
ISTITUTO *marcolino* SPAGLIARDI

REPURPOSING THE EX-REFORMATORY
INTO AGE-FRIENDLY HOUSING

Project by: **Bassam Sherif**
Supervised by: **Prof. António Carvalho**

ACKNOWLEDGEMENT

This project would not have been realised if not for the loving support of my friends and family.

I would like to thank my professor Antonio Carvalho for his continuous presence and his great contribution to this project. His wise guidance has been a great sense of support and his intensive knowledge of architecture has greatly inspired me to learn more.

I would like to thank my family for their continuous support and love, and for the sacrifices they have made to help me achieve this point. A huge thank you to my supportive sister Henar and my ever-giving mother, Atinal.

Additionally, this journey would not have been possible without my closest friends, those who I have left back home, and those who have made along the way here in Italy. Thank you all, you have made this place feel like home and I appreciate all the friendships I have made along the way.

And lastly, I would like to thank everyone who had helped me through the process of this project, whether it was other students who shared knowledge, or architects who have shared their information with me, or professor who have given me wise guidance. Thank you all.

**ISTITUTO
MARCHIONDI
SPAGLIARDI**

**REPURPOSING THE EX-REFORMATORY
INTO AGE FRIENDLY HOUSING**



POLITECNICO
MILANO 1863

2020

ISTITUTO *Marc'hinudi* SPAGLIARDI
REPURPOSING THE EX-REFORMATORY INTO AGE-FRIENDLY HOUSING

AH 2019
AFFORDABLE HOUSING DOMESTICTY RELOADED
Form, Uses, Spaces, Practices and Policy for
Contemporary Dwelling

Professors:

Massimo Bricocoli, Gennaro Postiglione, Stefania Sabatinelli. In collaboration with the Research Team "ForDwell-DASTU Dipartimento d'Eccellenza": Gaia Caramellino, Stefano Guidarini, Fabio Lepratto, Simona Pierini, Roberto Rizzi; and with AIUC School scholars: Barbara Brollo, Antonio Carvalho, Lorenzo Consalez, Elena Fontanella, Francesca Gotti, Marco Jacomella, Massimiliano Nastri, Ingrid Paoletti; in coopertion with Double Degree programme TU Graz prof. Andreas Lichtbau.

Project By:

Bassam Sherif

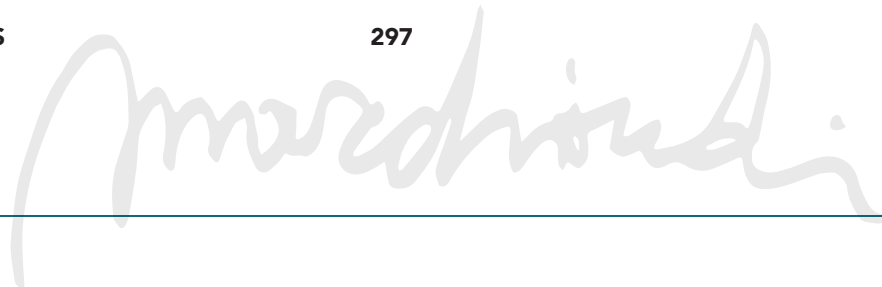
Supervised By:

Prof. António Carvalho

TABLE OF CONTENTS

ABSTRACT	3	ANALYSIS OF THE PROJECT	75
INTRODUCTION	7	Original Concepts and Designs	78
Istituto Marchiondi Spagliardi	8	Realised Project	83
Baggio, Milan	10	Reformatory dwellings	
Parco Delle Cave	12	Middle school	
		Primary school	
		Gymnasium	
		Guesthouse	
		Service areas	
RELEVANT PUBLICATIONS	15	Digitalized drawings	120
HISTORICAL IMAGERY	31	Current Status	132
		State of degradation	
		Infestation of vegetation	
URBAN CONTEXT	54	RECENT IMAGERY	171
Project Location	55		
Urban Mapping	64		
Surrounding functions			
Land use map			
Vegetation map			
Connection to the City	70		
Transportation Map			
MM1 Extension			

DESIGN PROPOSAL	207	RELEVANT PROJECTS/STUDIES	317
Design Methodology	210	GLOSSARY	333
Design Approach	214	BIBLIOGRAPHY	337
Zoning diagrams		SITOGRAPHY	341
Circulation diagrams			
Noise diagrams			
Privacy diagrams			
THE NEW ISTITUTO MARCHIONDI	223		
Masterplan	226		
Dwelling Units	232		
Age-friendly housing			
Residence hall			
Medical Facility	274		
Commercial Spaces	280		
Restaurant			
Communal market			
Leisure Areas	288		
Gym and leisure			
Outdoor Spaces	292		
ADDITIONAL RENDERS	297		



ABSTRACT

The istituto “Marchiondi” spagliardi is a remarkable monument that is a defining element of Italian brutalist architecture. Built in 1957, it is a timeless beauty that has withstood the test of time, reserving its unique essence and standing as a testimony for the brilliance of Vittorio Viganò. What was once viewed as a unique approach to reformatory planning, has now become an abandoned ruin, where it had closed its doors permanently to the public.

Due to the great significance of the building on Milan’s architectural landscape, several revival interventions have been proposed but sadly they were all destined to fail.

This research and design project aims to revive the original design. It intends to honor the legacy of the building by restoring the complex to its pristine condition. And propose a new functional program for the whole complex.

But in order to forge a new future for the complex, it is essential to dive deep into the history of the project. The building was designed to serve as a home for troubled kids instead of a place of confinement. It was designed as a free space without bars or fences. Instead it offered the children a chance to roam freely in a place where they can call home. A place where they wouldn’t want to escape from.

This design project replicates the original sense of a cohesive and complete community, by proposing an intervention to transform the complex into age-friendly housing, with the appropriate facilities to ensure easy accessibility and useful

functionality for users of all ages and disabilities. Effectively breathing life into the old ruins of the istituto “Marchiondi” spagliardi.

INTRODUCTION

INTRODUCTION

THE ISTITUTO "MARCHIONDI" SPAGLIARDI

The Istituto Marchiondi Spagliardi is an old ex-reformatory designed by Vittorio Vigano. It was designed and constructed in 1957 as the new headquarters for the institute.

It was designed to host up to 300 boys at any given time. The whole complex was designed as a large open space without fences or bars, it was designed as a home for the kids instead of a juvenile prison. These open spaces have been greatly appreciated by all the guests who have visited the reformatory.

However, this reformatory has ceased to function in the late 70s. After which it was acquired by the academy of fine arts for usage as an art school. The academy was used as a center for professional formation until 1997.

Ever since then, the complex have been completely abanadoned. And is currently inaccessible to the public.

As it was frequently occupied by squatters and homeless people, eviction raids have been ongoing by the local authorities, resulting in covering the entrances with barbed wiring and blocking off the side streets adjacent to the building.

The building is currently entrusted under the supervision of Politecnico di Milano.



BAGGIO, MILAN

Baggio is one of the districts of Milan. It is located on the western outskirts of the city, it used to be an independent commune in Italy, until it joined the Commune of Milan in 1923.

There are a lot of opinions about the origin of the name "Baggio". Some people say that it came from a Roman Military tower called Badalocum (Latin word means "watch the place") to control the road to Novara. In 221 BC, the territory of Baggio and the surrounding areas were conquered by the Romans, who built the city surrounding said watchtower. Unfortunately, these original settlements were destroyed during the Barbarian invasions.

In 881 AD, the settlement in Baggio was reconstructed by a noble man called "Tazone". A church dedicated to Saint Apollinaris, with a Lombard-Gothic clocktower, was built on the ruins of the Roman watchtower.

Baggio was in its peak during the rule of the Baggi family between the 9th and the 11th century in which it became a political and military center.

Baggio was famous for its textile industry. This was because its economy was based on agriculture and when mulberry was introduced in Italy, Baggio specialized in silk farming using silkworms and mulberries and so textile production.

When Italy was unified in the 19th century, Baggio was an independent commune. However, it soon joined the commune of Milan due to the concentration of work opportunities in the city, where people from Baggio used to commute to the big city on a daily basis. As a result of the booming of Milan, the textile industry had been affected greatly, costing Baggio its status as an independent commune.



In the late 20th century, Baggio had a bad reputation of being a poor neighbourhood with a high crime rate and a lot of drug dealers.

There was a common saying regarding Baggio, "Non andare a Baggio se non hai coraggio!" translating to "Do not go to Baggio if you do not have courage"/.

In the past, the area was not developed and a lot of rural placed was left there such as "Parco delle cave". Nothing was left there but wastes and water quarries.

However, starting from the 90s, a process of redevelopment of the whole district began. Roundups are organized and the areas were cleaned up and made livable especially Parco delle Cave.

Nowadays, the town center has been completely redeveloped. With a lot of ongoing residential projects, and plans to extend the MM1 red metro line until the neighbourhood.

Baggio also has several historical churches, including San Giovanni Bosco, Sant'Anselmo, San Pier Giuliano and Sant'Apollinare (Saint Apollinaris); this has one of the tallest clocktowers in Europe.

Another notable clocktower, Sant'Apollinare (Saint Apollinaris) Church dates back to the 12th century, is found at the end of Via delle Forze Armate, at the corner with Via Ceriani. There's also the Monastery of Saint Mary in Baggio, which is used today as the Zone hall.

Baggio is also well known for its public library, one of the most famous in the Milanese area.



PARCO DELLE CAVE

The 'Parco delle Cave' is an urban park located in the larger South Agricultural Park, and is considered the third largest Park in Milan. It has an area of 135 hectares and is located between the districts of Baggio, Barocco, Quarto Cagnino and Quinto Romano. The elements that distinguish this city park are: the woods, which develop between ancient fountains, water meadows and near the quarries; the four artificial lakes; the grassy carpets crossed by equestrian, bicycle and pedestrian paths.

The arising of the five quarries Cabassi, Casati, Aurora, Ongari (or "di Quinto Romano") and Cerutti started in the early 1920s in a territory of vast agricultural areas. However, with the time these quarries were abandoned due to the termination of mining and many agricultural activities.

Nevertheless, they rejuvenated by the arising projects such as The first fishermen's associations, "UP Aurora Arci" and "Il Bersagliere", settled respectively in 1929 at the Aurora quarry and in 1933 at the Casati quarry. Following the recovery of the Cabassi quarry area, in 2000 the Cava Cabassi Fishermen's Association was also established.

The "Parco delle Cave" project was produced at the end of the eighties by the architects Reggio and Lodola of Milan in order to enhance all the associations of the zone and reconstruct the quarries and create a more defined arrangement of artificial lakes, forests, waterways, urban gardens and farms.

Inside the park there are two farmhouses, the Linterno and the Caldera farm. Linterno is inaccessible whilst Caldera farm is active and maintains, through the irrigation of a fountain, some meadows with water rot. The history of 'Linterno' is dated back to 1154 where it has contributed as a hostel, entrusted to the Templars, for pilgrims on the Via Francigena and grew over time to become first a grange and then a small village which has been preserved until today.



RELEVANT PUBBLICATIONS

**RELEVANT
PUBBLICATIONS**

PUBLICATIONS ON THE "INSTITUTO MARCHIONDI"

Due to the great significance of the istituto marchiondi, and its impact on the architectural landscape of Milano, many news outlet have followed closely the different phases of the buildings lifespan.

Starting with historical newspaper articles, and ending with more recent and current publications on the institute, this section highlights many of the most important articles over the history of the institute.

Please note that this section has been referenced from the thesis "Il tempo che sfugga alla storia" by Miriam Tinto.

Avrà la facciata tutta a vetri la nuova sede dei "marchiondini",

L'edificio sorgerà a Baggio e potrà accogliere oltre-trecento allievi

Fra qualche settimana s'insierano i lavori per la nuova sede dell'Istituto Marchiondi a Baggio, con la fronte su una nuova via di Piano regolatore. Fra un anno la sede dovrebbe essere pronta per ospitare i ragazzi in un ambiente moderno, semplice, accogliente, studiato nel modo più efficace per la particolare attività educativa svolta dall'istituzione.

Il Marchiondi non può essere confuso con i normali istituti di assistenza e di beneficenza, ma non è nemmeno un riformatorio, come molti ancora pensano. E già nel secolo scorso, quando l'istituto funzionava come riformatorio, per il particolare ambiente e lo studio delle personalità minori, accadeva che vi fossero accolti ragazzi che non avevano commesso alcuna colpa, ma erano semplicemente abbandonati a se stessi, o presentavano difficoltà di carattere, di evoluzione spirituale.

Fino al 1943 l'opera del Marchiondi, preciosa per la città ma estesa anche più lontano — è ricordato sempre fra gli allievi di un tempo un povero ragazzo che doveva diventare il famoso pittore Segantini — proseguì serenamente, senza difficoltà. Ma la guerra costrinse i dirigenti a sfollare i ragazzi fuori Milano e la vecchia sede di via Quadronno — cui erano legati tanti ricordi e tanta storia — fu perduta. Requisito, trasformato in sede di armati, adibito a carcere militare e civile — il famigerato carcere detto di via Crivelli, perché aveva l'ingresso su quella strada —, l'edificio ebbe poi il colpo di grazia dalle bombe, che ne distrussero buona parte e resero praticamente inservibile il resto. Pure, dopo la guerra, il Marchiondi dovette adattarsi a rientrarvi, se voleva sopravvivere; e per ottenere nuovamente la disponibilità della vecchia sede dovette anche lottare. I ragazzi tornarono nelle camerette interrotte da spessi muri di cemento armato, mentre cumuli di macerie ingombravano i cortili, ovunque sbarre o sbarramenti carcerari, ignoti alla quiete vita di un tempo.

Bisognò rimboccarsi le maniche, e adattarsi a vivere alla meglio in quell'ambiente, cercando di riportarlo per quanto possibile all'antica fisionomia. Impresa disperata, ma ne sortì un compromesso, in attesa di trovare i mezzi per la nuova sede, già preventivata prima della guerra. L'istituto aveva il suo patrimonio benefico, che fu saggiamente rifidato e utilizzato, e ora il Comune è venuto incontro ai dirigenti dell'opera, rivalutando le somme corrispondenti a vecchi impegni non solo su un piano puramente contabile, ma con larga visione degli scopi morali e sociali a cui erano destinati i fondi. E finalmente

ora il presidente dell'istituto, dottor Antigio De Cema, ha potuto annunciare che la fase preparatoria è compiuta, la nuova sede sta per diventare realtà; il progetto, approntato dall'architetto Vittoriano Viganò, sarà rapidamente realizzato.

Tutto sarà in funzione di un principio educativo rivolto a stimolare nei giovani ospiti dell'istituto un processo di autoconsapevolezza, a rivelare il senso della libertà come possibilità di operare, ognuno secondo le proprie forze e attitudini migliori, al servizio del bello e del giusto. Varrà a questo scopo la distribuzione estensiva del nuovo edificio, a corpi bassi, evitando ogni richiamo al casermeo e all'essere umano; i fabbricati saranno orientati secondo lo schema più aperto e razionale per accogliere la luce e l'aria: la facciata con le braccia protese e la fronte trasparente, tutta in vetro, simboleggerà la stessa natura dell'edificio, aperto ad accogliere fraternamente, in serenità e chiarezza spirituale.

I dormitori saranno di 12 posti al massimo; vi saranno, oltre ai servizi-base, sala di soggiorno, sala per le scuole elementari, industriali e commerciali; teatro; palestra; piscina; officine; cappella; biblioteca. Particolare importanza avrà il centro sperimentale psicopedagogico, che verrà dotato della più moderna attrezzatura e il maggior impulso sarà dato alle specializzazioni più richieste dalla vita moderna, come radiotelevisiva, televisione, ecc. Nella buona stagione le lezioni si svolgeranno all'aperto. L'istituto potrà accogliere, nella nuova sede, oltre 300 allievi.

Vittoriano Viganò premiato in Quirinale

ROMA — Il Premio Nazionale del presidente della Repubblica è stato assegnato per l'anno 1990 a Vittoriano Viganò. L'importante riconoscimento, che viene attribuito su designazione degli Accademici di San Luca, era riservato questa volta all'architettura.

Nato e attivo a Milano, Vittoriano Viganò è il decano della Facoltà di Architettura del Politecnico, dove è succeduto a Giò Ponti nella cattedra di arredamento e a Franco Albini in quella di composizione, di cui è attualmente titolare.

All'attività didattica ha unito e unisce un'intensa attività operativa, sia nel campo dell'allestimento e del design (con prototipi che hanno fatto epoca) sia in quello della progettazione edilizia e urbanistica.

Fra le sue realizzazioni di maggior rilievo, l'Istituto Marchiondi a Baggio, l'ampliamento della Facoltà di Architettura e il piano di valorizzazione del Parco Sempione, già attuato per quanto riguarda la zona dell'Arco della Pace.

Il conferimento del premio avrà luogo oggi al Quirinale.

Anche un centro psicotecnico nella nuova sede dei Marchiondini

Sta sorgendo a Baggio, modello di razionalità e di funzionalità

La nuova casa dei Marchiondini sarà presto una realtà: dopo infinite traversie, finalmente è stato possibile condurre in porto il progetto, il cantiere è già in attività, sull'area ottenuta a Baggio: un grande rettangolo di 22 mila metri quadrati, di cui due terzi saranno sistemati a verde, intorno ai diversi padiglioni. In meno di un anno dovrebbero essere pronte le prime costruzioni.

Chi siano i Marchiondini non v'è milanese che lo ignori: poveri ragazzi soli, o appartenenti a famiglie disunte, che non possono occuparsi di loro, esposti al pericolo della strada, agli esempi più perniciosi. L'Istituto Marchiondi-Spagliardi, un tempo simile a un riformatorio, è diventato oggi una ca-

sa ospitale, dove i ragazzi ricevono istruzione e guida. È un mondo limpido, sereno, ma la casa materialmente è divenuta inadatta, anzi peggio cadente, buia; dopo essere stata utilizzata come carcere politico durante la guerra, ha conservato qualcosa di vecchio e sinistro. È anche troppo piccola ormai per ospitare con un minimo di conforto i ragazzi; i dirigenti dell'Istituto si battevano da tanti anni per realizzare il sogno di una nuova sede; occorre mezzi, aiuti, bisognava convincere e trascinare. Ora si apre finalmente anche per loro un nuovo orizzonte. Con una saggia utilizzazione del patrimonio originario, con qualche permuta indovinata e con l'aiuto di nuovi benefattori, si sono trovati, oltre all'area di Baggio, i mezzi occorrenti per la costruzione pura e semplice; mancano quelli per completare successivamente l'arredamento, per rifinire degnamente l'opera; ma la Provvidenza, attraverso il cuore dei milanesi, non mancherà. Intanto sorgeranno i muri, è già una grande speranza che finalmente si avvera. Un plastico del progetto che si deve all'architetto Vittorio Viganò, fu presentato anche al Presidente della Repubblica, nella sua recente visita a Milano; ed ora è esposto sotto i portici Settentrionali di piazza del Duomo. È un modo per sottolineare il significato umano e sociale dell'opera, e richiamare verso di essa l'interesse dei cittadini.

Il futuro Istituto Marchiondi

avrà carattere di sicura autonomia architettonica, e insieme di articolata autonomia funzionale, concepito per aprirsi quanto più possibile all'aria e al sole; e con gli occhi e i polmoni allargare anche l'orizzonte spirituale. Vi saranno perciò quattro nuclei edilizi fondamentali: il primo comprenderà la direzione, l'amministrazione e i servizi generali, in prossimità dell'ingresso principale; il secondo sarà dedicato al convitto vero e proprio, con i dormitori, il refettorio, il soggiorno, la palestra-tenno, ecc.; il terzo sarà quello delle scuole; quarto il nucleo «integrativo», comprendente la chiesa, la foresteria, i parlatori e — novità estremamente utile — un centro psicotecnico completo, per seguire lo sviluppo mentale dei giovani, i loro problemi di adattamento, e orientarli sulla scelta di uno studio e di un lavoro. Quest'ultimo gruppo sarà collocato fra l'ingresso e il convitto. Vi saranno infine una piccola piscina e campi di giochi e sport all'aperto.

Questo decentramento funzionale consentirà di caratterizzare il complesso con una architettura ad andamento orizzontale, che porterà gli edifici ad armonizzare pienamente con i grandi spazi di verde. Tutti i padiglioni saranno perciò ad un solo piano, eccettuato il convitto, che non oltrepasserà tuttavia l'altezza di 20 metri, e l'annessa scuola media che avrà il tetto a 10 metri. Tutto l'arredamento, la sistemazione dei servizi, i materiali di rivestimento ecc. sono studiati in partenza per creare un ambiente quanto più confortevole e adatto ad un'opera che vuol educare menti e coscienze uscite da ambienti difficili ed incerti. I Marchiondini avranno insomma la loro nuova casa, che sarà bella e confortevole e pienamente adatta alla loro formazione spirituale e materiale.

Il complesso di sette edifici, capolavoro dell'architettura «brutalista», fu costruito nel 1953. Ora è noto solo per gli sgomberi

SEGUE DALLA PRIMA

E non nel profondo Sud sgarrupato: a Milano. Nella civiltissima, elegante, ricca Milano. Ogni tanto i giornali ne parlano. Succede a ogni sgombero. Questa settimana è successo a un gruppo di Rom. Altre volte era toccato a marocchini, albanesi, sudamericani, disperati, tossici e spacciatori di varie nazionalità. Un artigiano e via: «Sgomberato l'ex Marchiondi». Poi il silenzio, la polvere, la gramigna infestante si ingoiano tutto di nuovo. Fino alla nuova denuncia del consiglio di zona, al nuovo sgombero, al nuovo spazio sui quotidiani. Magari, come stavolta, col commento del vicesindaco Riccardo De Corato: «Noi volevamo venderlo ma non l'ha voluto nessuno».

Le cose non stanno esattamente così. Ma partiamo dall'inizio. Cioè dal protagonista di queste vicende, il complesso di 7 edifici «Marchiondi» costruito nel 1953 in via Noale, a Baggio, per «rieducare ragazzi difficili e caratteriali». Progettato da Vittoriano Viganò, uno dei più celebri architetti milanesi, è considerato per la scelta del cemento armato «a vista» uno dei capolavori della corrente «brutalista». E come tale è sottoposto a un vincolo della Soprintendenza ai beni architettonici.

Chiuso l'istituto nel 1970, la struttura che appartiene al demanio comunale, cioè a tutti i milanesi, è stata via via abbandonata (tranne un palazzo che fino a tempo fa ospitava un centro per i servizi sociali) al degrado. Al punto che oggi, a vederlo, sembra uno scheletro di quei mostri edilizi costruiti dai regimi comunisti in attesa di essere abbattuto da una ruspa pietosa. Muschio ed erbe infestanti sul cemento, finestre spaccate, stanze che si allungano al primo acquazzone, muri imbevibili delle peggiori schifezze, lavandini e water spaccati. Ogni tanto, dopo qualche sgombero, portano via un po' di camion di immondizia. Poi, coi nuovi arrivi, l'accumulo di rifiuti riprende. E coi rifiuti la puzza. Ammorante.

Cosa fare? Davanti all'irreversibile degenerazione del capolavoro architettonico, il cui recupero peserebbe molto sulle casse pubbliche in anni di magra, il Comune fa sapere nei primi mesi del 2003 di essere disponibile a vendere. Meglio: vista la difficoltà per un ente pubblico di mettere sul mercato una struttura finita sui testi universitari,



Il palazzo esposto a New York a Milano è un rifugio di Rom

L'ex Marchiondi in rovina. Il Comune: nessuno vuole comprarlo

ri, fa sapere di essere disponibile a cedere il suolo per 35 anni. Un periodo congruo perché chi investe possa recuperare i soldi necessari a una radicale ristrutturazione. Purché gli edifici, s'intende, restino fedeli alla destinazione d'uso. Cioè restino delle scuole. Scopreza: c'è chi ci sta. È l'International School of Milan. Un istituto di solida tradizione, fondato nel 1967, che ha avuto tra i suoi allievi un pezzo della classe dirigente ambrosiana e larga parte dei figli degli stranieri di passaggio. Oggi ha un centinaio di studenti a Modena, 200 a Monza, 450 a Roma e 1.100 (dalla materna alle medie superiori) a Milano, dove registra alunni di 57 nazionalità. Paolo Forniga, uno dei titolari, spiega il progetto: portare lì tutti i suoi iscritti milanesi, oggi sparsi in quattro diverse sedi.

I primi contatti sembrano delineare un lieto fine in tempi veloci. Palazzo Marino or-

ganizza un sopralluogo coi potenziali clienti, offre i vigili ogni volta che è necessario accompagnarli tra quella umanità dolente ma anche violenta di abusivi, chiede all'architetto dell'International School, Anna Ciulla, quanto verrebbe a costare la ristrutturazione. Gabriele Albertini precisa in una lettera a Forniga che, ovviamente, vanno rispettate tutte le procedure di legge. Ma l'interesse del Comune è. La proposta appare infatti, al sindaco, «molto interessante».

Siamo nel giugno 2003. Da quel momento, di riunione in riunione, di verifica in verifica, di carta bollata in carta bollata, alla faccia di tutti i proclami sull'efficienza della macchina burocratica milanese, le cose cominciano inesorabilmente a farsi lente, lente, lente. Al punto che, dopo l'assicurazione, nel maggio 2004, che entro un paio di settimane sarebbe stata indetta l'asta per



ABBANDONATO L'istituto Marchiondi, considerato un capolavoro della corrente «brutalista» dell'architettura, si trova in uno stato di degrado da oltre vent'anni



BIVACCO Alcune parti dell'edificio sono state occupate da extracomunitari clandestini che vi hanno portato materassi, mobili, fornelli, come in una vera e propria casa



SGOMBERO Alcuni giorni fa le forze dell'ordine hanno eseguito l'ultimo sgombero nell'istituto Marchiondi. Nella foto, alcuni immigrati romeni

la cessione con la formula del «diritto di superficie», l'asta non verrà bandita mai più. Peggio: un anno dopo Palazzo Marino comunica che ha scelto di dare la struttura in «concessione d'uso». Per capirci, in affitto. «Impossibile», risponde Paolo Forniga, «le banche non ci darebbero mai i dieci milioni di euro che servono per i lavori senza neppure l'acquisto del diritto di superficie». A quel punto anche Pasquale Maria Cioffi, il presidente del consiglio di zona, perde la pazienza. E pur essendo legato a Forza Italia, cioè al partito che esprime il sindaco, prende carta e penna e chiede come si possa consentire che l'ex «Marchiondi» venga lasciato a un degrado così umiliante: «Sarebbe questo il nostro marketing urbano? Questo il nostro supporto alla crescita economica e occupazionale? Questa una corretta amministrazione del patrimonio in base ai principi sia del diritto privato sia del diritto pubblico?».

Da allora, passin passino, le cose si sono trascinate stancamente fino a febbraio quando è stato indetto un nuovo bando: chi vuol prendere l'ex Marchiondi in affitto? Che si sappia, si è presentato un solo concorrente, il Consorzio di cooperative sociali. Nel frattempo, sono continuate le occupazioni. Come finirà? Aspetta. Una cosa è certa: forse l'International School non era per il Comune l'interlocutore giusto, forse è meglio davvero tentare di cedere quella struttura di Baggio solo in affitto, forse ogni singola lentezza burocratica era obbligata. Ma non si tratta così di un'opera tut data dalle Belle Arti. E soprattutto: perché raccontare «noi volevamo venderlo, ma nessuno lo ha voluto»?

Alcune parti sono state spossate per la presenza di extracomunitari

Alcuni giorni fa le forze dell'ordine hanno eseguito l'ultimo sgombero nell'istituto Marchiondi. Nella foto, alcuni immigrati romeni

Gian Antonio Stella

Tra i 70 romeni rifugiati solo una decina erano regolari. La polizia: «Nessuna tensione». L'assessore De Albertis: basta, non vogliono integrarsi

Sgomberato il palazzo. «Ora un piano per i rom»

Blitz all'alba nell'ex Marchiondi occupato dai nomadi. De Corato: pronto un protocollo d'intesa

La vicenda

•L'OCCUPAZIONE

Una settantina di nomadi sono entrati abusivamente venerdì sera, appena è calato il buio in città, nell'edificio di via Noale, a Baggio

•LO SGOMBERO

Intorno all'alba le forze dell'ordine hanno sfittato il blitz, procedendo allo sgombero dello stabile. Non ci sono state tensioni né incidenti

•GLI IRREGOLARI

Solo una ventina di rom era regolare. Gli altri erano clandestini. Due sono stati arrestati, perché erano già stati espulsi; 29 hanno ricevuto l'ordine del questore di lasciare l'Italia entro cinque giorni; 7 sono stati accompagnati al centro di permanenza temporanea di via Corelli; 12 sono stati invitati a ripresentarsi in questura. Tre minorenni sono stati riconsegnati ai genitori; altri tre affidati ai servizi sociali

Il tempo di una notte. Dopo l'occupazione di venerdì sera, ieri all'alba le forze dell'ordine hanno sgomberato i settanta rom entrati nell'ex Istituto Marchiondi, in via Noale, a Baggio. Il blitz è avvenuto senza tensioni e incidenti. I nomadi, tutti di nazionalità rome-

na, sono stati accompagnati in questura, per la verifica dei permessi di soggiorno: solo una ventina era regolare. Due sono stati arrestati perché erano già stati espulsi, ma non avevano lasciato l'Italia; sette sono stati accompagnati al centro di permanenza temporanea di via Corelli per ulteriori accertamenti; 29 hanno ricevuto l'ordine di espulsione dal questore e dovranno rientrare in patria entro i cinque giorni previsti dalla legge; 12 sono stati invitati a presentarsi in questura nei prossimi giorni perché si trattava di donne incinte e di persone con certificati medici che attestano patologie gravi. Tre dei sei minorenni, invece, hanno raggiunto i genitori, mentre gli altri tre sono stati affidati ai servizi sociali.

Tra gli zingari c'erano anche alcuni reduci dallo sgombero di giovedì nell'area dell'ex Falck.

Il palazzo di via Noale, in parte abbandonato alla più totale incuria (sulla falsariga di quanto succede per altri stabili di altre periferie) e in parte sede di un centro socioeducativo per disabili, è di proprietà del Comune. Tempo fa, Palazzo Marino lo aveva proposto al Politecnico come sede di un archivio.

Dopo l'entrata abusiva dei rom, gli abitanti della zona avevano dato subito l'allarme e il vicesinda-

co, Riccardo De Corato, aveva chiesto l'immediato blitz. E adesso, a irruzione compiuta e pure tempestiva, lo stesso De Corato fa sapere che l'Amministrazione ha già presentato un protocollo d'intesa predisposto dall'assessore Mariolina Maioli per far fronte all'emer-

genza rom. Un tavolo con il coinvolgimento di Regione, Provincia, Comuni dell'hinterland, forze dell'ordine e associazioni di volontariato. «Un documento importante — spiega De Corato — per trovare insieme nuove soluzioni a questa emergenza e che, fra le altre pro-

blematiche da affrontare, sarà sottoposto al sindaco Letizia Moratti e al ministro dell'Interno, Giuliano Amato, nell'incontro milanese di mercoledì prossimo».

Il vicesindaco ha poi ringraziato il questore, Paolo Scarpis, il comandante provinciale dei carabinieri,



OCCUPAZIONE Alcuni nomadi allontanati dall'ex Falck si sono rifugiati nell'istituto di via Noale

VIA PADOVA

Libero per l'indulto: preso con due chili di coca

Uscito l'8 agosto scorso dal carcere grazie all'indulto, Giovanni Bucci, 52 anni, originario di Canosa di Puglia, ieri è tornato in galera perché sorpreso dai carabinieri in via Padova con due chili di cocaina purissima. Sottoposto a sorveglianza speciale ai sensi

della legge antimafia, non l'ha fatta franca. «Vigliamo» ha commentato il pm Marcello Musso, che ha trattato l'arresto del pregiudicato — perché non è ammissibile che chi ha beneficiato dell'opportunità dell'indulto tradisca la fiducia che lo Stato gli ha dato».

Non sono mancate, comunque, le polemiche. L'assessore comunale alla Salute, Carla De Albertis, ha attaccato don Colmegna: «Non sono d'accordo quando parla di integrazione. Abbiamo dato ai nomadi tanto tempo per integrarsi, ma loro non hanno nessuna voglia di farlo. Un esempio per tutti è lo stabile di via Adda. Sono nomadi? E allora, se sono nomadi, devono circolare».

Per Carlo Montalbetti, consigliere comunale della lista Ferrante, «servono piccoli campi rom e strutture di accoglienza per gli immigrati regolari».

«Gli zingari e gli slavi sgomberati ieri mattina — dice Montalbetti — provenivano in gran parte dallo sgombero dell'ex Falck, per questo resta aperto il problema di un accordo tra le diverse istituzioni per trovare una collocazione agli immigrati e nomadi accampati nelle aree industriali dismesse o in stabili abbandonati».

Michele Focarete

Venne realizzato nel '56 per ospitare ragazzi disadattati, dopo anni di indifferenza anche il Comune comincia a muoversi

Una vergogna di nome Marchiondi

Il capolavoro di Viganò cade a pezzi ed è ridotto a ricovero per tossicomani

Il «Marchiondi», a Baggio, è uno splendido esempio di architettura contemporanea. Progettato da Vittoriano Viganò, fu terminato nel 1956 e vi furono trasferiti i 312 ragazzi disadattati che fino ad allora erano chiusi in un lugubre edificio di via Quadronno. Bruno Zevi, dedicandole una pagina intera sul vecchio *Espresso* formato giornale, scrisse che quella costruzione apriva «una nuova pagina nel dizionario espressivo della architettura italiana», e la definiva «un'esemplare conquista di ordine sociale e una feconda via nel lessico artistico».

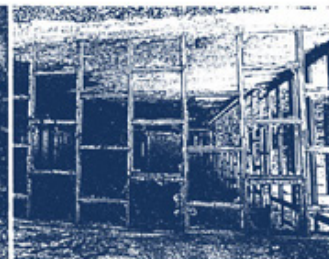
Dormitori, relettori, stanze di soggiorno, aule per la scuola elementare e media, laboratori, persino un ospedale di trenta posti con sala operatoria. E molto verde. Un vero parco — segnato, scandito, dal prolungamento delle strutture in cemento che «portano» l'edificio principale. Una specie di pericchio senza soffitto. Ed è come se — manifestandosi in quella figura — un ordine culturale intervenisse a definire, a misurare la natura. Come se il paesaggio naturale potesse fondersi senza costrizioni con l'architettura. L'immagine di un ordine aperto, di una mediazione. Una immagine che in origine deve aver contribuito, silenziosamente e profondamente, a educare i ragazzi, e che emoziona ancora oggi.

Ma danno qualche altra emozione, questi luoghi. Fanno provare rabbia, amarezza. Sdegno, anche. Perché il Marchiondi, oggi, è in uno stato di abbandono davvero indecente. Il passaggio di proprietà dalla Provincia al Comune nel 1985 non ha avuto altra conseguenza che quella di incrementare



Tre immagini sulle condizioni attuali del Marchiondi, l'istituto per ragazzi disadattati progettato e costruito dall'architetto Vittoriano Viganò nel '56 a Baggio. Il capolavoro di arte contemporanea cade a pezzi ed è ormai ridotto a ricovero per tossicomani ed extracomunitari. Dopo anni di indifferenza, però, in Comune qualcosa comincia a muoversi

di EMILIO TADINI



il degrado. Un orrore. Fa venire in mente com'è ridotta, a Mosca, la «Casa Comune» di Ginsburg, gioiello dell'architettura razionalista. Il degrado è simile. Simile, evidentemente, l'incuria, l'ignoranza, la mostruosa indifferenza, il disprezzo per la cultura, per gli interessi veri della città.

L'unica parte in funzione è quella che un tempo ospitava le aule delle elementari. Un laboratorio di odontotecnica, uno di ortopedia. E tutto tenuto insieme, si può dire, dalla abnegazione e dall'intelligenza di un bravissimo custode, Mariano Baldazzi, già ospite, da ragazzo, del Marchiondi. Un po' di vernice, una riparazione all'impianto

elettrico. Ma il resto...

Sembra impossibile che questo orrore sia il risultato del tempo e basta. Viene da pensare che avessero istituito le passate amministrazioni una Squadra Comunale DISTRUZIONI Efficientissima. Con i suoi bravi programmi al completo. Imbrattamenti; danneggiamenti; sgretolamenti; rovine; rovinissime... E questa Squadra Comunale, al Marchiondi, ha fatto vedere di che cosa era capace. Un lavoro modello. Adesso, poi, anche l'impermeabilizzazione, sul tetto, sta andando a farsi benedire. Le prime piantine spuntano sui pavimenti. La

natura, preparandosi all'occupazione, manda avanti i suoi esploratori.

In qualche locale vanno a dormire gli extracomunitari, i tossicomani. Una specie di inferno. Cioè, non sembra che l'inferno possa essere molto peggio. Il corridoio è usato come cesso. Si notano le tracce, in bella vista, lasciate da giovani intestini in perfetta efficienza. Dalle tracce più antiche, già quasi fossili, alle più recenti. Muschi di spazzatura, enfatici. Da teatro, se non puzzassero orribilmente. E per terra un caos di espedite luride che aspettano il ritorno degli inquilini notturni. Vicino alle coperte, un'accetta. Per dare sicurezza al dormiente,

del moderno non è meno urgente, in tanti casi, del restauro dell'antico. E, poi, sulla sua destinazione futura. Davvero vorrebbe sistemare nel Marchiondi restaurato una serie di scuole professionali. E speriamo che il progetto si realizzi.

A proposito. Intorno a Milano, in Brianza, lavorano artigiani straordinari. Non c'è problema che riguardi la fabbricazione di un mobile che qui non possa essere risolto in un quarto d'ora, con qualche telefonata. È una situazione probabilmente unica al mondo.

Perché non chiamare a insegnare proprio questi artigiani? Oltre a tutto, si metterebbe in salvo un sapere che rischia di scomparire — con un crollo più silenzioso e meno evidente ma certo non meno disastroso di quello del Marchiondi.

Una mostra, si potrebbe fare, per inaugurare il Marchiondi restaurato — se mai Milano saprà trovare la volontà e i mezzi. Si potrebbe chiedere ai designer milanesi — e ce ne sono di conosciuti in tutto il mondo — di organizzare una mostra dei loro artigiani, di presentare questi loro importantissimi collaboratori. Sarebbe un piccolo contributo alla seconda ricostruzione di Milano. Che, per esserci, le rovine ci sono. E viene da pensare che le rovine prodotte dai bombardamenti non avevano, almeno, quell'aria lurida, davvero immonda, che hanno rovine come quelle del Marchiondi, prodotte, come sono, dalla stupidità e dalla corruzione.

Forse a una svolta l'abbandono dell'istituto per disadattati progettato da Viganò nel '56

I Marchiondi esce dal degrado

Daverio: «Partiamo da qui e riqualifichiamo tutta la zona»

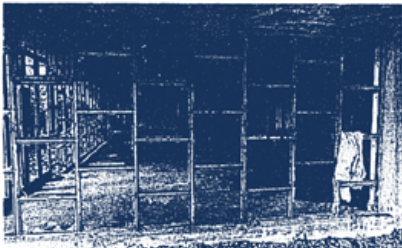
Dopo l'allarme lanciato un mese fa da Emilio Tadini sulle pagine del *Corriere della Sera*, finalmente qualcosa si sta muovendo per salvare l'istituto Marchiondi di Baggio.

Ieri e oggi, nell'istituto di via Mosca 40, si sta svolgendo un incontro organizzato dall'assessorato alla cultura per discutere con architetti e personalità della cultura artistica milanese su quale futuro dare all'istituto, che si trova in un gravissimo stato di degrado.

Il Marchiondi e Spaggiari, progettato interamente in cemento armato da Vittoriano Viganò nel 1956, è uno degli esempi più significativi di architettura contemporanea. Attrezzato con dormitori, refettori, stanze di soggiorno e laboratori, venne realizzato per ospitare ragazzi disadattati. Dagli anni Settanta solo una piccola parte di questa struttura è continuata a funzionare per soli diciotto ragazzi.

Tutto il resto è stato lasciato andare alla mala ed è ora preda di tossicodipendenti ed extracomunitari che vivono in condizioni allucinanti.

Negli anni Ottanta, l'amministrazione comunale si era già accorta dello stato di abbandono del Marchiondi e aveva presentato un progetto di recupero successivamente bocciato dalla



Due immagini del degrado dell'ex Istituto Marchiondi (Corsi)

Commissione edilizia comunale. Oggi, l'idea dell'amministrazione è quella di destinare il complesso a scuola e laboratorio di ricerca dedicato alle arti applicate.

«Il Marchiondi è il maggior esempio di architettura brutalista di Milano — afferma Daverio —. Non solo dobbiamo individuare una nuova destinazione d'uso, ma il suo intervento di recupero può risultare sperimentale per tutti quelli che si dovranno condurre sulle altre architetture contemporanee degrada-

te della città. La grande scoperta urbanistica odierna è che anche il contemporaneo e l'effimero degli anni Cinquanta sono diventati antichi. Ci dobbiamo attrezzare per conservarli e destinarli a un nuovo uso compatibile. Bisogna ridare un nuovo significato a questo edificio, e da qui partire per la riqualificazione urbana dell'intera zona».

Ma cosa pensa Viganò, progettista del Marchiondi, della destinazione d'uso suggerita dall'amministrazione? «In li-

ALL'OSPEDALE SACCO

Aids, un nuovo laboratorio con i fondi di Convivio

A Milano è nato uno dei laboratori di ricerca per l'Aids più sofisticati d'Europa. Sarà inaugurato oggi nell'aula magna del nuovo Polo didattico dell'Università degli Studi presso l'ospedale Sacco. Qui opera da ormai una decina d'anni la «Clinica delle malattie infettive» diretta dal professor Mauro Moroni, che ha seguito finora circa 4 mila pazienti. Ma le richieste sono molte di più: a Milano sono segnalati 1883 casi di Aids, il 16 per cento del totale in Italia (21.700 al 31 marzo di quest'anno), purtroppo in aumento.

Il laboratorio si concentrerà sulla ricerca clinica: perché in alcuni pazienti la malattia ha un decorso veloce e in altri lento, come e perché cambia la quantità del virus presente nel sangue, la diagnosi delle cosiddette infezioni «opportuniste», quelle cioè che approfittano della caduta delle difese immunitarie per insediarsi nel corpo.

Il nuovo laboratorio ha un'altra particolarità, piuttosto eccezionale: nasce all'interno di un ospedale pubblico dalla fattiva collaborazione fra strutture pubbliche ed enti privati.

L'ospedale ha dato i locali, l'Università ha reperito una parte dei finanziamenti nell'ambito dei progetti di ricerca affidati all'équipe del professor Moroni, Regione e Istituto superiore di Sanità hanno contribuito a racimolare il miliardo e 700 milioni necessari, mentre 600 milioni sono stati raccolti dalla sezione lombarda dell'Anlaids, associazione di volontariato presieduta da Fiore Crespi che sta realizzando un centro di assistenza ad Abbiategrasso e una casa-vacanza per bambini immunodepressi.

L'Anlaids, che ha promosso corsi di formazione e borse di studio all'estero, ha acquistato per il laboratorio alcune strumentazioni sofisticatissime.

L'Anlaids ha organizzato a Milano una raccolta di fondi per promuovere la ricerca sull'Aids. L'iniziativa, che si chiama «Convivio», consiste in una mostra mercato alla Triennale, aperta al pubblico da martedì 8 a domenica 12, dove sarà possibile acquistare abiti, biancheria, oggetti di arredamento, giocattoli, libri, profumi, donati da oltre cento aziende e stilisti milanesi.

Viviana Kasam

nea di principio sono d'accordo. Ho però il timore che l'edificio sia solo parzialmente adatto per realizzare una scuola d'arte e mestieri. Non vorrei che si operassero delle forzature. Si tratta di un complesso moderno ma già carico dei connotati specifici del bene culturale».

Completamente d'accordo con la proposta dell'amministrazione sono Gillo Dorfles e il presidente dell'Associazione disegno industriale Augusto Morello, da sempre impegnati nella diffusi-

one e difesa delle scuole di arti applicate. Massimo rigore nel rispetto dell'architettura esistente e massima attenzione a una destinazione d'uso compatibile reclama il restauratore Marco Dezi Bardeschi, che non scarterebbe l'ipotesi di destinare il complesso a struttura residenziale per studenti.

In molti sono d'accordo con l'idea di affidare allo stesso Viganò l'intervento di recupero, secondo il principio di scelta che si sta già sperimentando per il Padiglione

d'arte contemporanea. L'architetto Pierluigi Nicolin, però, ritiene che non necessariamente il progettista debba risultare l'unico interprete della sua opera. Oggi è la volta di Achille Castiglioni e Mario Botta.

Sullo sfondo del dibattito sui criteri dell'intervento e sulla destinazione d'uso resta il problema dei finanziamenti. Potrebbero servire almeno una quindicina di miliardi, che, per ora, non sono ancora stati stanziati.

Pierluigi Panza

● Il «Marchiondi» verso la rinascita

Sarà destinato a Centro studi e formazione per le arti applicate all'industria l'edificio dell'ex istituto «Marchiondi», a Baggio. Si tratta di una costruzione degli anni '50, su progetto dell'architetto Vittoriano Viganò, oggi in stato di abbandono.

Via da Parco delle Cave

Sala in tour tra questionari e progetti mirati

È iniziato ieri dal Parco delle Cave e dal quartiere Baggio, il tour «Ogni giorno ogni quartiere» che nelle prossime settimane porterà il candidato sindaco di centrosinistra Giuseppe Sala in 40 diverse zone della città. Durante le diverse tappe saranno anche presentati alcuni progetti pensati per il quartiere e scelti con l'ascolto di associazioni e cittadini, anche attraverso questionari che già dai giorni scorsi vengono inviati ai residenti. Quindicimila quelli cartacei spediti in una settimana ai quali se ne

aggiungono 40 mila via e-mail. Ottomila invece quelli già restituiti. «Non vogliamo fare promesse su grandi temi — ha detto Sala — ma vogliamo parlare ai cittadini dei vari quartieri di progetti veri che faremo». Per Baggio i progetti individuati riguardano la riqualificazione di via Cusago e la riqualificazione della vasca di contenimento del Parco delle Cave. Tra le altre questioni aperte anche la situazione dell'ex riformatorio Marchiondi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Oggi il primo incontro per il recupero dell'ex istituto *Al capezzale del Marchiondi*

Anche Milano ha il suo Beaubourg. È stato costruito prima di quello parigino, ma sta già cadendo a pezzi. È l'Istituto Marchiondi (via Noale, a Baggio), capolavoro dell'architettura brutalista italiana, costruito da Vittoriano Viganò tra il 1955 e il '57 e inagibile da quasi dieci anni.

Da oggi, sino a venerdì 16, nella sala conferenze di Palazzo Reale, il settore cultura ed educazione di Palazzo Marino ha organizzato cinque seminari per discutere sulle ipotesi di riuso e sulle modalità d'intervento al complesso architettonico. Al capezzale del Marchiondi sono stati chiamati nomi illustri della cultura italiana ed europea, come i progettisti e designer Alberto Munari, Enzo Mari e Ugo La Pietra, il filosofo Dino Formaggio, il metodologo Felice Accame e lo storico dell'architettura Joseph Rykwert. Questi potranno così aggiungere le loro voci a quelle del ticinese Mario Botta e di altri famosi architetti, che si erano già pronunciati circa un anno fa.

«L'intenzione è quella di avviare il recupero dell'ex Marchiondi — afferma Maurizio Barberis, che gestisce per il Comune l'intera rassegna — per destinarlo a centro di studi e formazione per le arti applicate all'industria». Chi non sembra soddisfatto dei seminari (ai quali ne seguiranno altri ad ottobre), invece, è il progettista dell'edificio, l'architetto Viganò. «Se si vuole recuperare il Marchiondi non c'è più tempo per discutere. Si dia il via ai lavori. Altrimenti il paziente morirà in attesa dei medici e, tra qualche anno, si dirà che non conviene più restaurarlo perché è più economico costruire un nuovo edificio. Ma questo è un monumento del nostro secolo, è l'emblema di un momento felice dell'architettura italiana. Basterebbe qualche miliardo almeno per la copertura del tetto». È comunque intenzione del Comune «agganciare» qualche sponsor privato per dividere i costi dell'operazione e coinvolgere anche la Regione.

Pierluigi Panza

Aggiudicato il bando per l'area di Baggio. Pronto un investimento di 15 milioni. Il complesso era abbandonato da anni

«Basta abusivi, via al restauro del Marchiondi»

Il Comune: pensionato per ragazze-madri, parchi e ostello. Sarà un polo per il turismo sociale

Abbandonato, degradato, devastato negli anni dalle continue occupazioni abusive. Ma esposto al MoMa come esempio di grande architettura. La lunga vicenda dell'ex Marchiondi, i sette edifici progettati nel 1953 dall'architetto Vittoriano Viganò a Baggio, sembra arrivata a una conclusione.

A giugno, il Comune, tramite bando di gara, ha assegnato a una serie di cooperative impegnate nel sociale la ristrutturazione e la riqualificazione degli Ex Istituti riuniti Marchiondi-Spagnolardi e protezione dei fanciulli. Quindici milioni di euro per trasformare la creatura di Viganò in un Multicentro che offra una risposta a una serie di bisogni della città: turismo sociale e culturale, turismo giovanile e itinerante, pensionato universitario, accoglienza per adulti in stato di bisogno, convegni e servizi formativi, offerta di servizi al territorio come impianti sportivi, aree verdi e servizi per il tempo libero.

Palazzo Marino si sta muovendo. Il progetto è importante. Anche perché viene dopo anni e anni di abbandono e di soluzioni mancate. Come quella della International School of Milan che si era fatta avanti per rilevare la struttura e ospitare tutti i suoi 1.100 studenti nell'ex Marchiondi. Le trattative erano andate avanti. A rilento. Poi qualcosa si è inceppato. A Palazzo Marino nessuno lo dice ufficialmente, ma a bloccare l'asta per la cessione potrebbe essere stato il fatto che un

La vicenda



• IL PROGETTO

Progettato negli anni '50 da Vittoriano Viganò, è stato un istituto di educazione per ragazzi difficili.

• L'INCURIA

Da anni versa in stato di totale abbandono, degradato, devastato dalle continue occupazioni abusive.

• IL RECUPERO

L'assessore Moioi (foto): il restauro a un Consorzio di cooperative sociali che lo trasformerà in pensionato per studenti, comunità alloggio, appartamenti per madri con bambini, ostello della gioventù.



L'accusa

Mentre il modellino plastico è esposto al MoMa di New York, il complesso è abbandonato al degrado

BARACROPOLI

L'area dell'ex Marchiondi occupata

edificio dedicato al sociale si sarebbe trasformato in una scuola privata paritaria. Comunque, una struttura a pagamento. Tradendo così la vocazione per cui era nato il Marchiondi, una struttura per «rieducare ragazzi difficili e caratteriali».

Palazzo Marino ha deciso di ripartire da zero e invece di proseguire nella vendita tout court ha cambiato rotta e ha preparato un bando per l'affitto dell'Ex Marchiondi. A giugno l'aggiudicazione da parte del Consorzio di cooperative sociali. Un progetto ambizioso con tante funzioni: pensionato per studenti, comunità alloggio, appartamenti per madri con bambini, ostello della gioventù, servizi di ristorazione. Palazzo Marino ci

crede. Tanto che pensa di offrire una partnership al Consorzio sociale. «Stiamo pensando — attacca l'assessore ai Servizi sociali Mariolina Moioi — di mettere insieme Comune, privati e Fondazioni per trovare una possibile intesa al fine di coprogettare servizi adeguati ai bisogni di tutta la città e della zona in cui si trova questa struttura».

Insomma, il Comune sembra pronto a mettere fine alla

triste vicenda del Marchiondi. Portato in palmo di mano all'estero come un capolavoro della corrente architettonica «brutalista» e abbandonato al degrado da decenni. Probabilmente, i soldi che serviranno per ridare splendore all'Ex Marchiondi saranno ancora di più dei quindici milioni del bando. Troppi anni, troppe devastazioni. Le occupazioni abusive e il degrado hanno accentuato l'opera devastatrice del tempo. Ma Palazzo Marino a questo punto ci crede. Non per niente ha deciso di rivolgersi anche alle Fondazioni bancarie che si occupano del sociale. «Il progetto ci piace — conclude la Moioi —. E Palazzo Marino farà di tutto per portarlo a termine».

Maurizio Giannattasio

CAMPO ROM

L'ex Marchiondi era occupato dai nomadi abusivi

Sgarbi alla Soprintendenza: edifici fatiscenti. Salviamo i disegni dell'architetto Viganò

«Il Marchiondi? Va demolito e ricostruito»

Demolire e ricostruire. Salvando i disegni originali e progetti di Vittoriano Viganò, uno dei più celebri architetti milanesi. Questa è la sola via per salvare l'Istituto Marchiondi, in via Noale, a Baggio. Di quell'esempio di «architettura brutalista» (uno dei pochi insieme alla Torre Velasca), che ha portato la Soprintendenza ai beni architettonici ad apporvi un vincolo, rimane oggi ben poco. «Facciate e muri che si sbriciolano e uno scheletro di cemento armato», spiega l'assessore alla Cultura, Vittorio Sgarbi, strenuo difensore del Marchiondi e di quel vincolo, ma consapevole, nella nuova veste di amministratore, che «lo stato di fatiscenza è tale che il restauro dei vecchi blocchi sarebbe una soluzione feticistica e inutile».

Realizzato negli anni Cinquanta per il recupero dei ragazzi difficili e caratteriali e chiuso negli anni Settanta, l'Istituto «dovrà tornare ad essere uno spazio sociale per i giovani», conferma l'assessore alle Politiche Sociali, Mariolina Moio, che con Sgarbi ha effettuato un sopralluogo al Marchiondi. Occupato, di nuovo, da romeni, che si sono stabiliti negli edifici e che invano vengono sgomberati.

Sette edifici di tre piani, di cemento armato a vista, con le finestre sbarrate, le porte murate, stanze che si allagano al primo acquazzone, un cortile in disfa-

cimento, un cartello appeso alla recinzione: «Proprietà del Comune di Milano, divieto di accesso». Decenni di abbandono, a vuoto i tentativi di dismetterlo, nonostante si tratti di «un esempio di architettura di rara importanza — dice Sgarbi —, intelligente, con cortili, verde, aule spaziose». E nonostante i metri quadrati, 8 mila coperti, altri 12 mila di verde. E anche quelli di assegnarlo in gestione. La cooperativa che ha pre-



CONDANNATO il «Marchiondi» di via Noale

sentato un progetto di utilizzo e ha vinto il bando un anno fa, non ha poi trovato i fondi per realizzarlo. Riportando la questione all'attenzione del consiglio di zona 7 che da mesi sollecita il Comune a farsi carico del recupero dell'Istituto. «Non vedo altre soluzioni che demolire e ricostruire come era in origine — conclude Sgarbi, che ha scritto alla Soprintendenza —. Il vincolo rimane, ma sulla carta. La struttura è irrimediabilmente degradata nei materiali. Occorre trovare una soluzione veloce e accettabile nei costi. Tenere il disegno, salvare anche le scale e gli interni, ricostruire con materiali nuovi, conservare le facciate. Tutti i restauri di opere antiche oggi si fanno così».

Chi esce da Milano verso sud-ovest, in direzione del vecchio abitato di Baggio, vede ai margini della campagna agricola una costruzione scolastica di inconfondibile architettura moderna. A consegnarlo al degrado e all'oblio è anche l'abbandono che si è protratto per 35 anni. Gli americani del Marchiondi hanno solo il modellino plastico e, per onorarlo, lo hanno esposto al Mo.Ma, il museo d'arte moderna più famoso del mondo. Eppure, oggi, ricorda uno di quei mostri edilizi costruiti dai regimi comunisti in attesa di essere abbattuto.

Paola D'Amico
pdamico@corriere.it

Recupero Via libera della Sovrintendenza al restauro per l'edificio di via Noale

Baggio, rinasce il Marchiondi «Sarà una residenza universitaria»

Il «brutalismo» non sarà aggrredito: anzi, lo stile degli edifici andrà «preservato e tutelato». I palazzoni saranno solo «adattati» alla nuova funzione di residenza universitaria: i grandi saloni verranno suddivisi in camere, ma due «cellule» saranno conservate così, originali, larghe e spaziose, a memoria dell'istituto minorile che fu. La Soprintendenza ai Beni culturali ha sbloccato la pratica del complesso Marchiondi-Spigliardi di via Noale, a Baggio, approvando il progetto di restauro e riqualificazione presentato dal Politecnico: il residence (10.971 metri quadrati) ospiterà 240 posti letto (sei su dieci riservati agli studenti «meritevoli» e in difficoltà economica), un centro socio-culturale, laboratori e parcheggi. Tocca al Comune, ora, chiedere l'iter di progettazione definitiva e consentire l'apertura dei cantieri.

Un passo avanti. Dopo quarant'anni di abbandono, ruggine e ortiche, rifiuti, occupazione e sgomberi, il complesso di sette edifici disegnato da Vittoriano Viganò (1919-1996) venne costruito nel 1953. Gli americani, che hanno esposto il modello di MoMa di New York, considerano il Marchiondi uno dei capolavori dell'architettura «brutalista»: roba da museo, soprattutto per la scelta del cemento armato «a vista». Qui, invece, esaurito nel 1970 il compito di «riducere ragazzi difficili e canteriali», l'istituto è stato chiuso e lasciato via via cadere in disgrazia. Il demanio, un paio di volte, ha contrattato e poi archiviato l'ipotesi di affidare o vendere l'area. La svolta è arrivata nel 2008, con la firma della



convenzione tra il Comune e il Politecnico.

Mai stato un riformatorio, ma una «scuola di vita». Niente sbarre, ma larghi spazi per la «socializzazione democratica»

Rivolta d'Adda

Sequestrati cento chili di droga

Un piccolo tesoro di stupefacenti nascosto in un armadio. I carabinieri di Sesto San Giovanni hanno sequestrato 106 chili di marijuana, in un appartamento di via Ligabue a Rivoita d'Adda. Le attenzioni degli uomini dell'Arma si sono concentrate su R. M., 30 anni. L'uomo viveva a casa di due fratelli. Poco distante dall'abitazione dei due fratelli, la scoperta: dentro l'armadio fingevo un quantitativo di droga.

dei «ragazzi difficili». L'istituto Marchiondi, nel tempo, è stato due volte protetto. La Soprintendenza ha messo un primo vincolo sul «diritto d'autore» negli anni '90 e deciso lo scorso anno un «rafforzamento» della tutela paesaggistica. «Ora è arrivato il momento di rilanciare l'immagine e ridare funzionalità a questo storico fondamentale per Milano», spiega il soprintendente Alberto Artigiani. Sarà necessario bonificare l'area e consolidare una struttura mangiata dal tempo. Un lavoro lungo e delicato.

Scriveva Viganò nel 1994 che «chi ha veramente compreso il Marchiondi non sono stati gli organizzatori, le autorità scolastiche e pedagogiche, i colleghi, i critici di architettura che pure mi hanno fatto tanti complimenti: sono stati i ragazzi». Altri studenti, appena i cantieri resisteranno gli edifici, torneranno nell'istituto. Architetti, designer e ingegneri.

Armando Stella
stellata.corriere.it

FOTO: G. BIANCHI

Via Noale Invaso da abusivi e sgomberato più volte, l'istituto doveva ospitare un pensionato universitario

«Marchiondi», il Politecnico rinuncia alla ristrutturazione

Lettera al Comune: «Costi eccessivi, stop al residence»

Resterà il vincolo. Quello che cataloga come bene monumentale l'ex Istituto Marchiondi di Baggio, uno dei massimi esempi dell'architettura «brutalista», progettato dall'architetto Vittoriano Viganò. Il vincolo tutela però una struttura (costruita negli anni Cinquanta) andata ormai in malora e che nelle scorse settimane ha perso la sua (forse) ultima prospettiva di salvataggio. C'era un progetto per la trasformazione in residenza per gli studenti universitari del Politecnico; l'anno scorso l'università ha anticipato una retro marcia; alla fine di marzo è stato firmato il documento che potrebbe rappresentare la pietra tombale sul futuro dell'edificio. La giunta ha preso atto della rinuncia formale al progetto che il Politecnico ha sottoscritto di fronte a un notaio.

Il motivo è essenzialmente

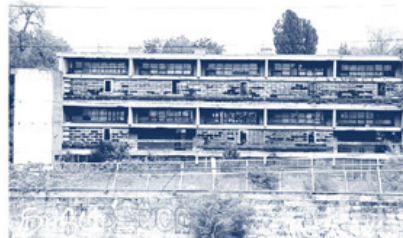
La scheda

L'origine della struttura

Il centro per la rieducazione dei ragazzi «difficili» fu inaugurato, a metà degli anni Cinquanta nel quartiere di Baggio, dall'«Opera Pia Istituti Riuniti Marchiondi-Spigliardi e Protezione dei fanciulli»

Il capolavoro «brutalista»

L'architetto Vittoriano Viganò progettò una «scuola di vita» immersa nel verde, senza recinzioni e sbarre alle finestre. L'edificio-monumento, raro esempio di architettura «brutalista» vincolato dalla Soprintendenza, è stato celebrato al MoMa di New York. La struttura è abbandonata dal 1997



Architettura L'edificio progettato nel 1954 da Vittoriano Viganò

economico. Nel 2009, il Comune firma la convenzione che assegna la struttura in uso gratuito per 30 anni al Politecnico, a fronte di una ristrutturazione e trasformazione. I fondi arrivano da un bando del ministero. Negli ultimi atti firmati si ammette

però che lo studio preliminare sull'operazione era stato fatto troppo in fretta e senza un'analisi dettagliata dei danni alle strutture (fino al 2009 la costruzione era occupata da un gruppo di rom e quindi l'accesso era complicato). Nel momento in

cui hanno potuto approfondire l'analisi, i tecnici hanno però stimato che l'operazione non era più sostenibile dal punto di vista ambientale (zone inquinate e contaminate), tecnico (i vincoli imposti dalla Soprintendenza sono stringenti), economico-finanziario (un luogo non adatto a una residenza per studenti e un'errata stima iniziale sul modello di gestione).

Il risultato di tutte queste considerazioni è stato un nuovo calcolo sui fondi necessari all'intera operazione: da una stima di 16 milioni 800 mila euro, si è arrivati a quasi 27 milioni. A quel punto i dirigenti del Politecnico hanno firmato la rinuncia alla concessione e il Comune non ha potuto far altro che prenderne atto. Il consigliere del Pd Rosario Pantaleo, che da anni si batte per la riqualificazione, spiega: «Purtroppo, per la occasione del Politecnico, ci troviamo in una situazione critica: l'edificio è troppo grande e ormai fatiscente per sperare in un nuovo «candidato» alla ristrutturazione. Forse l'unica speranza, a malincuore, è l'eliminazione del vincolo monumentale».

G. San.

FOTO: G. BIANCHI

Baggio Il palazzo sarà riqualificato dal Politecnico. Il Pd: manovre pre-elettorali

Blitz al Marchiondi, via i rom «Residence per studenti»

La Lega: festa nel quartiere. An: lo sgombero è merito nostro

Lo avevano annunciato alla vigilia della Liberazione, perfino indicando la data esatta («Sarà il 29 aprile o il 5 maggio»), aveva comunicato la commissione sicurezza del Comune, dopo un sopralluogo. La data non è stata rispettata, l'annuncio sì. Ieri, il Marchiondi è stato sgomberato. Stando alle dichiarazioni, il Politecnico lo trasformerà in un residence per universitari, «con il 60% dei posti destinati a studenti privi di mezzi».

Siamo in via Noale, a Baggio. Il Marchiondi è un ex istituto professionale caduto in disgrazia, sporcizia e occupazione. Nella struttura pericolante e confinante con abitazioni armate di filo spinato sopra la città, abitavano oltre cento romeni, in larga parte rom. Ieri ne sono stati allontanati quaranta, quelli che c'erano. E gli altri? I cattivoni, o chi aveva problemi con la giustizia, se la sono svignata anzitempo. Son rimasti i più innocui. Difatti, non hanno opposto resistenza all'ordine di andarsene avanzato da polizia e carabinieri; se ne sono andati, per lo più in silenzio, trascinando piedi, bambini e cassetti di fortuna.

Munito di caschetto, il vicesindaco Riccardo De Corato ha partecipato alle operazioni. Promettendo nuove, imminenti operazioni in altre aree di no-



I rom
Le ruspe al lavoro durante lo sgombero del Marchiondi. Le famiglie dei rom allontanati



medi: da viale Sarca a via Cusago. L'assessore regionale alla Polizia locale Stefano Maula ha parlato dello sgombero come di «un segnale forte delle istituzioni». Carmela Rozza, consigliera del Pd, ha detto: «Un modo per combattere le occupazioni e fermare i capi che organizzano sfruttamento di minori e donne», e siccome, appunto, i capi non c'erano, «perché questi sgomberi vengono annunciati così in anticipo?».

La domanda sarebbe da girare alla maggioranza, e la Lega, una festa; i colleghi di coalizione, una pantualizzazione, molto decisa. Dopodomani, ha fatto sapere il capogruppo Mat-

teo Salvini, la Lega organizzerà una festa a Baggio: «Lo sgombero è una nostra vittoria». Carlo Fidanza, consigliere del Pdl ex An, fa osservare: «Lo sgombero è stato possibile grazie all'accordo tra Comune e Politecnico. E nella votazione in consiglio comunale con cui è stata approvata la delibera, Salvini era assente». Tra l'opposizione, hanno commentato: «Il blitz è stata una manovra pre-elettorale».

Tornando a ieri, clima tranquillo. Rapido inventario di giornate nel Marchiondi trovati un bel cucciolo di cane in una gabbietta, un biliardo con il tappeto sconcio per la birra caduta, i quadernetti dei compiti dei bambini, acrobatici collegamenti elettrici, sacchi neri dell'immondizia pieni zeppi, liberati dai rifiuti e riempiti di vestiti e coperte per il trasloco. Naturalmente, i romeni hanno traslocato da un'altra parte della città. Per sapere dove, basterà consultare l'agenda degli sgomberi.

A.Ga.

HISTORICAL IMMAGERY

HISTORICAL IMMAGERY



Reformatory dwellings



Reformatory dwellings



Reformatory dwellings
Front facade with elementary school (left) and gymnasium (front/center)



Reformatory dwellings
Overview with elementary school (left)



Reformatory dwellings
Side facade with exterior staircase



Reformatory dwellings
Front facade



Main Entrance



Reformatory dwellings
Front facade



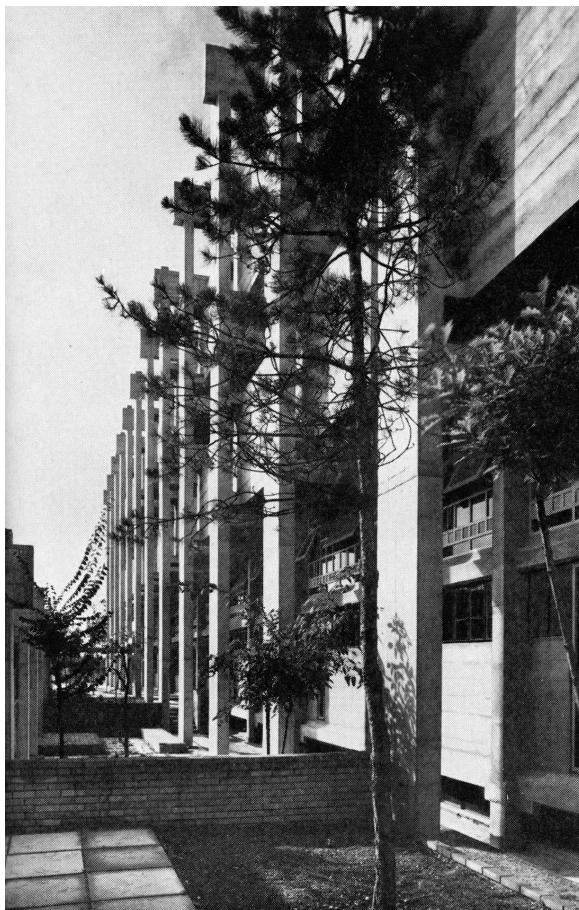
Reformatory dwellings
Front facade - Connection point to Gymnasium



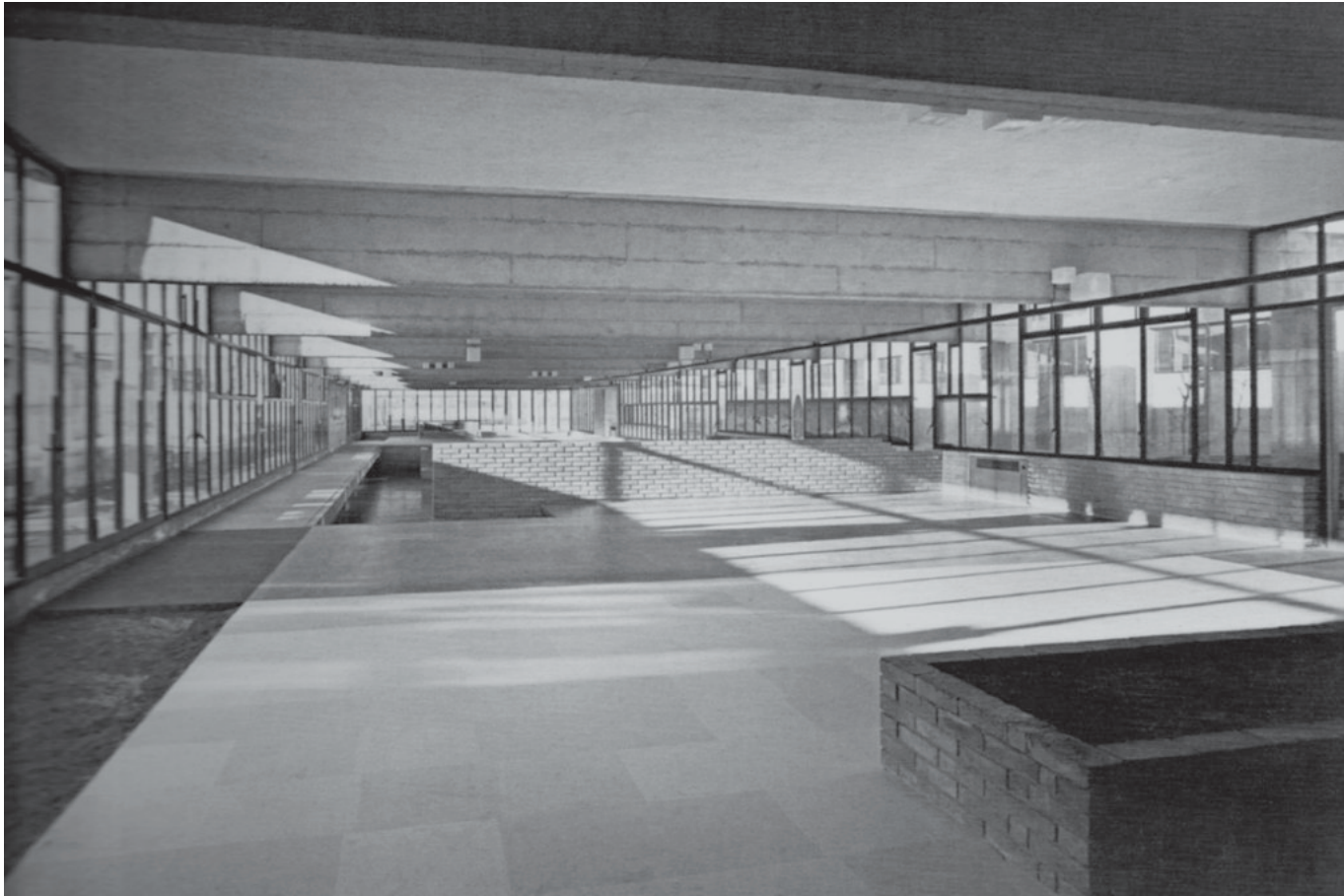
Reformatory dwellings
Back facade with exterior staircase



Reformatory dwellings
Exterior staircase



Reformatory dwellings
Back facade



Gymnasium



Interior photograph of the dwelling units.



Reformatory Dwellings
Main cafeteria at ground floor



Middle school
Interior of a typical classroom



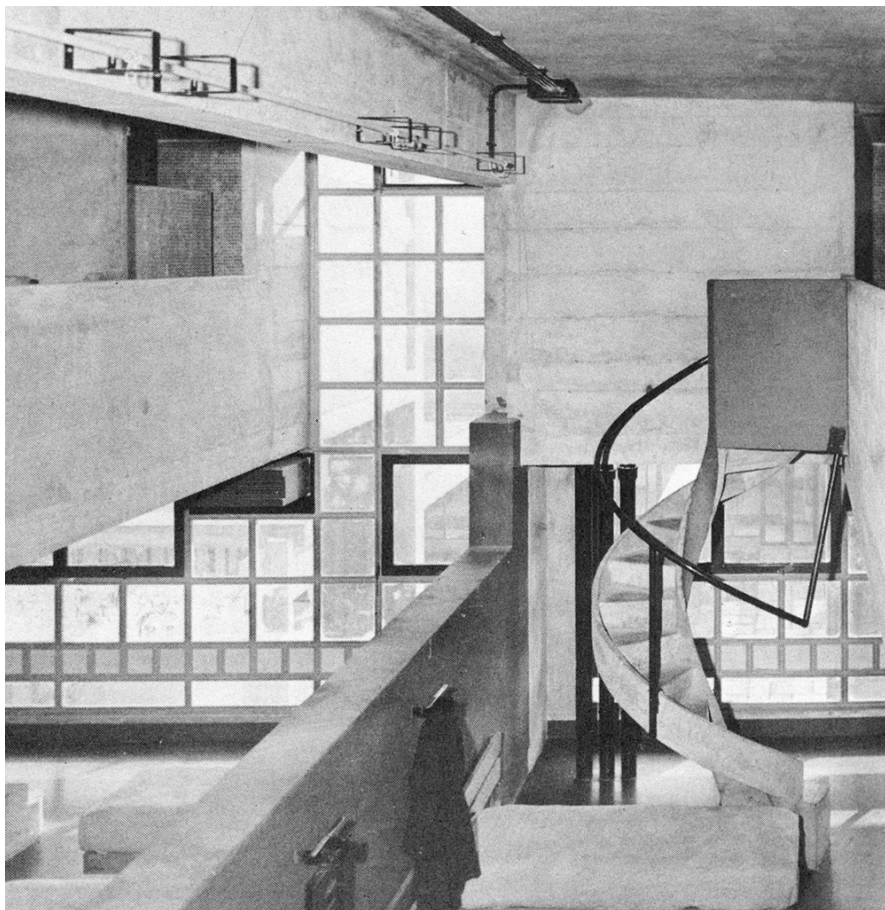
Reformatory dwellings
Main staircase, ground floor



Reformatory dwellings
Main staircase, intermediate floor



Reformatory dwellings
Interior photograph of the dwelling units



Reformatory dwellings
Interior photograph of the dwelling units

URBAN CONTEXT

URBAN CONTEXT

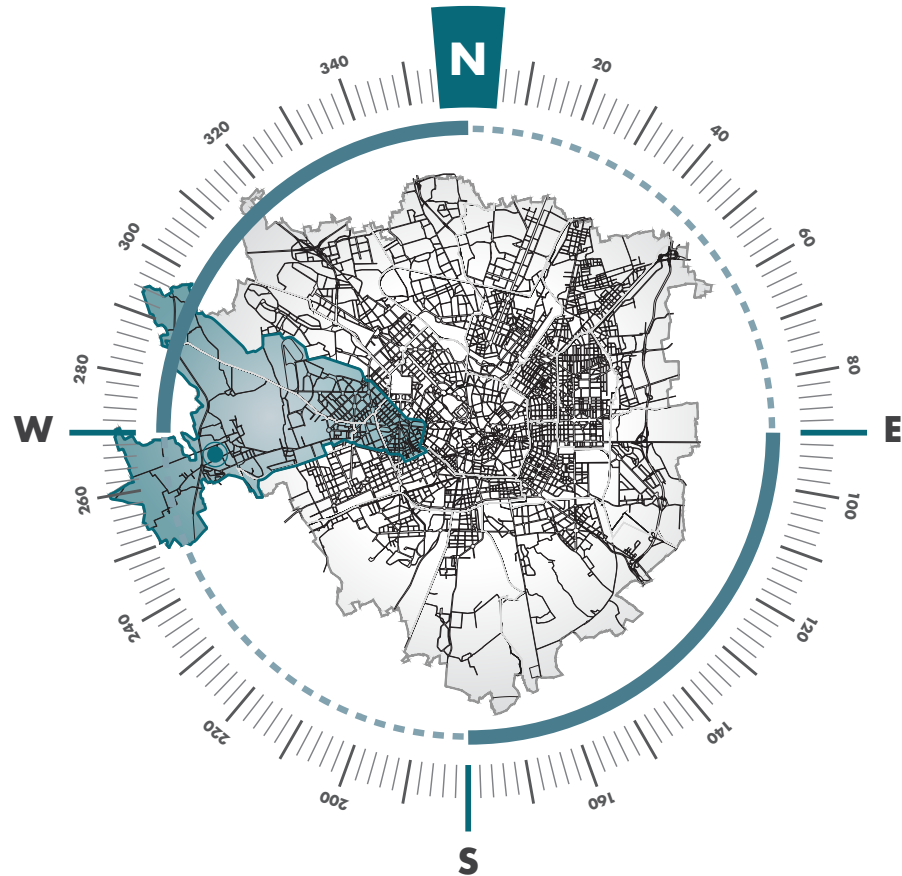
PROJECT LOCATION

The istituto marchiondi is located in Baggio, Milan. The site of the project is located relatively west of Milan.

While the neighbourhood of Baggio is located on the outskirts of the city. New constructions are expected to arise as part of the ongoing redevelopment of Baggio.

Due to the new metro line extension (MM1 red line) that is set to be finished within the following seven years. This part of Milan will be even more connected to the city center.

And as the city periodically expands, it is expected that new constructions will occur further away from the center, which will render the neighbourhood of Baggio an intermediate urban zone within the bounds of the future Milan.









URBAN MAPPING

URBAN MAPPING

SURROUNDING FUNCTIONS

This map shows the connection between the Istituto Marchiondi with the rest of the city.

While the area is located on the outskirts of the city, the Istitute is conveniently served by various transportation means.

The current nearest stop to the site location is "Bisceglie" on the MM1 red line. It is located about 2.5 kilometers away from the institute. However, there is an bus service that makes the metro accessible, this particular bus route is Bus 443.

For the other bus routes surrounding the zone, the site can be easily accessed using Bus 58, 63, 67, 76 or 78, in addition to the 443 mentioned earlier.

Additionally, there is tram 18 that also passes through the zone.

All of these means of public transportation connect the site with the city center.

LEGEND



Banks



Churches



Coffeshops



Gymnasiums



Music Centers



Pharmacies



Restaurants



Sports Clubs



Bars



City Hall



Entertainment and Clubs



Hotels



Parks and Gardens



Post Offices



Shops



Supermarkets



Cemeteries



Clinics



Gas Stations



Libraries



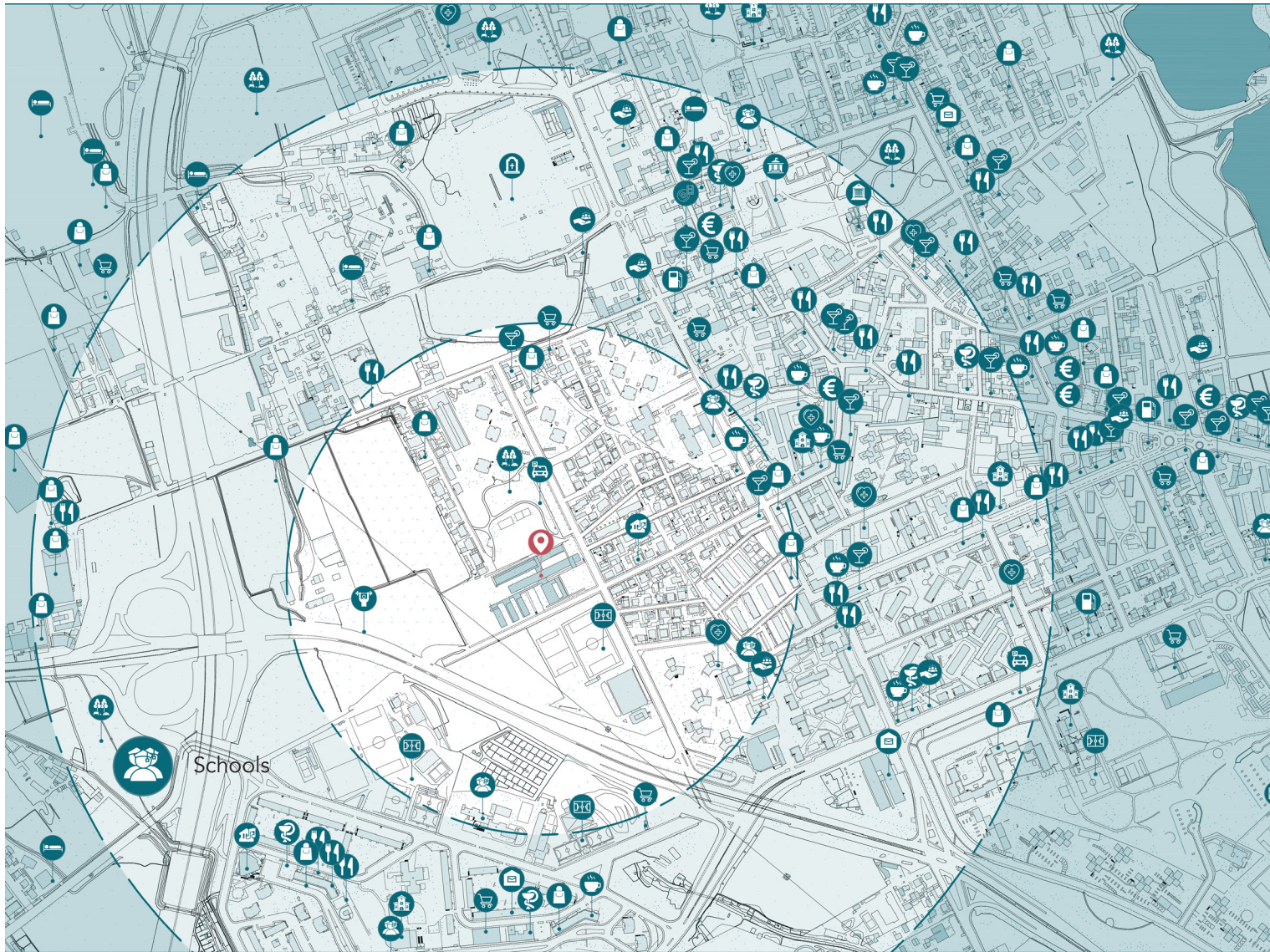
Parking Zones



Public Facilities



Sports Fields



LAND USE MAP

This map shows the connection between the Istituto Marchiondi with the rest of the city.

While the area is located on the outskirts of the city, the Istitute is conveniently served by various transportaion means.









The current nearest stop to the site location is "Bisceglie" on the MM1 red line. It is located about 2.5 kilometers away from the institute. However, there is an bus service that makes the metro accessible, this particular bus route is Bus 443.

For the other bus routes surrounding the zone, the site can be easily accessed using Bus 58, 63, 67, 76 or 78, in addition to the 443 mentioned earlier.

Additionally, there is tram 18 that also passes through the zone.

All of these means of public transportation connect the site with the city center.

LEGEND

-  Agricultural
-  Commercial
-  Educational
-  General Services
-  Healthcare
-  Leisure
-  Religious
-  Residential



VEGETATION MAP

This map shows the connection between the Istituto Marchiondi with the rest of the city.

While the area is located on the outskirts of the city, the Istitute is conveniently served by various transportaion means.

The current nearest stop to the site location is "Bisceglie" on the MM1 red line. It is located about 2.5 kilometers away from the institute. However, there is an bus service that makes the metro accessible, this particular bus route is Bus 443.

For the other bus routes surrounding the zone, the site can be easily accessed using Bus 58, 63, 67, 76 or 78, in addition to the 443 mentioned earlier.

Additionally, there is tram 18 that also passes through the zone.

All of these means of public transportation connect the site with the city center.

LEGEND

-  Agricultural Fields
-  Natural Greenery
-  Parks and Gardens
-  Sports Fields



CONNECTION TO THE CITY

TRANSPORTATION MAP

This map shows the connection between the Istituto Marchiondi with the rest of the city.

While the area is located on the outskirts of the city, the Institute is conveniently served by various transportation means.

The current nearest stop to the site location is "Bisceglie" on the MM1 red line. It is located about 2.5 kilometers away from the institute. However, there is a bus service that makes the metro accessible, this particular bus route is Bus 443.

For the other bus routes surrounding the zone, the site can be easily accessed using Bus 58, 63, 67, 76 or 78, in addition to the 443 mentioned earlier.

Additionally, there is tram 18 that also passes through the zone.

All of these means of public transportation connect the site with the city center.

LEGEND

Metro Lines: 

Predicted location of a future metro stop for the MM1 red line.

Tram Lines: 

Tram 18

Bus Lines: 

Bus 58
Bus 63
Bus 67
Bus 72
Bus 76
Bus 433



MM1 EXTENSION

As part of the ongoing process of expanding the transportation network of Milan, to better connect the city with the previously distant or unserved zones, an extension to the metro line has been proposed and subsequently approved by the municipality.

While a series of ten expansion proposals to all five metro lines have been presented to the municipality. Only four of them have been approved and currently undergoing construction.

The first of which is the construction of the new metro line MM4 blue line, which is expected to be finished within 2021 and 2023.

Another ongoing project would be the extension of the north end of MM1 red line towards the city of Monza, which is expected to be ready by the end of 2020 or 2021.

While the other two projects that have been approved and have already been financed, construction work has yet to begin on any of the two.

The first of which would be the extension of the north end of the MM5 purple line towards the central station of Monza, further deeper into that satellite city. Construction is set to begin soon and should finish by 2027.

And lastly, and most importantly, the extension project concerning Baggio, and the site of the Istituto Marchiondi is planned to be an extension of the south west end MM1 Red Line.

The MM1 red line divides into two paths going to the west of the city. One end leading towards Rho Fiera Milano and the other leading to Bisceglie.

The end of the MM1 red line at Bisceglie is expected to be expanded by 1.9 kilometers to the west. Adding three new metro stops, and moving the cap of the line to Quartiere Olmi.

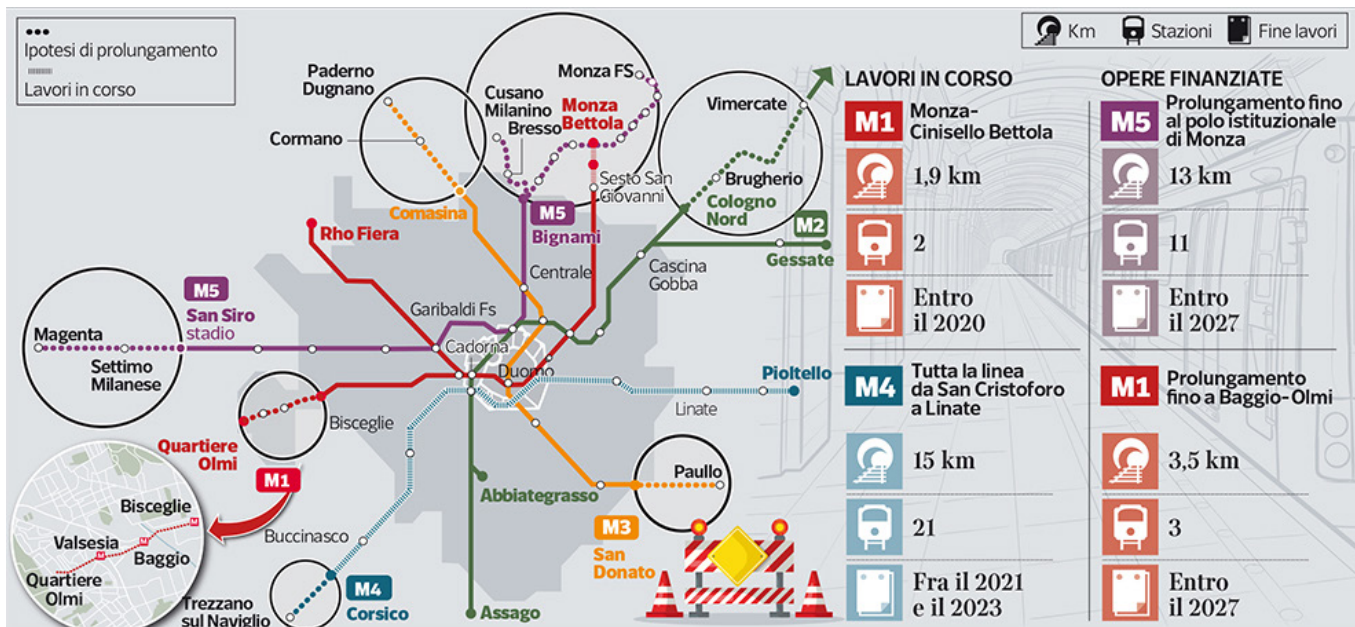
The three new stops are expected to serve the areas of Valsesia, Baggio and Quartiere Olmi.

Due to the location of the Istituto Marchiondi being at the southern edge of Baggio, nearing both Valsesia and Quartiere Olmi, at least one of the three new stops should be in close vicinity to the project site.

This stop is hypothetically expected to be within a 10 minute walking distance from the project site.

The work on this extension of the MM1 red line is expected to be concluded by 2027.





Graphic: Corriere della Sera

ANALYSIS OF THE ORIGINAL PROJECT

PROJECT ANALYSIS

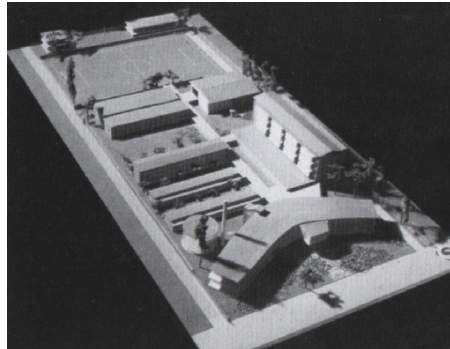
ORIGINAL CONCEPT DESIGNS AND ARTWORK

As the competition to construct the new istituto marchiondi has been announced, Vigano has designed many iterations of the project.

Some of iterations were vastly different, while the program remained the same.

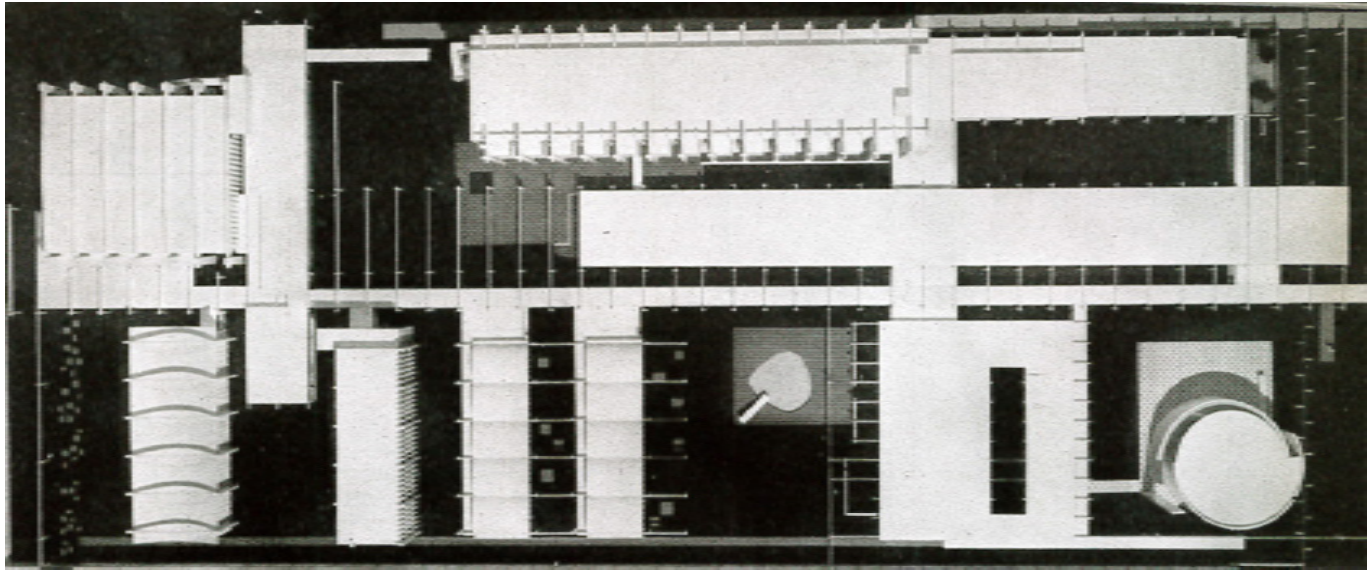
Vigano toyed with the ideas of having curved buildings, and or irregularly shaped structures, before settling in on the final design that won the competition.

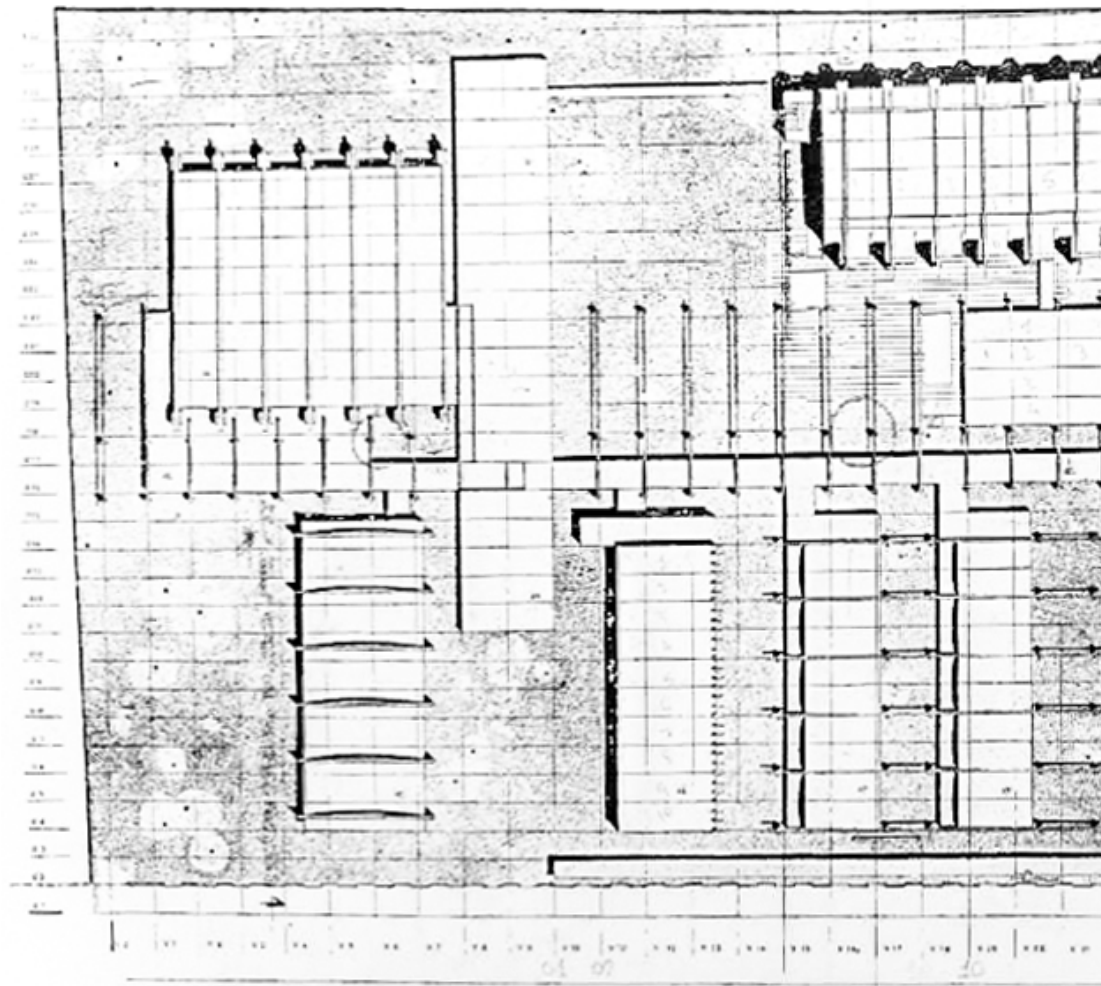
His design originally consisted of twelve unique buildings, all fully detailed and ready for construction. However during the construction process, only 8 of them were built, while the other 4 were never constructed. However their footprints still remains on the site and can be seen hidden within the grass, which suggests that construction might have begun at some point, and then ended abruptly.

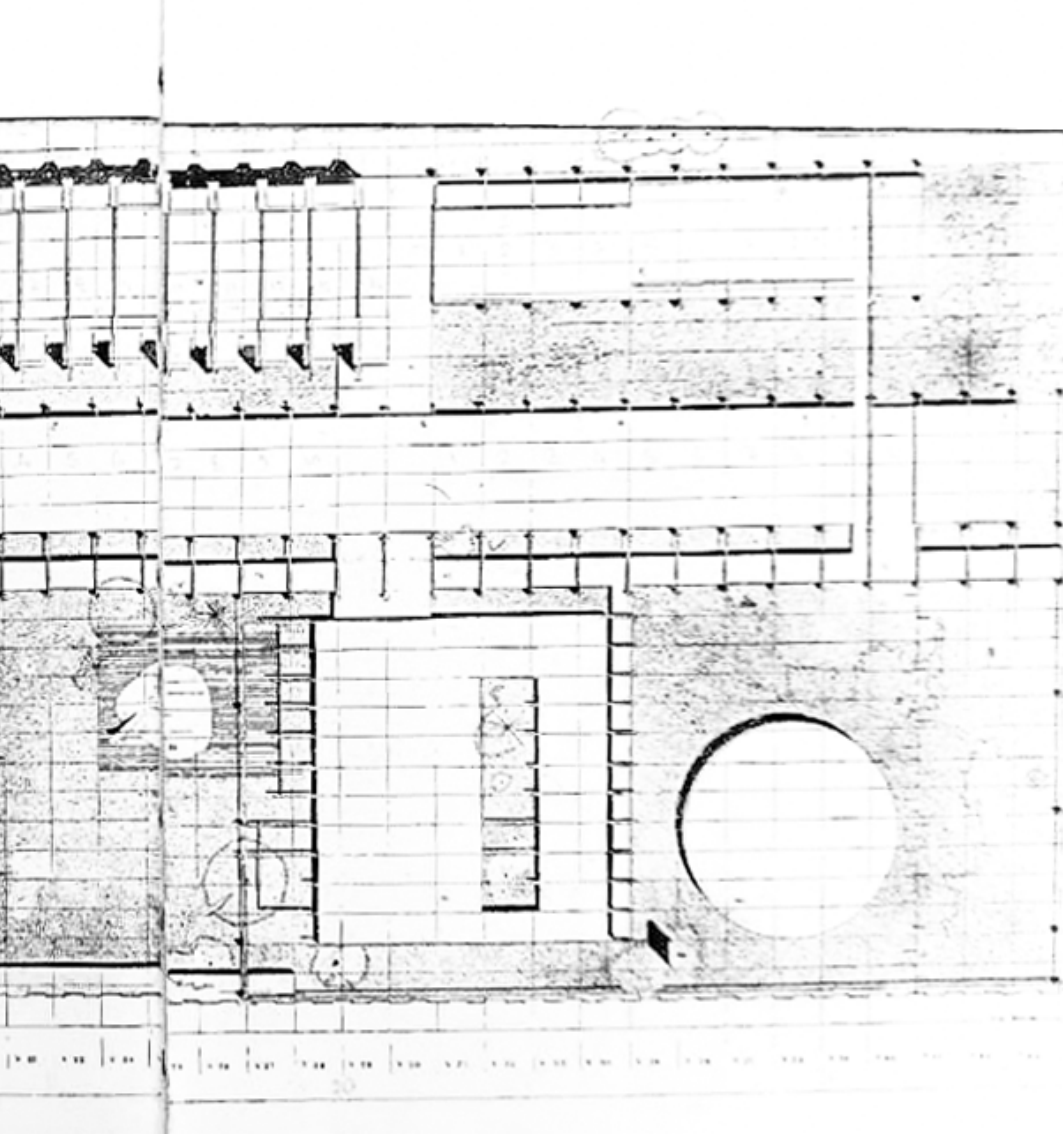


"Dear Professor, I have just received a communication from the Spagliardi Institute that the Honorable Judging Commission has kindly wanted to assign the first prize to my project. I would like to express dear professor, my warmest thanks as a colleague and your former student for the goodness of the judgment made on my paper and the trust placed in me"

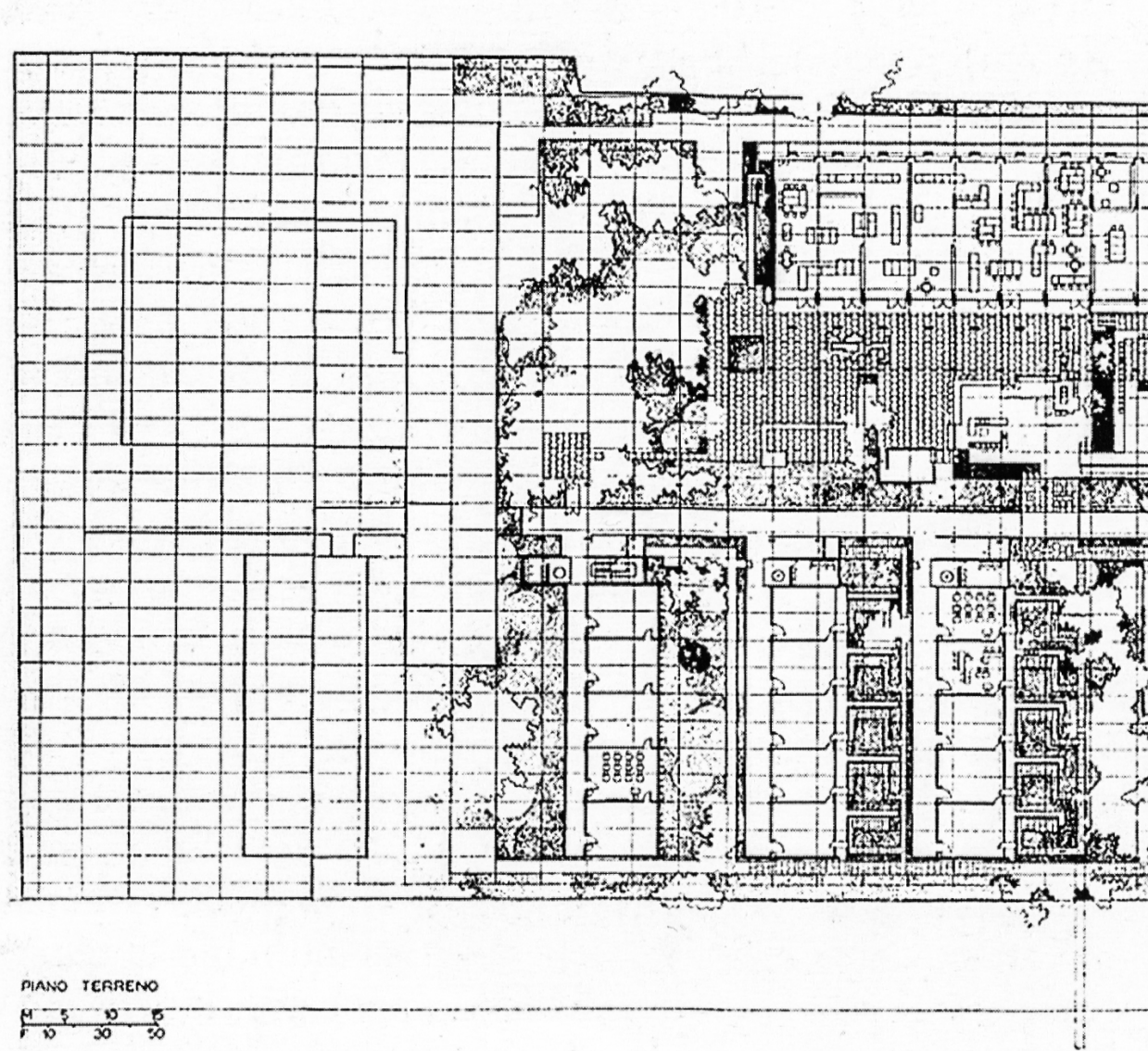
- Vigano

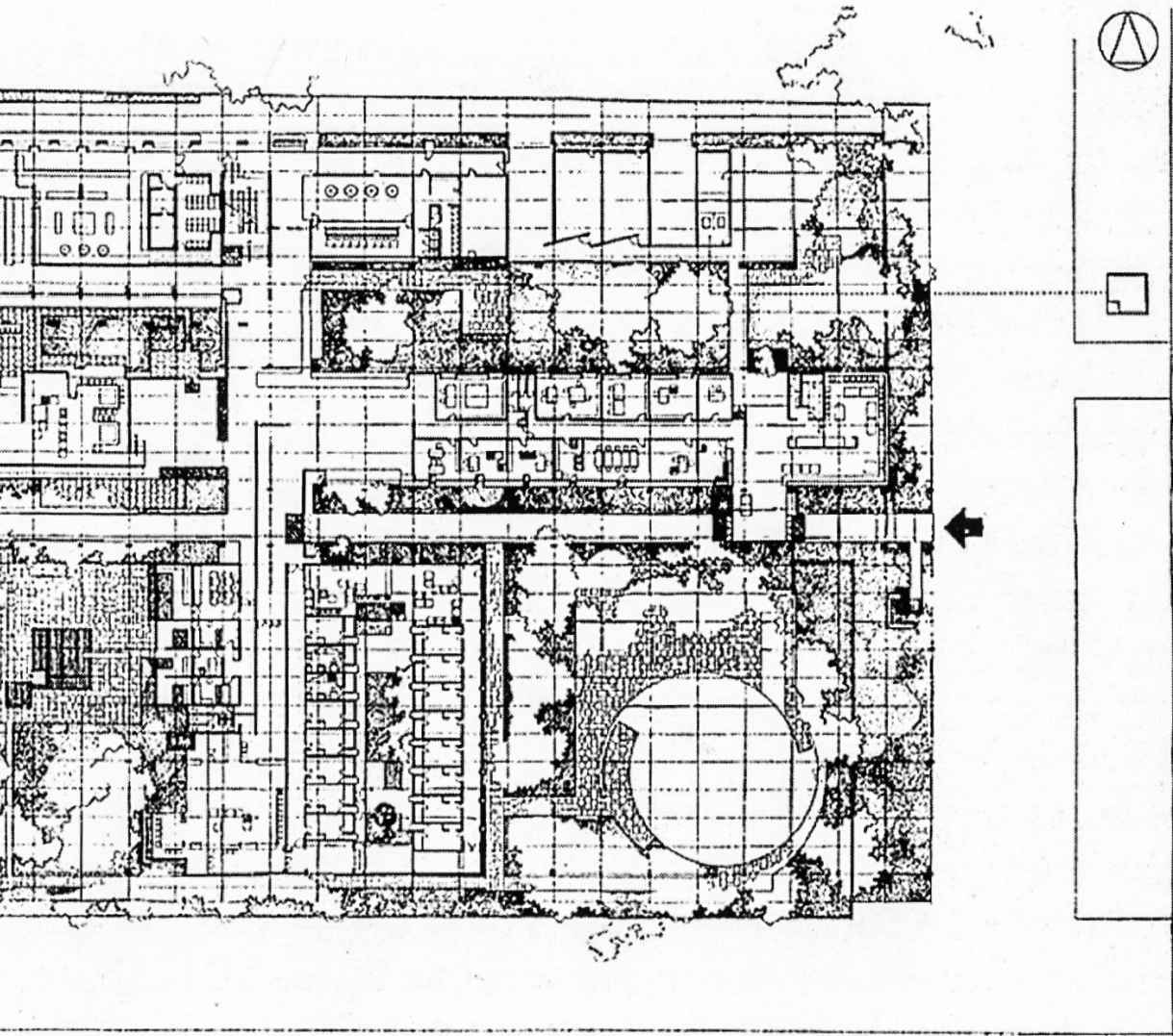






THE REALISED PROJECT





THE REALISED PROJECT

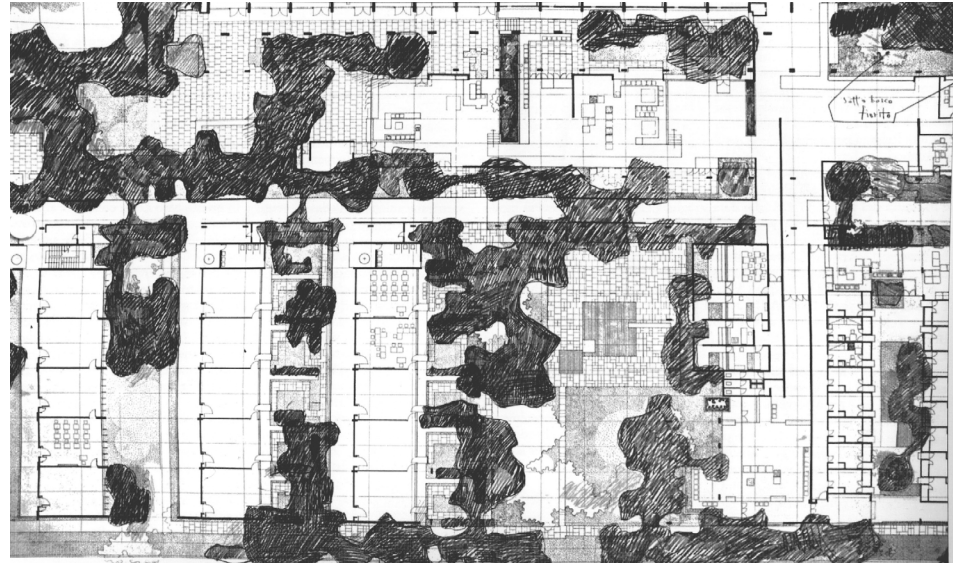
While Vigano has fully designed a complete set of buildings for the competition of the istituto marchiondi, sadly not all of them had made it past the initial concept designs and maquette.

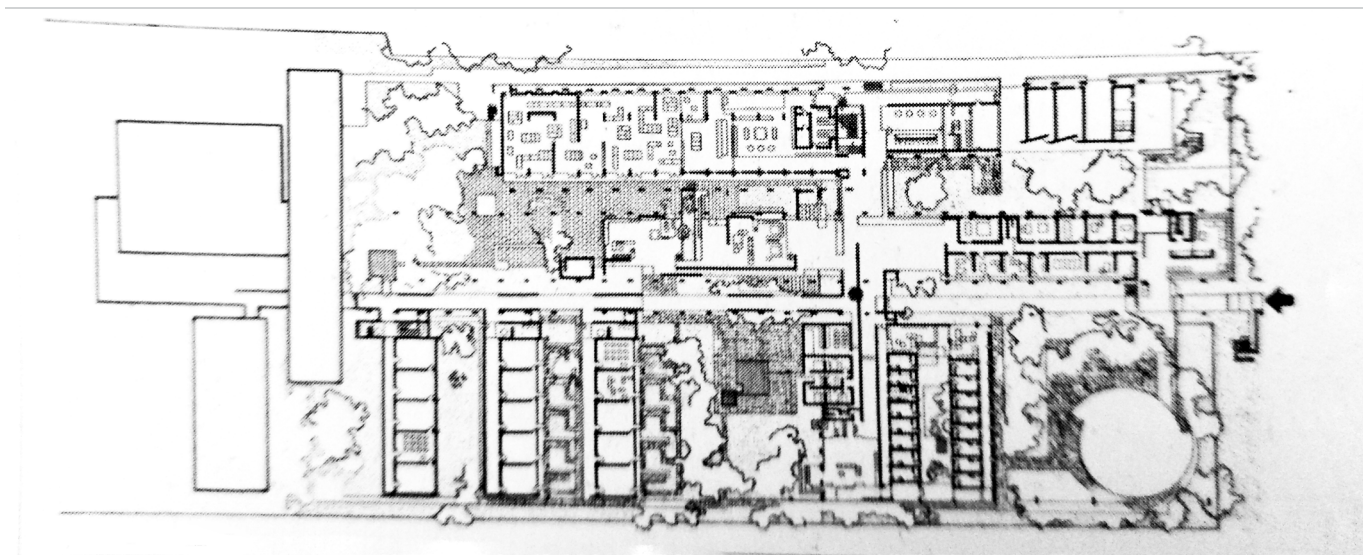
The rest of these buildings have been fully realised and as such more information and details could be found in regards to their construction drawings, detailed elements and fully furnished plans.

Throughout this section some of the original drawings of the realised project will be demonstrated, with a few explanations to his original design and methodology.

In regards to the other buildings, throughout the drawings a vague footprint of the buildings can be noticed.

Some of the functions of these unrealised buildings have been allocated to other buildings, such as the gymnasium/living space.



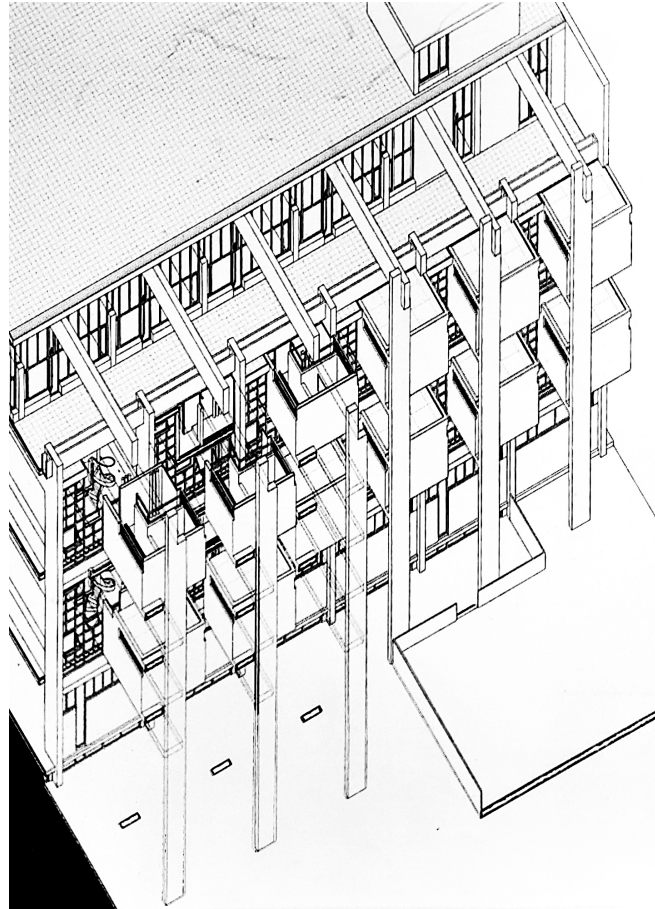
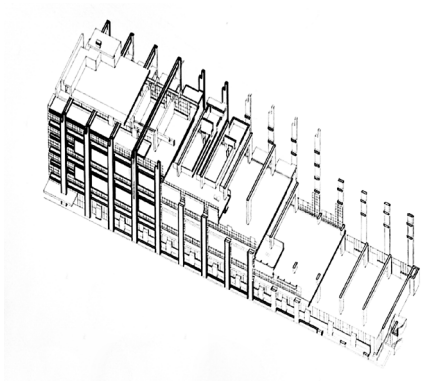


REFORMATORY DWELLINGS

The reformatory dwellings were designed as the main feature of the institute. They contain many of the main functions. Including dwelling units, a cafeteria and a medical center.

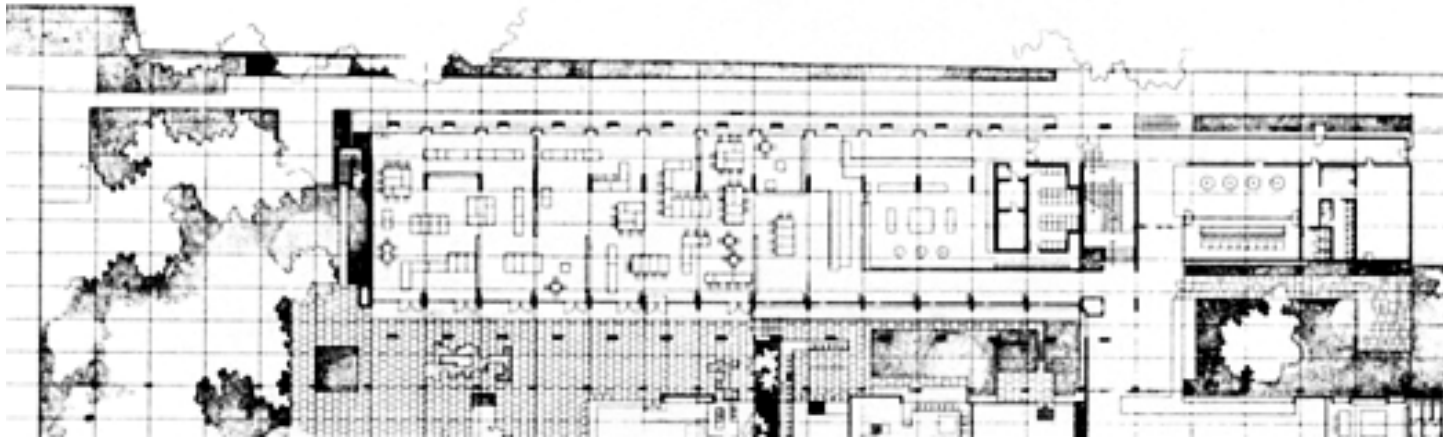
The structure consists of a system of repeating frames, spanning 5 meters each. With external columns that offset from the facade, while the beams run through the various units, creating a clear divider for the interior spaces.

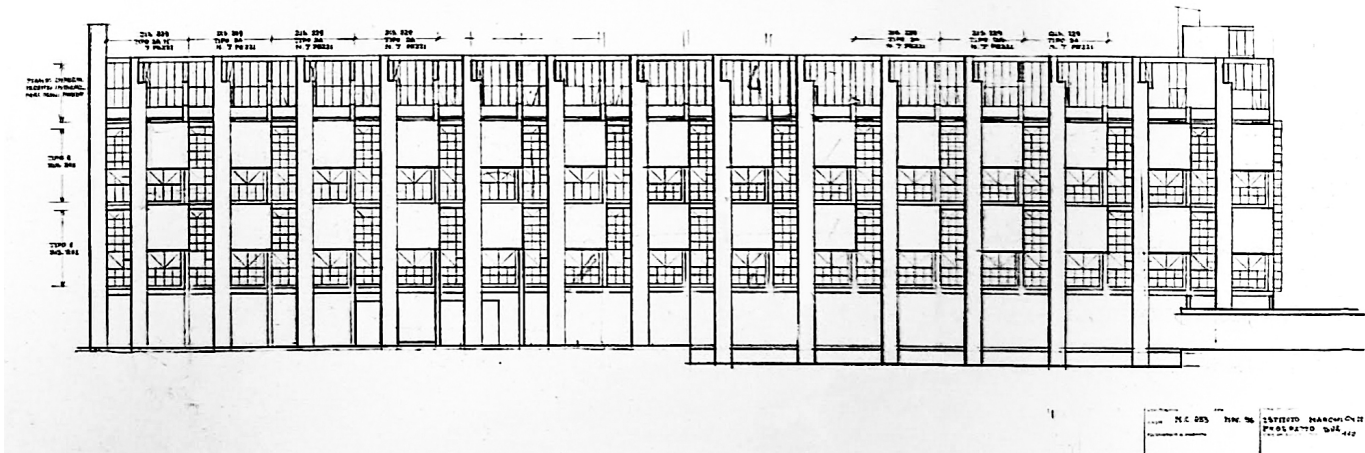
The building was designed with a system of repetitive modules that exist within the frames, to further emphasise on the brutalist nature of the structure.



The ground floor of the reformatory dwellings were designed as a large open space, most of the west side of the ground floor serves as an open space cafeteria, while the area to the east served as the service zone. It is where the kitchen exists, as well as the main staircase to the building.

The ground floor has openings on all the modules to allow for an easier access to the courtyard. While on the east there is a connection point that serves as the main entry to the building, connecting it to the main hallway passage.





The main staircase for the building is formed by two flights mirrored to each across each other. They were designed in a way to separate the use of both sides.

One side was meant to be used by the children who were resident in the building, while the other side acts as a private access to the workers within the institute.

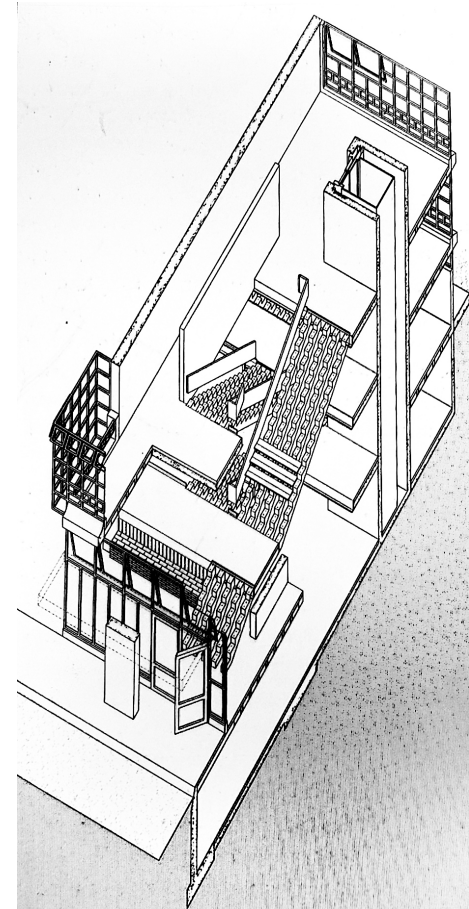
As evident from the axonometric diagram and the cross-section of the building. Each flight of the stair would land on a different side of the same floor, and they would alternate as they head up until the roof level. Which would only be accessible by the authorised personnel only.



These stairs have had a unique structural design, as evident throughout the building, Vigano has used the heavy structural elements as a design factor.

He designed a staircase where sheets of wood rest of repetitive webs of concrete supports. With gaps between each web to allow the light and ventilation to pass through. Creating a very strong and unique visual element further emphasising on the uniqueness of the building.

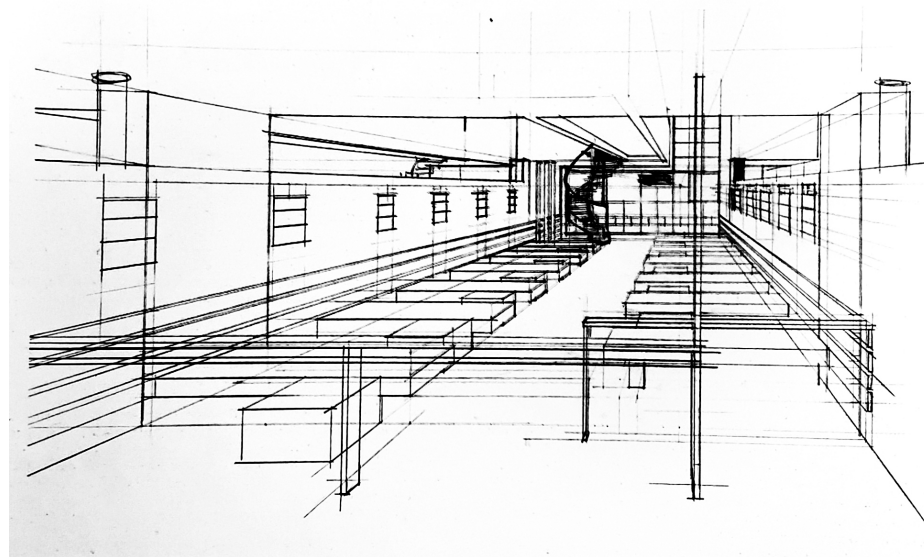
Additionally, an external open air staircase is built on the other end of the building, providing access points from both the east and the west.

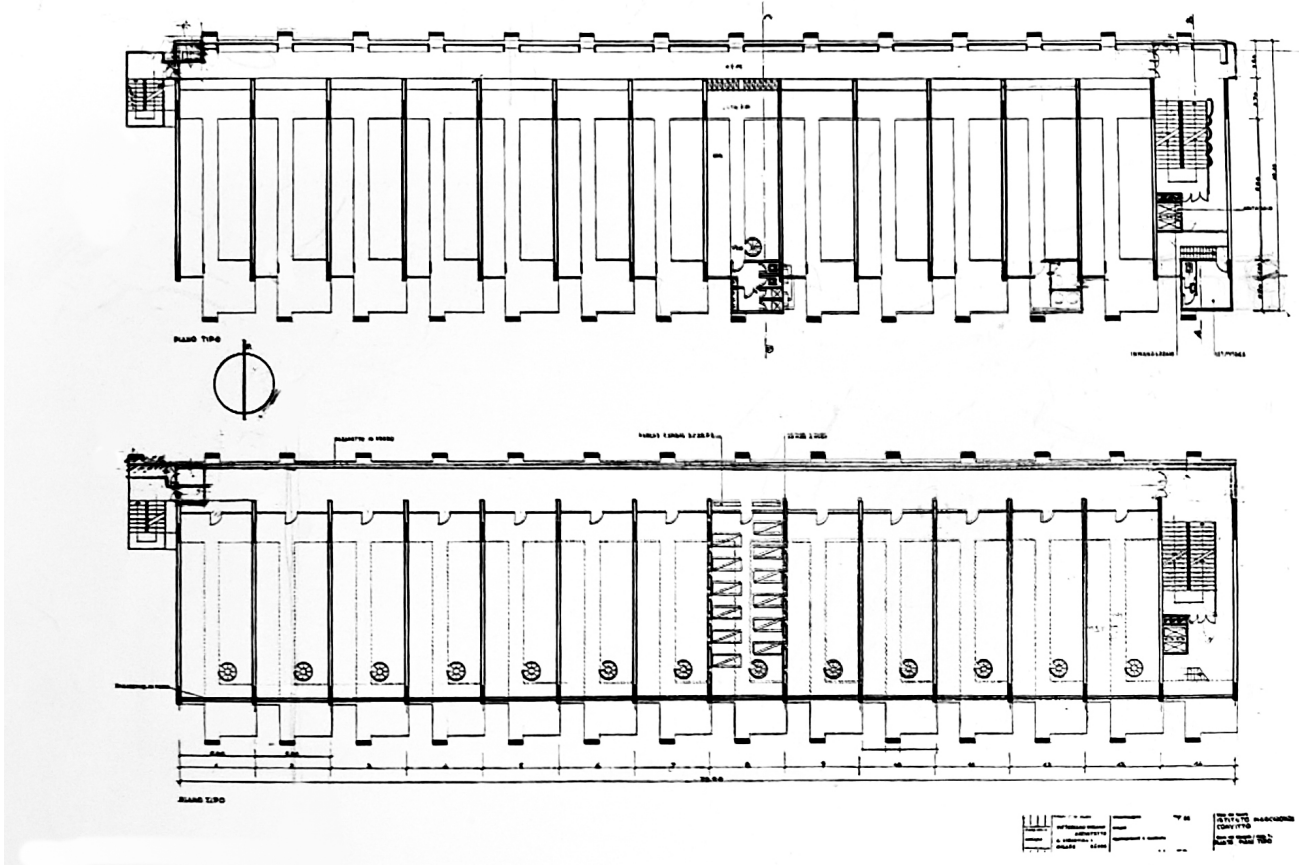


The intermediate floors of the building were designed as a series of repetitive duplex modules that act as the sleeping quarters for the children. These duplex units repeat on two floors (four in total) comprising the main body of the building.

On the exterior facade they contribute with the protruding concrete blocks that contrast with the curtain wall of the rest of the facade.

Each of these units were designed without barriers separating between them, giving a sense of an open shared space between all the individual rooms.





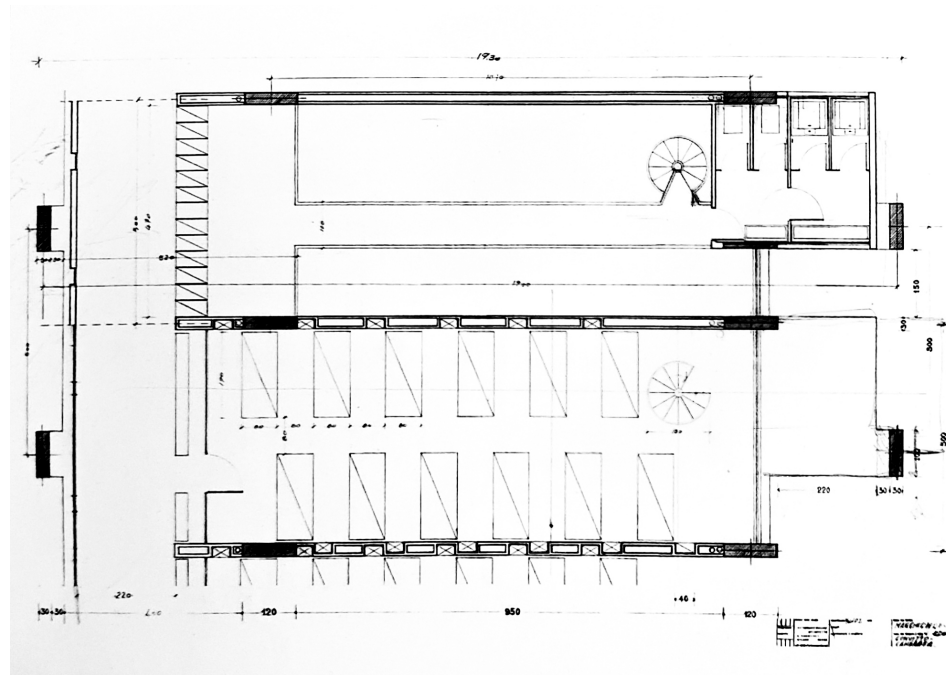
Each of the repetitive modules was designed as a duplex room. The lower floor of each room was designed to host up to twelve children at a time.

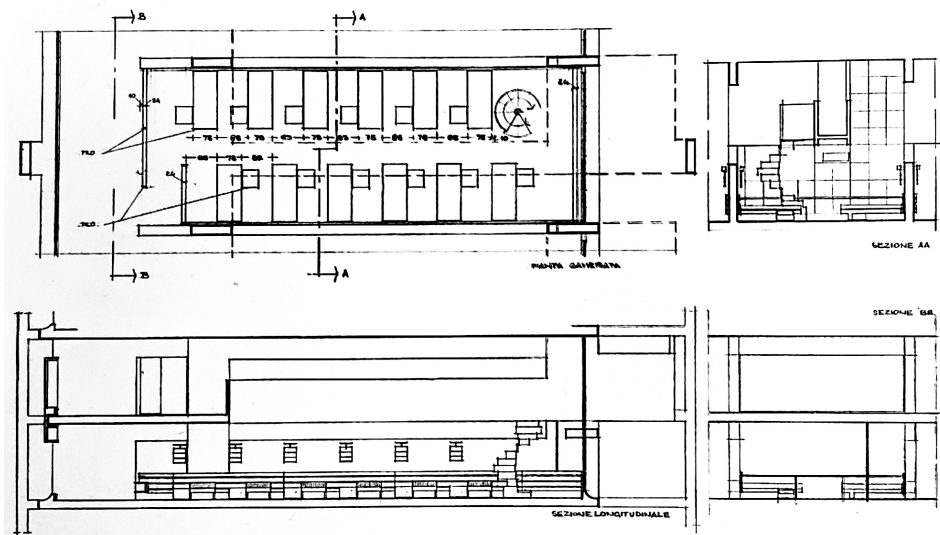
Each module is approximately 5 meters wide by 12 meters long. This space was designed to fit six single beds on each side of the room, with the beds on each side shifted with the space of the gap between them to break the monotony of the space.

The upper floor of the unit is accessible by a spiral staircase, a light concrete structure that is mainly balanced on the interior curb of the steps. The steps were designed with a hollow base, save for the first two, to reduce the weight of the element.

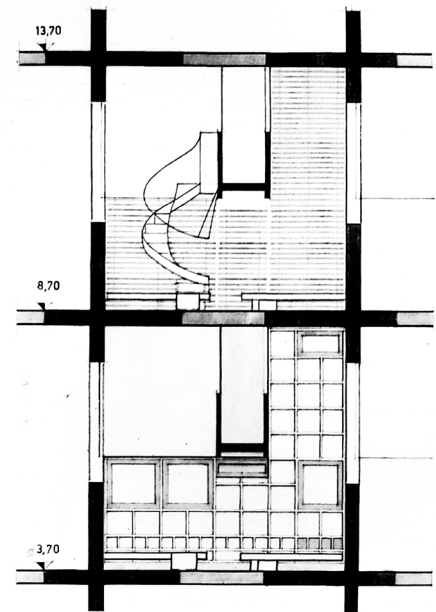
The upper floor is divided into two spaces, adjoined by a bridge that spans across the long side of the room. On one side there are the bathrooms, hosted inside the concrete blocks that exist on the front facade.

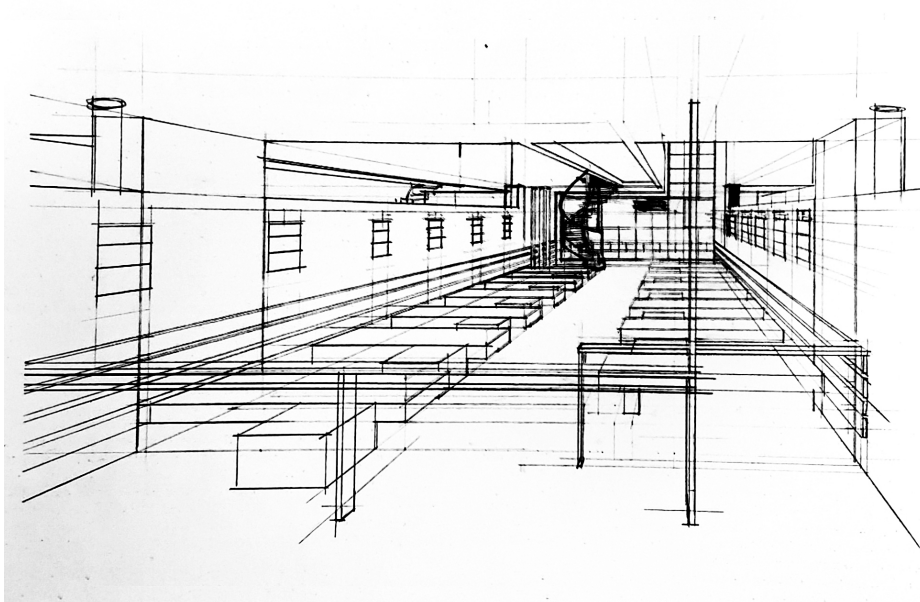
While the back room is comprised of lockers and a changing area for the children.





MC 338 LUGLIO DI GIUSTINO MARCHIONNE
 COLUCCI
 60PITAGORACE LA TRO
 14V. 155. 234 ARCHITETTURA
 CANTIERE







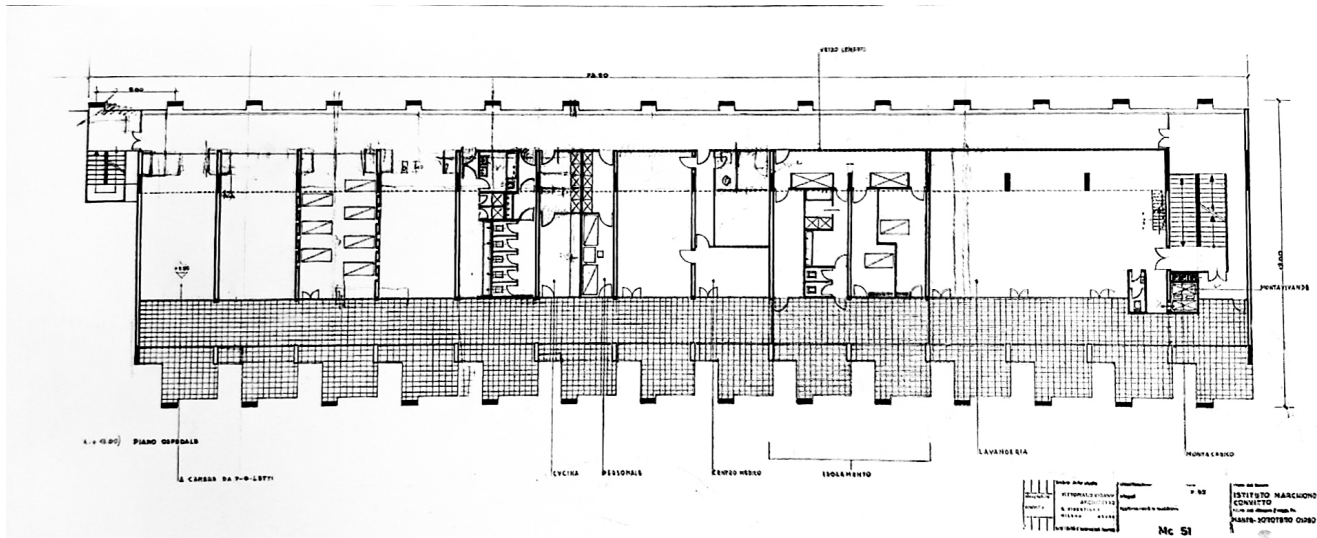


The last floor of the building, which also acts as the attic houses the medical facility, with some four rooms that serve as open wards, and two single rooms for more intensive care that requires isolation. The rest of the rooms on this floor are service rooms needed for the medical facilities.

This floor also has a terrace that oversees the rest of the institute, accessible from all rooms on the floor.

Most of the rooms on this floor have window panels instead of walls for maximum visibility due to the nature of the

required function, it always easier monitoring of the wards by the passing nurses.





MIDDLE SCHOOL

The middle school is the second tallest building within the complex. It is comprised of a semi-basement and two repetitive floors.

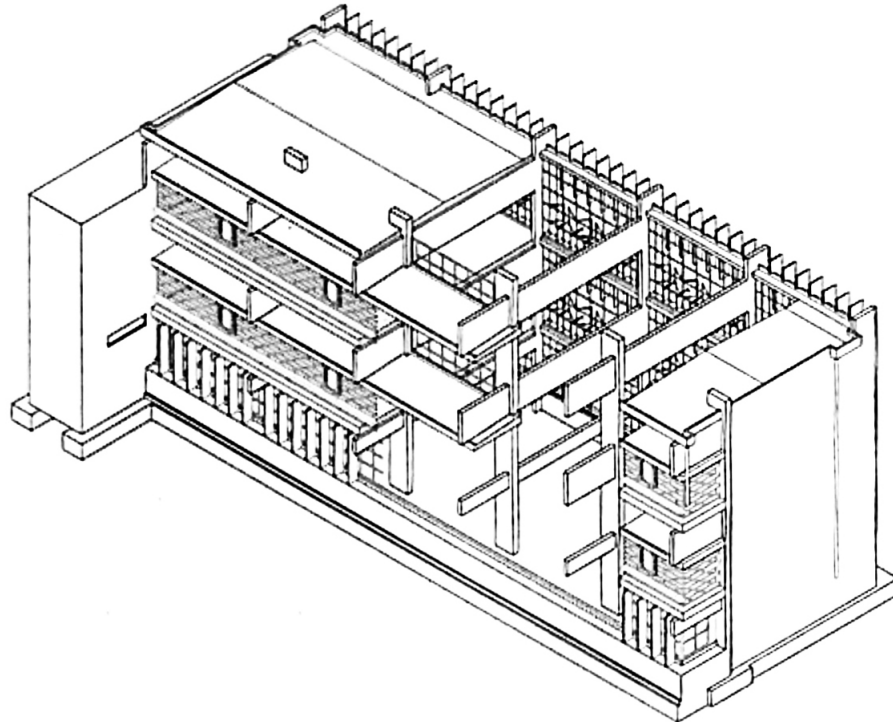
Similarly, the system is folded by a system of modular structure. With frame structures spanning 6 meters each forming 5 modules in between them.

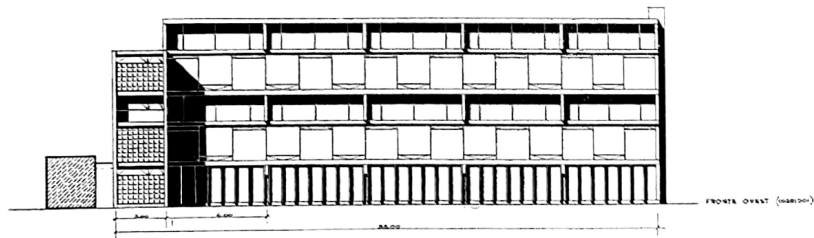
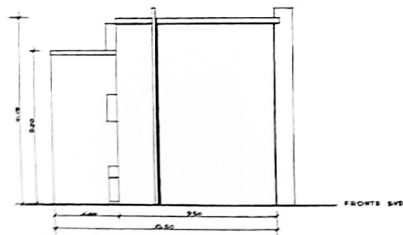
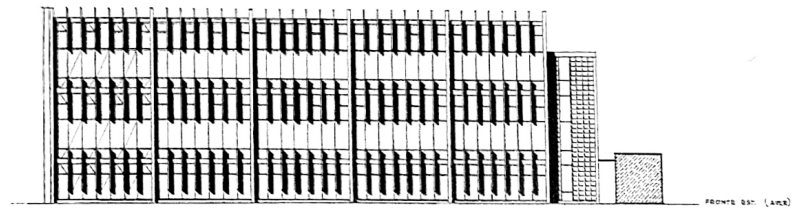
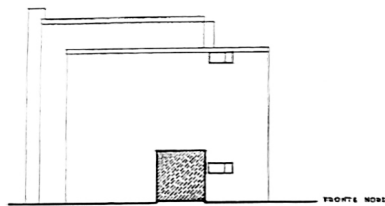
Each of these modules was used as the classroom for the middle school.

There is a single staircase serving the building, which joins it with the main pathway leading from the entrance to the institute.

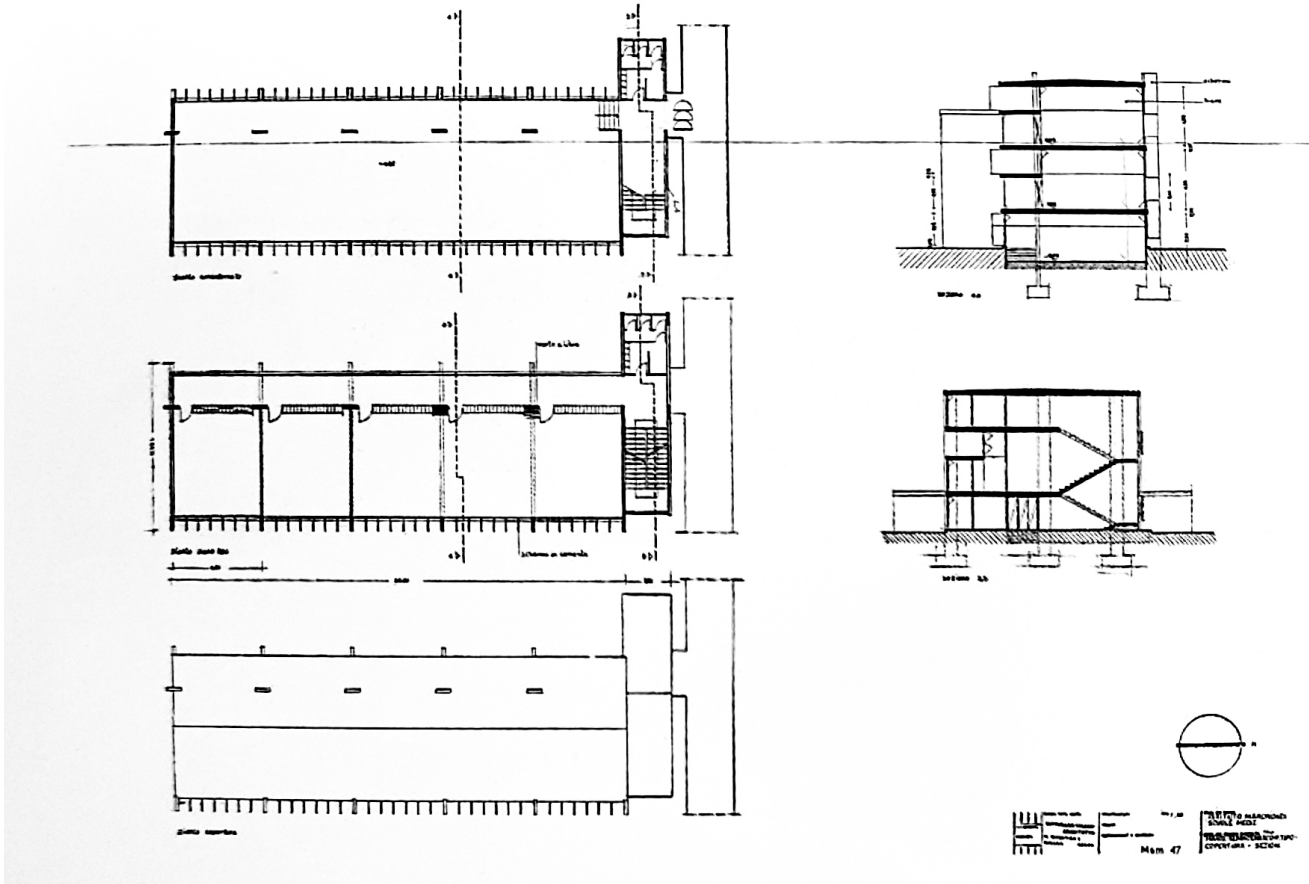
The classrooms are served with a service corridor leading from the staircase. The corridor has a lower roof to allow for an additional window and ventilation passage to be added to the classroom from both sides of the building.

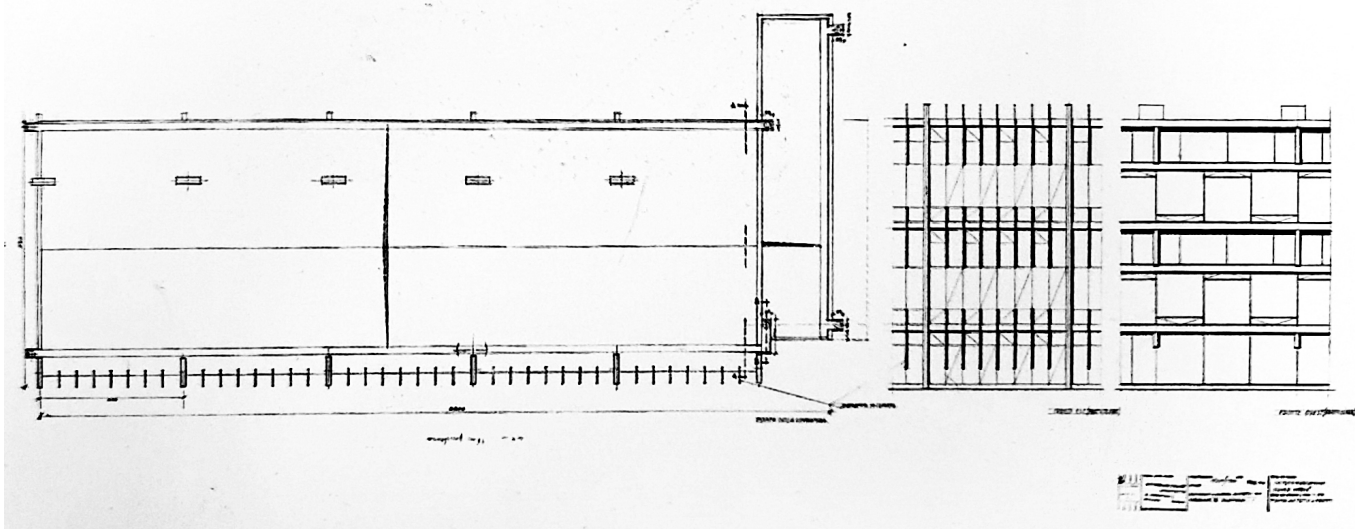
On both facades a fixed system of shades has been added to protect the classrooms from excessive exposure to the sunlight.

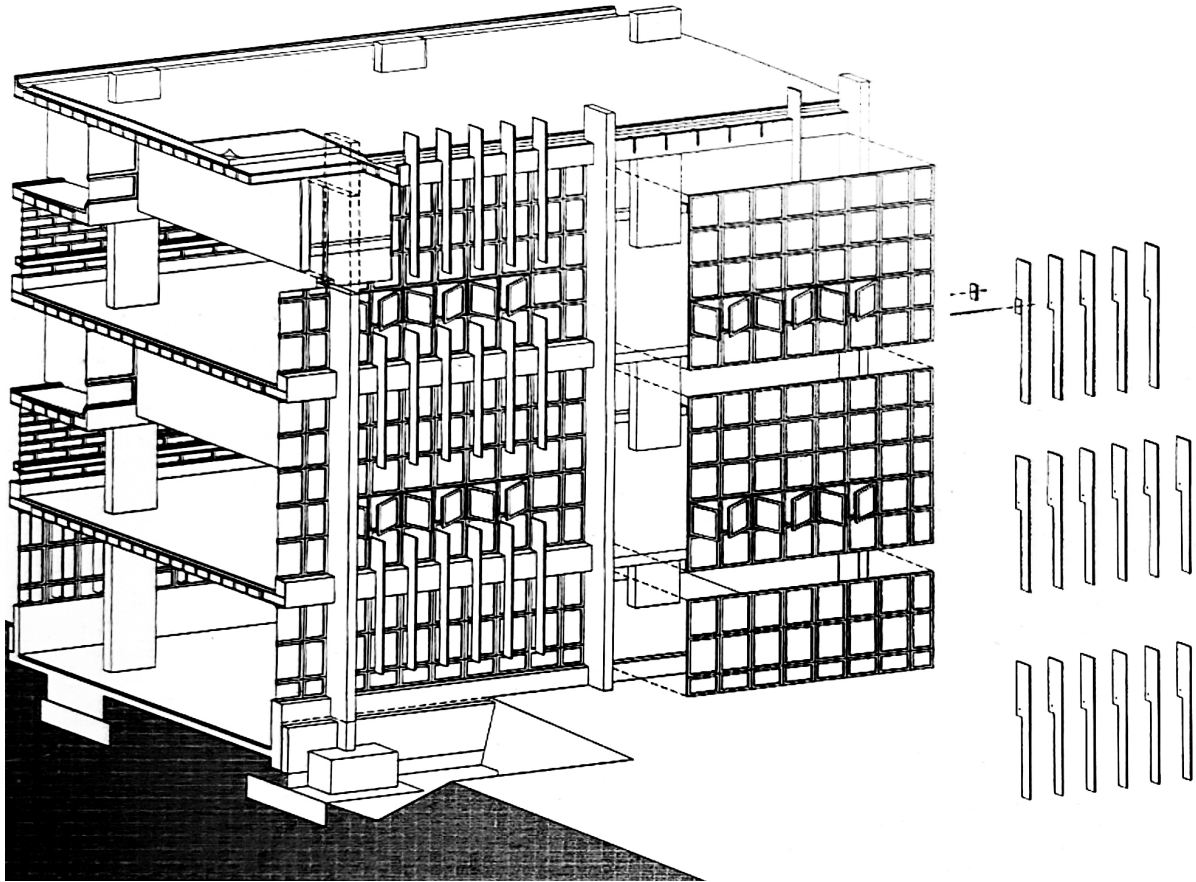


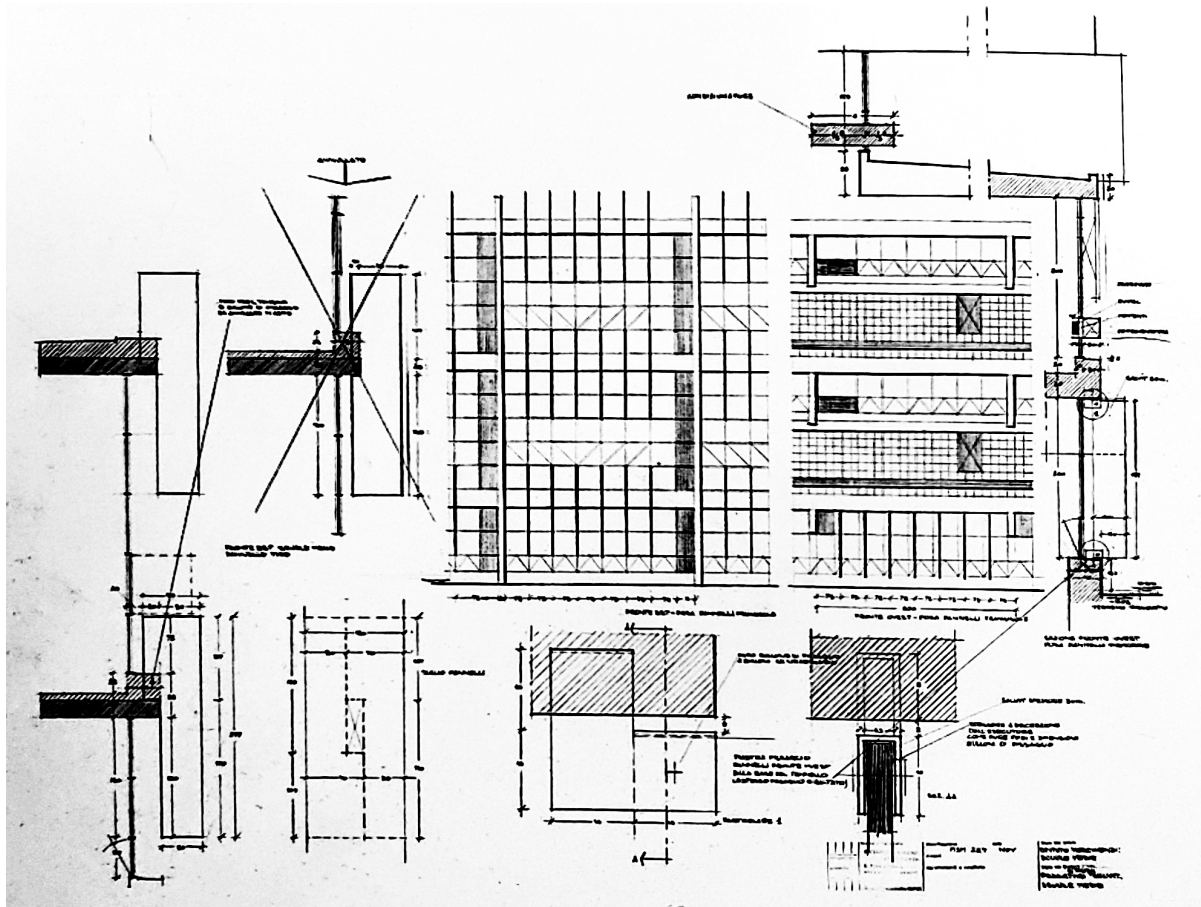


PROGETTO	ARCHITETTO	DATA	1965
CONCETTO	INGEGNERE	PROGETTO	SCUOLA MEDIA
ESECUZIONE	PROGETTO	PROGETTO	PROGETTO







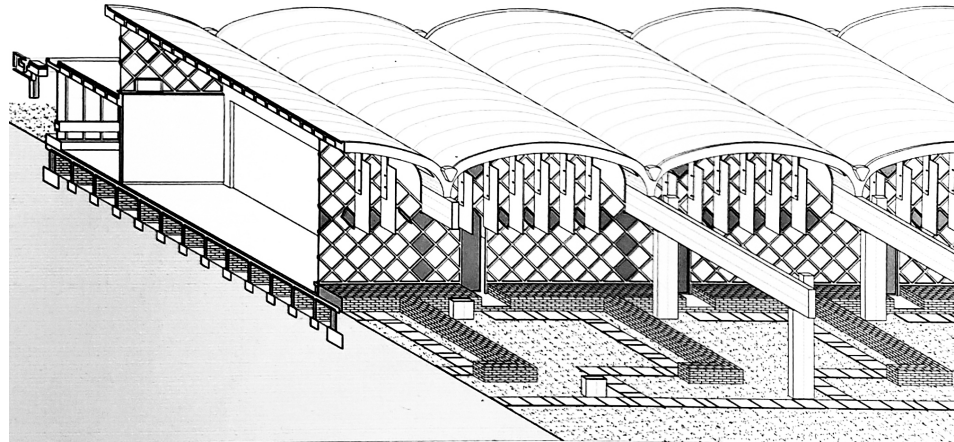


ELEMENTARY SCHOOL

The elementary school was designed with the same methodology as the middle school.

They both use the same module, with a repetitive structure system adjoining two identical buildings with vaulted roofs. The structures spans 6 meters between each frame, creating 5 modules similar in size to those of the middle school.

The building is comprised of a single ground floor, and is serviced with a single back corridor, which similarly to the middle school, has a lower roof to allow for another back window.



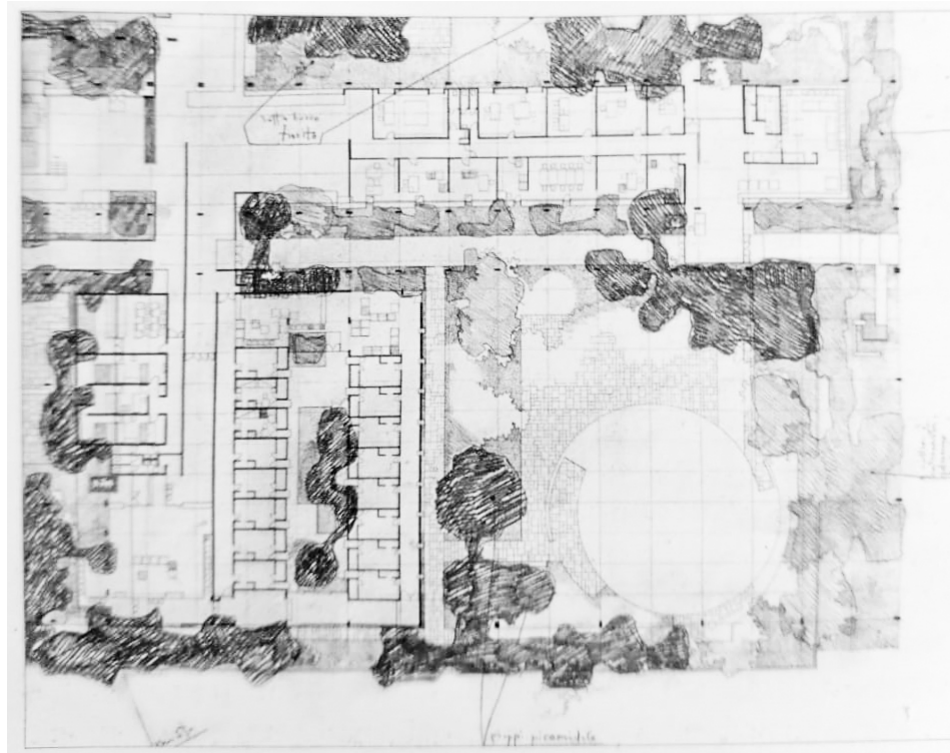
GUESTHOUSE

The guest house was designed as a unique space that integrates with the green spaces surrounding it. It was designed as a glass house that over sees both two gardens on both sides, and it has an internal courtyard as well.

The internal courtyard is surrounded by guest rooms, eight on each side. These rooms have been slightly shifted from the overall grid across the side and are not perfectly mirrored to give a sense of a unique space within the courtyard.

The rest of the interior space within the guest house toys with the idea of having different floor levels, where the edge of one floor level can be used as a bench for the lower floor.

On the east side of the guesthouse, lies the plot for the previously planned church that was not realised in the end.





GYMNASIUM AND LIVING SPACE

This space was designed as a large open-space area for multiple uses. It was mainly used as a gymnasium / exercise room and a living zone for the children.

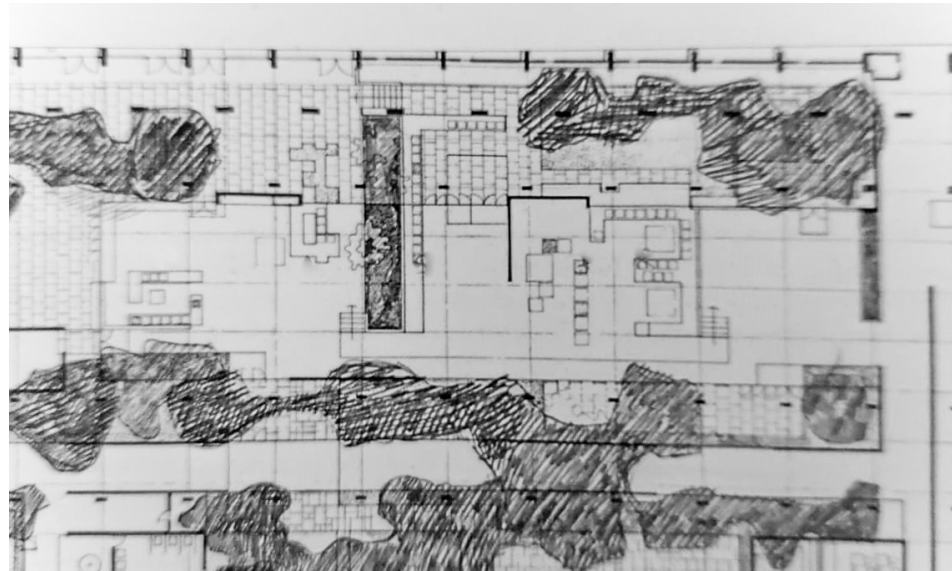
The space is designed on two levels, with the middle part sunken below and accessible from both sides with some steps.

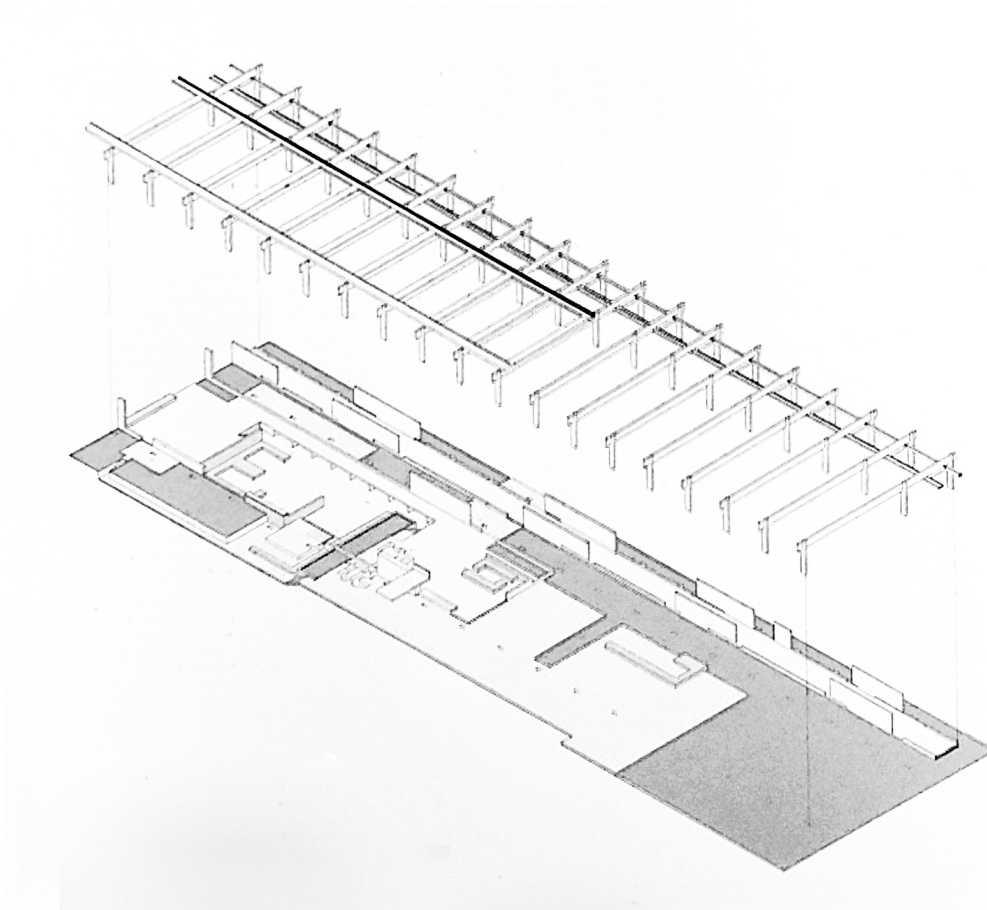
The room also oversees a small courtyard on the lower level on the northern part, this courtyard can also be accessed from the east side of the reformatory dwellings.

Following the same design methodology, the gymnasium is encased by a series of repetitive structural frames, spanning 5 meters each, following the same module of the reformatory dwellings.

The structure is clearly a strong visual element, as the beams can be seen within the space, while the columns are placed in the courtyard outside the space.

To the west of the gymnasium a series of structural frames follow through the garden for a series of nine repetitions.



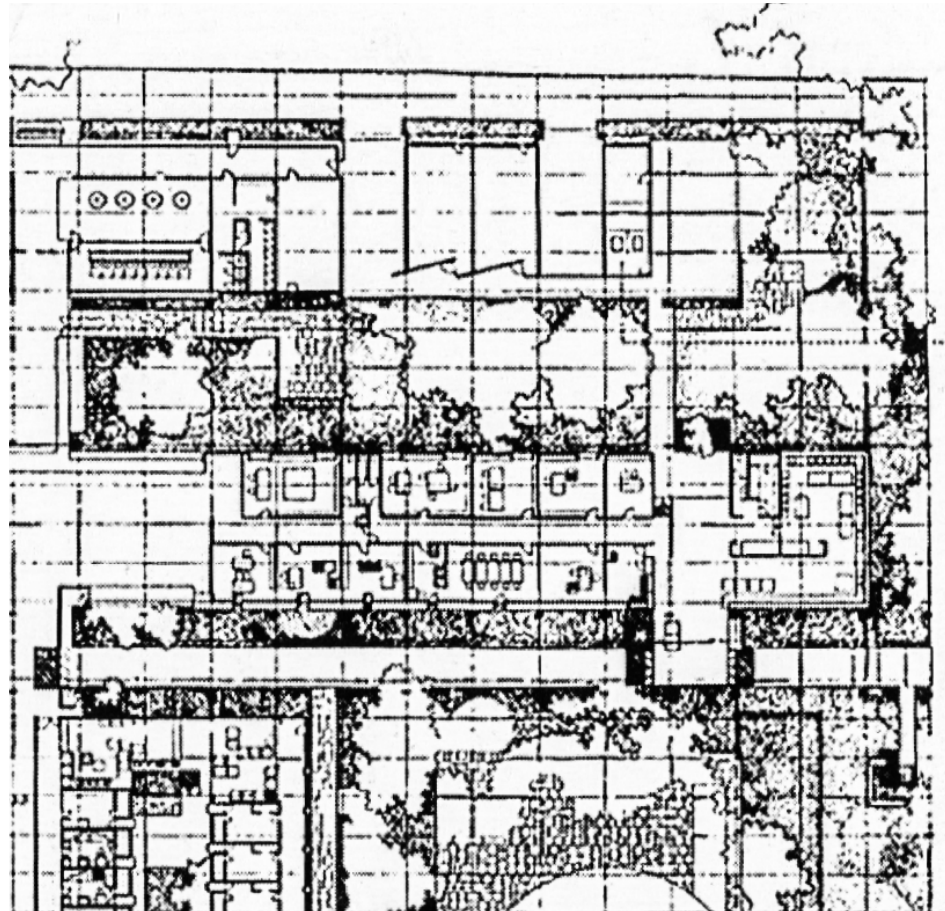


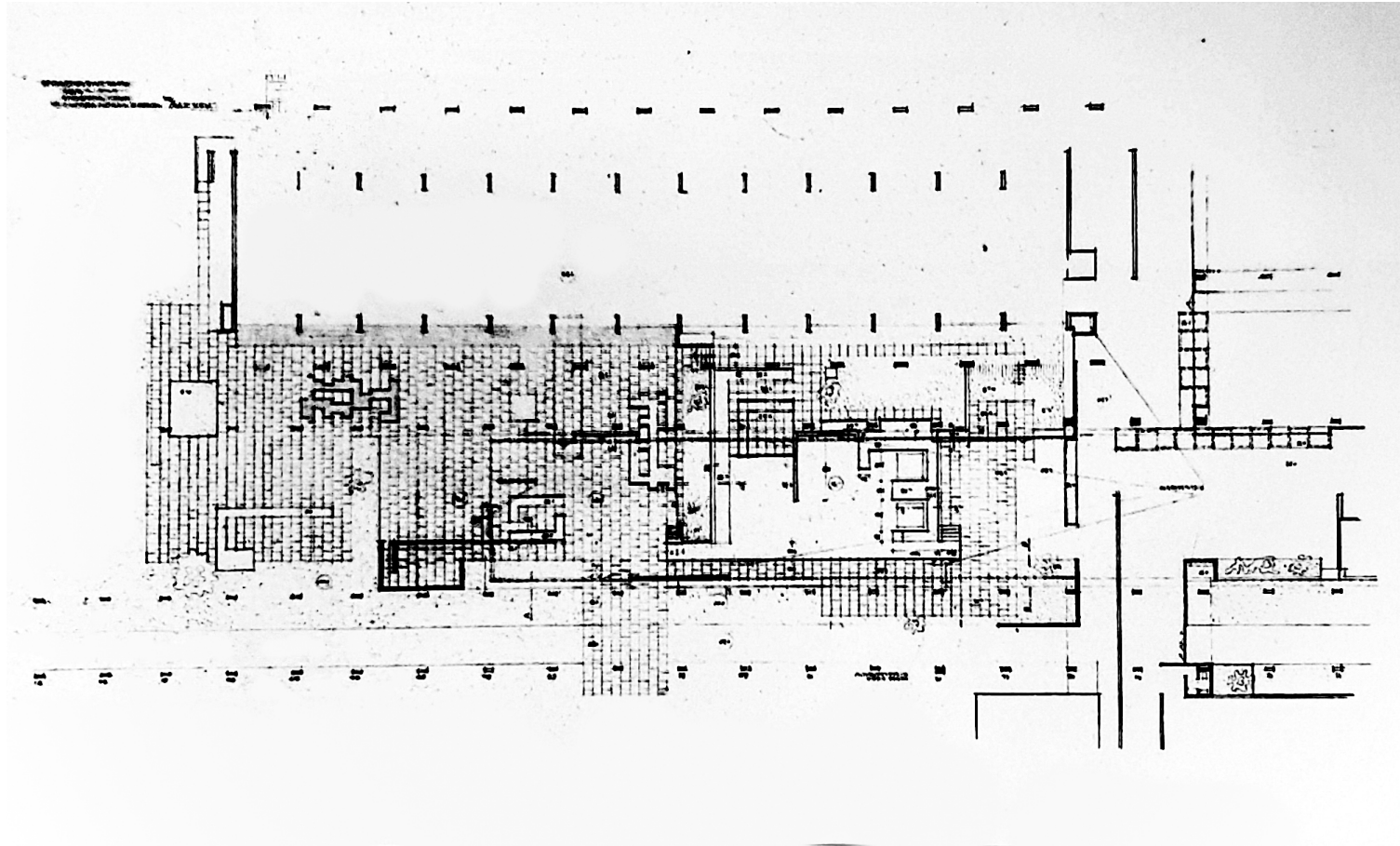
SERVICE AREAS

The remaining buildings within the institute serve mainly as service areas. They were designed as simple structures, following either the same vertical grid set by the reformatory dwellings, or the same horizontal grid set by the schools.

The entrance building with administrative offices can be seen as an extension of the gymnasium / living space, as they share the same structural element and design module. Both buildings are joined together by a shared roof, and an intersection of pathways in the center.

While next to the reformatory dwellings, a series of service rooms have been put together to form a small building.



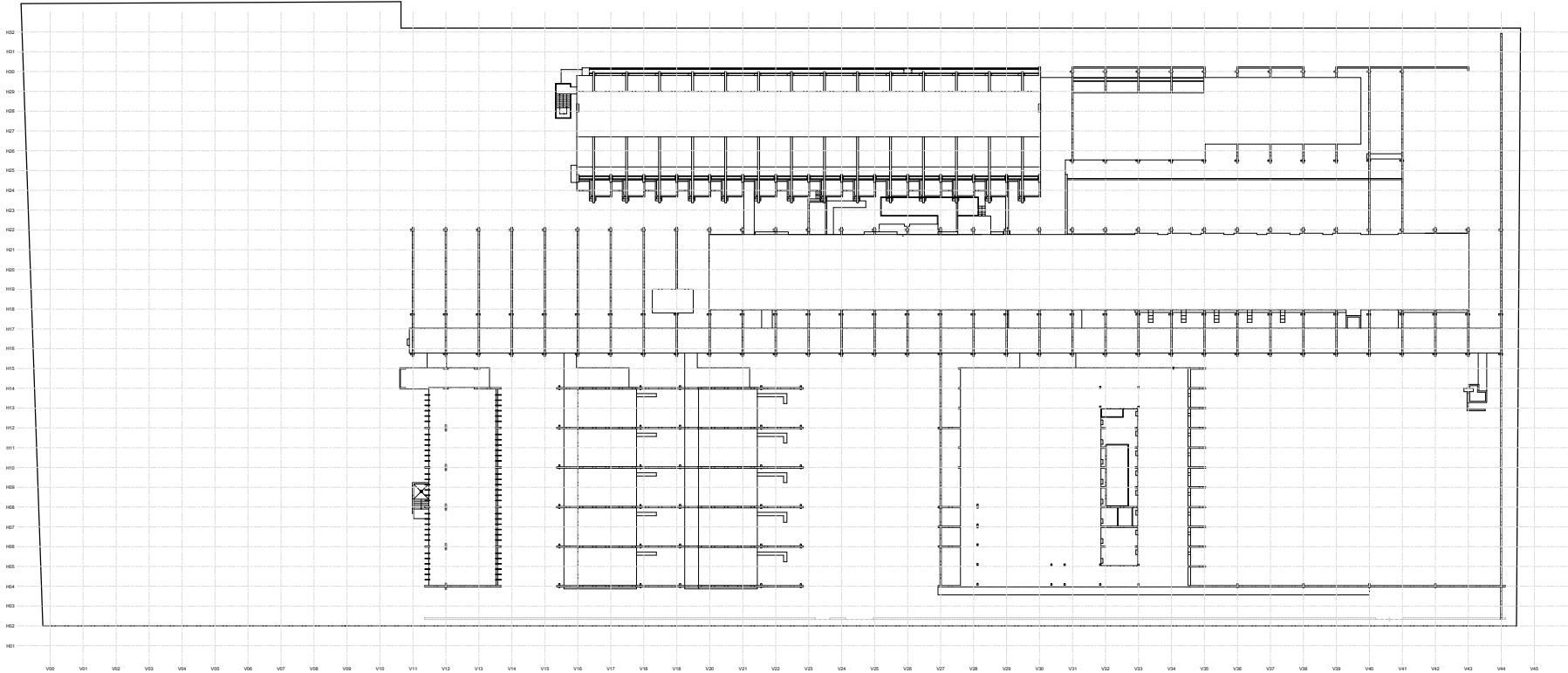


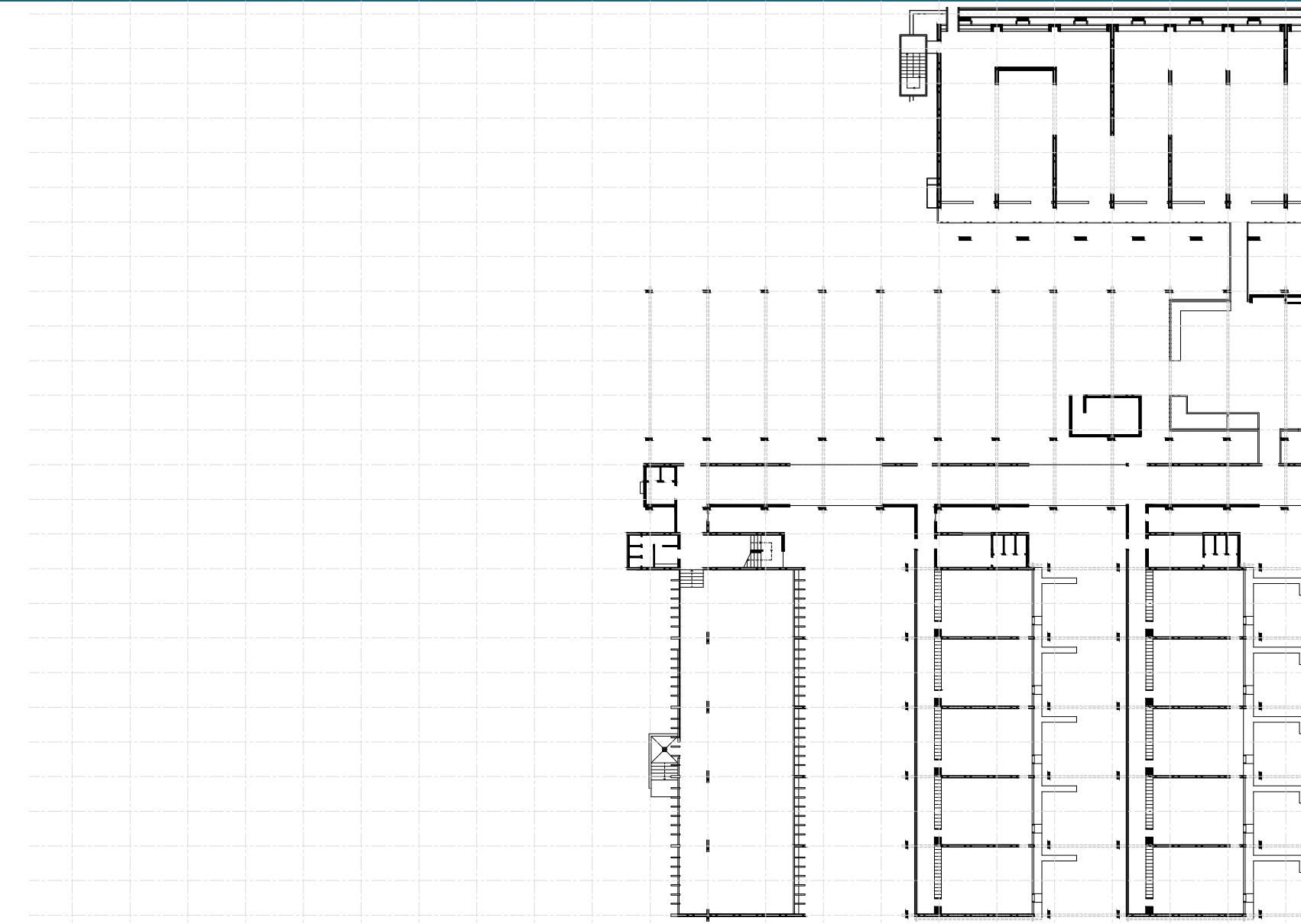
DIGITALIZED DRAWINGS

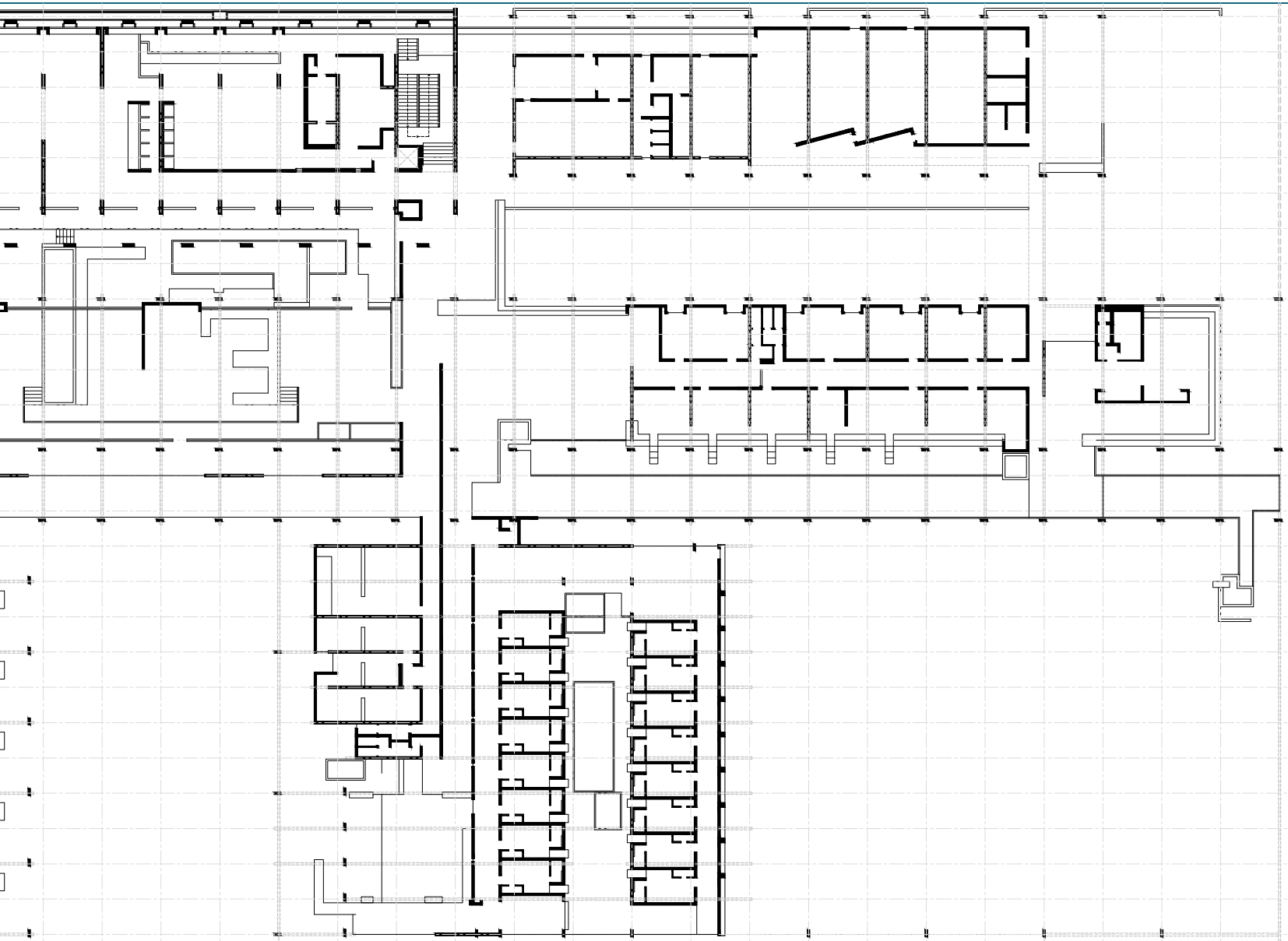
DEGITALIZED DRAWINGS

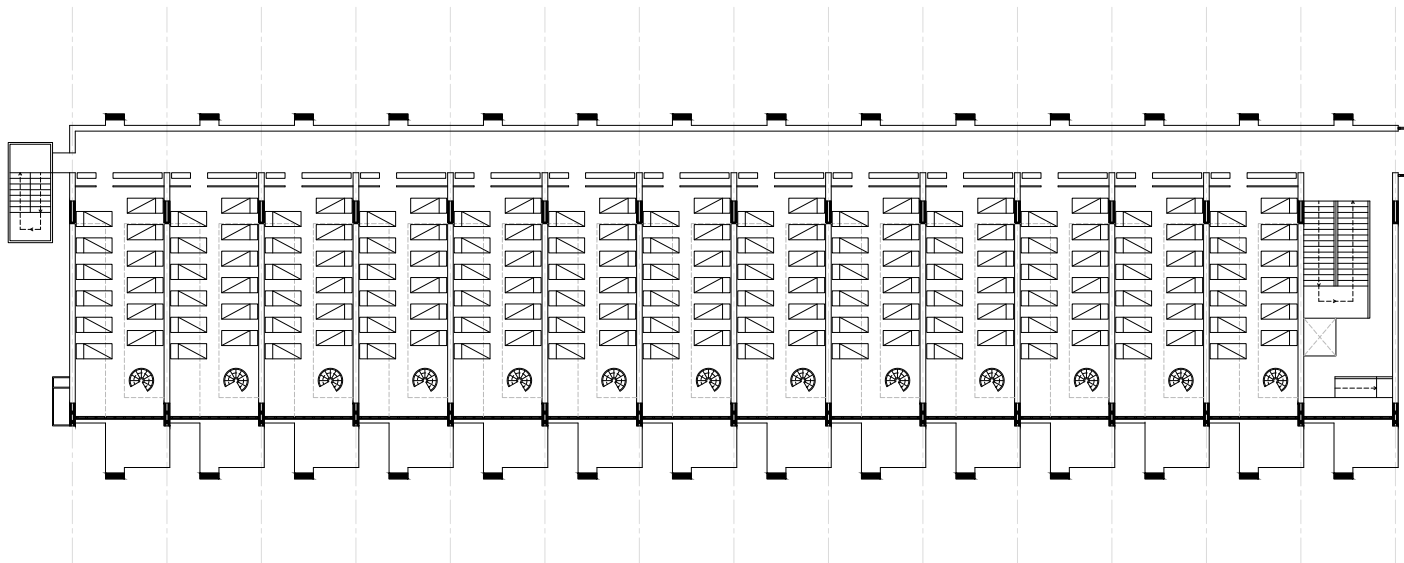
In this section, some of the drawings by Vigano have been recreated using computer aided software, this was done to better understand the module, and the complex details within the building.

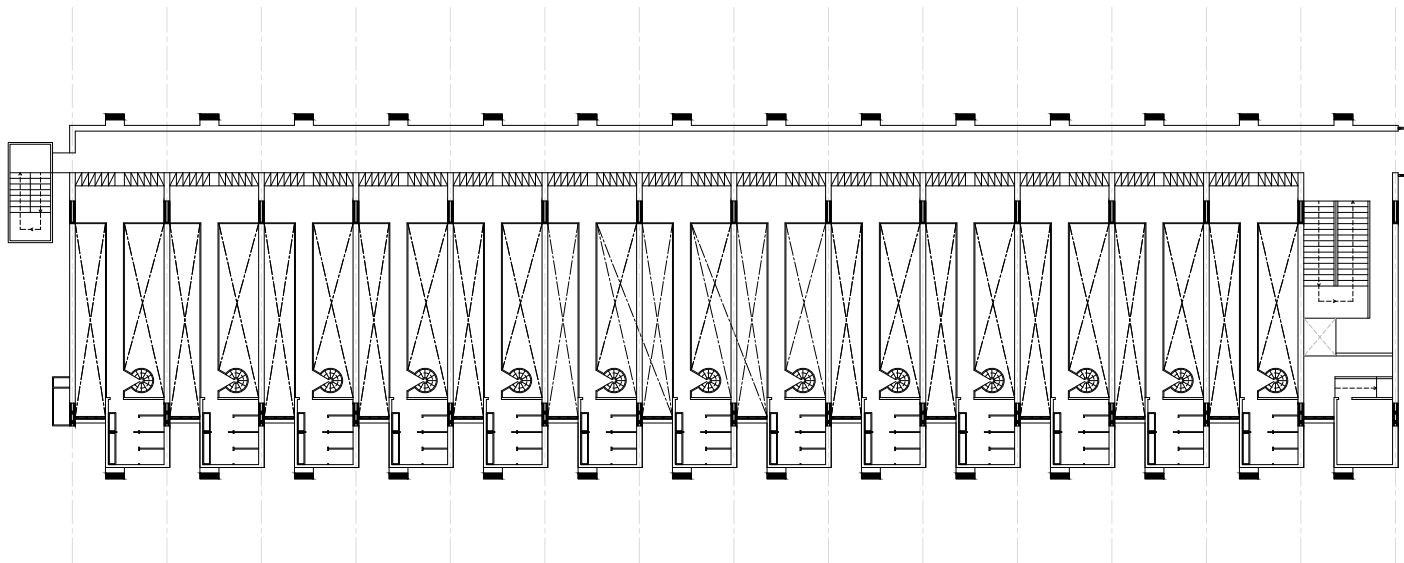
Over the following pages a few of these recreated plans, sections and elevations will be demonstrated. The drawings chosen for presentation were decided upon in regards to their impact and uniqueness within the complex.

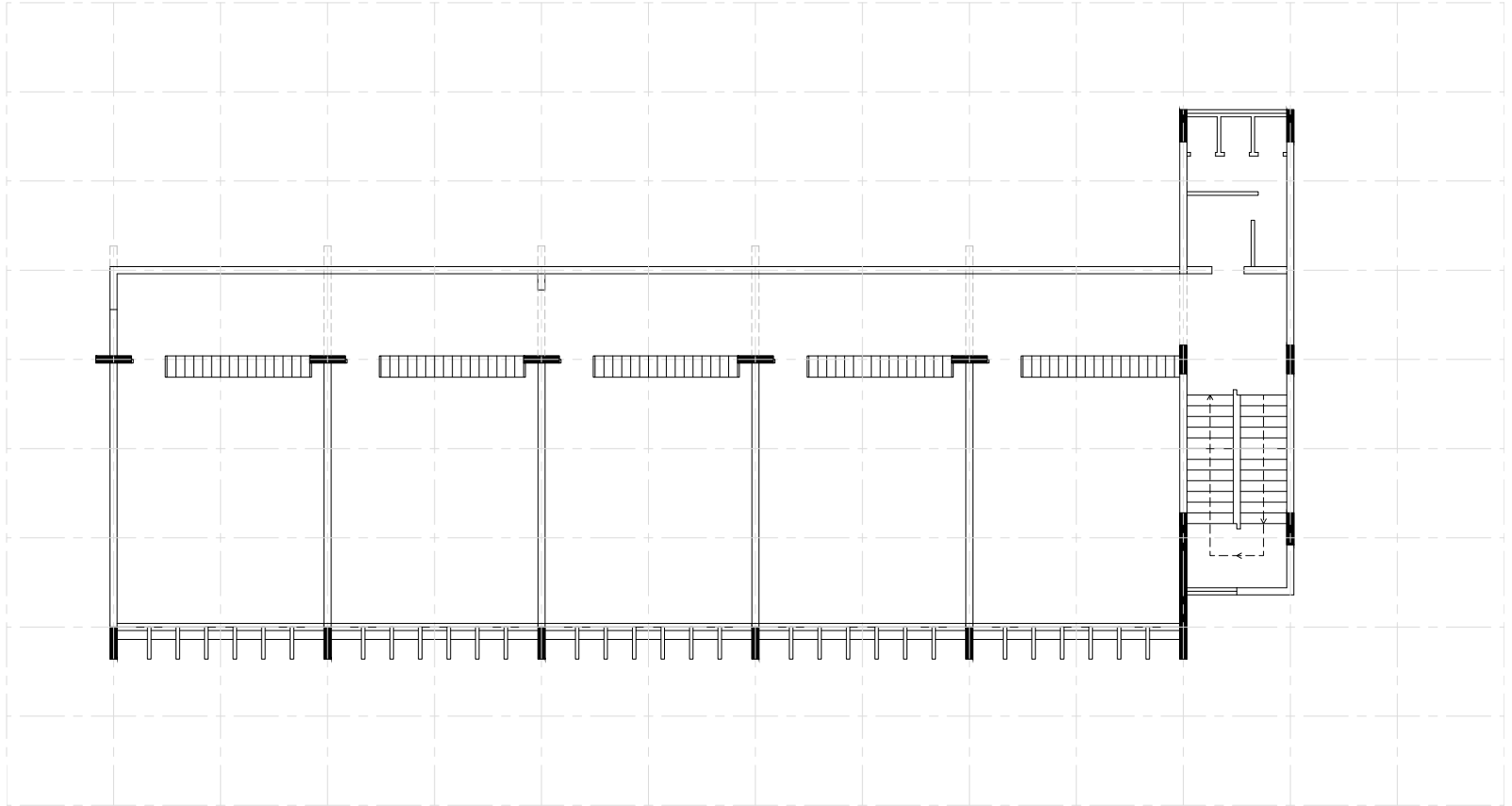


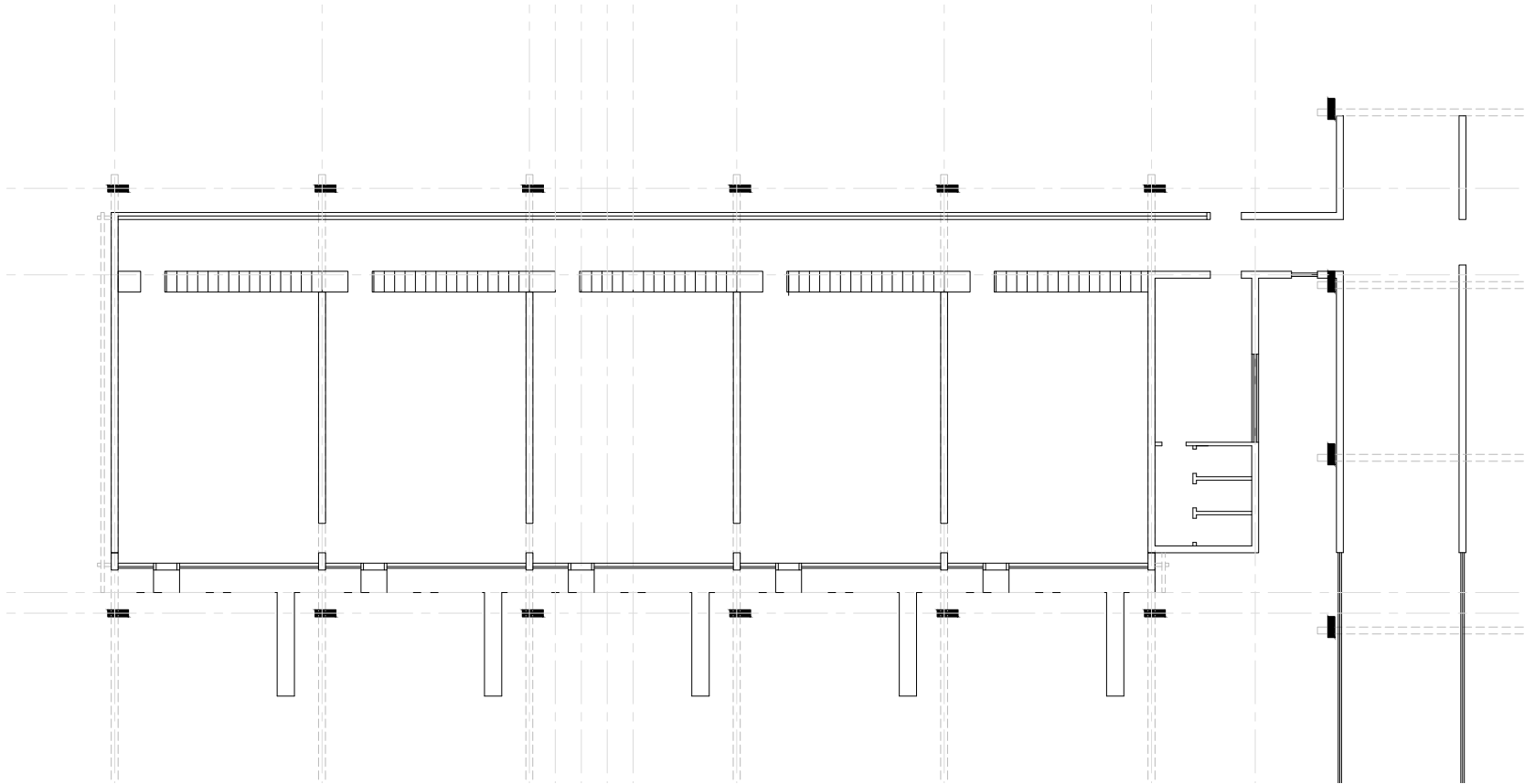


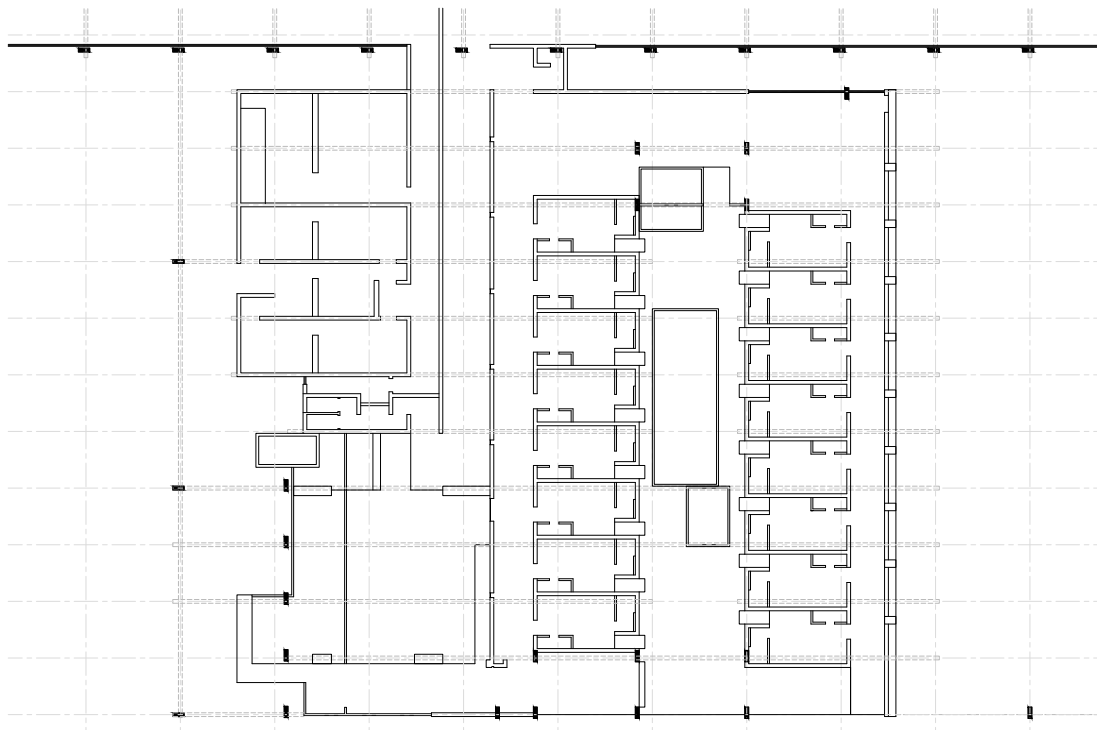


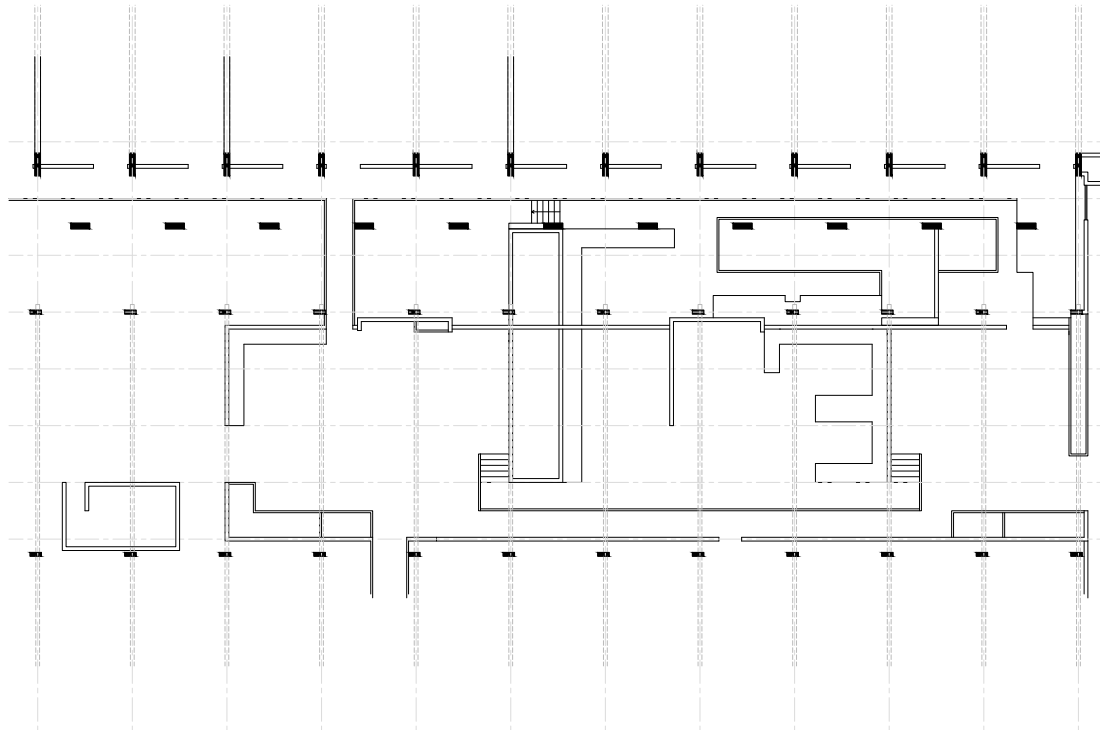












CURRENT STATUS

CURRENT STATUS

STATE OF DEGRADATION

As the building has been abandoned for a few years since the late nineties, a lot of deterioration has occurred to most of the buildings. This happened as a result of lack of maintenance, exposure to natural elements of erosion, and being occupied by squatters and homeless people.

While a few of the smaller elements are in a dire need of reconstruction such as window frames and some finishing materials, most of the building seems to be in a decent shape.

The structure of the building is still strong, and was not subject to any major degradation. The building is mostly still safe to use, subject to approval of specialized construction engineers, as some structural reinforcement to internal space might be needed to increase the general safety.

The information in this section has been referenced from the thesis "IL TEMPO CHE SFUGGE ALLA STORIA: Una strategia di riappropriazione per l'Ex Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittorio Viganò" by Miriam Tinto.

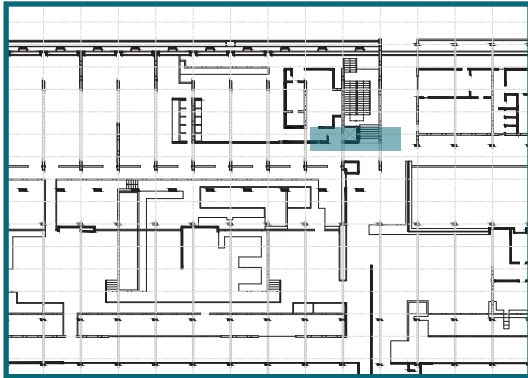




STATE OF DEGRADATION

REFORMATORY DWELLINGS

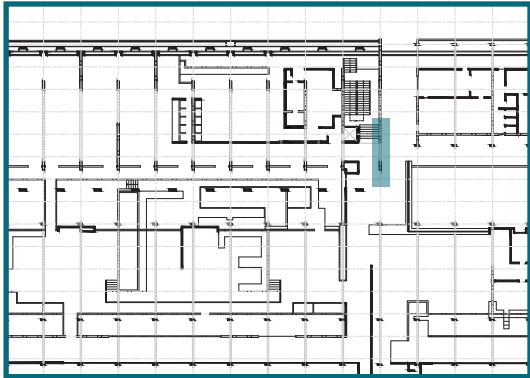
A wall has been added to block the facade, effectively blocking the entry to the building from the main passage hall.



REFORMATORY DWELLINGS

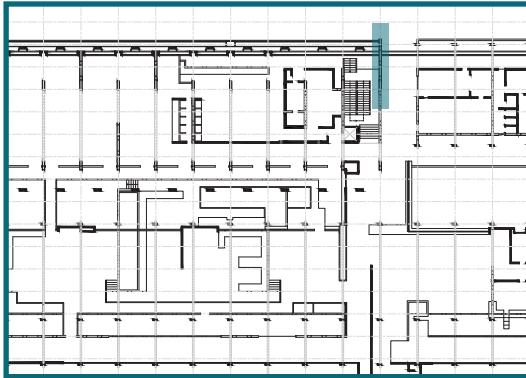
A wall has been added to block the entry way to the building from the main passage halls.

The connection to the service area has also been severed by this wall.



REFORMATORY DWELLINGS

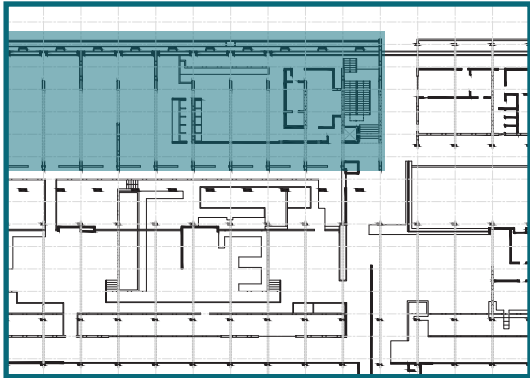
Another wall has been added to block access to the building from the service area. This access was mainly only accessible to the workers within the facility, leading to the back part of the main staircase inside the dwellings unit.





REFORMATORY DWELLINGS

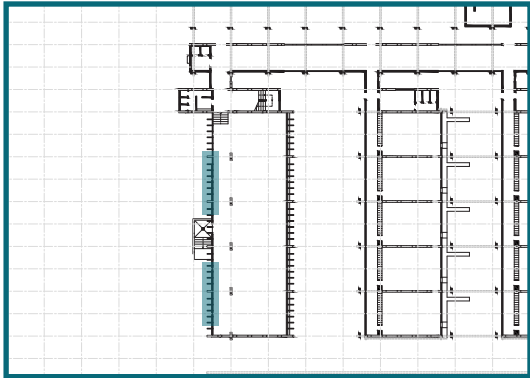
The walls of the interior spaces have been vandalized by graffiti.





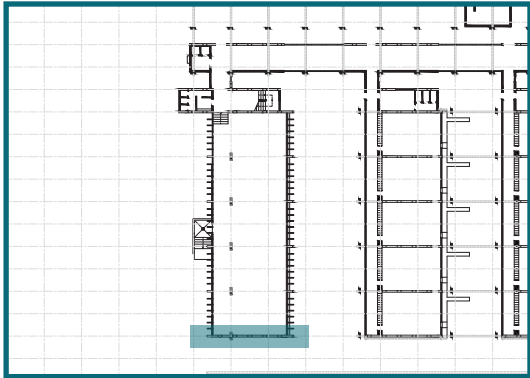
MIDDLE SCHOOL

The continuous facade of the first floor has been partially destroyed.



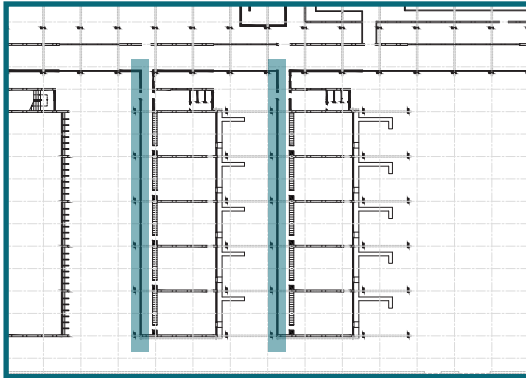
MIDDLE SCHOOL

Infestation of vegetation on the side facade.



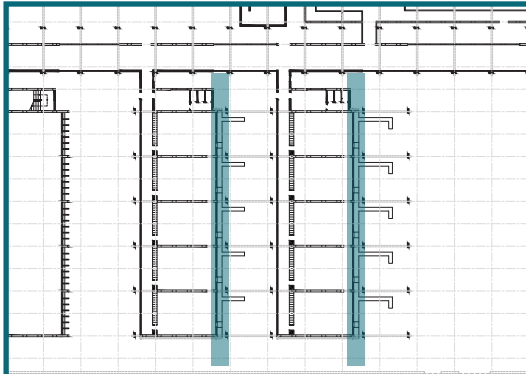
ELEMENTARY SCHOOL

The windows of the pathway at the back facade have been removed, they have been replaced by brick walls instead.



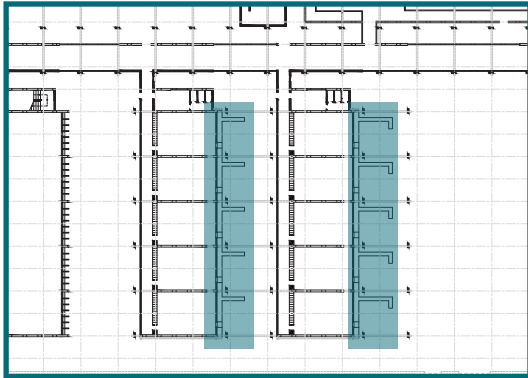
ELEMENTARY SCHOOL

Infestation of vegetation throughout the whole building facades.



ELEMENTARY SCHOOL

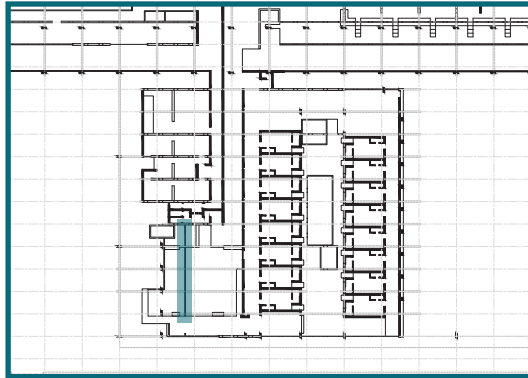
Deterioration of the external brick fixtures.





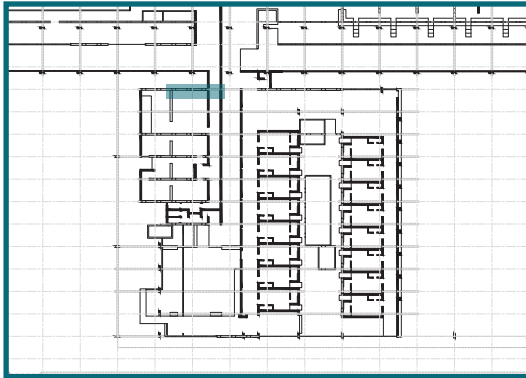
GUESTHOUSE

The window frame structure has been partially destroyed at the front facade.



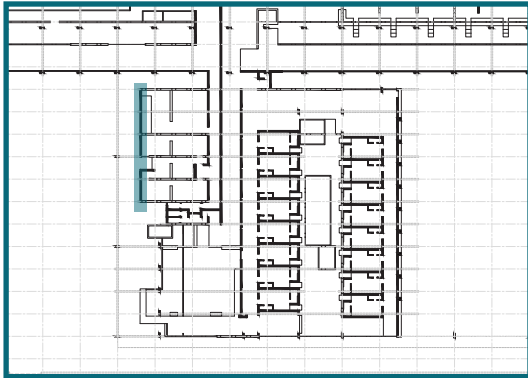
GUESTHOUSE

The wall at the north facade has been partially demolished.



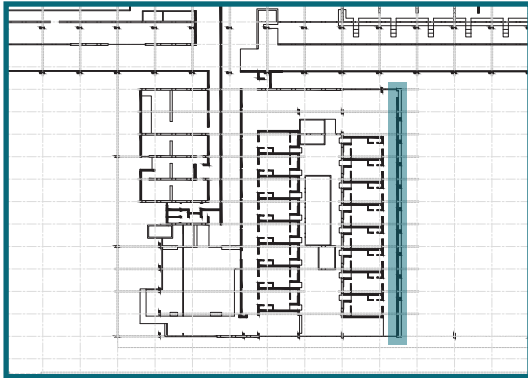
GUESTHOUSE

The wall at the west facade has been partially destroyed.



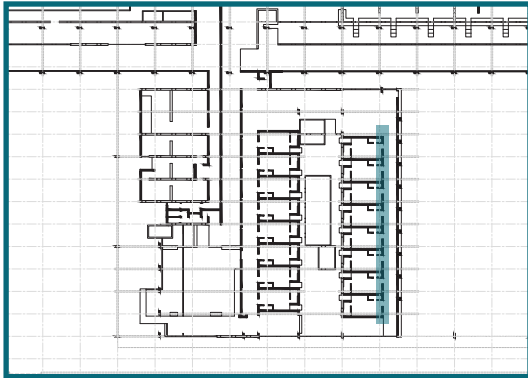
GUESTHOUSE

A wall has been built to block off the east facade of the building, effectively blocking access from the courtyard to the rooms.



GUESTHOUSE

A wall has been built to block off the east facade of the building, effectively blocking access from the courtyard to the rooms.



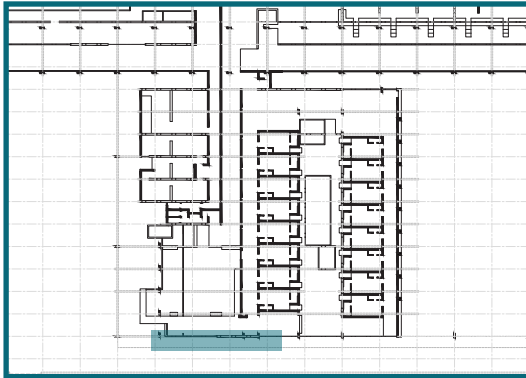
GUESTHOUSE

Infestation of vegetation from the outer courtyard.



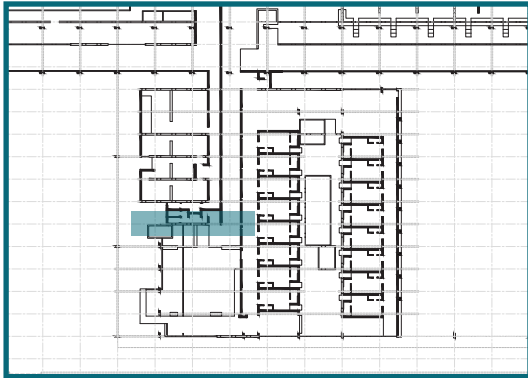
GUESTHOUSE

The walls of the interior spaces have been vandalized by graffiti.



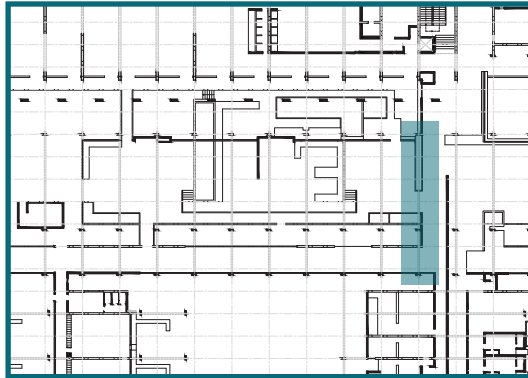
GUESTHOUSE

The walls of the interior spaces have been vandalized by graffiti.



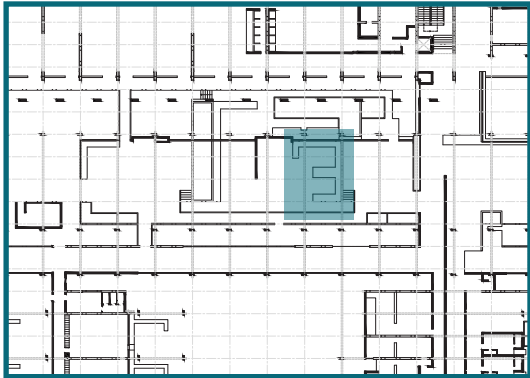
GYMNASIUM / LIVING SPACE

A wall has been added to block the access to the building from the main passage hall.



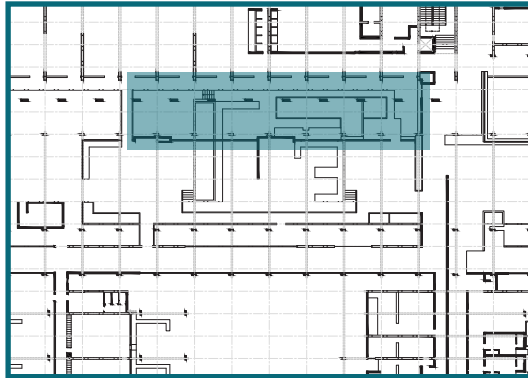
GYMNASIUM / LIVING SPACE

Deterioration of the brick fixtures inside the space.



GYMNASIUM / LIVING SPACE

Deterioration of the back courtyard due to infestation of natural elements.

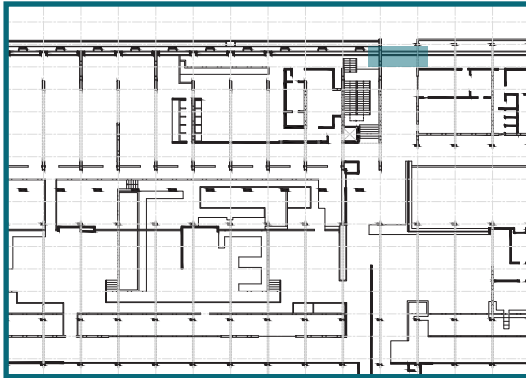




SERVICE AREA

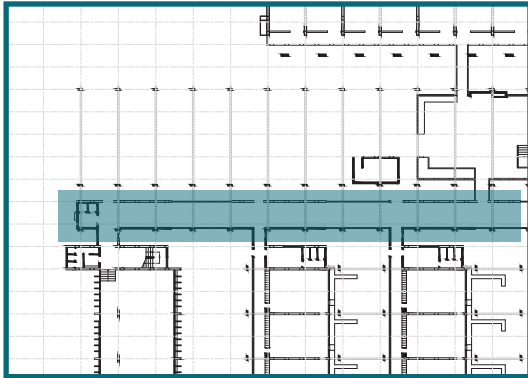
A wall has been added to block the access to the building complex from the outside.

This by turn blocks access to the reformatory dwellings and the main hallway.



MAIN PATHWAY

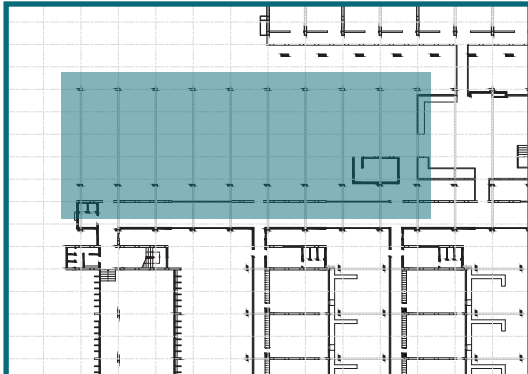
Several parts of the curtain wall that used to line up along the path have been removed/destroyed.
The path now is open to the courtyards without protection.



OPEN COURTYARDS

While the brick fixtures outside have been exposed to wear and tear. Most of them seem to be in decent shape.

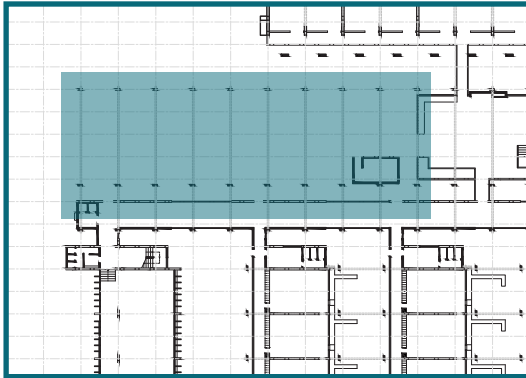
This fixture exists at the entrance to the guesthouse.



OPEN COURTYARDS

Similarly, other brick fixtures scattered around the open courtyard seem to be in decent shape.

This particular fixture exists at the courtyard to the west of the gymnasium / living space.



INFESTATION OF VEGETATION

As the building have been neglected over the years, an over growing infestation of plants have taken over the open space.

This infestation has affected the plot greatly, as now most of the previous courtyards have been completely blocked off from exposure to the sun.

These plants have also affected the existing buildings greatly. Most of the shorter buildings such as both of the primary school units, the gymnasium / living space, the guesthouse as well as some of the service area have been completely submerged below the overgrowing trees in the courtyard.

While other taller buildings such as the middle school or the reformatory

dwellings have had creeping vines grow on some of the facades. Most notably the southern side facade of the middle school. Where the creeping vines have probably caused most structural instability/damage.



While these overgrowing plants represent a safety hazard to some of the buildings, and an inconvenience to the open courtyards. They also show a good

sign of fertile soil. As they have grown wildly through the complex without being tended to.

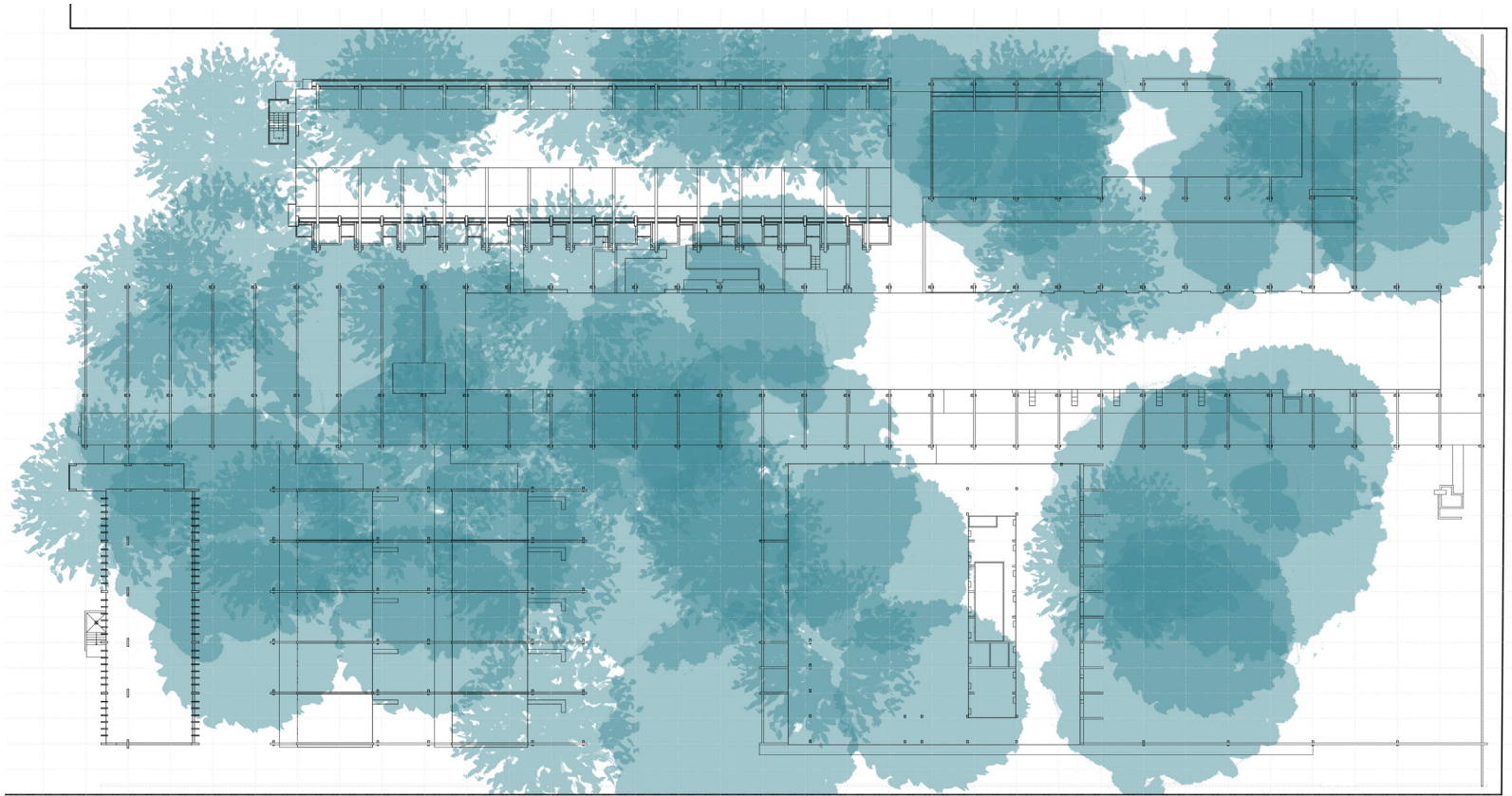
Throughout this section, the current status of the overgrowing plants would be documented. Using the aid of satellite imagery from Google Earth.

Additionally, the overgrowing trees within the complex will be identified according to their typology.









Throughout this section, a detailed study of the plants that exist in this plot will be conducted. Some of these plants were chosen by Vigano himself for the project, while others have been late additions to the complex.

It is expected that these plants are the basis for the overgrown infestation of vegetation over the complex, in addition to other plants that grew naturally by time.



Name: Populus Nigra Italica
Median Age: Around 40 to 50 years
Average Size:
Height: 20–30 m
Diameter: 1.5 m

Blooming Season:
It is adapted to hot, dry summers and grows poorly in humid conditions.

Special Trait:
Like most other pioneer species, the tree is characterized by rapid growth and is able to quickly colonize open areas.



Name: Acer pseudoplatanus
Median Age: 500 years
Average Size:
Height: 35-40 m
Diameter: 3.5

Blooming Season:
Preferring cool and humid climates.

Special Trait:
The flower has a color of yellow-green, grouped in panicles drooping appear with the leaves, unlike those of the maple flat whose flowers grouped in corymbs prepared appear before the leaves.



Name: Robinia pseudoacacia
Median Age: 20-30 years
Average Size:
Height: 20 -30 m
Diameter: 1 m

Blooming Season:
Spring

Special Trait:
Its fruits are pods resembling a flat bean with seeds inside.



Name: Quercus rubra
Median Age: 200 years
Average Size:
Height: 20–30 m

Blooming Season:
Spring

Special Trait:
The wood, heavy, close-grained (less than European oaks however), reddish-brown in color, is used for carpentry , cooperage , as well as in carpentry and cabinetmaking.



Name: Black poplar
Median Age: 200 years
Average Size:
Height: 25-30 m

Blooming Season:
Needs well oxygenated water and likes the light (heliophilic species), which one finds as well at low altitude (sea level) as on the reliefs.

Special Trait:
The plant also has medicinal properties and is used to make activated charcoal.



Name: Picea abies
Median Age: 500 years
Average Size:
Height: 35-40 m
Diameter: 1.5 m

Blooming Season:
Adapted to cold and humid climates.

Special Trait:
Easily recognizable by its habit, its foliage and its cones, the common spruce is sometimes confused with the white fir



Name: Morus nigra
Median Age: 120 years
Average Size:
Height: 10-20 m

Blooming Season:
Spring

Special Trait:
It gives edible fruits about 25 mm long, very staining and fragile, which reach maturity around mid-August.



Name: Liriodendron tulipifera
Median Age: 500 years
Average Size:
Height: 50-60 m
Diameter: 2 m

Blooming Season:
Flowering takes place between May-June-July depending on the climate.

Special Trait:
It gives a conical fruit erect after 20 years.



Name: Fraxinus ornus
Median Age: N/A
Average Size:
Height: 7-10 m

Blooming Season:
The flowering period is from April to June.

Special Trait:
Its fragrant white bloom which appears at the same time as the leaves gives it a remarkable beauty in spring



Name: Ficus carica
Median Age: 300 years
Average Size:
Height: 20m

Blooming Season:
Late Summer

Special Trait:
N/A



Name: Prunus
Median Age: N/A
Average Size:

It is a small tree whose size varies between 3 and 4 m in Western Europe, and between 8 and 12 m in its natural environment

Blooming Season:
Flowering is particularly abundant in April.

Special Trait:
The pale pink flowers can be single or double. They are fragrant and develop from March to mid-April.

RECENT IMMAGERY



Entrance to the institute



Overview of the institute



Main entrance



View of the gymnasium (left) and the reformatory dwellings (top right)



View from outside the institute



View of the guesthouse and courtyard.



Reformatory dwellings
Front facade



Reformatory dwellings
View from middle school



Reformatory dwellings
Back facade



Reformatory dwellings
Back facade



Reformatory dwellings
Front facade and external staircase



Reformatory dwellings
Side facade and services buildings



Reformatory dwellings
Front facade and courtyard



Reformatory dwellings
Front facade



Reformatory dwellings
Back facade



Reformatory dwellings
Back facade



Middle school
Front facade



Middle school
Back facade



Middle school
Back facade



Middle school
Front facade and elementary school (right)



Middle school
Side facade and courtyard



Middle school
Side facade



Elementary school
Front facade



Elementary school
Front facade



Elementary school
Back facades



Elementary school
Back facade, with reformatory dwellings (center back)



Elementary school
Courtyard



Elementary school
Back facade



Guesthouse
Courtyard



Main pathway
Gymnasium (left) and main entrance (center)



Guesthouse
Side facade



Guesthouse



Guesthouse



Main pathway
View of roof from top

DESIGN PROPOSAL

DESIGN METHODOLOGY

DESIGN METHODOLOGY

The aim of this project is to honor the original project by Vigano. After an intense study of the original plans and designs by Vigano, and judging by the current status of the building, this project aims to restore the building to its original state, and reutilize the unique spaces designed by Vigano.

No new constructions will be added to the site, in order not to ruin the harmony between the existing building.

Similarly, this project aims to reuse most of the existing space as much as possible, without the need to demolish or modify any of the integral elements to the building.

Although some minor modifications will be done to increase the usability of the buildings, these modifications are to be picked carefully and each decision will not be taken lightly.

These modifications will mainly be needed for one of three cases.

The first of which is to update the existing structure in order to match the new security and safety standards of the modern age.

Or to increase the accessibility features of the buildings, such as adding more ramps

and elevators, or adding extra staircases in areas that are not serviced well and could cause a hazard to the users in case of an emergency.

And lastly, the last group of modifications would be to restore missing pieces of the currently existing structures, or removing the more recent additions to the building to render it closer to the original vision of Vigano.

Regarding the materials, the project aims to use the existing materials used in the building, without modifying them or changing them. The only modifications to these materials would be managed through a restoration point of view, in the areas where they have badly deteriorated.

The difference of materials between the new additions and the old materials of the existing structure honors the legacy of the building, and respects the heritage of the original design by creating a large contrast, easily identifying what is old and what is newly added.



DESIGN APPROACH

DESIGN APPROACH

ZONING DIAGRAM

The main aim of this project is to create affordable housing that is also age-friendly. As most of these buildings are divided internally into modular units, these units can be easily modified into creating small apartments that fulfill the needs of the project.

The functions of the rest of the complex have been defined according to the urban studies mentioned earlier, and are designed to suit the needs of the new residents of the complex, as well as the neighbourhood as a whole.

The positioning of these proposed functions within the complex has been carefully picked according to the different types of available spaces, as well as their location within the complex.

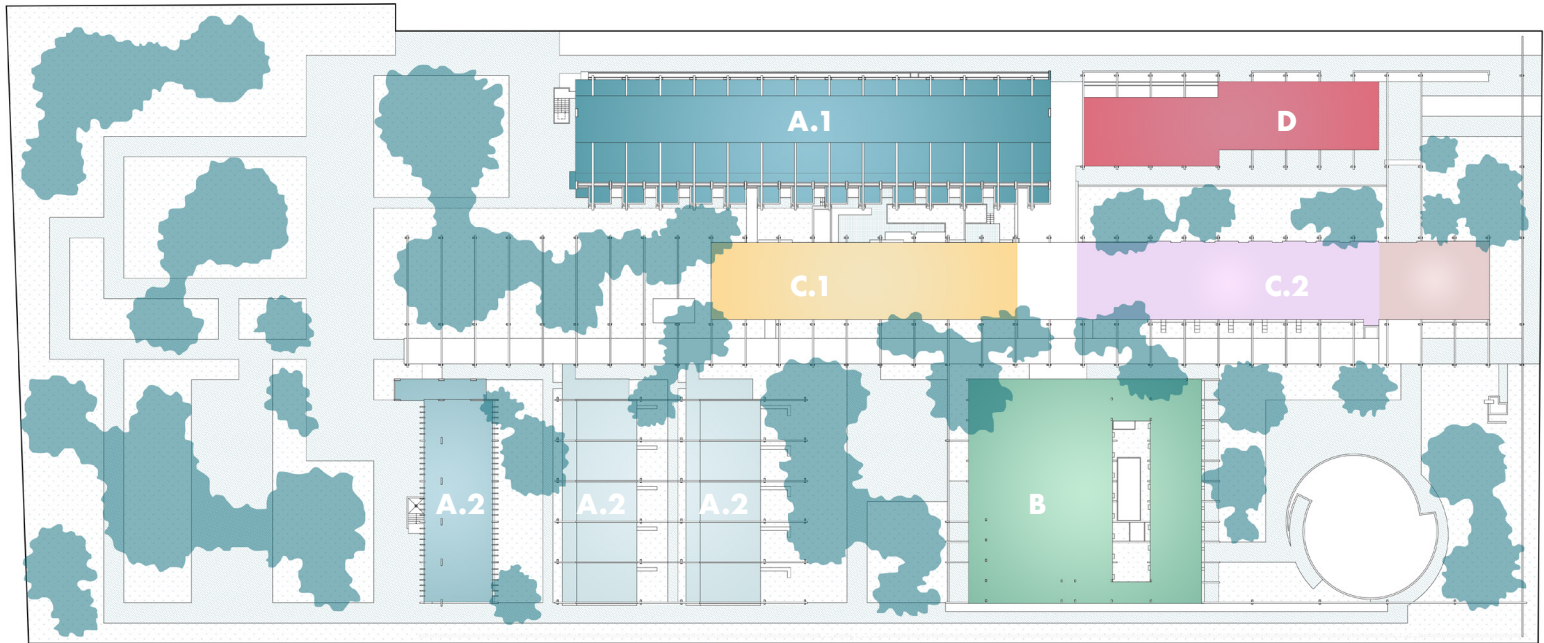
The more public functions are positioned mainly towards the main street "Via Noale". While the more private functions have been positioned farther away from the street.

The explanations for the positioning of the functions will be demonstrated throughout the following diagrams.

PROPOSED FUNCTIONS

The proposed functions for the new Istituto Marchiondi are grouped as follows.

- A) Dwelling Units:
 - A.1 - Age-friendly housing units.
 - A.2 - Residence hall for students and young professionals.
- B) Medical Facility.
- C) Commercial Spaces:
 - C.1 - Restaurant
 - C.2 - Communal market.
- D) Leisure Areas:
 - Gymnasium and leisure areas.
- E) Outdoor Spaces.



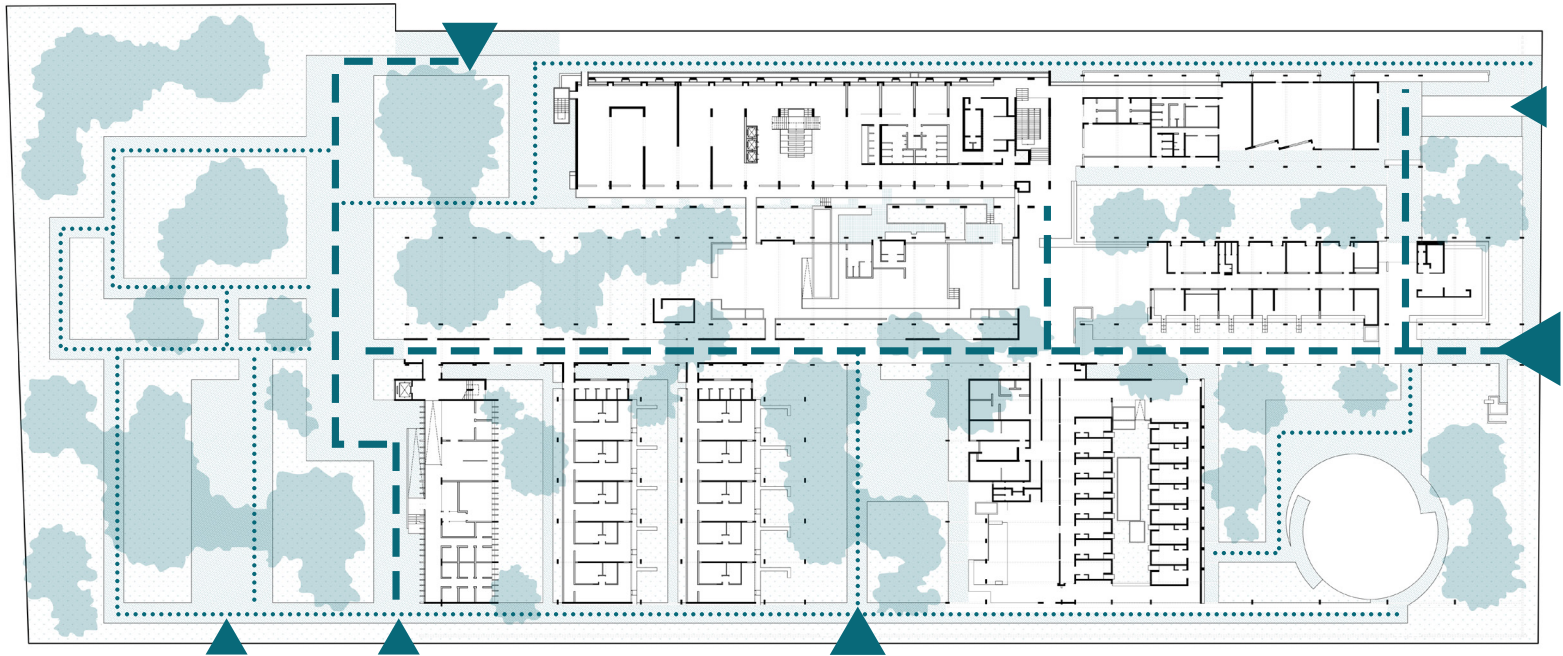
CIRCULATION DIAGRAM

This diagram represents the proposed circulation paths to the complex.

The main entrance is still located on the eastern side, leading to the central pathway/nerve joining most of the buildings within the complex together.

More entrances have been proposed leading to and from the private streets surrounding the complex. Conveniently bringing the entrance closer to each of the housing units.

Other minor pathways have been highlighted as well to present the different connections between the buildings within the complex.



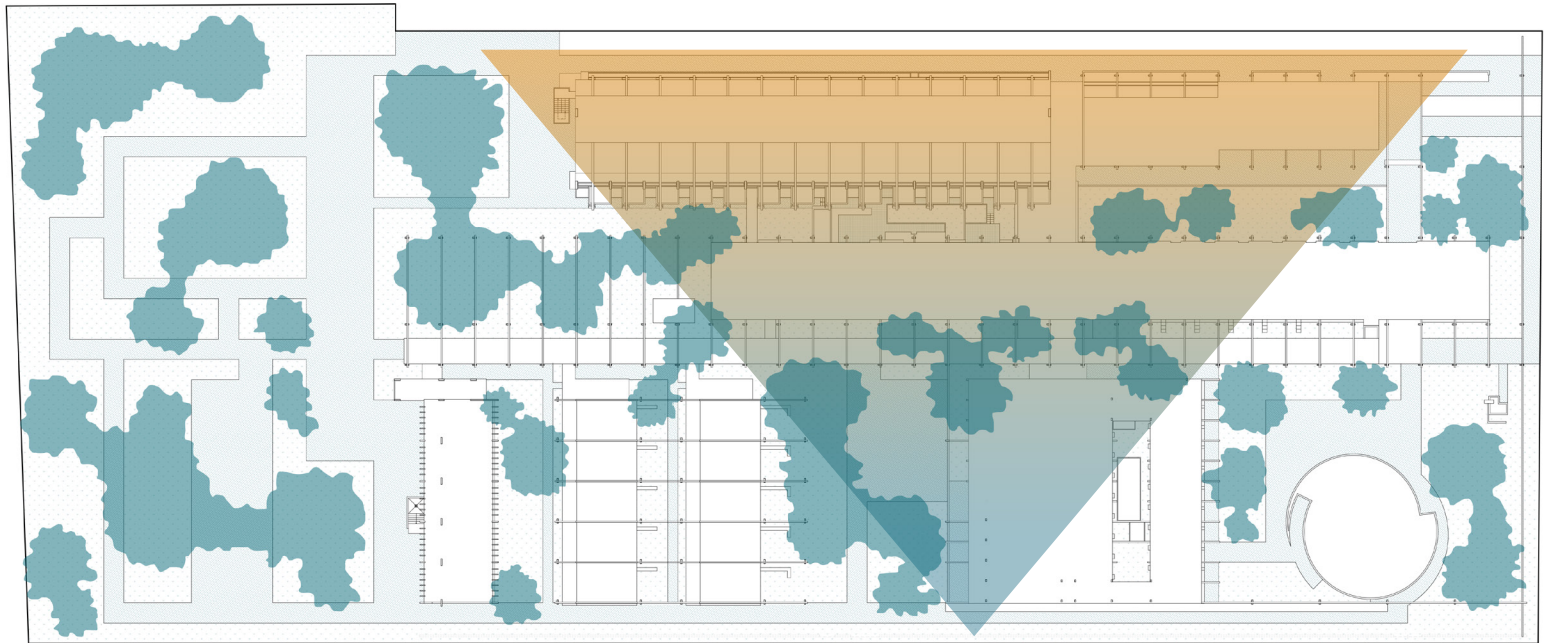
NOISE DIAGRAM

This diagram represents the expected noise levels from the proposed functions mentioned above.

Additionally, it is also an accurate representation of the incoming noise of the city due to the positioning of the institute in regards to the main streets and roads.

As seen in this diagram, the northern side is expected to be the loudest, due to its close proximity to the main road, the neighbouring public garden and for the proposed function of a gymnasium.

On the other hand, the western and southern parts of the complex are expected to be the quietest, due to the presence of small, private and currently blocked streets surrounding the complex at that end. Additionally, a huge agricultural field that is adjacent to the edge of the complex provides a sense of calmity and quietness.



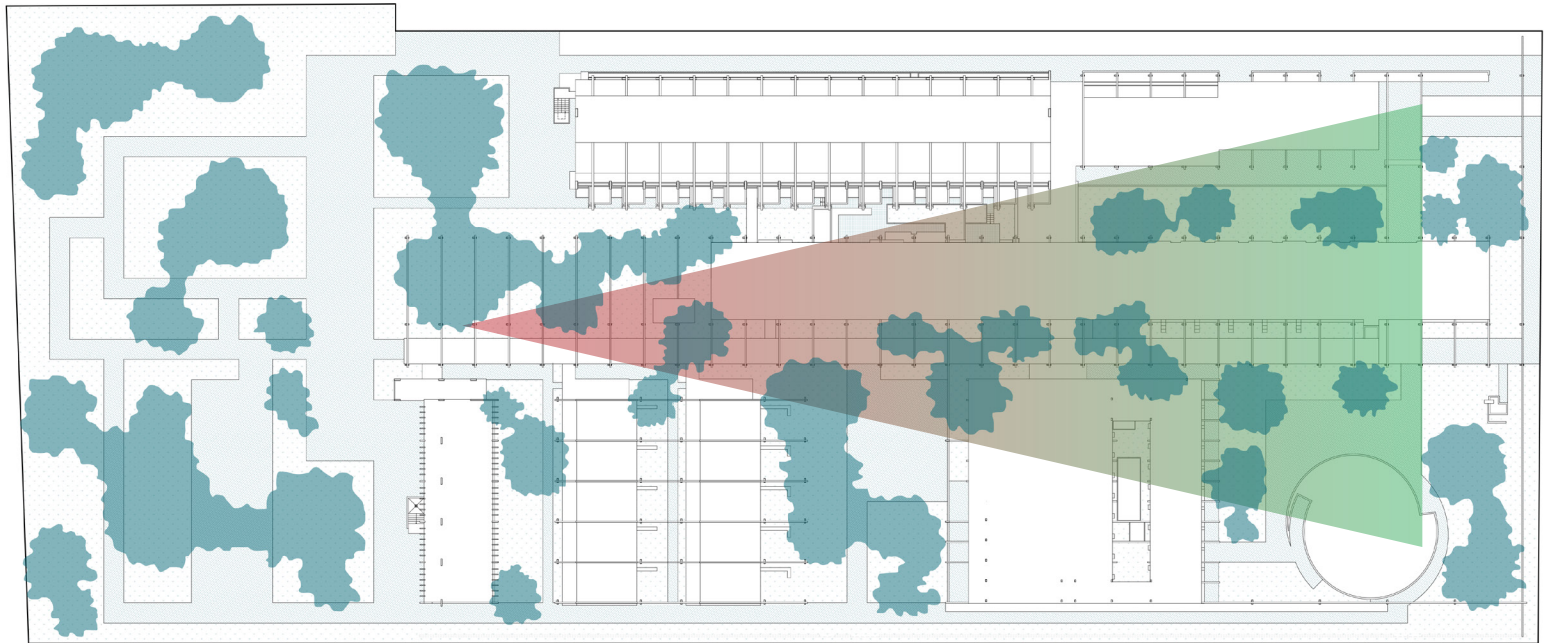
PRIVACY DIAGRAM

This diagram represents positioning of the proposed functions in relation to the nature of activities conducted.

Due to the presence of the main street and access point at the east side of the complex, more public activities have been proposed such as the gymnasium, communal market and the medical center.

These functions were also positioned ideally closer to the town center than the other remaining buildings within the complex.

On the contrary, the more private functions have been allocated to the western side of the complex, mainly all four different housing units. these private functions are farther away from the main street, and they oversee a small private garden to the complex.



THE NEW ISTITUTO MARCHIONDI

**THE NEW
ISTITUTO
MARCHIONDI**









THE NEW ISTITUTO MARCHIONDI

The new istituto marchiondi aims to be the new central hub of the city of Baggio. It is designed as a fully equipped complex to meet the needs of users of different ages, health conditions, disability and autonomy.

The insitute aspires to create a focus point within the neighbourhood, providing the whole neighbourhood with missing services and activities. Which will liven up the area and increase the quality of life in this neglected part of the city.

In relation to the studies demonstrated in the previous chapters, each and every function was chosen for its ideal location.

Having the gymnasium space be the at the peak spectrum of the public and noisy diagrams, while the elderly housing be on the other end of the spectrum. Being the most quiet and private space.

The other functinons have been put in place in respect to these two diagrams, and in respect to the nature of the existing spaces within the building.

Throughout the following pages, a complete and detailed design program will be explained for each and every space within the complex. Accompanied by aiding visuals and renders.



DWELLING UNITS

AGE-FRIENDLY HOUSING (A)

The age-friendly apartment units have been allocated to the previous school structures.

In this existing building, Two identical floors comprised of five modular units each has been chosen to be transformed into ten apartment units that are age-friendly.

Each of these units measure at 6 meters wide by 7.5 meters long. Totalling a floor area of almost 45 m² each.

Each of these units have been slightly modified from the original plans. The previous classrooms were separated from the corridor by lockers, these lockers do not exist any longer and thus a new wall construction was needed to enclose the walls of the units.

Other modifications to the building included adding more interior walls to the semi-basement floor, in order to increase the functionality of the space. As well as removing the small steps leading to the semi-basement.

A ramp was added in place of the stairs in order to increase accessibility of the space to users with disabilities or difficulty in movements.

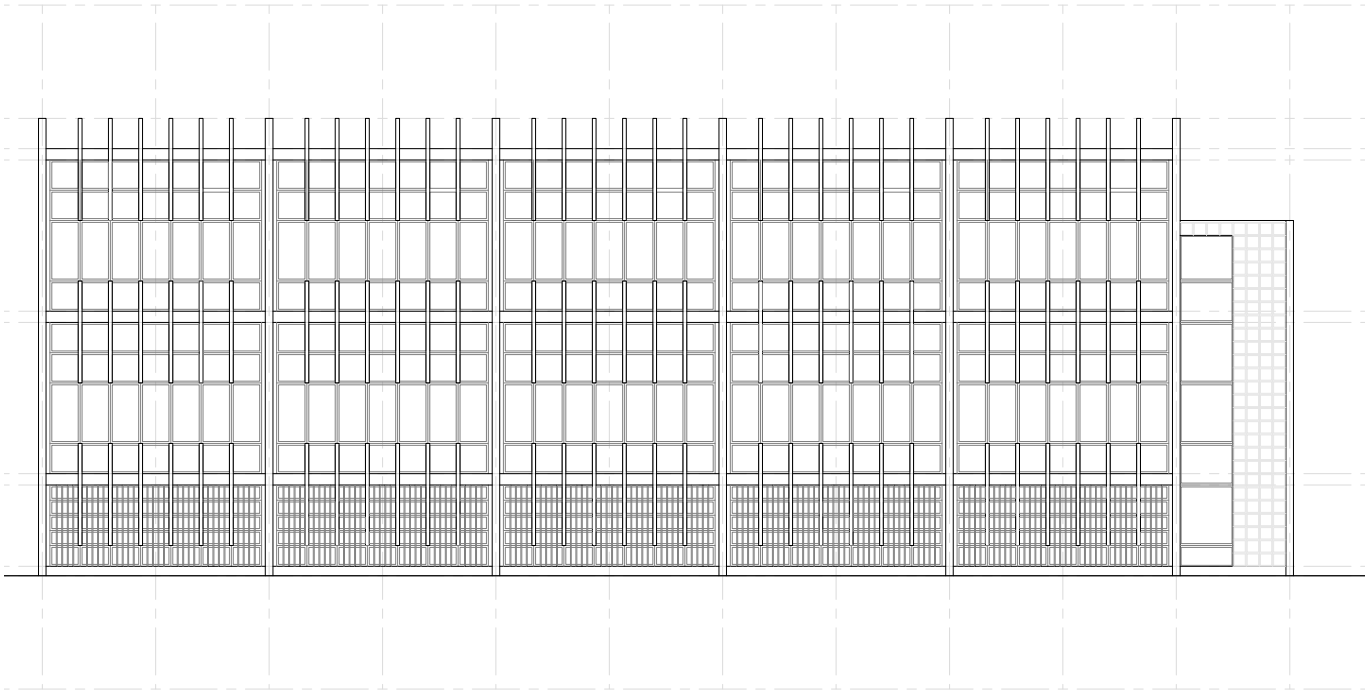
Another addition to the building was to add a single elevator in front of the main staircase, to allow for easier access to the upper floors. This elevator was added in place of the existing service rooms / school bathrooms. With all the space requirement fulfilled for the elevator.

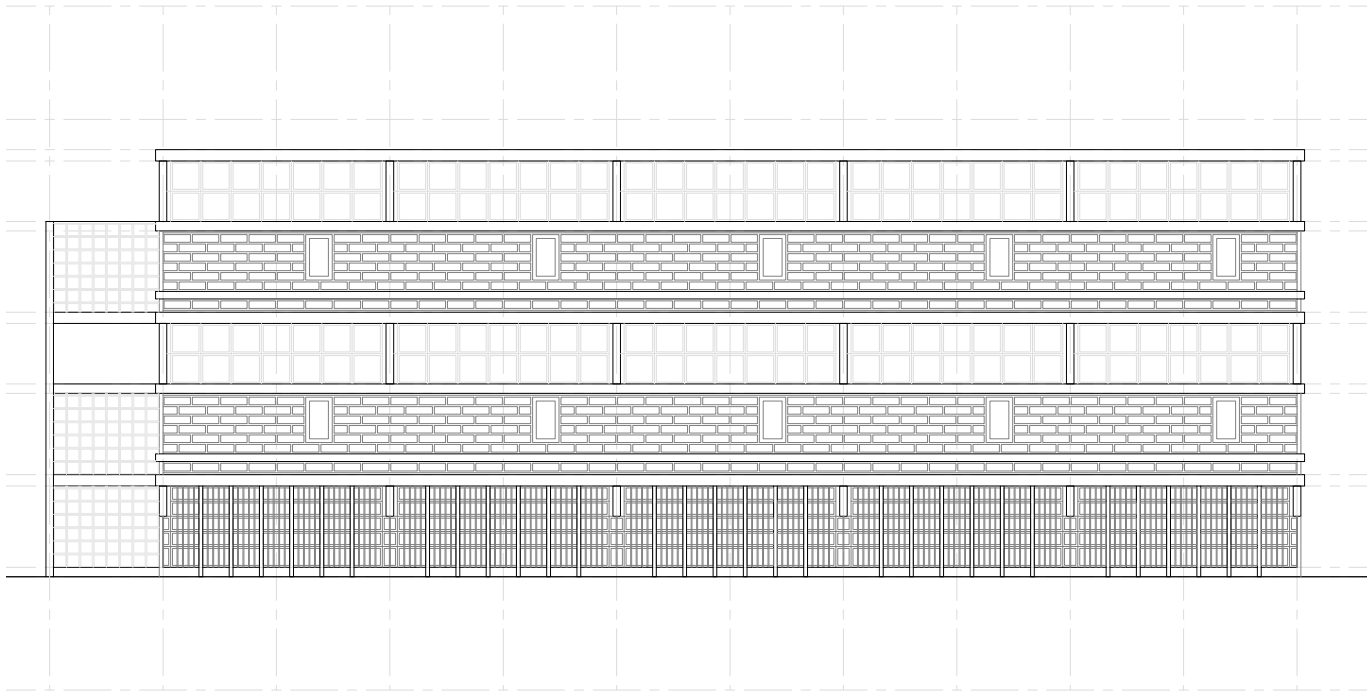
Nothing has been changed for the external facade, as mentioned earlier the project aims to restore the original vision of Vigano. And as a result, the facade represents the building in its pristine form instead of its current status.

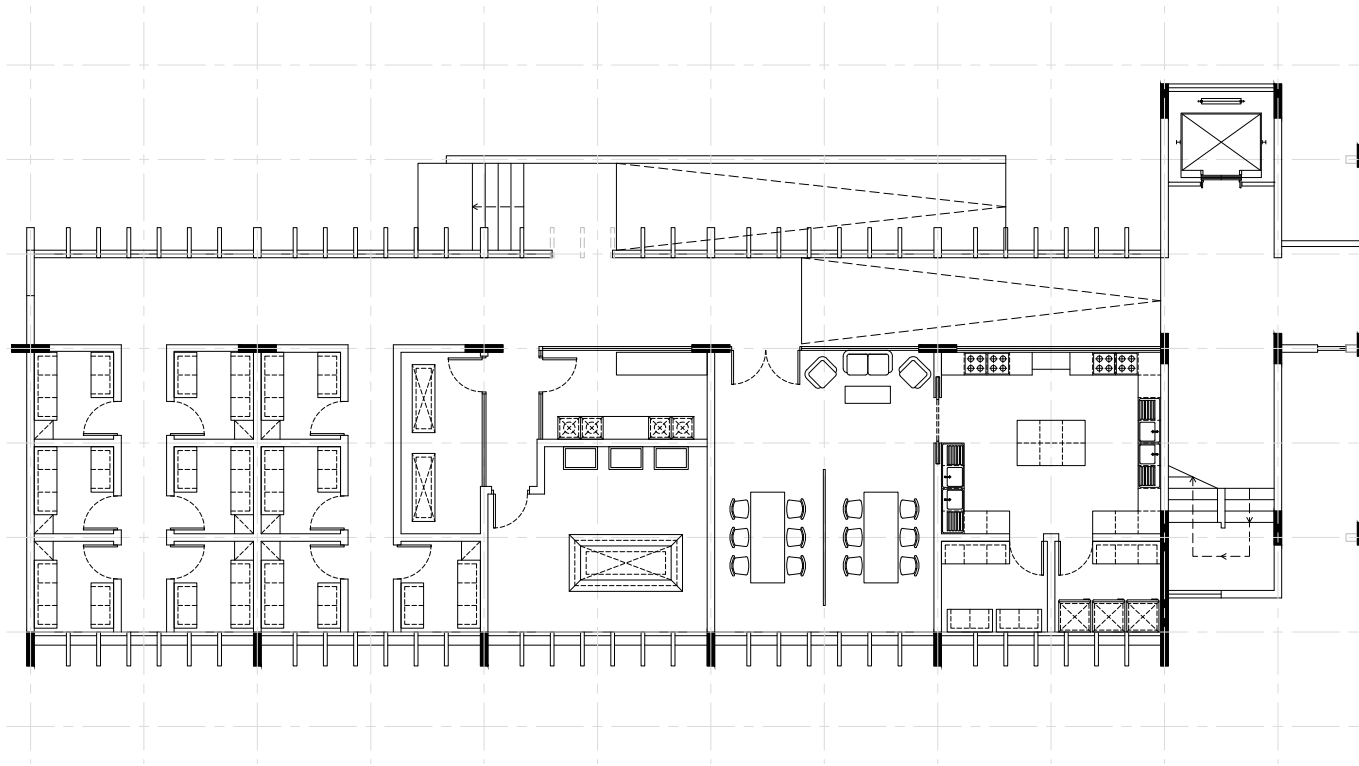
New windows will be needed to construct the missing pieces of the facades. And while they would follow the original design by Vigano, new materials will be used in order to differentiate what is heritage and what is new within the building.

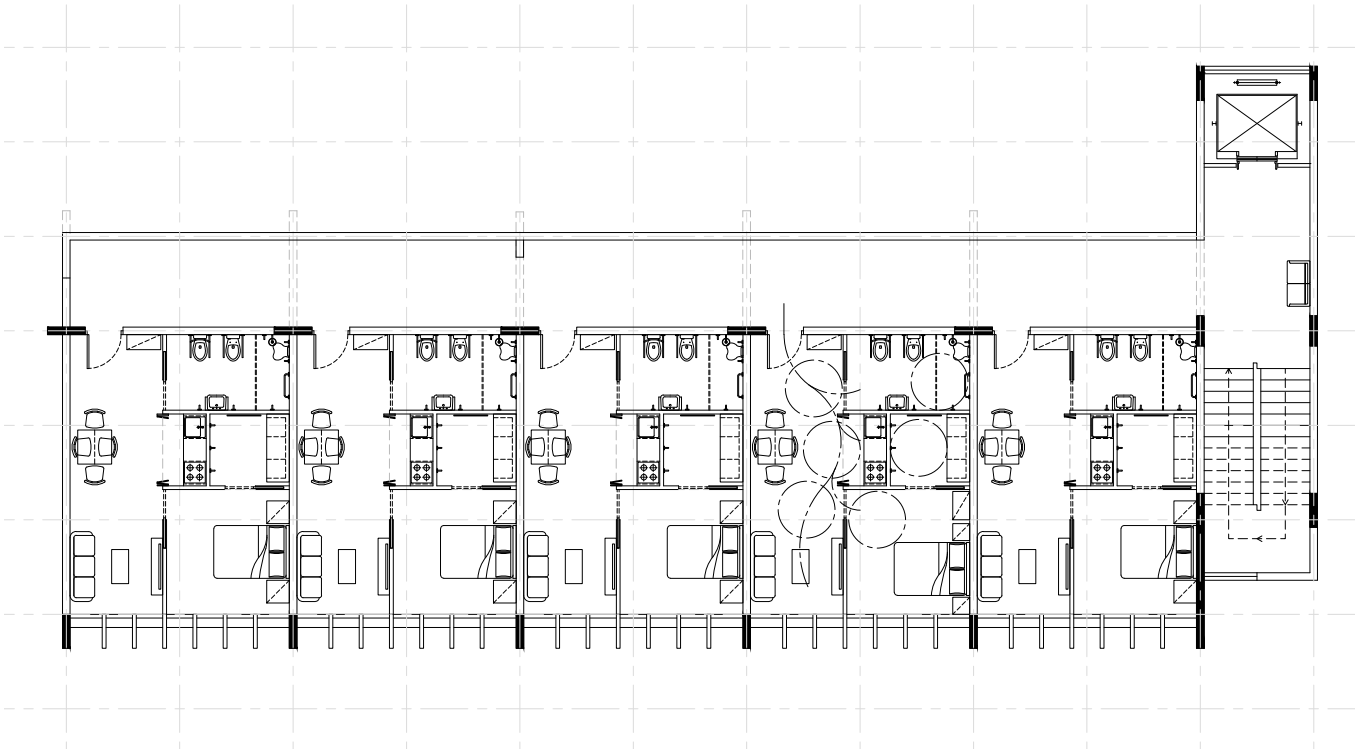
Similarly, the shaders on the two long facades will be recreated in new materials.

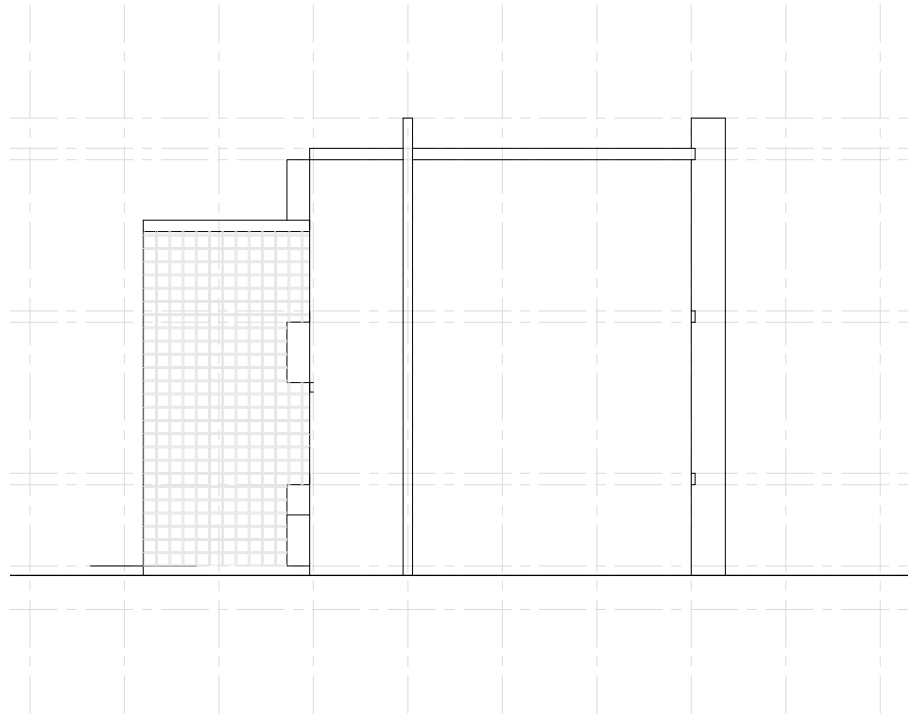


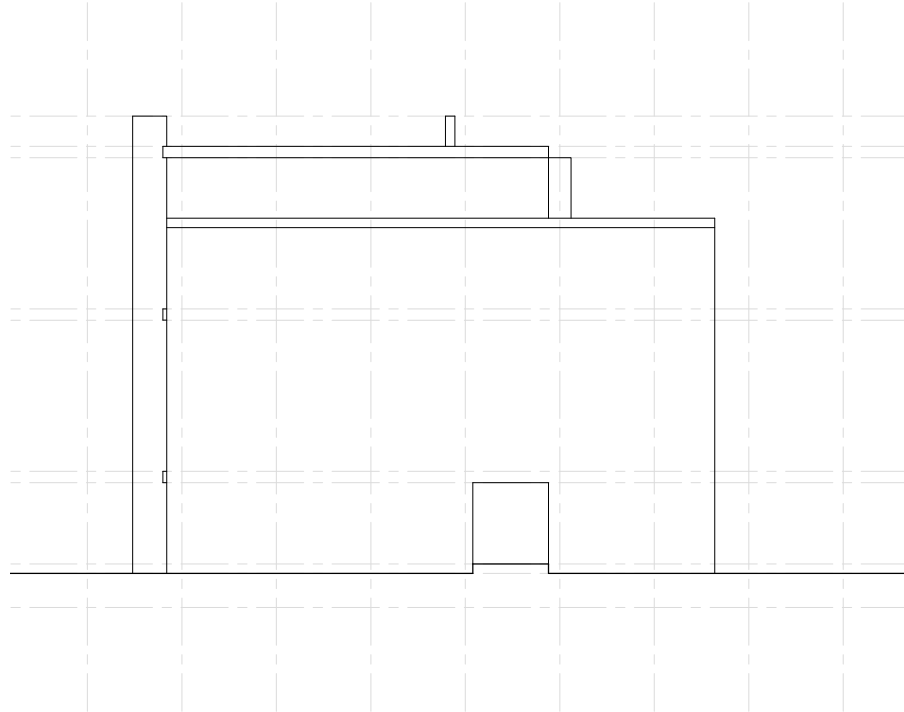


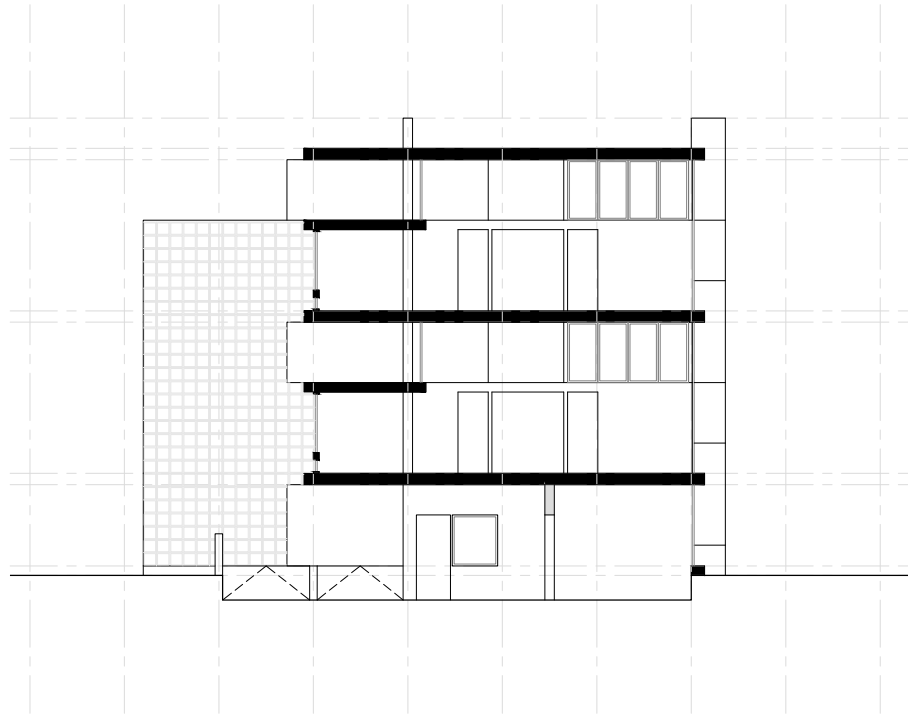


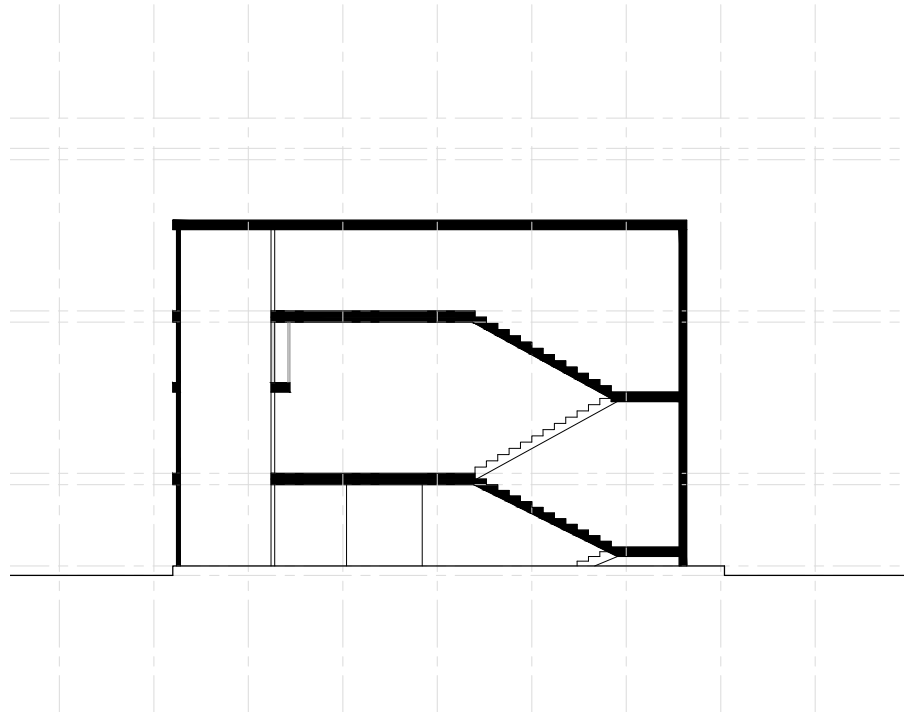
















Each of these units has been designed to be used by a maximum of two users. They were designed as houses for older people and their partners, who are still autonomous, but prefer to live within a community with multiple facilities.

The interior space has been divided according to the modules of the windows on the facade into two zones.

1 - The living zone:

This zone is comprised of an entrance/reception, a kitchen and dining area, and lastly the living room.

The positioning of the living room allows for a better view of the complex from the facade windows.

While the kitchen has been designed slightly recessed into the wall with retractable doors to give a sense of a clean and tidy continuous interior facade.

The rooms within this zone extend to the full room height.

2 - The private zone:

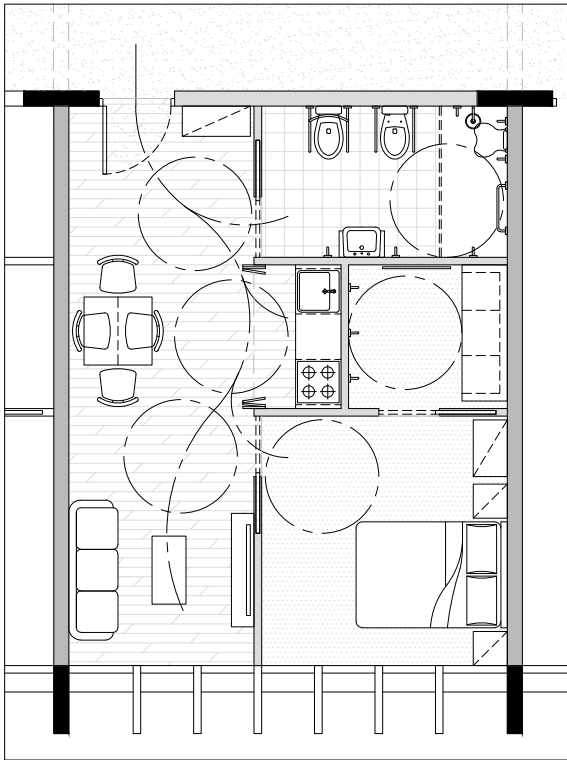
This zone is comprised of the bathroom, and the master bedroom with a walk-in closet.

The bathroom walls extend up to the corridor ceiling level, in order not to block the back windows within the space. And as a result a glass ceiling has been proposed to cover the bathroom, providing the space with natural light while blocking the ventilation coming out from the space.

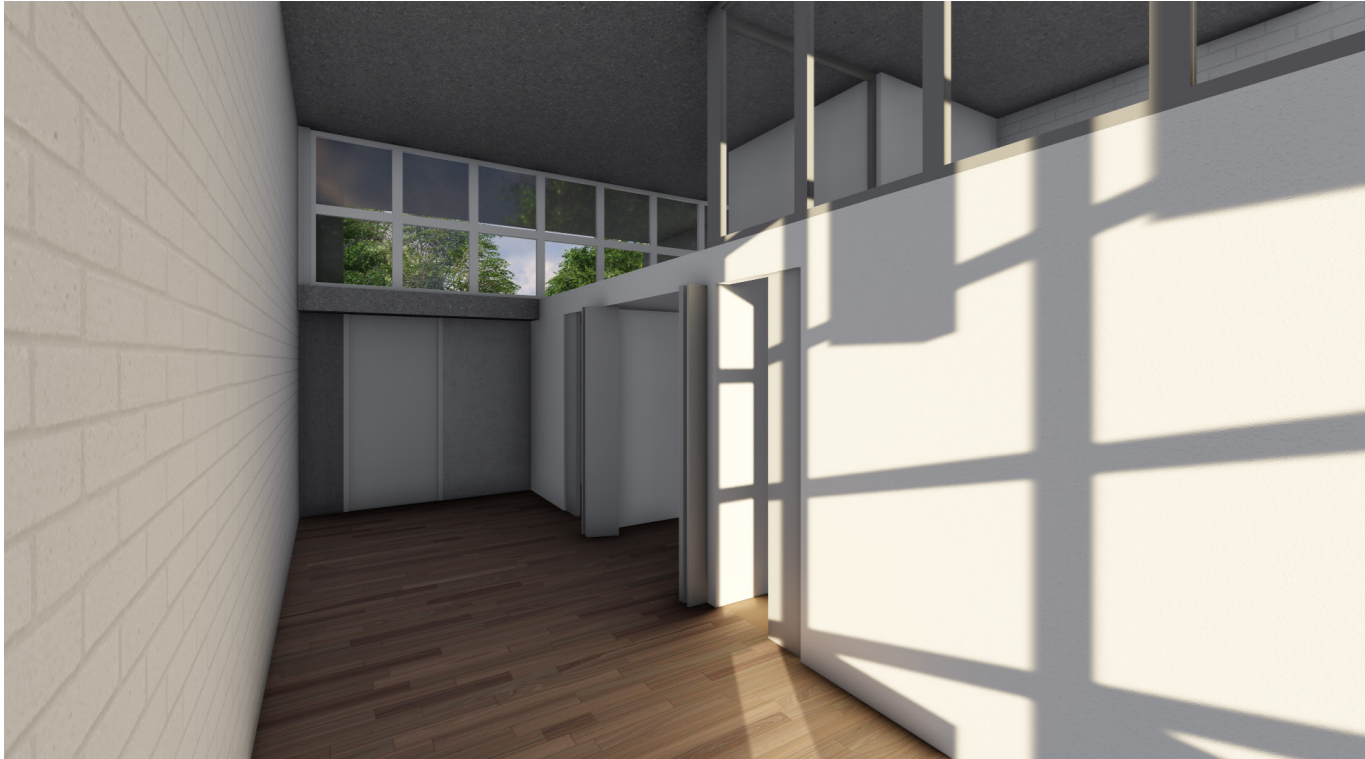
The bedroom, on the other hand, is located on the main facade of the building, and as a result, the walls needed to extend to full height in order to provide the space with privacy.

The solution to this problem was to complete the extension of the walls using internal windows, that follow the same module as the external windows on the facade. This allows for the passage of light while keeping the privacy of the interior space.

All spaces within these units were designed with accessibility in mind. All the spaces have enough room for wheel chair maneuvers, and can be easily modified to suit any special need by the users. Simply by modifying the choice of furniture for the interior spaces.







AGE-FRIENDLY HOUSING (B)/(C)

The twin buildings comprising the old elementary school have also been modified to create more age-friendly housing units.

Each of these identical building houses 5 typical units of 6 meters by 8.2 meters. With a resulting floor area of almost 50 m² for each unit.

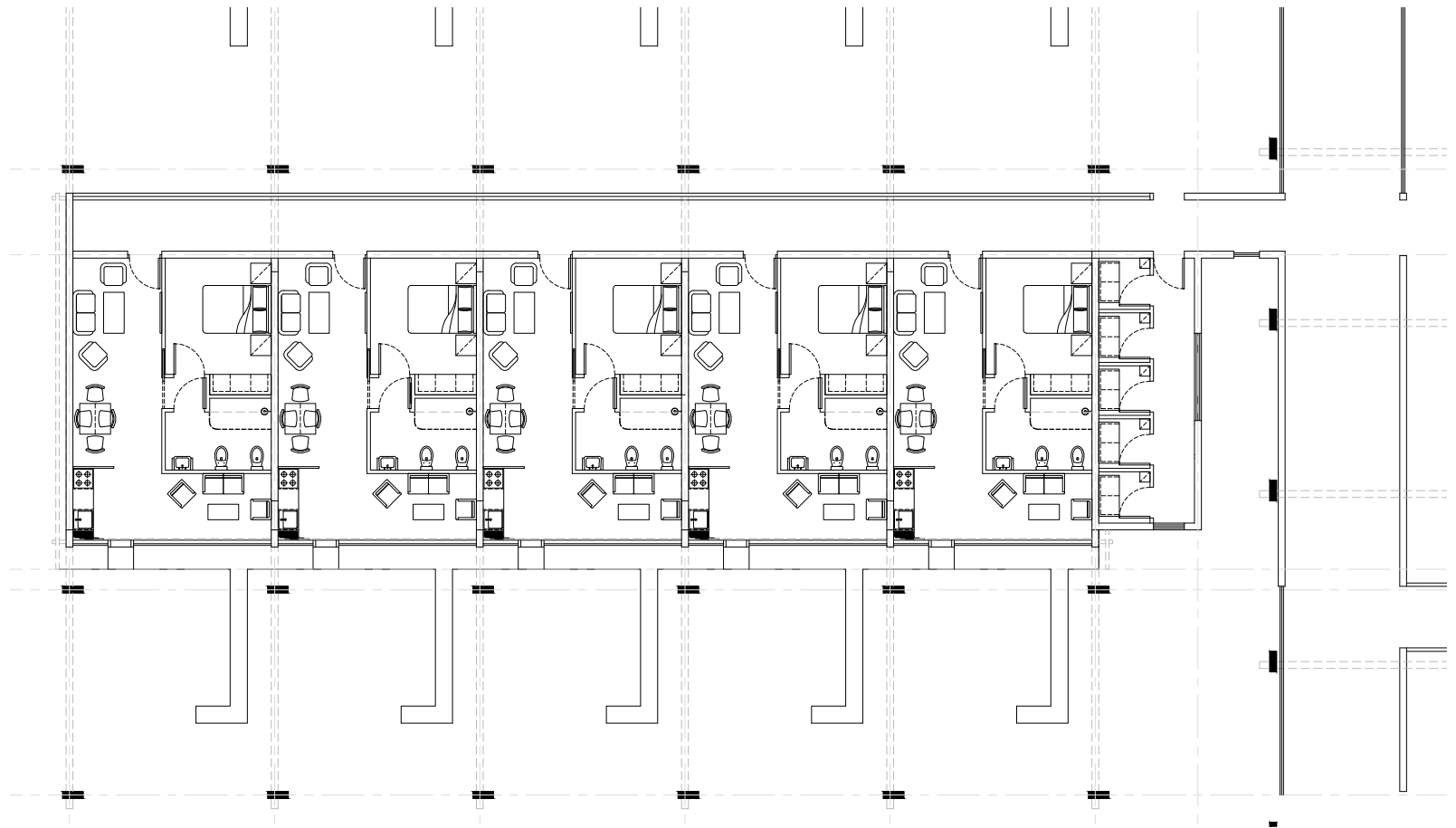
Adding these ten units to the units of the other building brings the total to 20 apartment units specifically designed to suit the needs of autonomous users of various ages with or without disabilities.

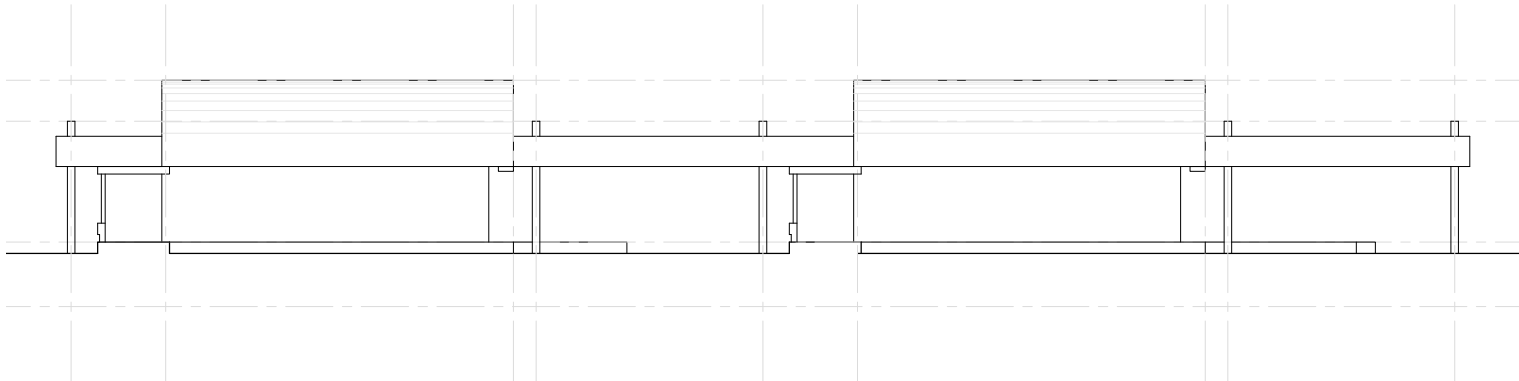
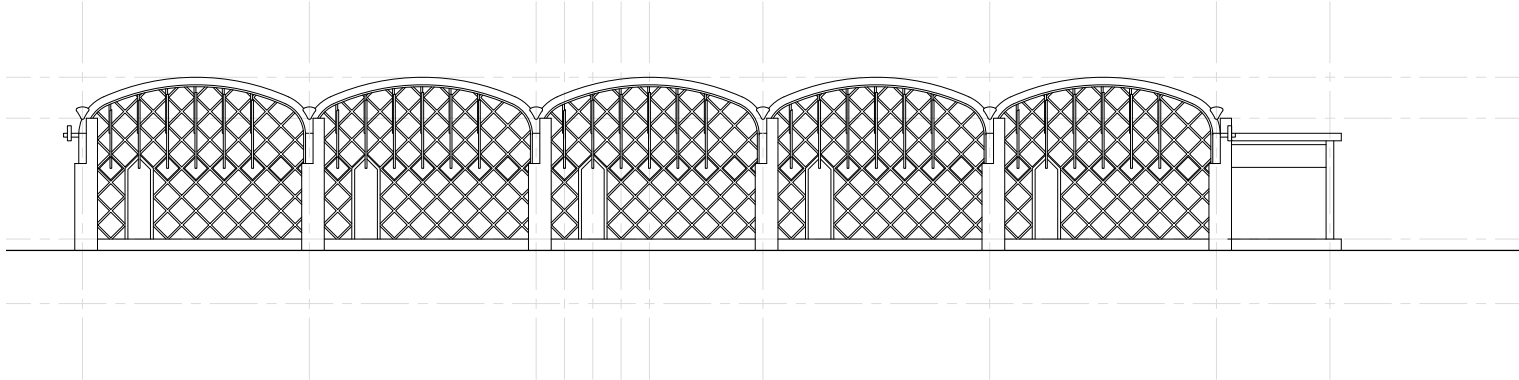
Similar to the other buildings, each of these units was designed to have lockers in place of the back wall. These lockers no longer exist and as a result a wall was needed to be constructed in place.

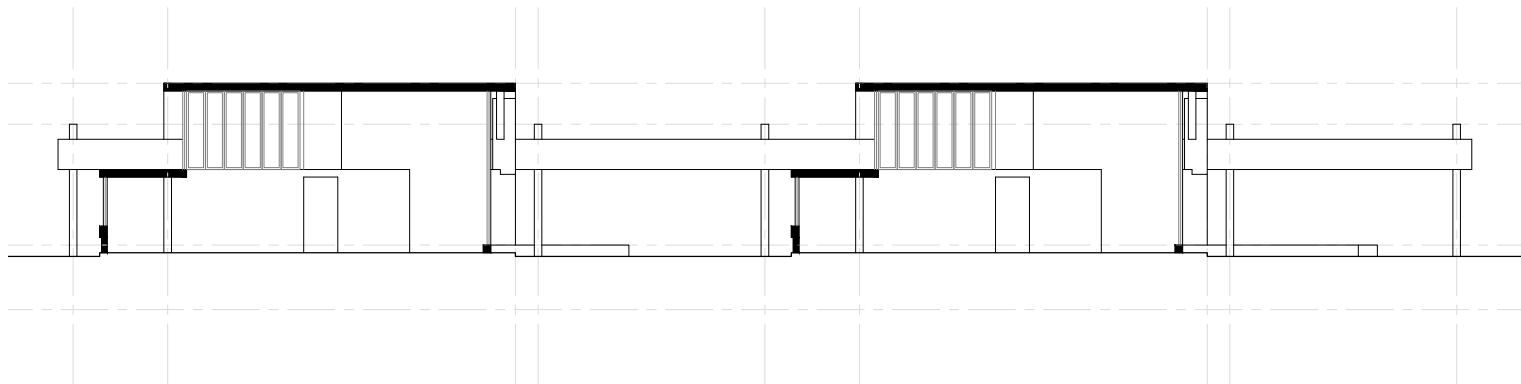
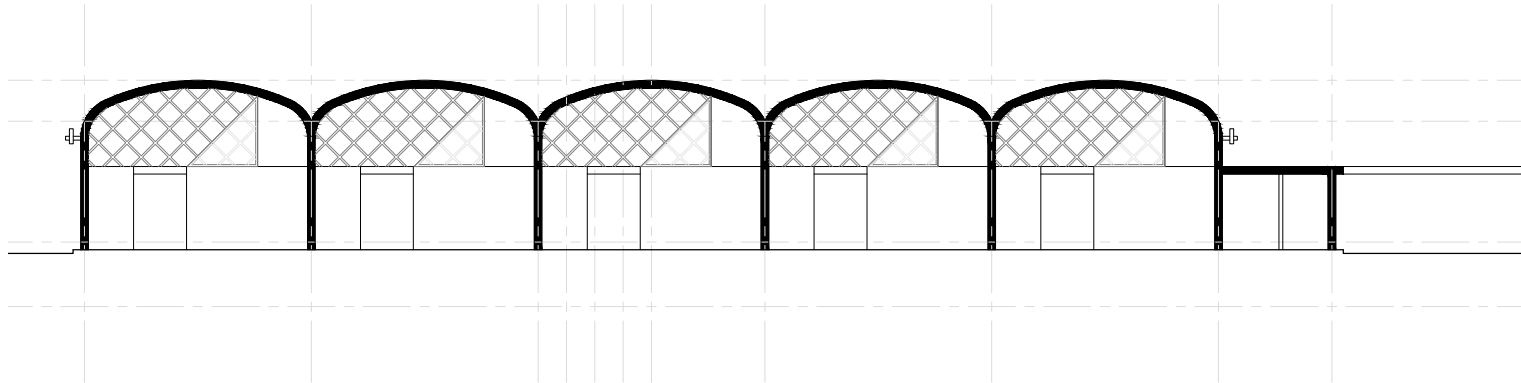
On the other hand, a feature unique to this building was that all the units were joined together by a series of door openings. These openings needed to be blocked in order to fully enclose each space into a separate units.

There wasn't an immediate need for other modifications to these buildings, as the existing spaces serve the functions well.









As the units within these buildings are similar in design and size to the other building, a similar design approach was used to define the interior spaces.

Each of these units has also been designed to be used by a maximum of two users. And similarly, the interior space has been divided into two zones.

1 - The living zone:

This zone is comprised of an entrance/reception, a kitchen and dining area, and two living zones.

The first living room was designed as the tv area, and is located next to the entrance of the unit.

While the second is designed to be more quiet and is located near the large facade window that overlooks the garden.

The rooms within this zone extend to the full room height.

2 - The private zone:

This zone is comprised of the bathroom, and the master bedroom.

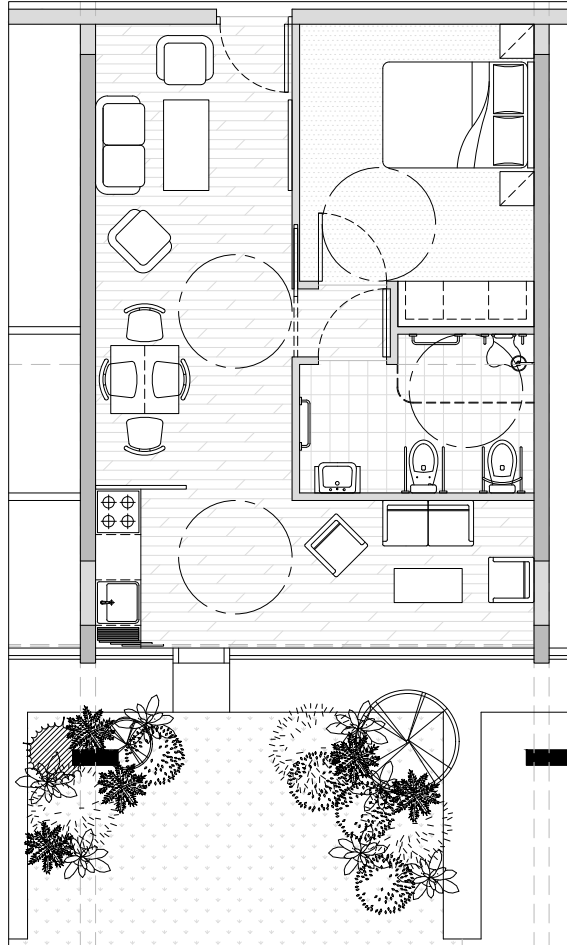
A similar design approach to the wall heights have been implemented in order to provide the interior spaces in this zone

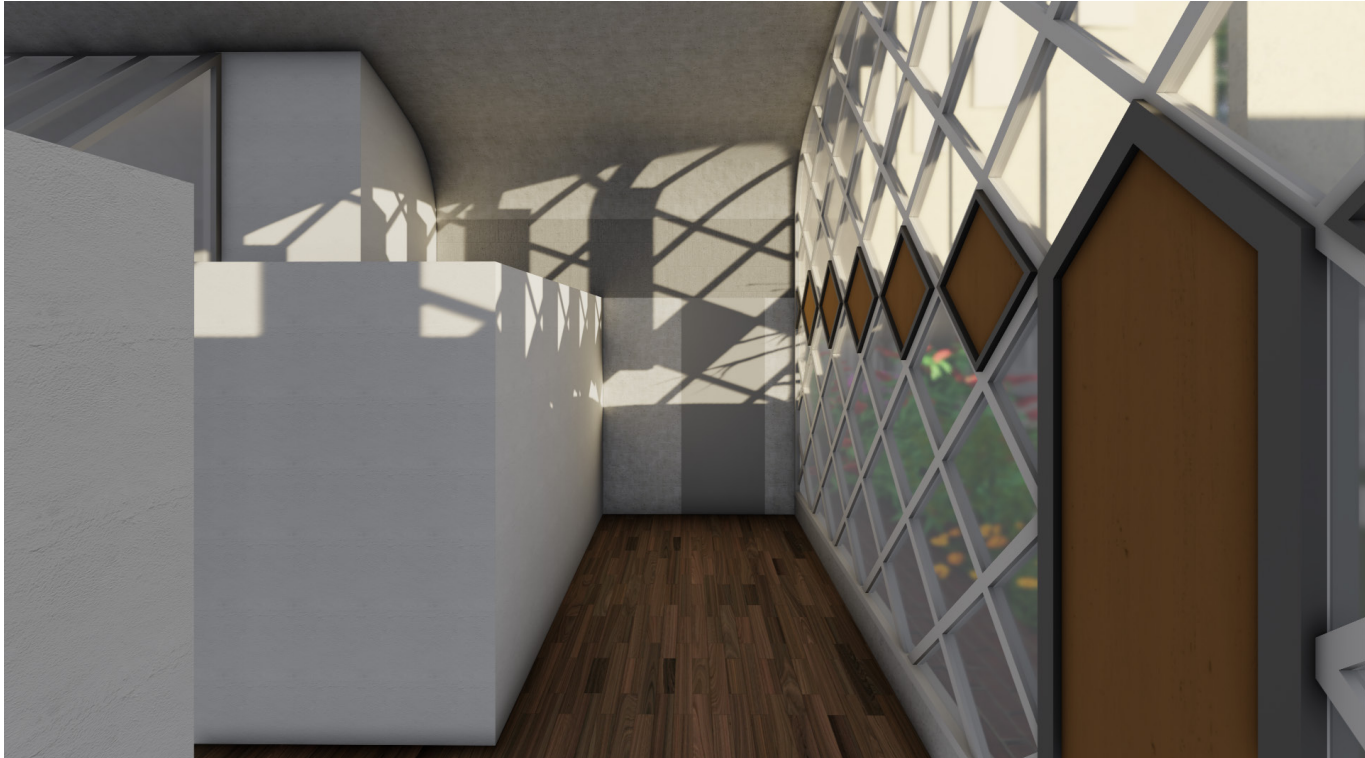
with light, while maintaining their privacy.

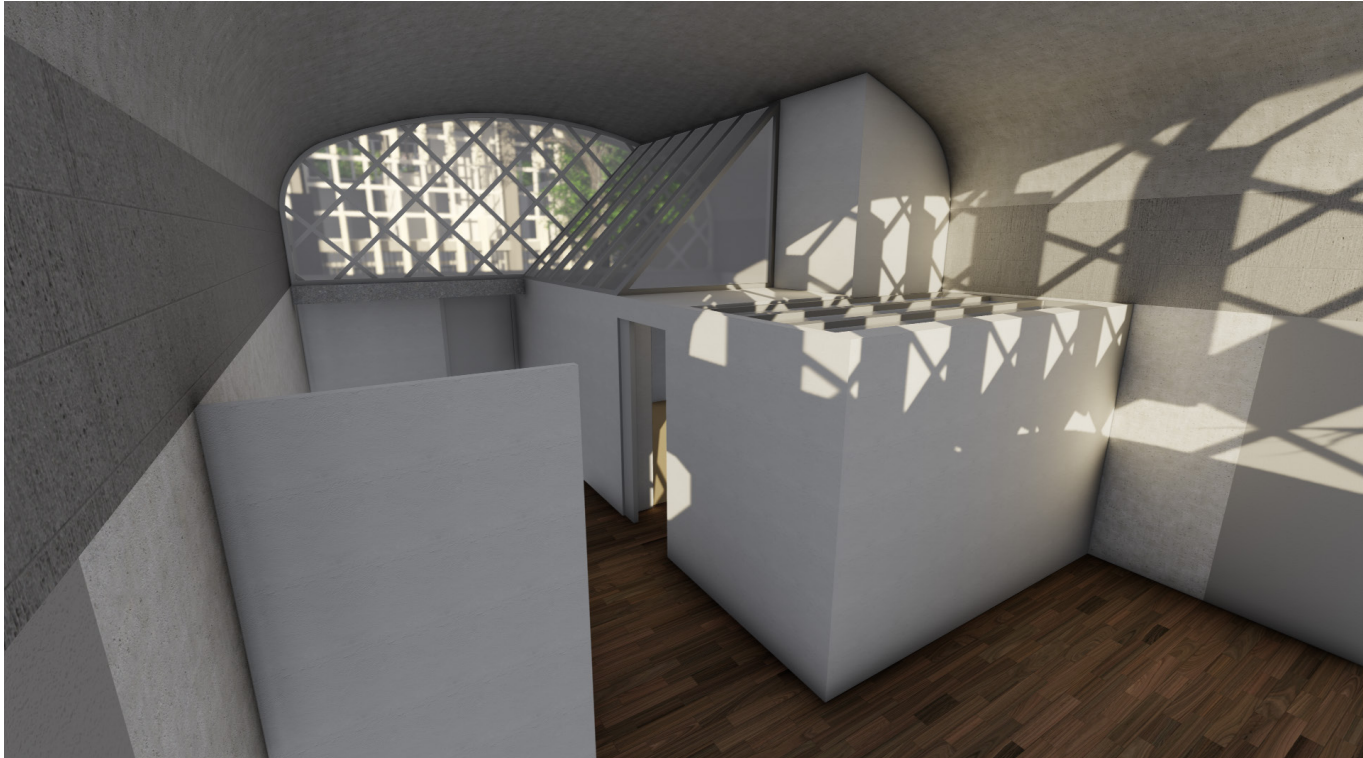
A unique feature to these units however is the presence of a small private garden.

As each of these rooms were previously designed with fixed benches in front of the classrooms, these fixed elements can be used as a guide to divide the exterior courtyard into small mini-gardens for each house.

All spaces within these units were designed with accessibility in mind. All the spaces have enough room for wheel chair maneuvers, and can be easily modified to suit any special need by the users. Simply by modifying the choice of furniture for the interior spaces.







RESIDENCE HALL

Going back to the main building within the complex, the old dormitory units for the reformatory.

Due to the unique nature of the interior spaces of the modular units, specifically the presence of the spiral staircase that act as a defining feature of the space, this building was seen to be not as accessible as the other two previously mentioned.

And as a result, the allocated function to this building is to create a residence hall for younger users, as students or young professionals.

This building required the biggest intervention of the proposed project. Due to its lacking of accessibility features that cause a hazard.

The only two vertical access points exist at the extreme ends of the building. The main staircase is found at the east end of the building, and the external staircase is located outside the west facade. The distance between both staircases is larger than 60 meters.

And as a result, an additional set of stairs was needed to increase the accessibility

and to comply with the safety regulations of escape routes.

This design proposes to modify the central three units to act as the new vertical battery of the building.

This is the biggest intervention within the complex so far, but it has been carefully designed to have a minimal impact on the existing structure.

The new proposed vertical battery makes use of the gaps next to the bridges within the modular units, in order to minimize the need to demolish existing flooring.

Other modifications to this building include restoring the ground floor plan to its original state, after the additions added during the usage of the building as an art school, and even later additions by the government to stop squatting attempts.

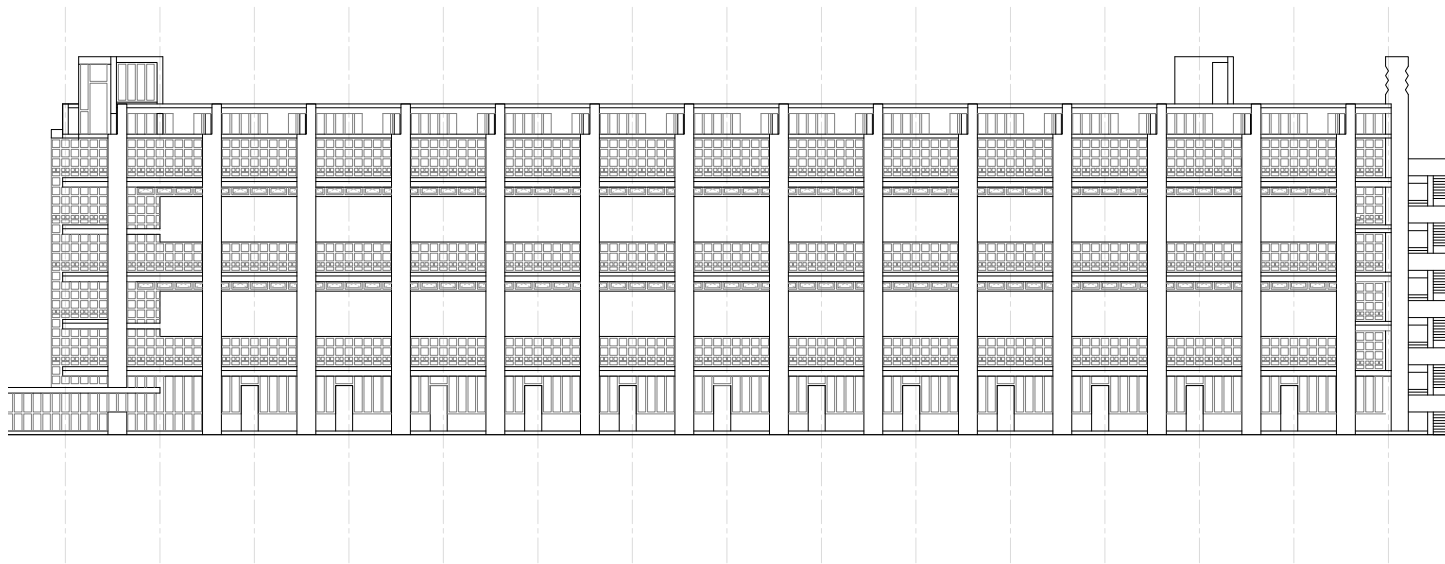
The new ground floor plan honors the original design of having a large open space that is easily accessible from the outdoor spaces and the main hallway.

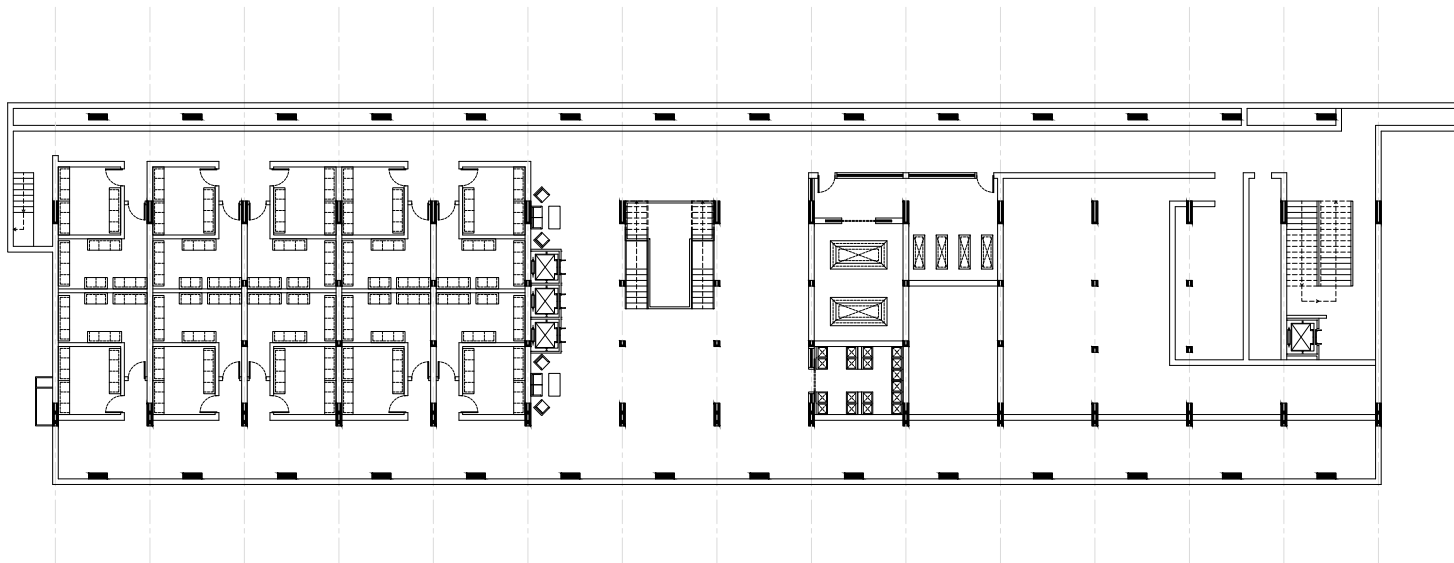
Regarding the modular units, two main interventions were needed to enclose the spaces individually.

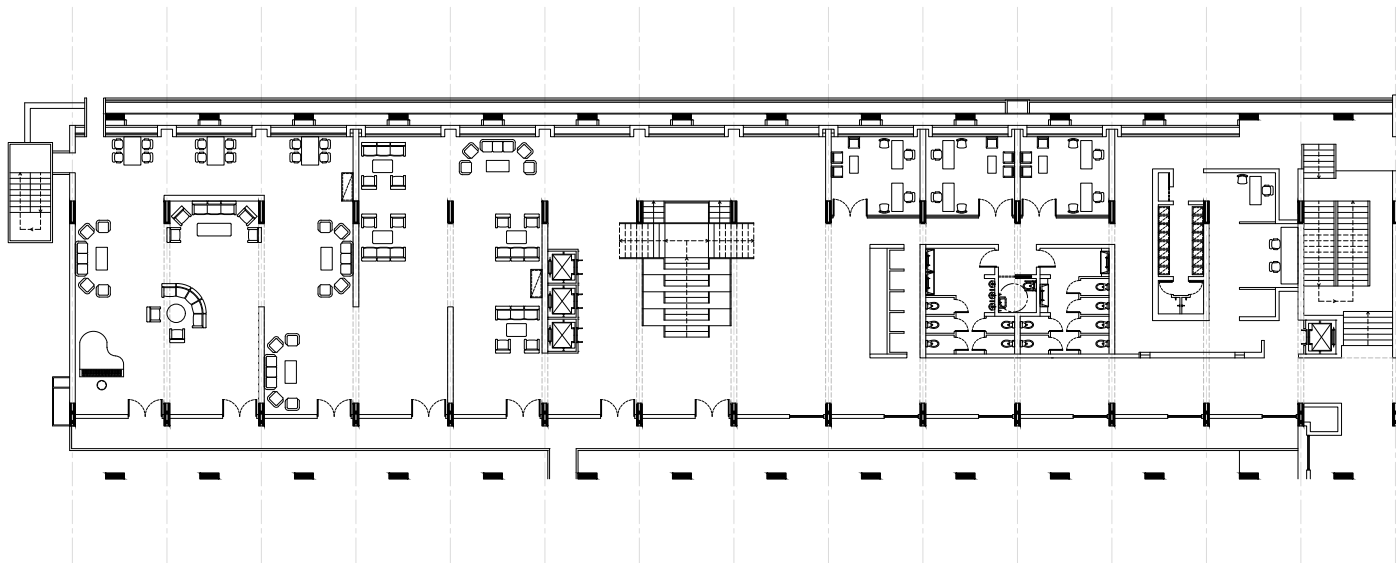
The first of which was to add walling in the open spaces within the units. And secondly adding separating walls at the upper mezzanine floor where the service corridor originally existed. Increasing the floor space inside each apartment, while also providing the mezzanine floor with access to the back facade.

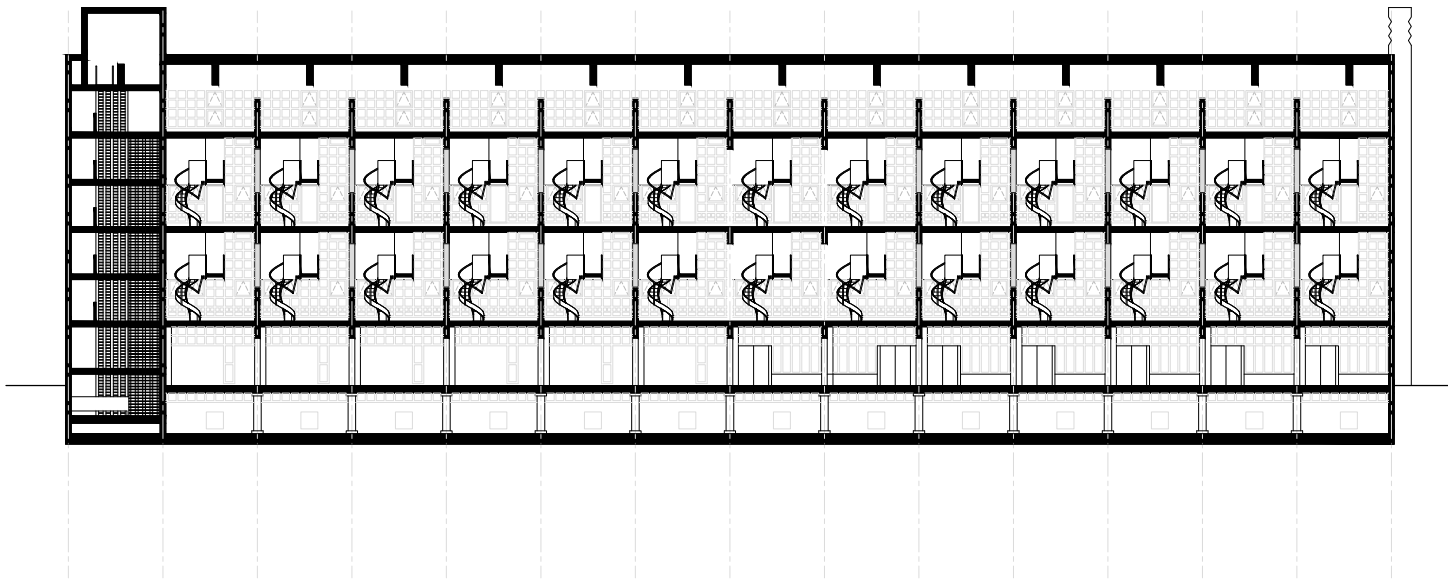


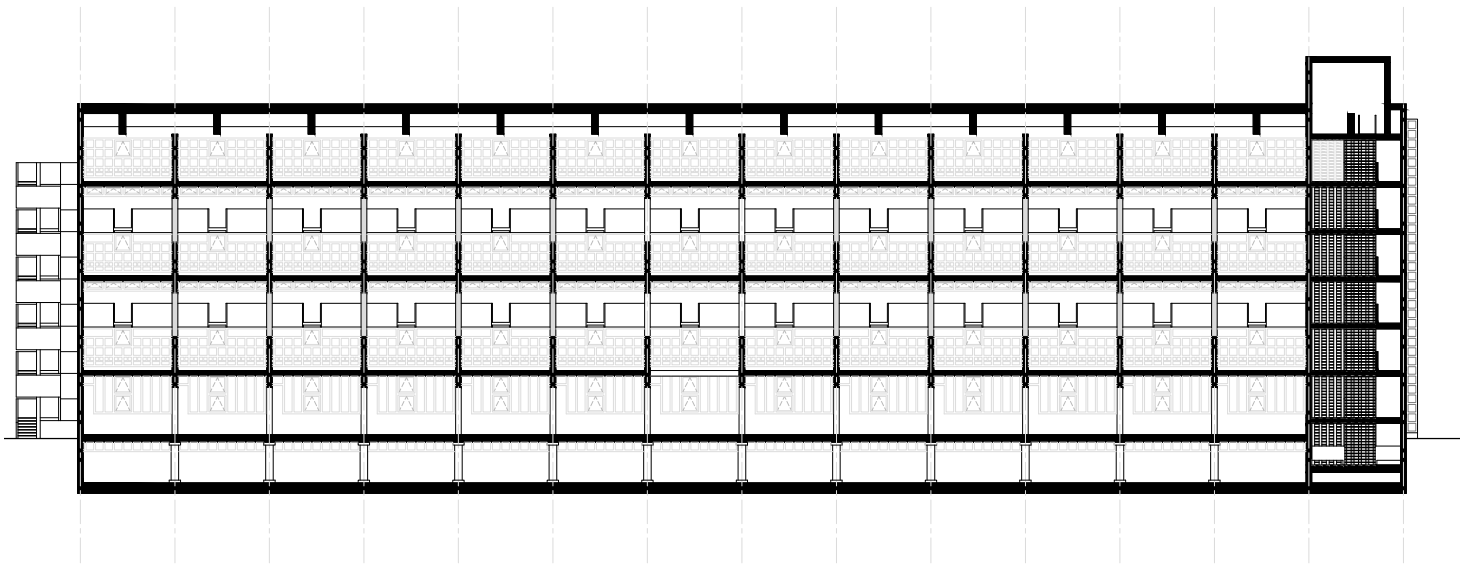


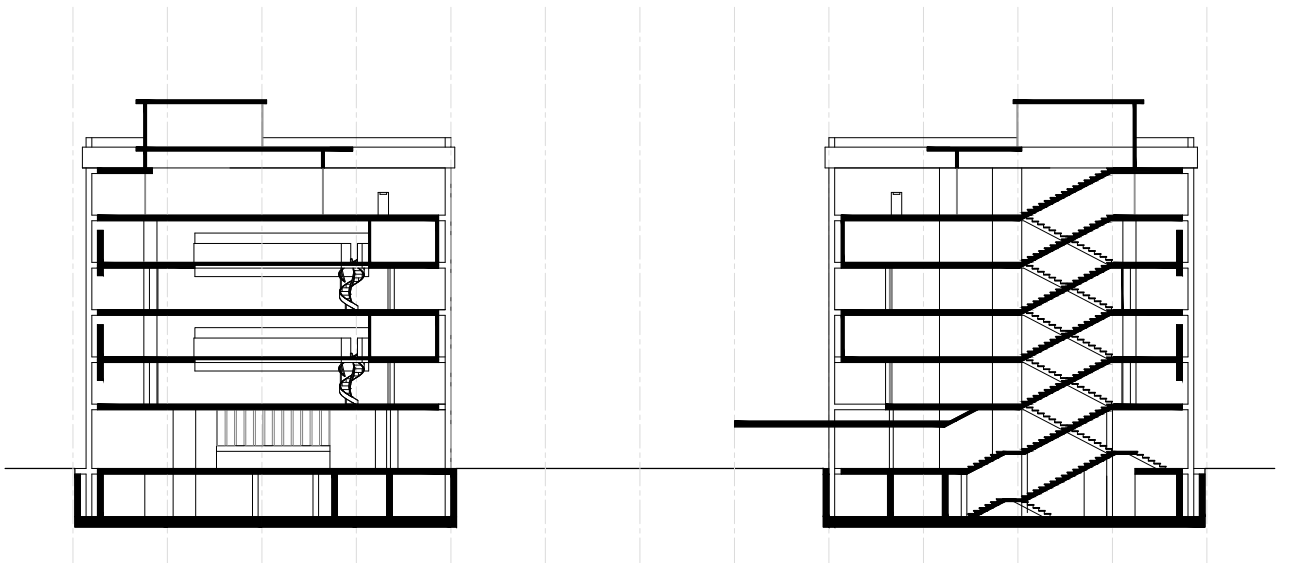












The units within the residence hall have been optimised for usage as a one bedroom apartment for students and young professionals, ideally hosting a maximum of two people at a time.

These units are long and narrow, as they are 5 meters by 12.5 meters, totalling a floor area of almost 60 m². This makes the space uncomfortable if inhabited by groups of more people than two.

These units have double heights, and are the tallest rooms in the whole complex, boasting a beautiful window facade that oversees the whole complex. The space does not feel as narrow as it should.

In order to utilize the unique features of the room, i.e. the spiral staircase and the bridge, a division of functions has been proposed, over the area on the lower floor servicing as the living space. While that on the upper is designated as the more private space.

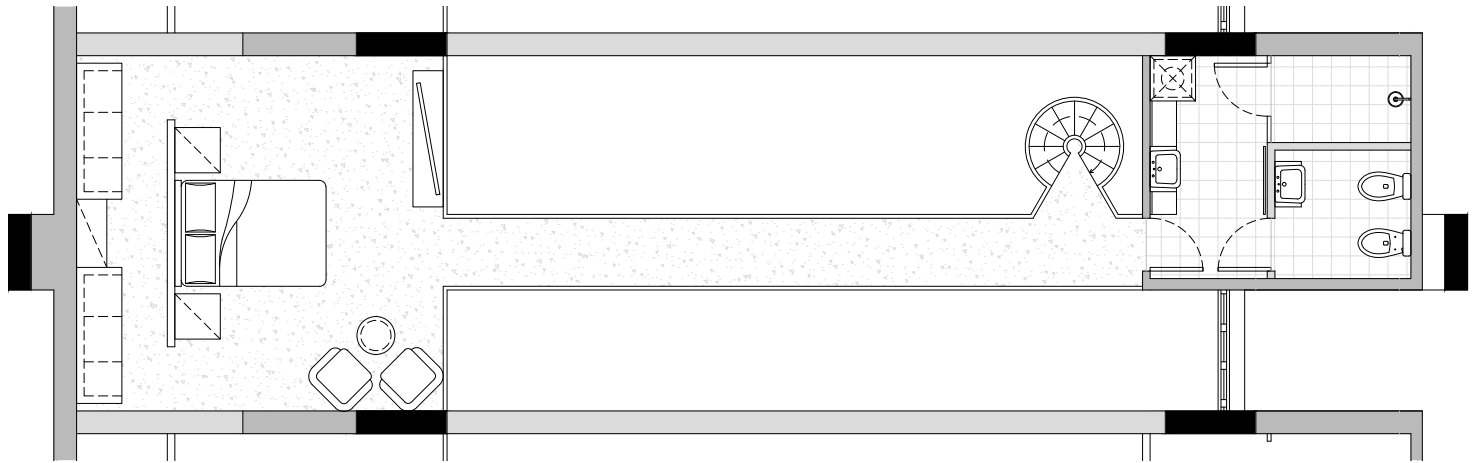
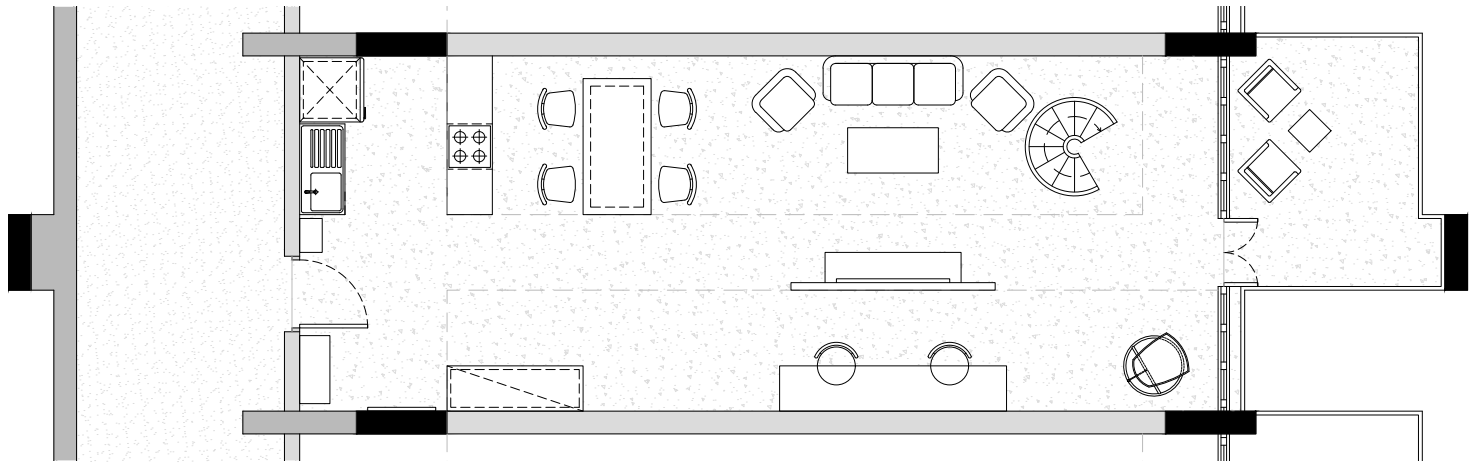
Most of these spaces honor the open-space feel of the original design, as no new walls have been added to divide the space.

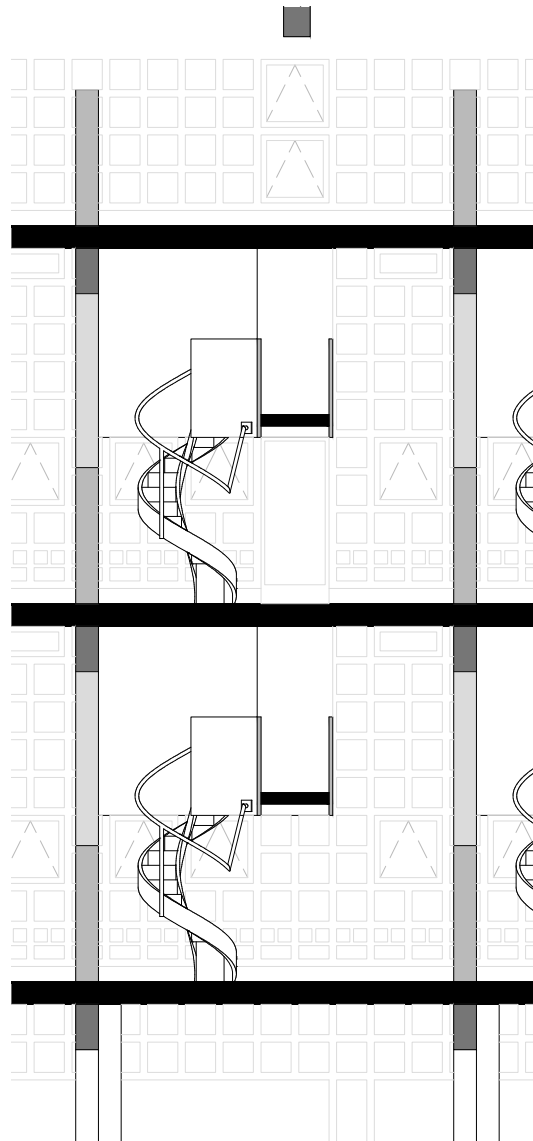
On the lower floor, the layout of the overarching bridge has been used to define the space below it, There is a large kitchen in each unit, followed by the dining area.

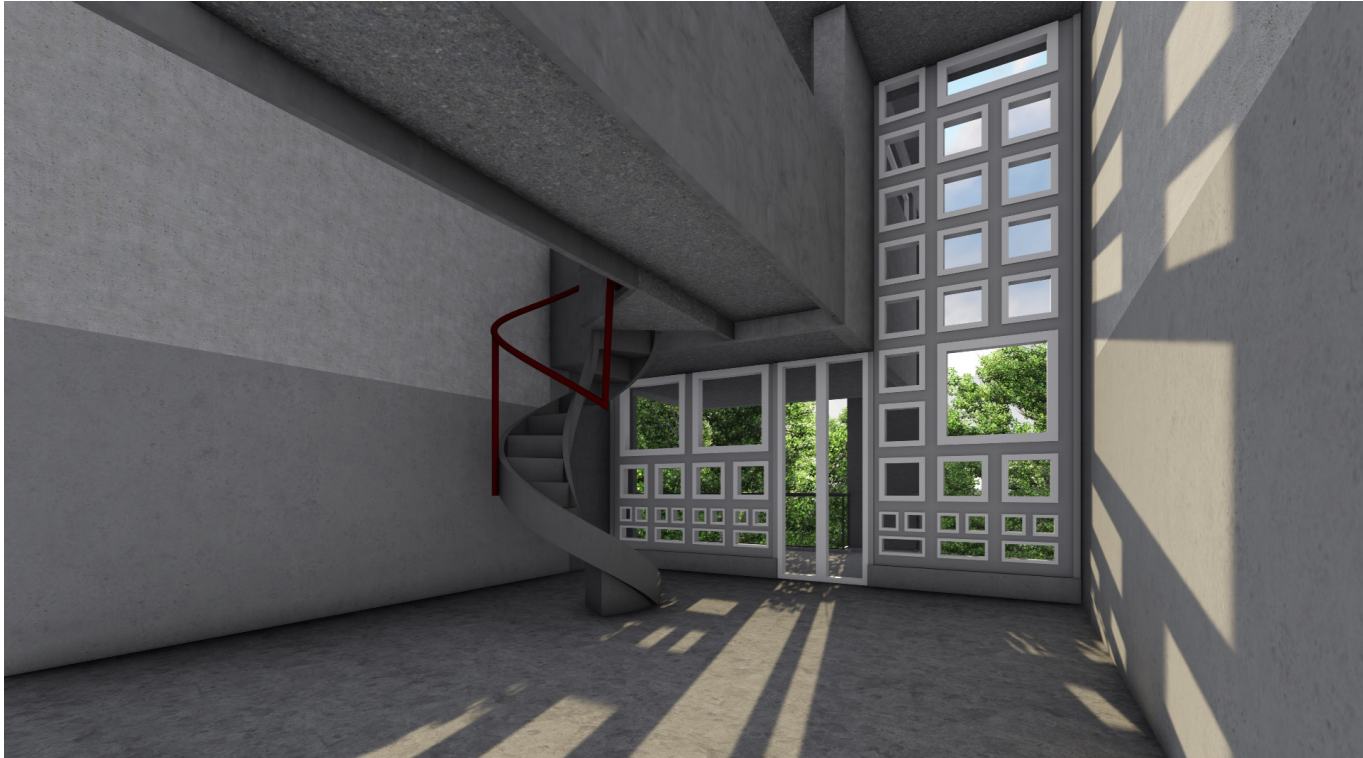
Leading closer to the stairs, a partition is put below the bridge to divide the space horizontally, one for the living room, complete with a sofa and a tv mounted on the partition. And the other for the working space, which is put adjacent to the wall of the unit.

On the other hand, the bridge above leads directly to the bathroom, complete with a service zone, a private bathroom cabinet and a walk-in shower area.

While on the other side, the space has been used to create the bedrooms of the area. Two proposals have been designed, one with a double bed meant for usage by couples, and another with two single beds in case of usage by two co-living flatmates.







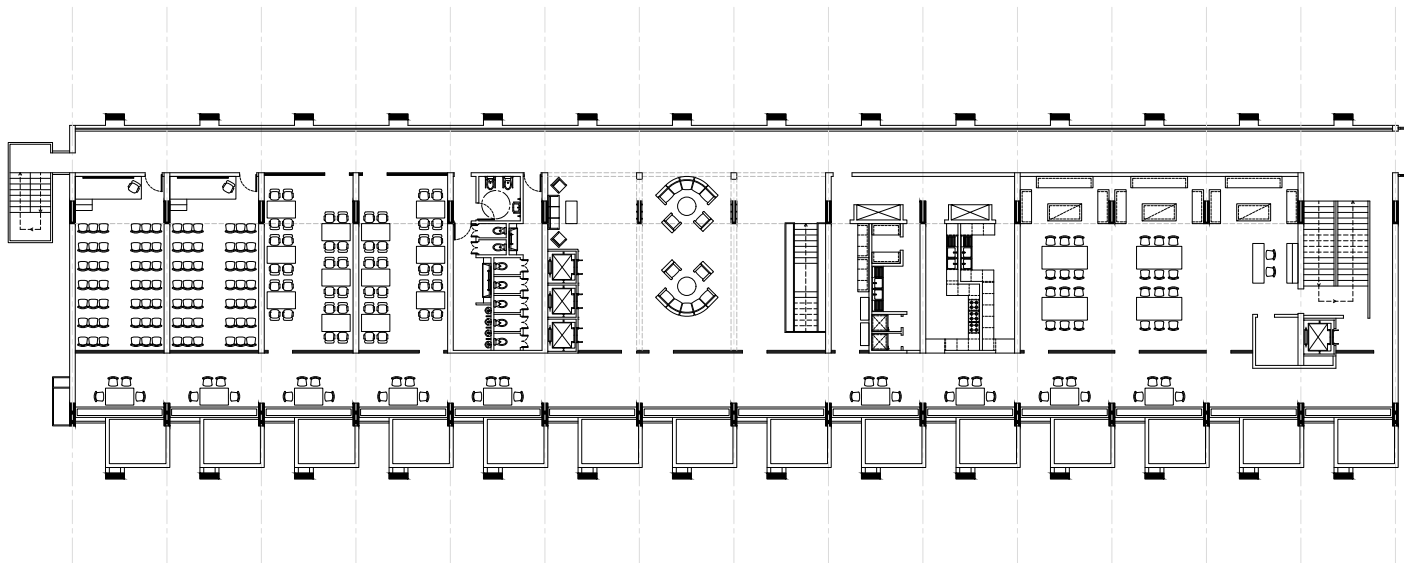
The upmost floor used to host the medical center of the old reformatory. The space has been reused as the public working/study space for usage by the residents of the complex.

The part on the west side serve as the study area, complete with two conference rooms and two private study rooms.

While the part on the east serves for more public activities, such as the main library.

The terrace acts as a unique vantage point to the complex, and even to a great part of the neighbourhood due to the low heights of the surrounding buildings.

And as a result, it has been proposed to use the terrace space as a restaurant/cafe ideal for the co-working spaces.



MEDICAL FACILITY

MEDICAL CENTER

Due to the remarkable location of the old guesthouse, and its easy of access to all zones within the complex, and to both streets surrounding the building, this building was chosen to act as a public medical facility to serve the whole neighbourhood.

The unique floorplan of the old guesthouse provides an opportunity to add a small inpatient ward for users who need minor surveillance.

Other spaces within the building could be used as individual clinics, or outpatient department, that serves the resident community and the rest of the neighbourhood.

The main modifications to this building was to remove the additional wall that blocks the eastern facade. Restoring it to its original state.

While some work was needed in the interior spaces to reassure that the whole building remains accessible to all the users.

This resulted in the need to raise the floor of what serves as the reception area in the proposal, to have it on the same floor level as the rest of the complex, as well as the

rest of the medical center.

The walls at the north entrance have been removed to allow easier access to the building from the main hallway, and to create a larger intersection point between the hallways. This was done to connect the building better to the rest of the complex.

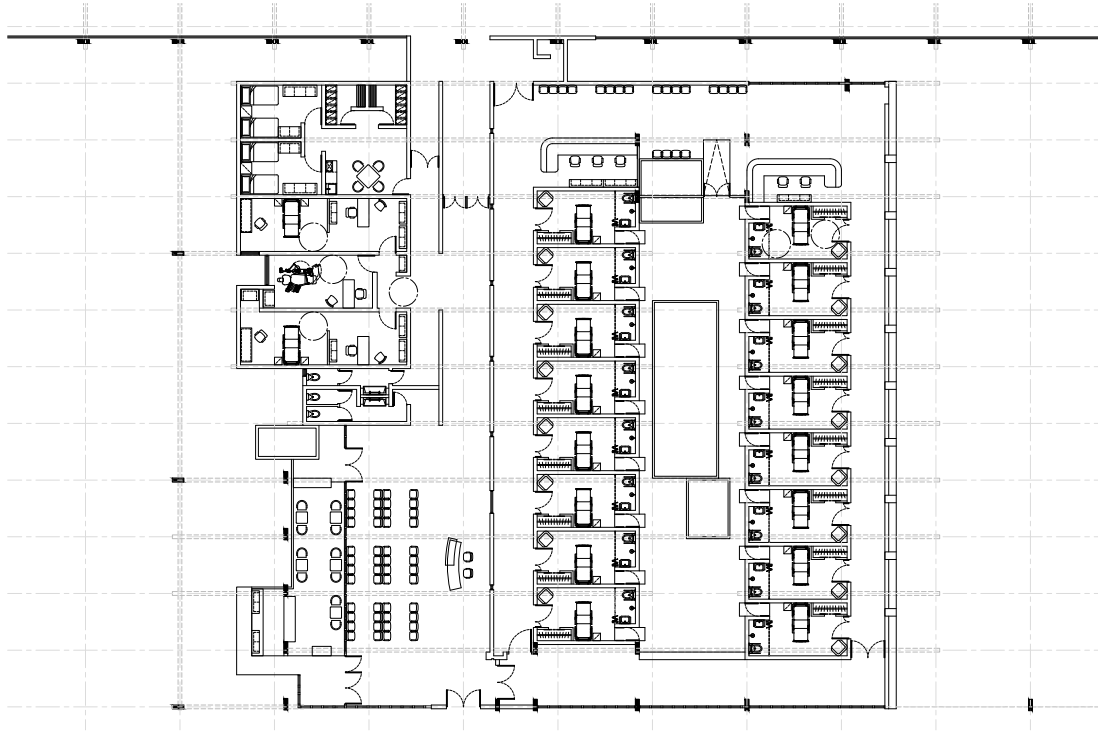
Each of the singular rooms within the inpatient department is 5 meters long by 3 meters wide, creating a space with a floor area of 15 m².

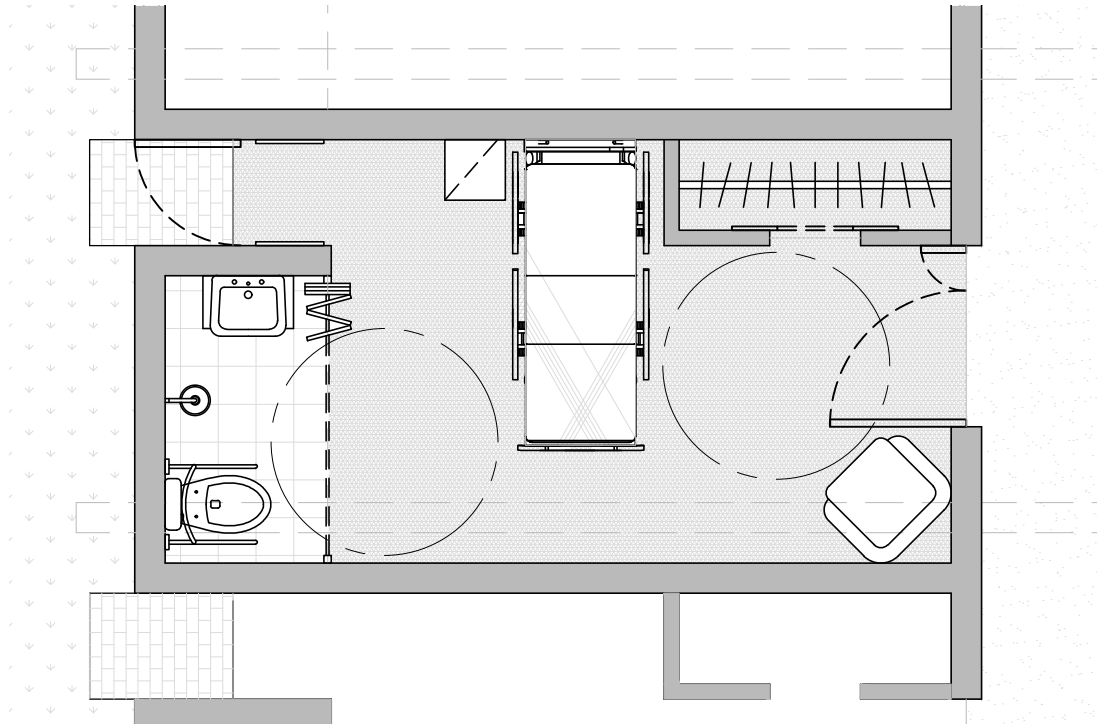
A slight modification was needed to these spaces to increase the width of the door openings.

While the existing structure next to the doors has been redesignated as a closet unit, the existing structure at the other end of the room had to be slightly modified in order to increase functionality of the space

A singular wall has been removed, creating an easily accessible, fully functional bathroom with retractable walling that provide the space with privacy when in use.











COMMERCIAL SPACES

RESTAURANT

What once existed as a gymnasium / living space offers a very interesting possibility for usage as a public space.

Due to the unique positioning of this space at the center of the complex, with four curtain wall facades that oversee the outdoor spaces from three sides, and the main hallway from the east side, this space has a unique character.

It has been originally designed as a gathering point and thus it shall be used as one.

The unique floor space of the building with the fixed furniture could be used to create dining areas.

The lower part of the building was designed as the kitchen / cooking zone, making use of the existing, semi-demolished, fixed furniture as the basis for the kitchen layout. And the rest of the space can be used as service rooms, bathrooms, and storage units.

While the upper (ground) floor spaces could be used to create two unique dining halls.

The space to the east is unique in the sense that it is well connected to the main hallway, and it oversees the sunken floor.

This allows for a unique experience by the users where they can watch their food being prepared in the kitchen.

The dining hall to the west however, has the view to the kitchen blocked by the huge flower box interrupting the space.

This zone is identified by its interesting connection to nature, as it is enclosed by three curtain walls that over see either courtyards or open spaces, and the interior view to the east is defined by the interior plants within the space.

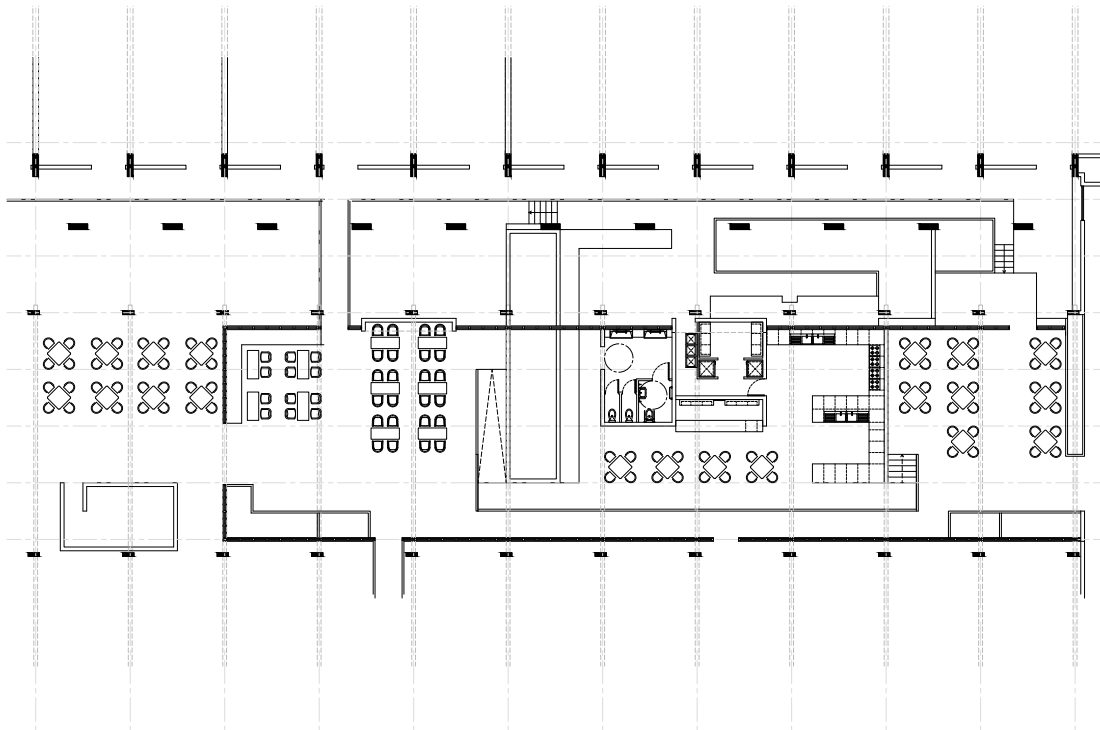
There is also a connection path from the western hall, connecting it to the residence hall from the north, and the age friendly housing from the south.

The modifications to this building include transforming one of the steps leading to the lower part into an easily accessible ramp.

While some walls have been added in order to create the functional spaces of the bathroom, service room and dry/

cold storage for the kitchen. However, the basis for these additions can be seen when viewing the original drawings, where they have been chosen to mainly act as an extension of what already exist.





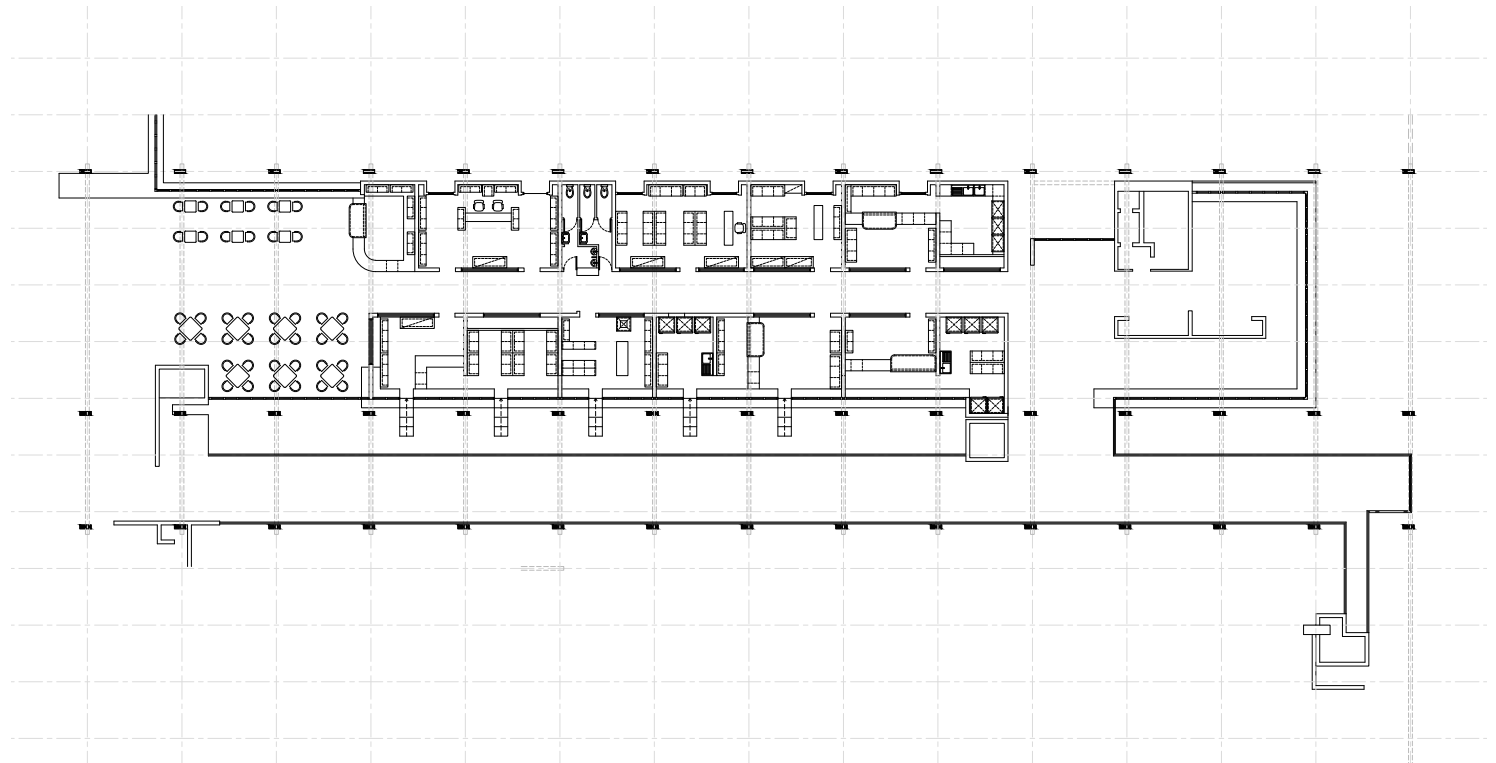


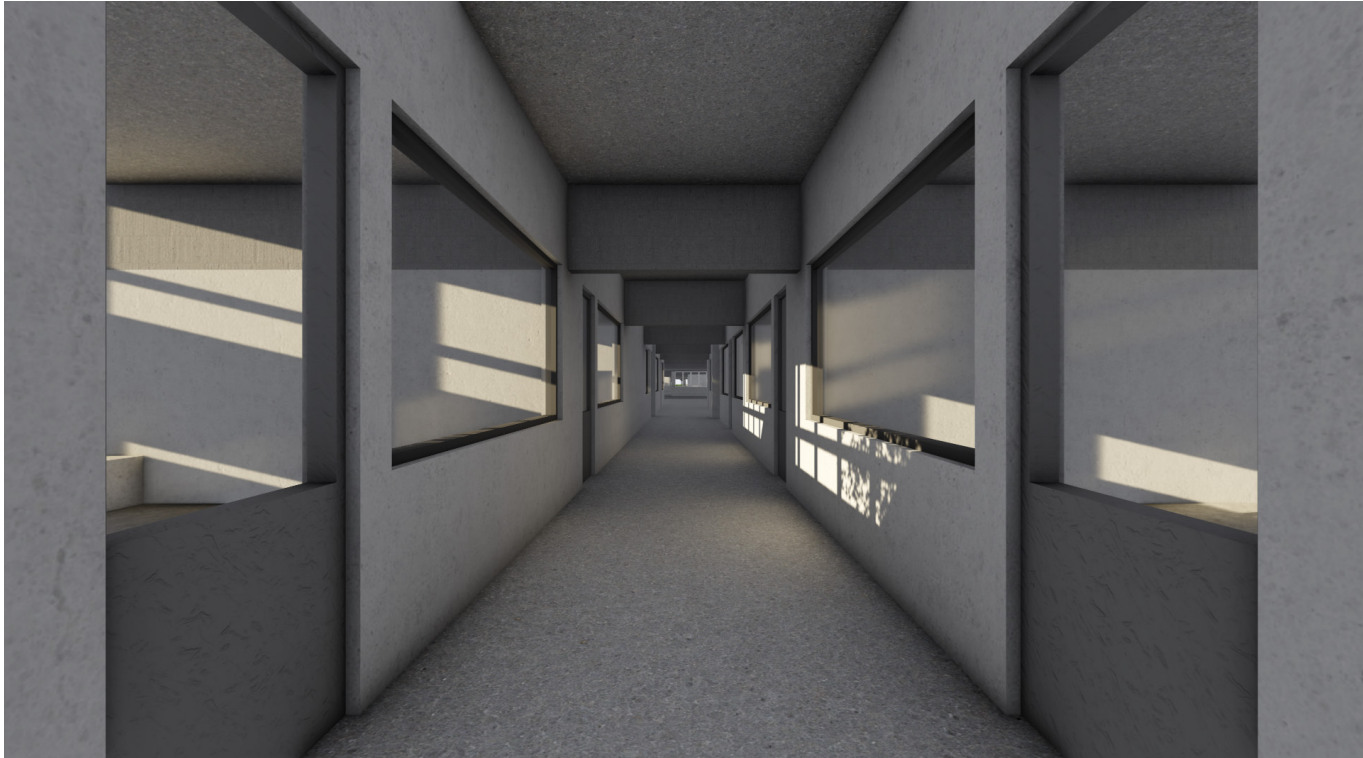
COMMUNAL MARKET

As the parallel body to the central nerve of the complex, the positioning of this building is ideal for public shopping activities. Due to its close vicinity to the entrance of the complex, these old offices have been transformed into a lively communal market.

The function of the market has been chosen due to the scarcity of supermarkets in the close vicinity of the complex. This communal markets would provide the residents their daily need of food, medicine and supplies.







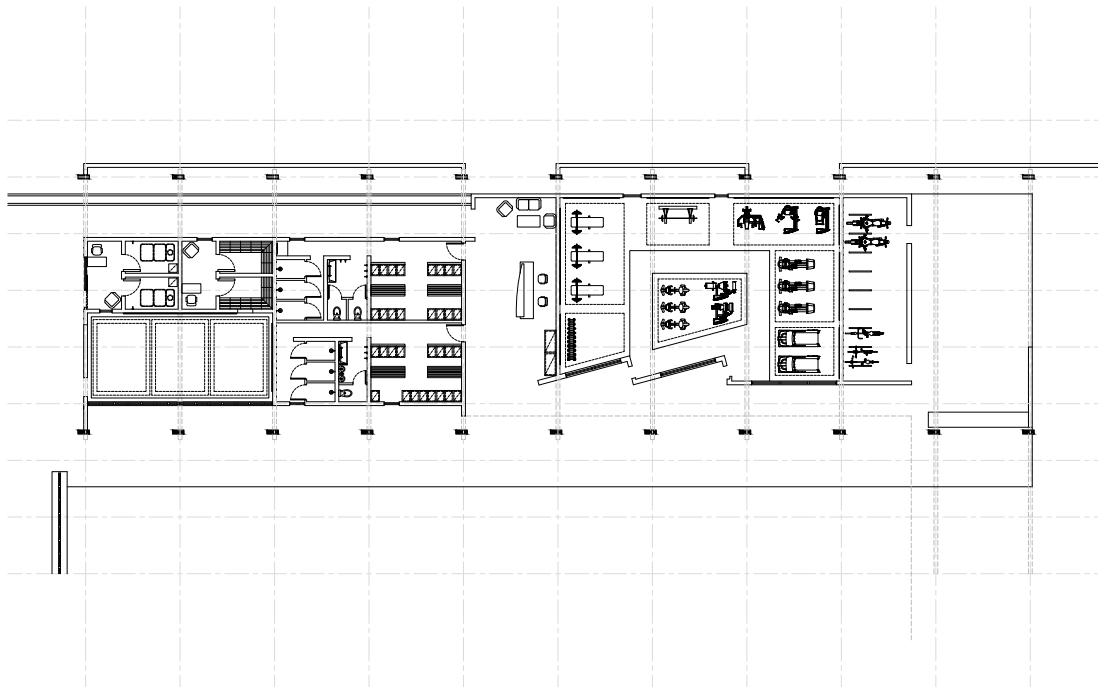
LEISURE AREAS

GYMNASIUM AND LEISURE SPACES

The service areas next to the main buildings have been chosen for leisure activities. Due to the curious positioning of some slanted walls that give the building a unique identity among the complex, the building feels more active, which is suitable for more public activities that can be enjoyed by both the residents of the community and the rest of the neighbourhood.

The new services introduced to the building include a large gymnasium, and leisure spaces such as saunas and spas.







OUTDOOR SPACES

OUTDOOR SPACES

In regards to the outdoor spaces, a thorough assessment of the current vegetation status was undergone, in order to choose which of the overgrown trees and plants could serve for the future, and which ones cause an obstacle to the project.

Some of these plants pose a structural hazard due to the huge weight they impose on the buildings, and need to be removed.

While others have completely engulfed some of the buildings, completely preventing the sunlight from reaching the grounds, as well as blocking the wind paths.

As a solution, some of these plants will be removed, with the possibility of relocating some of them to other positions.

Regarding the empty backyard, a series of paths have been created to create a minimalistic garden. These paths have been chosen at strategic locations, honoring the footprint of the proposed buildings that have never made it through the construction process.







ADDITIONAL RENDERS



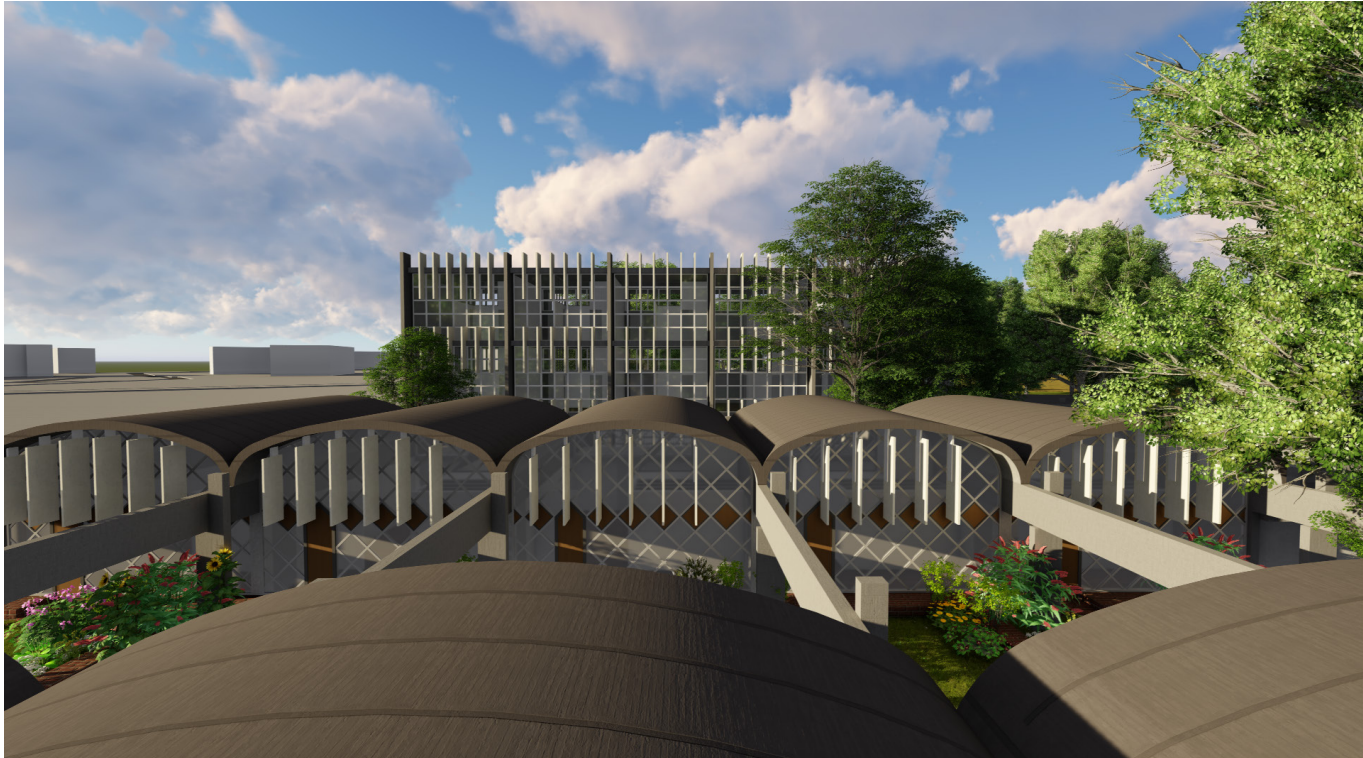










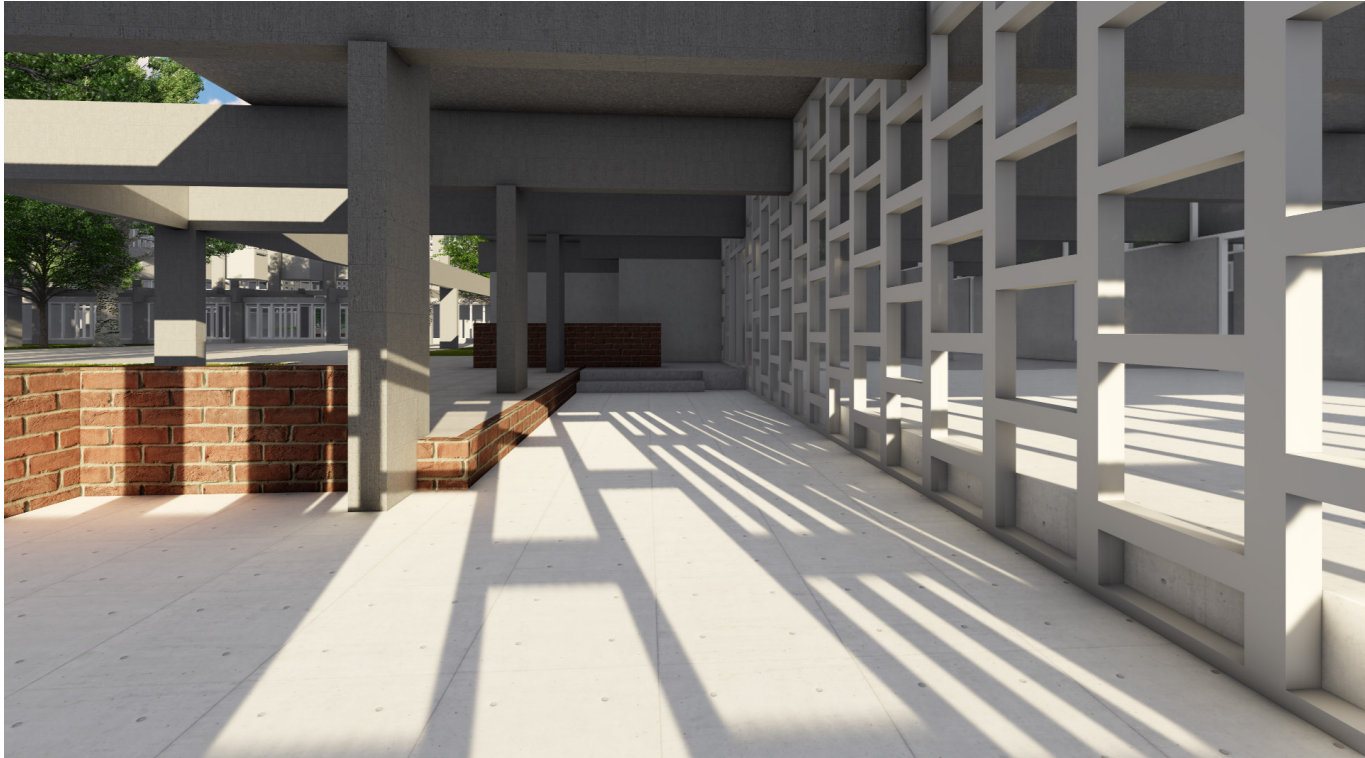






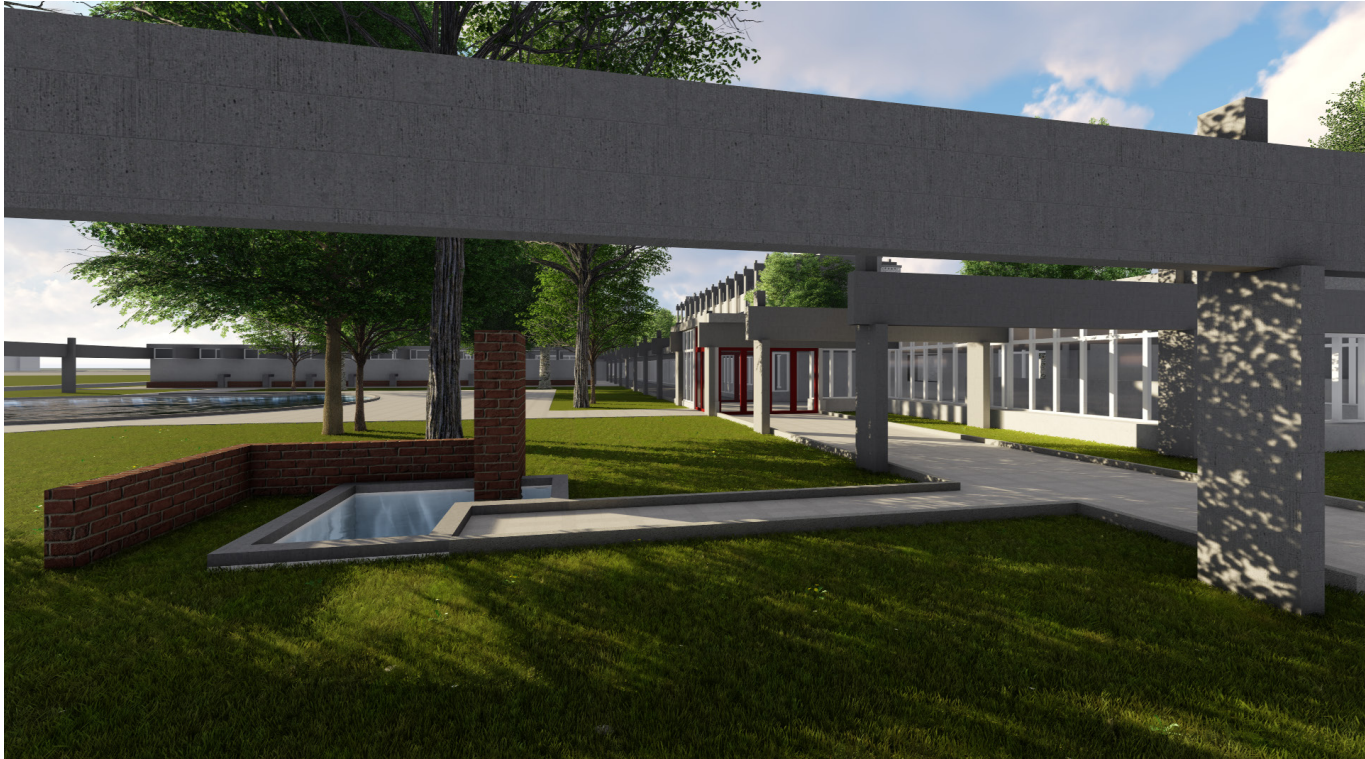




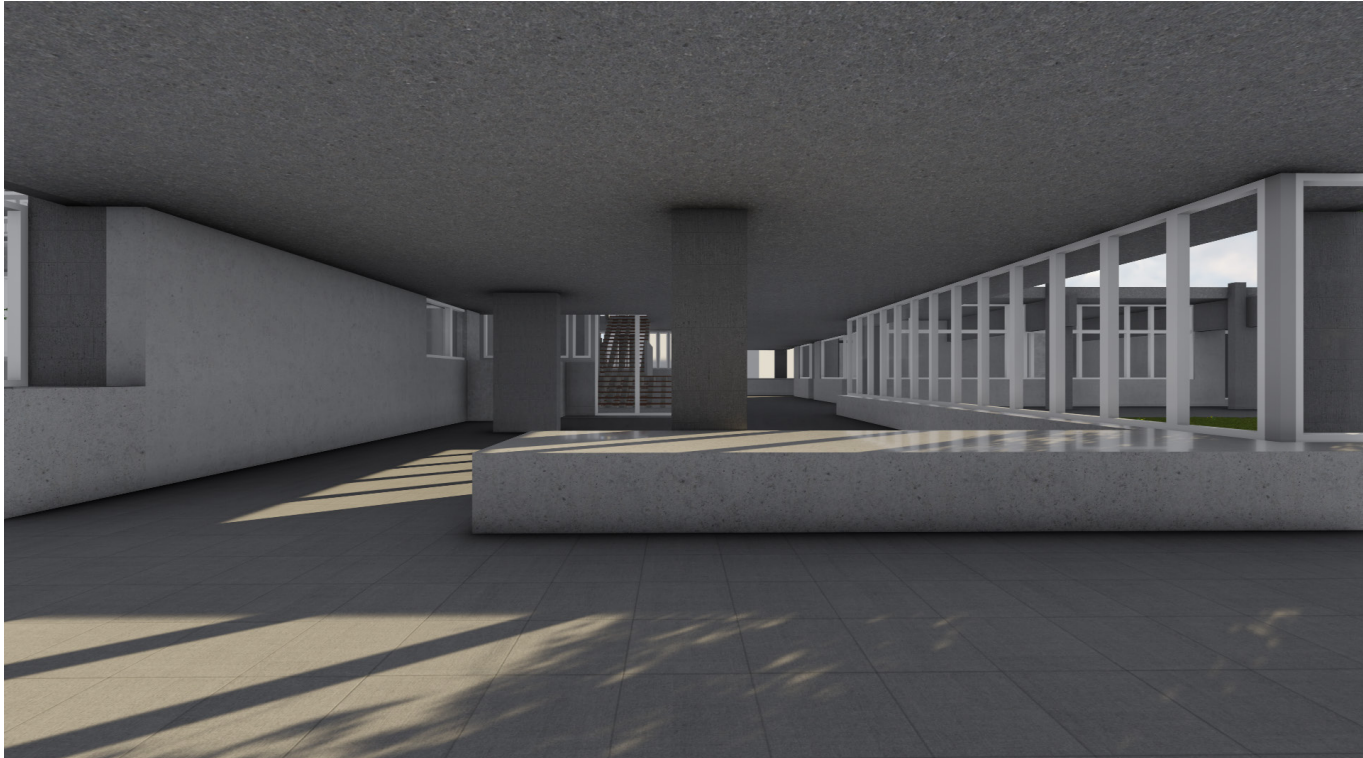


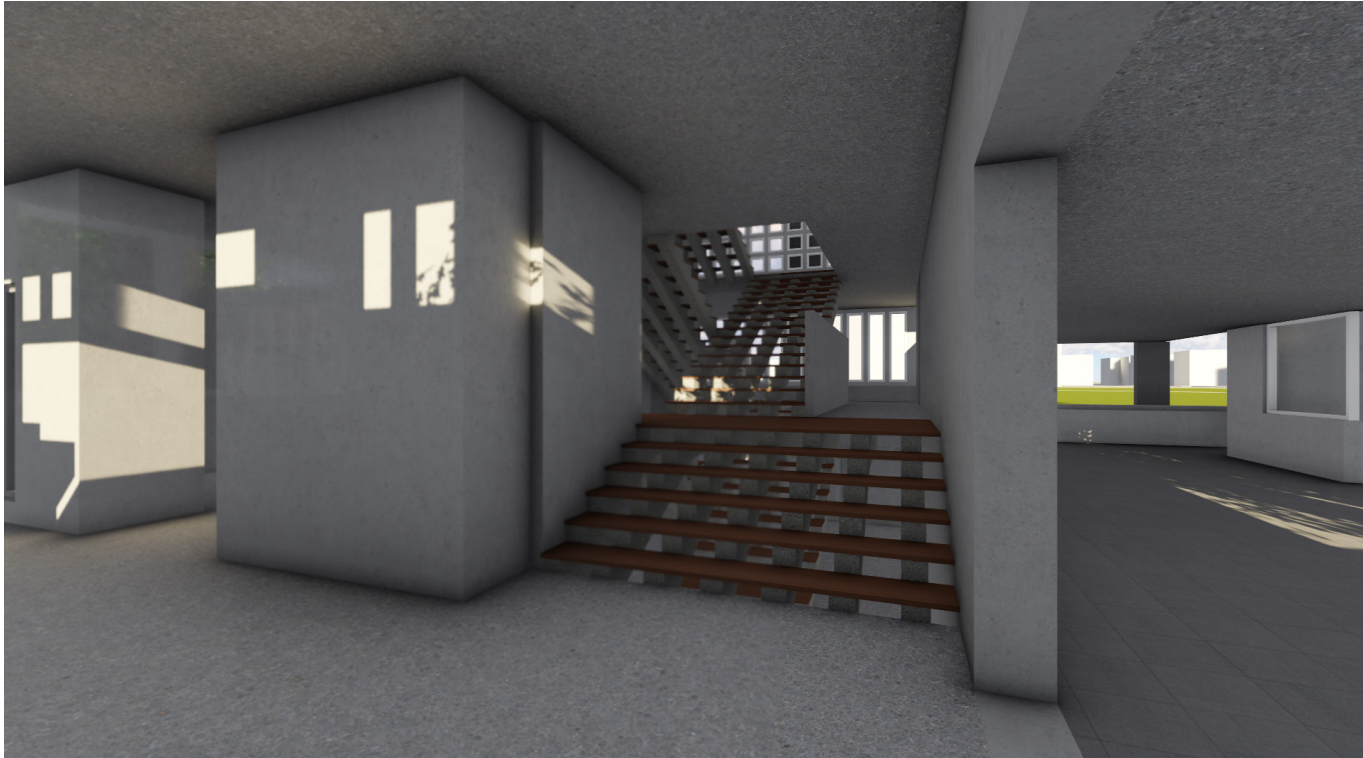












RELEVANT PROJECTS AND STUDIES

RELEVANT PROJECTS

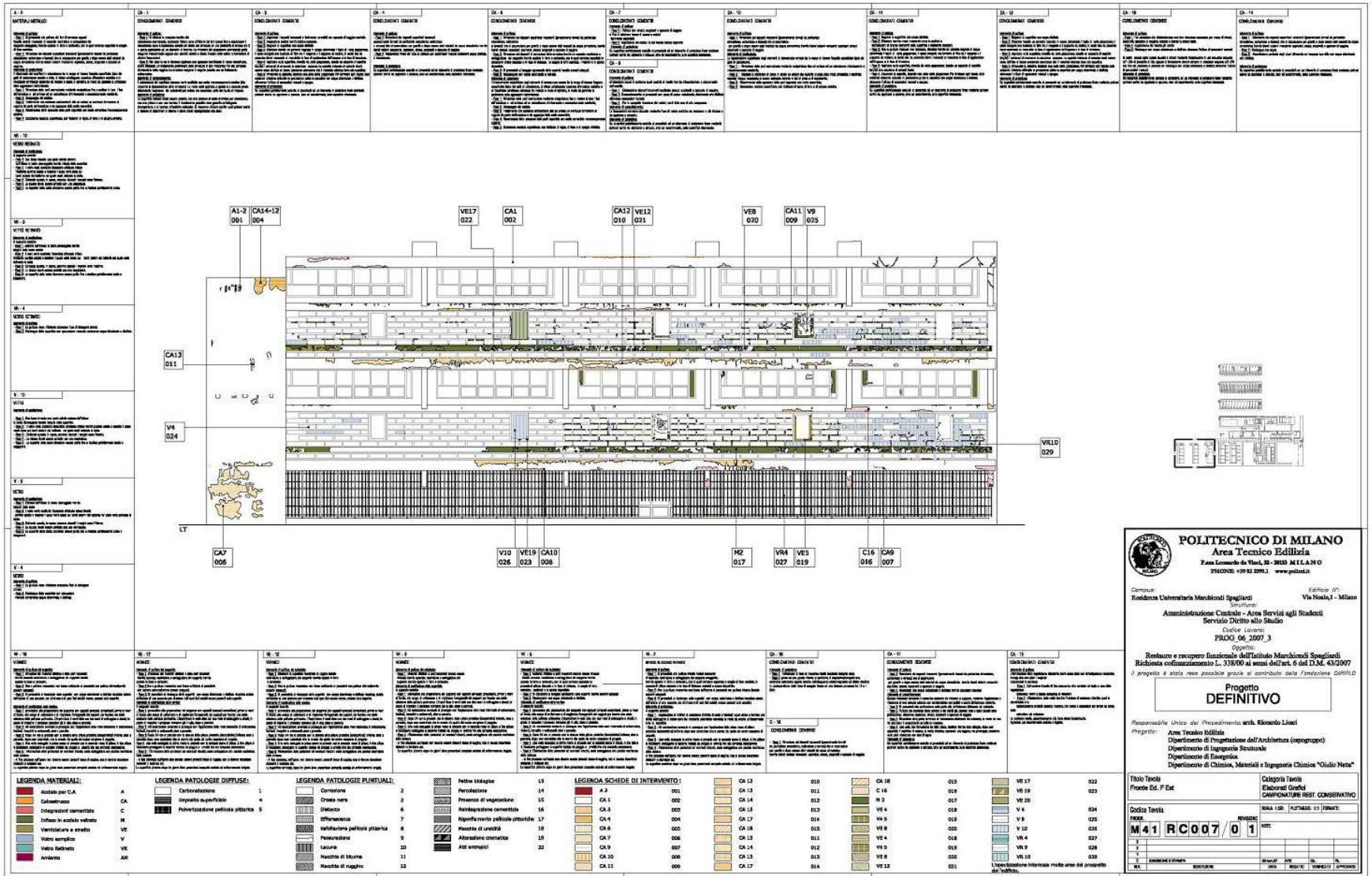
RELEVANT PROJECTS

Due to the significance of the istituto Marchiondi Spagliardi, there have been several projects attempting to revive the building complex. There have been a few proposals done by the Politecnico di Milano, that has been the controlling authority over the institute as of lately.

The projects done by Politecnico di Milano aim mainly at transforming the building into student residences for future use. There have been different proposals for the usage of the interior spaces.

The most interesting aspect of the project by Politecnico is the documentation of the deteriorated facades and the works needed to restore them completely.

These panels concerning the restoration works will be displayed in the pages that follow.



POLITECNICO DI MILANO
 Area Tecnica Edilizia
 P.zza Leonardo da Vinci, 32-20133 MILANO
 Telefono: +39 02 5077.1 www.polimi.it

Comune: **Palazzo IV**
 Indirizzo: **Via Nolta, 1 - Milano**
 Struttura:
Amministrazione Centrale - Area Servizi agli Studenti
 Servizio Diritto allo Studio
 Codice Lavori:
PR00_06_2007_3

Restauri e recupero funzionale dell'edificio Marchionni Spagnoli
 Richiesta cofinanziamento L. 338/00 ai sensi dell'art. 6 del D.M. 432/07
 Il progetto è stato realizzato grazie al contributo della Fondazione Golinò

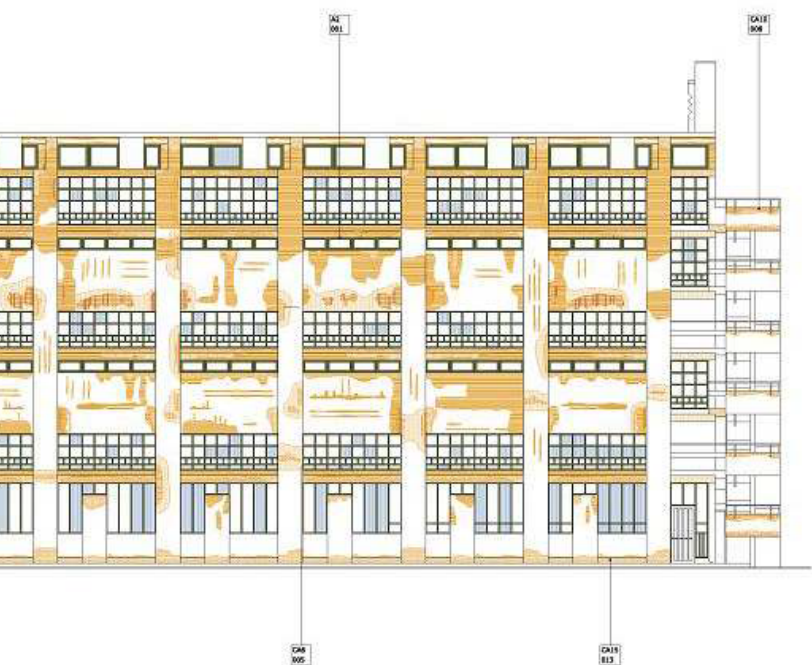
Progetto
DEFINITIVO

Responsabile Unico del Progettamento arch. **Rinaldo Lisati**
 Progettato:
Area Tecnica Edilizia
 Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (opognopro)
 Dipartimento di Ingegneria Strutturale
 Dipartimento di Fisica
 Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta"

Tipo Tavola		Categoria Tavola	
Fronte Ed. P. Est.		Edifici / Opere / Campiture Rest. Conservativo	
Codice Tavola		SALA LIB. AUTOMATA III (FRANC)	
M41 RC007 / 01		PROGETTO	
1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	
21		22	
23		24	
25		26	
27		28	
29		30	
31		32	
33		34	
35		36	
37		38	
39		40	
41		42	
43		44	
45		46	
47		48	
49		50	
51		52	
53		54	
55		56	
57		58	
59		60	
61		62	
63		64	
65		66	
67		68	
69		70	
71		72	
73		74	
75		76	
77		78	
79		80	
81		82	
83		84	
85		86	
87		88	
89		90	
91		92	
93		94	
95		96	
97		98	
99		100	

Marchionni

<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>	<p>01</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>04</p> <p>05</p> <p>06</p> <p>07</p> <p>08</p> <p>09</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p> <p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p> <p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p>
--	--	--	--	--	--	--



<p>LEGENDA INTRODUZIONE DETTAGLI:</p> <p>1) Dettaglio</p> <p>2) Dettaglio</p> <p>3) Dettaglio</p> <p>4) Dettaglio</p> <p>5) Dettaglio</p> <p>6) Dettaglio</p> <p>7) Dettaglio</p> <p>8) Dettaglio</p> <p>9) Dettaglio</p> <p>10) Dettaglio</p> <p>11) Dettaglio</p> <p>12) Dettaglio</p> <p>13) Dettaglio</p> <p>14) Dettaglio</p> <p>15) Dettaglio</p> <p>16) Dettaglio</p> <p>17) Dettaglio</p> <p>18) Dettaglio</p> <p>19) Dettaglio</p> <p>20) Dettaglio</p> <p>21) Dettaglio</p> <p>22) Dettaglio</p> <p>23) Dettaglio</p> <p>24) Dettaglio</p> <p>25) Dettaglio</p> <p>26) Dettaglio</p> <p>27) Dettaglio</p> <p>28) Dettaglio</p> <p>29) Dettaglio</p> <p>30) Dettaglio</p> <p>31) Dettaglio</p> <p>32) Dettaglio</p> <p>33) Dettaglio</p> <p>34) Dettaglio</p> <p>35) Dettaglio</p> <p>36) Dettaglio</p> <p>37) Dettaglio</p> <p>38) Dettaglio</p> <p>39) Dettaglio</p> <p>40) Dettaglio</p> <p>41) Dettaglio</p> <p>42) Dettaglio</p> <p>43) Dettaglio</p> <p>44) Dettaglio</p> <p>45) Dettaglio</p> <p>46) Dettaglio</p> <p>47) Dettaglio</p> <p>48) Dettaglio</p> <p>49) Dettaglio</p> <p>50) Dettaglio</p> <p>51) Dettaglio</p> <p>52) Dettaglio</p> <p>53) Dettaglio</p> <p>54) Dettaglio</p> <p>55) Dettaglio</p> <p>56) Dettaglio</p> <p>57) Dettaglio</p> <p>58) Dettaglio</p> <p>59) Dettaglio</p> <p>60) Dettaglio</p> <p>61) Dettaglio</p> <p>62) Dettaglio</p> <p>63) Dettaglio</p> <p>64) Dettaglio</p> <p>65) Dettaglio</p> <p>66) Dettaglio</p> <p>67) Dettaglio</p> <p>68) Dettaglio</p> <p>69) Dettaglio</p> <p>70) Dettaglio</p> <p>71) Dettaglio</p> <p>72) Dettaglio</p> <p>73) Dettaglio</p> <p>74) Dettaglio</p> <p>75) Dettaglio</p> <p>76) Dettaglio</p> <p>77) Dettaglio</p> <p>78) Dettaglio</p> <p>79) Dettaglio</p> <p>80) Dettaglio</p> <p>81) Dettaglio</p> <p>82) Dettaglio</p> <p>83) Dettaglio</p> <p>84) Dettaglio</p> <p>85) Dettaglio</p> <p>86) Dettaglio</p> <p>87) Dettaglio</p> <p>88) Dettaglio</p> <p>89) Dettaglio</p> <p>90) Dettaglio</p> <p>91) Dettaglio</p> <p>92) Dettaglio</p> <p>93) Dettaglio</p> <p>94) Dettaglio</p> <p>95) Dettaglio</p> <p>96) Dettaglio</p> <p>97) Dettaglio</p> <p>98) Dettaglio</p> <p>99) Dettaglio</p> <p>100) Dettaglio</p>	<p>LEGENDA PATOLOGIE FUNZIONALI:</p> <p>1) Condensa</p> <p>2) Condensa</p> <p>3) Condensa</p> <p>4) Condensa</p> <p>5) Condensa</p> <p>6) Condensa</p> <p>7) Condensa</p> <p>8) Condensa</p> <p>9) Condensa</p> <p>10) Condensa</p> <p>11) Condensa</p> <p>12) Condensa</p> <p>13) Condensa</p> <p>14) Condensa</p> <p>15) Condensa</p> <p>16) Condensa</p> <p>17) Condensa</p> <p>18) Condensa</p> <p>19) Condensa</p> <p>20) Condensa</p> <p>21) Condensa</p> <p>22) Condensa</p> <p>23) Condensa</p> <p>24) Condensa</p> <p>25) Condensa</p> <p>26) Condensa</p> <p>27) Condensa</p> <p>28) Condensa</p> <p>29) Condensa</p> <p>30) Condensa</p> <p>31) Condensa</p> <p>32) Condensa</p> <p>33) Condensa</p> <p>34) Condensa</p> <p>35) Condensa</p> <p>36) Condensa</p> <p>37) Condensa</p> <p>38) Condensa</p> <p>39) Condensa</p> <p>40) Condensa</p> <p>41) Condensa</p> <p>42) Condensa</p> <p>43) Condensa</p> <p>44) Condensa</p> <p>45) Condensa</p> <p>46) Condensa</p> <p>47) Condensa</p> <p>48) Condensa</p> <p>49) Condensa</p> <p>50) Condensa</p> <p>51) Condensa</p> <p>52) Condensa</p> <p>53) Condensa</p> <p>54) Condensa</p> <p>55) Condensa</p> <p>56) Condensa</p> <p>57) Condensa</p> <p>58) Condensa</p> <p>59) Condensa</p> <p>60) Condensa</p> <p>61) Condensa</p> <p>62) Condensa</p> <p>63) Condensa</p> <p>64) Condensa</p> <p>65) Condensa</p> <p>66) Condensa</p> <p>67) Condensa</p> <p>68) Condensa</p> <p>69) Condensa</p> <p>70) Condensa</p> <p>71) Condensa</p> <p>72) Condensa</p> <p>73) Condensa</p> <p>74) Condensa</p> <p>75) Condensa</p> <p>76) Condensa</p> <p>77) Condensa</p> <p>78) Condensa</p> <p>79) Condensa</p> <p>80) Condensa</p> <p>81) Condensa</p> <p>82) Condensa</p> <p>83) Condensa</p> <p>84) Condensa</p> <p>85) Condensa</p> <p>86) Condensa</p> <p>87) Condensa</p> <p>88) Condensa</p> <p>89) Condensa</p> <p>90) Condensa</p> <p>91) Condensa</p> <p>92) Condensa</p> <p>93) Condensa</p> <p>94) Condensa</p> <p>95) Condensa</p> <p>96) Condensa</p> <p>97) Condensa</p> <p>98) Condensa</p> <p>99) Condensa</p> <p>100) Condensa</p>	<p>LEGENDA SCHEMI DI INTERVENTO:</p> <p>01 11</p> <p>02 12</p> <p>03 13</p> <p>04 14</p> <p>05 15</p> <p>06 16</p> <p>07 17</p> <p>08 18</p> <p>09 19</p> <p>10 20</p> <p>11 21</p> <p>12 22</p> <p>13 23</p> <p>14 24</p> <p>15 25</p> <p>16 26</p> <p>17 27</p> <p>18 28</p> <p>19 29</p> <p>20 30</p> <p>21 31</p> <p>22 32</p> <p>23 33</p> <p>24 34</p> <p>25 35</p> <p>26 36</p> <p>27 37</p> <p>28 38</p> <p>29 39</p> <p>30 40</p> <p>31 41</p> <p>32 42</p> <p>33 43</p> <p>34 44</p> <p>35 45</p> <p>36 46</p> <p>37 47</p> <p>38 48</p> <p>39 49</p> <p>40 50</p> <p>41 51</p> <p>42 52</p> <p>43 53</p> <p>44 54</p> <p>45 55</p> <p>46 56</p> <p>47 57</p> <p>48 58</p> <p>49 59</p> <p>50 60</p> <p>51 61</p> <p>52 62</p> <p>53 63</p> <p>54 64</p> <p>55 65</p> <p>56 66</p> <p>57 67</p> <p>58 68</p> <p>59 69</p> <p>60 70</p> <p>61 71</p> <p>62 72</p> <p>63 73</p> <p>64 74</p> <p>65 75</p> <p>66 76</p> <p>67 77</p> <p>68 78</p> <p>69 79</p> <p>70 80</p> <p>71 81</p> <p>72 82</p> <p>73 83</p> <p>74 84</p> <p>75 85</p> <p>76 86</p> <p>77 87</p> <p>78 88</p> <p>79 89</p> <p>80 90</p> <p>81 91</p> <p>82 92</p> <p>83 93</p> <p>84 94</p> <p>85 95</p> <p>86 96</p> <p>87 97</p> <p>88 98</p> <p>89 99</p> <p>90 100</p>
--	---	--

POLITECNICO DI MILANO
Area Tecnico Edilizia
 Piazza Leonardo da Vinci, 32 - 20133 Milano - Tel. 02/50759111
 Pagine Web: www.polimi.it

Corso: **Y&N** - **Y&N**

Amministratore Centrale - Area Servizi agli Studenti
 Servizio Edilizia allo Studente
 Piazza Leonardo da Vinci, 32 - 20133 Milano - Tel. 02/50759111

Progetto
DEFINITIVO

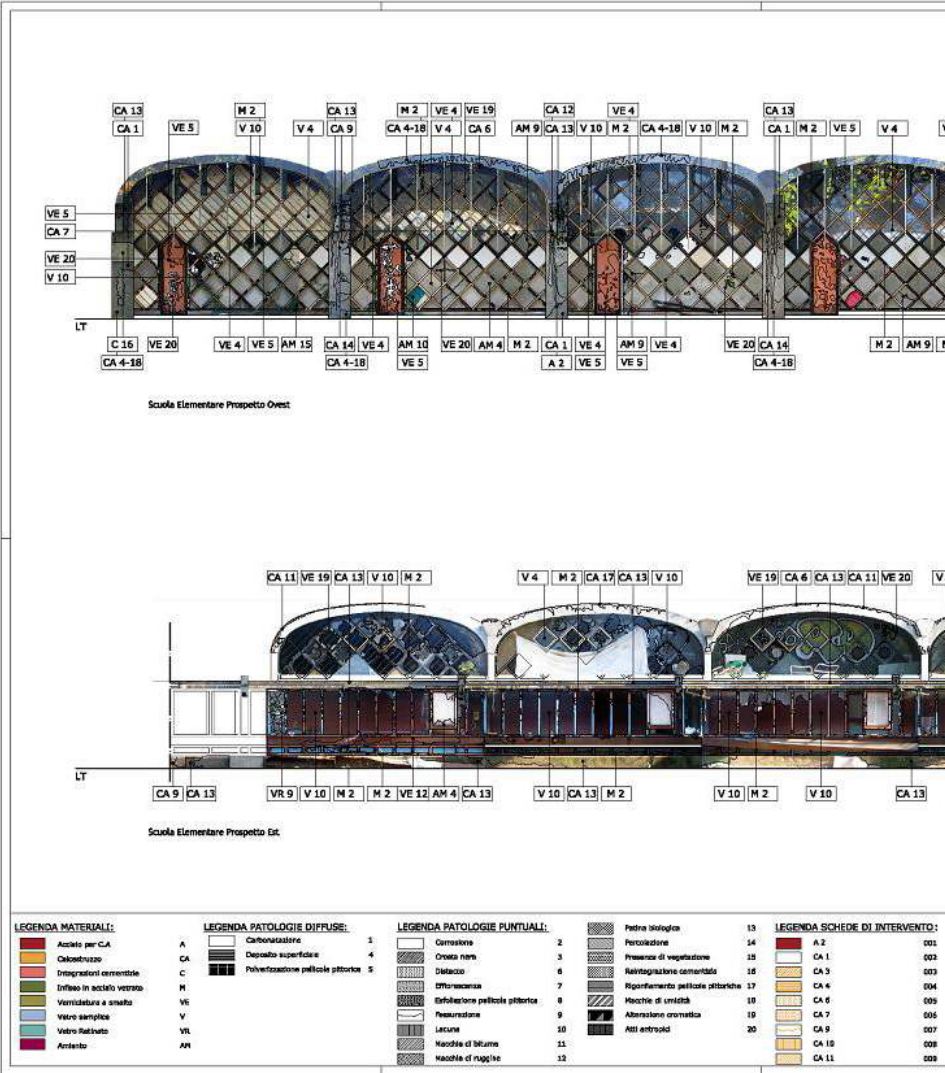
Responsabile: **Arch. Prof. Pierluigi Nervi**
 Progetto: **Area Tecnico Edilizia**
 Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (paapapap)
 Dipartimento di Ingegneria Strutturale
 Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Giulio Natta"

Titolo Tecnico: **Completamento**
 Pianta: **Y&N**

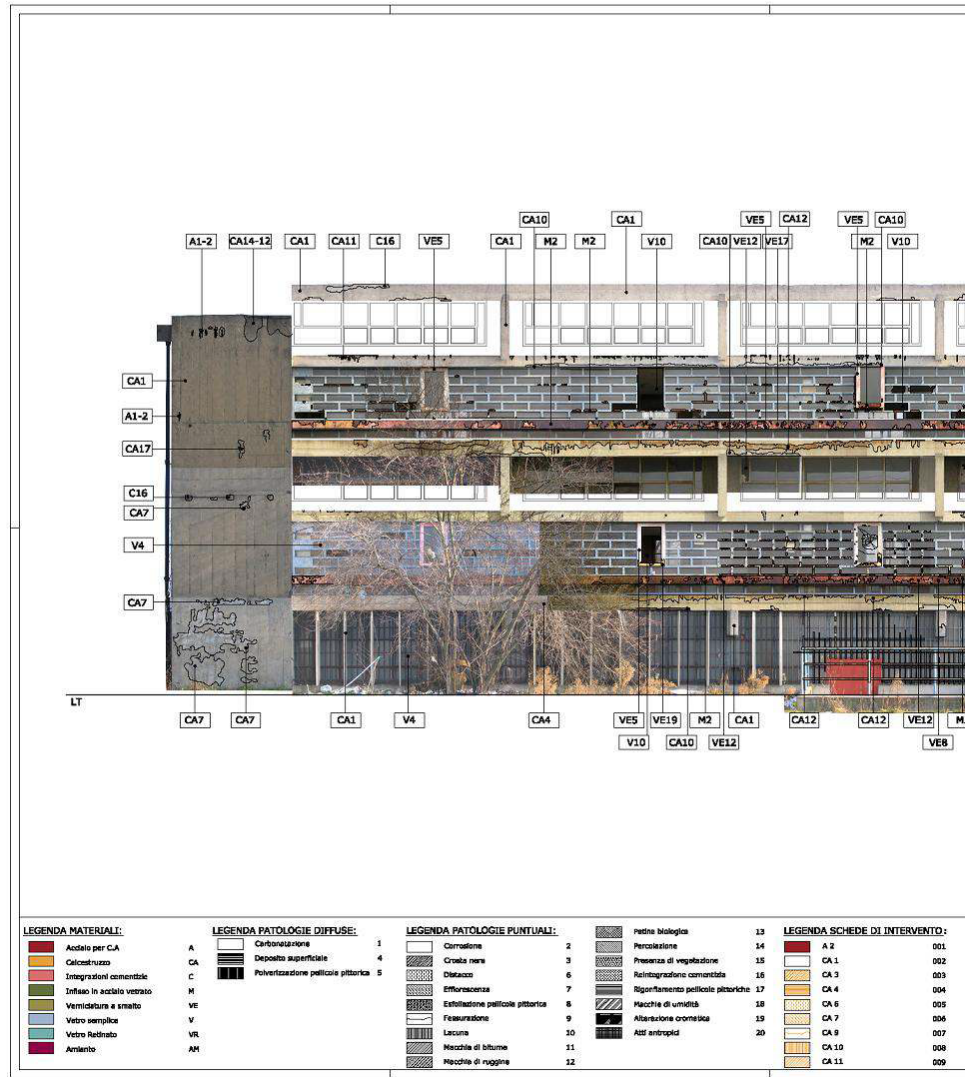
Collaboratori: **Arch. Paolo Piretti**
M36 RC002 / 01

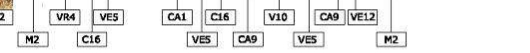
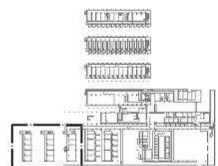
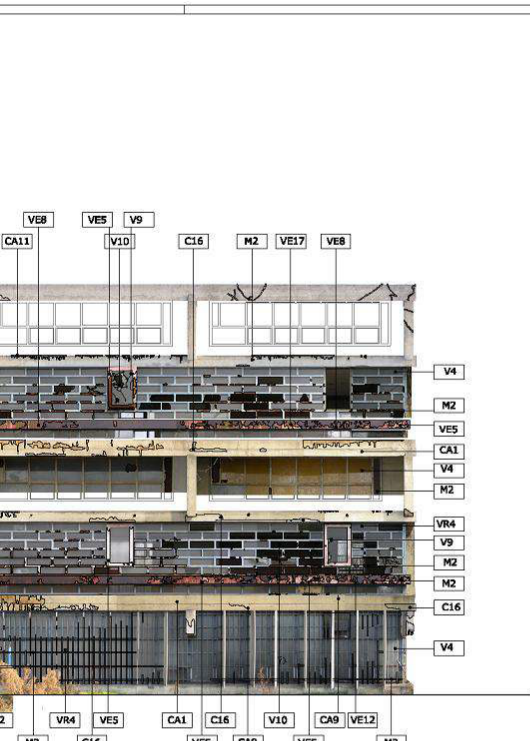
Scale: **1:100**

Autore: **Y&N**



Amorato





POLITECNICO DI MILANO
Area Tecnico Edilizia
 Via Lessona da Vinci, 33 - 20133 MILANO
 PHONE: +39 02 2399.1 www.polimi.it

Campus: **Residenza Universitaria Marchiondi Spagnolati** Edificio N°: **Via Noale, 1 - Milano**
 Struttura: **Amministrazione Centrale - Area Servizi agli Studenti**
 Servizio Diritto allo Studio

Codice Lavoro: **PROG_06_2007_3**
 Oggetto: **Restauri e recupero funzionale dell'istituto Marchiondi Spagnolati**
 Richiesta cofinanziamento L. 338/00 ai sensi dell'art. 6 del D.M. 43/2007

Il progetto è stato reso possibile grazie al contributo della Fondazione CARIPLO

Progetto DEFINITIVO

Responsabile Unico del Procedimento: arch. **Riccardo Liari**
 Progetto: **Area Tecnico Edilizia**
 Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (sopragruppo)
 Dipartimento di Ingegneria Strutturale
 Dipartimento di Energetica
 Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "Ghiolo Natta"

Titolo Tavola **Fronti Materiali Ed. F Est** **Categoria Tavola** **Elaborati Grafici**
STATO DI FATTO-RILEVO DEL DEGRADO

Codice Tavola **PROG_06_2007_3** **REVISIONE** **01** **SCALE** 1:50 **PIANTINE** 1:1 **RETIAMO**

M 13 ST 013 / 0 1 **NOTE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

001 L'individuazione inversa molte aree del progetto dell'edificio.

CA 12	010	CA 18	015	VE 17	022
CA 13	011	C 16	016	VE 18	023
CA 14	012	M 2	017	VE 20	
CA 15	013	VE 4	018	V 4	024
CA 17	014	VE 5	019	V 9	025
CA 18	015	VE 8	020	V 10	026
CA 13	011	VE 4	018	VR 4	027
CA 14	012	VE 5	019	VR 8	028
CA 15	013	VE 8	020	VR 10	029
CA 17	014	VE 12	021	L'individuazione inversa molte aree del progetto dell'edificio.	

liandi

Restoration and conversion of the Marchiondi Spaggiardi reformat

Massimo Fortis, Orsina Simona Pierini, Politecnico di Milano

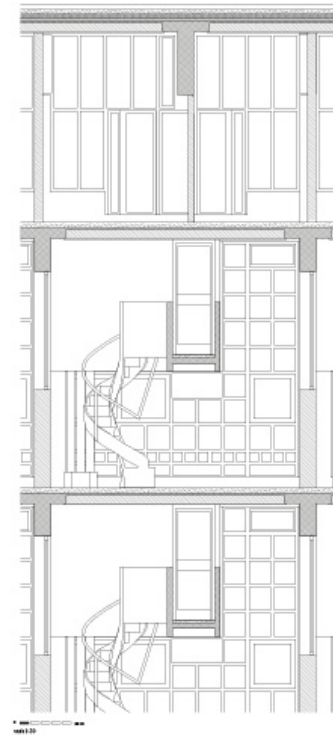
The project for the restoration of the Istituto Marchiondi, was last attempt to rescue an iconic piece of 20th century Milanese architecture. Vittorio Viganò's 1957 building on the outskirts of Milan is seen as one of Italy's main contributions to international "New Brutalism". Now disused and long neglected, it is in serious decay despite its official listing by the Architectural Heritage Commission. The adaptation to a new function, badly deteriorated concrete, damaged or missing windows, interior finishes and, last but not least, a determination to preserve its value as an outstanding formal emblem: all these indicated a broad scope for experimentation in design and a valuable opportunity for thinking about the criteria to be used in remedying the fragility of Modern construction. In May 2012, Milan Polytechnic has decided not to attend and returned the building to the City and to his fate.

Approaches for the intervention

The fundamental inspiration for the project is the recognition of the architectural, geometrical and spatial values of the original building; the project aims to match its past history, but to design its future existence as well. The buildings reveal what the architect was thinking, confirmed by clear project drawings and exhaustively portrayed in contemporary photographs. In traditional restoration the architect has to rediscover the history of the ancient fabric; but when Modern architecture is restored the author's own account of its creation is a more immediate authority to potential continuities of form.

The project to save the Marchiondi entails fundamental thinking about crucial issues on which the work's survival depends: the compatibility of the intended new purpose - student housing - with the nature, amount and distribution of space in the complex as designed by Viganò. The construction is in reinforced concrete, allowing an expressive interplay of structures and undisguised concrete surfaces; the conditions of the actual building is risking to collapse, and the approach to his restoration involves the need for large-scale structural consolidation work to make the buildings fully usable. Also the necessary adaptations for the new uses and for compliance with modern regulations compel the approach to window frames, that will be replaced with the original material and geometry of the eventual visual uniformity and durability of the measures chosen.

Longitudinal section of the "Convitto"



Unity of the Architecture



The complex functional brief of a new architectural work through its expressive architectural choices. To this, the essential core is the geometrical, spatial, and vertical levels of 25/20/10 m, with 100m subdivisions in the windows. The grid structure supports the main quality of architectural design: the brick and concrete structure, the concrete structure, the space functionality and vertically, it aims to save the visible surface outside the building, providing a new dimension of perspective that makes it less distant from the building with the entire conceptual structure - structure, space, form - that makes it useful for the primary characteristics, based on that historically, architecturally valuable aspects in the original form that seems to allow to the identifying capability of other construction.

Windows



Which to conserve - the architecture or the matter?



The structure part to the design and its formal only made keeping the architectural value the priority, both in preserving or in as possible the original by the original creator and in ruling out the situation of what was the original design or reconstruction. It is well known that the "fabric" of restoration is primarily concerned the historical conservation of the work physical matter and of the value of that, even if the cost of repair and reconstruction is not high, do not compromise the integrity of the original form. In this case a valuable decision was made to protect architectural value with respect to other countries where better reconstructions are not the

Amor

APPENDIX

GLOSSARY

GLOSSARY (1)

accessibility n.

1. capable of being easily reached and or is available to as many people as possible.
2. as a spatial concept, relates to inclusive design principles.
3. a legal requirement under the Disability Discrimination Act (1995 and 2002).
4. literally means easily used, read and seen (legibility).

affordable adj.

1. Literally, it can mean 'cheap', or it can imply that even if it's expensive, you a person have enough money to easily buy it. The verb afford is at the root, and its earliest meaning was 'accomplish'. Gradually, afford came to have the meaning 'manage to buy'.
2. Affordable housing is referred to housing units that are affordable by that section of society whose income is below the median household income.

age-friendly adj.

1. It means favourable to and accommodating of older people in some form.
2. A World Health Organization policy concept designating: 'policies, services and structures related to the physical and social environment that are designed to support and enable older people to "age

actively" – that is, to live in security, enjoy good health and continue to participate fully in society.'

all-age friendly adj.

1. A general term applied to mean favourable to and accommodating of all generations.
2. Often used to broaden relevance of an older-age-focused policy agenda to other policy agendas. (e.g., 'child-friendly', 'dementia friendly'), and/or to create a (false?) sense Age-friendliness (as in 'creating an Age-friendly city means creating a city that is friendly and good for all').

commons n.

1. A commons is a piece of land that belongs to everyone in a community. The commons in the middle of a village might be a green space that's available for gatherings and celebrations.
2. According to roman law, where there are the "res communes omnium" which included all those resources given by nature as: air, water, sea and consequently the shore of the sea, intended according to the natural ius for the use of all, without the possibility of individual appropriation.
3. Historically, commons are presented as those resources used by the community

for its own subsistence; those "resources shared, administered and used by the community that embody a system of social relations based on cooperation and mutual dependence".

elderly adj.

1. The term 'elderly' has been defined as a chronological age of 65 years old or older, while those from 65 through 74 years old are referred to as 'early elderly' and those over 75 years old as 'late elderly'.
2. This category belonging to the 'weak people', i.e. those who find impossible or difficult to manage their own interests; those who are exposed to exclusion, marginalization, dependence. Therefore all those people who are destined to be part of a minority.

inclusive design adj.

1. A design approach where the built environment is designed and adapted in such a way that it meets the needs of all, regardless of age or ability. Origins: emerges as a response to demographic trends of population ageing and growing movement to integrate disabled people into mainstream society.
2. Often used in conjunction with regulatory and advice-giving guidance (including checklist formats).

outdoor spaces and buildings n. pl.

1. The first of the eight domains of an Age-friendly city.
 2. Literally is the space beyond the front door (i.e., public domain), public-use buildings and outdoor spaces (from pavements to open spaces 'of public value').
 3. Typically, used to refer to the physical fabric of the built environment.
- A domain commonly associated with inclusive design principles.

participation n.

1. Literally, the action of taking part in something.
2. In urban practice, the way in which users are empowered to shape the urban environment around them.
3. A guiding principle in the age-friendly cities movement where older people are seen as active participants in the production and shaping of urban life.

'right to the city' n. pl.

1. Literally is the right to shape urban life.
2. Phrase originally coined by the sociologist Henri Lefebvre in *Le Droit à la Ville* (published in 1968) as a 'demand for a transformed and renewed access to urban

life'.

Conceptually popularised by geographer David Harvey in 'The Right to the City', (in the magazine *New Left Review* n. 53 published in 2008) as in 'the freedom to make and remake our cities and ourselves is one of the most precious yet most neglected of our human rights'.

3. Aligns with Age-friendly principles that foreground older people's active participation in urban life. Benefits: a healthy alternative to health-focused public policy discourse on ageing.

shared ground adj.

1. Literally, it refers to those territory used, occupied or experienced with others. The historic origin evolves out of feminist urban practices working in the public realm (c., 1990s).
2. It implies an alternative reading of urban space that involves the principles and practice of negotiation (as in a 'shared ground negotiated through its varied use')
3. Acknowledges (and production) of urban space. Not to be confused with the term shared surface (an urban design approach that seeks to minimise demarcations pedestrians).
4. As a spatial principle, increasingly, applied in the context of Age-friendly urban practice (see, for instance, the design studio model of *Sharing the City*).

(1)
"An Alternative Age-Friendly Handbook"
Sophie Handler, 2014

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY

- 1) Graf F., Tedeschi L. L'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò. Mendrisio: Mendrisio Academy Press, 2008.
- 2) Julià Suñer, Marc Mallorquí, Carlos Arroita. Análisis del Instituto Marchiondi Spagliardi de Vittoriano Viganò. , 2012
- 3) Miriam Tinto, IL TEMPO CHE SFUGGE ALLA STORIA: Una strategia di riappropriazione per l'Ex Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò, Politecnico di Milano ,2019.
- 4) Canziani, A., Luciani, A., & Pedroni, M., Adaptive Reuse. The Modern Movement towards the Future. In 14th International Docomomo Conference (pp. 848-853), Docomomo International. Casa da Arquitectura, 2016.
- 5) Massimo Fortis, Progetto di Restauro e Recupero funzionale dell'edificio ex – Istituto Marchiondi e Spagliardi da destinare a RESIDENZA UNIVERSITARIA, Politecnico di Milano, 2011.
- 6) Viganò V., Un Istituto per trecento ragazzi. Domus, n. 318, maggio 1956.
- 7) Anselmi, C., & Prati, C., Upgrade architecture. Roma: EdilStampa. 2010.
- 8) Gramigna, G., & Mazza, S., Milano: un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca. Hoepli, 2002.
- 9) Viganò V., Domus, Un istituto per trecento ragazzi, p. 4, n. 318, maggio 1956.
- 10) Zevi B., L'architettura. Cronache e storia, Il nuovo Marchiondi di Milano Capolavoro del Brutalismo di Vittoriano Viganò, 1982.
- 11) The Architectural Review, A functionalist approach to a challenging brief is resolved in this unintentionally Brutalist hospital, The Architectural Review, 2012.
- 12) Amanda Prada, The Marchiondi Spagliardi Institute in Vittoriano Viganò: a masterpiece of 1950s architecture, Politecnico di Milano, 2009
- 13) Massimo Fortis, Orsina Simona Pierini, Politecnico di Milano – Restoration and conversion of the Marchiondi Spagliardi reformatory, by Vittoriano Viganò, Politecnico di Milano, 2016.
- 14) Letizia Tedeschi, The Marchiondi Spagliardi Institute of Vittorio Viganò, Politecnico di Milano, 2009.
- 15) Roberto Arsuffi , Milan I Baggio - What future for the former Marchiondi Institute? , Urban File la voce delle città, 2019.
- 16) Orsina Simona Pierini, Marchiondi, an abandoned masterpiece, ABITARE, 2020.

-
- 17) Alessandra Coppa, The Marchiondi, a symbol of post-war architecture, Arketipo Architettura del fare, 2008.
- 18) BIANCA FELICORI, THE FORGOTTEN MASTERPIECE OF ITALIAN BRUTALISM, ELLE DÉCOR, 2019.
- 19) Toptaglio, The strange case of the Marchiondi Institute, a museum eco-monster, Demolitions 4.0, 2015.
- 20) Alessandro Barra, Brutalism in Milan and the Marchiondi Institute, Newspaper of information and culture, 2017.
- 21) Dorfles G., L'istituto Marchiondi Spagliardi a Milano, Edilizia moderna, n. 67, pp- 34-45.295, 1959.
- 22) Pedio R., Itinerario di Vittoriano Viganò architetto - Il Marchiondi a Milano. L'architettura. Cronache e storia, n. 166, agosto, pp. 230-231, 1969.
- 23) Zevi B. Poetica dell'architettura neoplastica, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, Milano, 1953.
- 24) Zevi B., I ragazzi non scappano. Il nuovo Marchiondi di Milano Baggio. Capolavoro del Brutalismo di Viganò. L'espresso 2 marzo 1958, ora in Cronache di Architettura, Volume terzo. Laterza, Roma, 1971.
- 25) Zevi B., Il nuovo Marchiondi di Milano. Capolavoro del brutalismo di Vittoriano Viganò. L'architettura. Cronache e storia, n. 199, 1982.
- 26) Dorfles G., Edilizia moderna, L'istituto Marchiondi Spagliardi a Milano, 1959.
- 27) Banham, R., "The new brutalism: ethic or aesthetic?", New York: Reinhold Publishing Corporation, 1966.
- 28) Banham, R., Megastructure: urban futures of the recent past. London: HarperCollins Publishers, 1976.
- 30) Viganò V., A come Architettura. Milano: Electa, 1992
- 31) Fortis M., Pierini S. O., Progetto di restauro e recupero funzionale dell'edificio ex Istituto Marchiondi e Spagliardi da destinare a residenza universitaria, 2011.
- 32) Pedio R., L'architettura. Cronache e storia, Il nuovo Istituto Marchiondi a Milano, 1956.
- 33) Zevi B., Poetica dell'architettura Neoplastica, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, Milano, 1953.
- 34) Moretti L. Struttura come forma. "Spazio" anno III, dicembre- aprile n.6 Pedio R 1959. Il nuovo Istituto Marchiondi a Milano. L'architettura. Cronache e storia, 1959, n. 40, febbraio, pp. 683-689, 1951-1952.
- 35) Walter Cherubini , MARCHIONDI WHO?, ConMilanoOvest-CPM Study Center, 2019.
- 36) Vittorio Sgarbi, Sgarbi's last crusade: We will save there? Marchiondi Institute, il Giornale.it, 2007.

37) Giulia Guerri, The neighborhood celebrates with the liberated Marchiondi: "Enough Roma invasions, il Giornale. it, 2009.

38) Diego Ostinelli, Municipality 7: Bestetti (FI), verifies the deterioration of the former Marchiondi Institute and decides how to redevelop the area, Milan Post Newspaper of information and culture, 2019.

SITOGRAPHY

www.archiviodelmoderno.org
www.detailsinsection.org
www.corrieredellasera.it
www.docomomo.com
www.lombardiabeniculturali.it
www.ordinearchitetti.mi.it
www.sosbrutalism.org

ISTITUTO
Marcobiondi
SPAGLIARDI

POLITECNICO DI MILANO
2020



POLITECNICO
MILANO 1863

2020