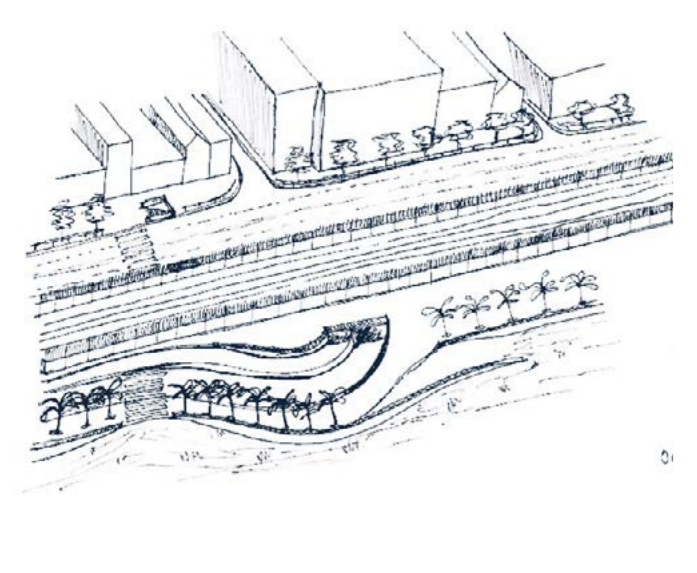


- Sovrappasso
- Sottopasso
- Traccia fluviale

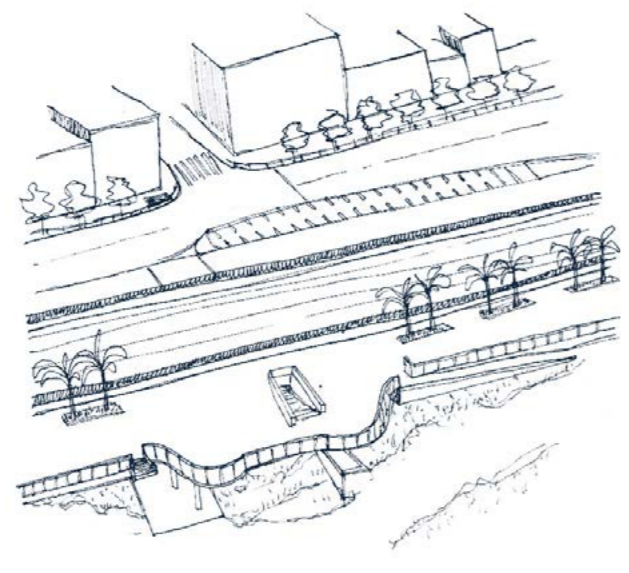
# RICONFIGURARE LE INFRASTRUTTURE

## Riconquistare il fronte marittimo attraverso la proposta dello scenario 1

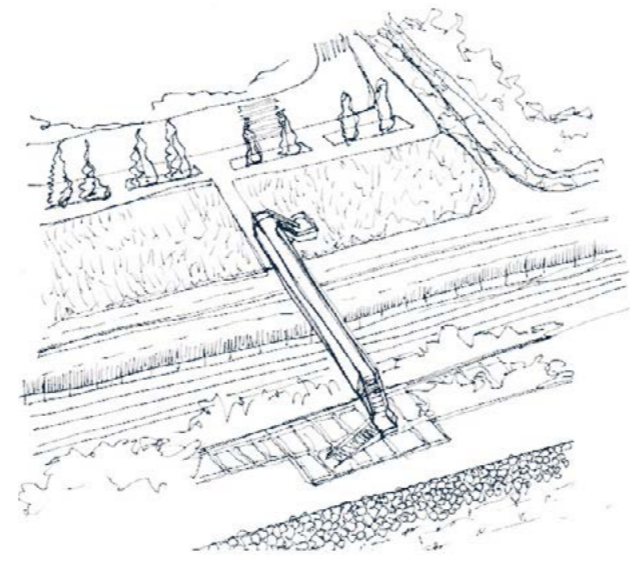
Ad oggi le uniche connessioni possibili ed esistenti tra città e mare avvengono tramite i sottopassaggi per lo più spazi angusti e degradati che non rendono piacevole l'attraversamento e vanno a ridurre la qualità del waterfront e dell'affaccio della città. Quando si giunge alla stazione di Vilassar de Mar la prima immagine è quella di un'infinita e insuperabile recinzione, per questo la strategia è quella di lavorare sul recupero, sul un nuovo concetto di sottopasso e sul progetto di una passeggiata costiera che li inglobi. Il sottopasso non viene più considerato come una discesa stretta e rapida ma diventa parte del percorso del lungomare nonchè elemento di unione imprescindibile e armonica tra il lato urbano della città e quello costiero.



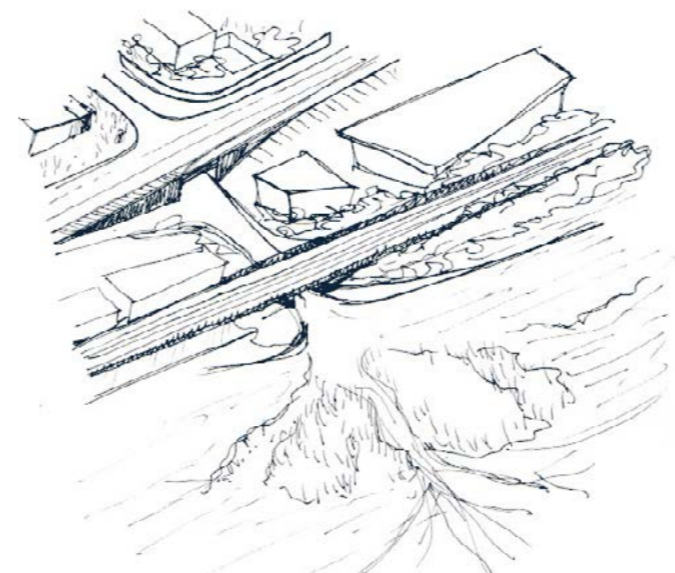
Sottopasso di Ocata - el Masnou



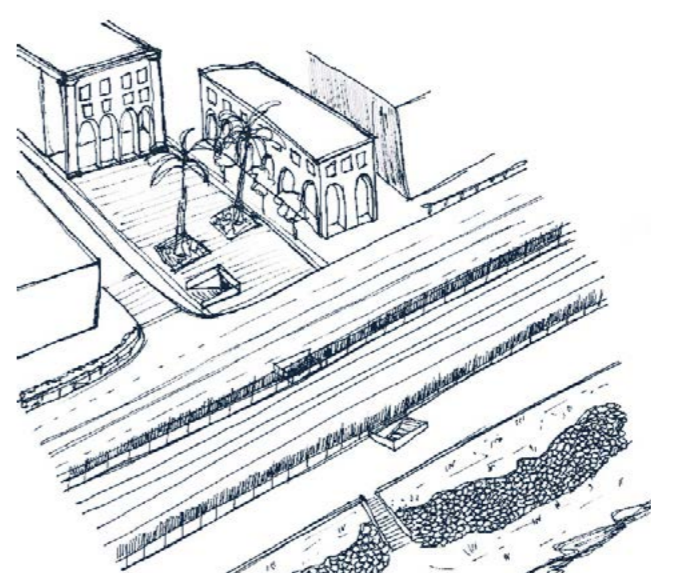
Sottopasso pedonale di Premià de Mar con affaccio su terrazza del lungo mare e rampa di collegamento con spiaggia



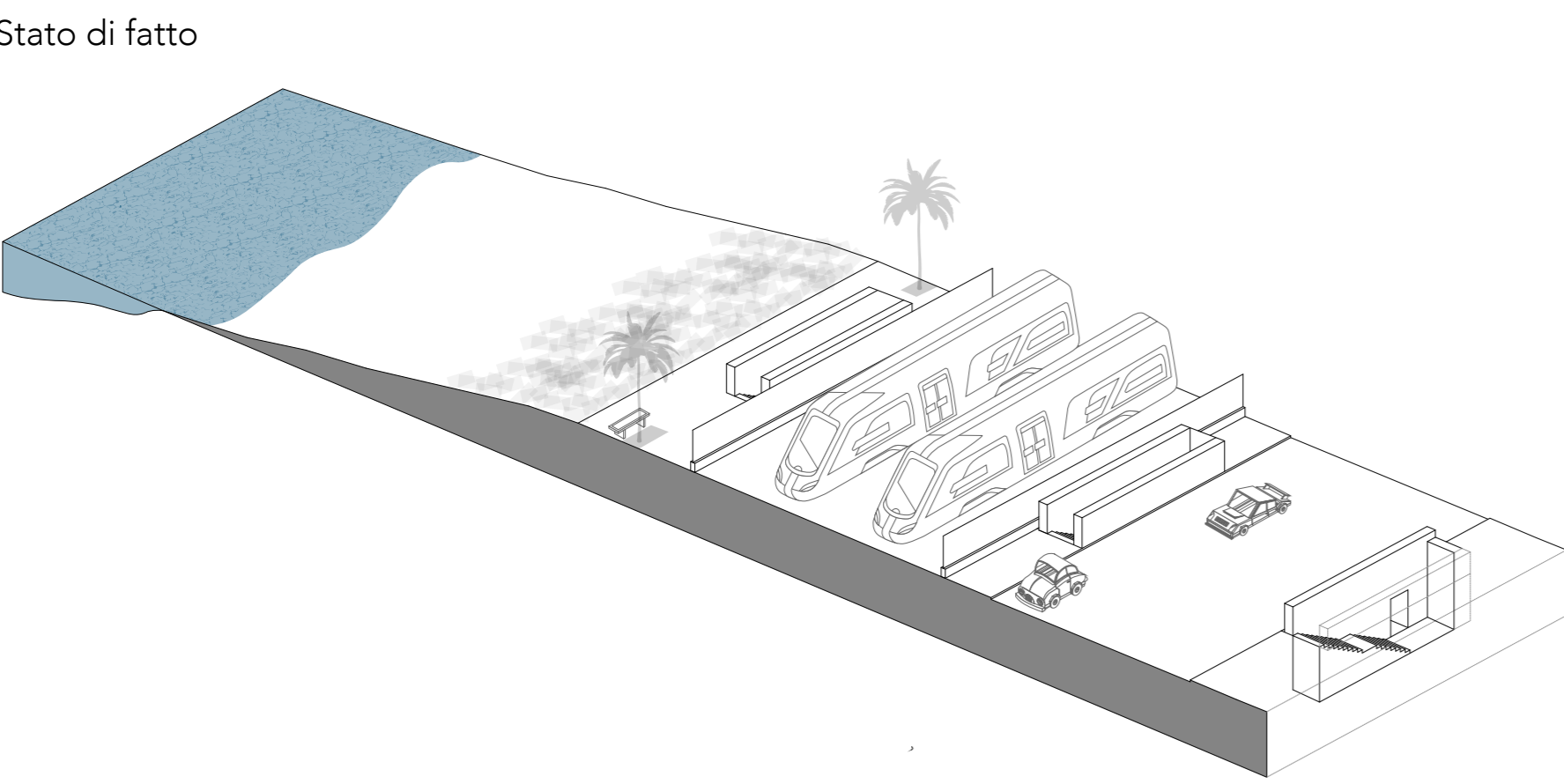
Sovrappasso di Premià de Mar



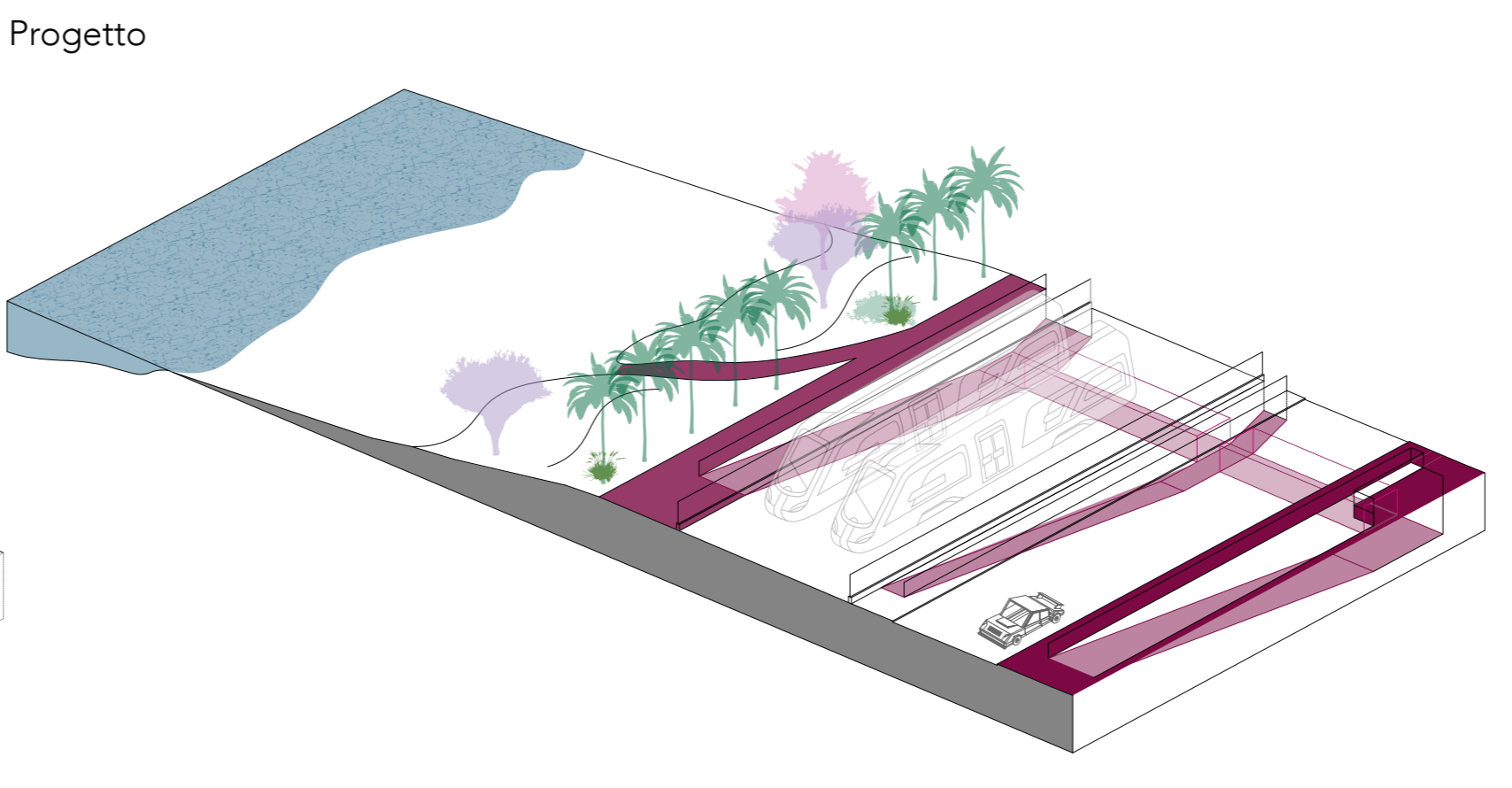
Sottopasso coincidente con traccia fluviale di Vilassar de Mar



Sottopasso pedonale di Vilassar de Mar con discesa al mare tramite scala

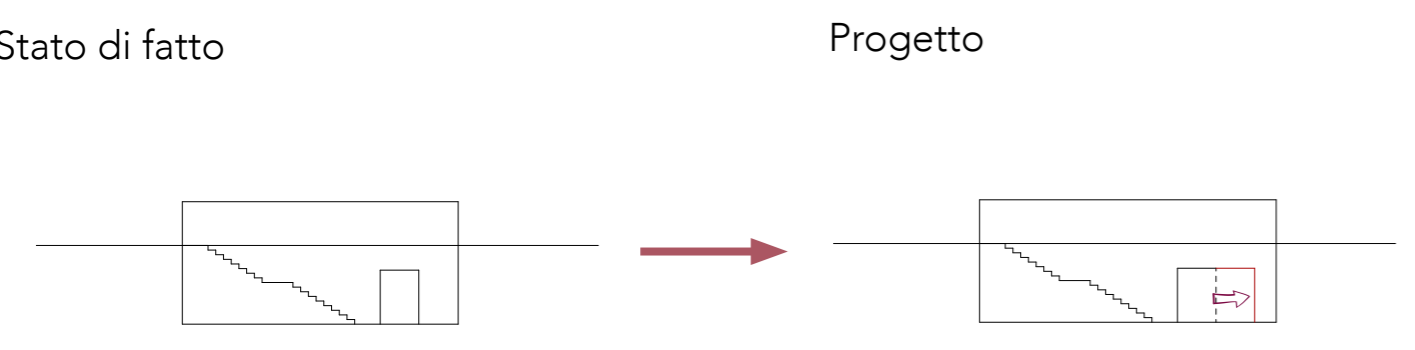


Stato di fatto



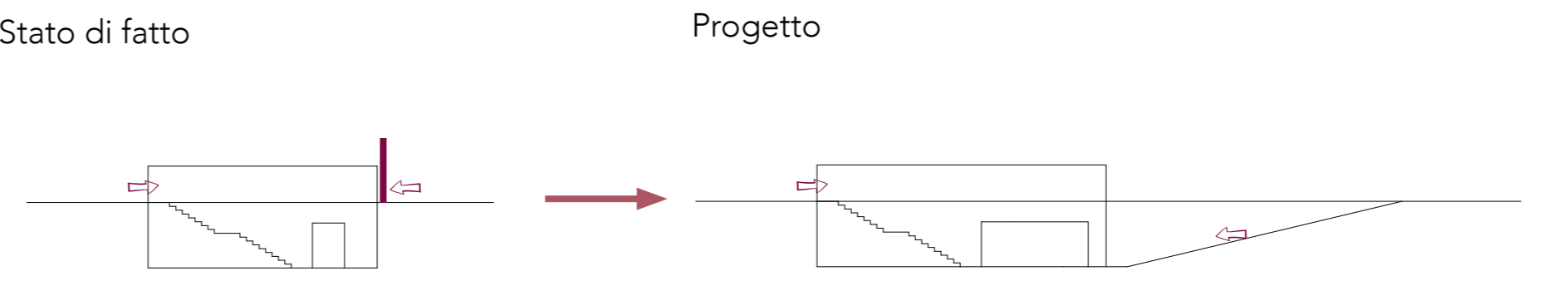
Progetto

1. Dinamicità del paseo  
  
 Il cammino del lungomare, quindi, si sdoppia e cambia quota completamente affinché questi tunnel si convertano in piccole vie.



Stato di fatto

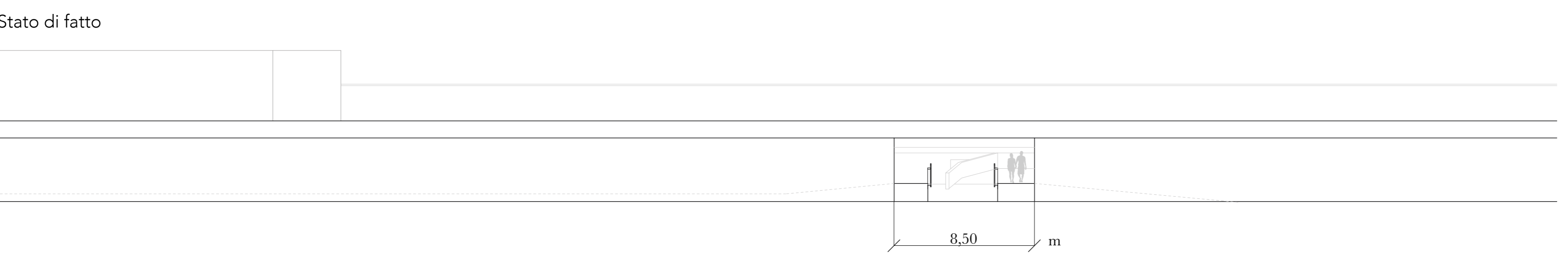
Progetto



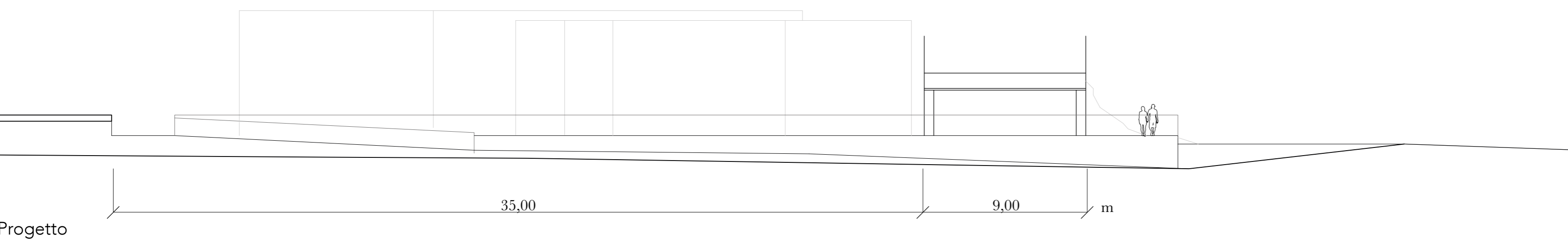
Stato di fatto

Progetto

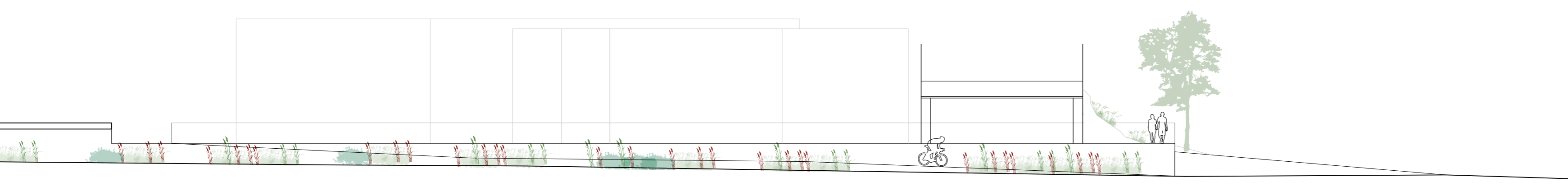
2. Convivere con il fiume  
  
 La struttura del sottopasso viene modificata: viene allargata, viene illuminata dai tagli di luce, viene rinaturalizzata in base alla posizione e alla tipologia in modo da convertirla uno spazio con delle caratteristiche proprie e identitarie.



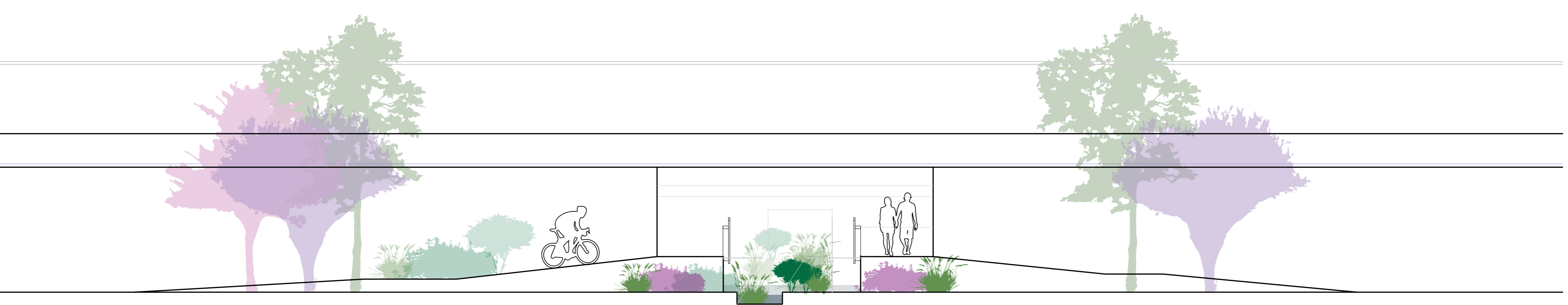
Stato di fatto



Progetto



0 2 4 8 m



0 1 2 4 m