



Politecnico di Milano

Facoltà di Architettura e Società

Sede di Mantova

Corso di Laurea Specialistica in Architettura

**La Gazzetta di Mantova:
cinquant'anni di attenzione
all'architettura religiosa
del mantovano
(1900-1950)**

Relatore: Prof. Roncai Luciano

Laureando: Rozza Davide, 207576

Correlatori: Prof. Zuccoli Noris

Arch. Ronconi Elena

Arch. Carruti Federica

Anno Accademico 2004 / 2005

INDICE GENERALE

INDICE TOPONOMASTICO E DELLE CHIESE	Pag. I
INDICE DELLE IMMAGINI	Pag. VIII
PREFAZIONE	Pag. XXIX
1. LA GAZZETTA DI MANTOVA E L'ARCHITETTURA RELIGIOSA DAL 1900 AL 1914	Pag. 1
1.1 Monografie	Pag. 2
1.2 Notizie storiche e descrizioni architettoniche	Pag. 5
1.3 Eventi dolosi	Pag. 9
1.4 Cambio di destinazioni d'uso	Pag. 10
1.5 Articoli tecnici ed interventi architettonici	Pag. 11
1.6 Decorazioni ed elementi di complemento	Pag. 17
Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1900 e il 1914	Pag. 21
2. MANTOVA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1915-1918)	Pag. 21
2.1 Eventi dolosi	Pag. 103
2.2 Articoli tecnici ed interventi architettonici	Pag. 104
2.3 Decorazioni ed elementi di complemento	Pag. 104
Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1915 e il 1918	Pag. 105

3.	IL PRIMO DOPOGUERRA: LA LENTA RIPRESA DI MANTOVA DAL 1919 AL 1942	Pag. 113
3.1	Monografie	Pag. 114
3.2	Notizie storiche e descrizioni architettoniche	Pag. 115
3.3	Eventi dolosi	Pag. 124
3.4	Cambio di destinazioni d'uso	Pag. 125
3.5	Articoli tecnici ed interventi architettonici	Pag. 126
3.6	Decorazioni ed elementi di complemento	Pag. 127
	Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1919 e il 1942	Pag. 139
4.	LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1954)	Pag. 299
4.1	Bombardamenti e ricostruzione	Pag. 300
	Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1943 e il 1945	Pag. 305
5.	IL SECONDO DOPOGUERRA: L'OPERA DI RICOSTRUZIONE DAL 1946 AL 1950	Pag. 325
5.1	Notizie storiche e descrizioni architettoniche	Pag. 325
5.2	Articoli tecnici ed interventi architettonici	Pag. 328
5.3	Decorazioni ed elementi di complemento	Pag. 331
	Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1946 e il 1950	Pag. 333
6.	LA GAZZETTA DI MANTOVA: CINQUANT'ANNI DI ATTENZIONE ALL'ARCHITETTURA RELIGIOSA MANTOVANA	Pag. 357
6.1	La stampa come veicolo di cronaca e strumento di informazione	Pag. 358
6.2	La stampa come strumento di sensibilità comune	Pag. 359
6.3	La stampa come strumento di denuncia politico-sociale	Pag. 360

INDICE TOPONOMASTICO E DELLE CHIESE

A

- ACQUANEGRA SUL CHIESE

T

- San Tommaso, Chiesa di -/ Abbazia di - :
Cap.5-Par.5.1.,Pag.325 ; Cap.5-Par.5.3,
Pag.331, Cap.5-Sch.282,Pag.347

- ASOLA

A

- Sant' Andrea, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5.,Pag.126; Cap.3-Schh.191-196,
Pagg.240-245

R

- San Rocco e San Sebastiano, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.4,Pag.125; Cap.3-Schh.188-
189,Pagg.237-238

M

- Santa Maria ad Lacus, Chiesa di - :
Cap.3-Sch.190, Pag.239

B

- BOZZOLO

T

- Santa Trinità, Chiesa di - :
Cap. 1-Sch.62,Pag.81

- BORGOFRANCO SUL PO, BONIZZO

C

- San Carlo, Chiesa di - :
Cap.3-Sch.197,Pag.246

C

- CARBONARA PO

A

-Assunzione della Beata Vergine Maria,
Chiesa della - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126; Cap.3-Sch.198,Pag.247

- CARBONARA PO, CARBONAROLA

B

- Beata Vergine Osanna Andreasi, Chiesa
della - :
Cap.1-Par.1.5,Pag.11; Cap.1-Par.1.6,Pag.17 ;
Cap.1-Sch.63,Pag.82

- CASALROMANO, FONTANELLA
GRAZIOLI

B

- Beata Vergine della Melangola,
Chiesa della - :
Cap.1-Par.1.5,Pag.11 ; cap.1-Sch.64,Pag.83

- CASTELLUCCHIO, OSPITALETTO
MANTOVANO

B

- San Bartolomeo, Chiesa di - :
Cap.1, Sch.65,Pag.84

- CASTELLUCCHIO, SARGINESCO

A

- Sant' Andrea, Chiesa di - :
Cap.1-Sch.66,Pag.85

- CAVRIANA

A

- Santa Maria Assunta, Chiesa di - :
Cap.5-Par.5.3,Pag.331; Cap.5-Sch.283,Pag348

- CURTATONE, GRAZIE

M

- Madonna delle Grazie, Chiesa della -/
Santuario della - :
Cap.1-Par.1.2,Pag.5; Cap.1-Par.1.3,Pag.9 ;
Cap.1-Par.1.5,Pag.11 ; Cap.1-Par.1.6,Pag.17 ;
Cap.1-Schh.67-70 ;pagg.86-89; Cap.3-
Par.3.2;Pag.115 ; Cap.3-Par.3.5,Pag.126 ;
Cap.3-Par.3.6,Pag.133 ; Cap.3-Schh.199-
206,Pagg.248-255

D

E

F

- FELONICA PO

M

- Santa Maria Assunta, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.1,Pag.114; Cap.3-Sch.208,Pag257

G

- GOITO

M

- Madonna della Salute, Chiesa di - :
Cap.5-Par.5.2.,Pag.328; Cap.5-Sch.284,
Pag.349

- GONZAGA

B

- San Benedetto, Chiesa di - :
Cap.1-Par.3.1.,Pag.114; Cap.3-Par.3.5,
Pag.126; Cap.3-Schh.209-210,Pagg.258-259

H

I

L

M

- MANTOVA

A

- Sant' Andrea, Chiesa di -/ Basilica di -
/Monastero di -
Campanile di - / Oratorio di - :
Cap.1-Par.1.1, Pag.2; Cap.1- Par.1.5, Pag.15;
Cap.1-Par.1.6, Pag.17; Cap.1-Schh.2-29,
Pagg.23-48 ; Cap.2-Par.2.2, Pag.104 ;Cap.2-
Sch.89,Pag.110 ;Cap.3-Par.3.1,
Pag.114 ;Cap.3-Par.3.2,Pag.115;Cap.3-
ar.3.5,Pag.126 ; Cap.3-Par.5.6,Pag.133 ;
Cap.3-Schh.96-109, Pagg.145-158; Cap.5-
Par.5.1, Pag.325; Cap.6-Par.6.2,Pag.359

- Sant' Antonio, Chiesa di - :
Cap.5-Par.5.1,Pag.325; Cap.5-Sch.268-
Pag.334

- Sant' Apollonia, Chiesa di - :
Cap.2-Par.2.1,Pag.103; Cap.2-Sch.90;pag.111

B

- Santa Barbara, Chiesa di -/ Chiesa Palatina di -/ Campanile di - :
Cap.1-Par.1,Pag.2;Cap.3-Par.3.2,Pag.115 ;Cap.3-Par.3.6,Pag.133 ;
Cap.3-Schh.110-115,Pagg.159-164 ;Cap.6-Par.6.1,Pag.360

- San Barnaba, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126 ;Cap.3-Schh.116-117,Pagg.165-166

C

- Carceri, Cappella delle - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126; Cap.3-Sch.91,Pag.140

D

- Duomo: vedi voce "*San Pietro*"

- San Domenico, Chiesa di -/ Campanile di -/ Torre di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115; Cap.3-Par.3.4,Pag.125;
Cap.3-Par.3.5,Pag.126; Cap.3-Schh.118-119,Pagg.167-168

E

- Sant'Egidio, Chiesa di - :
Cap.1-Sch.30, Pag.49; Cap.3-Sch.120, Pag.169

F

- Filippini, Chiesa dei - :
Cap.1-Par.1.1,Pag.2; Cap.4-Par.4.1,Pag.300;
Cap.4-Sch.249,Pag.306; Cap.5-Sch.269,Pag.335

- San Francesco, Chiesa di -/ Monastero di -/ Campanile di - :
Cap.1-Schh.31-33, Pagg.50-52 ; Cap.3-Par.3.2,Pag.115; Cap.3-Par.3.4, Pag.125;
Cap.3-Par.3.5, Pag.126, Cap.3-Par.3.6, Pag.133 ; Cap.3-Schh.121-132, Pagg.170-181 ;
Cap.4-Par.4.1,Pag.300 ;Cap.4-Schh.250-255,Pagg.307-312 ; Cap.5-Par.5.1, Pag.325 ;
Cap.5-Par.5.2 ; Pag.328 ; Cap.5-Schh.270-272, Pagg.336-338

G

- Santa Maria del Gradaro, Chiesa di -/ Convento di - :
Cap.1-Par.1.2,Pag.5; Cap.1-Par.1.4,Pag.10;
Cap.1-Schh.38-39,Pagg.57-58; Cap.3-Par.3.2,Pag.124; Cap.3-Par.3.4,Pag.125;Cap.3-Par.3.5,Pag.126;Cap.3-Schh.38-40,Pag.187-189

L

- San Leonardo, Chiesa di - :
Cap.1-Par.1.1,Pag.2; Cap.1-Par.1.4,Pag.10;
Cap.1-Schh.32-34,Pagg.51-53; Cap.4-Sch.257, Pag.313; Cap.5-Par.5.2,Pag.328; Cap.5-Sch.273;Pag.339

- San Lorenzo, Chiesa di -/ Rotonda di - :
Cap.1-Par.1.5,Pag.2;Cap.1-Schh.35-36,Pagg.54-55; Cap.3-Par.3.2,Pag.115; Cap.3-Par.3.3,Pag.124;Cap.3-Par.3.4,Pag.125;
Cap.3-Par.3.5,Pag.126;Cap.3-Par.3.6, Pag.133;
Cap.3-Schh.133-134,Pagg.182-183; Cap.6-Par.6.1,Pag.358

- San Luca, Chiesa di -/ Oratorio di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115; Cap.3-Sch.144,Pag.193

M

- Santa Maria del Carmine, Chiesa di - :
Cap.5-Par.5.1,Pag.321;Cap.5-Sch.268, Pag.334 ; Cap.6

- Madonna della Vittoria, Chiesa della - :
Cap.1-Par.1.1, Pag.2; Cap.1-Par.1.4, Pag.10;
Cap.1-Par.4.6, Pag.17; Cap.1-Sch.1, Pag.22 ;
Cap.3-Par.3.6, Pag.133 ; Cap.3-Schh.135-137, Pagg.164-186 ;Cap.4-Sch.257,Pag.314; Cap.6-Par.6.3,Pag.360

- San Martino, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126;Cap.3-Sch.142,Pag.191

- San Maurizio, Chiesa di -/ Campanile di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115;Cap.3-Sch.143,Pag.192;
Cap.5-Par.5.3., pag.331 ; Cap.5-Sch.275-341

O

- Santa Orsola, Chiesa di -/ Monastero di -/
Campanile di - :
Cap.1-Par.1.1,Pag.2;Cap.1-
Par.1.4,Pag.10 ;Cap.1-Schh.40-48,Pagg.59-
67 ;Cap.3-Par.3.2,Pag.115 ;Cap.4-
Par.4.1,Pag.300 ;Cap.5-
Par.5.2,Pag.328 ;Cap.5-Sch.652, Pag.342

- Ossario, Chiesa-Ossario in Camposanto :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126; Cap.3-Schh.92-
95,Pagg.141-144

P

- San Pietro, Chiesa di -/ Duomo di - :
Cap.1-Par.1.5,Pag.11; Cap.1-Par.1.6,Pag.17 ;
Cap.1-Schh.49-58,Pagg.68-77 ;Cap.3-
Par.3.2,Pag.115 ;Cap.3-Par.3.6,Pag.133 ;
Cap.3-Schh.146-147,Pagg.195-196

- San Petronio, Chiesa di - :
Cap.3,Par.3.5,Pag.126, Cap.3-
Sch.145,Pag.194

S

- Santo Stefano, Chiesa di - :
Cap.1-Par.1.2,Pag.5; Cap.1-Sch.61,Pag.80

- Santo Sebastiano, Chiesa di -/ Famedio di -/
Oratorio di -/ Tempio di - :
Cap.3,Par.3.2,Pag.115; Cap.3-Par.3.4,Pag.125;
Cap.3-Par.3.6, Pag.133;Cap.3-Schh.149-180,
Pagg.198-229; Cap.4-Par.4.1,Pag.300 ;Cap.4-
Sch.258,Pag.315 ;Cap.5-Par.5.1,Pag.325 ;
Cap.5-Schh.277-278,Pag.343; Cap.6-Par.6.2,
pag.359

T

- Santa Teresa, Chiesa di -/ Monastero delle
Carmelitane Scalze di - :
Cap.1-Par.1.2,Pag.2;Cap.1-
Par.1.6,Pag.17;Cap.1-Schh.59-60;Pagg.78-79

• MANTOVA, BELFIORE

S

- Sanatorio, Chiesa del - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126 ;Cap.3-Schh.181-
187,Pagg.230-236; Cap.6-Par.6.1,Pag.359

• MANTOVA, BORGO ANGELI

M

- Santa Maria degli Angeli (S.M. degli
Angioli), Chiesa di -/ Convento di - :
Cap.1-Par.1.2,Pag.5;Cap.1-
Par.1.5,Pag.11;Cap.1- Par.1.6,Pag.17 ;Cap.1-
Sch.37 ;Pag.56 ;Cap.3-Par.3.6,
Pag.133 ;Cap.3-Sch.141,Pag.190 ;Cap.5-
Par.2,Pag.328 ; Cap.5-Sch.274,Pag.340

• MANTOVA, CITTADELLA

M

- San Michele, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126; Cap.3-
Sch.148,Pag.197 ; Cap.5-Par.5.2, Pag.328 ;
Cap.5-Schh.279-280, Pagg.344-345

• MARCARIA, CANICOSSA

M

- Santa Mariano, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.6,Pag.133 ; Cap.3-
Sch.211,Pag.260

• MARCARIA, GABBIANA

M

- Santa Maria del Bosco, Chiesa di - :
Cap.1-Par.1.6,Pag.17; Cap.1-Sch.71,Pag.90

- MARMIROLO

F

- San Filippo e San Paolo, Chiesa di - :
Cap.3-Sch.214, Pag.263

L

- San Lorenzo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.4, Pag.124 ; Cap.3-Par.3.5,
Pag.126; Cap.3-Sch.218-221, Pag.266-270 ;
Cap4-Sch.259 ;Pag.316

- MEDOLE

M

- Santa Maria Assunta, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.6, Pag.133; Cap.3-Sch.213-213,
Pagg.261-262 ; Cap.5-Par.5.2, Pag.328 ; Cap.5
-Sch.285, Pag.350

- PORTO MANTOVANO,
SANT'ANTONIO

A

- Sant'Antonio da Padova, Chiesa di - :
Cap.1-Par.1.3, Pag. 9; Cap.1-Sch.72, Pag.91

N

Q

O

- OSTIGLIA

G

- San Giovanni Nepumoceno, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.2, Pag.115; Cap.3-Sch.215,
Pag.264

- QUINGENTOLE

L

- San Lorenzo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5, Pag.126; Cap.3-Par.3.6,
Pag.133 ; Cap.3-Sch.222, Pag.271

R

M

- Madonna della Comuna, Chiesa della -/
Santuario della - :
Cap.5-Par.5.1, Pag.325 ; Cap.5-Sch.286-
Pag.351

- RODIGO, FOSSATO

V

- Vergine Annunciata, Oratorio della - :
Cap.3-Sch.223, Pag.272

P

- PEGOGNAGA

G

- San Giacomo Apostolo Maggiore,
Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5, Pag.126; Cap.3-Sch.217,
Pag.266

- ROVERBELLA

A

- Annunciazione della Beata Vergine Maria,
Chiesa della - :
Cap.3-Sch.224, Pag.273

S

- SABBIONETA

M

- Santa Maria Assunta, Chiesa della - :
Cap.3-Par.3.3,Pag.124; Cap.3-Sch.225,
Pag.274

- SAN BENEDETTO PO

B

- San Benedetto Polirone, Chiesa di -/ Basilica
di -/ Cenobio di -/ Monastero di - :
Cap.1-Par.1.2,Pag5;Cap.1-Par.1.3,Pag.9;
Cap.1-Par.1.4, Pag.10; Cap.1-Par.1.6, Pag.17;
Cap.1-Schh.73-77, Pagg.92-96 ;Cap.3-
Par.3.1,Pag.114 ;Cap.3-Par.3.2, Pag.115;
Cap.3- Par.3.4, Pag.125; Cap.3- Par.3.6,
Pag.133 ; Cap.3- Schh.226-234, Pagg.275-283;
Cap.4- Sch.260, Pag.317; Cap.5- Par.5.1,
Pag.325; Cap.5-Schh.287-288, Pagg.352-353;
Cap.6-Par.6.3,Pag.360

- SAN MARTINO DELL' ARGINE

M

- Santa Maria Annunciata, Chiesa di - :
Cap.3-Schh.235-236,Pagg.284-285

- SERMIDE

P

- San Pietro e San Paolo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115;Cap.3,-Sch.237,
Pag.286 ;Cap.5-Par.5.3.,Pag.331 ;Cap.5-
Sch.289, Pag.354

- SERRAVALLE PO

F

- San Filippo e San Giacomo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.6,Pag.133;Cap.3,-Sch.238,
Pag.287

- SUSTINENTE, SACCHETTA

P

- San Pietro e San Paolo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.6,Pag.133;Cap.3,-Sch.239,
Pag.288

- SUZZARA

P

- San Pietro e San Paolo, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.5,Pag.126 ;Cap.3,-Sch.240,
Pag.289

S

- Santa Croce, Chiesa di - :
Cap.3,-Sch.241, Pag.290

V

- VIADANA

R

- San Rocco, Chiesa di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115 ;Cap.3-Schh.242-244,
Pagg.291-293

- VILLA POMA, GHISIONE

A

- Sant'Andrea, Oratorio di - :
Cap.3-Par.3.2,Pag.115 ;Cap.3-Sch.245,
Pagg.294

Z

INDICE DELLE IMMAGINI

• **CAPITOLO 1 : LA GAZZETTA DI MANTOVA E L'ARCHITETTURA RELIGIOSA DAL 1900 AL 1914**

- **Paragrafo 1.1 : Monografie**
 - 1. Mantova, Basilica di Sant' Andrea pag. 2
 - 2. Mantova, Chiesa e Monastero di Santa Orsola pag. 3
 - 3. Mantova, Chiesa di San Leonardo pag. 4

- **Paragrafo 1.2 : Notizie storiche e descrizioni architettoniche**
 - 4. San Benedetto Po, Abbazia di San Benedetto in Polirone pag. 5
 - 5. Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro pag. 5
 - 6. Mantova, Chiesa di Santa Teresa pag. 6

- **Paragrafo 1.3 : Eventi dolosi**
 - 7. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie pag. 9
 - 8. Porto Mantovano, Chiesa di Sant' Antonio da Padova pag. 9

- **Paragrafo 1.5 : Articoli tecnici ed interventi architettonici**
 - 9. Acquanegra sul Chiese, Chiesa di San Tommaso pag. 11
 - 10. Casalromano fraz. Fontanella Grazioli,
Chiesa della Beata Vergine della Melangola pag. 11
 - 11. Carbonara Po, Chiesa della Beata Vergine Osanna Andreasi pag. 12
 - 12. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta pag. 12
 - 13. Mantova, Rotonda di San Lorenzo. Foto storica della riscoperta della chiesa pag. 13
 - 14. Mantova, Rotonda di San Lorenzo. Foto storica della riscoperta della chiesa pag. 13
 - 15. Mantova, Rotonda di San Lorenzo. Foto storica della riscoperta della chiesa pag. 13
 - 16. Mantova, cupola della Basilica di Sant' Andrea pag. 15

- **Paragrafo 1.6 : Decorazioni ed elementi di complemento**
 - 17. Mantova, Basilica di Sant' Andrea.
Copertura a cupola della Cappella del Mantegna pag. 18
 - 18. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta.
Particolare di antichi affreschi risanati. pag. 18

- **Schede : Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1900 e il 1914**
 - 19. "I futuristi di Mantova - La nuova trasformazione della chiesa della Vittoria",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 19-20.12.1913 pag. 22
 - 20. Alessandro Luzio, "La mancata restituzione d'un capolavoro mantovano
da parte della Francia - Lettera di Alessandro Luzio", *Gazzetta di Mantova,*
Cronaca Cittadina, 7.1.1914 pag. 22
 - 21. G.B.Intra, "La Basilica di S.Andrea", *Gazzetta di Mantova*, 12-13.11.1901 pag. 23
 - 22. Basilica di Sant' Andrea. Facciata pag. 23
 - 23. Basilica di Sant' Andrea. Vista della cupola da Piazza Broletto pag. 23
 - 24. Basilica di Sant' Andrea. Campanile pag. 24
 - 25. G.B.Intra, "La Basilica di S.Andrea - (continuazione)", *Gazzetta di Mantova,*
13-14.11.1901 pag. 24
 - 26. G.B.Intra, "La Basilica di S.Andrea - (continuazione)", *Gazzetta di Mantova,*
14-15.11.1901 pag. 25
 - 27. Basilica di Sant' Andrea. Vista della navata centrale verso l'abside pag. 25
 - 28. Basilica di Sant' Andrea. Vista della navata centrale verso l'ingresso pag. 25
 - 29. Basilica di Sant' Andrea. Abside centrale pag. 25
 - 30. Basilica di Sant' Andrea. Cupola centrale pag. 25
 - 31. G.B.Intra, "La Basilica di S.Andrea - (continuazione)", *Gazzetta di Mantova,*
15-16.11.1901 pag. 26
 - 32. Basilica di Sant' Andrea. Navata centrale pag. 26
 - 33. G.B.Intra, "La Basilica di S.Andrea - (continuazione)", *Gazzetta di Mantova,*
16-17.11.1901 pag. 27

34. G.B.Intra, “ <i>La Basilica di S.Andrea - (continuazione)</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 17-18.11.1901	pag. 28
35. G.B.Intra, “ <i>La Basilica di S.Andrea - (continuazione)</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 18-19.11.1901	pag. 29
36. G.B.Intra, “ <i>La Basilica di S.Andrea - (continuazione)</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 19-20.11.1901	pag. 30
37. A.G., “ <i>Una monografia di S. Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 5-6.12.1901	pag. 31
38. G.B.Intra, “ <i>La Basilica di Sant' Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 10-11.9.1902	pag. 31
39. “ <i>Pei nostri monumenti</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 13-14.4.1904	pag. 32
40. Basilica di Sant' Andrea. Cappella del Mantegna. “ <i>Battesimo di Gesù</i> ”, tela di Francesco Mantegna figlio di Andrea Mantegna	pag. 32
41. “ <i>Pei nostri monumenti</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 14-15.4.1904	pag. 32
42. G.B.Intra, “ <i>Le lapidi ai capilupi</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 19-20.9.1905	pag. 33
43. Basilica di Sant' Andrea. Particolare della pavimentazione della navata centrale	pag. 33
44. A.B., “ <i>La Basilica di S.Andrea - Un grido d'allarme</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 27.10.1908	pag. 34
45. “ <i>La Commissione provinciale dei monumenti - Alla ricerca di dipinti e decorazioni - Intorno al Palazzo Ducale, la Sala di Psiche, per la Basilica di S.Andrea l'arte nelle case private</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 13.11.1908	pag. 35
46. Basilica di Sant' Andrea. Cappella del Mantegna, copertura	pag. 35
47. Basilica di Sant' Andrea. Cappella del Mantegna. “ <i>San Giuseppe con i genitori e Gesù con Maria e Giuseppe</i> ”, tela di Andrea Mantegna	pag. 35
48. Basilica di Sant' Andrea. Cappella del Mantegna, decorazione pittorica di una parete perimetrale	pag. 35
49. Basilica di Sant' Andrea. Cappella del Mantegna, decorazione tra l'imposta di due volte	pag. 35
50. “ <i>Una grave disgrazia nella Basilica di Sant'Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 17.11.1908	pag. 36
51. “ <i>Consiglio Comunale del 31 dicembre) - La cupola di S. Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 2-3.1.1912	pag. 36
52. Basilica di Sant' Andrea. Abside, particolare delle finestre circolari	pag. 36
53. Basilica di Sant' Andrea. Cupola centrale	pag. 36
54. “ <i>La Basilica di Sant'Andrea - Pare che il governo si scuota</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 17-18.9.1912	pag. 37
55. Costantino Canneti, “ <i>Per restauri di S. Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 31.1-1.2.1913	pag. 38
56. Basilica di Sant' Andrea. Particolare dei cassettoni della copertura a volta a botte della navata centrale	pag. 39
57. Ing. Lodovico Schiavi, “ <i>Pel restauro e consolidamento della Basilica di S.Andrea – La pregiata relazione dell'Ing. Lodovico Schiavi sui lavori e sulle spese</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 7-8.2.1913	pag. 39
58. Basilica di Sant' Andrea. Vista della cupola da Piazza Erbe	pag. 39
59. Basilica di Sant' Andrea. Particolare del cupolino	pag. 39
60. Basilica di Sant' Andrea. Particolare della cupola	pag. 39
61. Basilica di Sant' Andrea. Volta esterna d'ingresso	pag. 39
62. “ <i>I lavori in S.Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 28-29.4.1913	pag. 39
63. “ <i>Corrado Ricci visita Sant'Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 2.5.1913	pag. 40
64. “ <i>Allarmanti condizioni statiche della Basilica di Sant'Andrea</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 21-22.6.1914	pag. 40
65. “ <i>Per la Basilica di Sant'Andrea - Una lettera del Prof. Pacchioni</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 22-23.6.1914	pag. 40
66. A. Luzio, “ <i>Un grido d'allarme per Sant'Andrea di Mantova</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 24-25.6.1914	pag. 41
67. Corrado Ricci, “ <i>Per la Basilica di Sant'Andrea - Una lettera di Corrado Ricci</i> ” <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 26-27.6.1914	pag. 42
68. “ <i>Guido Ravà Sforni offre 2000 lire per Sant'Andrea</i> ” <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 27-28.6.1914	pag. 42
69. Basilica di Sant' Andrea. Particolare di finti cassettoni della copertura a volta a botte dell'abside centrale	pag. 43

70. Ing. Lodovico Schiavi, "Pel restauro e consolidamento della Basilica di S.Andrea – La pregevole relazione dell'Ing. Lodovico Schiavi sui lavori e sulle spese", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 28-29.2.1914	pag. 43
71. "Per la Basilica di Sant'Andrea - Un appello alla cittadinanza del Commissario prefettizio", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 29-30.6.1914	pag. 44
72. Basilica di Sant'Andrea. Particolare decorativo di un pilastro	pag. 44
73. Basilica di Sant'Andrea. Copertura a botte cassettonata delle cappelle laterali	pag. 44
74. "Per la Basilica di Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 2-3.7.1914	pag. 44
75. "Per i restauri a S. Andrea - Un'altra offerta generosa", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 7-8.7.1914	pag. 44
76. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 10-11.7.1914	pag. 44
77. "Per la Basilica di Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 6-7.7.1914	pag. 44
78. "Per il Sant'Andrea- un'altra offerta generosa", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 11-12.7.1914	pag. 45
79. "Per la Basilica di Sant' Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 12-13.7.1914	pag. 45
80. "Per la Basilica sdi Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 14-15.7.1914	pag. 45
81. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 17-18.7.1914	pag. 45
82. "Per la Basilica di Sant' Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 16.7.1914	pag. 45
83. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 20.7.1914	pag. 45
84. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 21-22.7.1914	pag. 46
85. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 25-26.7.1914	pag. 46
86. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 29-30.7.1914	pag. 46
87. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 30-31.7.1914	pag. 46
88. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 2-3.8.1914	pag. 46
89. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 3-4.8.1914	pag. 46
90. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 6-7.8.1914	pag. 46
91. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 8-9.8.1914	pag. 46
92. "Per la Basilica di Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 26-27.6.1914	pag. 47
93. "A Sant'Andrea un quadro di pregio", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 13-14.8.1914	pag. 48
94. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 14-15.8.1914	pag. 48
95. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 15-16.10.1914	pag. 48
96. "Per S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 16-17.9.1914	pag. 48
97. "Furto di ragazzi in chiesa ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 8.1.1908	pag. 49
98. Chiesa di Sant'Egidio. Particolare della facciata	pag. 49
99. Chiesa di Sant'Egidio. Frontone curvo spezzato sopra il portale d'ingresso	pag. 49
100. Chiesa di Sant'Egidio. Bassorilievo con putti sottostante il frontone della facciata	pag. 49
101. Chiesa di San Francesco. Particolari archi e loggia nel chiostro interno	pag. 50
102. Chiesa di San Francesco. Particolare di finestra in facciata	pag. 50
103. Memore Pescasio, " "La Madonna in gloria" nell'ex Chiesa di S. Francesco", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 4-5.3.1906	pag. 50
104. Sac. D. Orioli, "In occasione della festa del Corpus Domini in S.L. – In S. Leonardo - Nel suo Rione", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 15-16.7.1911	pag. 51
105. "Feste in S. Leonardo - Patriottica, Votiva, Commemorativa, Nuptialia, Tristia", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 23-24.7.1911	pag. 52
106. Chiesa di San Leonardo. Frontone in facciata	pag. 52
107. Chiesa di San Leonardo. Cella campanaria a trifora	pag. 52
108 Prof. Orioli, "Famiglie del Rione di S. Leonardo", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 26-27.7.1911	pag. 53
109. Prof. Orioli, "Ancora del Rione di S. Leonardo - Fisionomia del Rione", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 27-28.7.1911	pag. 53
110. G.C., "La soppressa chiesa di S. Lorenzo", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 23.4.1908	pag. 54
111. Rotonda di San Lorenzo. Particolare del coronamento della facciata	pag. 54

112. "La rotonda di S. Lorenzo", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 28-29.4.1911	pag. 54
113. Rotonda di San Lorenzo. Vista esterna	pag. 54
114. Rotonda di San Lorenzo. Interno della cupola	pag. 54
115. Rotonda di San Lorenzo. Particolare della loggia interna sotto la cupola	pag. 55
116. Rotonda di San Lorenzo. Arco che delimita il deambulatorio e la sala centrale	pag. 55
117. Rotonda di San Lorenzo. Arco del deambulatorio	pag. 55
118. Rotonda di San Lorenzo. Particolare di colonna e capitello antistante l'altare	pag. 55
119. Rotonda di San Lorenzo. Porzione di affresco trecentesco	pag. 55
120. Cesare Menghini, Arch. Camillo Boito, " <i>Rapporto al Ministro dell'I.P. del Commendatore Camillo Boito Presidente dell'Accademia di Brera sulla Rotonda di S.Lorenzo in Mantova</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 27.5.1908	pag. 55
121. " <i>Restauro di un prezioso dipinto</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 18.10.1909	pag. 56
122. Chiesa di Santa Maria degli Angeli. Prospettiva generale della chiesa	pag. 56
123. Dunkèrel, " <i>Ex-chiesa del Gradaro</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 25-26.3.1905	pag. 57
124. Memore Pescasio, " <i>Ex chiesa del Gradaro</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Artistica</i> , 28-29.3.1905	pag. 58
125. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 13-14.8.1902	pag. 59
126. Monastero di Santa Orsola. Facciata principale	pag. 59
127. Monastero di Santa Orsola. Portale d'ingresso	pag. 59
128. Monastero di Santa Orsola. Ingresso laterale	pag. 59
129. Monastero di Santa Orsola. Particolare dell'ingresso laterale	pag. 59
130. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 18-19.8.1902	pag. 60
131. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 17-18.8.1902	pag. 61
132. Monastero di Santa Orsola. Esterno del tamburo	pag. 61
133. Monastero di Santa Orsola. Rosone sull'ingresso laterale	pag. 61
134. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 20-21.8.1902	pag. 62
135. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 19-20.8.1902	pag. 63
136. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 21-22.8.1902	pag. 64
137. Monastero di Santa Orsola. Particolare degli archi della porzione di chiostro verso via Bonomi	pag. 64
138. Monastero di Santa Orsola. Capitello della porzione di chiostro verso via Bonomi	pag. 64
139. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 22-23.8.1902	pag. 65
149. Monastero di Santa Orsola. Porzione di chiostro verso via Bonomi	pag. 66
150. Monastero di Santa Orsola. Porzione di chiostro verso via Bonomi	pag. 66
151. " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 23-24.8.1902	pag. 66
152. G.B.Intra, " <i>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova</i> ", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 25-26.8.1902	pag. 67
153. " <i>Una nuova opera d'arte in Duomo</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 17-18.3.1912	pag. 68
154. " <i>Due preziose miniature di un messale del '400 rubate ritrovate a Monaco di Baviera</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 14-15.12.1913	pag. 68
155. " <i>La scomparsa di un'altra miniatura nel Messale del Duomo</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 19-20.12.1913	pag. 69
156. " <i>L'arresto di un prete sospeso a "divinis" sospettato autore del furto delle miniature del prezioso Messale quattrocentesco del Duomo</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 21-22.12.1913	pag. 70
157. " <i>Altri particolari sul furto delle miniature del Duomo</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 22-23.12.1913	pag. 71
158. " <i>Dopo i furti di miniature al Duomo</i> ", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 24-25.12.1913	pag. 72
159. Chiesa di San Pietro (Duomo). Facciata e campanile	pag. 72

160. Chiesa di San Pietro (Duomo). Portale d'ingresso	pag. 72
161. Chiesa di San Pietro (Duomo). Finestra centrale con loggia	pag. 72
162. Chiesa di San Pietro (Duomo). Complesso statuario in facciata	pag. 72
163. “Opere rubate al Duomo di Mantova e recuperate dalla R.Sovrintendenza di Venezia”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 30.12.1913	pag. 73
164. Chiesa di San Pietro (Duomo). Prospetto laterale su via San Giorgio	pag. 73
165. Chiesa di San Pietro (Duomo). Vista verso l'altare della navata centrale	pag. 73
166. “Il recupero della quarta miniatura rubata dal Messale del Duomo”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 3-4.1.1914	pag. 74
167. Chiesa di San Pietro (Duomo). Navata centrale e navata laterale	pag. 74
168. Chiesa di San Pietro (Duomo). Abside	pag. 75
169. Chiesa di San Pietro (Duomo). Cupola centrale	pag. 75
170. Chiesa di San Pietro (Duomo). Transetto e organo	pag. 75
171. Chiesa di San Pietro (Duomo). Copertura a volta a botte del transetto	pag. 75
172. Chiesa di San Pietro (Duomo). Cappella dell'Incoronata	pag. 75
173. Chiesa di San Pietro (Duomo). Cupola della Cappella dell'Incoronata	pag. 75
174. Chiesa di San Pietro (Duomo). Pulpito ligneo	pag. 75
175. Chiesa di San Pietro (Duomo). Particolare di capitello e fregi a ghirlanda	pag. 75
176. “Altri particolari sul sequestro di opere sacre”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 6.2.1914	pag. 75
177. Chiesa di San Pietro (Duomo). Particolare della copertura a cassettoni della navata centrale	pag. 76
178. “Il sequestro di altre preziose opere d'arte sacra rubate a Mantova ed a Pisa. – Una brillante operazione del delegato Cav. Spina”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 4-5.2.1914	pag. 76
179. “Intorno al recupero dei corali sequestrati a Firenze”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 7-8.2.1914	pag. 77
180. Chiesa di San Pietro (Duomo). Cappella del Santissimo	pag. 77
181. Chiesa di San Pietro (Duomo). Copertura a cupola della Capella del Santissimo	pag. 77
182. “Furto di un crocefisso”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 16.1.1908	pag. 78
183. Chiesa di Santa Teresa. Facciata	pag. 78
184. Chiesa di Santa Teresa. Portale d'ingresso	pag. 78
185. D.S., “A proposito della scoperta di varie tombe. Cenni storici sulle Chiese di S.Stefano e S.Teresa - Notizie d'archivio - Il Duca di Mantova e i desideri del popolo - Le terziarie e la Chiesa di S.Stefano - Che cos'era la piazzetta di S.Teresa”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 15.11.1908	pag. 79
186. Chiesa di Santa Teresa. Interno, navata	pag. 79
187. Chiesa di Santa Teresa. Interno, particolare della copertura a volta	pag. 79
188. D.S., “A proposito della scoperta di varie tombe. Cenni storici sulle Chiese di S.Stefano e S.Teresa - Notizie d'archivio - Il Duca di Mantova e i desideri del popolo - Le terziarie e la Chiesa di S.Stefano - Che cos'era la piazzetta di S.Teresa”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 15.11.1908	pag. 80
189. E.M., “Bozzolo, 10 - [...]”, <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 11-12.1.1900	pag. 81
190. Bozzolo, Chiesa di Santa Trinità. Facciata	pag. 81
191. E.M., “Bozzolo, 13 - [...]”, <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 16-17.11.1901	pag. 81
192. Alessandro Magnaguti, “Scoperta artistica a Carbonarola”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca d'Arte</i> , 5-6.11.1906	pag. 82
193. “Per i restauri artistici alla chiesetta della Melangola”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova</i> , 13.5.1909	pag. 83
194. “Una promessa d'arte”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 2-3.8.1906	pag. 84
195. Ospitaletto, Chiesa di San Bartolomeo. Facciata	pag. 84
196. Ospitaletto, Chiesa di San Bartolomeo. Campanile	pag. 84
197. “Sarginesco, 27 - [...]”, <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 28-29.1.1900	pag. 85
198. Sarginesco, Chiesa di Sant'Andrea. Facciata	pag. 85
199. Sarginesco, Chiesa di Sant'Andrea. Campanile	pag. 85
200. “Nuovo tentativo incendiario al convento delle Grazie”, <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 12-13.9.1906	pag. 86
201. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Facciata e piazza antistante	pag. 86
202. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Portico ad archi a tutto sesto	pag. 86
203. “A proposito dell'incendio nel Convento delle Grazie”, <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 21.11.1907	pag. 86

204. "Audace e sacrilego furto del quadro della Madonna delle Grazie", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 24.5.1908	pag. 87
205. "Il quadro della Madonna delle Grazie ritrovato", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 25.5.1908	pag. 88
206. P. Giovanni Battista, "Dopo il furto delle Grazie", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 26.5.1908	pag. 89
207. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Altare maggiore	pag. 89
208. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Lunetta esterna del portale d'ingresso	pag. 89
209. "Una fatale disgrazia - Il pittore Martinenghi che precipita giù da un'impalcatura", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 14.5.1908	pag. 90
210. Gabbiana, Chiesa di Santa Maria del Bosco. Facciata	pag. 90
211. Gabbiana, Chiesa di Santa Maria del Bosco. Prospettiva	pag. 90
212. "Una parrocchia in fiamme - 10 mila lire di danni", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 4-5.5.1911	pag. 91
213. Porto Mantovano, Chiesa di Sant'Antonio da Padova. Prospettiva della facciata	pag. 91
214. Porto Mantovano, Chiesa di Sant'Antonio da Padova. Facciata, piazza e campanile	pag. 91
215. Porto Mantovano, Chiesa di Sant'Antonio da Padova. Navata centrale	pag. 91
216. E.F., "San Benedetto Po, 5 - [...] ", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 6-7.10.1900	pag. 92
217. Guido Mazzoni, "I monumenti nel mantovano", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 18-19.6.1903	pag. 92
218. "Il vandalismo di S. Benedetto", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 20-21.6.1903	pag. 93
219. "I vandalismi in S. Benedetto", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 23-24.6.1903	pag. 93
220. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Lunetta sul portale d'ingresso	pag. 93
221. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Prospettiva del complesso	pag. 93
222. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Complesso statuario sul lato della piazza	pag. 93
223. Achille Patricolo, "Vandalismi artistici - Lettera aperta a Guido Mazzoni", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 24-25.6.1903	pag. 94
224. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Decorazioni esterne	pag. 94
225. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Chiostro interno	pag. 94
226. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Chiostro interno, particolare capitelli	pag. 94
227. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Particolare della facciata	pag. 94
228. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Campanile	pag. 94
229. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Statua di Adamo, portico d'ingresso alla chiesa	pag. 94
230. San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone. Statua di Eva, portico d'ingresso alla chiesa	pag. 94
231. "I vandalismi in S. Benedetto - Coerenze democratico-sociali", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 28-29.6.1903	pag. 95
232. "I vandalismi di S. Benedetto Po", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 29-30.6.1903	pag. 95
233. "I vandalismi di S. Benedetto", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 30.6-1.7.1903	pag. 96
234. "Il monastero di S. Benedetto - Socialisti iconoclastici", <i>Gazzetta di Mantova, In Provincia</i> , 16-17.1.1905	pag. 96
235. "Per la conservazione dei monumenti", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 27-28.1900	pag. 97
236. "Le chiese artistiche del mantovano", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 23-24.6.1902	pag. 97
237. Mantova, Chiesa (Basilica) di Santa Barbara	pag. 97
238. Mantova, Chiesa (Duomo) di San Pietro	pag. 97
239. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, facciata	pag. 98
240. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, rosone	pag. 98
241. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, arco ogivale del portale d'ingresso	pag. 98
242. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, finestra con arco a sesto acuto	pag. 98
243. "La conservazione dei monumenti in Lombardia", <i>Gazzetta di Mantova</i> , 14.8.1908	pag. 98
244. "Monumenti cittadini", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 15.5.1910	pag. 99
245. Mantova, Rotonda di San Lorenzo	pag. 99
246. Mantova, Torre di San Domenico	pag. 99
247. Mantova, Chiesa di San Francesco	pag. 99
248. Mantova, ex-Chiesa di Santa Maria della Vittoria (accanto Chiesa di San Simone)	pag. 99

249. Mantova, Chiesa-Famedio di San Sebastiano	pag. 99
250. Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro	pag. 99
251. Prof. Vasco Restori, "I sobborghi mantovani - (Appunti storici)", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 1-2.6.1911	pag. 100
252. Prof. Vasco Restori, "I sobborghi mantovani - (Appunti storici)", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 2-3.6.1911	pag. 101
253. Prof. Vasco Restori, "I sobborghi mantovani - (Continuazione e fine)", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 5-6.7.1911	pag. 102
254. R.C, "Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 26-27.10.1912	pag. 102
255. Carbonara Po, fraz. Carbonarola, Chiesa della Beata Vergine Osanna Andreasi	pag. 102
256. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta	pag. 102
257. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta, cappella esterna	pag. 102

● CAPITOLO 2 : MANTOVA E LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1915-1918)

- Paragrafo 2.1 : Eventi dolosi

258. Mantova, Chiesa di Sant'Apollonia, facciata	pag. 103
259. Mantova, Chiesa di Sant'Apollonia, esterno dell'abside	pag. 103

- Paragrafo 2.2 : Articoli tecnici ed interventi architettonici

260. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, esterno della cupola	pag. 104
261. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, interno della cupola	pag. 104

- Schede : Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1915 e il 1918

262. "L'inaugurazione del grande organo della cattedrale col maestro Bassi", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 19-20.3.1915	pag. 106
263. "Per i restauri alla Basilica di S.Andrea 10 mila lire dalla Cassa di Milano", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca</i> , 13-14.6.1915	pag. 106
264. Basilica di Sant'Andrea. Particolare decorazioni pittoriche dei pilastri tra le cappelle	pag. 106
265. "Importante scoperta di pitture nella Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 6.9.1915	pag. 107
266. Basilica di Sant'Andrea. Affreschi atrio d'ingresso	pag. 107
267. Basilica di Sant'Andrea. Affreschi atrio d'ingresso	pag. 107
268. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 26.7.1916	pag. 108
269. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 13.8.1916	pag. 108
270. "Per la Basilica di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 14.8.1916	pag. 108
271. "I restauri di S. Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 31.10.1916	pag. 109
272. "I restauri alla Basilica di Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 7-8.6.1917	pag. 109
273. "Concerto d'organo in S. Andrea Pro Assistenza Civile", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 26-27.1.1918	pag. 109
274. "L'inaugurazione dei restauri alla Basilica di S.Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 11-12.6.1917	pag. 110
275. "La visita ai restauri di Sant'Andrea", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 12-13.6.1917	pag. 110
276. Basilica di Sant'Andrea. Interno della cupola	pag. 110
277. "Un grave incendio nella chiesa di S. Apollonia", <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina</i> , 18-19.6.1917	pag. 111
278. Chiesa di Sant'Apollonia. Facciata	pag. 111
279. Chiesa di Sant'Apollonia. Navata	pag. 111

• **CAPITOLO 3 : IL PRIMO DIPOGUERRA: LA LENTA RIPRESA DI MANTOVA
DAL 1919 AL 1942**

- **Paragrafo 3.1 : Monografie**
 - 280. San Benedetto Po, Chiesa e Monastero di San Benedetto in Polirone pag. 114

- **Paragrafo 3.2 : Notizie storiche e descrizioni architettoniche**
 - 281. Mantova, Rotonda di San Lorenzo pag. 115
 - 282. Mantova, Duomo di San Pietro. pag. 116
 - 283. Mantova, Chiesa-Famedio di San Sebastiano pag. 116
 - 284. Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro pag. 117
 - 285. Mantova, Chiesa e ex-monastero di San Francesco pag. 118
 - 86. Mantova, Chiesa di San Maurizio pag. 119
 - 287. Felonica Po, Chiesa di Santa Maria Assunta pag. 120
 - 288. Sermide, Chiesa di San Pietro e San Paolo pag. 121
 - 289. Gonzaga, Chiesa di San Benedetto pag. 121
 - 290. Villa Poma, fraz. Ghisione, Oratorio di Sant'Andrea pag. 122
 - 291. Villa Poma, fraz. Ghisione, Oratorio di Sant'Andrea, interno pag. 122
 - 292. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie, affreschi del portico d'ingresso pag. 122
 - 293. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie, porzione dell'impalcatura lignea con le statue delle grazie pag. 123
 - 294. Asola, Chiesa di San Rocco pag. 123

- **Paragrafo 3.5 : Articoli tecnici ed interventi architettonici**
 - 295. Mantova, Chiesa di San Martino pag. 127
 - 296. Mantova, Chiesa di San Barnaba pag. 127
 - 297. Mantova, Torre di San Domenico pag. 127
 - 298. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo pag. 129
 - 299. Asola, Chiesa di Sant'Andrea pag. 129
 - 300. Ostiglia, Chiesa di Santa Maria Assunta pag. 129
 - 301. Pegognaga, Chiesa di San Giacomo Apostolo Maggiore pag. 129
 - 302. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo pag. 131
 - 303. Mantova, Chiesa di San Sebastiano, altare pag. 131
 - 304. Mantova, Chiesa di San Sebastiano, scale d'accesso pag. 131
 - 305. Mantova, Chiesa-Ossario al cimitero monumentale, disegno dell'Arch. Pirovano pubblicato sulla Gazzetta di Mantova. pag. 132
 - 306. Mantova, Chiesa-Ossario al cimitero monumentale pag. 132

- **Paragrafo 3.6 : Decorazioni ed elementi di complemento**
 - 307. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo, particolare della pavimentazione pag. 134
 - 308. Marcaria, fraz. Canicossa, Chiesa di San Mariano pag. 134
 - 309. Mantova, Duomo di San Pietro, volta affrescata del battistero pag. 134
 - 310. Mantova, Duomo di San Pietro, affreschi del battistero pag. 134
 - 311. Mantova, Chiesa di Santa Barbara pag. 135
 - 312. Sustinente, fraz. Sacchetta, Chiesa di San Michele Arcangelo pag. 135
 - 313a. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di Sant'Antonio, "Purgatorio – Paradiso" di Benedetto Pagni da Pescia pag. 136
 - 314b. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di Sant'Antonio, "Inferno" di Benedetto Pagni da Pescia pag. 136
 - 314. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di San Longino, "San Giovanni e San Longino" di G. Romano pag. 136
 - 315. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di San Longino, "Crocifissione" di G. Romano pag. 136
 - 316. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di San Sebastiano pag. 136
 - 317. Mantova, Basilica di Sant'Andrea, Cappella di San Sebastiano pag. 136
 - 318. 318. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie, statua pag. 137
 - 319. 318. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie, statua pag. 137
 - 320. 318. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie, armatura pag. 137

- **Schede : Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1919 e il 1942**

321. "Conforti spirituali in un luogo di pena - La nuova Cappella delle carceri ufficialmente consacrata", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 31.1.1922 pag. 140
322. "La Chiesa-Ossario dei Caduti in costruzione nel nostro Camposanto", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 2.11.1929 pag. 141
- 323a. "Mentre sta sorgendo nel Camposanto la Chiesa-Ossario per i Morti di guerra", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 23.3.1930 pag. 142
- 323b. "L'inaugurazione della Cappella - Ossario", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 30.9.1930 pag. 143
324. "Gli austeri riti di domenica e ieri a suffragio dei Caduti della Guerra e della Rivoluzione", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 4.11.1930 pag. 144
325. Ettore G.T., "Per i nostri tesori d'arte", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 22.5.1921 pag. 145
326. Canonico Giuseppe Ghidini, "Echi dello spianto della baracca Garosi", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 18.8.1925 pag. 145
327. Avv. Genovesi, "La rimozione della baracca di piazza Sant'Andrea - La diffida del sindaco", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 6.8.192 pag. 146
328. Basilica di Sant'Andrea. Particolare del frontone pag. 146
329. Basilica di Sant'Andrea. Pianta della basilica pag. 146
330. Basilica di Sant'Andrea. Vista da via Bertani pag. 147
331. Basilica di Sant'Andrea. Vista da Piazza Marconi pag. 147
332. Basilica di Sant'Andrea. Vista da via Cappello pag. 147
334. Basilica di Sant'Andrea. Vista da via Verdi pag. 147
335. "Le vicende della Basilica di Sant'Andreae delle vie che l'attorniano", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Vecchia Mantova*, 13-12-1931 pag. 147
336. "Il sistema di illuminazione diffusa nella Basilica di S. Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 6.6.1935 pag. 148
337. "Restauro pittorici in Sant'Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 9.6.1935 pag. 149
338. Clinio Coltafavi, "Lavori in Sant'Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 15.6.1935 pag. 149
339. "Il restauro di una cappella della basilica di S. Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 28.11.1937 pag. 150
340. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Sebastiano pag. 150
341. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Sebastiano pag. 150
342. "Importanti restauri alla Basilica di S. Andrea", *La Voce di Mantova*, 1.12.1937 pag. 151
343. "Nuovi restauri a Sant'Andrea - Due affreschi di Fabrizio Perla e una "novità" di Rinaldo Mantovano ritornati alla luce - Le disgraziate vicende dei dipinti restaurati", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 1.7.1938 pag. 152
344. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Silvestro pag. 152
345. Basilica di Sant'Andrea. Cappella della Madonna pag. 152
346. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Longino, "Crocifissione" di Giulio Romano pag. 152
347. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Longino, "San Giovanni e San Longino" pag. 152
348. "Restauro a Sant'Andrea - Riparazioni e pulizia generale nella loggetta d'ingresso di Piazza Leon Battista Alberti", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 21.7.1940 pag. 153
349. Alfredo Barbacci, "Restauro artistici a Mantova e nel Mantovano", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 29.8.1939 pag. 154
350. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Sebastiano pag. 154
351. Basilica di Sant'Andrea. Cappella di San Sebastiano pag. 154
352. "La piazza e la chiesa di Sant'Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Guida Sentimentale*, 22.4.1941 pag. 155
353. "Ancora di S. Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Guida Sentimentale*, 26.4.1941 pag. 156
354. Umberto Tibaldi, "La Basilica di S. Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 20.6.1941 pag. 157
355. Umberto Tibaldi, "Ancora della Basilica di S. Andrea", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 22.6.1941 pag. 158
356. Basilica di Sant'Andrea. Particolare di decorazione di un pilastro pag. 158
357. Basilica di Sant'Andrea. Particolare della pavimentazione marmorea pag. 158

358. Ing. Andrea Schiavi, “Nuovi viaggi degli arazzi?”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 19.1.1922 pag. 159
359. Clinio Cottafavi, “Cose di Palazzo Ducale - Gli arazzi se ne vanno davvero!”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 27.1.1922 pag. 159
360. Guglielmo Pacchioni, “Contro la partenza degli Arazzi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 31.1.1922 pag. 160
361. Chiesa di Santa Barbara. Facciata pag. 160
362. Chiesa di Santa Barbara. Facciata pag. 160
363. Clinio Cottafavi, “Ancora per gli Arazzi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 1.2.1922 pag. 161
364. Clinio Cottafavi, “Cose Sempre degli Arazzi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 4.2.1922 pag. 161
365. Rosadi, “Per gli Arazzi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 17.2.1922 pag. 162
366. Gli arazzi raffaelleschi ritorneranno”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 7.6.1922 pag. 162
367. Chiesa di Santa Barbara. Campanile pag. 162
368. Prof. G.C., “Il ritorno degli arazzi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 17.7.1923 pag. 163
369. “La visita alla Basilica di S. Barbara”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 30.9.1939 pag. 164
370. “Audacissimo furto in S. Barnaba - I preziosi di S. Rita rubati”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 1.4.1926 pag. 165
371. “L'entità del furto in S. Barnaba ridotta a modeste proporzioni”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 2.4.1926 pag. 166
372. “Lavori urgenti in San Barnaba”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 18.7.1937 pag. 166
373. “Richieste e proteste del pubblico - La Torre di S. Domenico”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 24.10.1926 pag. 165
374. “A proposito della torre di S. Domenico”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 27.10.1926 pag. 167
375. Campanile di San Domenico. Basamento della torre pag. 167
376. Campanile di San Domenico. Basamento della Torre pag. 167
377. Campanile di San Domenico. Prospetto pag. 168
378. “L'isolamento del campanile di S. Domenico ed il completamento dei giardini di via Francesco Crispi”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 22.12.1925 pag. 168
379. “I calici sacrali dai “Fioretti di S. Egidio””, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Mantovana*, 5-6.11.1919 pag. 169
380. Leonardo Maria Bello, Ministro Provinciale dei Frati Minori, “Per la Chiesa-Chiostro di S. Francesco - Un interessante documento”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 3.3.1925 pag. 170
381. Chiesa di San Francesco. Facciata pag. 170
382. Chiesa di San Francesco. Vista da via Scarsellini pag. 170
383. Pino Cagnani, “A specchio nella torbida del rio - Frati di San Francesco”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 29.1.1935 pag. 171
384. Pino Cagnani, “A specchio nella torbida del rio - Frati di San Francesco”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 7.2.1935 pag. 172
385. Chiesa di San Francesco. Vista da via Scarsellini pag. 172
386. Chiesa di San Francesco. Vista da via Scarsellini pag. 172
387. Chiesa di San Francesco. Vista da via Scarsellini, particolare pinnacolo e campanile pag. 172
388. Chiesa di San Francesco. Vista da via Scarsellini, particolare finestra ogivale pag. 172
389. G.A., “Splendore ed inestimabili tesori del monastero mantovano di San Francesco - Tornerà l'“Arsenale” ad essere il “Pantheon di Mantova,?””, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Monumenti Artistici Mantovani*, 1.1.1939 pag. 173
390. R.S., “La chiesa di S. Francesco in Mantova (ora “Arsenale”)”, *La Voce di Mantova, La pagina del G.U.F.*, 7.1.1939 pag. 174
391. Umberto Tibaldi, “Una visita al S. Francesco Maggiore in attesa dei restauri”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 15.12.1940 pag. 175
392. “Secoli di storia mantovana sugli edifici passati al Comune per i restauri e il ripristino”, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 11.5.1941 pag. 176

393. "Monumenti d'arte e di storia - La relazione del sen. Cesare Genovesi –Il palazzo della Ragione e le chiese di S. Francesco e del Gradaro – Approvazione del disegno di legge - Un voto perché lo Stato ceda anche le pertinenze del Gradaro", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 19.6.1941	pag. 177
394. Chiesa di San Francesco. Particolare di un lato del chiostro interno	pag. 177
395. Alpha, "Il nostro bel S. Francesco", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Monumenti cittadini di storia ed arte</i> , 10.9.1941	pag. 178
396. Chiesa di San Francesco. Chiostro interno	pag. 179
397. Chiesa di San Francesco. Particolare di un capitello del chiostro verso viale Pitentino	pag. 179
398. Chiesa di San Francesco. Particolare di un capitello del chiostro interno	pag. 179
399. Chiesa di San Francesco. Particolare della loggia sul chiostro interno	pag. 179
400. "Premesse al restauro della Chiesa di San Francesco", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 26.5.1942	pag. 179
401. "Scorci in città", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 17.6.1942	pag. 180
402. "I restauri in città", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 25.6.1942	pag. 180
403. "Gli affreschi di San Francesco", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 15.11.1942	pag. 181
404. "Alla rotonda di S. Lorenzo", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 17.11.1926	pag. 182
404. Rotonda di San Lorenzo. Altare	pag. 182
405. Rotonda di San Lorenzo. Deambulatorio	pag. 182
406. G.A., "La rotonda di S. Lorenzo e la sua millenaria vicenda", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 4.1.1940	pag. 183
407. "Una sensazionale scoperta artistica - Il disegno della "Madonna della Vittoria" di Mantegna ritrovato intatto in Palazzo Ducale", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 5.11.1941	pag. 184
408. Umberto Colombini, "A proposito della recente scoperta in palazzo ducale – Come venne ritrovato il disegno originale della "Madonna della Vittoria" di Mantegna - (Nostra intervista col sovrintendente Dott. Leandro Ozzola)", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 6.11.1941	pag. 185
409. Leandro Ozzola, "Il cartone del Mantegna per la "Madonna della Vittoria" – Un interessante articolo del prof. Leandro Ozzola", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 18.3.1942	pag. 186
410. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Rosone	pag. 187
411. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Facciata	pag. 187
412. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Particolare degli archi ogivali sul portale d'ingresso	pag. 187
413. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Particolare della facciata	pag. 187
414. Clinio Cottafavi, "Un nostro mirabile monumento in pericolo - Santa Maria del Gradaro", <i>La Voce di Mantova</i> , 16.1.1937	pag. 187
415. Umberto Tibaldi, "Passeggiate archeologiche - La Chiesa di S. Maria del Gradaro", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.12.1940	pag. 188
416. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Portale d'ingresso	pag. 188
417. Chiesa di Santa Maria del Gradaro. Finestra ad arco ogivale	pag. 188
418. "La chiesa di S. Maria del Gradaro nella leggenda della sua origine e nella storia del suo splendore e del suo abbandono", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 30.11.1941	pag. 189
419. Umberto Tibaldi, "La Madonna degli Angeli di Andrea Mantegna", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.12.1940	pag. 190
420. "Per la riapertura della Chiesa di S. Martino", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.12.1925	pag. 191
421. Chiesa di San Martino. Particolare della facciata	pag. 191
422. Chiesa di San Martino. Vista della navata verso l'abside	pag. 191
423. Chiesa di San Martino. Vista della navata verso il portale d'ingresso	pag. 191
424. " S. Maurizio o S. Napoleone?", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Guide Sentimentali</i> , 15.4.1941	pag. 192
425. Ing. Andrea Schiavi, "Ancora della torre già di S. Luca nel nuovo quartiere ex Caserma Landucci", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 27.4.1927	pag. 193
426. "Problemi di architettura - La facciata di S. Petronio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 4.3.1933	pag. 194

427. "Pregevoli affreschi scoperti nel Battistero del Duomo - I dipinti risalgono alla fine del '300 - Le pareti saranno restaurate", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 31.3.1940	pag. 195
428. Chiesa di San Pietro (Duomo). Battistero	pag. 196
429. Chiesa di San Pietro (Duomo). Battistero	pag. 196
430. Chiesa di San Pietro (Duomo). Battistero	pag. 196
431. Chiesa di San Pietro (Duomo). Battistero	pag. 196
432. "L'Arte nel Duomo dichiarato monumento nazionale", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.1.1941	pag. 196
433. "S.E. il Vescovo inaugura i restauri della Chiesa di Cittadella", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 7.12.1937	pag. 197
434. "Il Tempio di S. Sebastiano dedicato ai Caduti Mantovani". <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.5.1923	pag. 198
435. "A proposito di una poesia per S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 17.7.1923	pag. 199
436. "L'inizio dei lavori al Tempio di S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 1.1.1924	pag. 200
437. "AI lavori al Tempio di San Sebastiano sono incominciati", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.1.1924	pag. 201
438. Scala laterale di ingresso alla chiesa	pag. 201
439. Architrave del portale d'ingresso	pag. 201
440. "Una visita ai lavori di San Sebastiano - Le antiche vestigia già venute in luce - Speranze e necessità del domani", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 20.1.1924	pag. 202
441. "I lavori al Tempio di San Sebastiano - Occorre aiutare l'opera laboriosa di ricostruzione!", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 21.3.1924	pag. 203
442. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Facciata	pag. 203
443. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Vista prospettica	pag. 203
444. "In memoria dei nostri caduti - Come sarà restaurato il Tempio di S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 30.3.1924	pag. 204
445. "Al Comitato di P. Posterla pro campane a S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 9.5.1924	pag. 204
446. "Una gradita visita al Tempio di S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.6.1924	pag. 204
447. Leva, "Intorno al Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 12.6.1924	pag. 205
448. "Per il Famedio dei Caduti un'opera supplementare", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.6.1924	pag. 205
449. "A che punto si trovano i lavori di S. Sebastiano - Un appello a chi può e a chi deve", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.6.1924	pag. 206
450. "Rito del lavoro celebrato a S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.7.1924	pag. 207
451. "I lavori al Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 24.7.1924	pag. 208
452. "Per il fondo pro Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.8.1924	pag. 208
453. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Altare	pag. 208
454. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Altare	pag. 208
455. "I lavori al Famedio si sospendono?", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 23.8.1924	pag. 209
456. Maffei, Presidente Comitato Monumenti ai Caduti, "I lavori al Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 28.8.1924	pag. 209
457. "Attorno al monumento ai caduti", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 5.10.1924	pag. 210
458. "I lavori al Famedio di S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.10.1924	pag. 210
459. "La visita notturna al Famedio dei Caduti", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 25.1.1925	pag. 211
460. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Copertura a volte crociera	pag. 211
461. Monumento ai caduti	pag. 211
462. Gian Francesco Marini, "Per la gloria dei caduti mantovani - Il Famedio di S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 21.3.1925	pag. 212
463. "Le richieste del pubblico - Per l' "ambiente" attorno al Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 16.7.1925	pag. 213

464. “Il Famedio ai Vaduti di Mantova si inaugurerà il 29 ottobre - Un vibrante appello alla cittadinanza”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.7.1925	pag. 213
465. “I lavori al Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.10.1925	pag. 213
466. W., “Una visita al Famedio - I lavori sono al termine”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.9.1925	pag. 214
467. “La solenne cerimonia per la benedizione delle campane del Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.10.1925	pag. 214
468. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Ingresso alla cripta	pag. 215
469. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Rosone	pag. 215
470. Chiesa-Famedio di San Sebastiano. Decorazioni pittoriche sulle imposte della volta a crociera	pag. 215
471. Clinio Cottafavi, “Il Famedio dei Caduti e il Viale delle Rimembranze”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 24.10.1925	pag. 215
472. “Al Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 27.10.1925	pag. 216
473. “Per il maggior decoro del Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 23.4.1926	pag. 216
474. “La visita al Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 1.5.1928	pag. 217
475. Nino Giannantoni, “Una pubblicazione di Andrea Schiavi sul restauro della Chiesa di San Sebastiano”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 17.4.1932	pag. 217
476. “La Chiesa di S. Sebastiano”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Guida Sentimentale</i> , 11.7.1941	pag. 218
477. “Le offerte pro Monumento ai Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.7.1924	pag. 219
478. “Pro Famedio dei Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 19.12.1924	pag. 219
479. “Le offerte pro Monumento ai Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.7.1924	pag. 219
480. “Per il nostro Famedio ai Caduti - Le cospicue offerte di questi giorni”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 6.9.1924	pag. 220
481. “Offerte per la Pesca pro Famedio dei Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 23.1.1925	pag. 221
482. “Oggi si inaugura la grande Pesca pro Famedio dei Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 1.2.1925	pag. 222
483. “La grandiosa Pesca pro Famedio ai Caduti ed il dovere della cittadinanza mantovana”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.2.1925	pag. 222
484. “Offerte per la Pesca pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 5.2.1925	pag. 223
485. “La serata pro Famedio al “Sociale””, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 14.2.1925	pag. 223
486. “In memoria dei nostri Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 10.2.1925	pag. 224
487. “Serata pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 17.2.1925	pag. 224
488. “Pro Famedio dei Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 22.2.1925	pag. 224
489. “La serata al “Sociale” pro Famedio dei Caduti”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 19.2.1925	pag. 225
490. “Oggi l'ultimo giorno della Pesca pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 23.2.1925	pag. 225
491. “Pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 26.2.1925	pag. 226
492. “Pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 13.3.1925	pag. 226
493. “Pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 13.3.1925	pag. 226
494. “Il magnifico risultato della Pesca “pro Famedio””, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.3.1925	pag. 226
495. “La magnifica iniziativa pro Famedio dei mantovani residenti a Torino”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 28.6.1925	pag. 227
496. “Per il Famedio dei Caduti - La nobilissima offerta di due emigranti d'America”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.4.1925	pag. 227
497. “Pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 7.3.1925	pag. 228
498. “Pro Famedio ai Caduti - Il trio strumentale mantovano al Teatro Scientifico”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 1.3.1925	pag. 228
499. “Pro Famedio”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 25.4.1925	pag. 228
500. “Pro Campana a S. Sebastiano”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 19.6.1924	pag. 228

501. "Pro Campana del Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.6.1924	pag. 229
502. "Pro Campana S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 25.7.1924	pag. 229
503. "Pro Campana a S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 24.8.1924	pag. 229
504. "Pro Campana del Famedio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.6.1924	pag. 229
505. "È aperta la sottoscrizione per la Chiesa ed il salone di adunata al Sanatorio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 11.7.1935	pag. 230
506. "Offerte per le nuove costruzioni al Sanatorio Belfiore", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 4.8.1935	pag. 231
507. "Offerte per le nuove costruzioni al Sanatorio Belfiore", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 11.8.1935	pag. 232
508. "Le offerte per la nuova Chiesa ed il Salone del Sanatorio", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 29.9.1935	pag. 232
509. "Offerte per le nuove costruzioni al Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 29.10.1935	pag. 233
510. "Per la nuova Chiesa e il salone del Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 31.5.1936	pag. 233
511. "Per la Chiesa ed il salone dal "Sanatorio Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 30.1.1937	pag. 233
512. "Per la Chiesa e il Salone del Sanatorio Belfiore", <i>La Voce di Mantova, Cronaca</i> <i>Mantovana</i> , 21.3.1937	pag. 234
513. "Per le nuove costruzioni al Sanatorio Belfiore", <i>La Voce di Mantova, Cronaca</i> <i>Mantovana</i> , 11.4.1937	pag. 234
514. "Pro nuova Chiesa e salone al Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 30.4.1937	pag. 234
515. "Per la nuova Chiesa e il Salone del Sanatorio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca</i> <i>Mantovana</i> , 19.9.1937	pag. 235
516. "Pro nuova Chiesa e salone al Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 25.9.1937	pag. 235
517. "Pro nuova Chiesa e salone al Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 11.11.1937	pag. 235
518. "Pro nuova Chiesa e salone al Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 4.11.1938	pag. 235
519. "Pro nuova Chiesa e salone del Sanatorio "Belfiore"", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronaca Mantovana</i> , 1.1.1939	pag. 235
520. "Offerte per la Chiesa del Sanatorio", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 4.4.1941	pag. 236
521. "Offerte al Sanatorio pro chiesa e salone", <i>La Voce di Mantova, Cronaca</i> <i>Mantovana</i> , 15.5.1941	pag. 236
522. "Restauro in corso ad un'antica chiesa - Asola, 5 [...]", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Dalla Provincia</i> , 6.7.1940	pag. 237
523. Asola, Chiesa di San Rocco e San Sebastiano. Facciata	pag. 237
524. Asola, Chiesa di San Rocco e San Sebastiano. Esterno della zona absidale	pag. 237
525. "Corriere Asolano - Inaugurazione della restaurata Chiesa di S. Rocco e S. Sebastiano", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 14.8.1941	pag. 238
526. "Folclore Asolano - Tempo di sagra a Santa Maria", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronache della Provincia</i> , 11.8.1935	pag. 239
527. "Da Asola - Per i restauri alla cattedrale di S. Andrea", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronache della Provincia</i> , 16.2.1935	pag. 240
528. "Da Asola - Pro restauri della Cattedrale", <i>La Voce di Mantova, Cronache della</i> <i>Provincia</i> , 27.7.1939	pag. 240
529. "Da Asola - Pro restauri della Cattedrale", <i>La Voce di Mantova, Cronache della</i> <i>Provincia</i> , 10.8.1939	pag. 241
530. "Da Asola - Pro restauri della Cattedrale", <i>La Voce di Mantova, Cronache e</i> <i>Interessi della Provincia</i> , 13.8.1939	pag. 241
531. Asola, Chiesa di Sant'Andrea. Facciata	pag. 241
532. "Da Asola - Offerte pro restauri della Cattedrale", <i>La Voce di Mantova</i> , <i>Cronache e Interessi della Provincia</i> , 17.8.1939	pag. 242

533. “Da Asola - Pro restauri alla Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 23.8.1939	pag. 242
534. Asola, Chiesa di Sant’ Andrea. Ultima Cena, affresco cinquecentesco di ignoto	pag. 242
535. “Da Asola - Offerte pro restauri della Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 30.8.1939	pag. 243
536. “Da Asola - Offerte pro restauri della Chiesa”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 7.9.1939	pag. 243
537. “Da Asola - Offerte pro restauri della cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 30.8.1939	pag. 243
538. “Offerte pro restauri alla Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 5.10.1939	pag. 244
539. “Da Asola - offerte pro restauri Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 5.10.1939	pag. 244
540. “Pro restauri della Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 14.10.1939	pag. 244
541. “Offerte pro restauri della Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 21.10.1939	pag. 244
542. “Da Asola - Offerte pro restauri Chiesa”, <i>La Voce di Mantova, Cronache e Interessi della Provincia</i> , 5.11.1939	pag. 245
543. “Da Asola - Offerte pro restauri della Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 9.12.1939	pag. 245
544. “Offerte pro restauri alla Chiesa”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 23.11.1939	pag. 245
545. “Da Asola - Offerte pro restauri alla chiesa”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 1.12.1939	pag. 245
546. “Offerte pro restauri della Cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 11.11.1939	pag. 245
547. “Offerte pro restauri cattedrale”, <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 7.11.1939	pag. 245
548. “I soliti ignoti in chiesa”, <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 9.8.1927	pag. 246
549. Bonizzo, Chiesa di San Carlo. Campanile	pag. 246
550. Bonizzo, Chiesa di San Carlo. Facciata	pag. 246
551. Bonizzo, Chiesa di San Carlo. Facciata	pag. 246
552. “Da Carbonara Po - Attorno alla chiesa parrocchiale”, <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 20.9.1931	pag. 247
553. Carbonara Po, Chiesa dell’Assunzione della Beata Vergine Maria. Facciata	pag. 247
554. “Un’opera che merita consensi ed aiuti - i restauri al Santuario delle Grazie”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 15.3.1931	pag. 248
555. “La Madonna delle Grazie sarà oggi restituita al suo Santuario”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 1.5.1932	pag. 249
556. “Il trionfale ritorno al Santuario delle Grazie dell’immagine Sacra della Madonna miracolosa”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 3.5.1932	pag. 250
557. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Lunette affrescate del portico d’ingresso	pag. 250
558. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Vista della piazza del santuario	pag. 250
559. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Portico d’ingresso alla chiesa	pag. 250
560. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Lunetta sopra il portale d’ingresso	pag. 250
561. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Impalcatura lignea con le statue delle grazie	pag. 250
562. “Per la difesa del nostro patrimonio artistico - Gli importanti restauri compiuti al Santuario delle Grazie”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 8.5.1932	pag. 251
563. “Restauri artistici a Mantova e nel Mantovano”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.8.1939	pag. 252
564. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Statua	pag. 253
565. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Statua	pag. 253
566. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie. Armatura	pag. 253
567. Nino Giannantoni, “Un tesoro ignorato nel Santuario delle Grazie: le antiche armature dei guerrieri nelle nicchie - Le superstiti delle rapine straniere - Prime ricerche di uno studioso inglese - Alla scoperta dei “marchii” - Gli esemplari mantovani raddoppiano quelli esistenti nel mondo - Le armature resteranno alle Grazie”, <i>La Voce di Mantova</i> , 20.6.1938	pag. 253

568. "La Fiera delle Grazie - Al posto di una chiesetta di pescatori nel 1400 è sorto il Santuario - L'origine del porticato - Il ciclone del 1733", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 10.8.1940	pag. 254
569. Giusè Trisselvi, "Sosta alla Madonna delle Grazie - I guerrieri nel Santuario", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 24.6.1941	pag. 255
570. "Dosolo consacra la sua torre ai Caduti dalla guerra - Una devota manifestazione d'affetto all'on. Maffei", <i>La Voce di Mantova</i> , 23.11.1926	pag. 256
571. "Monumenti Matildici - La Chiesa gotico-romantica di Felonica di Po", <i>La Voce di Mantova, Cronaca e Interessi della Provincia</i> , 26.7.1939	pag. 257
572. "Le antichità scoperte a Gonzaga", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 3.11.1926	pag. 258
573. Gonzaga, Chiesa di San Benedetto. Campanile	pag. 258
574. Gonzaga, Chiesa di San Benedetto. Facciata	pag. 258
575. Gonzaga, Chiesa di San Benedetto. Rosone sul portale d'ingresso	pag. 258
576. Gonzaga, Chiesa di San Benedetto. Finestra laterale al portale d'ingresso	pag. 258
577. "La Fiera millenaria di Gonzaga a ritroso nel cammino della storia", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 29.8.1935	pag. 259
578. "Canicossa - I nuovi affreschi della Parrocchiale", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 17.11.1933	pag. 260
578. "Canicossa - I nuovi affreschi della Parrocchiale", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 17.11.1933	pag. 260
580. Canicossa, Chiesa di San Mariano. Campanile	pag. 260
581. "Per un quadro del Tiziano", <i>Gazzetta Mantova, In Provincia</i> , 21-22.10.1919	pag. 261
582. Umberto Tibaldi, "Visioni d'arte - Una tela del Tiziano nella Parrocchiale di Medole", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 19.1.1941	pag. 261
583. Casimiro Accini, "Vagabondaggi in Provincia - Medole, residenza del Tiziano - La storia di una malattia e di un grande quadro", <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 12.11.1931	pag. 262
584. "Da Marmirolo - S.E. Mons.Vescovo all'inaugurazione dei restauri della Chiesa", <i>La Voce di Mantova, Cronache della Provincia</i> , 26.10.1937	pag. 263
585. "L'inaugurazione del nuovo campanile ad Ostiglia", <i>La Voce di Mantova Cronache di vita provinciale</i> , 18.11.1927	pag. 264
586. Ostiglia, Chiesa di San Giovanni Nepumoceno. Vista dalla via principale di Ostiglia	pag. 264
587. "L'inaugurazione del nuovo campanile ad Ostiglia", <i>La Voce di Mantova, Cronache di vita provinciale</i> , 18.11.1927	pag. 265
588. "La torre e le campane del Duomo solennemente inaugurate ad Ostiglia", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 23.11.1927	pag. 265
589. Ostiglia, Chiesa di Santa Maria Assunta. vista dalla piazza	pag. 265
590. Ostiglia, Chiesa di Santa Maria Assunta. Navata centrale	pag. 265
591. Ostiglia, Chiesa di Santa Maria Assunta. Copertura a volte a crociera	pag. 265
592. "Da Pegognaga - La costruzione della nuova Chiesa parrocchiale", <i>La Voce di Mantova, Cronaca e interessi della Provincia</i> , 16.12.1938	pag. 266
593. "Per la Chiesa di S. Lorenzo di Pegognaga", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 15.3.1924	pag. 267
594. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Esterno della zona absidale	pag. 267
595. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Facciata	pag. 267
596. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Esterno della zona absidale	pag. 267
597. "Nel mondo dell'arte antica - Il restauro al S. Lorenzo in Pegognaga", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 3.11.1927	pag. 268
598. "Da Pegognaga - Consacrazione del Tempio-Famedio di S. Lorenzo", <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 18.5.1935	pag. 269
599. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Falsa trifora presente sulla facciata principale	pag. 269
600. "Da Pegognaga - L'inaugurazione del Tempio di S. Lorenzo dedicato ai Caduti", <i>La Voce di Mantova</i> , 1.6.1935	pag. 269
601. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Particolare della zona absidale	pag. 270
602. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Particolare del coronamento esterno	pag. 270
603. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Portale d'ingresso	pag. 270
604. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Esterno della zona absidale	pag. 270
605. Pegognaga, Chiesa di San Lorenzo. Particolare finestra in facciata	pag. 270

606. *“Pegognaga celebra ed esalta le virtù dei suoi 158 Caduti in guerra consacrando alla loro memoria il matildico Tempio di San Lorenzo”*, *La Voce di Mantova, Cronache ed interessi della Provincia*, 4.6.1935 pag. 270
617. *“Da Quingentole - Quingentole, 9 [...]”*, *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 13.7.1920 pag. 271
618. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo. Facciata pag. 271
619. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo. Scultura all'ingresso della chiesa pag. 271
620. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo. Abside centrale pag. 271
621. Quingentole, Chiesa di San Lorenzo. Copertura a volte pag. 271
622. *“Da Rodigo - I restauri del tempietto di Fossato”*, *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 28.10.1930 pag. 272
623. Fossato, Oratorio della Vergine Annunciata. Vista prospettica pag. 272
624. Fossato, Oratorio della Vergine Annunciata. Facciata pag. 272
625. Fossato, Oratorio della Vergine Annunciata. Campanile pag. 272
626. *“Una bella Opera d'arte - Roverbella, 10 [...]”*, *La Voce di Mantova, Cronache di vita provinciale*, 28.10.1930 pag. 273
627. Roverbella, Chiesa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria. Facciata pag. 273
628. Roverbella, Chiesa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria. Pulpito ligneo pag. 273
629. Roverbella, Chiesa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria. Abside pag. 273
630. Roverbella, Chiesa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria. Organo pag. 273
631. Roverbella, Chiesa dell'Annunciazione della Beata Vergine Maria. Copertura a crociera pag. 273
532. *“Il Canonica in fiamme - Dieci corpi di Martiri quasi distrutti dal fuoco”*, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 23.1.1925 pag. 274
533. Sabbioneta, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Facciata pag. 274
534. Sabbioneta, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Vista della piazza pag. 274
535. *“Una interrogaz. dell'on. Genovesi per la restituzione a Mantova di un importante materiale storico”*, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 6.6.1925 pag. 275
536. *“La questione delle pergamene mantovane all'Archivio di Stato di Milano”*, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 21.6.1925 pag. 276
537. *“Sempre a proposito delle pergamene mantovane”*, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 26.6.1925 pag. 276
538. *“Un voto nella Giunta per le pergamene”*, *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 8.7.1925 pag. 277
539. *“Da S. Benedetto Po - Centenario Benedettino”*, *La Voce di Mantova, Cronache della Provincia*, 19.3.1929 pag. 277
540. *“Il mosaico di San Benedetto Po e gli enigmi di Dante”*, *La Voce di Mantova, Cronache ed interessi della Provincia*, 12.3.1935 pag. 278
541. Francesco Carli, *“A San Benedetto Po prima e dopo l'avvento fascista”*, *La Voce di Mantova, Cronaca e interessi della Provincia, Ricognizioni in Provincia*, 22.8.1935 pag. 279
542. *“Invito a San Benedetto PO - Festa delle opere e festa dello spirito alla sagra del 2 - e 4 ottobre”*, *La Voce di Mantova, Cronache e interessi della Provincia*, 1.10.1936 pag. 280
543. Aldo Barotti, *“San Benedetto in Polirone e il suo Monastero”*, *La Voce di Mantova, Cronache della Provincia*, 26.8.1942 pag. 281
544. Aldo Barotti, *“San Benedetto in Polirone e il suo Monastero”*, *La Voce di Mantova, Cronache della Provincia*, 30.8.1942 pag. 282
545. Aldo Barotti, *“San Benedetto in Polirone e il suo Monastero”*, *La Voce di Mantova, Cronache della Provincia*, 2.9.1942 pag. 283
546. *“Ventimila lire di arazzi rubati a San Martino dell'Argine”*, *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 6.5.1927 pag. 284
547. *“L'arresto dei colpevoli del furto nella Chiesa di San Martino dell'Argine”*, *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 30.8.1927 pag. 284
548. San Martino dell'Argine, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Campanile pag. 284
549. San Martino dell'Argine, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Portale d'ingresso pag. 284
550. *“Il furto nella chiesa di S. Martino”*, *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 17.12.1927 pag. 285
551. San Martino dell'Argine, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Prospettiva dalla strada pag. 285
552. San Martino dell'Argine, Chiesa di Santa Maria Annunciata. Rosone pag. 285

553. M.B., “ <i>La parrocchiale gotico-lombarda di Sermide</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca della Provincia</i> , 9.1.1942	pag. 286
554. “ <i>Cronache Suzzaresi - I restauri della Chiesa</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca della Provincia</i> , 10.8.1928	pag. 287
555. Serravalle Po, Chiesa di San Filippo e San Giacomo. Campanile	pag. 287
556. Serravalle Po, Chiesa di San Filippo e San Giacomo. Facciata	pag. 287
557. Serravalle Po, Chiesa di San Filippo e San Giacomo. Prospettiva dalla piazza	pag. 287
558. “ <i>Le vicende di tre mobili antichi e una sentenza del Tribunale</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 21.2.1928	pag. 288
559. “ <i>Cronache di Suzzara - Provvide ordinanze edilizie del Podestà</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca della Provincia</i> , 2.8.1928	pag. 289
560. Suzzara, Chiesa dell’Immacolata Concezione. Navata centrale	pag. 289
561. “ <i>Cronache Suzzaresi - I restauri della Chiesa</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca della Provincia</i> , 10.8.1928	pag. 289
562. Suzzara, Chiesa dell’Immacolata Concezione. Facciata	pag. 289
563. Suzzara, Chiesa dell’Immacolata Concezione. Cupola	pag. 289
564. Umberto Tibaldi, “ <i>La chiesetta romanica di S. Croce</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, Itinerari Artistici nel Mantovano</i> , 28.12.1941	pag. 290
565. Giovanni Delfini, “ <i>Un celebre quadro a Viadana e le sue complicate vicende storico-artistiche</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca della Provincia</i> , 24.9.1931	pag. 291
566. “ <i>Le notevoli realizzazioni di Viadana</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Sotto i segni del Littorio</i> , 28.10.1933	pag. 292
567. Cesare Meneghini, “ <i>La Chiesa di S. Rocco in Viadana</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Monumenti antichi nella nostra terra</i> , 15.12.1937	pag. 293
568. Viadana, Chiesa di San Rocco. Facciata	pag. 293
569. Viadana, Chiesa di San Rocco. Facciata	pag. 293
570. Viadana, Chiesa di San Rocco. Navata e abside	pag. 293
571. “ <i>Un prezioso monumento in pericolo</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 6.10.1927	pag. 294
572. Ghisone, Oratorio di Sant’ Andrea. Vista prospettica	pag. 294
573. Ghisone, Oratorio di Sant’ Andrea. Abside	pag. 294
574. Ghisone, Oratorio di Sant’ Andrea. Interno visto verso l’ingresso	pag. 294
575. Ghisone, Oratorio di Sant’ Andrea. Particolare architettonico della zona absidale	pag. 294
576. Ghisone, Oratorio di Sant’ Andrea. Copertura a capriate lignee	pag. 294
577. “ <i>Il campanile di S. Gervasio</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 13.2.1938	pag. 295
578. “ <i>Il campanile di Ognissanti</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 15.2.1938	pag. 295
579. “ <i>Il campanile di S. Orsola</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 18.2.1938	pag. 295
580. “ <i>Il campanile di S. Carità</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 20.2.1938	pag. 295
581. “ <i>Il campanile di S. Francesco</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 22.2.1938	pag. 296
582. “ <i>Il campanile di S. Domenico</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 26.2.1938	pag. 296
583. “ <i>Il campanile di S. Barbara</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 3.3.1938	pag. 296
584. “ <i>Il campanile di S. Simone</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 12.3.1938	pag. 296
585. “ <i>Il campanile di S. Andrea</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 15.3.1938	pag. 297
586. “ <i>Il campanile del Duomo</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 19.3.1938	pag. 297
587. “ <i>Il campanile di S. Maurizio</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana, I campanili di Mantova</i> , 29.3.1938	pag. 297

• CAPITOLO 4 : LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1943-1945)

- Paragrafo 4.1 : Bombardamenti e ricostruzione

588. Mantova, Chiesa di San Francesco al tempo del suo utilizzo come deposito di artiglieria pag. 300
589. Mantova, Chiesa di San Francesco: bombardamento del 3 e dell'8 agosto 1944. pag. 301
590. Mantova, Chiesa di San Francesco: resti dell'abside dopo il bombardamento del 4 aprile 1945. pag. 301
591. Mantova, Chiesa di San Leonardo: macerie dovute ai bombardamenti del 14 luglio 1944 pag. 302
592. Mantova, Chiesa di San Michele in Cittadella dopo un attacco aereo nel 1945 pag. 302
593. Mantova, Chiesa di Santa Orsola: crollo della cupola dopo il bombardamento del 1'8 agosto 1944 pag. 303
594. Mantova, Chiesa di Santa Orsola: crollo della cupola dopo il bombardamento del 1'8 agosto 1944 pag. 303
595. Mantova, Chiesa dei Filippini prima dei bombardamenti pag. 303
596. Mantova, Chiesa dei Filippini all'inizio del XX secolo pag. 303
597. Mantova, Chiesa dei Filippini dopo i bombardamenti pag. 303

- Schede : Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1943 e il 1945

598. "La Chiesa dei Filippini", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 5.9.1944 pag. 306
599. La chiesa dei Filippini all'inizio del XX secolo pag. 306
600. Chiesa dei Filippini. La chiesa prima dei bombardamenti pag. 306
601. Chiesa dei Filippini. La chiesa dopo i bombardamenti pag. 306
602. "Verso il ritorno di un altro illustre monumento - Il Tempio di San Francesco ceduto in uso ai Frati Minori - L'Ordine religioso si è impegnato a compiere il restauro entro due anni dalla consegna degli immobili", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 16.5.1943 pag. 307
603. Chiesa di San Francesco. Pinnacolo sulla facciata principale pag. 308
604. Chiesa di San Francesco. Pinnacolo sulla facciata verso via Scarsellini pag. 308
605. "Dopo l'incursione aerea - Altre due salme di bimbi estratte dalle macerie di via della Conciliazione - Una bomba è scoppiata pure nel recinto conventuale di S. Francesco - Efficacia protettiva dei rifugi", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 16.2.1944 pag. 308
606. Anche il tempio di S. Francesco seriamente danneggiato", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 5.8.1944 pag. 309
607. Chiesa di San Francesco. La chiesa dopo il bombardamento del 3 e dell'8 agosto 1944 pag. 309
608. "Tre incursioni sulla città nella giornata di ieri - Case d'abitazione ed edifici sacri distrutti o danneggiati", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 9.8.1944 pag. 309
609. "L'opera dei "liberatori" - Distruzioni in San Francesco", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 10.8.1944 pag. 310
610. Chiesa di San Francesco. La chiesa durante la Prima Guerra Mondiale venne adibita a deposito di artiglieria pag. 310
611. Chiesa di San Francesco. Resti dell'abside dopo il bombardamento del 4 aprile 1945 pag. 310
612. "La furia nemica sulla città e su varie zone della Provincia - Indiscriminato attacco notturno al centro urbano - La chiesa di San Francesco e quella di S. Michele frantumate dalle bombe - Un padiglione dell'Ospedale Psichiatrico semidistrutto - Numerose vittime", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 4.4.1945 pag. 311
613. "L'inestimabile tesoro d'Arte distrutto in "S. Francesco" - È dovere di chiunque mettere il salvataggio di tutto ciò che si può", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 12.4.1945 pag. 312
614. "Monumenti distrutti dai "liberatori" - La Chiesa di S. Leonardo", *La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana*, 26.7.1944 pag. 313
615. Chiesa di San Leonardo. La chiesa dopo il bombardamento del 14 luglio 1944 pag. 313
616. "La Marchesa di Mantova - La Madonna della Vittoria", *La Voce di Mantova, Dalla Provincia*, 22-23.9.1943 pag. 314
617. F., "Per il ripristino del Tempio di San Sebastiano", *Mantova Libera, Cronaca Mantovana*, 26.11.1945 pag. 315

618. Prof. Mario Bassoli, “ <i>Rinvenimenti archeologici presso Pegognaga</i> ”, <i>Mantova Libera, Dalla Provincia</i> , 11.9.1945	pag. 316
619. “ <i>S. Benedetto - Collaudo dell'organo della Basilica</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Dalla Provincia</i> , 1.2.1943	pag. 317
620. “ <i>Perché non si dimentichi - Le gesta del terrorismo nemico sulla città e sulla Provincia</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 31.3.1945	pag. 318
621. “ <i>Il problema della ricostruzione di Mantova come è visto dall'Amministrazione Municipale – Invitiamo tecnici competenti ed artisti ad esprimere il loro pensiero</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 10.6.1945	pag. 319
622. “ <i>Il problema della ricostruzione di Mantova visto dall'Amministrazione Municipale</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Cronaca Mantovana</i> , 10.6.1945	pag. 320
623. “ <i>La ricostruzione di Mantova - Uno studio di massima dell'arch. Aldo Andreani</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Mantova Libera</i> , 15.6.1945	pag. 321
624. “ <i>Espansione ed aggiornamento di Mantova nello studio dell'architetto Aldo Andreani</i> ”, <i>Mantova Libera, Cronaca Mantovana</i> , 16.6.1945	pag. 322
625. “ <i>La ricostruzione di Mantova - Uno studio di massima dell'arch. Aldo Andreani</i> ”, <i>La Voce di Mantova, Mantova Libera</i> , 15.6.1945	pag. 323
626. “ <i>Una questione d'arte - Rovina di monumenti</i> ”, <i>Mantova Libera, Cronaca Mantovana</i> , 9.11.1945	pag. 324

• **CAPITOLO 5 : IL SECONDO DOPOGUERRA: L'OPERA DI RICOSTRUZIONE DAL 1946 AL 1950**

- Paragrafo 5.1 : Notizie storiche e descrizioni architettoniche	
627. Ostiglia, Santuario della Madonna della Comuna	pag. 325
628. Asola, Chiesa di Sant'Andrea	pag. 326
629. Acquanegra sul Chiese, Abbazia di San Tommaso	pag. 326
630. Schizzo dello storico Carlo d'Arco del campanile di San Francesco	pag. 327
631. Schizzo dello storico Carlo d'Arco della Chiesa di Sant'Antonio Abate	pag. 327
632. Schizzo dello storico Carlo d'Arco della Chiesa di Santa Maria del Carmine	pag. 327
- Paragrafo 5.2 : Articoli tecnici ed interventi architettonici	
633. Goito, Chiesa della Madonna della Salute	pag. 328
634. Mantova, Chiesa di San Francesco; prospetto laterale verso via Scarsellini	pag. 329
635. Mantova, Chiesa di San Francesco, campanile	pag. 329
636. Mantova, Chiesa di San Francesco, chiostro interno	pag. 329
637. Mantova, Chiesa di San Leonardo	pag. 330
- Paragrafo 5.3 : Decorazioni ed elementi di complemento	
638. Mantova, Chiesa di San Maurizio	pag. 331
639. Mantova, Chiesa di San Maurizio, campanile	pag. 331
- Schede : Raccolta degli articoli pubblicati tra il 1946 e il 1950	
640. E. Marani, “ <i>Disegni inediti mostrano due chiese scomparse: Sant'Antonio e il Carmine</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana</i> , 7.5.1950	pag. 334
641. <i>Mantova Libera, Cronache Mantovane</i> , 28.4.1946	pag. 335
642. E. Marani, “ <i>Criteri per il restauro del tempio di San Francesco</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 20.10.1946	pag. 336
643. E. Marani, “ <i>La chiesa di S. Francesco sarà interamente ricostruita</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane</i> , 6.7.1947	pag. 337
644. E. Marani, “ <i>Uno schizzo di Carlo d'Arco mostra nell'aspetto originario il campanile di S. Francesco</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana</i> , 16.4.1950	pag. 338
645. “ <i>Progetti per 330 milioni a favore della nostra città - La ricostruzione di San Francesco e le opere del Mincio sono state comprese tra i lavori pubblici approvati dal Ministero</i> ”, <i>Gazzetta di Mantova</i> , 5.11.1949	pag. 338
646. Chiesa di San Leonardo. Particolare del frontone	pag. 339
647. Chiesa di San Leonardo. Facciata	pag. 339
648. Chiesa di San Leonardo. Particolare dei capitelli delle lesene in facciata	pag. 339

649. E. Marani, *“Monumenti poco noti di arte mantovana - Sopravvivenze romaniche e gotiche in una chiesa neoclassica: San Leonardo, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 8.2.1948* pag. 339
650. E. M., *“Il restauro di S. Maria degli Angeli ridona all'edificio l'antica bellezza – L'unica chiesa gotica di Mantova pervenuta sino a noi inalterata nella sua struttura”, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 7.11.1948* pag. 340
651. Nicola Ivanoff, *“Pitture inedite del Bazzani nella chiesa di San Maurizio”, Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana, 20.11.1949* pag. 341
652. *“Destino infelice delle opere d'arte - Difesa di Sant'Orsola”, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 5.9.1946* pag. 342
653. Ricciardo Campagnari, *“Per quanto sia praticamente impossibile seguire la serie delle sue alterazioni e dei suoi restauri questo è un tentativo di storia antica e recente del tempio di San Sebastiano”, Gazzetta di Mantova, Una pagina di Cultura Mantovana, 4.12.1949* pag. 343
654. *“Contrasti per la ricostruzione della chiesa di Cittadella - Sembrava cosa fatta nei primi mesi della ricostruzione;oggi, a quasi tre anni di distanza, l'opera è ancora in alto mare e chissà quando verrà realizzata”, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 14.1.1948* pag. 344
655. M., *“La questione della chiesa di Cittadella”, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 31.8.1948* pag. 345
656. Alcide Azzoni, *“Un tesoro d'arte forse troppo dimenticato ad Acquanegra sul Chiese - Nell'Abbazia di S. Tommaso un antichissimo pavimento a mosaico – Non rimangono ora che splendidi frammenti di una certa dimensione e compiutezza che restano a dimostrare la grandiosità dell'opera nella sua origine”, Gazzetta di Mantova, 8.11.1948* pag. 346
657. Acquanegra sul Chiese, Chiesa di San Tommaso. Facciata pag. 346
658. Acquanegra sul Chiese, Chiesa di San Tommaso. Campanile pag. 346
659. Acquanegra sul Chiese, Chiesa di San Tommaso. Ingresso laterale alla chiesa pag. 346
660. *“Monumenti artistici della provincia - La Chiesa Cattedrale di Asola”, Gazzetta di Mantova, Cronache Mantovane, 10.10.1948* pag. 347
661. Luigi Botturi, *“Una storia complessa, a volte ricca di imprevisti come un capitolo di avventure - Costruite con il sacro bronzo delle antiche la sei nuove campane di Cavriana”, Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana, 6.11.1949* pag. 348
662. Enea Brusini, *“L'antica immagine gonzaghese divenne la Madonna dei Soldati – La Chiesa Parrocchiale di Goito riccamente rinnovata in oltre dieci anni di lavori, sarà illustrata da un documentario cinematografico”, Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana, 25.6.1959* pag. 349
663. Goito, Chiesa della Madonna della Salute. Facciata pag. 349
664. Goito, Chiesa della Madonna della Salute. Campanile pag. 349
665. Copertura a volte pag. 349
666. Goito, Chiesa della Madonna della Salute. Veduta della navata verso l'altare pag. 349
667. Goito, Chiesa della Madonna della Salute. Veduta della navata verso il portale d'ingresso pag. 349
668. Goito, Chiesa della Madonna della Salute. Pulpito pag. 349
669. *“Le antiche gradinate della Chiesa di Medole”, Gazzetta di Mantova, Notizie dalla Provincia, 15.12.1949* pag. 350
670. Ton, *“Ritorna in Ostiglia la “Madonna della Comuna”, Gazzetta di Mantova, 24.10.1946* pag. 351
671. *“Quando si lascia S. Benedetto ci si volge per dire “arrivederci” - Forse Dante Alighieri sostò davanti al mosaico del tempio matildico”, Gazzetta di Mantova, 23.10.1949* pag. 352
672. *“Il Cenobio e la Chiesa di San Benedetto in Polirone nella descrizione e nei rilievi di un abate del Cinquecento”, Gazzetta di Mantova, Una pagina di cultura mantovana, 25.6.1950* pag. 353
673. *“Un nuovo organo nella chiesa di Sermide”, Gazzetta di Mantova, Notizie dalla Provincia, 29.6.1950* pag. 354
674. Sermide, Chiesa di San Pietro e San Paolo. Facciata pag. 354
675. Sermide, Chiesa di San Pietro e San Paolo. Campanile pag. 354
676. Sermide, Chiesa di San Pietro e San Paolo. Portale d'ingresso pag. 354
677. Sermide, Chiesa di San Pietro e San Paolo. Rosone pag. 354
678. Gino Rossi, *“Mantova barocca e neoclassica”, Gazzetta di Mantova, 8.9.1948* pag. 355
679. Gino Rossi, *“All'ombra di insuperabili capolavori le architetture minori del Rinascimento”, Gazzetta di Mantova, 22.5.1949* pag. 356

PREFAZIONE

Il ventesimo secolo per la storia contemporanea è considerato uno dei periodi più ricchi di avvenimenti sociali, politici e tecnologici e per questo inizialmente caratterizzato da un grande ottimismo generale purtroppo contraddetto da due grandi conflitti mondiali, anni in cui il tessuto urbano della maggior parte delle città viene messo a repentaglio se non in alcuni casi persino distrutto con la conseguente rovina e perdita del patrimonio artistico ed architettonico, a Mantova costituito prevalentemente da edifici sacri.

Il presente studio si concentra proprio sulle fabbriche religiose mantovane presenti sia in città che in provincia utilizzando come strumento di ricerca una fonte di informazione particolare, la stampa, di cui la Gazzetta di Mantova essendo fondata nel 1664 rappresenta il giornale più antico d'Italia.

A tal proposito sono stati raccolti e schedati tutti gli articoli pubblicati dall' 1 Gennaio 1900 al 31 Dicembre 1950 e successivamente analizzate tutte le notizie contenute seguendo una logica per soglie temporali, più precisamente gli anni della cosiddetta *belle époque* intercorrente tra il 1900 e il 1914, la Prima Guerra Mondiale del 1915-1918, il primo dopoguerra dal 1919 al 1942, la Seconda Guerra Mondiale del 1943-1945, il secondo dopoguerra fino ad arrivare al 1950.

Studio effettuato su testate giornalistiche non trova precedenti per nessuna città italiana, pertanto lo scopo sarà quello di dimostrare l'attenzione della stampa verso l'architettura religiosa attraverso l'analisi critica del materiale recuperato presso l'archivio della Biblioteca Teresiana di Mantova.

1. LA GAZZETTA DI MANTOVA E L'ARCHITETTURA RELIGIOSA DAL 1900 AL 1914

I primi anni del Novecento sono anni particolari, in cui l'Italia inizia a entrare in contatto con le nuove scoperte tecnologiche ottocentesche. Si tratta di un'Italia in cambiamento, ma non solo: la si può vedere anche molto attenta alla sua storia, alla conservazione del patrimonio artistico, culturale ed architettonico.

A tal proposito, sin dall'inizio della ricerca sulle pagine della Gazzetta di Mantova, sono stati individuati articoli per mezzo dei quali i cittadini – purtroppo solo quelli “privilegiati” in quanto vi era in quegli anni un elevato tasso di analfabetismo - potevano conoscere il passato senza ricorrere all'ausilio di libri di storia o enciclopedie.

Sono state recuperate così notizie riguardo a manufatti artistici o elementi di decoro delle chiese mantovane, ad arazzi, quadri di valore, elementi scultorei, ma soprattutto monografie e note storiche, excursus generali sull'architettura religiosa mantovana, articoli tecnici, cronache di interventi strutturali e di restauro, e quant'altro.

Di seguito seguiranno alcuni paragrafi in base alle tematiche affrontate sulla Gazzetta, approccio sistematico che verrà seguito anche nei prossimi capitoli per facilitarne la lettura dei contenuti.

1.1 Monografie

Le monografie, come si sa, consistono nel raccontare la nascita e le vicende relative a un dato soggetto grazie alle informazioni attinte da diverse fonti quali posso essere documenti storici, d'archivio, manufatti, manoscritti, e così via. Sulla Gazzetta di Mantova dei primi quindici anni del Novecento, sono presenti tre interessanti monografie, spezzate in più parti in quanto la struttura di questo quotidiano consisteva in soltanto due pagine per giorno.

La prima è quella relativa alla Basilica di Sant'Andrea, redatta dallo storico Giovanni Battista Intra¹ in occasione delle feste quinquennali celebrate all'interno della stessa.²

Tra le notizie descritte da Intra, si può scoprire che la basilica così come la si vede oggi, venne eretta su una più antica chiesa più misera ed obsoleta, per volere di Federico Gonzaga figlio del marchese Lodovico vescovo di Mantova. Sant'Andrea, a causa dello scopo di ospitare la sacra reliquia del sangue di Cristo, doveva possedere una notevole maestosità e un grande pregio artistico tanto da richiedere l'intervento di artisti illustri tra i quali in primis Leon Battista Alberti, Luca Fancelli, Andrea Mantegna, Giulio Romano e tanti altri (opere elencate da Intra nel corso di tutta la monografia); il tutto anche a costo di imporre una tassa particolare per i cittadini per finanziare l'onerosità dei lavori durati ben ventidue anni.



I. Mantova, Basilica di Sant'Andrea

¹ Intra, Giambattista: (Calvenzano, BG 1834 - Mantova 1904). Laureato nella facoltà di Belle Lettere di Pavia, dirige diversi istituti scolastici in Lombardia e Toscana per poi trasferirsi a Mantova per motivi familiari. Già in giovane età scrive testi relativi a studi letterari, e successivamente si dedica quasi esclusivamente alla storia mantovana come lo attestano i vari romanzi storici pubblicati tra cui *“L'ultimo dei Bonaccolsi”*, *“Il sacco di Mantova”* e *“Isabella Clara”*. [Carnevali, Luigi Avvocato Prof., *Giambattista Intra – Estratto degli atti della R. Accademia Virgiliana di Mantova*, Mantova, Tip. G. Mondovi, 1908]

² - G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea”*, *Gazzetta di Mantova*, 12-13.11.1901 /
- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 13-14.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 14-15.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 15-16.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 16-17.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 17-18.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 18-19.11.1901

- G.B.Intra, *“La Basilica di S.Andrea – (continuazione)”*, *Gazzetta di Mantova*, 19-20.11.1901

E così, partendo da questo presupposto, la basilica prese via via sempre più importanza fino ad accogliere cimeli ed opere d'arte provenienti da diverse chiese del mantovano (*Ch. della Vittoria, Ch. di San Silvestro, Ch. dei Domenicani, Ch. dei Carmelitani, Ch. di Santa Maria della Presentazione, Ch. dei Francescani, Ch. di Sant'Agnese, Ch. dei Filippini, Ch. Palatina di Santa Barbara*) sia per ragioni di decoro sia per questioni logistiche in quanto alcune di queste vennero convertite a caserme, magazzini, ospedali ed uffici amministrativi.

La seconda monografia, anch'essa curata dal Prof. Intra attraverso l'utilizzo di documenti presenti presso l'Archivio Gonzaga, riguarda il Monastero di Santa Orsola³, il convento femminile più importante dei ventidue presenti al tempo. Voluto da Margherita Gonzaga figlia di Guglielmo Duca di Mantova, venne realizzato dall'architetto Antonio Maria Viani, ed abbellito da artisti quali Annibale Caracci, Domenico Fetti detto Feti con la sorella Lucrina, e Francesco Borgani.



2. Mantova, Chiesa e Monastero di Santa Orsola

Il monastero doveva comprendere diverse strutture, sia di pertinenza e utilizzo esclusivo delle monache, sia edifici di uso pubblico. Una chiesa aperta al pubblico intitolata a Santa Orsola, di forma ottagonale, venne ornata col tempo da opere d'arte che la stessa duchessa e famiglia, portarono da diverse parti d'Italia; a fianco poi ne venne edificata una più piccola riservata alle suore, anch'essa ben decorata, ma

poi trasformata in magazzino per la farmacia del convento. Tutt'intorno poi venne sviluppata una serie di edifici di diversa destinazione connessi tra loro da un percorso porticato: l'appartamento privato con all'interno una cappelletta in cui la duchessa si poteva raccogliere senza andare nella vera e propria chiesa; una sala di riunione per le monache, chiamata *sala del Capitolo*; il refettorio; al piano superiore un'infermeria, il dormitorio e le celle monastiche. Il complesso di Santa Orsola, come documenta Intra, non fu sempre destinato alla vita monastica, bensì, con la scomparsa di tutte le autorità Gonzaga che potevano gestire l'intero monastero, venne convertito a ospedale, poi

³ - G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 13-14.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 17-18.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 18-19.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 19-20.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 19-20.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 20-21.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 21-22.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 22-23.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 23-24.8.1902 ;
- G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 25-26.8.1902 .

soppresso e preso in possesso dal Governo, di nuovo ripristinato e dato in consegna all'ordine delle Salesiane di Lione, in periodo napoleonico utilizzato per scopi militari, e poi ancora magazzino e di nuovo definitivamente destinato a civico ospedale fino ad arrivare al Novecento.

Infine la terza monografia riguarda la Chiesa di San Leonardo⁴ ed il relativo omonimo rione all'interno del quale sorgeva anche un'altra chiesa più piccola, la “chiesuola” dedicata a Madonna col Bambino, opera spostata poi nella Chiesa di Ognissanti.



3. Mantova, Chiesa di San Leonardo

L'esatta storia di San Leonardo, nata nel periodo dell'Impero Romano, non era possibile conoscerla nel dettaglio in quanto parte dell'archivio della suddetta parrocchia venne distrutto assieme alla chiesa stessa sul finire del IX secolo. La riedificazione della chiesa, permise che essa crescesse di importanza tanto da divenire cattedrale, dopodiché nel periodo della dinastia Gonzaga venne ceduta all'ordine dei

Monaci di San Ruffino. Per quanto riguarda l'architettura della chiesa, dalla monografia è possibile sapere che era di modeste dimensioni con un rozzo e tozzo campanile, e che a fianco vi era costruito l'Oratorio di San Gottardo utilizzato per le funzioni parrocchiali quando San Leonardo venne convertita a deposito foraggi, ricovero feriti, ergastolo, caserma delle giovani reclute e ospedale militare con annesso il Sacello della Santa Annunciata per accogliere un ordine di suore.

⁴ - Doc. D. Orioli, “In occasione della festa del Corpus Domini in S.L. – In S. Leonardo – Nel suo rione”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 15-16.7.1911

- “Feste in S.Leonardo - Patriottica, Votiva, Commemorativa, Nuptialia, Tristia”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 23-24.7.1911

- Prof. Orioli, “Famiglie del Rione di S. Leonardo”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 26-27.7.1911

- Prof. Orioli, “Ancora del Rione di S. Leonardo – Fisionomia del Rione”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 27-28.7.1911

1.2 Notizie storiche e descrizioni architettoniche

In questo paragrafo verranno individuati gli argomenti trattati dalla stampa non come vere e proprie monografie in cui viene raccontata una storia completa di un edificio, bensì articoli in cui per diversi scopi o limitate necessità, vengono indicate solamente alcune vicissitudini.

Il primo articolo individuato sotto questa “tipologia” parla della Basilica di San Benedetto Po⁵ e del complesso monastico che vi era appresso, del quale viene puntualizzato che dei suoi tre chiostri, quello di San Benedetto era ormai in mano a privati, quello di San Simeone stava sotto alcuni lavori di restauro, il terzo era utilizzato per le varie attività del monastero quali per esempio la biblioteca, il museo, le scuole, la farmacia.

Proseguendo sono state trovate informazioni sull’antica Chiesa del Gradaro⁶, situata nell’*estremo lembo sud-sud-est di Mantova*, utilizzata inizialmente per le funzioni religiose del vicino monastero ormai scomparso, poi trasformata in magazzino militare e finalmente nel 1905 (data dell’articolo di riferimento) passata in custodia al Ministero della Pubblica Istruzione in qualità di monumento civile grazie all’intervento dell’Arch. Achille Patricolo. Nell’articolo viene spiegata inoltre la necessità di restauro della chiesa a causa delle nefandezze architettoniche avvenute nel lungo corso della sua vita, tanto da riportare nel Novecento una serie di rappezzi di muratura, scrostamento di più strati di intonaco, di stucchi e di rilievi, volte rifatte, occultamento della copertura originaria a travature in legno.



4. San Benedetto Po, Abbazia di San Benedetto in Polirone



5. Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro

⁵ E.F., “*San Benedetto Po, 5 – [...]*”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 6-7.10.1900

⁶ - Dunkerèl, “*Ex-chiesa del Gradaro*”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 25-26.3.1905
- Memore Pescasio, “*Ex Chiesa del Gradaro*”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Artistica*, 28-29.3.1905

L'Archivio Gonzaga come si è visto poco fa è importante per conoscere le vicende storiche di Mantova, nonché del suo tessuto urbano e del suo patrimonio artistico e monumentale. Un altro esempio lo si ha con le Chiese di Santo Stefano e di Santa Teresa⁷. La prima, risalente alla prima metà del IX secolo e nata come oratorio, venne poi riedificata completamente nel XII secolo.

In mira a una piazza che faceva da elemento di collegamento tra la via pubblica e le mura della città, ed affiancata dalla casa parrocchiale, case private, orti e un cimitero, diede nome al secondo quartiere di Mantova, il quartiere di Santo Stefano. Lentamente poi il quartiere acquistò sempre più importanza tanto da edificarne nelle vicinanze una seconda chiesa, la Chiesa di Santa Maria del Popolo causando la scomparsa della Parrocchia di Santo Stefano assorbita dalla nuova aula sacrale.

Di quello che restò della vera chiesa di Santo Stefano, ormai quasi inutilizzata, venne assorbito da un nuovo complesso monastico, il Monastero delle Carmelitane Scalze di Santa Teresa, nel quale vi era la piccola chiesa



6. Mantova, Chiesa di Santa Teresa

omonima, e del quale entrarono a fare parte anche tutti gli edifici adiacenti.

Nel XX secolo tutto il complesso è pressoché inesistente se non qualche reminiscenza del cimitero.

Infine, per concludere il paragrafo relativo alle notizie storiche, per ultimo rimangono da analizzare i tre articoli intitolati “*I sobborghi mantovani*”⁸, vero esempio di quanto la stampa utilizzata in una certa maniera potesse fungere da elemento fondamentale per la conoscenza delle vicissitudini del tessuto urbano e delle opere architettoniche religiose e civili del territorio mantovano. Si ritiene però opportuno non farne semplicemente una lettura critica di quanto recuperato sulla Gazzetta di Mantova, bensì riportare un estratto direttamente dagli articoli sopra citati: – [...] Mantova dunque nel 1298 e, certo assai prima, era circondata da una bella schiera di centri popolosi detti alcuni “sobborghi” perché vicini alla città e ad essa uniti da un ponte, come Porto S. Giorgio; gli

⁷ D.S., “A proposito della scoperta di varie tombe – Cenni storici sulle chiese di S. Stefano e S.Teresa – Notizie d’Archivio – Il Duca di Mantova e i desideri del popolo – Le Terziarie e la Chiesa di S. Stefano – Che cos’era la piazzetta di S. Teresa”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 15.11.1908 /

⁸ - Prof. Vasco Restori, “*I sobborghi mantovani (appunti storici)*”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 1-2.6.1911

- Ettore Benna, “*I sobborghi mantovani (appunti storici)*”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.6.1911 /

- Prof. Vasco Restori, “*I sobborghi mantovani (continuazione e fine)*”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.6.1911 /

altri semplicemente borghi perché più o meno distanti. Il “Borgo di Porto”, così chiamato perché serviva di deposito alle merci trasportate sui navigli che solcavano il Mincio, è nei documenti ricordato fin dal secolo undicesimo. [...] Nel 1521 è ricordata una rocca “Castrum Porti”. Nel lib. 10 Rub. 5 degli St. Bon.⁹ viene ordinata l’erezione di una porta in capo al Borgo dirimpetto alla Chiesa di S. Giulia. La porta ebbe il nome della Chiesa e fu denominata Porta di S. Giulia. Essa venne riedificata nel 1549 dall’architetto Giulio Romano e fu detta Porta Mulina, [...]. Oltre alla Chiesa di S. Giulia (oggi parrocchiale sotto il titolo di S. Michele) eravi già nel 1251 un’altra chiesa intitolata a S. Maria Nuova [...] posseduta dai Frati Umiliati i quali vicino avevano anche la loro casa. [...] Anche la Chiesa di S. Maria Nuova, che fu riedificata nel 1396 per ordine del 4° Capitano di Mantova Francesco Gonzaga e nel 1493 dal Marchese Francesco Gonzaga ora serve ad altro uso. Esso fino a pochi anni fa conservava la primitiva sua forma ed ora a stento si può distinguere fra le abitazioni adiacenti [...].¹⁰ Il “Borgo San Giorgio”. << Vicino a Mantova, dice Carlo d’Arco¹¹, fu nell’anno 859 fabbricata una chiesa a San Giorgio, cui all’intorno, mano mano edificatosi altre chiese, case e conventi, al 1014 si venne a comporre una “villa Sancti Georgii” detta poi dal Comune “Suburbium” >>. Così insieme al d’Arco anche gli altri storici mantovani. Ma dai documenti la Chiesa di S. Giorgio non è ricordata che nel 1151 ed in quell’anno << è molto probabile, dice il Davari¹², che un nucleo di case sorgesse appresso alla detta chiesa, e che a mano a mano siasi formato una vasta borgata che prese il nome dalla chiesa stessa >>. I documenti poi ricordano nel secolo undicesimo un’altra chiesa dedicata a S. Giovanni Battista. Essa, si dice, costruita nell’anno 984 da Tebaldo di Canossa signore di Mantova. Più tardi crebbe tanto d’importanza da venire eretta la chiesa abbaziale sotto il titolo di S. Vito. nel 1302 Tagino Bonacolsi lasciò per testamento che si ergesse un “ospitale” in questo borgo “hospitalis in burgo S. Georgii de Mantua in capite pontia”. Nel 1397 detto Ospitale è chiamato col nome di S. Maria di Capo de Bove, e si comprende il perché. La chiesa antichissima di S. Maria di Capo de Bove stava in principio al ponte che dalla città conduce a S. Giorgio. prima del 1395 venne demolita per dar luogo all’erezione del Castello incominciato precisamente nel 1395. Il titolo della Chiesa distrutta da l’un capo del ponte passò all’ospitale eretto all’altro capo.¹³ [...] Intorno al “Migliareto” [...] Anche il Meyereto aveva il suo custode ed una rubrica speciale degli statuti ne indicava le mansioni [...].

Un po’ più tardi ebbe anche Chiese e conventi; di essi il più ricordato dai documenti è quello sotto il titolo di S. Matteo distrutto nel 1628 dal Duca Carlo di Nevers. Nelle carte topografiche del 1600 è pure diviso dal

⁹ Dicitura per esteso: Libro 10 Rubrica 5 degli Statuti Bonacolsiani.

¹⁰ Prof. Vasco Restori, “I sobborghi mantovani (appunti storici)”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 1-2.6.1911

¹¹ D’Arco, Carlo: (Mantova 1799-1872). Storico mantovano, studia storia dell’arte a Milano per poi intraprendere la carriera di pittore e studioso d’arte. Tra le sue tante opere e documenti relativi alla storia di Mantova, le più importanti sono la “*Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano*” (Mantova, 1938) e il “*Delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed illustrate con disegni e con monumenti*” (2 voll., Mantova 1857-59). [AAVV, *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol III, Roma, 2009, Direzione editoriale di Massimo Bray, Supervisione di Rosalba Lanza]

¹² Davari, Stefano Gian Antonio: (Mantova 1836-1909). Storico mantovano, con titolo di studio classico viene assegnato all’Archivio Governativo e Giudiziario di Mantova nel 1859, e poi nominato cancelliere scrittore all’Archivio Gonzaga fino al 1909. [AAVV, *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol XXXIII, Roma, 2009, Direzione editoriale di Massimo Bray, Supervisione di Rosalba Lanza]

¹³ Prof. Vasco Restori, “I sobborghi mantovani (continuazione e fine)”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.6.1911 /

Tejeto dalla strada che conduce a Cerese; a sinistra e di fronte è circondato dalle acque del lago; è seminato di case in numero assai maggiore che del Tejeto; ha ancora un monastero intitolato a Santa Chiara ed è difeso verso Cerese da bastioni e da fosse. [...] Il “Borgo di Cipata, poco lontano dal Borgo di S.Giorgio, era << posto sopra eminente riviera del Mincio, nel seno di due altuzze, a guisa di fertili collinette molto abitate e coltivate, con bellissimi giardini >>. Fu infatti, dice il Davari << antica bella e popolata borgata che stava sulla sponda del lago Inferiore, dirimpetto alla Chiesa di S.Nicolò. Essa era unita alla città da un ponte detto degli “Scoli” e più tardi anche “Pontis Catene S.Nicolai”; il qual ponte terminava verso S.Nicolò con una Porta detta: “Portam Cipate”. [...] Il “Borgo di Cerese” [...] Del borgo nulla rimase neppure la chiesa che fu fondata più tardi e più distante dall’antica. [...] Anche del “Borgo San Lazzaro” quasi nulla è rimasto; [...] La chiesa parrocchiale era dedicata a S.Bartolomeo, assai vicina alla città, più tardi diventò parrocchiale la chiesa di S.Lazzaro unita all’ospitale omonimo e da allora il borgo prese il nome di S.Lazzaro. Ambedue queste chiese, come le altre del Migliareto e del Tejeto, e gran parte del Borgo, vennero demolite dal Duca Carlo di Nevers per farne una spianata e per togliere al nemico il comodo di annidarvisi. L’Amadei¹⁴ ricorda pure che << sull’eminenza che domina il lago Superiore fece, il duca, demolire un’altra chiesa antichissima di struttura rotonda, tanto interna che esterna, fabbricata alla Gotica con corniciamenti e colonnette di pietra cotta, denominata il Beato Simone >>...<< Leggo nelle memorie manoscritte di quei tempi, soggiunge l’Amadei, che prima che Mantova abbracciasse il Vangelo questa fabbrica rotonda era il tempio di Giano o di Marte e sepoltura di Ocno Bianore, ma che la primitiva cristianità mantovana convertendolo di Dio lo denominasse il S.Sepolcro >>. [...] Nel territorio dell’Acquadrucchio, un po’ lontano dal borgo di S.Lazzaro, altri monumenti meritano un ricordo. Nel luogo ancor oggi detto la “Certosa” eravi un’altra Chiesa con convento, fondata nel 1408 da Gian Francesco Gonzaga pei padri Certosini; essa venne soppressa nel 1782 e poco dopo distrutta. Dallo stesso G.Francesco Gonzaga primo marchese di Mantova fu fondata nel 1429 la chiesa di S.Maria degli Angioli, in un bel disegno gotico e, vicino il convento ora non più esistente. Soppressa la Chiesa di S.Lazzaro essa divenne la Parrocchiale della contrada.¹⁵

È da queste notizie storiche che si possono intuire diverse cause e diversi effetti da imputare agli edifici religiosi, oppure le cause per le quali esse hanno cessato di esistere.

In primo luogo si tratta di edifici nati nel corso dei secoli per volere di un’entità religiosa o per volere dei cittadini, quale luogo di riunione collettiva di culto per quanto riguarda la maggior parte delle chiese.

Per secondo, è da considerare l’importanza dei numerosi monasteri e conventi nati grazie sia agli ordini monastici anche minori sia grazie al potere politico di cui protagonisti sono indubbiamente i Gonzaga, signori di Mantova.

Si è visto anche quanto una chiesa potesse fungere da elemento focale di espansione di un centro abitato, oppure da nodo di raccordo tra borghi alcuni dei quali diventati attualmente veri e propri

¹⁴ Amadei, Carlo: autore mantovano settecentesco, compila una ponderosa “Cronaca Universale della Città di Mantova”, terminata intorno al 1750. [Posetti Giovanni, Dinotti Gianna, “La camera di luce (in camera degli Sposi di Andrea Mantegna in Palazzo Ducale a Mantova”, www.123people.it, 1999]

¹⁵ Prof. Vasco Restori, “I sobborghi mantovani (continuazione e fine)”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.6.1911 /

quartieri della città; oppure ancora, si è capito che talvolta per dar spazio a nuovi edifici civili e privati, o per questioni logistiche e di difesa, si è dovuto ricorrere all'abbattimento di alcuni di questi edifici religiosi.

1.3 Eventi dolosi

Gli interventi sulle chiese individuate nel corso della ricerca non riguardano esclusivamente le loro destinazioni d'uso, demolizioni, soppressioni, ristrutturazioni o restauri, ma anche saltuari atti dolosi, dei quali esistono poche testimonianze, ma comunque sufficienti per capire ulteriori motivazioni di intervento sulle aule sacrali e sui vari edifici religiosi del mantovano.

Tra questi vi sono atti di vandalismo di cui protagonista vediamo la Basilica di San Benedetto Po, come descritto dallo storico Prof. Guido Mazzoni¹⁶ e dall'Arch. Patricolo, nella quale alcuni elementi decorativi e d'arredo sono stati distrutti con attrezzi da lavoro da parte di ignoti¹⁷

In secondo luogo si ha notizia di due incendi dolosi, relativi uno al Convento delle Grazie¹⁸ ed uno alla Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio a Porto Mantovano¹⁹, i quali per fortuna non hanno causato ingenti danni alle strutture colpite.



7. Curtatone, fraz. Grazie, Santuario della Madonna delle Grazie



8. Porto Mantovano, Chiesa di Sant'Antonio da Padova

¹⁶ Mazzoni, Guido: (Firenze 1859-1943). Letterato ottocentesco ed insegnante di professione, è ricordato per la sua competenza nella metrica sia come poeta sia come traduttore. Dopo aver lasciato segno anche in Senato nella Commissione per la Biblioteca, e dopo aver militato come volontario nella prima guerra mondiale, prosegue la sua Attività di insegnamento, scrittore e curatore di testi.

¹⁷ - "I monumenti nel Mantovano", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 18-19.6.1903
- "Il vandalismo di S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 20-21.6.1903
- "I vandalismi in S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 23-24.6.1903
- Patricolo, Achille, "Vandalismi artistici", *Gazzetta di Mantova*, 24-25.6.1903
- "I vandalismi in S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 28-29.6.1903
- "I vandalismi di S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 29-30.6.1903
- "I vandalismi di S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 30.6-1.7.1903

¹⁸ - "Nuovo tentativo incendiario al convento delle Grazie", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 12-13.9.1906

- "A proposito dell'incendio nel Convento delle Grazie", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 21.11.1907

¹⁹ "Una parrocchia in fiamme – 10 mila lire di danni", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 4-5.5.1911

1.4 Cambio di destinazioni d'uso

La demolizione completa però non è l'unico modo per cui una chiesa oggi giorno può cessare di esistere, bensì sono state trovate notizie riguardo a modifiche radicali, tanto addirittura da cambiarne la destinazione d'uso. Diversi sono i casi documentabili imputabili a diverse cause.

Le destinazioni d'uso più svariate vanno dal residenziale come l'ex Chiesa del Carmine, inglobata in una palazzo²⁰ e di cui sono sopravvissuti chiostrini e abside, al magazzino come è successo al chiostro di San Simeone del complesso di San Benedetto Po²¹, all'autorimessa come la Chiesa di Santa Maria Gentile²² e la ex-Chiesa della Vittoria²³ persino con annessa officina per le riparazioni meccaniche. Tra altri cambiamenti di utilizzo di alcuni edifici religiosi, vi sono gli scopi militari di cui sono state soggette la ex-Chiesa di San Francesco²⁴ e la Chiesa del Gradaro come magazzino d'artiglieria²⁵, e come caserme la ex-Chiesa di Santa Paola e la Chiesa di San Giovanni²⁶ della quale si salvarono chiostrini e lapide.

Infine, a parte si citano alcune chiese che col tempo hanno cambiato destinazione in base agli eventi storici e politici di cui hanno subito l'influenza, e cioè la Chiesa di San Leonardo che "vanta" un curriculum un utilizzo a deposito foraggi, ricovero feriti, ergastolo, caserma delle giovani reclute e ospedale militare²⁷; e non da meno il Monastero di Santa Orsola come ospedale, monastero ripristinato, sotto l'impero napoleonico complesso per scopi militari, magazzino, ospedale fino ai giorni nostri²⁸.

²⁰ "Monumenti cittadini", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 15.5.1910

²¹ "Il monastero di S. Benedetto – Socialisti iconoclasti", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 16-17.1.1905

²² Doc. D. Orioli, "In occasione della festa del Corpus Domini in S.L. – In S. Leonardo – Nel suo rione", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 15-16.7.1911

²³ "I futuristi di Mantova", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 19-20.12.1913

²⁴ Memore Pescasio, "La Madonna in gloria nell'ex Chiesa di S. Francesco", *Gazzetta di Mantova*, 4-5.3.1906

²⁵ Memore Pescasio, "Ex Chiesa del Gradaro", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Artistica*, 28-29.3.1905

²⁶ "Monumenti cittadini", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 15.5.1910

²⁷ "Feste in S. Leonardo - Patriottica, Votiva, Commemorativa, Nuptialia, Tristia", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 23-24.7.1911

²⁸ G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola", *Gazzetta di Mantova*, 23-24.8.1902

1.5 Articoli tecnici ed interventi architettonici

Veniamo ora ai veri e propri interventi avvenuti nel tempo sugli edifici religiosi, fenomeno e sintomo dell'attenzione verso la conservazione dei monumenti rimasti integri fino all'attualità.

Si ha notizia certa di interventi architettonici, seppur anche solo per alcuni cenni, sulla sistemazione della pavimentazione della chiesa parrocchiale di San Tommaso di Acquanegra sul Chiese²⁹, la sostituzione della vetrata sulla facciata del Duomo di Mantova³⁰, i rimedi ai danni subiti per incendio nella Chiesa delle Grazie al borgo omonimo delle Grazie³¹, le riparazioni alla copertura ed alle murature della chiesa della B.V. della Melangola in Fontanelle di Casalromano³².



9. Acquanegra sul Chiese, Chiesa di San Tommaso



10. Casalromano fraz. Fontanella Grazioli, Chiesa della Beata Vergine della Melangola

Qualche dettaglio in più lo si ha per quanto riguarda il ripristino della forma architettonica o strutturale a causa delle deturpazioni delle mal eseguite ristrutturazioni; si tratta della chiesa di Santa Maria degli Angeli – [...] *lavori compiutisi o in via d'esecuzione nella vicina chiesa monumentale di Santa Maria degli Angeli, intesi a riordinare le forme originali in mille modi deturpate o distrutte* –³³; la chiesa della Beata Vergine Osanna Andreasi “*terribilmente intonacata a nuovo con tutta la pompa della teatralità rusticana*” della piccola frazione Carbonarola di Carbonara Po³⁴; e la chiesa di Santa Maria Assunta

²⁹ “Per la conservazione dei monumenti”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 27-28.1.1900

³⁰ “Una nuova opera d'arte in Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 17-18.3.1912

³¹ - “Nuovo tentativo incendiario al convento delle Grazie”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 12-13.9.1906

- “A proposito dell'incendio nel Convento delle Grazie”, *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 21.11.1907

³² “Per i restauri artistici alla chiesetta della Melangola”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 13.5.1909

³³ “Restauro di un prezioso dipinto”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 18.10.1909

³⁴ R.C., “Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano”; *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.10.1912

Pieve di Coriano dove vennero esaminate da parte di alcuni ispettori le “*incrostazioni accademiche, che ne nascondono le linee austere e purissime*”, ma soprattutto dove vennero scoperti alcuni affreschi “*sotto il volgare intonaco moderno*” indice di probabilità di scoperta di “*altre sorprese lietissime [...] sotto quegli intonachi, forse nell’arco trionfale, in gran parte, come le bellissime finestre ogivali, nascosto da una volta moderna, che taglia e soffoca la maestà della navata centrale*”, un insieme insomma che necessita di un restauro generale che porterebbe la basilica al “*ritorno alla sua integrità storica [...] redenta da ogni presuntuosa aggiunta accademica, ritenendo giustamente denaro gettato tutto quello che si impiegherebbe in impiastricciature da imbianchino, in restauro da capomastro*”.³⁵



11. Carbonara Po, Chiesa della Beata Vergine Osanna Andreasi



12. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta

Della Rotonda di San Lorenzo invece si sa che ne viene riscoperta la presenza inglobata in una serie di costruzioni fatiscenti in centro storico a Mantova, con il successivo recupero della stessa, come illustrato sulla Gazzetta tramite un rapporto al Ministro dell’Istruzione Pubblica del Commendatore Camillo Boito presidente dell’Accademia di Brera – [...] *La Rotonda di San Lorenzo sarebbe oramai una vergognosa memoria della trascuratezza e indifferenza Italiana. [...] E non è esatto quanto afferma la ricordata relazione degli stessi ingegneri Brusconi e Da Lisca, che cioè il monumento fosse affatto sconosciuto. Anzi nel catalogo degli edifici monumentali pubblicato nel 1902 dalla Direzione Generale per le antichità e Belle Arti, alla rubrica di Mantova, in mezzo ad altri insigni edifici, si legge stampato chiaro e tondo Chiesa di S.Lorenzo martire in Piazza della Concordia. Il merito della iscrizione va dato all’ingegnere Patricolo, impiegato all’ufficio Regionale di Lombardia quando risiedeva a Mantova per i restauri del Palazzo Ducale. La iscrizione per verità non servì a niente. Già prima, nel 1894 il Comune di Mantova aveva ottenuto, per decreto Reale, la facoltà di aprire nuove vie, di espropriare ed abbattere insieme con altri pezzi di fabbricato le case comprese fra la Piazza delle Erbe, la Torre dell’Orologio e la Piazza Concordia, ove appunto sta nel mezzo la Chiesa di S.Lorenzo; ma, per allora, non se ne fece nulla. Sempre studiando, si giunse alla relazione presentata nel 1906 al Consiglio dalla Giunta, la quale, al proposito delle case attigue alla Torre dell’Orologio, dichiara*

³⁵ R.C., “*Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano*”; *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.10.1912



13. Mantova, Rotonda di San Lorenzo.
Foto storica della riscoperta della chiesa

come in esse nulla vi sia che ricordi il vecchio tempio pagano, che taluno vorrebbe fosse esistito in quella località, né l'antica chiesa di S.Lorenzo, che sarebbe stata a quel tempo sovrapposta nel 1082 e che fu distrutta nel 1579. E pensare che il relatore della Giunta avrebbe potuto assai facilmente, attraversando una delle botteghe di quel gruppo di catapecchie, vedere con i suoi propri occhi la chiesa, tormentata e sciupata sì, ma quasi tutta in piedi. Egli, certo se ne sarebbe compiaciuto, perché nella medesima relazione esprime con calore il voto che siano rimesse nel pristino stato le bellissime dodici finestre bifore, le quali illuminano il vasto salone del "palatium novum" del Comune di Mantova costruito sul finire del decimoterzo secolo. Finalmente nel maggio dell'anno 1907 il Consiglio Comunale deliberava, fra le altre cose, di confermare l'acquisto e la demolizione dei fabbricati contornanti la Torre dell'Orologio; e tutte le regolari approvazioni furono date, e gli acquisti conclusi, e

l'atterramento fu appaltato e la distruzione cominciò nelle case in giro alla Rotonda, la quale già principiava a tremare quando intervenne la Provvidenza. Allora convocata in fretta e furia la disciolta Commissione conservatrice dei monumenti, prefetto e maggioranza votarono a favore del piccone, qualcuno coraggiosamente contro, e la Giunta, composta di buoni ed intelligenti cittadini, pure facendo con prudenza le proprie riserve, troncò l'appalto, lasciando in piedi il martoriato monumento dell'undecimo secolo. [...] -³⁶



14. Mantova, Rotonda di San Lorenzo.
Foto storica della riscoperta della chiesa



15. Mantova, Rotonda di San Lorenzo.
Foto storica della riscoperta della chiesa

³⁶ Arch. Camillo Boito, "Rapporto al Ministro dell'I.P. del Commendatore Camillo Boito Presidente dell'Accademia di Brera sulla Rotonda di S.Lorenzo in Mantova", *Gazzetta di Mantova*, 27.5.1908

Ed infine, per questione di maggiore importanza sia per quanto riguarda il valore storico-architettonico, sia per la quantità di attenzione datagli dalla stampa e dalla popolazione, vi è la Basilica di Sant'Andrea situata nel centro della città di Mantova, nonché opera dell'illustre architetto Leon Battista Alberti. Molte sono le notizie riguardo le condizioni statiche, delle quali la prima fa riferimento alla seconda metà del XIX secolo, come scritto nel 1902: – [...] Ora, nel 1868, si osservarono alcuni crepacci che andavano allungandosi a tutto il semicerchio della volta; la solerte Fabbriceria, consigliata dall'illustre primicerio Carlo Savoia, vi fece apporre i soliti segnali o “spia”; e poiché nel 1879 questi crepacci accennavano ad allargarsi, la Fabbriceria ne riferì al Prefetto il quale provocò dal R. Genio civile una visita al luogo; la visita fu fatta e il Genio civile assicurò che non vi era nulla di allarmante, perché i segnali posti nel 1868 non accennavano ad alcuna mossa. In seguito, nel 1898, parendo che i crepacci assumessero un aspetto non del tutto tranquillante, la Fabbriceria chiese una seconda e più minuta visita, e ancora il Genio civile con sua relazione 24 dicembre 1898 n.1553, rispose che non riscontrava alcun pericolo. Oggi, in seguito all'allarme diffusosi in tutta Italia per i luttuosi casi di Venezia, la Fabbriceria conscia dei suoi doveri e delle sue responsabilità, invocò una terza visita, che si sta ora eseguendo e della quale a suo tempo vi darò notizia. A ridosso del lato meridionale della Basilica, lungo cento metri e prospiciente la piazza delle Erbe, furono nei passati secoli costruite varie case ad uso di abitazione da privati proprietari; questi, incoscienze l'Amministrazione della Basilica, praticarono nei muri del tempio vari tagli, sia per applicar stufe o costruire camini, o, peggio, sfondare latrine. Contro questi abusi, che offendevano l'incolumità della Basilica e ne minacciavano le condizioni statiche, protestarono nel 1888 la Fabbriceria, con sua lettera 7 agosto, chiedeva in proposito l'intervento del Governo. Il Genio civile, incaricato di farvi una visita, prendendo parte alle spese la Fabbriceria, presentò una diligente e precisa informazione, constatando tutti gli abusi che erano stati segnalati. La relazione fu letta alla Commissione conservatrice dei monumenti nella seduta del 1.º dicembre 1896, e questa deliberò di invitare la Fabbriceria a procedere giudizialmente contro il proprietario autore dei maggiori danni, e invocando in aiuto di essa l'appoggio della avvocatura erariale di Milano, trattandosi di un monumento nazionale di sì alta importanza. Tale deliberazione fu notificata alla Fabbriceria con lettera prefettizia 9 dic. 1898, in cui dicevasi che tutta la pratica era stata trasmessa al Ministero della P.I. Da quel giorno non si seppe più nulla in proposito; per cui la Fabbriceria sempre sollecita per la incolumità della Basilica, ha richiesto di avere premurosamente l'intervento del Governo e l'appoggio dell'avvocatura erariale. Ed ora un fatto inesplicabile. Annesso alla Basilica vi è il campanile, che apparteneva già alla distrutta Abbazia, opera insigne di stile lombardesco, cominciata nel 1413. Chi lo crederebbe? La base del campanile è proprietà di privata persona ed è accomodata ad uso di bottega di parrucchiere. A parte la nessuna convenienza del fatto, la Fabbriceria non potrebbe vagliare alla conservazione del campanile, se non invadendo la proprietà altrui; ora è questo un fatto del tutto anormale. Sappiamo che la Fabbriceria, ove fosse sussidiata dal Governo, e trattando con l'attuale proprietario che è un perfetto gentiluomo, avrebbe l'intenzione di liberarsi da questa servitù che inceppa i suoi doveri di vigilanza. Noi auguriamo che alle parole seguano i fatti. –³⁷

³⁷ G.B.Intra, “La basilica di Sant'Andrea”, *Gazzetta di Mantova*, 10-11.9.1902

E poi ancora nel 1908, quando la condizione non è per nulla cambiata, se non peggiorata con l'aggiunta di altri problemi strutturali, localizzati sul cupolino - [...] *Questo insigne monumento versa in condizione di stabilità assai tristi e gravi, condizioni che anni or sono l'architetto Patricolo, che con tanto intelletto d'amore vigilava sui nostri tesori artistici, richiamava su di esse l'attenzione delle autorità locali e del competente Ministero. [...] Ad ovviare il pericolo che ancora oggi sovrasta l'immensa Basilica, a togliere*



16. Mantova, cupola della Basilica di Sant'Andrea

l'abuso che hanno fatto alcuni proprietari di case poste a ridosso dell'insigne monumento, invadendo e manomettendo in proprio uso, i grossi piloni del tempio, costruendovi vani d'abitazione che vuolsi e si ritiene siano causa precipua delle tristi condizioni esistenti in quella parte della Chiesa, che cosa si è fatto? Nulla, o tutt'al più si sono applicate attraverso larghe fenditure delle così dette "spie" di vetro. Ma ora anche queste hanno ceduto, e le fenditure vanno di giorno in giorno più allargandosi in modo tale da mettere l'insigne tempio in condizioni di stabilità allarmanti. Ora poi quasi non bastassero malanni lamentati, altro se ne presenta, ed assai grave per la sua natura, il pericolo cioè della caduta, se non imminente, ma sicura però, se a tempo e luogo non si rimedia, del "cupolino" che sovrasta alla grande cupola per il restauro del quale si dice occorran ventiduemila lire. –³⁸ e sulla vera propria cupola che lo sorregge sulla quale "per effetto di cause esterne per influsso della pioggia e dell'umidità si sono verificati dei gravi guasti e dei generali scrostamenti nell'intonaco [...] minaccia di distruzione su la pregevolissima opera d'arte, ma altresì è in pericolo la salute e l'incolumità pubblica".³⁹

Ed è così che, al fine della conservazione di un monumento insigne quale Sant'Andrea, il governo inizia a predisporre un minimo di fondi per i lavori di restauro, come descritto in un'intervista del 7 febbraio 1913 al Cav. Costantino Canneti, commissario prefettizio della Basilica, il quale dichiara: *"il lavoro maggiormente reclamato è la rinnovazione di tutta la copertura di piombo al cupolino, perché l'attuale manto metallico, in parte corrosivo ed in parte dissaldato, lascia filtrare l'acqua e le nevi con rovina degli affreschi, sfioritura e caduta di calcinacci. Lo stesso lavoro occorre per la copertura metallica della cupola. [...] Altro lavoro urgente è il riattamento di tutto l'immenso tetto da lunghissimo tempo non riparato, e che ha molte tegole rotte e grande ingombro di detriti e di terriccio. Urgono poi delle sottomurazioni e dei riempimenti ai piloni, uno dei quali si è un po' spostato e forse fu la causa di certi crepacci che preoccupano chi guarda il lato destro del tempio. [...] Tale spesa ascende a circa 120 mila lire, perché comprende il restauro conservativo dei dipinti del cupolino, della cupola e di pennacchi, e tutte le opere di consolidamento, le docce e converse in lamiera zincata per tutti i tetti e molte opere di dettaglio. [...] Io ho dovuto con dispiacere attuare alcune economie [...]*

³⁸ A.B., "La Basilica di S. Andrea – Un grido d'allarme", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 27.10.1908 /

³⁹ "La cupola di S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.1.1912

procurando di nuocere il meno possibile alle persone, appunto allo scopo di poter nell'avvenire stanziare un fondo annuo non completamente inadeguato ai bisogno della manutenzione. La quale non riguarda soltanto il tempio, ma anche gli edifici annessivi per l'abitazione dei sacerdoti e dei sagristi"⁴⁰; e poi ancora per quanto riguarda le abitazioni private "[...] i proprietari [...] devono persuadersi del loro dovere di buoni cittadini di non nuocere al più insigne nostro monumento, secondo, del pericolo gravissimo di completa distruzione che sovrasterebbe ai loro stabili ove le condizioni statiche della chiesa peggiorassero [...]. Lo stato potrebbe su mia iniziativa dichiarare di pubblica utilità le necessarie espropriazioni; ma ottenuta questa dichiarazione occorrerebbero i fondi per gli indennizzi. Questi non potrebbero raccogliersi che per offerte dei privati. "⁴¹

In poche parole alcune parti della Basilica di Sant'Andrea sono a rischio di crollo; ed infatti un anno dopo, i problemi statici e le infiltrazioni dalla copertura si ripresentano in quanto i lavori non sono stati eseguiti completamente, tanto da causare uno sprofondamento di un tratto di tetto ormai corroso dalla pioggia creando "una falla di circa 8 metri quadrati nell'interno della Basilica" e portando con sé rottami e calcinacci per poi allagare la cripta sotterranea di acqua stagnante.⁴²

Da questo momento in poi, viene così suscitato l'interesse da parte di molti, in primis persone di competenza tecnica ed artistica come lo attestano le lettere dell'Arch. Prof. Guglielmo Pacchioni P.Ispettore dei monumenti⁴³, del Prof. Alessandro Luzio⁴⁴, e del Direttore Generale delle Belle Arti⁴⁵, per poi estendersi a tutta la cittadinanza che giorno per giorno ha iniziato a far pervenire delle offerte al fine della conservazione della Basilica, fenomeno di sensibilità artistica e partecipazione pubblica nei confronti di un monumento.⁴⁶

⁴⁰ D., "Le opere di restauro e di isolamento per la basilica di S. Andrea (Nostra intervista con il Cav. Canneti)", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7-8.2.1913

⁴¹ D., "Le opere di restauro e di isolamento per la basilica di S. Andrea (Nostra intervista con il Cav. Canneti)", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7-8.2.1913

⁴² "Allarmanti condizioni statiche della Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 21-22.6.1914

⁴³ Dott. Guglielmo Pacchioni, R.Ispettore dei monumenti, "Per la basilica di Sant'Andrea – Una lettera del Prof. Pacchioni", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 22-23.6.1914

⁴⁴ A. Luzio, "Un grido d'allarme per Sant'Andrea di Mantova", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 24-25.6.1914

⁴⁵ Corrado Ricci, "Per la basilica di Sant'Andrea – Una lettera di Corrado Ricci", *Gazzetta di Mantova*, 26-27.6.1914

⁴⁶ - "Guido Ravà Sforzi offre 2000 lire per Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 27-28.6.1914

- "Per la Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.7.1914

- "Per la Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 6-7.7.1914

- "Per i restauri a S. Andrea – Un'altra offerta generosa", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7-8.7.1914

- "Per la Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 2-3.7.1914

- "Per il Sant'Andrea un'altra offerta generosa", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 11-12.7.1914

- "Per la Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 12-13.7.1914

1.6 Decorazioni ed elementi di complemento

In quest'ultimo paragrafo verranno presi in considerazione gli articoli che trattano esclusivamente gli apparati decorativi, le opere d'arte e i vari elementi di complemento delle chiese; o meglio, verranno riassunti i maggiori temi trattati senza la descrizione delle varie opere in quanto è possibile individuarle direttamente nelle schede tecniche illustrate nelle ultime pagine.

La questione delle decorazioni è molto curiosa in quanto non si è individuato soltanto materiale inerente la conservazione, l'ubicazione o la semplice descrizione di tali elementi artistici, bensì anche la questione della scomparsa di alcune opere d'arte.

Per quanto riguarda gli interventi veri e propri sugli elementi decorativi e fregi, sono stati trovati accenni riguardanti il risanamento del coro nella sagrestia della Chiesa di San Benedetto Po⁴⁷, di alcuni arazzi del Duomo⁴⁸, della cappella del Mantegna nella Basilica di Sant'Andrea deturpata da insani restauri⁴⁹; il restauro pittorico della cappella di San Giovanni Battista nella ex-Chiesa di San Francesco⁵⁰, del coro della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria del Bosco a Gabbiana⁵¹, di un antico dipinto della Chiesa Parrocchiale prima citata di Carbonarola⁵²; la riparazione e il ripristino

-
- *“Per la Basilica di Sant’Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14-15.7.1914
 - *“Per la Basilica di S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 16.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 17-18.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 20.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 21-22.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Cittadina*, 25-26.7.1914
 - *“Per la Basilica di Sant’Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 12-13.7.1914

 - *“Per la Basilica di Sant’Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.7.1914

 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 29-30.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 30-31.7.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 2-3.8.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 3-4.8.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 6-7.8.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 8-9.8.1914
 - *“A Sant’Andrea un quadro di pregio”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 13-14.8.1914

 - *“Per la Basilica di S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14-15.8.1914
 - *“Per S. Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 16-17-9.1914
 - *“Per la Basilica di S.Andrea”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 15-16.10.1914

⁴⁷ *“Per la conservazione di monumenti”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 27-28.1.1900

⁴⁸ *“Per la conservazione di monumenti”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 27-28.1.1900

⁴⁹ - *“Pei nostri monumenti”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 13-14.4.1904

- *“Pei nostri monumenti”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14-15.4.1904

⁵⁰ Memore Pescasio, *“La Madonna in gloria nell’ex Chiesa di S. Francesco”*, *Gazzetta di Mantova*, 4-5.3.1906

⁵¹ *“Una fatale disgrazia – Il pittore Martinenghi che precipita giù da un’impalcatura”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14.5.1908

⁵² R.C., *“Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano”*, *Gazzetta Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.10.1912

pittorico della Tavola Mantegnesca custodita nella Chiesa Di Santa Maria degli Angeli⁵³; il ritrovamento sotto un nuovo intonaco ed il successivo ripristino di affreschi nella Basilica di Pieve di Coriano⁵⁴.



17. Mantova, Basilica di Sant' Andrea. Copertura a cupola della Cappella del Mantegna



18. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta. Particolare di antichi affreschi risanati.

Se invece si devono osservare i fatti inerenti la scomparsa e la sottrazione di altrettante opere d'arte, la motivazione principale è quella riguardante un circolo vizioso di richieste da parte di antiquari italiani e stranieri in cerca di rarità. Tra questi furti e sottrazioni troviamo protagonisti un crocefisso nella Chiesa di Santa Teresa⁵⁵, il quadro della Madonna delle Grazie⁵⁶, una serie di miniature facente parti del Messale del Duomo⁵⁷, la mancata restituzione da parte di Stati esteri del quadro

⁵³ “Restauro di un prezioso dipinto”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 18.10.1909 /

⁵⁴ R.C., “Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano”, *Gazzetta Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.10.1912

⁵⁵ “Furto di un crocefisso”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 16.1.1908

⁵⁶ “Audace e sacrilego furto del quadro della Madonna delle Grazie”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 24.5.1908

⁵⁷ - “Due preziose miniature di un messale del ‘400 rubate e ritrovate a Monaco di Baviera”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 14-15.12.1913

- “La scomparsa di un'altra miniatura nel Messale del Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 14-15.12.1913

- “L'arresto di un prete sospeso “a divinis” sospettato autore del furto delle miniature del prezioso Messale quattrocentesco del Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 21-22.12.1913

- “La scomparsa di un'altra miniatura nel Messale del Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 14-15.12.1913

- “Altri particolari sul furto delle miniature del Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 22-23.12.1913

- “Dopo i furti di miniature al Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 24-25.12.1913

- “Opere d'arte rubate al Duomo di Mantova e recuperate dalla R. Sovrintendenza di Venezia”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 30.12.1913

- “Il recupero della quarta miniatura rubata dal Messale del Duomo”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 3-4.1.1914

- “Il sequestro di altre preziose opere d'arte sacra rubate a Mantova ed a Pisa – Una brillante operazione del delegato cav. Spina”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 4-5.2.1914

- “Altri particolari sul sequestro di opere d'arte”, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 6.2.1914 /

della Madonna della Vittoria del Mantegna (originariamente posto nella chiesa omonima) opera per molto tempo contesa tra francesi ed austriaci, per poi finire tra i cimeli del museo del Louvre.⁵⁸

Per fortuna di tutte le opere d'arte, a parte quest'ultima, grazie a indagini effettuate da enti competenti e storici incuriositi, è stato possibile il ritrovamento e la successiva restituzione alle rispettive parrocchie.

- *“Intorno al recupero dei corali sequestrati a Firenze”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7-8.2.1914

⁵⁸ Alessandro Luzio, *“La mancata restituzione d'un capolavoro mantovano da parte della Francia – Lettera di Alessandro Luzio”*, *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7.1.1914

RACCOLTA DEGLI ARTICOLI
PUBBLICATI TRA IL 1900 E IL 1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I futuristi di Mantova
La nuova trasformazione della chiesa della Vittoria.
 Chi sono i futuristi di Mantova? I nostri amministratori comunali. Per le ragioni (?!) che il Papini sciorina nell'ultimo numero di «Acerba» hanno incominciato la loro opera futurista. V'è a Mantova una chiesetta della

Vittoria, che quei cani di storici si ostinano a dire innalzata verso il 1500, quale ricordo del successo riportato da Francesco Gonzaga IV nella battaglia del Taro contro i Francesi. Di più aggiungono che per quella chiesa, Mantegna dipinse il celebre quadro di S. M. della Vittoria: un quadro che al Louvre, tra pochi giorni, darà il ben tornata alla Gioconda. Ebbene la chiesetta la quale sino a ieri aveva almeno ospitato un artista — il Paganini — è stata ora col bene-

placito del Comune, trasformata in un «garage» con relativa officina di riparazioni. L'insegna venne collocata nel bellissimo arco.

— Futurismo — ha scritto domenica Papini e Battaglia contro i vecchi e le vecchierie.

I nostri amministratori comunali hanno voluto subito provare d'essere degni suoi seguaci. Intanto incessano il fitto...

Bene!... Bravi!...

19. "I futuristi di Mantova - La nuova trasformazione della chiesa della Vittoria", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 19-20.12.1913

La mancata restituzione d'un capolavoro mantovano DA PARTE DELLA FRANCIA

Lettera di Alessandro Luzio

Il *Giornale d'Italia* traendo occasione dal rumore fattosi attorno al caso della Gioconda ha aperto sulle sue colonne una interessante collaborazione circa la mancata restituzione di capolavori italiani detenuti dalla Francia.

Sull'argomento il giornale romano reca oggi una lettera del comm. Luzio che e per il nome illustre dello scrittore e perchè vi tratta di un quadro interessante Mantova, crediamo opportuno riportare:

On. Direttore,

Tra i casi di «mancata restituzione» di capolavori italiani, trasportati in Francia come preda napoleonica, il più tipico forse è quello che riguarda la *Madonna della Vittoria* del Mantegna.

La superba tela — ornamento pur essa del Louvre, a pochi passi di distanza da Monna Lisa — fu dipinta nel 1496 per una chiesuccia, eretta apposta in Mantova per celebrare la vittoria della Lega Italiana contro Carlo VIII a Fornovo.

I francesi del 1797 furono felicissimi

mi di asportare quel trofeo che ricordava un'antica loro disfatta; e la chiesetta, oltrechè vedovata del quadro mantegnese, fu sconsacrata... e via via abbandonata al più miserando azzurre, tantochè oggi è finita per diventare un garage!

Dopo la restaurazione del '15, si sperava che il quadro tornasse alla sua legittima sede; e le autorità cittadine di Mantova — rappresentate allora dal Podestà marchese Di Bagno — non mancarono di sollecitare ripetutamente la restituzione, per mezzo di formali rimostranze al Governo austriaco.

Questo a sua volta spronava il barone Ottenfels — i. r. incaricato a Parigi — perchè ad ogni costo ricuperasse la *Madonna della Vittoria*, ma per quanto il benemerito funzionario spiegasse tutto il suo zelo, tutto il suo fiuto di segugio artistico per scovare il dipinto mantegnese, non riuscì, per lungo tempo, a sapere dove fosse andato a finire.

Tutti i funzionari francesi, come obbedendo a una parola d'ordine, protestarono d'ignorarlo: o si schermivano dal rispondere, coi più goffi pretesti.

Ma infine l'Ottenfels poté sicuramente apprendere che la superba tela decorava l'appartamento privato di

Sua Maestà Luigi XVIII: e allora chiese arditamente all'i. r. governo se ci dovesse presentarsi alle Tuileries, per esigere tuot court la restituzione del quadro.

L'Austria, imbarazzata da doverosi riguardi alla persona del Re, mise a dormire la pratica... e il quadro fu per sempre perduto per Mantova, per l'Italia.

Si sa bene, riuscito il colpo di sottrarre la *Madonna della Vittoria* alle prime, insistenti ricerche dell'Ottenfels, il quadro passò poi dai cacciati Borboni alla Francia, come «proprietà nazionale»; e rimane oggi indisturbato al Louvre, fulgido monumento d'arte italiana... e di audacia straniera.

Alessandro Luzio.

La Madonna della Vittoria come dice il prof. Luzio trovasi oggi nelle sale del Louvre assieme a una infinità di altri capolavori italiani. Orbene se il Perugia invece della Gioconda avesse asportato il quadro mantovano che legalmente spetta all'Italia, cosa sarebbe avvenuto? Sarebbe stato un caso veramente interessante e chi sa quali e quante polemiche avrebbe fatto sorgere... anche diplomatiche.

20. Alessandro Luzio, "La mancata restituzione d'un capolavoro mantovano da parte della Francia - Lettera di Alessandro Luzio", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7.1.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input checked="" type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea

Approssimandosi il periodo delle feste quinquennali che verranno celebrate nella basilica di S. Andrea, quest'anno rese più solenni dall'esecuzione straordinaria che in tale occasione si farà, dell'oratorio perosiano, riteniamo opportuno riprodurre una breve monografia storico-descrittiva dell'insigne tempio, uno dei più grandiosi di tutta la Cristianità.

Ecco pertanto, quanto in argomento scrive l'amico nostro prof. G. B. Intra, diligente e studioso raccogliatore di memorie patrie:

La Reggia Gonzaga, epopea artistica della vita mantovana, non riassume tutta la storia del nostro popolo. Se insieme ad essa non si collega la Basilica intitolata all'apostolo Andrea. Le grandi fasi della storia mantovana se incominciavano alla Reggia, terminavano nella basilica; e se avevano principio in questa, trovavano in quella il loro compimento, il loro esito finale. Alle feste liete e tumultuose del Castello precedevano o susseguivano le feste severe e gravi del tempio; quando a Palazzo si trepidava e si piangeva, nella chiesa si facevano tridui e processioni; e se nelle aule ducali convenivano solo gli Ottimati, nel santuario, espressione della vera e benefica democrazia, si raccoglieva in fratellevole moltitudine il popolo, perché la vita mantovana si esplicasse in tutta la sua interezza.

E come la reggia era un portento di tutte le arti belle fra loro congiunte, e ricorda nelle varie sue sale i nomi degli artisti più insigni di circa quattro secoli consecutivi, così anche la basilica, monumento dei più grandiosi di Cristianità tutta, rammenta nelle diverse sue membrature Leon Battista Alberti e il Javara, Luca Fancelli e il Viani, il Torre e il Pozzo; e dal Mantegna a Felice Campi ci schiera dinanzi intere scuole d'artisti, Pippi Giulio Romano e Lorenzo Costa, Rinaldo mantovano e Pagni da Pescaia, Fabrizio Perla e Fermo Ghisoni, lo Andreassino e il Borgani, il Feti e il Caccioli, il Mones e i Marconi, i fratelli Mola e Giovanni Maria Cavalli, Prospero Spani e Giovanni Bellavite; mirabile tutta nell'insieme e negli accessori, nelle grandi linee e nei più minuti rabeschi, nel vestibolo e nell'abside, nella cupola e nella cripta, nella navate e nelle cappelle, negli affreschi e nelle tele, nei marmi e nei bronzi, nelle plastiche e nei legni, nei cimelii suoi e in quelli, che collocati prima in altre chiese, furono in seguito, per la vicenda dei tempi, quivi trasferiti e salvati.

I.

Come, quando e perchè surse un tanto monumento?

I Frati Benedettini, che raccolti in abbazia ufficiavano la chiesa di sant'Andrea costrutta ai tempi di Bonifacio e di Beatrice Canossa, dal 1009 al 1054, per custodirvi la preziosa reliquia del Sangue di Nostro Signore che una pia tradizione radicata nella più remota antichità, afferma portata a Mantova dal milite Longino, avevano travolto dalle regole del loro fondatore e dato luogo a gravi rimostranze; onde il Pontefice Sisto IV nel 1472 tolse loro la custodia della reliquia, e abolita l'abbazia, vi sostituì una Collegiata presieduta da un dignitario intulato col titolo di *Principe*; e a questo ufficio sollevò Francesco primo Cardinale di Casa Gonzaga, figlio del marchese Lodovico vescovo di Mantova, Legato apostolico di Bologna, delle Romagne, dell'Esarcato di Ravenna e di Mantova.

Parando allora al marchese Lodovico che l'antica chiesa angusta, obsoleta e in cattive condizioni ridotta, non rispondesse degno alla preziosa Reliquia che vi si custodiva, né all'alta dignità ieratica di cui l'aveva il Pontefice insignito concedendola al figlio suo, instando poderosamente i Mantovani che la reliquia tenevano in suprema venerazione, venne nel pensiero di costruire una basilica che fosse pari all'eccezionale sua destinazione; e perchè riuscisse veramente tale, vi concorsero in feconda armonia congiunti la magnificenza del principe, la valentia degli artisti, lo zelo del clero, il patriottismo dei cittadini, in tutti il fervore vivissimo religioso.

Vennero presentati al Principe due disegni, l'uno dall'architetto Pietro Manetti, l'altro da Leon Battista Alberti, che da vari anni era al Gonzaga con amichevoli rapporti legato, e per quale aveva già eseguito la chiesa di s. Sebastiano, quella di s. Lorenzo ora distrutta, e una loggia; fu prescelto il disegno dell'Alberti.

L'illustre architetto, abbandonando lo stile ogivale declinante oramai ai più strani delinii, e ritornando con felice audacia alle forme classiche cadute in obliivione, aveva ideato un modello che, come egli stesso si esprime in una lettera al Marchese, doveva essere in confronto di quello del Manetti, *più capace, più eterno, più degno, più lieto*. Egli proponeva una basilica a una grandiosa navata disposta a forma di croce latina, e ne dava le più precise dimensioni in modo che le singole parti cospirassero tutte a formare un insieme di meravigliosa euritmia.

Questo progetto, del quale pare certo che l'Alberti facesse anche un modello in legno, suscitò l'entusiasmo; e senza sgomento per la enorme spesa che si poteva incontrare, si pensò a tradurlo in pronta esecuzione, ma il potente architetto intanto era già morto a Roma.

(Continua)

21. G.B. Intra, "La Basilica di S. Andrea", *Gazzetta di Mantova*, 12-13.11.1901

22. Facciata



23. Vista della cupola da Piazza Broletto

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI



24. Campanile

La Basilica di S. Andrea

(Continuazione)

Restava però un amico e scolaro suo, Luca Fancelli, il quale si assunse l'arduo compito di eseguire quel disegno; nel marzo del 1472 si cominciò la demolizione della vecchia chiesa, e nel giugno, presenti i principi, i magistrati, il clero, e folla grandissima di popolo, si gettò la prima pietra della nuova costruzione, messa nelle fondamenta una medaglia commemorativa sculta da egregio artista. Tutti i cittadini concorsero nella spesa, e anche agli abitanti del contado fu determinata una tassa particolare, perché aiutassero anch'essi un tanto lavoro; e onde le famiglie più doviziose della città fossero quasi cointeressate in questa basilica associando il loro nome a quello d'un sì grande monumento, alle più liberali nelle elargizioni se ne concessero quasi in proprietà le cappelle e le cappelline, che potevano servir loro, come portava l'uso del tempo, a tombe di famiglia, e che per decoro del casato e ad onore dei cari defunti sarebbero state poi dalle medesime ornate e abbellite.

Si lavorò senza posa per 22 anni, dal 1472 al 1494, e si costrussero in questo periodo il vestibolo e la navata principale fino al principio dei bracci di croce, con sei grandi cappelle sfondate sui fianchi, e sei cappelline cavate negli interpilastri, e la volta. Giunti a questo punto, spossati principi e popolo dall'immane lavoro, quasi smarriti di aver tanto osato, guardando indietro sostarono; e congregate alla meglio alcune opere provvisorie per adattare al culto la basilica, intanto che si riprendeva fiato e lena, pensarono ad abbellire con affreschi, con tele, con marmi, con plastiche la parte che era già stata costruita.

La ricca ornamentazione in terracotta ai piedistalli e alle basi delle lesene, alle cornici e alle cimase delle portine negli interpilastri, agli archi e ai lacunari delle grandi cappelle, ai piedritti o alle arcate delle piccole, alla cornice architravata, che corre all'ingiro di tutta la basilica per circa 2000 metri, fu, dietro disegno del Fancelli, lavorata mano mano in quella prima epoca della costruzione; e benché opera di oscuri manuali è sommamente pregevole, e rivela il più squisito senso del bello.

Il primo artista per ragione di tempo, ma ben meglio per valentia e per fama che cominciasse ad abbellire la basilica, fu Andrea Mantegna; a lui il clero della

Chiesa aveva ad unanimità, anzi per acclamazione, assegnata in proprietà la prima cappellina a sinistra, che si dice appunto del Mantegna; e l'illustre maestro negli ultimi anni di sua vita, 1505 e 1506, si dedicò ad abbellirla e ad ornarla; vi dipinse a fresco il catino e i peducci della cupoletta, indi le parti laterali, e vi depose due tele da lui dipinte, la prima rappresentante le *Due sacre famiglie*, l'altro il *Battesimo di Cristo*, e un pallotto in tavola portante lo stemma della sua casa; la tela che rappresenta la *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, si crede essere del figlio Francesco, il quale lavorò in questa cappellina, conducendo a termine nel 1516 le opere cominciate dal grande suo genitore.

Qui fu sepolto il Mantegna, e l'epitaffio ancora lo ricorda; ed il suo scolaro Gian Maria Cavalli gli sculso un busto in bronzo, che qui fu collocato infisso ad un disco di porfido in una cornice di marmo bianco rabescato, e sotto si legge il distico:

*Esse parem hunc noris, si non praepo-
nus Apellis
Aenea Mantinae qui simulacra videt.*

La cappellina Mantegna, e per gli affreschi e per la tela e per il busto, è un vero tempetto dell'arte, ed è fatta ancora dalle cesari dell'illustre maestro.

Il vestibolo della chiesa che si andava contemporaneamente decorando, è foggiate ad arco trionfale, ed è sormontato da un triangolo, nel centro del quale in un tondo si veggono dipinti a fresco i santi *Andrea e Longino*, opera giudicata dello

stesso Mantegna. Le pareti interne del peristilio sono riccamente ornate di terre cotte, e la porta maggiore del tempio è contornata da stipiti con architrave in marmo finamente lavorati nei primi anni del 1500 dai fratelli Paolo e Antonio Mola egregi scultori mantovani; a questi medesimi fratelli si attribuisce il parapetto del pulpito sculto in marmo a graziosi rabeschi. Le medaglie dipinte a fresco che ornano il vestibolo, rappresentanti l'*Ascensione di Cristo*, la *Deposizione dalla croce* e la *Sacra Famiglia*, dallo storico Donesmondi assegnate erroneamente al Correggio, sono opera degli scolari di Mantegna, e più probabilmente dei figli suoi Lodovico e Francesco che le finirono verso il 1516. La medaglia di mezzo fu del tutto distrutta; e le due laterali vennero nel 1832 ritoccate da Pietro Oliani, per cui della primitiva loro bellezza andò smarrito ogni vestigio.

(Continua)

25. G.B. Intra, "La Basilica di S. Andrea - (continuazione)", *Gazzetta di Mantova*, 13-14.11.1901

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea
(Continuazione)
III.

Si continuavano intanto senza posa gli abbellimenti nell' interno del tempio; e stinto il Mantegna e succedutogli nell' impero dell' arte l' altro colosso Pippi Giulio Romano, questi e i molti discepoli suoi trovarono nella basilica un vasto campo alle fatiche loro; e mentre nella opera alla reggia, al palazzo del Te, alla villa di Marmirolo, ispirandosi alle gaie immagini della mitologia greca e latina, dipingevano Venere, Giunone, Arianna, Amori, caccie e convivii, in questo sacro delubro attingendo al vecchio e al nuovo Testamento, ritrassero Nazareni, Marie, Apostoli, Profeti, Natività, Crocifissioni, Martirii.

Nella cappella *Boschetti* — la terza a destra — così detta dal primicerio Galeazzo Boschetti-Gonzaga, Giulio, negli anni 1534-1535, disegnò sulle pareti laterali la *Invenzione del Sangue di Cristo* e la *Crocifissione*, che vennero poi colorite sotto i suoi occhi da Rinaldo Mantovano.

Lo stesso Giulio dipinse il quadro in tela che servi di pala a questo altare, rappresentante la *Natività di Cristo*; tale quadro, ritirato prima in Corte dai Gonzaga, poi venduto al Re d' Inghilterra, dopo varie vicende passò a Parigi, dove ora si ammira nel palazzo del Louvre. La pala attuale, che pure rappresenta la *Natività di Cristo*, è di Rinaldo Mantovano. In questa cappella si conservano due archi sepolcrali della fine del secolo XV, e i depositi di Polissena Castiglioni-Boschetti e di Francesco Cauzzi-Gonzaga del 1536.

Recentemente fu ritrovata sotto l' altare la salma del Beato Adalberto, che ebbe tanta parte nella seconda invenzione della preziosa Reliquia, salma che si credeva bruciata nell' incendio del 1370.

In questo stesso tempo, cioè nel 1534, Rinaldo nella cappellina di san Sebastiano — la seconda a destra — dipinse a fresco nei muri laterali i due grandi quadri che rappresentano il *Martirio di San Sebastiano*, e nei peducci della cupoletta quattro figure di angeli femminili. Questa cappellina, ora ammalarata, sarà presto saviamente ripulita.

Fabrizio Perla, altro degno scolaro di Giulio, nella cappella grande che si intitola a *San Silvestro* — la prima a sinistra — dipinse a fresco nelle pareti laterali la *Risurrezione di Cristo* e la *Discesa al Limbo*; questi affreschi si possono ora considerare perduti essendo diventati irricognoscibili, e per l' umidità a

cui è esperta la cappella e poi vari tentativi fatti nel 1739 dal pittore Dall'acqua per restaurarli, rimangono però la grandi fasce di contorno alle tre pareti della cappella disegnate a fregi e a rabeschi, che picchiettate poi e ricoperte di intonaco in tempi nefasti, vennero oggi rimesse in luce e ripulite.

Benodetto Pagni da Pescia, uno dei più illustri allievi di Giulio, verso il 1570 dipinse a fresco le grandi pareti laterali della cappella già della famiglia Preti, oggi di san Lorenzo — la prima a destra — raffigurando in una l' *Inferno* secondo la leggenda dantesca, e nell' altra il *Purgatorio* nel fondo e il *Paradiso* nella parte superiore; nella pala dell' altare ritrasse su tela il *Martirio di san Lorenzo*, quadro che fu poi trasportato nel Museo patrio quando vi fu sostituita la gran tela rappresentante *San' Antonio che rimprovera Ezzeino da Romano* dipinta nel 1546 dal conte Giulio Cesare Arrivabene.

Proseguivano gli abbellimenti della basilica, e tutta la numerosa scuola Giuliana vi dava largo contributo.

Fermo Ghisoni dipinse su tela il *Crocifisso* che serve di pala alla cappella del *Naveoloni* — la terza a sinistra — uno dei più pregevoli dipinti che adornano il tempio. Recentemente vi fu posta un' ancona di ricchissimi marmi, ma di forme pesanti e non del tutto proporzionate.

Lorenzo Costa junior nella seconda

metà del secolo XVI rappresentò a fresco sulle pareti della cappella della Confraternita del Preziosissimo — la seconda a sinistra — la *Visita dei Pastori* e l' *Adorazione dei Magi*, dipinti quasi tutti scomparsi come quelli del Perla e per le stesse cause; qui pure furono nel 1875 scoperte e ripulite le grandi fasciature di contorno dipinte a raffaelleschi che erano state picchiettate e ricoperte di intonaco.

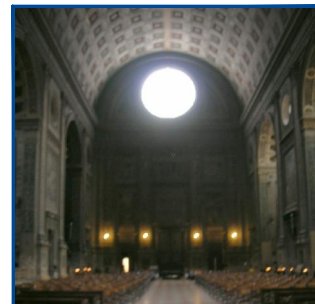
Ippolito Andreasi, detto per vezzo l' *Andreasino*, verso la fine di questo medesimo secolo così glorioso per la scuola mantovana, dipinse a fresco le pareti della cappella *Cattanea* — la seconda a destra — rappresentandovi da una parte la *Natività di Maria Vergine*, dall' altra la sua *Assunzione e Incoronazione*; questa cappella è ornata con un' ancona in legno e la statua della Madonna seduta nel mezzo, e superiormente quelle di *san Simeone* e del beato *Pietro Cattaneo*; lavori non spregevoli del secolo XVI.

Lo stesso Andreasino dipinse su tela due quadri, effigiando nell' uno la *Vergine*, nell' altro l' *Angelo*, che le annunzia il *Verbo* divino, che furono posti a decorare la cappella della Confraternita del Preziosissimo.

(Continua)



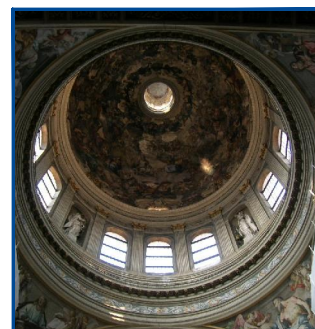
27. Vista della navata centrale verso l' abside



28. Vista della navata centrale verso l' ingresso



29. Abside centrale



30. Cupola centrale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea

(Continuazione)

III.

Ormai la parte già costruita della grande basilica era stata totalmente dipinta e abbellita, e vi avevano concorso a gara il Mantegna e il Pippi coi numerosi loro discepoli, e i Mola e il Cavalli, cominciava ora a farsi sentire il bisogno di riprendere l'opera del sommo Alberti, e di condurla innanzi; si erano già succedute due generazioni; i Principi si erano fatti più ricchi e più poderosi; giovani artisti apparivano sull'orizzonte; tutti sono pronti a nuovi ardimenti; la cittadinanza ansiosamente aspetta; l'ora di rimettersi alla grande impresa è moneta.

Vincenzo I, principe munificentissimo, ne dà il segnale; aveva egli ottenuto dall'Elettore di Baviera, che lasciasse venire alla Corte mantovana Anton Maria Viani cremonese, architetto e pittore del più insigni dell'epoca; e a questo sul principio del secolo XVII, instando operosamente il Primitivo Tullio Petrozzani, affidò l'incarico di continuare la basilica.

Il Viani, meditato a lungo il disegno dell'Alberti, e fattolo suo proprio, si accinse al lavoro; e prima costruì: i due bracci laterali e il presbiterio, ma non furono eseguite le volte; e dove l'illustre fiorentino aveva destinato un baldacchino — non una cupola — lasciando incompiuto il disegno primitivo, si limitò a mettervi come una tettoia provvisoria; invece ideò e costruì la cripta, un tempio sotterraneo, al centro della crociera, d'ordine dorico, a croce greca, divisi i bracci in tre navate, a volte schiacciate sostenute da 34 colonne, destinata a sede della Reliquie.

Se Vincenzo avesse concentrato le sue cure e i suoi tesori in questa opera, e il Viani non fosse stato sopraccaricato di altri lavori, forse la basilica avrebbe avuto fin d'allora il suo compimento; e dal Viani il disegno Albertiano sarebbe stato fedelmente interpretato e arditamente eseguito; ma il Principe mente vagabonda e irrequieta, era distratto da tanti altri progetti; e il Viani dovette costrurre nella reggia appartamenti e gallerie, e tutta riordinarla, in città la chiesa e il monastero di *santa Orsola*, e fuori il

gentile Castello al *Bosco della Fontana*, e sul lago di Garda la villa di *Maderno*; onde l'opera così bene ripresa, e per buon tratto condotta innanzi, fu di nuovo interrotta e lasciata imperfetta.

Nella navata trasversale furono sfondate quattro grandi cappelle ad imitazione delle sei della navata principale, due inferiori, quelle dette poi la *Petrozzana* e la *Cantelma*; e due superiori, cioè quella di *san Carlo*, più tardi chiamata *Arri-goni*, e quella destinata al Sacramento.

Sospesi così i lavori della basilica, non si ommise però di abbellire la parte, che era stata allora costruita; e primo il Viani stesso, che era anche un esimio pittore, nella cappella, che per onore era stata assegnata al Petrozzani, e dove questi peccia fu sepolto nel 1610 ed ebbe un monumento con busto al naturale, dipinse a fresco sopra una parete la *Lapidazione di santo Stefano*; indi eseguì in tela la pala dell'altare rappresentandovi *Cristo in croce*, e ai lati la *Vergine e santo Stefano*. Il medesimo Viani nella sagrestia minore, che conduce all'altare del Sacramento dipinse a fresco un *Padre eterno*, con quattro *Dottori*, e sei *Santi*.

Del Viani si crede pure la grandiosa ancora in legno della seconda cappella a sinistra, d'ordine dorico, con statue, angeli, torri simboliche, e vari altri emblemi religiosi con opportuni accenti biblici.

Dopo il 1613, Domenico Fetti romano, al servizio dei Gonzaga, nella cappella *Petrozzana*, dipinse a fresco la *Disputa di santo Stefano* di contro alla sua *Lapidazione*, lavoro già del Viani, e nella volta della sagrestia maggiore effigiò pure a fresco un *Padre eterno*.

Francesco Borgani mantovano, che nella pittura aveva raccolto lo scettro abbandonato dal Pippi, dipinse la basilica per

un grande gonfalone, che fu ritenuto una meraviglia, e di cui ora non si hanno notizie, e un quadro su tela raffigurante la *Invenzione del Preziosissimo*, che oggi è collocato nella cappella *Cantelma*.

Giambattista Caccioli bolognese, che ricorda i Carracci, dipinse la pala della cappella di *san Carlo*, rappresentante la *Madonna coi santi Carlo e Francesco*, che intercedono la cessazione della peste che aveva desolata Mantova nel 1575.

(Continua)



COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea
(Continuazione)
V.

In questa epoca la basilica vide la spettacolosa solennità religiosa che mai celebrata in Mantova.

Vincenzo I nel 1608, a festeggiare il nome del suo primogenito Francesco, la Infanta Margherita di Savoia, istituì l'Ordine del Redentore, che fu la più alta dignità equestre dei Gonzaga. La cerimonia ebbe luogo il 25 maggio, giorno della Pentecoste, in questa basilica, presenziarono tutti i principi di Casa Gonzaga, due principi di Piemonte fratelli del re, il duca e la duchessa di Modena, molti illustri gentiluomini del Milanese, della Repubblica veneta; e il primo architetto della basilica fu nominato Gran Capitano dell'Ordine. Gli apparati, le musiche, gli sfarzi, gli splendori di ogni genere stupirono quante persone — e si videro parecchie migliaia — erano accorse da ogni parte d'Italia a vedere tale spettacolo.

A questo grandioso e fastoso corteo del 1608 tennero dietro ben presto i disastri e i guasti del 1630. Essendo allora la città stretta d'assedio dagli Imperiali, mentre la popolazione pativa di fame, insorsero la peste, princip. e principessa, cui Maria, gentile sposa di 20 anni, seguita da mesta turba di popolo, assalita, il capo asperso di cenere e la gonna in rosso saio avvolta, vennero ad implorare protezione dalla Religione che il primicerio Arrigoni circondato da un numeroso suo clero per due volte in votiva processione nelle vie della solitaria città; i lieti cantici si erano mutati in nenie ferali, gli abiti splendidi erano di gamma in nere gramaglie, luogo della doviziosa nobiltà d'Italia stava la misera plebe mantovana, svenata dalla fame, consunta dalla peste, e bersaglio delle implacabili artiglierie imperiali.

L'epoca della maggiore fioritura di Mantova e quella delle sue più sventure sono scritte a pagine memorabili nella storia della basilica.

Ricordiamo il mirabile baldacchino in raso rosso ricamato a rilievo in oro e argento, lavoro del seicento, donato alla basilica dalla penultima duchessa Isabella di Guastalla, come da notizia

regio 16 aprile 1707 del notaio Parolin; è quel medesimo baldacchino che si suole esporre nelle grandissime solennità.

VI.

Un altro secolo corse ancora prima che si ripigliassero i lavori del tempo; secolo di sventura, di decadimento, di ignoranza, di povertà; i principi erano degenerati, il popolo sfiduciato e agitato; e gli artisti assai lontani dagli egregi predecessori non solo non sapevano emularli, ma, smarrito quasi del tutto il senso del bello, non comprendendo i concetti dell'Alberti, toccandoli e modificandoli li guastavano e li deturpavano.

Dal 1697 al 1710 — primicerio Benavventura Arrigoni — Giuseppe Torre, architetto bolognese, costruì le volte della nave trasversale e del presbitero, e condusse a termine l'abside del coro che non era nel disegno dell'Alberti e che allunga la basilica di più che cinque metri sulla misura primitiva; eseguì pure altre opere secondarie, lasciando qua e là il disegno del grande maestro.

Fortunatamente tali opere si poterono più tardi eliminare, con grande vantaggio dell'arte e della risomanza del tempio; fu in questi anni che surse la prima idea della cupola.

Nel 1732, primicerio Niccolò Tasca — i principi erano scomparsi e Mantova signorava una provincia dei domini austriaci — Filippo Juvara, architetto siciliano al servizio del Re di Sardegna, autore della basilica di Superga, riprese l'idea della cupola e ne diede il disegno; poiché il concetto del grande fiorentino era misconosciuto, e più che il bello, il semplice e l'armonico, piaceva il difficile, il colossale, il complicato, si mise mano alla costruzione della progettata mole; per 50 anni, con varie interruzioni e riprese, vi si lavorò: si ricorse ai mezzi più disparati per avere i danari necessari alla costosa opera, tasse, collette, donazioni, prestiti, elemosine, si organizzò perfino una grande lotteria; erano stranieri i principi, immiseriti i cittadini, come era decaduta l'arte.

Finalmente, dopo tanti sforzi, nel 1782 la cupola fu voltata; è alta dal suolo m. 81, ed ha il diametro di m. 18, essendosi creduto necessario di ingrossare di un metro ciascuno i quattro piloni su cui la cupola è stata elevata.

(Continua)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea

(Contiguazione)

Intanto le menti accennavano in qualche modo a rissavire; e — architetto Paolo Pozzo, uomo culto, educato nei modelli classici alla vera scuola del bello — la basilica fu restituita, fin dove era ancora possibile, al disegno dell'Alberti; ma la cupola non si poteva distruggere; i grandi nicchioni negli interpilastri, che l'Alberti destinava a status colossali, furono murati, e sopra vi si dipinsero medaglie a fresco e le finestre, tonde delle grandi cappelle, col pretesto di dare a questo e alla chiesa maggior luce, furono più tardi e assai infelicemente trasformate in ampi semicerchi.

Pure, anche così come ora è, anche colla cupola elevata in luogo del bacile albertiano, la basilica di sant'Andrea, se chi la guarda, presenta uno spettacolo di grandiosità, di armonia che desta entusiasmo; e mentre appaga i sensi, solleva la mente e commuove il cuore, è proprio, come disse il grande suo architetto, capace, eterna, degna, lieta.

Terminata così la fabbrica, uno stuolo di eletti artisti, quasi tutti mantovani, sotto la direzione di Paolo Pozzo, si accinsero ad abbellire le parti nuovamente costruite e ad ultimare le decorazioni delle parti antiche, dando a tutto l'insieme una unità, una intonazione di colori richieste dalle leggi eterne del bello.

Giorgio Anselmi, veronese, dipinse nel catino della cupola la *Gloria del Paradiso* con una moltitudine di figure saviamente distribuite, tra cui richiama l'attenzione una figura di matrona che rappresenta la città di Mantova incoronata di torri e in mano la Reliquia del Preziosissimo; dipinse pure i 4 *Evangelisti* e le figure allegoriche nei peducci e nei piani dei sottarchi, e infine il *Martirio di sant'Andrea* nella mezza tazza dell'abside.

Stefano Saltieri, comasco, eseguì in plastica i 4 colossi: la *Fede*, la *Speranza*, la *Carità* e la *Religione*, e i busti di 4 profeti che adornano le nicchie della cupola.

Felice Campi, Giambattista Marconi e Andrea Mones, allievi della nostra Accademia, dipinsero i 60 candelabri a chia-

roscurio su fondo giallo nelle lesene, i finti lucernari lampeggiati d'oro nella volta, e nella doppia serie di quadri negli interpilastri i fatti del vecchio e nuovo Testamento; le due specchiature, rimaste greggie, furono in questi ultimi anni dipinte da Giuseppe Razzetti mantovano.

VII.

Mentre si attendeva in questo modo ad abbellire la grandiosa basilica, ecco che, sopresse le più opulenti corporazioni religiose, venendo le loro chiese tolte al culto e destinate a caserme, a magazzini a ospedali, a uffici amministrativi i vari monumenti che racchiudevano furono nella maggior parte trasferiti nel tempio di S. Andrea; e così questo, che era già così ricco e così bello per sé stesso, si arricchì e si abbellì ancora non poco con le spoglie di altri tempi. Di tali acquisizioni accennoremo qui le principali che hanno rapporto alla storia e all'arte.

Dalla chiesa della *Vittoria* venne il bel quadro dei primi anni del 1500 raffigurante la *Virgine in trono*, *Santa Elisabetta* da una parte e dall'altra il padre *Gerolamo Redini* che presenta alla *Virgine* il modello della chiesa della *Vittoria*; in alto l'iscrizione: *Deballata Hebreorum temeritate*, il quadro ricorda una pagina non felice di intolleranza religiosa; è collocato nella cappellina di San Sebastiano.

Dalla chiesa di san Silvestro fu portato il quadro che rappresenta la *Virgine in trono* e i santi *Silvestro*, *Sebastiano* e *Agostino* da una parte, *Elisabetta*, *Paolo* e *Rocco* dall'altra, stupendo lavoro di Lorenzo Costa; e da lui donato nel 1525 a quella chiesa, dove ebbe poi sepoltura; serve ora di pala alla cappella per tale quadro denominata appunto di san Silvestro.

Dalla chiesa dei Domenicani avemmo il prezioso monumento a Pietro Strozza del 1529, che consiste in 4 cariatidi di marmo sorreggenti l'avello in pietra nera, e sopra una statua giacente, di stile michelangiolesco, e l'iscrizione che nessuno finora ha saputo interpretare:

Petri Strozze

Aeq. Be. Am.

As. 2. Mac.

P.

Si trova nella cappella Petrozziana.

(Continua)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea

(Continuazione)

Dalla chiesa dei Carmelitani furono qui trasportati il monumento del 1305 a *Pietro Spagnoli* finamente rabescato, ora nella seconda cappellina a sinistra; il monumento ai coniugi *Andreasi Gonzaga* foggiato ad arco trionfale, scolpito da ambedue i lati, con sarcofago e statua giacente, creduto disegno di Giulio Romano, ora infelicemente collocato nella cappella *Petrozzana*; lo stupendo mausoleo al vescovo *Giorgio Andreasì* con cassa di pietra di paragone, sostenuto da anghi, con cigno di bronzo, le statue piangenti della *Fede e della Carità*; il busto del vescovo e l'urna cineraria, lavoro di Prospero Spani scolaro del Buonarroti, che lo eseguì nel 1549 trovandosi nel luogo della Santa porta del braccio meridionale della basilica.

Dalla chiesa di santa Maria della Presentazione si ebbe il grandioso monumento dei *Cantelmi*, del 1534, a due ordini dorico e ionico, con arca, tre iscrizioni sepolcrali e due busti; abbellisce ora la cappella *Cantelma* nella parete di mezzo. In questa stessa cappella furono qui portati dalla chiesa dei Francescani il mausoleo dalla famiglia di *Marcello Donati* insigne medico e ministro del duca *Giulio*; e quello a *Pietro Pomponazzo*; al sarcofago del *Pomponazzo* manca la statua originaria in bronzo dorato fatto eseguire dal suo scolaro cardinale *Ercole Gonzaga*, e di cui non si ha notizia fin da quando il monumento trovavasi ancora nella primitiva sua sede. — Dalla stessa chiesa dei Francescani furono levate e qui riposte varie lapidi sepolcrali, tra cui quelle dei tre fratelli *Capilupi* *Lelio*, *Camillo* e *Alfonso*, insigni letterati del secolo XVI, e dalla chiesa di S. Agnese l'altra all'avo, al padre e al fratello di *Baldassarre Castiglioni*, l'autore

del *Cortegiano*.

Dalla chiesa dei Filippini fu qui tralata l'ancona del 1725, che oggi si vede collocata nell'altare del sacramento, adorne di colonne di marmo lunense, con capitelli di bronzo dorato, statue sedenti, angioletti, emblemi, decorazioni di verde antico, rosso di Sicilia, alabastrico orientale, lapislazzuli e diaspri.

Proseguivano intanto e si compievano i lavori di decorazione e di abbellimento; il Pozzo nel 1803 costruì l'altare maggiore, dove seppe abilmente innestare due basamenti di marmo, pregevole lavoro del cinquecento; dal 1811 al 1818 fu eseguito il tempio centrale della Cripta, opera di *Giambattista Marconi*, l'altare a

doppia messa, rivestito di verde antico e fregiato di bronzi dorati, sculti da *Giovanni Bellavite*; le statue ai lati dell'arca, in cui è custodita la preziosa Reliquia, raffigurante la *Fede* e la *Speranza*, sono di *Leonardo Bigliocchi* che le scolpì in Roma nelle studio e sotto la direzione di *Antonio Canova*.

Sopra la cripta, nel centro della crociera della basilica, fu costruito un genussorio ottagonale in marmo, con tondi sculti ad alto rilievo, e il gran Colare dell'Ordine del Redentore in piastre di bronzo cesellate dal *Bellavite*. Questo medesimo artista lavorò in bronzo il bel Crocifisso dell'altare del Sacramento, ed eseguì molti altri graziosi ornamenti pure in bronzo per l'altare maggiore e per varie cancellate.

E qua e là nell'ampia basilica furono posti ricordi marmorei ai *Peyri*, a *Paolo Pezzo*, a *Saverio Bettinelli*, a *Matteo Boras*, a *Leopoldo Camillo Volta*, a *Luigi Dari*, ad *Agostino Masotti*, e ad altri illustri mantovani, che coltivarono con onore le armi, le scienze, le lettere e le arti, volendosi così associare la memoria di questi benemeriti alla fama di un tanto monumento; modo nobilissimo con cui i concittadini adempirono al loro debito di gratitudine, segnalando nello stesso tempo ai nepoti gli esempi da imitare.

(Continua)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di S. Andrea

(Continuazione)

IX.

Nell'aprile del 1848, essendo stata la basilica militarmente occupata da un corpo di austriaci, alcuni militi ungheresi e croati riuscirono a penetrare nella cripta, e quivi scassinata l'arca che conteneva la preziosa reliquia, sacrilegamente manomisero quell'incestimabile deposito, per impossessarsi dei due vasi d'oro massiccio, lavoro ritenuto di Benvenuto Cellini, che poi quei barbari spezzarono per poterne vendere impunemente i frammenti.

Indescrivibile fu l'indignazione della cittadinanza, quando si seppe di un sì empio misfatto, che suprema era la venerazione per quella reliquia, mentre il mirabile tempio dell'Alberti rimaneva privo di quel tesoro, a custodire il quale era stato costruito.

Ma una piccola porzione di quella reliquia si conservava nella chiesa palatina di Santa Barbara; se ne chiese e se ne ottenne un frammento, e questo, nel 1876, plaudente tutta la cittadinanza, fu con solenne pompa religiosa trasferito nella cripta vedovata e riposto in due nuove ampolle d'oro, lavorate da Giovanni Belluzzi milanese, in sostituzione di quelle del Cellini. Per questo ampolle l'Imperatore d'Austria, edotto che il furto nefando era stato consumato da militi appartenenti al suo esercito, elargì la somma di 11.000 fiorini; ma la fattura era irrimediabile.

Ed ora nelle feste quinquennali, che si celebrano in onore di questa nuova reliquia, che è un frammento autentico della

antica, tutta la popolazione della Diocesi mantovana accorre in devoto pellegrinaggio al gran tempio veramente degno della altissima sua destinazione.

Chiamiamo questi brevi cenni storico-descrittivi, dando la serie cronologica dei Primiceri, che ressero la basilica:

	dell'anno	all'anno
1. Gonzaga Francesco	1672	1683
2. Gonzaga Sigismondo	1684	1688
3. Piccardi Alessandro	1688	1693
4. Bonchetti Gian Maria	1694	1699
5. Bonchetti Galeazzo	1693	1698
6. Guerrieri Francesco	1699	1676
7. Gonzaga Anton Maria	1678	1689
8. Cattaneo Federico	1690	1694
9. Petrosani Tullio	1691	1640
10. Gonzaga Lodovico	1640	1619
11. Arrigoni Alessandro	1620	1638
12. Gonzaga Franc. Maria	1638	1648
13. Crova Federico	1648	1659
14. Ippoliti di Gazzoldo Cesare Enea	1660	1661

15. Gonzaga Carlo	1661	1668
16. Buonleo Alfonso	1668	1674
17. Donesmondi Ales. Nic.	1674	1684
18. Cavriani Corradino	1684	1687
19. Guerrieri Bonaventura	1699	1708
20. Gonzaga Ferdinando	1709	1713
21. Andreasi Carlo	1718	1729
22. Tasca Nicola	1730	1740
23. Arrivabene Gilberto	1744	1743
24. Partini Giambattista	1744	1745
25. Salvadori Alessandro	1755	1800

Primicerii parroci:

26. Zecchi Ambrogio	1806	1834
27. Sangiorgi Emilliano	1836	1843
28. Prati Vincenzo	1844	1861
29. Savoia Carlo	1864	1886
30. Nodari Filippo	1887	1901

G. B. Intra.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Una monografia di S. Andrea - (A. G.) - Nel fascicolo di novembre di quella elegante e severa rivista d'arte che è l'*Emporium*, il nostro concittadino prof. Rosolino Bellodi, noto agli intelligenti per altri rimarchevoli lavori qui esposti ed altrove, pubblica una completa monografia sulla basilica di S. Andrea corredandola di 15 disegni di sua mano o tolti da parecchi suoi cartoni originali dipinti all'acquarello. Da scrupoloso cultore di antichità classiche quale egli è, prende le mosse dalla vita febrile che doveva pur agitar Mantova, municipio romano, dopo la conversione di Costantino, quando cioè al popolo era liberamente concesso d'innalzare alla nuova religione trionfante il tempio grandioso od il semplice oratorio, puro olocausto di una fede novella dopo l'immane sacrificio di tanti martiri.

L'autore ricostruisce la storia della basilica, gradatamente, sia coi rari documenti che ancor rimangono negli archivi e nelle biblioteche, sia citando la dubbia leggenda passata attraverso i secoli di generazione in generazione, senza tacere le molteplici peripezie che si alternarono durante la costruzione della magnifica chiesa, gli studi e le tenaci prove dell'Alberti, l'impeccabile assistenza del Fancelli, le oblique riprovazioni del Torre annesso dal barocco inavdente.

La critica del Bellodi, serena ed imparziale, lascia nel profano una idea giusta un concetto preciso dell'architettura che onora la nostra città: dice delle innumerevoli disapprovazioni che la cupola del Favara aveva sollevato fra i krumiri della critica che in quel tempo formavano legione; parla con vera cognizione di causa della variata decorazione interna, delle sculture e pitture, chiudendo la dotta sua monografia con un inno alla grandiosità e bellezza della chiesa di S. Andrea che è una delle più ammirabili creazioni del rinascimento.

Al Bellodi che onora la sua città nativa collo studio indefesso l'augurio di poter presto dare alle stampe l'altro suo lavoro poderoso intorno al quale lavora da tre anni, e che riguarda il monastero di Benedetto Po, così ricco d'arte e di storia.

La basilica di Sant' Andrea

Negli scorsi giorni, ora che sembra che tutto debba crollare e che delle cento città d'Italia i posteri stranieri (giacché noi saremmo destinati ad essere sepolti) non abbiano ad ammirare che gloriose montagne di macerie, si erano sparse voci allarmanti sulle condizioni statiche della basilica di Sant' Andrea.

Siamo perciò lieti di riprodurre, dal giornale *Arte e Storia*, il seguente articolo del prof. Intra, il quale, nella sua qualità di Presidente della fabbrica della Basilica, è più di ogni altro in grado di essere bene informato.

Oredo non del tutto inutile dare ai lettori d'*Arte e Storia* alcune notizie sulle condizioni statiche della basilica dedicata all'apostolo santo Andrea in Mantova. Tutti conoscono questo monumento, che è fra i più grandiosi di Cristianità tutta. Ne diede il disegno verso il 1470 al marchese Lodovico Gonzaga, Leon Battista Alberti; nel giugno del 1472; Luca Fancelli ne cominciò la costruzione, innalzando il pronao, e conducendo la grande unica navata fino ai bracci di croce colle sei cappelle grandi e le sei piccole. Dal 1597 al 1600 l'Architetto Antonio Maria Viani vi aggiunse i due bracci laterali, il presbitero, e condusse a termine l'abside del coro; dal 1732 al 1782 si innalzò la cupola, e in seguito sotto la direzione di Paolo Pozzo si eseguirono gli ultimi lavori di ornamentazione.

Ora, nel 1868, si osservarono alcuni crepacci, che andavano allungandosi a tutto il semicerchio della volta; la solerte Fabbricceria, consigliata dall'illustre primicerio Carlo Savoia, vi fece apporre i soliti segnali « spie »; e poichè nel 1879 questi crepacci accennavano ad allargarsi, la Fabbricceria ne riferì al Prefetto il quale provocò dal R. Genio civile una visita al luogo; la visita fu fatta, e il Genio civile assicurò che non vi era nulla di allarmante, perchè i segnali posti nel 1868 non accennavano ad alcuna mossa.

In seguito, nel 1898, parendo che i crepacci assumessero un aspetto non del tutto tranquillante, la Fabbricceria chiese una seconda e più minuta visita, e ancora il Genio civile, con sua relazione 24 dicembre 1898 n. 1553, rispose che non riscontrava alcun pericolo. Oggi, in seguito all'allarme diffuso in tutta Italia per i luttuosi casi di Venezia, la Fab-

bricceria conscia dei suoi doveri e della sua responsabilità, invocò una terza visita, che si sta ora eseguendo, e della quale a suo tempo vi da-

ro notizia.

Un altro guaio. A ridosso del lato meridionale della Basilica, lungo cento metri e prospiciente la piazza delle Erbe, furono nei passati secoli costruite varie case ad uso abitazione da privati proprietari; questi, inscorte l'Amministrazione della Basilica, praticarono nei muri del tempio vari tagli, sia per applicar stufe, o costruire camini, o, peggio, stondare latrine. Contro questi abusi, che offendevano l'incolumità della Basilica e ne minacciavano le condizioni statiche, protestarono più volte, e sempre invano, le passate Amministrazioni; finalmente nel 1888 la Fabbricceria, con sua lettera 7 agosto, ch'edeva in proposito l'intervento del Governo. Il Genio civile, incaricato di farvi una visita, prendendo parte alle spese la Fabbricceria, presentò una diligente e precisa informazione, constatando tutti gli abusi che erano stati segnalati. La relazione fu letta alla Commissione conservatrice dei monumenti nella sua seduta del 1.º dicembre 1896, e questa deliberò di invitare la Fabbricceria a procedere giudizialmente contro il proprietario autore dei maggiori danni, e invocando in aiuto di essa l'appoggio della avvocatura erariale di Milano, trattandosi di un monumento nazionale di sì alta importanza. Tale deliberazione fu notificata alla Fabbricceria con lettera prefettizia 9 dic. 1898, in cui dicevasi che tutta la pratica era stata trasmessa al Ministero della P. I. Da quel giorno non si seppe più nulla in proposito; per cui la Fabbricceria sempre sollecita per la incolumità della Basilica, ha richiesto di avere e premurosamente l'intervento del Governo e l'appoggio dell'avvocatura erariale.

Ed ora un fatto inesplicabile.

Annesso alla Basilica vi è il campanile, che apparteneva già alla distrutta Abbazia, opera insigne di stile lombardesco, cominciata nel 1413. Chi lo crederebbe? La base del campanile è proprietà di privata persona ed è accomodata ad uso di bottega di parrucchiere. A parte la nessuna convenienza del fatto, la Fabbricceria non potrebbe vegliare alla conservazione del campanile, se non invadendo la proprietà altrui; ora è questo un fatto del tutto anormale.

Sappiamo che la Fabbricceria, ove fosse sussidiata dal Governo, e trattando coll'attuale proprietario che è un perfetto gentiluomo, avrebbe l'intenzione di liberarsi da questa servitù che inceppa i suoi doveri di vigilanza. Noi auguriamo che alle parole seguano i fatti.

G. B. Intra

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Pel nostri monumenti — Sono oggi fra noi l'architetto Moretti direttore dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Milano e i pittori Tito e Iacovacci, membri della Giunta superiore di Belle Arti.

Insieme all'arch. Patricolo conservatore del palazzo Ducale, il Moretti, il Tito e l'Iacovacci hanno proceduto oggi ad una accurata visita dei principali monumenti cittadini ed, in special modo, del palazzo Ducale e della basilica di S. Andrea, nella quale ultima, per incarico del ministero della P. I. i due pittori Tito e Iacovacci debbono compiere una diligente ispezione alle decorazioni pittoriche della cappella del Mantegna per le quali, da tempo, erano stati invocati provvedimenti atti ad assicurarne maggiormente la conservazione ed a togliere le tracce degli ultimi inopportuni restauri.

39. "Pel nostri monumenti", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 13-14.4.1904



40. Cappella del Mantegna. "Battesimo di Gesù", tela di Francesco Mantegna figlio di Andrea Mantegna

Pel nostri monumenti — Come dicemmo già, furono ieri a Mantova l'architetto Moretti direttore dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia e i pittori Tito e Iacovacci membri della Giunta Superiore di Belle Arti. Ad essi si unì, nella visita ai nostri monumenti, il comm. Cantalamessa direttore della pinacoteca di Venezia, qui di passaggio.

Sotto la intelligente guida dell'architetto Patricolo hanno visitato dapprima, minuziosamente, il palazzo Ducale ricevendone impressione profondissima ed esprimendo all'architetto Patricolo la propria ammirazione pel modo come il preziosissimo monumento è conservato; data l'assoluta deficienza dei mezzi di cui l'ufficio dispone; il Tito che non lo visitava da 12 anni, disse, anzi, di non più riconoscerlo, tante sono le opportune e sapienti opere di restauro compiutevi in questi ultimi tempi.

Dopo la colazione all'*Aquila d'Oro*; nel pomeriggio, la Commissione è passata a visitare la basilica di Sant'Andrea ove principalmente si è trattenuta nella cappella del Mantegna constatando l'opera profanatrice degli ultimi restauri che veniva deflitta un insulto all'arte e, studiandoli sul luogo, la Commissione ha discussi e concretati i mezzi atti a provvedere alla sicura conservazione delle insuperabili pitture.

Ha visitato poi, la Commissione, il palazzo del T, pure ammirandone l'altissimo valore storico ed artistico e deplorando il modo con cui le sale magnifiche vennero adibite alla esposizione dei bozzetti per la facciata del Cimitero e quindi altri monumenti minori.

Iersera stessa l'arch. Moretti se ne è tornato a Milano e stamane col treno di Verona sono pure partiti i professori Tito e Iacovacci.

41. "Pel nostri monumenti", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14-15.4.1904

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Le lapidi ai Capilupi

La Basilica di Sant'Andrea è arricchimento nella cappella denominata la *Cantelma*, ricca di preziosi monumenti e di terrazoni funerario, si trovano tre lapidi a tre Capilupi. La prima è di Lelio, il nonno di Ippolito *Virgiliani*, che ebbero tanta fama ai suoi tempi; l'altra a Camillo, uomo d'armi e di lettere e governatore di Viadana e del Monferrato; la terza ad Alfonso, che, morto giovane a 19 anni, pure aveva già dato belle prove nella poesia.

Queste tre lapidi trovavansi prima nella cappella della *Annunziata*, gentilizia dei Capilupi, nella chiesa di s. Francesco; e quando questa venne profanata, furono levate e collocate nella cappella *Cantelma* in s. Andrea.

Il monumento a Ippolito Capilupi, il più celebre di questa famiglia, vescovo di Fano, nunzio del Pontefice a Venezia, carissimo al cardinale Ercole Gonzaga, ai duchi di Mantova, di Urbino e di Guastalla, morto in Roma, si trova nella chiesa di *Ara Coeli* in quella città.

Benedetto Capilupi, il capo della famiglia e il fondatore della sua potenza, fu sepolto insieme a sua moglie Tadea Grota nella chiesa di s. Gerolamo fuori di Porta Mulina; e quando questa venne distrutta, la lapide, che a sua memoria vi era stata posta, andò manomessa e dispersa; ma di essa si conserva nell'Archivio Capilupi l'iscrizione.

Camillo II.o protonotario apostolico, fecondo scrittore di cose storiche, autore famoso della cronaca sulla *Strage degli Ugonotti*, fu sepolto nella cappella gentilizia dei Capilupi in s. Francesco, e la lapide, che vi fu posta, andò infranta quando si voleva trasportarla insieme a quelle degli altri Capilupi in sant'Andrea; ma anche di questa si è conservata la iscrizione.

Ora il marchese Alberto Capilupi, di sempre cara memoria, custode affettuoso e vindice costante della tradizione di sua famiglia, avea pensato di rinnovare queste due lapidi, di cui si hanno gli epitaffi, e di collocarle nella cappella *Cantelma* presso quelle di Lelio, di Camillo Lo e di Alfonso; ma la morte indeprecabile non gli concesse di eseguire il suo pensiero. Il marchese Giulio legato ad Alberto con tanto consenso di idee e di affetti volle compiere il voto del fratello, che è anche il suo voto; e fatte eseguire le lapidi colle antiche iscrizioni, esse furono in questi giorni colla autorizzazione delle autorità civili ed ecclesiastiche murate nella cappella *Cantelma* in s. Andrea.

La memoria di Benedetto e di Camillo II.o fu in questo modo degnamente rinnovata.

Rimane ora che si intitoli a questi illustri Capilupi la via, dove sorge il loro storico palazzo, e che ora tiene un nome, che non ha più alcun significato.

G. B. Intra.

42. G.B.Intra, "Le lapidi ai capilupi", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 19-20.9.1905



43. Particolare della pavimentazione della navata centrale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Una grave disgrazia nella Basilica di Sant'Andrea — Ieri sera, alle 19 circa, quando il nostro giornale era in macchina, nella Basilica di Sant'Andrea accadeva una grave disgrazia: Verso la navata di Santa Anna, la prima a destra entrando per l'ingresso principale, era raccolta molta gente in attesa della funzione di ringraziamento per il giubileo di papa Pio X. Improvvisamente un sordo tonfo, seguito da un acuto grido, scosse dal raccoglimento la folla dei fedeli, mentre una povera donna cadeva supina a terra. Che era accaduto? Un certo Melegnani Rizzardo aveva deposto il suo cappello sopra una grossa lastra di marmo che si trovava vicino al muro. Il cappello, non si sa come, cadde e andò a fermarsi dietro la lastra medesima. Il Melegnani allora s'accinse a raccoglierlo, muovendo dal muro il marmo, che andò a cadere sopra il piede sinistro della donna, stracollandolo.

La poveretta è certa Ottavia Bigliardi, servente del sagrista maggiore della Basilica, don Celestino Battaglia. La Bigliardi, trasportata all'Ospedale, fu medicata dal dottor Bianchera, il quale si è riservata la prognosi.

I medici anche stamane non si pronunciarono sulla gravità della ferita. Non è improbabile che essi debbano procedere alla amputazione del piede.

Ma ad un tale richiamo, ad un allarme che era giustificato, data l'importanza del monumento, chi mai se ne diede per inteso? Non Governo, non Parroco e Fabbriceria della Basilica, non il Comune né la Provincia, retti allora dai superuomini popolari.

Ad ovviare il pericolo che ancor oggi sovrasta l'immensa Basilica, a togliere l'abuso che hanno fatto alcuni proprietari di case poste a ridosso dell'insigne monumento, invadendo e manomettendo in proprio uso, i grossi piloni del tempio, costruendovi vani d'abitazione che vuolsi e si ritiene sieno causa precipua delle tristi condizioni esistenti in quella parte della Chiesa, che cosa si è fatto? nulla, o tutt'al più si sono applicate attraverso alle larghe fenditure delle così dette « spie » di vetro.

Ma ora anche queste hanno ceduto, e le fenditure vanno di giorno in giorno più allargandosi in modo tale da mettere l'insigne tempio in condizioni di stabilità allarmanti.

Ora poi quasi non bastassero i malanni lamentati, altro se ne presenta, ed assai grave per la sua natura, il pericolo cioè della caduta, se non imminente, ma sicura però, se a tempo e luogo non si rimedia, del « cupolino » che sovrasta alla grande cupola, per il ristauo del quale si dice occorran *ventidue mila lire*.

Pur troppo così sono in oggi le dolorose e tristi condizioni statiche della superba e maestosa Basilica dell'Alberti perchè constatate anche or non è molto da un sopralluogo eseguito non solo dal capomastro della Basilica, ma altresì dall'egregio architetto Da Lisca che sopra intende ai lavori di ristauo del nostro Palazzo Ducale.

Perciò è bene che l'illustre architetto Corrado Ricci, prima della sua visita a Mantova sia messo a cognizione del pericolo che sovrasta il nostro tempio grandioso a che egli esponga francamente in proposito la sua autorevole opinione.

Ringraziando

A. B.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Commissione provinciale dei monumenti

Alla ricerca di dipinti e decorazioni — Intorno al Palazzo Ducale — La sala di Psiche — Per la Basilica di S. Andrea -- L'arte nelle case private.

La Commissione Provinciale dei Monumenti tenne l'11 corr. un'importante seduta, nella quale, dopo ampia discussione, furono unanimemente approvate le mozioni predisposte dal presidente cav. Luzio.

Per la loro importanza, crediamo utile far conoscere sinteticamente le deliberazioni prese.

Come è noto, l'Archivio notarile ha già sgomberato i locali che occupava in Castello, e altrettanto sta facendo l'Archivio di Stato. Un esame anche superficiale di quei locali lascia sperare che sotto l'intonaco di molte pareti si possano scoprire dipinti e decorazioni di pregio. L'ipotesi è tanto più plausibile in quanto che dai documenti d'Archivio risulta che in quegli appartamenti, considerati di lusso, lavorarono pittori insigni, oltre il Mantegna, alla cui incomparabile *Sala degli Sposi* facevano, per così dire, corona altre splendide sale. La Commissione invoca dunque dal Ministero dell'Istruzione che siano permessi degli assaggi in quei locali del Castello e che perciò sia congruamente aumentata la dotazione del Palazzo Ducale.

Quanto ai restauri del Palazzo Ducale, la Commissione ha emesso un voto di plauso per l'opera dell'ing. Da Lisa e del prof. Gliogli *junior*; e ha officiato il Ministero perchè la dotazione destinata al Palazzo non sia mai falcidiata per erogarne parte ad altri lavori (come ora si verifica per la Rotonda di S. Lorenzo).

Ha espresso poi il desiderio vivissimo perchè nel Palazzo Ducale siano concentrate tutte le collezioni di arte e d'antichità esistenti a Mantova: in guisa da fare del Palazzo uno dei più superbi Musei, che cresca lustro alla città e aumenti il numero de' visitatori. Per conseguire lo scopo ha invocato un attivo concorso del Municipio e dell'intera cittadinanza.

Rispetto alla Sala di Psiche, plaudendo al Municipio che è disposto ad assumere tutte le spese del restauro, la Commissione ha sollecitato il Ministero a delegare quanto prima, poichè *periculum est in mora*, uno dei più abili restauratori, che oggi tengono alto il nome dell'arte italiana.

La Commissione s'è infine occupata degli inconvenienti che si verificano a S. Andrea e in parecchie case private di Mantova.

E' noto, per polemiche recenti sui giornali cittadini, che le pitture del cupolino minacciano rovina; una perizia fatta dall'Ufficio Regionale prevede (soprattutto per l'armatura) una

spesa di 30 mila lire. Data la impossibilità che la sola Fabbriceria di S. Andrea faccia fronte a questa spesa, la Commissione ha espresso il voto che il Ministero vi concorra e che non si tardi a imprendere il restauro dacchè l'indugio renderebbe il danno sempre più grave e irreparabile.

In pari tempo la Commissione ha riaffermato il convincimento che la Basilica di S. Andrea debba e possa essere rivendicata dalle usurpazioni de' proprietari di case contigue — i quali praticando dei vani nei muri della Chiesa ne compromettono la stabilità — e ha invocato un'azione legale rivendicatrice di questi impercettibili diritti di un monumento nazionale di importanza europea.

Le case private, su cui la Commissione ha portata la sua attenzione, sono quella segnata al civico numero 12 in Piazza Purgio, e la cosiddetta casa di Giovanni Boniforti in Piazza Erbe. Sulla facciata della prima si discernono ancora le tracce d'una antica pregevole pittura, rappresentante una storia di Alessandro Magno. Tutti poi conoscono quello squisito gioiello architettonico, che è la casa del Boniforti. La Commissione decise di invitare il Municipio a voler richiamare i proprietari delle due case perchè tolgano gli sconci che in esse si lamentano. E' necessario cioè che la casa Boniforti sia liberata da quella rozza custodia delle tende, infissa sulla fronte dell'edificio, la quale nasconde e deturpa la mirabile cornice del primo piano: — e per la casa di Piazza Purgio sarebbe indispensabile una ripulitura della facciata onde conservare quell'ormai ultimo avanzo delle tante pitture esterne che un tempo davano alle abitazioni di Mantova un aspetto singolare, oggi purtroppo interamente distrutto.

La seduta della Commissione fu dedicata anche ad oggetti che non riguardano la sola città: — si fecero voti per provvedimenti solleciti nel palazzo di Sabbioneta; e si diede cordiale appoggio ad una istanza del Parroco degli Angeli per un sussidio destinato a preservare la bellissima Madonna di quella chiesa: Madonna attribuita al Mantegna e per la quale qualche speculatore esotico avrebbe fatto l'offerta tentatrice di lire 250 mila!!!

I voti della Commissione, ampiamente svolti in appositi ordini del giorno, troveranno (è sperabile) la dovuta considerazione nel Ministero dell'I. P. e nelle autorità competenti.



45. Cappella del Mantegna, copertura



47. Cappella del Mantegna. "San Giuseppe con i genitori e Gesù con Maria e Giuseppe", tela di Andrea Mantegna



48. Cappella del Mantegna, decorazione pittorica di una parete perimetrale



49. Cappella del Mantegna, decorazione tra l'imposta di due volte

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

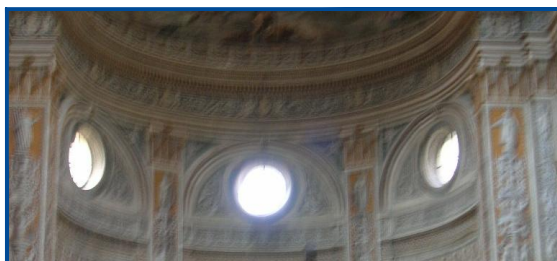
GLI ARTICOLI

Una grave disgrazia nella Basilica di Sant'Andrea — Ieri sera, alle 19 circa, quando il nostro giornale era in macchina, nella Basilica di Sant'Andrea accadeva una grave disgrazia. Verso la navata di Santa Anna, la prima a destra entrando per l'ingresso principale, era raccolta molta gente in attesa della funzione di ringraziamento pel giubileo di papa Pio X. Improvvisamente un sordo tonfo, seguito da un acuto grido, scosse dal raccoglimento la folla dei fedeli, mentre una povera donna cadeva supina a terra. Che era accaduto? Un certo Melegnani Rinaldo aveva depresso il suo cappello sopra una grossa lastra di marmo che si trovava vicino al muro. Il cappello, non si sa come, cadde e andò a fermarsi dietro la lastra medesima. Il Melegnani allora s'accinse a raccoglierlo, muovendo dal muro il marmo, che andò a cadere sopra il piede sinistro della donna, stracollandoglielo.

La poveretta è certa Ottavia Bigliardi, servente del sagrista maggiore della Basilica, don Celestino Battaglia. La Bigliardi, trasportata all'Ospedale, fu medicata dal dottor Bianchera, il quale si è riservata la prognosi.

I medici anche stamane non si pronunciarono sulla gravità della ferita. Non è improbabile che essi debbano procedere alla amputazione del piede.

50. "Una grave disgrazia nella Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 17.11.1908



52. Abside, particolare delle finestre circolari

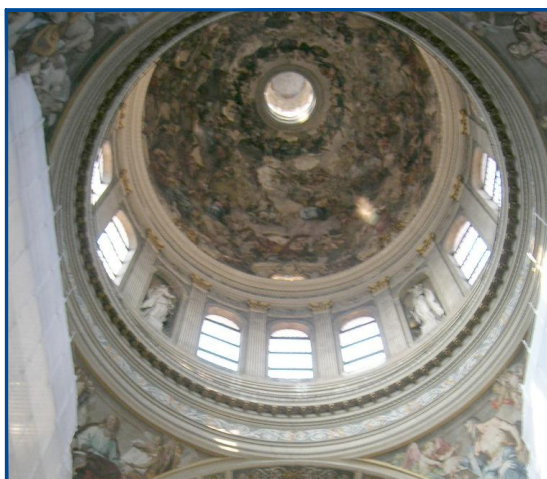
La cupola di S. Andrea

Bondio chiede al Sindaco se nulla gli consta circa le condizioni pessime in cui versa la cupola di S. Andrea, in cui da qualche tempo per effetto di cause esterne per influsso della pioggia e dell'umidità si sono verificati dei gravi guasti e dei generali scroccamenti nell'intonaco, così che grave minaccia di distruzione pesa su la pregevolissima opera d'arte; ma altresì è in pericolo la salute e l'incolumità pubblica.

Il Sindaco risponde che nulla gli consta ufficialmente.

Scalori è a cognizione del fatto. Informa anzi che alcuni pezzi d'intonaco sono già crollati. Sa che per le riparazioni, le quali importerebbero una fortissima spesa, che v'è stato uno scambio di note vivaci fra Ministero e la Commissione preposta alla manutenzione e conservazione della Chiesa di S. Andrea. Annunzia da ultimo che ha scritto in proposito al Ministro Credaro.

51. "Consiglio Comunale del 31 dicembre - La cupola di S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2-3.1.1912



53. Cupola centrale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La Basilica di Sant'Andrea Pare che il governo si scuota

Sono noti i bisogni d'indole pratica ed artistica che urgono alla Basilica di Sant'Andrea, la quale è l'opera d'arte sovrana per Mantova, e ci è invidiata dagli stranieri ancor più che non il palazzo Ducale e quello del Te.

E' noto purtroppo altresì come il Governo per l'addietro non avesse mostrato di preoccuparsi affatto dei pericoli e dei danni che il tempo e gli uomini hanno arrecati all'insigne monumento.

Il nostro Prefetto comm. Errante, nominò a commissario per la Basilica il cav. Canneti, affidandogli l'incarico di richiamare l'attenzione della cittadinanza e del Governo sulle opere urgenti, e quello di studiare le questioni relative alle molte usurpazioni commesse dai proprietari contermini a danno della Basilica.

Il cav. Canneti ha recentemente mandata al Prefetto una relazione paziente, diligente, energica, nella quale ha con limpida cristallina precisato lo stato delle cose ed accennato ai rimedi.

Di tale relazione mandò un esemplare a tutti i nostri uomini politici, e tutti promisero vivamente d'interessarsi, e si interessarono.

Preparato così il terreno, il cav. Canneti si recò in questi giorni a Roma, ed assistito fervorosamente nei vari colloqui dall'on. Scalori, parlò col Ministro della pubblica istruzione, col comm. Ricci, direttore generale delle belle arti e con altri personaggi del Governo.

Alle insistenze del commissario e del

deputato corrispose il massimo interessamento dell'amministrazione centrale: anzi il sotto Segretario di Stato lasciò sperare una sua visita al tempio.

Le urgenze rappresentate al Governo sono di due specie: riparazioni alla cupola ed al tetto, indilazionabili, per l'importo di circa L. 30.000, riparazioni di carattere pratico ed artistico, suscettibili di qualche dilazione, per un importo di circa L. 90.000.

Malgrado le difficoltà economiche del bilancio dello Stato e malgrado la scarsissima dotazione che il Ministero dell'istruzione ha per la conservazione dei monumenti, è quasi certo che si troverà presto il modo di provvedere alle spese per la cupola ed il tetto, salvo magari con apposito progetto di legge, da presentarsi a novembre — far stanziare la somma occorrente per le altre opere.

Diamo con lieto animo questa buona notizia, e ci auguriamo che al riaprirsi della Camera tutti i deputati e senatori della provincia e tutti i parlamentari amanti delle glorie artistiche d'Italia uniscano insieme i loro sforzi per far

approvare d'urgenza la legge che salvi dalla rovina progressiva l'insigne opera dell'Alberti.

Ci premettiamo anzi di soggiungere che, in un momento di floridezza del bilancio nazionale, occorrerebbe uno stanziamento per l'acquisto e la demolizione di tutte le parti dei fabbricati privati che (abusivamente e no) stanno appoggiate al tempio e ne minano, od almeno ne limano, la resistenza, poichè per ragioni di statica e d'arte la nostra massima splendida chiesa dovrebbe essere completamente isolata.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per restauri di S. Andrea

Giorni sono avevamo chiesto anche noi all'egregio amico cav. Canneti qualche notizia relativa alle pratiche per i restauri della chiesa di S. Andrea, riceviamo oggi in proposito questa lettera che ben volentieri pubblichiamo:

« Mantova 31 genn. 1913. »

« All'Egregio Signor Direttore della Gazzetta di Mantova »,

« Da molte parti vengo richiesto sullo stato delle pratiche relative alle opere di restauro e di consolidamento dell'insigne Basilica di S. Andrea; per rispondere a tutti insieme gli amatori dell'artistico Tempio, mi permetto di ricorrere alla cortesia di Lei perchè siano rese pubbliche le seguenti notizie:

« Mercè il vivo interessamento degli On. Scalori e Di Bagno, e dell'On. Senatore conte Arrivabene, del R. Prefetto, del Sindaco, del Presidente della Deputazione provinciale, si è già ottenuto:

1) che il Soprintendente alla conservazione dei monumenti in Verona, sig. Marchese ing. Da Lisca, compilasse gratuitamente il progetto completo dei lavori occorrenti, tanto per la parte statica che per quella artistica;

2) che tale progetto, attraversando rapidamente le infinite formalità burocratiche, venisse con sollecitudine approvato e presentato alla R. Corte dei conti per la registrazione;

3) che il R. Ministero dell'istruzione pubblica, sotto il patrocinio diretto di S. E. l'on. Credaro, di S. E. l'on. Vicini e del benemerito comm. Corrado

Kicci, mettesse senza indugi a disposizione della Basilica le lire *trentotto mila* necessarie per i lavori più urgenti;

4) che la Provincia ed il Comune concorressero nella spesa con lire mille ciascuna;

5) che il Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti impegnasse per contributo nelle opere alla nostra Basilica L. 10.000 da versarsi in due esercizi.

« Ora, a mozzo dei Parlamenti che hanno assunto il patrocinio della nobile causa, si spera di poter ottenere, con legge speciale, uno stanziamento in due esercizi delle altre settanta mila lire che occorrono per la completa esecuzione del sapiente progetto Da Lisca.

« Frattanto ai primi del marzo prossimi, con le 38 mila lire disponibili, saranno iniziati i lavori più urgenti, cioè il restauro completo del cupolino e della cupola ed il riattamento di tutti i tetti, coi quali sarà rimossa anche ogni pericolo per le persone e sarà reso possibile e sicuro l'accesso a quelle parti del Tempio che per prudenza si dovettero fin qui intercludere.

« Giunto alla prima tappa, sento il dovere di pubblicamente ringraziare tutte le personalità che hanno assistita la modesta opera mia di sollecitare e più particolarmente l'on. Scalori e il senatore Arrivabene, i quali si mostrarono fervidissimi nell'interessamento autorevole.

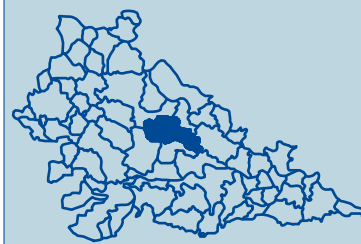
« La ringrazio, Signor Direttore, della cortese ospitalità, e Le presento i miei ossequi.

« dev. : COSTANTINO CANNETI, *Commissario Prefettizio* ».

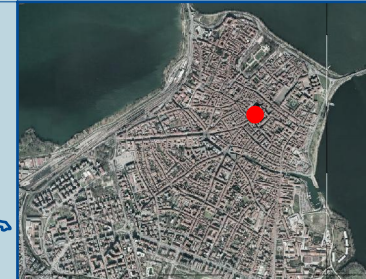


56. Particolare dei cassettoni della copertura a volta a botte della navata centrale

COMUNE
Mantova



POSIZIONE
Mantova



TIPOLOGIA ARTICOLO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> articolo generico | <input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico |
| <input type="checkbox"/> cronaca | <input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici |
| <input type="checkbox"/> monografia | <input type="checkbox"/> eventi storici |
| <input type="checkbox"/> note storiche | <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo |

GLI ARTICOLI

Le opere di restauro e di isolamento per la basilica di S. Andrea

(Nostra intervista con il cav. Canneti)

Il vivo interesse che la cittadinanza mostra di prendere alla questione che riguarda il nostro più insigne monumento artistico della città nostra ci ha spinti a chiedere una intervista all'amico carissimo cav. Costantino Canneti, commissario prefettizio della Basilica di S. Andrea, che con tanto zelo ed amore adempie all'incarico affidatogli.

Entrati subito in argomento gli abbiamo chiesto sullo stato delle cose precedentemente alla sua nomina.

— La nomina di un commissario — ci rispose gentilmente il cav. Canneti — si rese necessaria per il fatto che la fabbrica si era dimessa in seguito al rifiuto reciso del Governo di intervenire con aiuti pecuniari nelle opere di restauro e di consolidamento da lungo tempo reclamate e che ogni giorno di più diventavano urgenti. Il Ministero prendeva che la fabbrica provvedesse con i propri mezzi: vale a dire alienasse una considerevolissima parte del proprio patrimonio, il quale dà un reddito di circa 14 mila lire all'anno in buona parte vincolati alla celebrazione, reddito che è strettamente sufficiente a decorose pratiche di culto necessarie per un tempio frequentissimo e di così grande importanza. Naturalmente la fabbrica non poteva adattarsi a sopprimere il culto per conservare la Chiesa. Mia prima cura perciò fu di dimostrare al Ministero dell'Istruzione pubblica, come autorità proposta alla conservazione dei monumenti, che il Governo doveva preoccuparsi di questa insigne parte del patrimonio artistico nazionale. Mi sono trovato dapprima di fronte a due gravi difficoltà: la prima ed eterna quella della scarsità dei mezzi di bilancio, che devono essere divisi fra gli infiniti e bisognosi monumenti d'Italia con un certo riguardo alle varie regioni: l'altra che essendo stata recentemente assegnata una forte somma per il palazzo Ducale, Mantova veniva a trovarsi fra le città che per lungo tempo

non potevano più sperare aiuti per le sue opere d'arte. Il successo incominciò allorché fui a Roma con l'on. Scalori: perché il direttore generale delle belle arti, comm. Corrado Ricci, esaminando con noi la mia relazione ed il progetto dell'ing. march. Da Lisca si convinse della necessità e dell'urgenza di intervenire, e ci patrocinò validamente presso il SS. on. Vicini, dal quale abbiamo avute delle promesse che furono superate dai fatti. In realtà si ottenne ben presto uno stanziamento di 38 mila lire per i lavori più urgenti; e si ebbe l'impegno di 10 mila lire fra l'Economato Generale dei Benefici Vacanti di Milano e l'Amministrazione del Fondo per il Culto.

— Quali sono i lavori più urgenti? S'impongono essi in via assoluta?

— Il lavoro maggiormente reclamato è la rinnovazione di tutta la copertura di piombo al cupolino, perché l'attuale manto metallico, in parte corrosivo ed in parte dissaldato, lascia filtrare l'acqua e le nevi con rovina degli affreschi, sfioritura e caduta di calcinacci. Lo stesso lavoro occorre per la copertura metallica della cupola. In queste opere la spesa diventa tanto più grave per l'altezza alla quale si deve lavorare, e per le impalcature che a tale altezza si devono costruire. Altro lavoro urgente è il riattamento di tutto l'immenso tetto da lunghissimo tempo non riparato, e che ha molte tegole rotte e grande ingombro di detriti e di terriccio. Urgono poi delle sottomurazioni e dei riempimenti ai piloni, uno dei quali si è un po' spostato e forse fu la causa di certi crepacci che preoccupano chi guarda il lato destro dell'empio. Le 38 mila lire ora a disposizione basteranno forse per questa prima parte dei lavori.

— Quale è la spesa totale preventivata dal progetto Da Lisca?

— Tale spesa ascende a circa 120 mila lire, perché comprende il restau-

ro conservativo dei dipinti del cupolino, della cupola e di pennacchi, e tutte le opere di consolidamento, le docce e converse in lamiera zincata per tutti i tetti e molte opere di dettaglio. Io spero che per l'interessamento dei nostri parlamentari e specialmente dell'on. Scalori e del senatore Arrivabene, che si mostrano frivolidissimi patroni della cosa, il ministro del Tesoro vorrà concedere al più presto possibile le 70 mila lire mancanti.

— E per l'avvenire come sarà provveduto all'ordinaria manutenzione dell'edificio?

— La risposta non è facile, perché non si possono lasciare di negligenza le precedenti fabbricazioni, se poco vi provvidero per le ristrettezze del bilancio. Io ho dovuto con dispiacere attuare alcune economie ed altre ne sto studiando, procurando di nuocere il meno possibile alle persone, appunto allo scopo di poter nell'avvenire stanziare un fondo annuo non completamente inadeguato ai bisogni della manutenzione. La quale non riguarda soltanto il tempio, ma anche gli edifici annessivi per l'abitazione dei sacerdoti e dei sagristi e noi che dalla fabbrica di S. Andrea dipendono anche le chiese di Canossa e di S. Simona.

— Se non erro nella sua relazione Ella accenna alle molte cause che si dovrebbero fare contro i proprietari contadini: a che punto sono?

— Una sola ne è in corso e forse verrà rimessa ad un arbitro. Sono es-

tanze nell'iniziare le altre, un po' rifugio da tutte le cose odiose ed un po' perché aperto nella buona volontà delle controparti. Come mi diceva nobilmente l'ing. Da Lisca, quando noi avremo convinti i proprietari contadini, primo, che essi devono persuadersi del loro dovere di buoni cittadini di non nuocere al più insigne nostro monumento, secondo, del pericolo gravissimo di completa distruzione che sovrasterebbe ai loro stabili ove le condizioni statiche della chiesa peggiorassero, io spero che essi acconsentiranno alla rimo-

zione di tutto ciò che può nuocere al tempio.

— Ed in riguardo dell'isolamento della basilica da tutti quegli edifici che la nascondono ed in parte la deturpano, che cosa spera di poter ottenere?

— Il problema è gravissimo perché invigila una questione economica molto seria. Io non oso lusingarmi che il governo vi possa concorrere; e me lo fecero chiaramente capire anche a Roma. Lo stato potrebbe su mia iniziativa dichiarare di pubblica utilità le necessarie espropriazioni; ma ottenuta questa dichiarazione occorrerebbero i fondi per gli indennizzi. Questi non potrebbero raccogliersi che per offerte dei privati. Da' lo spirito nobile di civismo dei mantovani è sperabile che la città e la provincia concorreranno concordi e con slancio in questa sottoscrizione intesa ad un'opera d'arte che sta al di sopra di qualsiasi dissenso di parte. Ma si può lusingarsi di raccogliere tanto che basti, non dico per scoprire imperamente la basilica, ma anche soltanto per rifare intorno al fianco destro di essa un vuoto sia pure della modesta larghezza di una strada o di un vicolo, che partendo da piazza S. Andrea, fiancheggiando il tempio, sbocchi in via Leon d'Oro? Me lo auguro, tanto più che isolando sia pure di poco spazio il tempio si avrebbe il vantaggio non solo di scoprirlo alla vista dei passanti, ma anche quello di accorciare i muri perimetrali, e quello ancor più grande di rendere impossibile per l'avvenire quelle opere clandestine che ora si possono impunemente perpetrare dalle case adiacenti, opere che sono delle vere mine contro la sicurezza della basilica.

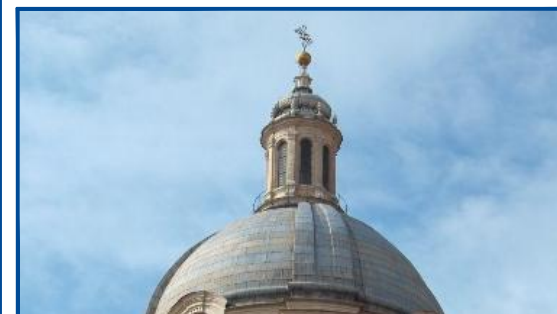
— Un'ultima domanda se non è eccessivamente indiscreta: nel preventivo delle spese è contemplata una retribuzione anche per Lei?

— Io attendo una larga ricompensa... in paradiso.

— Più tardi che sia possibile.



58. Vista della cupola da Piazza Erbe



59. Particolare del cupolino



60. Particolare della cupola



61. Volta esterna d'ingresso

I lavori in Sant'Andrea

Sotto la direzione del Marchese ing. Da Lisca di Verona e con la sorveglianza dell'ing. Lodovico Schiavi di Mantova, si sono iniziati in questi giorni i lavori per il restauro del cupolino e della cupola di Sant'Andrea. Sull'alto del cupolino è costruita una solidissima armatura che servirà di appoggio per la elevazione dei materiali. Sul cornicione robustissimo che sporge a metà della cupola è stata costruita una piattaforma circolare del diametro di metri 21, appoggiata su enormi travi e sorretta da quattro grosse catene: l'andare a visitarla è meraviglioso poiché la sorprendente armonia delle proporzioni non lascia supporre che, a 45 metri dal suolo, vi sia ancora nella cupola tanta leggerezza da dare all'impalcato le proporzioni di un ampio circo-questre!

Questo diaframma servirà di appoggio per tutte le opere da farsi in alto ed impedirà altresì che nella Chiesa cadano materiali ed anche soltanto della polvere durante i lavori.

All'esterno cominciano già a sporgere i ponti sui quali lavoreranno gli operai specialisti incaricati di rinnovare tutto il manto metallico della cupola e del cupolino: si impiegheranno nella bisogna varie decine di migliaia di chilogrammi di piombo!

Tutti i materiali dei ponti sono forniti dalla ditta Minguzzi di Bologna, che ha il brevetto per questo genere e che vanta opere sorprendenti eseguite in Italia ed all'estero.

Alla fine di giugno si farà il riattamento di tutto l'immenso tetto. E poi, se verranno dati gli altri fondi richiesti, si metterà mano ai lavori di restauro statico ed artistico. La cittadinanza segue con vivissimo interesse il consolidamento del Tempio insigne, talché la Chiesa è sempre affollata di visitatori. Ben vada una lode al commissario R. cav. Canneti che con amorosa tenacia presiede alla conservazione del nostro migliore monumento d'arte.

62. "I lavori in S. Andrea", Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 28-29.4.1913

57. Ing. Lodovico Schiavi, "Per il restauro e consolidamento della Basilica di S. Andrea - La pregiata relazione dell'ing. Lodovico Schiavi sui lavori e sulle spese", Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova, 7-8.2.1913

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolosi <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

CORRADO RICCI visita Sant'Andrea

Il geniale direttore generale delle Belle Arti in Italia comm. Corrado Ricci, visitò questa mattina i lavori iniziati nella Basilica di Sant'Andrea.

Volle anche rendersi esatto conto di tutti i bisogni che la chiesa ha per il consolidamento e per il restauro artistico e fece prendere molte note al suo segretario particolare.

All'on. Scalori, al cav. Minghetti e al cva. Canneti che accompagnavano il comm. Ricci, alternando le sue indagini di tecnico con le impressioni d'artista, ripeté quanto egli sia fervido ammiratore del nostro tempio insigne e delle ricchezze d'arte che vi sono raccolte; assicurò quindi che porrà tutto l'impegno nel patrocinare presso il Governo la buona causa di S. Andrea.

La cittadinanza mantovana può davvero essere molto grata a Corrado Ricci, il quale ha mostrato ormai più volte di voler mettere i nostri monumenti nella luce alta della quale sono degni, e di voler difenderli dalle ingiurie del tempo e degli uomini.

Era col comm. Ricci l'intellettuale sua Signora, che venne a Mantova anche per salutare dei parenti.

63. "Corrado Ricci visita Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 2.5.1913

ALLARMANTI CONDIZIONI STATICHE della Basilica di Sant'Andrea

Il temporale violentissimo che l'altra sera ha imperverato sulla nostra città ha prodotto danni considerevoli e gravi alla basilica di Sant'Andrea, che è rimasta allagata.

L'acqua penetrò attraverso il tetto sconnesso e disfatto in quasi tutte le cappelle: si ritrovarono e si constatarono allagate la cappella del Sacramento, l'Abside, la cappella Strozzi, la cappella del monumento Cantelmi e la cappella detta di San Longino.

Una Commissione composta del commissario prefetizio cav. Canneti, dell'ing. Lodovico Schiavi e dell'architetto prof. Pacchioni si recò nella mattinata di ieri ad ispezionare ed a riscontrare i danni e le conseguenze del diluvio dell'altra notte. Potè accertare che quanto era ritenuto semplice minaccia di pericolo nei riguardi delle condizioni statiche della Basilica è oggi invece serio e grave ed imminente pericolo. Basti ricordare che sopra la cappella Cantelmi si è spezzato un trave evidentemente corroso dallo stillicidio continuo ed un tratto di tetto s'è sprofondato: di guisa che le acque penetrarono per una falla di circa 8 metri quadrati nell'interno della Basilica; questo torrente si è incanalato per una delle scalette a chiocciola del pilone della grande cupola, ha trascinato quantità di rottami e di calcinacci nella discesa impetuosa, e si è fermato in fondo alla scala medesima che alla estremità è murata. Il laghetto interno che si è formato si è aperto man mano il varco attraverso lo spessore dei muri ed è andato a scaricarsi nella grande cripta sotterranea, la quale ieri mattina è stata trovata allagata da una straripata di qualche centimetro di acqua stagnante.

Bastano questi fatti per dimostrare che è necessaria, urgente ed impellente un'opera immediata di restauro e di consolidamento di tutta la Basilica ed in special modo dei tetti e delle docce periferiche: opera che secondo il pregevole progetto di recato stesso dall'ing. Lodovico Schiavi, imporrà una spesa di circa 50 mila lire. Di tale progetto noi daremo ampia relazione domani.

64. "Allarmanti condizioni statiche della Basilica di Sant'Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 21-22.6.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la basilica di Sant'Andrea

Una lettera del Prof. Pacchioni

L'egregio architetto prof. Pacchioni ci scrive:

Egregio Signor Direttore,

Leggo nei giornali cittadini il grido di allarme suscitato dalle nuove infiltrazioni di pioggia e dal crollo di una piccola falda di tetto nella basilica di S. Andrea e mi compiaccio vivamente dell'unanime interesse che da ogni parte si volge alla sorte di questo monumento, insigne per Mantova, insigne per l'Italia, insigne per l'arte in tutto il mondo. Né il Ministero, né la Soprintendenza dei Monumenti mancheranno certo di fare ogni possibile sforzo perchè la purissima creazione d'uno tra i più nobili spiriti del nostro primo Rinascimento sia convenientemente tutelata.

Ma il Ministero non può tutto fare nè esser presente a tutto. E questa antica e solemne città nostra deve pur considerare che il Governo ha fatto, recentemente, a beneficio dei nostri gloriosi e desolati monumenti sacrifici ingentissimi, sacrifici senza dubbio superiori a quanto avrebbe potuto consentire una atona distribuzione delle somme stabili-

te dal bilancio con burocratica apatia anzichè con il vivo e accurato interessamento personale con il quale « tutti » i funzionari delle Belle Arti, dal Direttore Generale al Consiglio Superiore si sono interessati e si interessano continuamente, quotidianamente della lenta ma continua resurrezione dei monumenti nostri.

Ma non si può nè si deve tutto aspettare dall'alto, tutto pretendere dal Governo.

E Mantova stessa deve iniziare l'opera dignitosa di tutela del proprio ricchissimo patrimonio d'arte trovando in sè stessa, nelle proprie amministrazioni locali i primi mezzi per aprire la via.

E i mezzi non mancheranno, non possono mancare a chi si accinge con entusiasmo ad un'opera alla quale è dovere di tutti collaborare.

La Soprintendenza, il Ministero, il Governo non mancheranno di fare il la mia modestissima opera personale compito loro e, per quel che può valere sarò ben lieto darla comunque e da chiunque essa possa venire richiesta.

RingraziandoLa della pubblicazione devotissimo suo:

Dott. Guglielmo Pacchioni, R. Ispettore dei monumenti.

Mantova 21 giugno 1914.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolosi <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Un grido d'allarme per Sant'Andrea di Mantova

A proposito dei danni causati dalla pioggia negli scorsi giorni alla Basilica di Sant'Andrea ed alla urgente necessità di provvedere alla conservazione dell'insigne monumento, Alessandro Luzio scrive al «Corriere della sera» la seguente lettera, che è un vero grido d'allarme gettato per la conservazione della Basilica albertiana:

On. Direttore,

«Mi permetta di far eco al grido d'allarme levatosi per uno de' più superbi monumenti del Rinascimento Italiano — la Basilica di S. Andrea, ridotta veramente in condizioni, che ispirano infinita tristezza e vergogna!»

«Essa è compresa tra que' monumenti nazionali, che lo Stato italiano ha creduto, per molti anni, d'aver tutelato abbastanza con la semplice iscrizione nel relativo elenco ufficiale; poco o nulla preoccupandosi de' mezzi necessari per la conservazione.»

«Per la Basilica di S. Andrea, che si gabellava come provvista di congrui fondi propri, non soltanto nulla si spese, sino a questi ultimi tempi, dal R. Governo: ma improvvidamente se ne decurtarono anzi, e di molto, le rendite, con la diminuzione del tasso d'interesse sui titoli del debito pubblico, costituenti la maggior parte del suo magro patrimonio. Malgrado le economie più severe, la fabbrica poteva appena provvedere alle spese del culto!»

«L'opera corroditrice del tempo, non attenuata per l'impotenza del bilancio, da lavori di manutenzione, annularò per modo il manto metallico della meravigliosa cupola e il tetto della grande navata, che l'acqua piovana incominciò allegramente a filtrare, attraverso le murature, rovinando

gli affreschi.

«Un bel giorno cadde un grosso pezzo d'intonaco, minacciando di schiacciare due signore preganti: e la fabbrica si dimise, per protestare contro l'incuria governativa, e non incorrere i rischi di processi per omicidi colposi.»

«Un commissario prefettizio nominato in sostituzione della fabbrica — il cav. Costantino Canneti — riuscì con molta alacrità, a far approvare un progetto completo di restauri, per un totale circa di L. 120.000.»

«Ma lo Stato non erogò sinora che un terzo di questa somma: gli Enti locali (Provincia, Comune) concorsero con cifre... omeopatiche; per non dir irrisorie. Il denaro disponibile fu presto assorbito dal solo restauro alla cupola e al cupolino.»

«Questi lavori, se turarono una fal-

toché il transito di uomini e di materiali sui tetti li ha guastati e sconnessi, peggio che prima non fossero.»

«Invano il commissario prefettizio ha supplicato con incessanti sollecitazioni, perchè gli si dessero subito almeno le 50 mila lire occorrenti a rifare i 2400 metri di tetto e i 4 chilometri di incanalatura.»

«Il Governo s'è trincerato nella consueta sconsigliata risposta: mancano fondi! I danni frattanto si sono acuiti al punto che durante il violento temporale dell'altra sera il tempio fu invaso, in moltissimi punti, da un rovescio d'acqua che lo allagò, penetrando anche nella cripta sotterranea.»

«Visitando l'altra sera, verso le 10, la Basilica di S. Andrea, c'era da sentirsi stringere il cuore a quello spettacolo doloroso di filtrazione e di zam-

pilli, che devastavano gli affreschi e le pale degli altari.»

«Molti cittadini accorsi protestavano contro l'improvvidenza governativa: si udivano manifestare preoccupazioni non infondate per la statica del tempio, e affacciare la necessità forse non lontana di chiuderlo al culto... Ora io domando: è mai possibile che a tanto si debba giungere per un monumento creato dal genio radoso di Leon Battista Alberti, e decorato di opere stupende del Mantegna?»

«E vi si debba giungere per non spendere a tempo 50 miserabili mila lire? Corrado Ricci, così benemerito dell'arte italiana, e che per i monumenti di Mantova ha spiegato particolare sollecitudine, dovrà vedere inceppato il suo buon volere da simili angustie finanziarie? Gli Enti locali assisteranno impassibili a così grave minaccia? Non

potrebbero offrirsi almeno ad anticipare la somma preventivata dal Ministero dell'Istruzione? Il Ministero de' culti non sentirà l'obbligo d'intervenire a sua volta con un sussidio straordinario anzitutto, e riprendendo poi a studiare il progetto ventilato più volte dell'opportunità di concentrare sulla Basilica di S. Andrea le rendite della Basilica Palatina di S. Barbara?»

«Sono altrettanti quesiti, a cui non m'arrogò di dar risposta. Questo solo affermo: che «periculum est in mora»; urge assolutamente provvedere al più presto; il lasciar, per ignavia, consumare qualche rovina irreparabile, ci attirerebbe, oltre le maggiori spese, la taccia ben meritata di barbari.»

«Ringraziandola dell'ospitalità, mi ripeto cordialmente suo dev.mo

A. LUZIO.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolosi <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la basilica di Sant'Andrea

Una lettera di Corrado Ricci

Corrado Ricci, direttore generale delle Belle Arti, presso il Ministero dell'Istruzione, invia al « Corriere della Sera » la seguente lettera in seguito al grido d'allarme gettato da Alessandro Luzio sulle colonne del grande giornale milanese per la nostra basilica di S. Andrea:

« Egregio Direttore,

« Alessandro Luzio ha ragione. Nessuno che ami l'arte e il proprio paese deve tollerare che la chiesa di Sant'Andrea di Mantova possa essere abbandonata, non dico alla rovina, ma nemmeno a danni parziali.

« Il ministro Daneo e la Direzione generale delle Belle Arti sono decisi a continuare e a compiere il restauro; ma è necessario che altri enti e i cittadini soccorrano.

« Non s'ignori, a ogni modo, che (mentre il Municipio e la Provincia di Mantova hanno dato, insieme, duemila lire e il Ministero di Grazia e Giustizia diecimila), il Ministero della Pubblica Istruzione ha già versato 39 mila lire, somma assolutamente rilevante per il suo bilancio così esiguo, di fronte alle necessità di centinaia di monumenti che invocano del pari soccorso.

« Sono, quindi, sicuro che l'appello di Luzio non resterà senza eco e che l'azione del Ministero della pubblica istruzione troverà quell'aiuto che valga ad assicurare da qualsiasi danno la chiesa che il genio di Leon Battista Alberti ideò.

« Mi creda con ossequi

« Dovotissimo Corrado Ricci ».

67. Corrado Ricci, «Per la Basilica di Sant'Andrea - Una lettera di Corrado Ricci» Gazzetta di Mantova, Cronaca, 26-27.6.1914

**GUIDO RAVA' SFORNI
offre 2000 lire per Sant'Andrea**

La Prefettura ci comunica:

Il Grand'uff. Dottor Guido Ravà Sforni ha inviata al Prefetto, la somma di lire 2000 (duemila) quale sua offerta per i lavori di riattamento della Basilica di S. Andrea con la seguente lettera:

Ill.mo sig. Comm. Gallotti
Prefetto di MANTOVA

« L'appello lanciato da Alessandro Luzio e da Corrado Ricci per la Basilica di S. Andrea non può restare senza eco.

« Io mi permetto inviare Duemila lire quale mio contributo per le opere di restauro del Tempio glorioso.

« Accolga, ill.mo signor Prefetto, l'espressione del mio devoto ossequio.

f.to Guido Ravà Sforni ».

Il Prefetto, mentre ha ringraziato il generoso oblatore, ha fatto tenere la somma al Commissario Prefettizio della Fabbriceria di S. Andrea, con l'augurio che altri segua il nobile esempio, informando poi di tutto S. E. il Ministro della P. I., al quale sono

state pure rivolte vive premure per provvedimenti del Governo.

Con l'odierna cospicua offerta il comm. Guido Ravà Sforni — mente ed anima eletta e gentile — riafferma quella consuetudine di iniziative nobilissime a vantaggio del patrimonio artistico di Mantova nostra, che va di pari passo con la illuminata e munifica beneficenza dell'eminente e' chiaro concittadino.

Interpreti del sentimento della cittadinanza tutta a Lui inviamo sentite grazie; ed all'augurio della prefettura associamo ed aggiungiamo i voti nostri, perchè l'iniziativa alta e geniale trovi seguaci ed offerenti, e perchè il nostro magnifico Sant'Andrea possa essere salvato dalle minacce del tempo e dall'incuria degli uomini.

68. «Guido Ravà Sforni offre 2000 lire per Sant'Andrea» Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 27-28.6.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la Basilica di Sant'Andrea

Un appello alla cittadinanza del Commissario prefettizio

Pubblichiamo assai di buon grado la seguente lettera del cav. Costantino Canneti, Commissario prefettizio per Sant'Andrea, lettera che ci pervenne ieri dopo che la «Gazzetta» era già uscita con l'appello alla generosità dei concittadini.

Siamo lieti di vedere come il nobile esempio del Comm. Ravà-Sforzi abbia suscitato subito quei sensi generosi che a Mantova non potevano mancare, e ci teniamo certi che molte e notevoli saranno le offerte.

Mantova, 28 giugno 1914.

Egregio Sig. Direttore.

L'infiltrazione dell'acqua deturpatrice e devastatrice nel meraviglioso tempio di Sant'Andrea, e le voci alte di Alessandro Luzio e di Corrado Ricci hanno vigorosamente scossa l'opinione pubblica e ridestata la pigra attenzione del Governo.

Mentre oggi l'on. Scalori mi scriveva di nuovi e seri affidamenti ottenuti al Ministero, l'Ill.mo Sig. Prefetto mi trasmetteva l'offerta di lire 2000 fatta dalla illuminata munificenza del comm. Guido Ravà Sforzi.

Col nome e con la elargizione del comm. Ravà io apro una pubblica

sottoscrizione rivolta alla salvezza del più insigne monumento nostro; basterebbero pochi mesi ancora di inazione perchè la basilica di Sant'Andrea si rovinasse irreparabilmente.

Non si può non essere certi che ogni mantovano darà in proporzione delle proprie forze; che alle obiazioni larghe dei ricchi si associeranno quelle volenterose delle borse modeste; il soldo dell'operaio dirà che anche il popolo intende ed ama l'arte.

Prego tutti gli istituti di credito cittadini di offrire e di ricevere offerte; prego le direzioni dei giornali, i capi di tutte le associazioni professionali, ricreative, politiche, i sacerdoti, gli insegnanti, di raccogliere obiazioni; metterò appositi bollettari a disposizione di chi avrà la bontà di chiedermeli.

Sia una nobile gara di generosità e di incitamenti, sia un alto esempio di culto per le glorie artistiche nostre; sia una manifestazione di collaborazione fra la cittadinanza ed il potere centrale nell'opera di tutela di un mirabile monumento, il quale sta a testimoniare nella sua grandiosità sublime l'ispirazione divina nell'artista che lo ideò.

La prego, egregio sig. Direttore, di pubblicare questo mio appello alla cittadinanza e di rendere in seguito note le offerte che attendo e che mi farò premura di parteciparle.

Con ossequio, ringraziando, dev. Suo
Costantino Canneti

Commis. per la Basilica di S. Andrea
PRIMA OFFERTA.

Ravà Sofnir Grande Off. Comm. Guido L. 2000 — Furlani avv. Giovanni Battista L. 10 — Cavriani Marchese Antonio L. 1000 — avv. Gaspare Nuvoletti L. 100 — Sig. Cantaralli Vincenzo L. 50 — sig. Beniamino Tognoli L. 5. — Totale L. 3165.

Una Commis. presieduta dal Prefetto visita S. Andrea

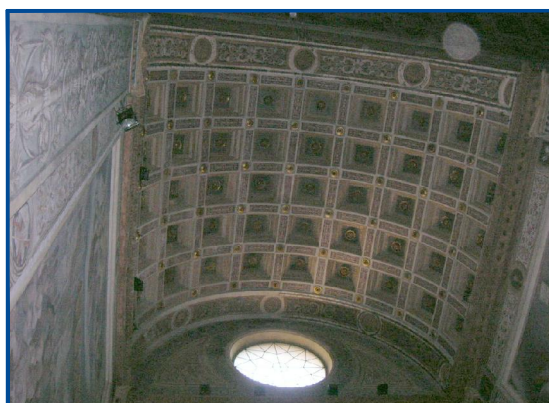
Stamane alle otto una commissione convocata e presieduta dal Prefetto, e composta del comm. Gallotti, del cav. Palozzi ingegnere capo del Genio Civile, del Commisario prefettizio cav. Canneti, dell'ing. Lodovico Schiavi, dell'architetto prof. Pacchioni e dell'ing. Cantagalli, ha diligentemente visitata la Basilica di S. Andrea per esaminare la portata dei danni e le condizioni del tempio dopo l'ultima filtrazione d'acqua.

Abbiamo ragione di credere che la Commissione si sia convinta della necessità dei restauri tutti; ma più specialmente la Commissione ha convenuto che sia di urgenza-somma il rifacimento dei tetti. Il Prefetto rinnoverà e farà vive insistenze presso il Governo sollecitandone un pronto immediato ed efficace intervento.

71. "Per la Basilica di Sant'Andrea - Un appello alla cittadinanza del Commissario prefettizio", Gazzetta di Mantova, Cronaca, 29-30.6.1914



72. Particolare decorativo di un pilastro



73. Copertura a botte cassettonata delle cappelle laterali

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la Basilica di Sant' Andrea

Direttamente al nostro giornale pervennero ieri le seguenti offerte:

Somma precedente L. 3165. — Società Ceramica Mantovana L. 100 — Dott. Feruccio Nuvolari L. 50 — Cavicchini rag. Rinaldo L. 5. — Totale L. 3320.

Somme pervenute alla « Gazzetta »:
V. S. F., L. 200.

74. "Per la Basilica di Sant'Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 2-3.7.1914

Per i restauri a S. Andrea

Un'altra offerta generosa

Riceviamo dal Commissario per S. Andrea:

« La benefica e munifica signora Adeodata Valentini Montani ha offerte lire duemila per concorso nella spesa dei restauri alla basilica di S. Andrea.

« Auguriamo che questo nuovo esempio sia imitato da altre persone facoltose, poichè i danni sono continui e la necessità dei favori è indilazionabile ».

75. "Per i restauri a S. Andrea - Un'altra offerta generosa",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 7-8.7.1914

Per la Basilica di S. Andrea

Il Commissario prefettizio per la Basilica di Sant'Andrea cav. Canneti ci comunicale seguenti offerte pervenute a lui direttamente:

Cav. Italo Siliprandi L. 100, maestro Dionigio Chiavelli 5, sig. Gelli Virginia Pastonesi 10, sigg. Coniugi Castaldioni 50, cav. uff. Ugo Manselise L. 30.

76. "Per la Basilica di S. Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca, 10-11.7.1914

Per la Basilica di Sant' Andrea

Il Commissario Prefettizio per la Insigne Basilica di Sant'Andrea in Mantova ci comunica:

1. di aver epresentata istanza per un sussidio alla Cassa di risparmio delle provincie Lombarde, e di averla fatta appoggiare (dall'egr. ing. Italo Gasparetti e dall'on. Scalori);

2. di avere forniti di bollettari per le ricevute delle offerte i quattro giornali quotidiani della città nonchè Mons. prof. Eugenio Pains, Primicerio di S. Andrea.

3. di avere ricevute le seguenti nuove offerte: Mons. Paolo Carlo Origo,

Vescovo, L. 500, Mons. prof. Eugenio Pains L. 300, avv. on. Provido Siliprandi L. 100, i Sacerdoti Orioli dott. Paolo, Baraldi don Giacomo, Bernini don Guido, Costa don Celestino, Pallavicini don Ciro, insieme L. 100 avv. Ciro Bonollo 10, prof. cav. Ismaele 20 Oreste Colombo 5, avv. cav. Oreste Ruggerini 50, comm. Alessandro Galli di Verona L. 50.

Il Commissario prega i giornali di pubblicare tosto le offerte che essi ricevano direttamente, onde poter prendere nota ed avere gli elementi per fare il riassunto quotidiano dei totali sull'apposito registro.

Pervenute direttamente al nostro giornale: Ing. Vittorio Tinelli L. 10.

77. "Per la Basilica di Sant'Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 6-7.7.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per il Sant'Andrea un'altra offerta generosa

Il commissario prefettizio per la Basilica di S. Andrea ci comunica:

L'Egregio cav. Ugo Fano ha elargito per i restauri lire mille.

Altre offerte: Ferrari Don Antonio L. 20; Contessa Costanza Magnaguti L. 100; Banca Agricola L. 500.

Vittorio Sissa lire 5 — Sissa rag. Domenico lire 5.

78. "Per il Sant'Andrea- un'altra offerta generosa",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 11-12.7.1914

Per la Basilica di Sant'Andrea

Offerte pervenute direttamente al nostro giornale: Lucia e Maddalena Feletti Lire 20.

79. "Per la Basilica di Sant'Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova, 12-13.7.1914

Per la Basilica di Sant'Andrea

Fra i mantovani residenti a Milano è stata aperta una sottoscrizione, ad iniziativa del « Circolo Mantova », a favore dei restauri della monumentale Basilica.

80. "Per la Basilica di Sant'Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca, 14-15.7.1914

Per S. Andrea

Nuove offerte pervenute al Commissario prefettizio per la insigne Basilica di Sant'Andrea: Prof. Leoni don Eugenio lire 25. — Bozzini cav. uff. Silvio lire 15.

81. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 17-18.7.1914

Per la Basilica di S. Andrea

I mantovani residenti a Milano a mezzo del dott. prof. Bellotti e del rag. Mazzucco, hanno aperta una sottoscrizione per i restauri alla Chiesa di S. Andrea, informandone con una nobilissima lettera il Commissario prefettizio. Si da augurarsi che il gesto lodevole dei lontani commuova e scuota i vicini.

— Altre offerte: Urtoller dott. Giuseppe L. 10; conte Casali dott. Giuseppe L. 100; Banca Mutua Popolare L. 1000.

Pervenute direttamente al nostro giornale: Corilla Marangoni Tego L. 5; Maria Ceni ved. Marangoni L. 5; marche Giulio Capilupi de' Grado L. 100.

82. "Per la Basilica di Sant'Andrea",
Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina, 16.7.1914

Per S. Andrea

Il Commissario Prefettizio per la insigne Basilica di S. Andrea in Mantova ci comunica l'elenco seguente di offerte a lui inviate:

Prof. cav. Gaetano Quadri, preside del R. Istituto tecnico di Parma Lire 10; Ernesta Giacomelli in Quadri lire 5; Medico prof. Giovanni Quadri della R. Università di Palermo lire 5; Avv. Alessandro Quadri segretario generale dell'amm. prov. di Cremona lire 5; Gelati don Angelo lire 5; Gelati Luigia lire 1.

Offerte pervenute direttamente al nostro giornale: Ing. Filadelfo Bustini Lire 50.

83. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca di Mantova*, 20.7.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolosi <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per S. Andrea

Il Commissario Prefettizio per la Insigne Basilica di Sant'Andrea in Mantova ci comunica la seguente altra offerta: sigg. Coniugi Malanca avv. Cesare e Madella Adele L. 50.

84. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 21-22.7.1914

Per S. Andrea

Pervenute direttamente al nostro giornale: Bonetti-Cornelia lire 5.

87. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 30-31.7.1914

Per S. Andrea

Offerte pervenute al nostro giornale:
T. B. A. L. 5.

88. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 2-3.8.1914

Per S. Andrea

Il Commissario Prefettizio per la Basilica di Sant'Andrea ci comunica le seguenti altre offerte pervenute a lui direttamente: sig.re Romilda e Maria Doleini L. 200.; Don Luigi Malverdi Parroco di Santa Maddalena L. 5; Maestro di musica Luigi Bassi L. 10.

Il totale ammontare della sottoscrizione si avvicina ora alle lire diecimila; ne occorrono per restauri urgenti cinquantamila, il Commissario prefettizio fa vivo appello alla generosità degli istituti e dei cittadini che non hanno ancora offerto perché vogliano aiutare l'opera di salvamento del Tempio Insigne.

85. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 25-26.7.1914

Per S. Andrea

Al Commissario Prefettizio per la Insigne Basilica di S. Andrea in Mantova sono pervenute le seguenti nuove offerte: R. L. lire 10; Avv. cav. Giovanni Berzoni lire 25; Famiglia Barbieri lire 6; Famiglia Quaiotto L. 50.

89. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 3-4.8.1914

Per S. Andrea

Pervenute direttamente al nostro giornale: Conte Cantoni Marca L. 200.

90. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 6-7.8.1914

Per S. Andrea

Il Commissario Prefettizio per la Basilica di Sant'Andrea in Mantova ci comunica il seguente elenco di offerte a lui pervenute direttamente:

Ditta Fratelli Poggio L. 20; Ing. Canillo Cantoni L. 10; sig.ra Carolina Origa L. 10.

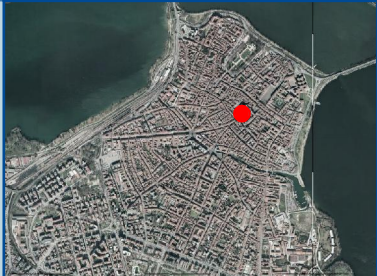
86. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 29-30.7.1914

Per S. Andrea

Il Commissario Prefettizio per la Insigne Basilica di Sant'Andrea ci comunica il seguente elenco di offerte:

Ditta Bertelli, Bissoli e C. L. 10; dott. Gaetano Bissoli L. 5; dott. Alessandro Cremonesi L. 10; cav. uff. Achille e Maria Togliani L. 20.

91. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 8-9.8.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la Basilica di S. Andrea

Con nota 3 corr. S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione nel partecipare al Prefetto che si erano già iniziate pratiche col Ministro del Tesoro per una nuova assegnazione di fondi per i lavori di restauro della Basilica di S. Andrea, faceva osservare che alla ingente spesa occorrente per i lavori stessi non avrebbe potuto provvedere soltanto lo Stato, e che perciò era necessario che la Provincia, il Comune di Mantova e la Fabbriceria di S. Andrea, i più direttamente interessati, concorressero in misura proporzionata alla spesa. S. E. il Ministro incaricava pertanto il Prefetto di iniziare pratiche in tal senso.

Il Prefetto inviò subito una lettera al Sindaco di Mantova ed all'Amministrazione Provinciale pregandoli vivamente di volere invitare i rispettivi consigli a deliberare un ulteriore adeguato sussidio nella fiducia che questo non sarebbe stato negato trattandosi di restauri ad un'insigne monumento mantovano.

Nel tempo stesso il Prefetto invitò il Commissario Prefettizio della Fabbriceria di S. Andrea ad inscrivere nei bilanci di quell'Ente un fondo non minore di Lire 2000 da mantenere nei successivi esercizi ad estinzione della quota di spesa da assegnarsi a carico

della Fabbriceria. Allo scopo poi di affrettare la esecuzione dei lavori accorrenti, il Prefetto intraprese trattative a mezzo dell'Ing. cav. Cristofori con la impresa comm. Valentini per ottenere che essa volesse assumere l'appalto dei lavori stessi ricevendone il pagamento appena possibile. L'Ing. Cristofori mentre espresse subito il suo parere favorevole in massima alla pro-

posta del Prefetto promise di informare sollecitamente il comm. Valentini e di procedere nel tempo stesso ad un esame del progetto dei lavori. Il Comm. Valentini ha aderito alla proposta assicurando così la perfetta e pronta esecuzione dei lavori.

La Giunta Municipale di Mantova ha poi fatto conoscere al Prefetto che essa ha già deliberato di proporre al Consiglio un maggiore sussidio nel prossimo bilancio.

Il Ministro della P. I. infine, con nota 22 corrente ha pienamente approvato il partito escogitato dal Prefetto per l'appalto annunciando che il Ministero concederà contributi sia nel corrente sia nei venturi esercizi.

E' doveroso designare alla pubblica riconoscenza il comm. Valentini che ha reso un grande servizio a Mantova ed all'arte provvedendo all'esecuzione degli anzidetti lavori.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

A Sant'Andrea Un quadro di pregio

Fra le lodevoli cose fatte dal commissario cav. Canneti vi fu la revisione generale dell'inventario delle cose di spettanza della Basilica, revisione che fu eseguita sotto la direzione dell'egregio prof. don Leoni.

Nella verifica dei quadri giudicati di poco o niun valore artistico, e come tali relegati in una stanza uso magazzino, ve ne fu uno che attirò l'attenzione dei revisori.

Si tratta di una tela raffigurante le due Sacre Famiglie: Maria e il Bambino, Elisabetta e S. Giovanni.

Il quadro fu fatto esaminare da persona competentissima e dietro il suo parere, per disposizione del Commissario esposto nella Cappella Con-

chetta, la terza a sinistra della nave maggiore.

Si tratta di un quadro del 1500, della scuola di Andrea del Sarto.

In una prossima venuta dell'illustre Cavenaghi a Mantova, lo si farà esaminare anche per sentire il suo giudizio circa una possibile pulitura che metterebbe in maggior rilievo i pregi e le bellezze del dipinto.

Giorni sono furono a visitarlo i principi Torlonia e Borbone, i quali ne rimasero ammirati e ne riconobbero il valore artistico.

Poichè siamo sull'argomento, a lode del personale preposto alla Basilica, possiamo dire che la revisione generale dell'inventario portò a constatare che il ricco patrimonio artistico del Tempio è integro e ben conservato.

93. "A Sant'Andrea un quadro di pregio", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 13-14.8.1914

Per la Basilica di S. Andrea

Pervenute direttamente al nostro giornale: Per onorare la memoria della compianta Anna Duriava Lucia Verdieri offre lire 15

94. "Per la Basilica di S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 14-15.8.1914

Per la Basilica di S. Andrea

Pervenute direttamente al nostro giornale dalla N. D. Adelia Bajardi Casali di Torino lire 20.

95. "Per la Basilica di S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 15-16.10.1914

Per S. Andrea

Offerte raccolte fra i mantovani residenti a Milano e trasmesse al Commissario Prefettizio a mezzo del prof. dott. Orsete Bellotti:

Prof. ing. Adolfo Viterbi lire 200!
Protti Antenore lire 10; prof. Stefani lire 20; Palmiro Cappelletti lire 10;
Virgilio Norsa lire 5; Paganella Giosuè lire 5; Bianchi rag. Gino lire 5;
prof. Oreste Bellotti lire 10; Traldi Alberto lire 5; Totale lire 270.

La sottoscrizione non è chiusa.

96. "Per S. Andrea", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 16-17.9.1914

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Furto di ragazzi in chiesa

Ieri verso il mezzogiorno due ragazzetti dall'aspetto tutt'altro che di santi, entrarono nella chiesa di S. Egidio, in via Frattini.

Col loro cappello in mano, solennemente, come due inglesi in cerca di novità artistiche, fecero un paio di volte il giro della chiesa fino a tanto che due o tre donne che ivi si trovavano, se ne furono andate coi tocchi del mezzogiorno.

Cominciò allora il lavoro pel quale evidentemente erano venuti. Avvicinatisi ad una cassetta delle offerte con ordigni sapientemente maneggiati dalle agili per quanto deboli dita, riuscirono a far saltare la serratura e ad impossessarsi dei pochi soldi, obolo generoso della pietà, che vi si trovavano dentro.

Uscirono così trionfanti col bottino nelle tasche. La P. S. informata del fatto si mise alacremente sulla traccia dei due tuffantelli.

Venne così assodando che uno dei rei è certo Visioli, sedicenne, nome che alla questura è conosciutissimo e che già più volte ebbimo occasione di registrare in cronaca quale protagonista di numerosi furti del genere.

Ieri sera non fu possibile trovarlo. Oggi sarà probabilmente arrestato e gli si chiederà il nome del complice che non si è ancora potuto identificare.

Il Visioli verrà certamente mandato al correzionale di Milano. — Sarobbe tempo!



98. Particolare della facciata



99. Frontone curvo spezzato sopra il portale d'ingresso



100. Bassorilievo con putti sottostante il frontone della facciata

97. "Furto di ragazzi in chiesa",
Gazzetta di Mantova, Cronaca, 8.1.1908

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

In occasione della festa del Corpus Domini in S. L.

In S. Leonardo - Nel suo Rione

Scrivendo noi della Chiesa di S. Leonardo in Mantova e del suo Rione, dobbiamo citare date di epoche a noi remote: ma se ci mancano documenti e pergamene perdute in occasione di incendi frequenti a que' tempi, tanto che la Chiesa decretava pene gravissime contro gli incendiari, nonché a motivo di invasioni della Chiesa per allogarvi foraggi militari, ricettare feriti, non fa difetto l'eco tradizionale argomento importantissimo a scrivere di storia.

La Chiesa sorse quando agonizzava l'impero di Roma, o per lo meno questo di recente caduto (s. 494, 568).

Scomparsi i Longobardi, subentrati i Franchi, l'anno 780 la Chiesa di S. Leonardo veniva rifabbricata. E già sul finire della Dinastia dei Carolingi, cioè l'anno 895, Chiesa e Archivio venivano distrutti: ma essa rifabbricata acquistava certa importanza, quantunque sia in campo, non congiunta quindi alla Città: fu Cattedrale, e soltanto quando il 3° Ottone ebbe finito di curare la erezione del Duomo, i Vescovi ordinari di Mantova lasciarono S. Leonardo.

Notiamo che l'imperatore, il quale precede immediatamente gli Hohenstaufen, disponeva che i Vescovi dimettessero S. Leonardo, domato appena la ribellione di Crescenzo, rimesso in saggio il Papa Ottone se venne a Mantova facilmente trascorreva la notte di Natale alla Badia di M. Cassino, salmodiando co' Monaci.

Dopo, che i Vescovi passarono al Duomo, ebbero il governo di S. Leonardo i Monaci di S. Ruffino, che lo continuarono fino al 1488 nel bel mezzo del Dominio dei Gonzaga.

Dei Parroc (diremmo secolari), è nominato il bazzino Fossovino che forse non è l'autore dell' « Apparatus Theologicus » che ben rilegato possiede la nostra Biblioteca Comunale. E venne per S. Leonardo l'ora grigia: fu rialzato, sì, l'anno 1799: ma quando i Demagoghi spadroneggiavano in Italia, precisamente l'anno 1805 ai due di giugno, veniva soppresso il Titolare Parrocchiale. L'ultimo dei Parroc, che moriva l'anno 1837, fu D. Alessandro, Monini dipendente S. Leonardo da S. Gervasio, la reggeva l'Arciprete Bastia relictus onorata del Convento di S. Domenico, grecista di valore, che però non ebbe tempo di correggere la scritta alla sua, lo reggeva l'arciprete Bastia, rinunciava, ma fremente il governo inter-

rinale di S. Leonardo.

Così una piccola costruzione, quale S. Leonardo, soltanto pel carattere, che rivestiva, continuavasi per secoli: anche le piccole cose hanno talora delle segrete energie, che le fanno durare pure attraverso svariate vicende.

La Chiesa non lunga, non larga, non molto elevato il suo cielo: ad ogni modo desta, veduta appena, un senso di riverenza, di intimo raccoglimento.

Cessino le brame, allora si grande e belle e raggiunta la finalità dell'Arte. Ha cinque altari di marmo variegato: di valore quello del Presbiterio: bel dipinto, se non tutti, quello all'Abside, che rappresenta la Madonna ha valore d'arte. E' del Francia, salvato con un picciotto dagli artigiani dei francesi; la bella Madonna ha sorriso conciliante a pietà: il Putto nello sguardo ha il Paradiso: spirava un certo che di mistico: ha del Correggio e del Parmigianino.

Piace il S. Leonardo, che diremmo l'Adone dell'arte sacra per la sua grazia, per la virginità che spirava dal volto. Il fatto o leggenda, che riguarda S. Leonardo cittadino di Orleans, condannato al carcere, liberato, si crede, da un Angelo, accesse la pietà in Francia e per l'Italia.

Protezione dei carcerati, Firenze gli innalzava un bel tempio sul poggio d'Arcefi, nel quale è guardato il pulpito su cui predicava S. Antonino; vi è scultore la genealogia della Madonna: ora ovvi sono le logge d'Arte a Firenze.

Il nostro Mantegna gli faceva un bel quadro, che è all'Altare di S. Croce, come scrive D'Arco, nell'elegante tempio di L. Battista Alberti.

Nella Chiesa è pure un commovente dipinto a Gesù abbracciato alla Madre; una Pietà, che somiglia a quella del Della Porta, ammiratore e seguace di Savonarola; ben si addice la presenza di questo quadro nella Chiesa, ove ogni anno, nel mestissimo venerdì si predicano le tre Ore di Agonia.

Il Crocifisso in legno ha membra sottilissime e scarne, ciò che non si addice a Gesù morente sulla Croce nel fiore de' suoi più begli anni.

Sta a disagio questo Cristo sulla Croce. Susani nel suo Panorama pittorico encomia altro quadro rappresentante il Giudizio o il Purgatorio.

Il quadro, che era ove ora è la tela del Francia, sta e non male, per per raffacciata della sua Chiesa: il Bastia, cre-

mello rispettabilissimo.

Alla Chiesa è congiunto l'Oratorio di S. Gottardo, ove si adunavano i Congregati sotto questo titolo e che vestivano a bianco.

Parecchie le Congreghe a Mantova che se non conosciamo lo scopo di questa di S. Gottardo, sappiamo almeno, che una importante era quella dei Congregati, che per le vie accattavano a favore dei condannati a morte: aveva sede in S. Maria Gentile, ora adibita a deposito di vetture.

Nell'Oratorio di S. Gottardo si facevano le funzioni Parrocchiali, quando la Parrocchiale era ingombra di foraggi, ricoverava feriti. Vi veniva sepolto, il Vescovo suffraganeo De-Comini da Ponte Vico, morto oltre il 1480: forse anche Frate Elia Francescano morto in odore di santità, tutto dalla Capella a destra di chi entri in Chiesa.

Non giudichiamo dipinti: il gran quadro figura Santi e Anime, che guardano curiosamente a Cristo.

Se, come scrive Leonardo Da Vinci, il ritratto la maggiore possibile espressione dai volti, è un pregio, per questo è certamente pregevole il quadro di cui abbiamo detto. Un Cristo, dal cui costato sgorga copioso sangue raccolto da Santi: questi rappresentano le epoche più importanti della Chiesa.

Il Campanile

Chi non ha osservato il tozzo tozzo campanile di S. Leonardo?

Sono infisse ad un lato di esso tre scodelle: si ricordano le oblazioni che si facevano ai poverelli dai Moraci che veniva da Poggio Reale di S. Ruffino.

Il popolo ama sempre i suoi Monaci, salvo a giocare loro qualche tiro, se sobillato da qualche farioso, come avvenne al Monastero di S. Andrea in occasione che ne venì a strappato l'infelice Giov. Bonacolsi, e altra volta freddati due Monaci in vicinanza di S. Vincenzo, i quali sugli albori si recavano da S. Domenico per salmodiare.

Del resto di queste stazioni Monacali se ne contavano parecchie in Mantova: a S. Silvestro una pel Monaci di Novantola; a Ognissanti per quelli di Polirone.

Infine è accertato che S. Leonardo fu sede di Vescovi Suffraganei. Quanto agli Ordinari, il Visi scrive, che non poteva essere perché S. Leonardo in campo distava dalla città: e noi obiettiamo di avere veduto l'Episcopo di un Vescovo Toscano nella campagna a Remmans di Grosseto: vi è stato conservato per molto tempo è fino a che il Principe Orsini regalava al Vescovo di Soana il Principesco Palazzo.

Sac. D. Orioli

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi locali
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Feste in S. Leonardo

Patriottica, Votiva, Commemorativa, Nuptialia, Tristia.

Fino dal 1329, 28 agosto, giorno di S. Leonardo (le feste si traslano nel Calendario), la Comunità Mantovana solennemente celebrava la sua liberazione dal giogo de' Bonacolsi, l'avvento della famiglia Gonzaga al governo di Mantova.

I ricordi non sono troppo lieti: l'alba della libertà colorita di sangue: ucciso Rinaldo (il Passerino) a principio del vicolo Bonacolsi, o come altri vuole, sotto il voltone, ora dei due Guerrieri: non risparmiati gli inimi, dei quali uno cacciato in sacco gettato a pescare infelicemente nelle acque del Mincio: l'Abate Giovanni, figlio del detto Passerino, strappato dal Monastero di S. Andrea, trascinato nella mida di Castellarò, condannato a fare la morte del Conte della Gherardesca.

Alvise Gonzaga (vedi Carta del Morone veronese) otteneva dal Vescovo Giacomo de Benfari la benedizione del Gonfalone del Comune, e ordinava d'accordo con questo, che ogni anno il dì di S. Leonardo, con solenni Riti, e canto di messa dell'Arcidiacono, si celebrasse il ricordo della liberazione: alla Festa interveniva la Comunità che offriva 64 libbre di cera (V. Statuti Economia politica per C. D'Arco: Storia degli Italiani di C. Cantù).

E la festa votiva patriottica, con intervento di popolo, di nobili, gli Zanicali, gli Artigiani, quasi tutti di Via Salita di Santa Maria, continuava a essere celebrata in S. Leonardo, fino alla caduta del Gonzaga.

Al primo citare, a mano dritta entrando nella Chiesa, la stessa Comunità, e ad ogni anno, soddisfaceva il voto a S. Rocco, per essere stata la città liberata dal colera e ciò l'anno 1545. Contorno della medaglia, effigie del Santo, la scritta, anno 1546, fanno indiscutibile testimonianza sia del voto, che della cessazione della peste.

Il Tonelli ne parla: la peste aveva

decimata la città: il Cimitero di S. Silvestro non capiva più cadaveri.

A ogni minaccia di moria, si risveglia la divozione al santo cittadino di Montpellier: la sventura richiama a Dio, ai suoi Santi.

A S. Leonardo in ogni venerdì santo si praticano le tre Ore di Agonia di N. Signore; in tale occasione si fa della musica scelta: ricordata per un senso squisito d'arte quella del Mercadante, del nostro concittadino, il simpatico maestro L. Campiani gloria integra della nostra città. Il Nobis nel corso di 40 anni si distinse per la sua bellissima voce baritonale.

Con riti solennissimi, con entusiasmo di popolo, che ama: suoi nobili, a S. Leonardo si celebravano gli avvenimenti più lieti della nobile Famiglia Cavriani, che si imparentava co' Pegri, cogli Arrigoni, coi Coccastelli, coi Gonzaga, coi Borromeo, i Del Verme, i Palli, i Berry, i Sordi, i Benzioni. E nei lutti frequenti si mescevano le lacrime della Chiesa e quelle dei beneficiati nascosti.

Vero plebiscito di gratitudine!

La Psiche mantovana, che nelle sue ambascie pulsava in S. Leonardo: qui ancora vibra nelle sue speranze. Lodovico Gonzaga, a S. Leonardo fondava l'Ospitale rimpetto alla imboccatura del Vicolo di mezzo: stanno a tutto oggi le mura disadorne di questo asilo di sventurati.

La località non è adibita sempre, certo per rispetto alla sventura che fu. L'ospitale veniva sostituito da altro, precisamente quello, che per un tempo fu servito ad uso di ergastolo, egro soggiorno a disgraziati, che venivano ancora dalla lontana Moravia a scontare colla vita il sacro affetto alla patria.

L'ergastolo divenne Caserma delle giovani reclute. La canzone nostalgica, variamente cadenzata, che scuote le anime che hanno intelletto d'amore, ci ha richiamato più d'una volta i versi che G. Giusti, in un'ora di sconforto, dedicava al ricordo di soldati austriaci nella caserma di S. Alessandro in Milano.

L'ospedale militare ci ricorda i feriti sui colli di Castiglione, di Solferino, di

Custoza. La sventura avvicina quelli che si odiarono a morte sul campo di battaglia.

Il Sacello della S. Annunziata, annesso all'Ospitale accoglie le suore della Vestigione o Angeli confortatori, che il loro coraggio attingono da un piccolo Crocefisso.

E' dunque non fuori di proposito il titolo La Psiche Mantovana pulsava e vibra nelle sue ambascie, nelle sue speranze: nel 1804 (?) D. Domenico Bellavite, un santo Prete, che intendeva le belle parole: «Lasciate che i pargoli vengano a me» fondava nel quartiere di S. Gervasio cui appartiene S. Leonardo, un Istituto ove educarvi i fanciulli di genitori orbatì in occasione dei frequenti blocchi.

Sciolto questo nel 1823, veniva sostituito da altro per educarvi fanciulli di civile condizione.

Gli ultimi nobili resti di queste educatori sono scomparsi da poco, ne facilmente calerà l'ombra dell'aria: una colla quale si infilava il sapere. E l'aria sacra ebbe qui i suoi frammenti.

Mentre si dava novello assetto alla casa detta, si scopriva una madonna a basso rilievo, che il giovine prof. Gilotti, il quale conserva religiosamente cari ricordi paterni sull'arte, attribuisce a Giotto.

Spariva S. Leonardo, la casa dei buoni Cammilliani votata alla morte in occasione di peste e ci resta ancora un bel Cristo, che si dice del Reni.

E di ammirazione all'arte, vibra in S. Leonardo la Psiche Mantovana, il ritratto di F. Francesco Gonzaga (il quale forniva di privilegi la Chiesa) passabile, se non bello rispettato da Parrocchi Distinti, Bosio, Montini.

La scritta ricorda il Seminario di Cefalù che pesca colle sue fondamenta, nelle azzurre acque dell'ampio mare.

E' del Bazani (forse copia) una abidita tela, in cui è rappresentata una Gloria di Angeli, che festeggiano la Madonna, la quale pure si riguarda nella canonica: ha del Sassoferrato, meno il paesaggio.

105. "Feste in S. Leonardo - Patriottica, Votiva, Commemorativa, Nuptialia, Tristia", Gazzetta di Mantova, In Provincia, 23-24.7.1911



106. Frontone in facciata



107. Cella campanaria a trifora

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input checked="" type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Ancora del Rione di S. Leonardo

Non ricordiamo se da quando e dal come sia stato emanato il Decreto per il quale i nobili sparati nel contado Mantovano venivano obbligati ad abitare in città; i principi avevano le famiglie potenti, ma lontano dalla regia. Per la quale principessa disposta, quasi tutti i nobili vennero entro le mura cittadine, fascinati dal loro nome, al Castello, alla Castellina, a Potente, a Paganello, a Castelvecchio, alla Basilica, Casapoggio, Castelvecchio, Gerinaldo.

E nel Rione di S. Leonardo, nel quartiere di S. Gervasio, le località maggiormente abitate da nobili famiglie, furono Via Salita, la contrada di Santa Maria.

E fino del 1330, queste avevano palagi propri, che oggi (Devoti) sarebbe impossibile identificare, nonché in alcuni sono vere vestigia medioevali.

E di famiglie nobili sono ricordati Grossolani, gli Zanicali, i Gusschi, De-Gedo, gli Arioli, i Brugnoti, i Cagnoli, i Vivaldo, i Rama, i Biondi, gli Strigi, i Negrisoli (nell'area del presente palagio è ora un'ortaglia coltivata a cipolle). Quanti gallini a stancare il vicinato coi loro cucuriti! (Vedi Zucchi Parroco di Sustinente, poi del Duoni,

Muratoori, ecc.).

Anco i Bonacosi avevano palazzo nel Rione di S. Leonardo: la Schivenoja, che fu venduta nel 1353 dagli esecutori testamentari a Ziliola figlia del disgraziato Bottirone, fu comperata dai Cavriani, venduto poi alla Comune per divenire ricovero alla vecchiaia « Sic transit... ».

I Capilupi sono venuti facilmente da Trevigi: e quanti nomi illustri appartenenti alla nobile famiglia: guerrieri, giureconsulti, Vescovi, letterati; il tempio di S. Andrea nelle Cappelle della Cantelma del Potozzani, accoglie molti marmorei ricordi dell'illustre Casato.

Fu dei Capilupi un Vescovo di Fano, suffraganeo di Ercole; lo vedi ritratto con naso raffinato, aquilino tra quelli della Biblioteca Comunale; un Capilupi fu prelate e diplomatico, ebbe missioni nella lontana Svezia. E al punto, in cui scriviamo, ci rinvoca mesto e caro il ricordo del Marchese Alberto, ingegno perspicacissimo, scrittore di scienza idraulica, d'arte, di storia, cittadino integro, figlio e fratello impareggiabile: *flexibilis ille occidit!*

E tra le nobili Famiglie, la più distinta che sulle altre come aquila vola, è quella dei Cavriani: il loro Palazzo, che alla lunga arrieggia alla Reggia di Napoli, il giardino in mezzo al quale si ergo magnifica la statua di Colui più

quale Piccolo « è più che villa Mantovana » colla scritta Virgiliana; i busti dei più gloriosi cittadini di Mantova (di Andrea, di D'Arco il Folzone che fu legge aristocraticamente nelle sue « Machcherliche »), i quali fronteggiano il Palazzo, tutto ci fa rilevare la grandezza di questo Casato che vanta i nomi più puri della nostra Gloria Mantovana; Galeazzo Vescovo, Corradino Arcivescovo di Ada; un Corradino fu primo Canonico del Collegio di S. Andrea, anno 1482.

Nel Palazzo è una ricchissima Biblioteca con edizioni vecchie e nuove (Lemonier); una rara carta geografica, di melli pregevolissimi.

E quanto a Palazzi, il più grandioso della nobiltà Mantovana, si adargova 30 o 40 anni or sono in riva al Po; non è più, e noi ricordiamo la caduta dell'ultima ala nel venerdì Santo sotto un bel sole di marzo: il Parroco, che aveva il senso esagerato dei fatti straordinari, vide, sospese le funzioni dominicali, il popolo boccheggianti di meraviglia, mandando un grido lungo, acrobatico.

Nella campagna del villaggio; con tanto degli avanzi del maniero scomparso, sorge il novello palazzo. Ricordiamo, che sotto le ampie diroccate volte si affioravano i fanciulli del palazzo che si aspettavano la notte, che in attesa di vederli si libravano sciamazzanti.

Prof. Orioli.

108 Prof. Orioli, "Famiglie del Rione di S. Leonardo", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 26-27.7.1911

Ancora del Rione di S. Leonardo Fisionomia del Rione

Non sempre il Rione di S. Leonardo è stato comodo e lieve come oggi. Verso il quartiere di S. Stefano al Duomo, traverso a Piazza ora Virgilina, un arginello rendeva difficile il passaggio: tragitto agli abitanti di S. Leonardo: una rimorta gola era qua e oltre S. Agnese. Figurarsi: dovevano quelli di S. Leonardo rigirare di molto onde comunicare colla città.

Una chiesuola, dedicata a Madonna Bianca col Bambino, era sopra l'arginello: e ora nella Chiesa d'Ognissanti dopo alcuni secoli e di qualche valore artistico; si festeggia d'ottobre; era la patrona dei sorti in Santa Croce.

Il pescatore si raccoglieva entro il modesto sacello a domandare alla Madonna il bel tempo o le raffiche favorevoli alla pesca.

Il Rione costeggiando le mura che fiancheggiavano il lago, per viottoli e chiosetti giungeva a Porta Guglielmo o dei Mulini.

E si ammira, oltre il detto signorile Palazzo de' Cavriani a stile severo, il bel giardino di Casa Conti: a fianco è la casa elegante dell'egr. Cavaliere Riccardo Vertova, di gusto semplice; ma piacevolissima, massime nel suo interno: ben distribuita, e, con gentile cura

coltivato.

Ricordiamo ancora l'orto ampio ad uso di ricreatorio ai giovanetti di S. Leonardo, il Parroco, l'ottimo Arciprete Sala, che era chiamato il burbero benefico, perquisiva i giovanetti per sorprendere quelli che avessero fatto saccheggio di acerbe.

Ora sull'area del già Ricreatorio si innalza il magazzino dei tramvai, ma lo stile affrettato, forse tedesco, toglie alla semplicità del Rione.

L'abitante di S. Leonardo è di vita semplice, ha la nostalgia della casa avita e ricorda con passione i nobili Cavriani, i Sior Marches Annibal, Impoliti, che non lo disturbano mai a chiedere il modesto canone d'affitto.

L'abitante di S. Leonardo è laborioso, mattiniero; la campanella della Chiesa lo trova sempre sulle mosse al lavoro, è la sua sveglia, quasi la voce del padrone.

Il lago, la piazza, la campana sono elementi alla vita del Rione. Ma sono scomparse alcune tipiche abitudini; non più si odono vocaboli propri al vernacolo mantovano (Peci l'ajo, al bugn dia Zaita; Vedi Dizionario).

Un soffio di nuova vita si è impossessato dell'abitato. Da gran tempo non più la Chiesa o Porta Guglielmo: alterato l'arginello, che toglieva le facili comunicazioni col quartiere di Santo

Stefano: è ora la pompa la bellissima

piazza, che si onora dal nome del grande Poeta.

Non più ci vengono da Tiralli i venditori di paste dolci, non più voci aspre e chiochie di spaccatori di legna si odono nel Rione.

Il buon popolano espone accanto al serico arazzo il qualche S. Giuseppe, l'affumicata Madonna, onde manifestare la sua fede nel giorno della festa.

Al M. R. Arcip. Angelo Bondi, caro a tutti per carattere miso, per cultura modesta offriamo questi omni, che vorremmo più precisi: ma poca faville gran fiamma secondi. E molte di queste Feste auguriamo al savio Arciprete, al suo Vicario D. Giovanni Piccardi della forte Bergamo, che i molteplici uffici affidati al suo zelo disimpegna con onore. Plasma generale alla simpatica popolazione di S. Leonardo, che capitanata da i Membri, dalle Dame devotissime della Nobilissima Famiglia Cavriani ha concorso a rendere più splendida la Festa Ottonaria: ammirazione sentita all'ill. comm. Marchese Antonio Cavriani, il quale colto, gentile scrittore di Araldica, ha fatto magnificamente abbellire la facciata della Chiesa, nella quale, oltre la dedica al Patrono si leggono, l'epoca del suo natale, e questa della festa. Che carriera gloriosa ha questo tempio, cui auguriamo molti anni ancora!

Prof. Orioli.

109. Prof. Orioli, "Ancora del Rione di S. Leonardo - Fisionomia del Rione", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 27-28.7.1911

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La soppressa Chiesa di S. Lorenzo

Appena abbiamo saputo dell'importanza di questo antico monumento cristiano, ci siamo recati dal M. R. Primario di S. Andrea per fare indagini nell'Archivio conservato da quella Fabbriceria, allo scopo di vedere se esistesse qualche memoria riguardante la chiesa di S. Lorenzo. Ma purtroppo dovemmo convincerci che non è possibile trovar nulla in proposito, e ciò perchè prima del Concilio tridentino i parroci non erano obbligati a tener regolare Archivio. Ora, essendo la chiesa di S. Lorenzo stata soppressa prima della convocazione del detto Concilio, era naturale che non esistessero carte cronologicamente disposte, si da meritare di essere conservate nell'Archivio parrocchiale di S. Andrea.

Quanto poi all'antica destinazione di detta Chiesa che si vuole essere stata in origine un tempio pagano e con indicazione della divinità cui era dedicato, riteniamo siano semplici supposizioni, destituite di qualsiasi storico fondamento.

Terremo informati i lettori di quelle notizie positive che potessero emergere in seguito a studi o ricerche nelle patrie memorie, siano stampate che manoscritte.

G. C.

110. G.C., "La soppressa chiesa di S. Lorenzo", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 23.4.1908



111. Particolare del coronamento della facciata

La rotonda di S. Lorenzo

Siamo lieti di annunciare che finalmente dopo una sosta così lunga di inoperosità, i lavori della Rotonda di S. Lorenzo, l'insigne monumento di Piazza Concordia, verranno ripresi nel prossimo maggio.

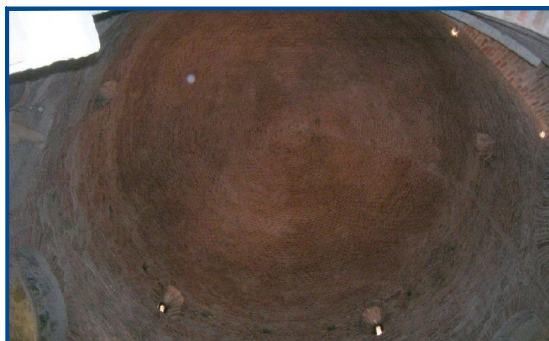
Pare che il Ministero della P. I. si sia deciso finalmente di trovare tra i margini dei suoi molti capitali una certa somma che per lo meno servirà per fare ancora qualche passo per il compimento di questi restauri che pareva fossero stati del tutto dimenticati.

Meglio tardi che mai.

112. "La rotonda di S. Lorenzo", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 28-29.4.1911



113. Vista esterna



114. Interno della cupola



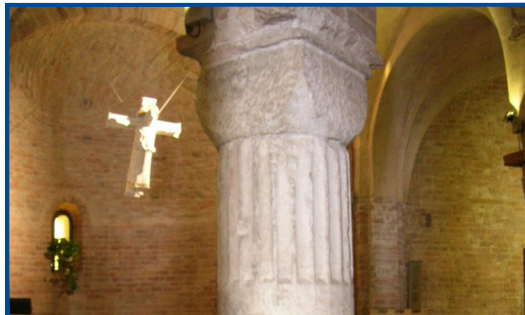
115. Particolare della loggia interna sotto la cupola



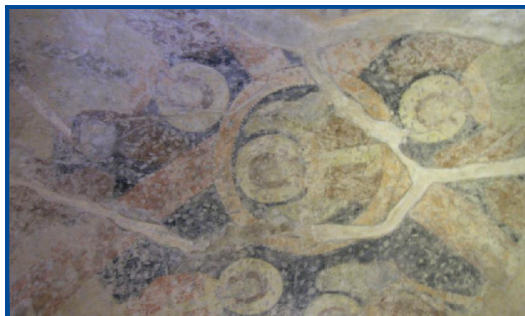
116. Arco che delimita il deambulatorio e la sala centrale



117. Arco del deambulatorio



118. Particolare di colonna e capitello antistante l'altare



119. Porzione di affresco trecentesco

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolosi <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Supplemento al Giornale "GAZZETTA DI MANTOVA", del 27 Maggio 1908 - Numero 143

RAPPORTO al MINISTRO dell'I. P.

del Commendatore CAMILLO BOITO Presidente dell'Accademia di Brera
sulla ROTONDA DI S. LORENZO in MANTOVA

On. Signor Direttore
della "Gazzetta di Mantova"

La prego di voler pubblicare possibilmente in un solo numero del giornale l'importante e dotta relazione presentata al Ministro dell'I. P. dall'illustre Comm. Camillo Boito, il di cui valore interesserà grandemente la nostra cittadinanza ed i cultori d'arte.

Nello stesso tempo lo La prego a voler pubblicare questa mia dichiarazione che trovo necessaria e sincera avendo, l'illustre Presidente dell'Accademia di Brera, troppo benevolo per me, voluto attribuirmi nella sua relazione la salvezza del Monumento, mentre la visita, lo studio e l'importanza di esso, fu a me rivelata, dall'intelligente attivo e cortesissimo Marchese Da Lisca. Io non mi occupai che di dare notizia a miei concittadini in due comunicati, che Ella Sig. Direttore ebbe la compiacenza di pubblicare; ed in esito ai quali ne prese notizia la cittadinanza e dell'importanza degli studi, e delle pratiche fatte presso le autorità competenti dall'ingegnere addetto agli Uffici Regionali Alessandro Da Lisca restauratore ed ordinatore aggraditissimo del tesoro artistico del nostro Palazzo Ducale.

Con ossequio
CESARE MENGHINI

23 - 5 - '08

(1) Come è noto, alcune settimane fa l'illustre Commendatore Camillo Boito, per incarico del Ministero della Pubblica Istruzione si recava insieme al Commendatore Gaetano Moretti, Direttore dell'Ufficio Regionale dei Monumenti Lombardi, a visitare la Rotonda di S. Lorenzo, poco prima scoperta. Egli scrisse una relazione che dimostra a chiare note l'alta importanza dell'antico tempio, venerabile archetipo dell'Architettura Lombarda; relazione che siamo lieti di pubblicare integralmente, sicuri di far cosa molto grata a quanti stia a cuore il nostro glorioso patrimonio artistico.

Ecco la relazione:

L'antico monumento che visitai il giorno 10 corr. mese in Mantova per incarico di codesto Ministero e quale rappresentante della Commissione centrale, è di così grande importanza per la storia e per l'arte che il distruggerlo sarebbe una imperdonabile barbaria.

Lo stesso Comune, sebbene impegnato con piani regolatori già formalmente approvati, con espropriazioni ed acquisti già compiuti e con contratti per la demolizione già principata nelle casupole circondanti il venerando edificio, sembra disposto a recedere dai suoi propositi e dai suoi atti, pure tentando di ottenere dal ministero i relativi compensi. Così mi sembrò di poter dedurre dalle dichiarazioni di due Egregi Assessori, quelli della Finanze e dei Lavori pubblici, che mi ricevettero in assenza del Sindaco.

Come fu riferito a codesto Ministero nella relazione firmata dai Signori ingegneri Da Lisca e Brusconi con la data del 27 Marzo p. p., si tratta dell'antica chiesa rotonda di S. Lorenzo, la quale rimonta, come dubbio, all'undicesimo secolo, e può venir restaurata senza ricorrere a nessuna arbitraria d'invenzione trovandosi al loro posto tutte, si può dire, le parti dell'edificio, meno la cupola, di cui, non-

stante, apparisce l'impostatura e risultano la forma e il modo di costruzione; esistono pure, fra i rottami, i resti della copertura.

Chi bramasse avere una idea quasi esatta dell'insieme del monumento, prima di vederne i particolareggiati rilievi, che l'Ufficio Regionale di Milano spedirà fra poco alla Direzione Generale, può guardare le tavole 92 e 93 della grande opera del Davaris sull'Architettura Lombarda, ove sta figurato in piante, sezioni e dettagli il S. Tomè presso Almenno. La composizione generale è assolutamente la stessa: la parte centrale rotonda con archi ad alto peduccio retti da grosse colonne e una loggia intorno coperta da volte a crociera; una seconda loggia anche anulare, pure con volte, al primo piano, e nel mezzo, in alto, la cupola; due porte al basso; poche e non grandi finestre nell'ambuscato superiore; sicchè il tempio Mantovano resterà immerso, come il S. Tomè, in una misteriosa penombra.

Eppure si avvertono fra i due edifici parecchie differenze molto notevoli, oltre alla costruzione, che ad Almenno è di piccoli corsi di pietra e a Mantova di grandi e belli mattoni; mancano nel S. Lorenzo il presbitero e l'abside, forse aggiunti poco dopo nella chiesa di S. Tomè; nel S. Tomè gli archi delle loggie sono otto, nel S. Lorenzo sono dieci; i capitelli che nel primo si arricchiscono di rossi fogliami, di animali, di teste umane, di figure, nel secondo si contentano della semplice e maschia forma detta cubito; il grosso muro perimetrale del primo è rotondo, mentre quello del secondo è poligono.

Ma due differenze sono a tutto vantaggio del tempio mantovano, benchè nella storia dell'arte medioevale Lombarda il S. Tomè sia celebre. Il S. Lorenzo è più antico e più grande. Infatti misura nel diametro minore della rotonda circa sette metri e l'altro poco più di cinque, nel diametro massimo del muro esterno dai sedici ai diciassette metri e l'altro dodici, e nell'altezza interna, dal suolo alla imposta della cupola, tredici metri e mezzo, mentre l'altro si limita soltanto ai dieci e mezzo. Dall'altro canto S. Lorenzo si deve ragionevolmente giudicare più vecchio per varie ragioni evidenti di costruzione e di arte; in modo che, se il Davaris dice giusto, come credo, attribuendo il S. Tomè in Bassano alla prima metà del secolo XII, il S. Lorenzo dovrebbe risalire al secolo XI, diventando così una grande gloria il venerabile e solenne archetipo.

La salvezza di un così fatto monumento si deve al caso. Se l'ottimo commendatore Menghini, già Sindaco di Mantova, non avesse incontrato per via, poche settimane addietro, l'ingegnere Da Lisca addetto agli uffici Regionali del Veneto e della Lombardia, e non l'avesse messo sull'avviso, tanto che questo poté invocare il aiuto della direzione generale, iniziare vivamente le pratiche col Prefetto e col Comune e far correre da Milano l'ingegnere Brusconi, preparando

la visita mia e dell'architetto Moretti, la Rotonda di S. Lorenzo sarebbe ormai una vergognosa memoria della trascuratezza e indifferenza Italiana. Uno o due giorni di ritardo potevano bastare al così detto piccone demolitore. (2)

E non è esatto quanto afferma la ricordata relazione degli stessi ingegneri Brusconi e Da Lisca, che cioè il monumento fosse affatto sconosciuto. Anzi nel catalogo degli edifici monumentali pubblicato il 1902 dalla Direzione Generale per le antichità e Belle Arti, alla rubrica Mantova, in mezzo ad altri insigni edifici, si legge stampato chiaro e tondo Chiesa di S. Lorenzo martire in Piazza della Concordia. Il merito della iscrizione va dato all'ingegnere Patricolo, impiegato all'ufficio Regionale di Lombardia quando risiedeva a Mantova per i restauri del Palazzo Ducale.

La iscrizione per verità non servi a niente. Già prima, nel 1894 il Comune di Mantova aveva ottenuto, per decreto Reale, la facoltà di aprire nuove vie, di espropriare ed abbattere insieme con altri pezzi di fabbricato le case comprese fra la Piazza delle Erbe, la Torre dell'Orologio e la Piazza Concordia, ove appunto sta nel mezzo la Chiesa di S. Lorenzo; ma, per allora, non se ne fece nulla. Sempre studiando, si giunse alla relazione presentata nel 1906 al Consiglio della giunta, la quale, al proposito delle case attigue alla Torre dell'Orologio, dichiara come in esse nulla vi sia che ricordi il vecchio tempio pagano, che taluno vorrebbe fosse esistito in quella località, né l'antica chiesa di S. Lorenzo, che sarebbe

stata a quel tempo sovrapposta nel 1082 e che fu distrutta nel 1579.

E pensare che il relatore della Giunta avrebbe potuto assai facilmente, attraversando una delle botteghe di quel gruppo di catapecchie, vedere con i suoi propri occhi la chiesa, tormentata e sciupata sì, ma quasi tutta in piedi Egli, certo se ne sarebbe compiaciuto, perchè nella medesima relazione esprime con calore il voto che siano rimesse nel pristino stato le bellissime dodici finestre bifore, le quali illuminano il vasto salone del palatium novum del Comune di Mantova costruito sul finire del decimoterzo secolo.

Finalmente, nel maggio dell'anno 1907 il Consiglio Comunale deliberava, fra le altre cose, di confermare l'acquisto e la demolizione dei fabbricati contornanti la Torre dell'Orologio; e tutte le regolari approvazioni furono date, e gli acquisti furono conolusi, e l'atterramento fu appaltato e la distruzione cominciò nelle case in giro alla Rotonda, la quale già principiava a tremare quando intervenne la Provvidenza. Allora convocata in fretta e furia la disciolta Commissione conservatrice dei monumenti, prefetto e maggioranza votarono a favore del piccone, qualunque, coraggiosamente, contro, e la Giunta, composta di buoni ed intelligenti cittadini, pure facendo con prudenza le proprie riserve, troncò l'appalto, lasciando in piedi il martoriato monumento dell'undicesimo secolo.

Non so, naturalmente, come intenda regolarsi la Giunta a vantaggio finanziario del Comune; ma è necessario che, su questo proposito, codesto Ministero sappia qualcosa, salvo ad avere, quando i rilievi dell'edificio saranno compiuti e l'argomento sarà meglio studiato anche dal lato pratico, più estese e più sicure notizie. Tre sono i punti, per ora:

I. Il gruppo di case, compreso fra la Torre dell'Orologio, la Piazza Concordia e la Piazza delle Erbe, e per il quale il Municipio pagò intorno a 130,000 lire, abbraccia, nel mezzo, la Rotonda, ma questa occuperà, anche quando i muri di perimetro saranno ripristinati in tutta la loro grossezza, soltanto i quattro noni, all'incirca, dell'area totale, mentre gli altri cinque noni resteranno a disposizione del Comune per la viabilità cittadina.

II. La visibilità non sarà in alcun modo intralciata; neanche nei giorni di mercato, dalla Rotonda, poichè quando si tenga murata l'antica porta verso la via, lasciando praticabile soltanto l'altra, pure antica, verso la Torre dell'Orologio, la muraglia circolare esterna del tempio ridurrà in un solo punto la comunicazione diretta fra la Piazza delle Erbe e la Piazza Concordia alla misura di circa nove metri, sufficiente larghezza per il binario del tranvai, e per i veicoli di ogni sorta, tanto più che già esiste sul lato opposto al S. Lorenzo un portico per i pedoni.

III. Finalmente la Rotonda, con la veduta esterna delle sue loggie anulari, coronate di archetti, e poi col tamburo della cupola e il piccolo tetto conico, non impacciando la vista del vecchio palazzo della Ragione e della Torre crescerà l'importanza storica, bellezza artistica ed attrattiva prospettica a quel nobile centro della città.

Ora terminando, dirò schietto che le ventimila lire indicate dall'Ufficio Regionale (come mi riferisce il telegramma - espresso di Stato - ricevuto il giorno 6 corrente) possono forse parere bastevoli per definitivo restauro statico del monumento; ma le due mila richieste dall'ufficio per i lavori urgentissimi sono certamente assai scarse, tanto più che il Comune insisterà con ragione perchè lo sgombrò proceda rapido in quel luogo, dove specialmente in alcuni giorni della settimana il popolo si affolla. Senonchè, innanzi di procedere alla totale demolizione delle casupole in giro alla rotonda, converrà, dopo aver provveduto alla copertura provvisoria della parte centrale, puntellare, rinforzare, assicurare, anche con opere stabili, il monumento, il quale, è, del resto, ben meritevole da parte dello Stato di gravi e solleciti sacrifici pecuniari.

fr. Arch. CAMILLO BOITO

(2) Senza punto mancare di rispetto all'illustre relatore osserviamo che la iscrizione in catalogo della Chiesa di S. Lorenzo in Piazza della Concordia non è motivo sufficiente per dedurre che il monumento fosse anche un poco conosciuto prima della attuale scoperta. Gli storici ricordano la esistenza di questo tempio e alcuni, fra i quali il Davaris nelle sue pregevolissime notizie storiche topografiche della città di Mantova stabiliscono la posizione ove doveva sorgere. Ma tutti insieme questi cenni non concretano alcuna notizia descrittiva della chiesa, talchè si può a ragione affermare che prima era affatto sconosciuta. E l'Egregio ingegnere Patricolo la iscrisse in catalogo con prudente diligenza, forse per i resti che ne potevano rimanere nascosti fra gli edifici e che egli con occhio indagatore, può avere un giorno intraveduti.

In fatti, come osserva giustamente il commendatore Boito, la iscrizione servi a nulla, se avvennero poi tutte le pratiche e le approvazioni per gli abbattimenti dei fabbricati che ne contenevano gli avanzi e ciò senza opposizioni del Governo e della Commissione Provinciale dei monumenti - e con la dichiarazione, da parte dell'Amministrazione passata, che in quella località non esistevano più ricordi né del tempio pagano, né della chiesa cristiana.

Non si può quindi muovere una critica al Relatore della nuova Giunta di non aver veduto gli avanzi del sacro edificio, che tali avanzi non potevano apparire se non a chi aveva una speciale pratica e competenza nella ricerca dell'antico.

Fu solo dopo l'inizio delle demolizioni, che cadde la maledizione, e si toccò evidente della muratura e dei particolari del tempio rotondo.

120. Cesare Menghini, Arch. Camillo Boito, "Rapporto al Ministro dell'I.P. del Commendatore Camillo Boito Presidente dell'Accademia di Brera sulla Rotonda di S.Lorenzo in Mantova", Gazzetta di Mantova, 27.5.1908

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Restauro d'un prezioso dipinto

Altra volta in queste colonne si disse dei lavori compiutisi o in via d'esecuzione nella vicina chiesa monumentale di Santa Maria degli Angeli, intesi a ridonarle le forme originali in mille modi deturpate o distrutte.

L'iniziativa di tali lavori dovette in parte allo zelo intelligente del nuovo parroco don Giuseppe Morcelli, secondato efficacemente dagli uffici di conservazione e ispezione dei monumenti, e dai concorsi pecuniari del Comune e del Ministero della P. I.

Oltre quei lavori, abbiamo ora ammirato con grande soddisfazione il sapiente restauro della Tavola Mantegnaesca, eseguito dal cav. Zenare di Venezia per ordine del cav. Modigliani, Direttore delle RR. Gallerie di Brera, coi fondi del Ministero e col concorso del Comune di Cartatone, mostratosi anche in questa occasione geloso estimatore de' suoi monumenti.

Chi vide qualche mese fa quella tavola, per tante tempo sottratta quasi all'ammirazione del pubblico, con una larga fessura nel mezzo, coi colori in parte distrutti, in parte

staccati dal fondo in forma di pezzuole accartocciate, irriconoscibile quasi nelle sue linee principali e nei suoi dettagli, rimane ora sorpreso nel rivederla come fosse appena uscita dal famoso originale pennello; ed è maggiormente ammirare le classiche linee della Madonna che vi è dipinta e le vivissime quaranta figure d'angeli che in varie pose le fan gloria d'intorno, o l'abilità e la pazienza dell'artefice che ridiede la vita a tale miracolo d'arte.

Secoli di abbandono, di distruzione, di dispersione son passati sopra il ricchissimo patrimonio dei nostri monumenti mantovani.

Il risveglio di amore per essi, sorto in alcuni intelligenti da qualche anno, e che qua e là nella provincia e in città si manifesta, ci dà speranza che possa ripararsi in parte il molto perduto o abbandonato. Noi oggi plaudiamo all'egregio Don Morcelli che con intelletto d'arte promosse il restauro della sua chiesa e del suo prezioso dipinto, alla Commissione provinciale dei monumenti che ne raccolse e portò in atto il voto, a tutti quelli che lo secondarono.

121. "Restauro di un prezioso dipinto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Civica*, 18.10.1909



122. Prospettiva generale della chiesa

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Ex-chiesa del Gradaro

Nell' estremo lembo sud-sud-est di Mantova, là, ove la tradizione antichissima vuole che sortissero il martirio i primi seguaci della fede cristiana in Mantova, donde al luogo venne nei documenti medioevali la designazione di *campisanti*, presso a quella *Cappadocia* ove Longino col sangue di Cristo sarebbe venuto ed avrebbe subito il martirio, sorge nascosto e sconosciuto un vecchio e glorioso monumento, dai più non mai visitato, eppure tanto bello, la chiesa del Gradaro.

A quale epoca risale? è forse un ingrandimento del piccolo oratorio che sotto Severo la tradizione vuole fosse là costruito in onore della Annunciazione di M. V.?

Chi sa con certezza? Certo è che oggi, giorno dell' Annunciazione di M. V., la vecchia Chiesa ove per tanti secoli pregarono le vergini del vicino monastero, ove cercarono pace nel silenzio e nelle estasi della fede tante anime stanche o disilluse, torna, dopo più di un secolo, da magazzino militare, a monumento civile, in custodia al Ministero della Pubblica Istruzione, aperto agli amatori del bello, agli studiosi dell' arte, alle anime solitarie.

La bella facciata forse è opera anteriore, ma la porta è del 1295: *Magister Jacobus Gratassola*, dice una iscrizione incisa sul bianco marmo di un pilastro, *et Ognabenus eius socius de Verona fecerunt hanc portam anno domini MCCLXXXV*.

Le lunette degli archetti del cornicione hanno ancora tracce di dipinti: teste di santi con le luminose aureole bizantine. Ma i capitelli dei

pilastrini in marmo bianco fiancheggianti la porta subirono il ludibrio delle ostrogote profanazioni austriache; furono smussati per dar luogo ad un pesante cancello in ferro, del quale ancora restano gli arpioni.

La bellissima finestra centrale a rosone è otturata, lasciando scoperte le colonnine eleganti e gli archetti acuti triforati in marmo bianco e rosso.

Nell' interno guasti e barbarie ovunque: rappezzi in muratura, stucchi e rilievi divelti, intonachi a due e tre strati caduti: altari scomparsi, volte rifatte, giacché la vecchia copertura della chiesa, a travature, grezza, venne mascherata forse nel cinquecento. E sono di questo secolo gli affreschi delle lunette, in tutti gli altari laterali.

Nel coro una deliziosa importantissima *Cena*, guasta in più parti e mutilata, in *cornu Epistolae*: di fronte una lunga teoria di dottori: reliquie giottesche delicatissime e piene di semplice soavità mistica.

In una cappella laterale, divisa chi sa quando dal resto della chiesa, altre reliquie giottesche, assai belle ed importanti pur esse.

L'architetto Patricolo, che tanto ha fatto perchè questo gioiello artistico e storico di Mantova medioevale passasse al Ministero della P. I. e venisse aperto al pubblico, bene ha nuovamente meritato della nostra città, e noi nel porgergliene rallegramenti, formuliamo l'augurio, che a lui sia dato compiere l'opera: il restauro, sia pur lento, ma completo, del bellissimo suggestivo monumento.

A quando S. Francesco, quest' altro gioiello pur esso in esilio?

Dunkèrel.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Cronaca artistica

Ex chiesa del Gradaro

Nella Gazzetta del 25-26 marzo un dotto scrittore, *Dunkèrel*, descrive con molta grazia, tessendone la storia, la ex chiesa del Gradaro, magazzino militare fino a pochi giorni fa ed ora, per merito dell'arch. Patricolo, sgomberata ed aperta al pubblico.

In un'altra città questo fatto avrebbe suscitato grande interesse ed i cittadini sarebbero accorsi a vedere i tesori racchiusi in sì vetusta chiesa. A Mantova nessuno si disturbava per fare una passeggiata, con così belle giornate di sole, fino al Gradaro.

Della storia dell'importante monumento scrive bene *Dunkèrel* nel citato articolo, ed io, per chi non ha grande dimestichezza coll'arte, voglio aggiungere solo qualche notizia più precisa sui dipinti.

A destra del presbiterio e un po' in alto è dipinta una cena: un lungo tavolo coperto di una bianca tovaglia con ricca frangia, su cui sono imbanditi dei grossi pani segnati in croce e dei piatti contenenti dei pesci.

E' d'uopo che l'allegoria cristiana all'aerostico dell'*icxus*, il mistico pesce, (Gesù Cristo salvatore del mondo) è uno fra i simboli più cari e più usati dei primi cristiani delle catacombe; solo quando la religione di Cristo uscì dagli umidi ed oscuri sotterranei per liberamente disseminarsi ovunque, sotto la luce purificatrice del sole, non ebbe più bisogno di mentire sotto simboli i suoi riti e misteri.

Caso unico in Mantova, lo vediamo ricordato ancora in un'epoca assai tarda, in confronto all'arte già emancipata come è quella del nostro dipinto.

Ritornando all'affresco, si nota che l'artista non conosceva la prospettiva poichè la tavola ed i piatti sono rappresentati senza scorcio.

Al di là della tavola, stanno seduti alcuni personaggi duri ed impetiti, vestiti con la tunica greca, il chitone, col nimbo alla testa e con sopra scritto il loro nome. Una fascia gira sul loro capo dipinta a

fondi o formelle, in cui si vedono alternati un quadrifoglio con giglio e due uccelli che si baciano, simbolo dapprima pagano e poi caratteristico del bisantino, quando i cristiani colle due colombe vollero come dice Tertulliano « denotare il simbolo della redenzione di Gesù Cristo » o secondo S. Cipriano « l'amore purissimo dei cristiani quando sentono fervido il desiderio di attingere alle sorgenti della mistica vita. »

Sul davanti della tavola una giovanetta genuflessa che rappresenta la Comunità dei fedeli, riceve in bocca da una mano, della quale il personaggio è andato distrutto, il pane liturgico eucaristico, figura della Cena eucaristica.

E' bene si sappia che non assistiamo all'ultima Cena, in cui fu imbandito l'Agnello di rito e a cui assisteva Cristo; questa è la rappresentazione di una *Fractio panis*, allegoria cristiana che si trova dipinta nelle catacombe del II secolo, in cui il pastore divide il pane consacrato per distribuirlo ai fratelli: da non confondersi però con la rappresentazione della *Fractio panis* con l'altra delle agapi fraterne per celebrare il natale dei martiri della fede, le quali hanno più specialmente riscontro con le agapi funebri rappresentate nei cimiteri pagani. » — (Venturi - *Storia della pittura italiana* - vol. I).

Otto sono i personaggi superstiti alle rovine: S. Giacomo maggiore, S. Taddeo, S. Bartolomeo che il pittore coperse di ricchissimo manto in cambio della pelle che gli fu strappata nel martirio, S. Giacomo minore, S. Pietro (che nella notte di cattura di Cristo, tagliò con un coltello l'orecchio al servo Malco) è rappresentato nell'atto che con un coltello taglia il pane, (poi c'è posto per tre personaggi che andarono distrutti), S. Simone, S. Tommaso raffigurato in atto di portare il bicchiere alla bocca, e S. Filippo.

A sinistra di San Simone si legge il nome di San Matteo e poi di Sant'Andrea, così che non c'è più posto che per un solo personaggio, per San Giovanni, di cui si vede la ma-

no e parte del braccio.

Sulla parete opposta ci sono altre pitture della stessa epoca: Cristo coi

profeti, riccamente vestiti, che dovevano recare in mano cartelli sui quali si leggevano dei passi biblici andati perduti quando essi furono puliti, per incarico del Governo, dal bergamasco Antonio Zinchi.

Nell'antico oratorio, che servi da sagrestia quando si murò la chiesa proprio in faccia a chi entra, a destra, vediamo degli affreschi: Santa Maddalena « nobilmente ammantata e rappresentata in atto di modesta e tranquilla confidenza nel cielo, stringente con ambe le mani il caro pegno che valse a lei di mediazione con Dio ad ottenere il sospirato perdono. » (D'Arce) — Santo Stefano vestito con abiti sacerdotali, colla palma del martirio, l'arcangelo Gabriele che si mostra dignitoso messaggero della volontà divina. A sinistra continua l'affresco con figure rappresentanti vescovi, monaci e dottori della chiesa; questa parte però molte guasta dal tempo e dagli uomini.

Tali dipinti debbono essere stati eseguiti prima della metà del XIII secolo; lo possiamo arguire dalla paleografia usata nei nomi degli Apostoli, la quale è quella che si usò anteriormente al gotico.

Ed in quale anno? O subito dopo la costruzione dell'oratorio (1228) o qualche anno più tardi, non riuscendo ad oltrepassare l'anno di costruzione della chiesa (1258), quando Cimabue era ancora giovanetto (nacque verso il 1240).

Così se Cimabue favorì il rinascimento della pittura italiana perchè per primo si staccò dal fare goffo e stentato dell'arte bizantina e fissò la meta che doveva prefiggersi la pittura, l'artista di Mantova precedette nel glorioso cammino il grande maestro del divino Giotto e i nostri di pinti, sebbene di disegno ingenuo e qualche volta scorretto, ci impressionano per l'alto sentimento religioso a cui sono ispirati, liberi ormai dalla imitazione dell'antico.

Mantova con questi dipinti, segna la transizione dell'arte bizantina, di cui ci mancano esempi, all'arte italiana che ritroviamo nei giotteschi già guasti della Cappella Bonaccolsiana nella Torre della Gabbia, transizione che costituisce una fra le più belle pagine della sua storia della pittura.

Memore Pescasio.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input checked="" type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

L'amico nostro prof. cav. G. Batta Intra ci consente di pubblicare nella « Gazzetta » una sua breve monografia sul monastero di santa Orsola in Mantova.

Il lavoro dell'Intra offre molte notizie di storia ed arte della nostra città, ed è scritto con facile stile ed eleganza sobria, caratteristiche del nostro amico tanto famigliari ai nostri lettori che di lui hanno apprezzato altri pregevoli lavori.

Fra i ventidue conventi femminili, che nel secolo XVII tanta parte occupavano di Mantova, e di cui alcuni veramente illustri e doviziosi, teneva senza contrasto il primo posto quello intitolato a Santa Orsola.

Fondato nel 1603 da una principessa della famiglia Gonzaga per raccoglierevi alcune vergini chiamate a vita ascetica, servi come casa di educazione a due imperatrici e a una duchessa regnante; come luogo di ritiro a due duchesse vedove e a una principessa di Bozzolo; come reclusorio di punizione a una arciduchessa d'Austria.

Costruito dall'architetto Anton Maria Viani, fu riccamente abbellito da opere dello stesso Viani, del Mazzola, del Garacci, del Feti, del Borganzi. Soppresso nel 1786, fu momentaneamente assegnato alle suore Salernitane, qua venute dalla Francia; servi in seguito cuoco caserma alle truppe francesi, e da ultimo fu ridotto ad uso dell'ospedale civile.

Di questo monastero, per tanti titoli ragguardevole, e il di cui nome si legge spesso ripetuto nella storia politica e artistica di due secoli, crediamo non del tutto inutile presentare alcune notizie; le abbiamo attinte dalle lettere stesse della fondatrice, che trovansi nell'Archivio Gonzaga; dalla Storia della fondazione del Convento, scritta da Tiborio Guarini, che si conserva inedita pure nell'Archivio Gonzaga; dalla Guida di Mantova, di Giovanni Cadioli, che vide e descrisse il monastero quando esso sussisteva ancora nella sua floridezza; dagli Atti della sua soppressione che giacciono nel R. Archivio di Stato; e da alcuni documenti presso l'Accademia Virgiliana, nei cui palagi furono collocati i molti quadri tolti al monastero.

I.

Margherita Gonzaga, figlia di Guglielmo duca di Mantova, nel 1579, in età di 15 anni, andava sposa ad Alfonso II duca di Ferrara; benchè giovanissima, appariva già donna di alti sensi, di animo virile, fremente di operosità; ma il marito era vecchio, leggero dai piaceri, infingardo, sfiducioso; era l'ultimo rampollo di una gloriosa dinastia che si spegneva; onde Margherita, che in un campo d'azione più opportuno avrebbe potuto utilmente spiegare tutte le sue energie, dovette assistere inerme all'agonia del marito e del suo ducato, senza nella poter intraprendere a scongiurare il triste fatto.

Rimasta vedova nel 1597, ed essendo annunciata imminente l'arrivo in Ferrara del pontefice Clemente VIII, che accomunato Cesare d'Este, figlio naturale di Alfonso, aveva avvocato alla Chiesa questo feudo vacante il dominio di Ferrara, Margherita abbandonò quella città, a condotta da 50 carri onusti di preziosi oggetti si restituì a Mantova, dove era divenuto duca il fratello Vincenzo.

Quivi godendo la piena fiducia del fratello, si sarebbe volentieri mescolata ai pubblici affari, e il suo intervento, oltrechè gradito, poteva riescire assai utile, perchè il duca, troppo dedito ai piaceri e spesso assente dallo Stato, trascurava in modo deplorabile le cose del governo; ma si mostrava verso lei gelosa e quasi ostile la cognata Eleonora dei Medici, sorella della regina di Francia, che si vedeva affatto osteggiata dalla influenza sua; onde Margherita, che non sapeva rassegnarsi a vivere in esilio, impedì dal sgratoggiare sopra un vasto teatro, si adattò a spiegare l'impegno suo in un'ar-

cerchia assai più ristretta; stabilì di fondare e reggere un monastero.

Provveduta com'era di danaro, acquistò varie case nella via detta fino a oggi delle Borre, in un lembo estremo della città; e dopo averle ridotte all'uso cui le destinava, chiamò a sé alcune fanciulle delle famiglie più ragguardevoli dello Stato, che avessero vocazione alla vita monastica, perchè seguissero la regola di santa Chiara. Margherita era tutta intenta in questa sua impresa, modestissima ma non senza noie, quando il duca, avendo bisogno di una persona energica per reggere le cose del Monferrato che erano cadute in piena anarchia, pensò di valersi della sorella e, chiamata a sé, la mandò munita di pieni poteri a Casale.

(Continua)



126. Facciata principale



127. Portale d'ingresso



128. Ingresso laterale



129. Particolare dell'ingresso laterale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input checked="" type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche
		<input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione)

Le prescrizioni dell'Aguochi circa il nuovo Monastero, che si voleva istituire in Mantova, svelano la profonda corruzione dei costumi d'allora, e come tale, corruzione fosse penetrata nei conventi specialmente femminili; fra le altre cose si ordinava, che l'infermeria si costruisse vicino alla porta, perché i medici non avessero occasione di inoltrarsi nel convento; che la cantina non fosse al buio; né avesse le finestre verso la pubblica via; che si mutassero ogni giorno le inservienti, che uscivano dal convento per le provvigioni; che si rinnovassero di spesso cappellani, confessori, predicatori.

Quanto alla Duchessa e alle Principesse, che pur vivendo in convento non erano monache, né a stato religioso intendevano avviarsi, esse furono esonerate dal digiuni, dallo scendere in coro, dal portare l'abito monastico; fu loro concesso l'abitare appartamenti separati, tenere dame di compagnia, maestri e inservienti in un numero determinato; né erano astrette alla clausura, libere di uscire dal convento, quando gravi ragioni di Stato le richiedessero; furono però limitati e severamente regolati i ricevimenti nell'interno del cenobio.

III.

Disciplinata così l'istituzione di fronte alle autorità ecclesiastiche, in Roma dal cardinale Aguochi, in Mantova dal cugino vescovo fra Francesco Gonzaga, Margherita passò alla sistemazione materiale del Monastero e al suo abbellimento. Aveva al suo fianco architetto e consigliere il Viani, e questi le presentò un piano completo di tutte le fabbriche, che dovevano comporre.

Trasformato più tardi nel civico Ospedale, e sottoposto quindi a profonde modificazioni, per descriverlo noi non abbiamo altra guida che il Cadifoli, che nel 1793 vide il monastero ancora nella sua integrità, guida però assai imperfetta e incompleta; all'epoca della soppressione l'architetto Paolo Pozzo fu incaricato di rilevarne il piano topografico, che fu annesso al carteggio scambiatosi tra le Autorità d'allora politiche, civili, ecclesiastiche; esso piano è spesso citato, ma a

noi non fu possibile rinvenirlo; onde ci limitiamo a dire delle fabbriche, che ancora sussistono, accennando appena quelle che scomparvero e sono irriconoscibili.

E anzitutto toccheremo della Chiesa; ne fu gettata la prima pietra nel 1608, e venne compiuta e aperta al pubblico nel 1612, e intitolata a santa Orsola; ecco come ne parla un giudice assai competente, Carlo d'Arco, a pagina 100 nel primo volume dell'opera sua *Delle Arti e degli Artefici di Mantova*: « la forma del tempio è ottagonata; in ogni angolo vi è collocato un pilastro e in ciascuno dei lati sono due archi l'uno sovrapposto all'altro. In mezzo agli archi allogati di sopra sono poste diverse tribune, da cui le suore, non vedute dal popolo, potevano assistere alle religioni inusuali; e fra gli archi situati nel basso sono varie cappelle, nelle quali sorgono gli altari. Nell'interno di quest'edificio appaiono le parti collegate fra loro con sapiente armonia, le forme disegnate con molta eleganza, con semplicità di concetto con giudiziosa economia nella distribuzione della luce, e ciò che più monta vi si vede colta la espressione devota conveniente alla casa di Dio. »

Si trattava ora di ornare la gentile chiesetta di tele degne di casa. Margherita aveva portato seco da Ferrara dipinti preziosi; altri ne ebbe in dono dal fratello Duca; il Viani, l'abbiamo già detto, era anche un abile pittore; viveva allora agli stipendi della corte Demetrio Feti, qui chiamato da Roma; e la seguita vi venne anche sua sorella Lucrezia Feti, che accolta monaca nel monastero, nella lunga sua vita ne ornò de' suoi quadri tutti i locali.

All'altare maggiore fu posto il *Martirio di santa Orsola colle altre Vergini*, tutte figure al naturale, opera di Lodovico Carracci. Questo quadro veramente insigne, alla soppressione del monastero depositato con molti altri quadri nel palazzo dell'Accademia Virgiliana, nel 1810 fu clandestinamente venduto da coloro che dovevano custodirlo, e che perciò vennero desistiti dal loro ufficio; erano il Valdesi, il Coddè o Giovanni Bellavile.

Come l'altare maggiore era intitolato a santa Orsola patrona del convento, l'altare a destra fu consacrato a santa Chiara, alla cui regola il convento era ascritto; e questo fu ornato di un quadro rappresentante il *Miracolo di santa Chiara col Sacramento*, lavoro prege-

vole di Carlo Bononi, ferrarese; e sotto di esso furono posti due quadretti dello stesso Bononi raffigurante san Francesco e sant'Antonio.

L'altare di sinistra si doveva dedicare a santa Margherita patrona della Fondatrice; e in questo ebbe posto un quadro rappresentante santa Orsola e santa Margherita in adorazione della Trinità, opera del Viani; si crede che in santa Margherita l'artista abbia voluto idealizzare, abbellendolo, il ritratto della Duchessa; sotto al quadro colossale figuravano due altri quadretti pure del Viani, che rappresentavano santa Barbara e santa Maddalena.

A compiere l'ornamentazione della chiesa il Feti dipinse a chiaroscuro quattro grandi lunette, ove riproduceva soggetti religiosi.

La Duchessa poi arricchì il suo tempio di reliquiari, di arredi preziosi, di calici d'oro, di argenterie, di crocifissi con pietre rare, che troviamo descritti in un inventario, di cui diremo più avanti.

Annessa alla chiesa pubblica fu costruita un'altra chiesetta riservata solo alle monache; oggi è mutata nei magazzini della farmacia; anche questa era degnamente decorata; ricorderemo i quadri principali che vi campeggiavano: l'*Orazione di Gesù nell'orto*, lavoro pregevolissimo del Feti, che ora si vede nella cattedrale; una copia della *Notte del Correggio*, e una *Deposizione della croce* pure copia del Correggio, eseguita da Lucrezia Feti; e un *Cristo alla colonna flagellato*, opera di uno dei Costa.

IV.

Il monastero, occupata un'arca, assai estesa, e aveva due porte d'ingresso; la principale si apriva sulla via di *Pradella*; la succursale metteva nella via degli *Stabili*; si componeva di parecchi fabbricati divisi fra loro da cortili e da giardini, ma congiunti con portici laterali e con corsie, e opportunamente disposti per i vari usi, a cui dovevano servire. Fra questi notiamo in primo luogo l'appartamento di Madama, che ella si era fatto costruire per sé e per le Principesse della Casa, che per educazione, per ritiro o per qualsiasi altra causa sarebbero venute ad abitare per sempre o solo temporaneamente nel monastero.

Pareva che la Duchessa leggesse nell'avvenire!

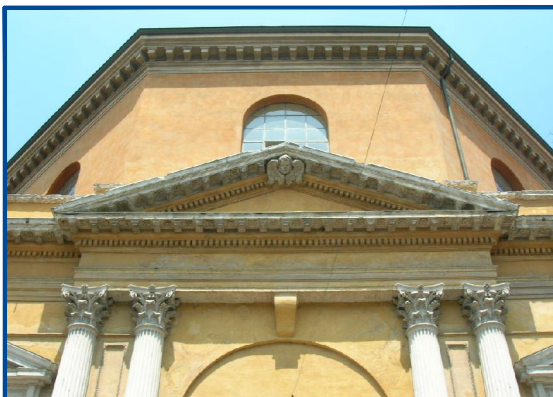
(Continua.)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

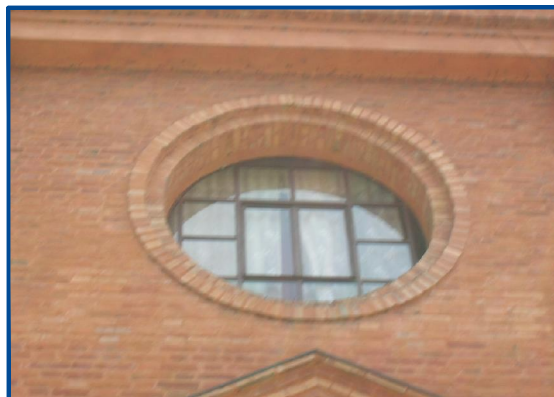
GLI ARTICOLI

<p>Il Monastero di Santa Orsola in Mantova</p> <p>(Continuazione)</p> <p>Qui il governo gonzaghesco per difficoltà di cose e per inettitudine di uomini trovavasi davvero a mal partito; e Margherita spiegando una energia affatto fuori di proposito, insapri gli animi in modo, che dopo soli cinque mesi di reggenza dovette abbandonare quella città, dove l'opera sua non poteva che riuscire dannosa.</p> <p>In questo frattempo i faccendieri delle corti di Mantova e di Torino avevano messo in campo vari progetti di matrimoni tra le case Gonzaga e Savoia. Francesco primogenito di Vincenzo doveva sposare Margherita figlia di Carlo Emanuele I; Eleonora altra figlia di Vincenzo si destinava a Vittorio Amedeo altro figlio di Carlo Emanuele I; e finalmente questi avrebbe preso per sua seconda moglie la nostra Margherita. Tutto questo armeggio di matrimoniali favorito poteramento a Torino aveva uno scopo solo, togliere al Gonzaga il Monferrato, che essi non sapevano governare, e darlo alla Casa di Savoia, della quale arrotondava coal bene i domini, e i cui alti ideali cominciavano già a spiegarsi.</p> <p>La diplomazia mantovana tanto cieca da non vedere dove con questi matrimoni si voleva giungere, mandò una seconda volta a Casale Margherita per avviare e condurre a termine questa trattativa; fortunatamente la Principessa non possedeva le arti necessarie per riuscire in siffatti negozi; dei tre matrimoni, uno solo ebbe luogo, e più tardi, quello di Francesco con Margherita, e neppur questo fu coronato da esito felice. Eleonora andò invece sposa all'imperatore Ferdinando II; e alla nostra Margherita non rimase altro</p>	<p>che pensare al suo monastero, dal quale si era alquanto sviata.</p> <p>Nauseata affatto delle mondane cose, risoluta di volgere loro totalmente le spalle ruminava nella irrequieta mente di erigere un monastero, che potesse in qualche modo tenerle luogo di reggia, e sul quale stendere il suo scettro, dimenticando a Ferrara o Casale e la corte di Mantova.</p> <p>Non soddisfatta delle case malamente fra loro accozzate nella via delle Borve, trattò la compra del colossale palazzo Valentigonzaga; non avendo potuto ottenerlo, acquistò invece nel sobborgo di Pradella i palazzi fra loro contigui di Fabio Gonzaga, di Marcello Donati, del nobile Grignano; congiungendo qua, demolendo là, modificando, trasformando e riattando, nella sua febbrile impazienza in meno di un anno ridusse i palagi in modo da poterne almeno provvisoriamente servire; e il 26 luglio 1603 vi insediò le vergini, che aveva già raccolte nelle case di Via Borve. Il 21 ottobre poi, giorno di santa Orsola, si recò ella stessa all'improvvisato suo monastero; e dopo avere assistito alle feste in onore della Patrona, con stupore di tutti dichiarò che restava là, e non tornava più a corte. Sorpresi di sì grave una deliberazione il Duca, i nipoti, i ministri, la mattina dopo si recarono al convento per smuovere la duchessa da quel proposito, che poteva dare luogo a strane interpretazioni, a maligni commenti; Margherita si mostrò ferma nel suo pensiero, ringraziò, ma a palazzo non volle più tornare; e da quel momento finì il suo stabile domicilio in quel monastero.</p> <p>II.</p> <p>Due cure preoccupavano l'animo di Margherita: regolare la posizione sua e del monastero colle Autorità ecclesiastiche, e provvedere il monastero di tutti quei comodi religiosi, morali, economici e artistici da farne una dimora degna di lei, e</p>	<p>un ritiro sicuro e tranquillo per le sue vergini.</p> <p>E per questi suoi intenti, Margherita aveva sotto mano le persone opportune, Tiberio Guarini suo cappellano e consigliere, che scrisse poi la storia della fondazione del convento, da cui noi attingiamo la nostra notizia; e Anton Maria Viani, ingegnere, architetto, pittore, prefetto delle fabbriche ducali. Ella, pur vivendo nel convento, intendeva rimanere libera, non astretta ad alcun voto religioso, non incozzata da rigori monastici; le vergini denominate di santa Orsola avevano da professare la regola di san Francesco e vestire l'abito di santa Chiara. Il monastero doveva essere composto di una chiesa aperta anche al pubblico, di un oratorio interno, di vasti giardini, di un appartamento speciale per la Duchessa e le figlie della famiglia regnante, che amassero ritirarsi momentaneamente nel monastero; celle, refettorio, sale di ricevimento, dormitorio, infermeria dovevano servire per 50 vergini; e siccome era una Gonzaga che ordinava e pagava, le belle arti vi erano chiamate a portare in copia il loro contributo.</p> <p>Il Guarini andò a Roma, e assistito dagli Agenti ducali, ottenne subito udienza dal pontefice Clemente VIII; fu deputato a trattare la cosa il Cardinale Agucchi di san Pietro in Vincoli. Il Guarini senza gravi difficoltà ottenne quanto chiedeva circa il titolo, l'abito, la regola, l'amministrazione del cenobio, le agevolanze per la Duchessa; una cosa sola gli fu negata; gli uffici religiosi dovevano essere affidati al Clero secolare, esclusi assolutamente i regolari di qualsiasi Ordine; e al Guarini che si meravigliava di una esclusione così recisa, e ne chiedeva chiarimenti — Ma non sa lei — gli rispose asciutto il Cardinale — che cosa sieno i Frati? Non sa quello che importi l'introdurli in monasteri di monache?</p> <p>(Continua)</p>
--	--	---

131. G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione", Gazzetta di Mantova, 17-18.8.1902



132. Esterno del tamburo



133. Rocosa sull'ingresso laterale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione)

Così la Duchessa impiegava il suo tempo e la divorante sua attività, soddisfacendo simultaneamente al suo istinto di comandare, alla sua passione per le arti belle, alla inclinazione verso il misticismo religioso. Allontanata dalla forza delle cose dagli eleganti e principeschi ritrovi di Schifanoia, di Baciugardo, del Te, aveva concentrato tutte le cure sue nel chiostro e nella chiesa, che sorgevano sotto a' suoi occhi, sotto la sua direzione; ella tutto prevedeva, a tutto provvedeva, ché a questa opera doveva essere assicurata la sua fama presso la posterità; non potendo figurare, come avrebbe desiderato, nella storia di Ferrara, di Mantova, del Monferrato, legava il suo nome al monastero di santa Orsola; né si ingannò; il monastero divenne come l'educando delle Principesse dei vari rami della famiglia Gonzaga; e al suo nome si intrecciano i fatti più notevoli di quel tempo.

Verso il 1614 le diverse fabbriche erano quasi tutte ultimato; ma la Duchessa, finché visse, continuò ad abbellirle di sculture, di dipinti, di argenterie, di damaschi di insigne fattura, perché anche colle arti belle essa intendeva volgere a Dio le aspirazioni delle sue monache.

Nel 1610 Margherita si recò a Innsbruck per visitarvi sua sorella Anna Caterina, sposa all'arciduca Ferdinando del Tirolo; scopo di questo viaggio era il bisogno, che ella sentiva, di rappacifi-

carsi con questa sorella, colla quale nel viaggio, che avevano fatto insieme nel 1600 a Loreto, per malignità delle loro dame erano bisticciate, e si erano poi divise in istato di inimicizia. Anche Anna rimasta vedova, aveva fondato in Innsbruck un monastero sotto le regole dei Servi di Maria, e vi si era ritirata colle sue figlie. Le due sorelle, la cui vita aveva tanti punti di somiglianza, si riconciliarono cordialmente, e stettero insieme parecchi giorni, comunicandosi quanto avevano già fatto, e quanto si proponevano di fare in seguito nei rispettivi loro conventi; e Margherita, aggravata la coscienza di questo deplorabile dissidio, tornò a Mantova alla sua roggia claustrale.

Morti quasi contemporaneamente nel 1611 e nel 1612 la cognata Eleonora de' Medici, il fratello Vincenzo e il nipote Francesco, Margherita dal fondo del suo convento vegliava sulla corte ducale, dove era rimasto ormai quasi solo il nipote duca Ferdinando; ma non fu bella la parte, che essa prese contro la contessa Camilla Faa, persuadendo il nipote a non tenere la feda data a questa infelice, e suggerendogli il matrimonio con Caterina de' Medici; né fu più fortunata coll'altro nipote Vincenzo, che col suo imprudente matrimonio con Isabella Gonzaga principessa di Bozzolo non provvedeva alle necessità né dello Stato, né della Dinastia.

Tutta assorta a invigiare sulla corte del nipote e a reggere il suo monastero, una sola debolezza non l'abbandonò mai, una strana mania per i cani; ne teneva sempre presso di sé; e le varie sue lettere anche ad alti personaggi dà notizie delle loro razze, delle nascite, delle malattie, delle morti; conseguenza di attivismo.

Tutti sanno, come i Gonzaga avevano di queste strane passioni; insieme ai cani

e ai cani tenevano carissimi aguzzetti e cagnolini; e quando quest'ultimi non combattevano al feto comune, imballamati li deponavano in graziosi sepolcreti allineati attorno all'antico giardino; ponendo abbelliti di epigrafi, di bassi-rilievi, di dipinti, di statuette, lavoro di insigni artisti; di tali sepolcreti abbiamo ancora alcune reliquie, e l'epigrafe della cagnolina Oriana:

*Orianae catellae
Coelesti caniculae forma, fide, jocis
Praeferendae
Memoriae ergo p.*

E' notevole il caso della cagnolina Aurora, tanto cara alla Marchesa, ad Isabella; la gentile bestiolina, insidiata da un cane che lo stava dattorno, per sottrarsi alle costui esigenze, vittima della sua pudicizia, novella Lucrezia, si gittò dal balcone, dove era ridotta, rimanendo all'istante cadavere. La Marchesa, addolorata, volle gettare la prima pietra del suo sepolcrotto; e il caso pietoso divulgatosi in tutta Italia, venne pianto in latino e in volgare da tutto il Parnaso d'allora; abbiamo ancora 26 epicedii; di cui alcuni dell'Egualca, del Galandri, del Tibaldeo, del Borsalio, dello Scalona, del Vigilio, che si conservano manoscritti nell'Archivio Gonzaga.

Anche la nostra Margherita, cresciuta in tale ambiente, nella febbre della sua irrequietudine, cercava e trovava uno sfogo in queste frivolezze del resto affatto innocenti.

Affranta dalle cure spirituali, logorata da precoci acciacchi, non ancora vecchia, si spense il giorno 6-di gennaio del 1618 in età di anni 54, compianta ed onorata dalla intera cittadinanza, che ne aveva potuto ammirare l'energia del carattere, la nobiltà dei sentimenti, l'instancabile operosità della vita; e fu sepolta nella chiesa di Santa Orsola, ove per tanto tempo aveva faticato, meditato e pregato.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione)

L'appartamento aveva del monastico e del mondano; quel misto di severità e di grandezza, che costituiva il carattere di Margherita, monaca e duchessa nel tempo stesso. Teneva il posto principale una cappellina dove Margherita si raccoglieva per le sue meditazioni senza dover scendere nella chiesa; quivi era un prezioso dipinto di Francesco Francia, rappresentante la Madonna che adora il Bambino: *Quem genuit adoravit*; e sotto si leggeva scritto in lettere d'oro: *Francia aurifex fecit*; il Cadioli nel 1763 vide ancora questo quadro; in seguito esso disparve, non si sa per frode di chi; sappiamo solo che ora si ammira nella Pinacoteca Reale di Monaco, e fu descritto nella *Antologia* di Firenze, fascicolo di febbraio 1824. Il salottino da studio era abbellito da un ritratto della contessa Matilde, lavoro del Parmigianino; credesi sia quello che ora si vede nella sagrestia dei canonici della Cattedrale; ma questo sembra piuttosto una copia. Nella sala di ricevimento campeggiava il ritratto in piedi al naturale di Margherita eseguito dalla monaca Lucrina; appare vestita in una strana foggia, che ha del claustrale e del principesco; e vi traspira tutta l'imperiosità dell'indole sua; a questo facevano corona molti altri ritratti di principesse, tanto della Casa di Mantova, che di quelle di Guastalla, di Bozzole, di Nevers; sono vestite alla foggia spagnuola, ma non essendovi i nomi e mancando di ogni altro indizio, noi non possiamo più oggi identificarle.

Una sala ragguardevole era quella destinata alla riunione delle suore, e si chiamava la sala del *Capitolo*; vi erano stalli per 50 suore e la ornavano vari quadri, tra cui ci limiteremo a ricordare la *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, del sopra lodato Bononi.

Ma il locale più ampio era il refettorio; disegnava esso un perfetto rettangolo tutto adorno di quadri allusivi alla destinazione dell'ambiente; all'uno dei capi della grandiosa sala era appeso il colossale dipinto del Feti rappresentante *Cristo che moltiplica i pani ed i pesci*, a pascere la famelica turba che l'aveva seguito sulla montagna; è questo un quadro degno d'ogni più alto encomio per la disposizione delle moltissime figure collocate a tre piani, per l'espressione dei volti, per la correttezza del disegno, per la freschezza del colorito, tale quadro, restaurato da esperto artista nel 1863, a Venezia, forma ancora la nostra ammirazione, benchè oggi collocato sotto falsa luce nella pinacoteca dell'Accademia Virgiliana non si possa in tutta la sua bellezza apprezzare.

Un marmoreo magnifico scalone conduceva agli appartamenti superiori; nel ripiano che lo divideva a metà vi era il bel quadro della Lucrina, che raffigura la *Annunciazione di Maria Vergine*; ora esso è scomposto in due parti, trovandosi nell'uno la Vergine e l'Arcangelo nell'altra.

Al piano superiore vi era l'infermeria, il dormitorio e le celle particolari; il tutto adorno di dipinti come i locali al piano terreno; non li descriviamo per non ingenerare noia.

A tanto complesso di fabbricati corrispondeva un ampio e grazioso giardino abbellito da fiori e ombreggiato da piante; e perchè nel chiostro nulla di profano vi fosse a cui non andasse congiunto qualche elemento religioso consentaneo alla condizione delle abitatrici, nel fondo del giardino era stata eretta una imitazione della Casa di Loreto, e una cappellina a forma di grotta. E tanto la Grotta quanto la Casa erano ornate di quadri che ricordavano specialmente le tre sante protettrici del convento: s. Orsola, s. Chiara e s. Margherita, o qualche episodio o leggenda che alla loro vita si riferisse; la Casa di Loreto fu recentemente demolita; della Grotta si conserva ancora qualche traccia.

(Continua.)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input checked="" type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione)

VI.

E l'idea di Margherita, che il suo monastero avesse a divenire come la Crca di educazione della Principessa della famiglia Gonzaga, ebbe subito la sua espiacione; lei vivente furono collocate a sant'Orsola la Principessa Eleonora sua nipote, e la Principessa Maria sua pronipote. Per i costumi poco corretti della corte ducale, le giovani Principesse non potevano decentemente rimahere in quell'ambiente; nel monastero, sotto la vigilanza della Duchessa, si impartiva loro una educazione oltrechè severa, anche rispondente al loro grado principesco.

Prima ad entrarvi fu Eleonora; era figlia di Vincenzo, e giungeva allora ai 10 anni; lontana dalle distrazioni e dai pericoli di una corte, che pareva solo organizzata a feste, a piaceri, a spettacoli, Eleonora attendeva qui agli studi suoi, che erano di lingue, di storia, di musica, di disegno; e molta parte del suo tempo era consacrato alle pratiche religiose. Se ne occupava personalmente Margherita, che assisteva molte volte alle lezioni, e aveva riservata a sè la parte più importante della educazione, quella di apprendere alla nipote i doveri particolari del suo stato di donna e di principessa. E intanto che i ministri ducali si occupavano del suo collocamento, Eleonora cresceva nobilmente se non forse un po' bigotta, nel monastero; qui rimase fino all'età di ventidue anni, quando cioè venne promessa sposa all'imperatore Ferdinando II.

Per l'attissima dignità, a cui saliva la Principessa, andò sottoposto tutto il monastero; furono introdotti a complimentare Sua Maestà l'Imperatrice, Principi, Ministri, Ambasciatori, Dignitari ecclesiastici, Generali. Eleonora fu levata dal convento il giorno dell'Epifania del 1622: piangeva la giovane sposa nel lasciare queste tranquille solitudini, dove aveva trascorso i suoi anni innocenti, nello staccarsi da queste suore, che le erano fide e rispettose amiche; la monaca Lucrina le fece un ritratto in piedi al naturale in abito sfarzoso di Imperatrice, che tutt'ora conserviamo; e il 21 gennaio, abbandonata Mantova, Eleonora fu per la via di Trento e di Innsbruck mosse alla volta di Vienna, dove visse il restante di sua vita, più grande, non più felice di quanto lo fosse qui a Mantova. In quella capitale, dei luoghi nostri, che ella più amorosamente ricordava, era il monastero di S. Orsola; e per averne sempre sottocchio l'immagine, istituì essa pure in Vienna un monastero delle Orsoline, fatto ad imitazione di quello di Mantova, e che tuttora sussiste.

La seconda Principessa educata in questo monastero è Maria Gonzaga figlia del duca Francesco e di Margherita di Savoia. In previsione del prossimo spegnersi del ramo principale della Dinastia regnante, Maria era ritenuta l'unica erede, se non di tutto il dominio, certo del Monastero quale fondo femminile; e quindi intorno a Lei si accesero tutte le cupidigie delle Corti ambiziose. Nel 1613 in età di 4 anni, morto il padre, allontanata la madre, la sua persona era desiderata quale pegno dei futuri diritti; la pretendeva il Duca di Savoia come avesterno; la pretendeva l'Imperatore, come alto signore dei domini mantovani; per non metterla in balla nè dell'uno nè dell'altro si pensò di affidarla al Duca di

Modena, che era suo zio; ma questi che non voleva tirarsi addosso la responsabilità della sua custodia, ricusò di riceverla. Il Duca Ferdinando allora per tagliar corto all'edioso travestito, collocò Maria nel monastero di santa Orsola, affidandola alle cure di Margherita.

I punti più salienti della agitata vita della nostra Principessa, sono conosciuti a questo Monastero, dove entrava a 4 anni. Giunta all'età conveniente, quando molti Principi si disputavano la sua mano, la sera del Natale del 1627 fu tratta d'un provviso dal convento; e condotta al palazzo al letto del Duca morente, venne sposata al cugino Carlo principe di R-thel per concentrare in lui i diritti alla successione degli stati mantovani.

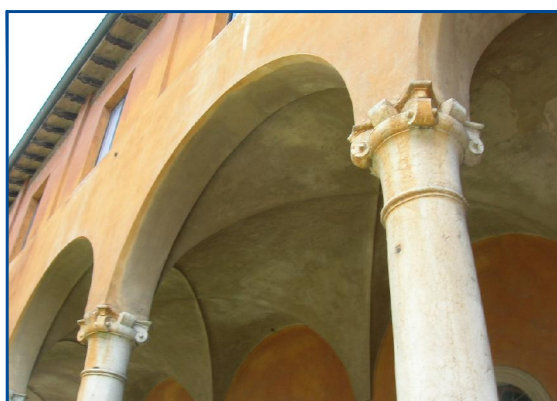
Nello scagurato anno 1630 quando Mantova era stretta d'assedio dagli Alemanni, e in città infuriava la peste, Maria coi suoi due bambini si era ritirata nel monastero di sant'Orsola, e qui si trovava la notte del 18 luglio, quando la città, tradita da un sergente svizzero, fu invasa dai nemici. Il Principe di Rethel come vide inutile ogni resistenza, soletto corse al monastero, e svegliata la moglie, insieme ad essa discinta e scarmigliata, tenendo ciascuno in braccio un bambino, attraversò la città, dove cominciavano già a scorrazzare gli Alemanni, e a stento giunse a salvamento nella Cittadella.

Maria nel 1631 rimasta vedova e in dissidio collo suocero, anzichè a palazzo viveva quasi sempre in questo monastero per lei così pieno di memorie, e dove trovava se non altro la pace e la tranquillità; e durante la sua reggenza del ducato dal 1637 al 1647 fu sempre larga all'amato chiostro di protezione e di favori.

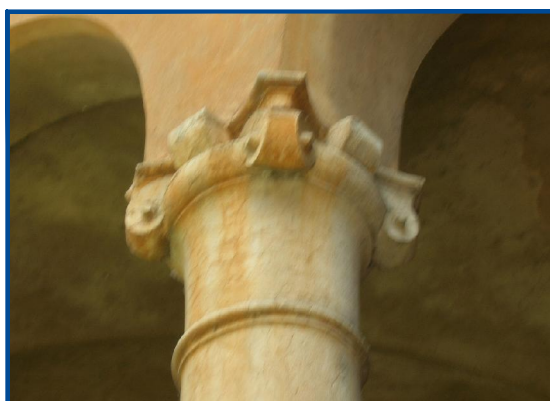
Anche di lei abbiamo il ritratto per mano di Lucrina.

(Continua.)

136. G.B.Intra, "Il Monastero di Santa Orsola in Mantova - Continuazione", *Gazzetta di Mantova*, 21-22.8.1902



137. Particolare degli archi della porzione di chiostro verso via Bonomi



138. Capitello della porzione di chiostro verso via Bonomi

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione)

VIII.

Spentesi nel 1708 anche la seconda linea dei Gonzaga, e divenute il ducato di Mantova una provincia austriaca, il monastero di sant'Orsola non ebbe più a ospitare nessuna principessa. Privato di così alte patronesse, ed essendo lontana la Corte, il monastero, come tutta la vita della città, cominciò a languire, durava anzi fatica a riscuotere le onoranze e gli assegni che costituivano il suo patrimonio; e nell'Archivio troviamo varie lamenti sulla insufficienza e la qualità dei prodotti in natura che gli si dovevano.

Però godeva sempre le simpatie della cittadinanza, e vari patrizii si occupavano del convento, aiutandosi l'amministrazione che si faceva sempre più difficile, e dotandolo di qualche legato; tra questi dobbiamo ricordare Giuseppe Simbeni, il quale si adoprerò tanto a favore del convento, che di lui e di sua moglie Margherita Cominelli si vollero i ritratti che tuttora conserviamo.

Così procedevano abbastanza tranquillamente le cose, quando nel 1782 Giuseppe II lanciava da Vienna il decreto che sopprimeva i più ricchi dei conventi mantovani, e tra questi quindi quello di sant'Orsola. Strillarono le monache offese e indignate; e suor Maria Giuseppa Balestra, che era la direttrice, appoggiata dal vescovo, dal patriziato, e da molti cittadini, tentò di sottrarsi al decreto che le dannava a morte. A scongiurare si miseranda fine le suore proposero di aprire nei vasti loro locali un ospedale per le inferme povere, ed esse ne sarebbero state le infermiere. Il progetto era umanitario, rispondeva alle idee allora dominanti, e non si poteva decentemente respingere. Il convento fu risparmiato, e le monache si adattarono a passare molta parte del loro tempo non più a salmodiare in coro, ma al letto delle inferme. Ma, o che l'andamento dell'ospedale

non fosse soddisfacente, o che si volesse proprio mettere le mani su quella nobile istituzione o sul suo patrimonio, nel 1786 un secondo decreto sopprime definitivamente questo monastero; le monache vecchie ed inferme furono collocate presso alcuni dei pochi conventi lasciati ancora sussistere; alle giovani fu assegnata una tenue pensione e vennero rimandate alle loro famiglie; e il Governo restò in possesso del monastero di sant'Orsola.

Nel patrimonio del monastero figuravano, come già abbiamo veduto, molti oggetti d'arte in pittura e in oreficeria. Il Governo incaricò Giuseppe Bottani, professore di pittura presso l'Accademia, ad esaminare i quadri ed a scegliere quelli che, a suo giudizio, potevano avere un valore; il Bottani ne prese 76, che descrive nella sua Relazione del 13 dicembre 1786 e che fu poi pubblicata da Carlo D'Arco; e vennero collocati nel palazzo dell'Accademia, dove oggi si possono tutti vedere, meno la *Madonna del Frasca*, il ritratto di *Matilde del Maszola*, il *Martirio di santa Orsola* del Carracci ed il *Cristo nell'orto* del Feti.

Gli ori, le argenterie, i reliquiari, le pietre preziose salvate dal trafugamento, furono provvisoriamente depositati presso il Monte di Pietà, descritti in apposito inventario; in seguito vennero venduti al pubblico incanto, perchè il provento andasse a vantaggio dell'originale ospedale; cadono così tutte le ipotesi malvole che si potessero fare, sapendosi che parecchi di quei cimeli si veggono con grande private famiglie, o presso persona che ne fanno commercio.

Si stava studiando come si avessero più utilmente a impiegare i magnifici locali del monastero, quando giunsero in proposito ordini da Vienna. La rivoluzione, scoppiata in Francia, aveva cacciato di là tutte le corporazioni religiose che vi fiorivano, tra cui quella delle salesiane di Lione; queste ricorsero a Vienna, op-

ve trovavasi la loro Casa madre, perchè venisse loro accordato un asilo negli stati italiani dipendenti dall'Austria; accolta la loro preghiera, esse furono destinate a Mantova, dove venne loro assegnato il monastero di sant'Orsola.

(Continua.)

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI



149. Porzione di chiostro verso via Bonomi



150. Porzione di chiostro verso via Bonomi

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

(Continuazione e fine)

Le salesiane, accolte in questo grandioso convento, e provvedute di una congrua dotazione, si proponevano, a tenore del loro istituto, di dedicarsi alla educazione delle fanciulle nobili povere, e nel 1793 si erano già scinte all'opera loro; ma non avevano ancora finito di sistemarsi, che quel soffio di idee che le aveva cacciato di Francia le cacciò anche da Mantova, travolgendo nel suo turbine non già solo monasteri, ma città, repubbliche, regni ed imperi.

Durante il regime napoleonico, il monastero di santa Orsola, come è facile a immaginarsi, servi a scopi militari, ora magazzino, ora caserma. Rappacificate le cose, fu fatto rivivere il pensiero di destinarlo al civico Ospedale, che prima si trasferiva d'uno in altro fabbricato, non trovandosi mai una località opportuna.

E oggi il nostro grande Ospedale ha sede ancora in questo monastero; furono adattati ai nuovi usi i vasti locali che lo componevano; i giardini in parte furono venduti ai proprietari delle case circumvicine, o ceduti alle autorità militari, ed in parte costituiscono ora un gran cortile che dà accesso al manicomio femminile; la chiesa interna fu ridotta per i bisogni della farmacia, e rimase aperta al pubblico la chiesa di santa Orsola ancora nella sua integrità, ma spoglia dei quadri e delle argenterie che prima l'adornavano.

La duchessa Margherita aveva fatto costruire questi locali per curarvi le anime; noi li abbiamo destinati a curarvi i corpi; ella obbediva a un concetto ascetico; oggi impera il positivismo: *tempora mutantur*; e coi tempi si mutano gli uomini e anche... la destinazione dei locali.

151. "Il Monastero di Santa Orsola in Mantova",
Gazzetta di Mantova, 23-24.8.1902

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il Monastero di Santa Orsola in Mantova

I lettori avranno avvisata una lacuna nel racconto storico del prof. G. B. Intra, dovuta ad omissione d'impaginazione.

Ripariamo oggi alla malefatta di quel briccone di proto, pubblicando la parte del racconto omissa, la quale va legata alla fine della puntata pubblicata il giorno 22 e al principio di quella del giorno 23.

Bisogna dire che in questo chiostro la vita trascorresse in modo soddisfacente pure per le principesse, perchè troviamo che desiderava finirvi i suoi giorni anche Caterina de' Medici moglie del duca Ferdinando. Nel 1626, rimasta vedova e senza figli, nei primi momenti del lutto Caterina si era ritirata in sant'Orsola: abitando gli appartamenti che erano stati della fondatrice, ricchi di oggetti d'arte e di tutti i conforti della vita, circondata dalle suore che l'amavano e la riverivano, e dove poteva attendere alle pratiche di pietà che formavano la sua seconda esistenza, fra quei giardini ombrosi e profumati, pensava di stabilirsi qui definitivamente; ma dopo poco tempo il fratello Ferdinando II la chiamò a Firenze perchè l'aveva destinata a reggere la città di Siena. Caterina obbedì, ma ben presto nella nuova dimora, nel 1630, chiuse la non lieta sua vita.

VII.

La principessa Maria aveva in tal concetto il Monastero di sant'Orsola, che non esitò a collocarvi la propria figlia Eleonora; questa, come la prima Eleonora, sua prozia, vi dimorò fino a che non fu destinata a marito; e fu appunto la prozia che a Vienna le preparò imperiali nozze; per opera sua l'imperatore Ferdinando III chiese in moglie la nostra Eleonora, e questa nel 1651 fu condotta a raggiungere il marito a Vienna.

Questa Eleonora aveva coltivato nel monastero con lieto successo la poesia e la pittura, e di lei si ricordano ancora sonetti e dipinti assai apprezzati; è quella imperatrice che a Vienna rese popolari la lingua, le mode, i teatri, i costumi italiani, facendosi centro di quella coltura nostra che raggiunse il suo punto culminante ai tempi di Maria Teresa e di Metastasio, e che anche al dì d'oggi non è del tutto scomparsa; è la istituttrice di quell'Ordine equestre femminile, che negli stati austriaci sussiste tuttora, e chiamasi della *Croce stellata*.

La monaca Lucrina, ormai vecchia, fece di Eleonora due ritratti: in uno essa appare in sembianze di fanciulla, nell'altro è raffigurata nella pompa degli abiti imperiali.

Ma un fatto tragico e profondamente commovente doveva trarre in questo monastero un'altra principessa. Isabella Clara arciduchessa d'Austria e vedova del duca Carlo II aveva ceduto alle suggestioni del suo segretario Carlo Bulgarini; minacciata ella di un consiglio di famiglia a Vienna, e di un processo d'alto tradimento il drudo, sulla fine del 1671 l'arciduchessa cercò rifugio nel monastero di sant'Orsola, e il Bulgarini in quello di san Domenico. Confidava l'infelice principessa che il ritiro nel chiostro sarebbe stato del tutto precario, che in seguito

avrebbe potuto scolparsi; e sotto l'egida del figlio duca tornare a vita libera se non principessa; ma un monito venuto da Vienna portava che chi aveva scelto il convento dovesse vivervi e morirvi.

Isabella Clara, abbandonata da tutti e sempre minacciata di peggior destino, restò reclusa, quasi prigioniera, in questo monastero, le cui porte per lei non si schiusero più; dopo 14 anni angosciosi, vi morì il 24 febbraio 1685 e fu sepolta nella chiesa interna, dove le venne posta lunga epigrafe che tuttora vi si legge; quella chiesetta ora serve per magazzino della farmacia dell'Ospedale.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Una nuova opera d'arte in Duomo

La cattedrale della nostra città si è arricchita di una nuova e pregevole opera d'arte: gli antichi vetri che ricoprivano il grande finestrone della facciata sono stati sostituiti da una amplissima vetrata dipinta che rappresenta Gesù Cristo che consegna le chiavi del paradiso a S. Pietro; il dipinto pregevole per precisione e correttezza di di-

segno e per vivacità ed insieme armonico di tinte è tutto contornato da particolari a colori caldi che danno risalto ed abbelliscono le figure principali.

La vetrata a colori è opera del giovane ma valente artista Salvatore Corvaya, al quale fu d'aiuto nella parte decorativa il pittore Mineili, e fu largo di suggerimenti l'Arch. Cav. Livio Provà-soli Ghirardini della nostra città.

153. "Una nuova opera d'arte in Duomo", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 17-18.3.1912

Due preziose miniature di un manoscritto del 400

rubate e ritrovate a Monaco di Baviera

Una settimana fa si molto rev. Mons. Antonio Boni, Arciprete del Duomo si presentavano due incaricati del ministero della P. I. chiedendo di poter visitare un prezioso manoscritto della Scuola Lombarda del 400 che è di proprietà del Duomo e che, appunto per il suo valore, è custodito nella cassaforte dell'archivio del capitolo. Dopo una attenta visita i delegati ministeriali, uno dei quali era l'egregio prof. Pacchioni, direttore dei restauri del Duomo, avvertivano allora Mons. Boni che dal manoscritto mancavano due grandi e pregevolissime miniature, — l'una raffigurante l'Assunzione, l'altra le Pentecoste, — e lo informavano che le miniature stesse erano state identificate a Monaco di Baviera e che si sarebbe disposto per l'immediato ricupero di esse.

Il Codice non presentava alcun segno di lacerazione o di taglio: le due miniature sono state staccate dal contesto della legatura in modo magistrale che indica in chi compì l'operazione una competenza non comune:

si noti poi che le due incisioni rubate furono giudicate da tecnici di valore, quali il Patricolo ed il Toesca, il quale ultimo le fotografò e le riprodusse su un suo libro d'arte edito nel 1910 copia come fra le più pregevoli del manoscritto. Il furto è stato quindi consumato da persona molto addentro nelle conoscenze delle cose di arte, non prima del 1910, epoca in cui il Toesca poté fotografarle.

Come il furto abbia potuto riuscire non è noto: il manoscritto era gelosamente

custodito sotto chiave e non ne era concesso la vista e lo studio che a rarissime persone, i canonici della Cattedrale tra l'altro non sanno spiegarsi come il Toesca abbia potuto ritrarlo fotograficamente, non avendo mai concesso a nessuno tale permesso.

La scoperta delle miniature rubate — a quanto ci consta — venne fatta a Monaco di Baviera: l'identificazione delle due pergamene venne facilitata dal libro e dalle fotografie del Toesca. Riconosciute, ne fu dato avviso al nostro governo il quale tutto dispose perchè esse venissero restituite all'Italia ed alla Cattedrale della nostra città. Il furto non era più stato avvertito per-

chè il manoscritto non ha le pagine numerate e perchè costantemente custodito nella cassaforte: solo per l'esposizione d'Arte Sacra, che ebbe luogo nel 1906 a Mantova, il codice fu esposto al pubblico, difeso peraltro da un cofano a vetri.

Il manoscritto — splendido e rarissimo esemplare della scuola lombarda del 400 — consta di 424 carte di pergamena contiene ora 65 miniature (più le due rubate), è scritto in caratteri gotici del secolo XV, è privo di frontespizio e mutilato di fine; ha una rilegatura moderna in velluto rosso con fermagli di ottone; è largo 26 cm. ed ha una lunghezza di 40 centimetri. Tutte le iniziali dei capoversi sono miniate: le prime 12 pagine sono fregiate in margine.

Le due miniature asportate che furono sequestrate una decina di giorni or sono a Monaco, furono poi spedite in Italia. Presentemente si trovano a Firenze, ove il comm. Artom, una notabile delle Belle Arti, le ha esaminate: fra qualche giorno, dopo le pratiche relative verranno inviate a Mantova e riprenderanno il loro posto nel corpo del prezioso manoscritto.

154. "Due preziose miniature di un manoscritto del '400 rubate e ritrovate a Monaco di Baviera", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 14-15.12.1913

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

La scomparsa di un'altra miniatura nel Messale del Duomo

Il prof. Pacchioni al quale il pregevolissimo Messale del XV° Secolo, da cui vennero asportate due miniature ritrovate a Monaco di Baviera e sequestrate a Firenze, fu dato in temporaneo deposito, ha constatato che dal Messale manca una terza miniatura raffigurante la *Crocefissione*.

Quest'ultima miniatura è essa pure rappresentata fotograficamente nel Manuale del Toesca, edito dall'Hogpli: a detta di tale competentissimo autore la *Crocefissione* è una pergamena miniata di grandissimo pregio, perfettamente conservata. Anteriormente al 1910, epoca in cui uscì il libro del Toesca, la *Crocefissione* faceva parte con le altre 67 miniature del Messale istoriato. Come e quando abbia potuto essere asportata è perfettamente ignoto: come pure non si sa dove ora possa trovarsi. Il modo con il quale la miniatura fu tolta dal corpo del messale indica in chi ha compiuto l'operazione una conoscenza ed una pratica di cose di arte non comune: nessun vano, nessuna lacuna, nessun taglio appare nella costola del codice del 400.

Di questa nuova scomparsa fu data comunicazione alla soprintendenza degli oggetti d'arte di Firenze, al Direttore generale al Ministero della P.

I. comm. Ricci: il furto fu pure denunciato al locale ufficio della P. I., il quale ha incaricato delle ricerche il delegato cav. Spina: questi sta compiendo le investigazioni — lunghe e non facili — per accertare l'identità e la responsabilità eventuale delle persone che furono a contatto del Messale. La natura stessa ed il modo in cui la sottrazione delle miniature fu consumato escludono assolutamente che si possa trattarsi di un furto per così dire occasionale: chi tolse le pergamene dal messale agì con piano pre-stabilito, con perfetta conoscenza di causa, disponendo di tempo e non avendo a temere sorpresa alcuna.

Il messale era conservato in un cofano costruito appositamente e rinchiuso in un armadio chiuso a chiave: il tutto era contenuto nella camera dell'archivio per accedere alla quale è necessario passare per la sagrestia, attraversare un androne, salire una scala, aprire una porta munita di chiavistelli, attraversare un corridoio ed aprire finalmente la porta della camera munita essa pure di una robusta serratura.

Nessuna traccia di scasso o di violenza è stata notata in nessuna parte: chi rubò la miniatura dovette essere in possesso, sia pure momentaneo, delle necessarie chiavi e poté essere me abbiamo detto, compiere l'operazione in tutta comodità. A quanto ci è dato di sapere le indagini della P. S. sarebbero dirette verso una buona via.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

L'arresto di un prete sospeso "a divinis" sospettato autore del furto delle miniature del prezioso Messale quattrocentesco del Duomo

Verso le 15 di oggi una carrozza chiusa ad andatura piuttosto accelerata, attraversava le vie della città, si dirigeva verso Piazza Sordello e si fermava davanti agli uffici del Commissariato di P. S. Da essa scendevano due guardie in borghese ed un prete in veste talare. Mentre il prete e gli angeli custodi scendevano di carrozza noi stavamo appunto compiendo la nostra quotidiana visita al libro della cronaca nera della Questura.

Il reverendo fu fatto salire nell'anticamera del Commissariato e venne subito introdotto nel gabinetto del cav. Colonna. Tentammo noi pure di introdurci presso il Commissario: ma il piantone forte di una rigorosissima consegna ricevuta fu sordo alle nostre preghiere ed alle nostre insistenze e ci vietò costantemente l'adito.

La permanenza del sacerdote nel gabinetto del Commissario durò 20 buoni minuti; quindi fu dimesso, riaccompagnato in vettura e portato alle carceri di Via Poma.

Mentre un collega, chiamato d'urgenza dalla redazione, seguiva in carrozza la carrozza del reverendo e della questura noi potemmo penetrare finalmente presso il Commissario ed il delegato Spina: alle nostre pressanti domande di chiarimenti e di delucidazioni ci risposero che proprio non potevano accontentarci e che ci pregavano di tenere segreta almeno per oggi la notizia dell'arresto. Si capisce che noi opponemmo un rifiuto: dai rappresentanti della P. S. non riuscimmo a sapere altro che l'arresto del sacerdote poteva avere attinenza con l'ammacco delle miniature dal messale prezioso del XV° secolo di proprietà del Duomo. Ed allora visto che nessuna notizia precisa ci sarebbe venuta dalla P. S. — e francamente non riusciamo a comprendere le ragioni di questo assoluto ed eccessivo riserbo, — abbiamo iniziato le indagini per conto nostro.

Eccone i risultati.

Il sacerdote arrestato è tal Don Fredi Alcide di S. Cataldo di Borgoforte, sospeso a divinis dal 19 settembre 1913; dal marzo 1910 a tutta la prima metà del 1913 don Fredi rimase al Duomo quale superiore sagrista. Le ragioni ed i demeriti di lui che indussero la Superiore Autorità Ecclesiastica a sospenderlo dalla messa non ci sono, al momento che scriviamo, ancora noti. Nella sua qualità di capo sagrista egli doveva avere in consegna le chiavi delle porte che immettono nella camera dov'era conservato il messale istoriato del 400; come pure era in possesso delle chiavi dell'Archivio. Approfittando della sua posizione ed abusando della fiducia che il Capitolo riponeva in lui il Fredi potè — a quanto induciamo e presumiamo — avere con ogni comodità a sua disposizione il Messale e da esso asportare e poi vendere le miniature.

Da persona che lo conobbe da vicino e lo frequentò ci fu detto che l'arrestato si diceva amante di cose d'arte, che si vantava di essere in relazione con profondi e noti conoscitori di oggetti antichi. Ci viene anzi riferito che fu visto parecchie volte a colloquio con antiquari di Mantova e di altre città. Tali relazioni devono evidentemente aver dato nell'occhio alla Questura, la quale molto probabilmente fin dalla prima denuncia del sequestro delle miniature a Firenze iniziò indagini ed investigazioni sul conto e sui precedenti del Fredi. Dopo la sospensione a divinis costui lasciò la nostra città e si ritirò presso la propria famiglia, di agricoltori benestanti che sono stabili dell'Amministrazione Ravà e che, come già dicemmo, abitano a S. Nicolò.

Quando gli giunsero le prime voci, recate dai giornali dell'avvenuto rintracciamento delle miniature e delle susseguenti indagini della P. S. per il rintracciamento dei colpevoli, il Fredi pensò che le arie di S. Nicolò non confaccessero eccessivamente alla sua

salute: ed allegando disturbi gravi di stomaco informò la famiglia ed i conoscenti che sarebbe andato in una casa di cura a Padova.

Ma in luogo di pensare alla salute del corpo preferì provvedere a quella dell'anima e chiese ospitalità nel convento delle Grazie; e dichiarò al padre superiore che intendeva nonostante la sospensione a divinis compiere qualche settimana di esercizi spirituali.

E rimase infatti e fu ospitato nel convento delle fino a stamani alle 5, ora in cui una automobile chiusa si fermava alla porta del convento stesso. Un delegato di P. S. che abbiamo ragione di credere esser il cav. Spina chiedeva al superiore il permesso di recarsi nella camera di don Fredi, perchè — disse — aveva urgentissimo bisogno di conferire con lui per un affare della massima importanza. Ciò che abbia detto al Fredi il delegato non è noto. Di certo non si sa che il delegato operata una perquisizione nella stanza sequestrò una pergamena miniata ed un cornice nera: con ogni probabilità si tratta della miniatura del messale: *L'Annunciazione*.

Tale miniatura fu recapitata al Fredi l'altro giorno per mezzo della posta ed era accompagnata da una lettera proveniente da Reggio.

Dopo la perquisizione il Fredi fu dichiarato in arresto e tradotto nel pomeriggio a Mantova.

Da altra fonte apprendiamo che la miniatura sequestrata si trovava fino a qualche giorno fa presso un antiquario di Reggio Emilia, il quale subodorato il vento infido la inviò al Fredi dal quale l'aveva comprata insieme con altre due per la modica somma di 40 lire; mentre il valore di ciascuna miniatura — a detta di una persona competente: il prof. Pacchioni — non è certo inferiore alle tre ed alle quattro mila lire. Il valore dell'intero Messale, che consta di una settantina di miniature, è certo superiore alle 200 mila lire.

Le due miniature che furono ritrovate a Monaco di Baviera erano state vendute per 4 mila lire, prezzo indubbiamente inferiore al loro valore reale.

Don Fredi Alcide è ora a disposizione dell'autorità giudiziaria per il procedimento penale che avrà luogo a suo carico.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Altri particolari sul furto delle miniature del Duomo

Sul furto delle miniature del Messale quattrocentesco del Duomo e sul susseguente arresto di don Fredi Alcide di S. Cataldo di Borgoforte, prete sospeso « a divinis » per ragioni di ordine disciplinare estraneo peraltro al furto, si hanno oggi i seguenti particolari.

Le miniature sequestrate sono quattro e non tre come fu pubblicato finora: le due ricomparse a Monaco di Baviera e sequstrate a Firenze, l'Annunciazione che fu trovata ieri dal cav. Spina nella stanza di don Fredi al convento delle Grazie: una quarta — la nota Crocifissione del Canone — non è stata recuperata, e si ha purtroppo timore che la bella miniatura, la quale fino ad una settimana or sono si trovava in una grande città dell'alta Italia, abbia ora preso il volo verso l'estero.

Le quattro miniature furono vendute dal Fredi ad un antiquario di Reggio Emilia per il valore complessivo di lire quaranta. A sua volta l'antiquario, dove avere esibite le miniature a vari amatori, intenditori e collettori di antichità a Bologna, a Venezia, a Firenze, a Ravenna ed anche a Montecatini, ne vendette due — quelle poi ritrovate a Monaco — una per 460 lire, l'altra per 600 lire.

Tale era la freschezza dei colori delle miniature che molti degli intencio-

tori di cose d'arte ai quali l'antiquario le esibiva per la vendita o si rifiutavano di comprarle od offrivano un prezzo basso, perchè ritenevano essere le miniature cosa recente di autore moderno. Questa fu la ragione per la quale si potè recuperare la Annunciazione. L'antiquario di Reggio trattene presso di sè la miniatura, sempre invenduta, fino a qualche giorno fa: informato poi delle ricerche della polizia, per non avere grattacapi rispese la pergamena al venditore don Fredi, presso il quale fu ieri sequestrata.

Intorno al modo con cui il Fredi potè consumare il furto si hanno poi questi particolari.

Le chiavi dell'archivio e quelle dell'armadio e del cofano entro cui era racchiuso il prezioso Messale erano custodite dall'arciprete della Cattedrale Mons. Beni. Un egregio studioso della nostra città, il prof. Vasco Restani, richiese ed ottenne il permesso di compiere nell'archivio del Capitolo alcuni studi ed investigazioni storiche. In tale occasione l'arciprete affidò le chiavi al sagrista superiore don Fredi, il quale abusò della fiducia riposta in lui e compì il furto.

La miniatura dell'Annunciazione sequestrata ieri non è stata peraltro recuperata nel suo stato primiero ed integrale; con una ignoranza ed una insipienza bestiale essa fu mutilata lateralmente e tagliata in modo da poter essere compresa in una cornice nera di dimensioni: 18 cm. di larghezza per 34 di lunghezza, mentre le dimensioni della pergamena erano di 24 cm. di larghezza per 40 di lunghezza.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

DOPJ I FURTI DI MINIATURE al Duomo

La "Crocefissione", venduta ad un antiquario parigino

Abbiamo l'altro giorno narrato le peripezie delle tre miniature recuperate (l'Assunzione, le Pentecoste, la Annunciazione) che appartengono al Messale quattrocentesco del Duomo e che furono rubate dal Fredi Alcide e venduta insieme con una quarta La Crocefissione del Canone ad un antiquario di Reggio, contro Oddo Torelli, per la somma di L. 40.

Dicevamo anche che fino ad una settimana fa la Crocefissione era in Italia, ma dopo le prime notizie pubblicate dai giornali essa era emigrata all'estero.

La Crocefissione era stata venduta dal Torelli ai fratelli Grandi antiquari di Milano per il prezzo di L. 400: da costoro alla loro volta la miniatura fu venduta per 2400 lire ad una detta ai antichità di Parigi, della quale si conosce il nome.

Il cav. Spina, che compì le investigazioni, fu in questi giorni a Reggio, a Parma ed a Milano, interrogò gli antiquari, operò perquisizioni; recuperò l'Annunciazione, ma non potè scoprire la Crocefissione.

L'antiquario reggiano Torelli è stato denunciato alla autorità giudiziaria per ricettazione.



159. Facciata e campanile



160. Portale d'ingresso



161. Finestra centrale con loggia



162. Complesso statuario in facciata

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

OPERE D'ARTE RUBATE

al Duomo di Mantova e recuperate dalla R. Sovrintendenza di Venezia.

Sotto questo titolo e a proposito del furto delle miniature del Messale del Duomo scrive la *Gazzetta di Venezia*:

La Sovrintendenza delle Belle Arti di Venezia ha potuto in questi giorni dopo pratiche attive ed intelligenti procedere al ricupero di due oggetti cinquecenteschi rubati audacemente nel Duomo di Mantova e poi trafugati all'estero.

L'operazione che ridona al nostro patrimonio artistico chiesastico due opere elette di cospicua importanza è stata condotta a termine dal dott. Gino Fogolari direttore delle nostre Regie Gallerie.

Gli oggetti trafugati erano precisamente due fogli miniati di un prezioso Messale del secolo XVI che si conservava nel tesoro del Duomo di Mantova, già illustrati dal Tosca nella sua opera capitale sulle miniature italiane.

Della scomparsa, in Duomo, nessuno s'era accorto; non s'erano avuti quindi nè allarmi, nè denunce.

Un giorno, da Monaco di Baviera giunse alla Direzione Generale delle Belle Arti, in Roma, la notizia ch'erano colà in vendita due fogli miniati cinquecenteschi italiani, bellissimo, dei quali si univa la descrizione.

Alla direzione generale si credette di ravvisare subito, dalle indicazioni, i fogli di Mantova. Però, poichè — come dicemmo — non constava che fossero scomparsi dette avviso della cosa alla

Sovrintendenza di Venezia perchè provvedesse ad accertare la presenza del messale nel Duomo e la sua maggiore o minore incolumità.

A Mantova si recò tosto il dott. Fogolari il quale verificò che appunto mancavano dal messale due pagine che erano state diligentemente strappate.

Sul furto oramai evidente il personale del Duomo non seppe dare schiarimento alcuno. Ma pel momento, prima ancora di scoprire i colpevoli importava avviare le pratiche per il ricupero dei fogli miniati. Per ciò mentre si mettevano sull'avviso la questura mantovana e quella di Venezia, la direzione delle Belle arti con la collaborazione della Sovrintendenza di Venezia pel tramite della nostra rappresentanza diplomatica e consolare a Monaco di Baviera, procurava il fermo delle miniature.

Per ragioni facilmente comprensibili non ci fu detto presso chi precisamente si trovasse, acquistata in piena e buona fede, la refurtiva. Questa, appena dimostrata la provenienza dolosa, fu messa a disposizione del governo italiano. Per tal modo avveniva che i fogli fossero inviati da Monaco a Firenze ove, proprio nel giorno seguente a quello della scoperta della *Gioconda* Leonardesca, vennero consegnati nelle mani del dott. Gino Fogolari.

Le miniature furono riportate allora a Mantova ed il Messale poté essere reintegrato. Le miniature non hanno sofferto per il breve esilio avventuroso, non sono state, cioè, nemmeno leggermente danneggiate.

Applicando le disposizioni dei regolamenti vigenti in materia d'arte la Sovrintendenza di Venezia, essendo palese la insufficiente custodia del Mes-

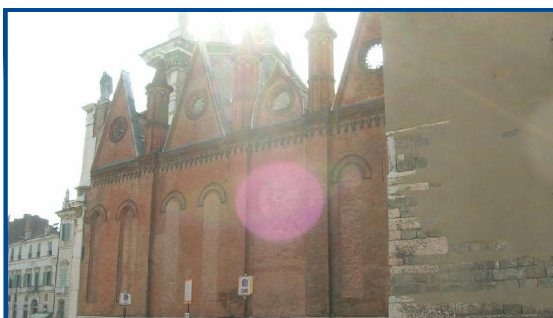
sale in Duomo ha disposto perchè esso sia d'ora in poi affidato al Museo ducale di Mantova che ha fatto così, dopo il ricupero della famosa tela del Morone, un nuovo acquisto notevolissimo.

Adesso della faccenda si occupa, speriamo attivamente, la questura per rintracciare, avvenuto il rinvenimento della refurtiva, i ladri e stabilire le responsabilità.

Ma intanto non è male osservare che da qualche tempo a questa parte le scoperte di furti nei teatri delle chiese si fanno abbastanza frequenti. O perchè non si procederebbe ad una verifica degli inventari esistenti e soprattutto alla compilazione di nuovi inventari che servano come atti definitivi di consegna? Perchè, fra gli altri, v'ha questo guaio: che molti degli inventari attualmente esistenti non corrispondono che in parte a ciò che è posseduto, di oggetti d'arte, dalle chiese; segnano in più oggetti scomparsi dei quali non si sa dare notizia alcuna, segnano in meno oggetti che sono invece presenti. I furti avvenuti nel Duomo di Castelfranco, dei quali avemmo occasione di occuparci recentemente a lungo, erano sotto codesto riguardo, molto significativi. Ed hanno un valore di ammonimento. Giacchè essi avvertono che se per una volta, come nel caso del Messale di Mantova, è possibile per fortunate circostanze il ricupero degli oggetti rubati, più spesso questo ricupero rimane nel mondo dei desiderii inappagati.

E' superfluo far notare che l'augurio fatto dal giornale veneziano per la scoperta del ladro o dei ladri delle miniature si è già avverato con l'arresto Don Fradi a suo tempo da noi narrato.

163. "Opere rubate al Duomo di Mantova e recuperate dalla R. Sovrintendenza di Venezia", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 30.12.1913



164. Prospetto laterale su via San Giorgio



165. Vista verso l'altare della navata centrale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il recupero della quarta miniatura rubata dal Messale del Duomo

Nella memoria dei lettori sarà ancora vivo e recente il ricordo della scoperta del trafugamento di quattro miniature del prezioso Messale di puro stile lombardo del Quattrocento, scoperta che portò all'arresto di don Fredi Alcide, prete sospeso a divinis, che fu sagista maggiore nella Cattedrale.

Due di tali miniature — l'Assunzione e le Pentecoste — riconosciute ed identificate a Monaco di Baviera furono poi sequestrate a Firenze: una terza — l'Annunciazione — fu trovata nella camera di don Fredi nel convento delle Grazie. La quarta — la Crocifissione del Canone — diciamo aveva emigrato all'Estero essendo stata acquistata da una ditta di antichità di Parigi.

La ditta venditrice era la nota casa di antichità artistiche Grandi di Milano: aveva acquistata la miniatura da un antiquario di Reggio per quattrocento lire e l'aveva venduta per 2400.

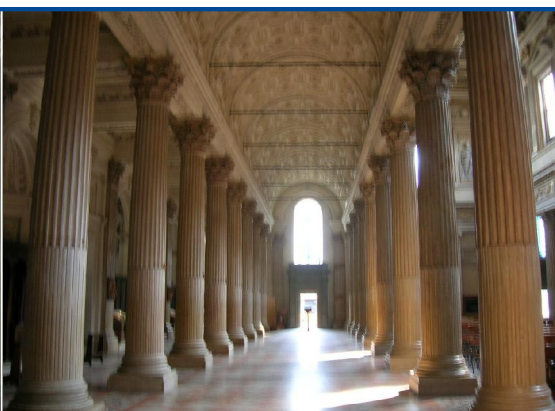
Poi che la Ditta Grandi ebbe conoscenza della origine furtiva e della provenienza illegittima della pergamena iniziò pratiche con la casa parigina per la risoluzione del contratto e per la restituzione della Crocifissione.

Le pratiche sortirono esito favorevole: quando la ditta Grandi ricbbe dipinto informò la loc. Prefettura che teneva la miniatura a disposizione del legittimo proprietario.

Ieri il delegato cav. Spina si portò a Milano e dalla ditta Grandi ottenne la restituzione della Crocifissione, la quale fu questa sera data in consegna al prof. Pacchioni, ispettore del Palazzo Ducale, perchè anche quest'ultima miniatura sia con le altre, e riammessa nel Corpo del Messale.

Con il recupero della Crocifissione si è completato il rinvenimento delle miniature trafugate: della brillante operazione va data ampia lode ai funzionari di P. S. che diressero e collaborarono attivamente alle non facili investigazioni e ricerche.

166. "Il recupero della quarta miniatura rubata dal Messale del Duomo", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 3-4.1.1914



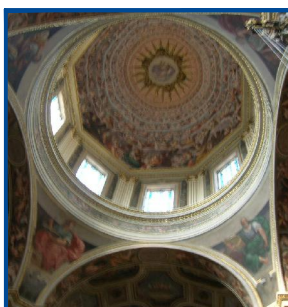
167. navata centrale e navata laterale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI



168. Abside



169. Cupola centrale



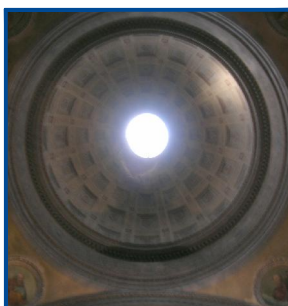
170. Transetto e organo



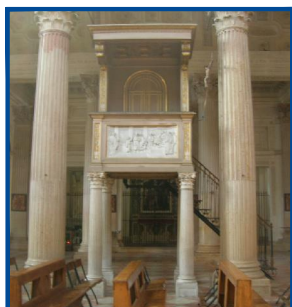
171. Copertura a volta a botte del transetto



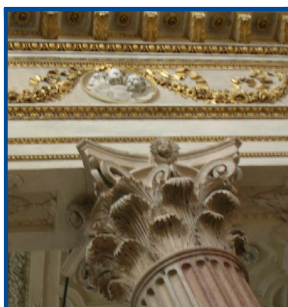
172. Cappella dell'Incoronata



173. Cupola della Cappella dell'Incoronata



174. Pulpito ligneo



175. Particolare di capitello e fregi a ghirlanda

Altri particolari sul sequestro di opere sacre

Come abbiamo promesso ieri a sera, continueremo a tenere informati i nostri lettori su le brillanti operazioni condotte a termine dal cav. Spina per ritracciare e recuperare, possibilmente, tutte le opere d'arte sacra venute a mancare da circa tre anni in qua, alla nostra città.

Le quattro miniature, strappate con bestiale insipienza, dal sacerdote don Fredi dal Messale del nostro Duomo, sono ora esposte al Palazzo Ducale, nella sala ove si trova attualmente anche il quadro del Morone. *La cacciata dei Bonaccolsi.*

A maggior schiarimento — poi — di quanto ebbimo a dire ieri a sera sulla scoperta fatta dal cav. Spina stesso, a Reggio Emilia, delle due statue rappresentanti un «San Giovanni Battista» ed una «Martire» venute a mancare nella chiesa di S. Colombano in Pontremoli, diremo che il parroco di quella chiesa — Don Luigi Simonetti — ha confessato di averle vendute non sapendo... esistesse una legge sulle antichità e sugli oggetti d'arte.

Possiamo informare inoltre che già l'egregio cav. Spina è a buon punto con altre indagini per assicurare a Mantova altre miniature ed oggetti sacri.

Per ora — però — nulla crediamo opportuno ancora dire per non intralciare l'opera dell'autorità giudiziaria.

A suo tempo dettagliatamente informeremo.

176. "Altri particolari sul sequestro di opere sacre", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 6.2.1914



177. Particolare della copertura a cassettoni della navata centrale

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolosi
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

CRONACA CITTADINA

Il sequestro di altre preziose opere d'arte sacre rubate a Mantova ed a Pisa

Una brillante operazione del delegato cav. Spina

«I lettori ricorderanno — che a suo tempo largamente ed ampiamente ebbero ad occuparcene — dei furti delle famose e pregievolissime miniature appartenenti al Messale quattrocentesco del nostro Duomo, perpetrati dal sacerdote don Alcide Fredi.

Dalla scoperta di questi furti — in seguito a scrupolose e minuziose indagini condotte a termine con rara perizia dall'egregio delegato di P. S. cav. Spina — si è addivenuti al ricupero di molti altri oggetti sacri, misteriosamente scomparsi dal 1910 a questa parte, tanto al Duomo di Mantova quanto in cattedrali di altre città. E' una concatenazione di furti audaci ed ingentissimi, che hanno intima relazione tra di loro, e dei quali si è potuto fortunatamente trovarne in parte gli autori.

Già da parecchio tempo le cronache dei giornali hanno a deplorare questa contropia, veramente impressionante, sparizione di opere d'arte antica, sparizione da attribuirsi quasi, a qualche banda organizzata di malfattori.

Nel fare la dettagliata cronaca di quanto in seguito a nostre vive insistenze abbiamo potuto apprendere

dal cav. Spina, e a particolari indagini da noi espletate, cercheremo di non intralciare in nessun modo l'opera della P. S. che ancora sta compiendo per assicurare alla giustizia i ladri tutti, e per recuperare i preziosi oggetti venuti a mancare.

I precedenti

Come i lettori ancora rammenteranno, il sacerdote don Alcide Fredi, approfittando della sua qualità di sagrista del nostro Duomo, rubava in tempo e circostanze non ancora con certezza determinate, quattro miniature raffiguranti l'Annunciazione, la Crocifissione del Canone, l'Assunzione e le Pentecoste, strappandole dal Messale, splendido e rarissimo esemplare della scuola lombarda del 400.

Il Fredi vendeva poi tre di queste preziose antiche opere d'arte ad un antiquario di Reggio Emilia. Due di esse furono riconosciute a Monaco di Baviera, e subito segnalate al Governo italiano, il quale dispose affinché fossero restituite alla Cattedrale della nostra città.

Un'altra — l'Annunciazione — fu trovata dal cav. Spina, al momento dell'arresto di don Fredi, nella stanza da questi occupata al Convento

delle Grazie, ove erasi rifugiato: la quarta non si è potuta ancora recuperare e si teme che la bella miniatura abbia già preso il volo per l'estero. Dopo l'arresto del sacerdote ed in seguito alle risultanze degli interrogatori dell'Autorità giudiziaria, il cav. Spina si recava immediatamente a Reggio Emilia.

Condotta a termine una minuziosa perquisizione nel magazzino dell'antiquario Oddo Torelli di quella città, l'egregio funzionario trovava, tra l'altre, due bellissime e finemente lavorate statue in marmo di Carrara, raffiguranti un S. Giovanni Battista e una Martire del valore complessivo di oltre 15.000 lire.

Di questi due pregevoli lavori del secolo XV, l'antiquario non seppe dare esaurienti spiegazioni e giustificazioni sulla loro provenienza.

Il cav. Spina, constatato che non potevano appartenere ad alcuna chiesa del mantovano, ricordò come dalla cattedrale di Pontremoli — in quella di Pisa — fosse stata denunciata la sparizione di oggetti sacri del genere.

Un altro prete

Telegraficamente informò del fatto il

prefetto di Mantova, il quale in seguito a regolare urgente rapporto al Ministero della P. I., otteneva che venisse inviato a Reggio — per una severa inchiesta — l'ispettore delle Belle Arti di Pisa. Le risultanze di questa inchiesta stabilirono come il S. Giovanni e la Martire, appartenessero veramente alla chiesa di S. Colombano di Pontremoli. Il ministero della P. I. incaricava allora il delegato cav. Spina di sequestrare immediatamente le due statue e di espletare tutte quelle indagini occorrenti per scoprire i colpevoli.

Fu così che l'egregio nostro funzionario poteva stabilire come le due statue fossero state vendute all'antiquario Torelli, dal parroco della Chiesa stessa, don Luigi Simonetti. Oltre alle due statue, veniva pure assodato come il poco reverendo sacerdote, avesse venduto all'antiquario stesso, un preziosissimo tabernacolo in marmo, rara pregevole opera del secolo XIV, del valore di duemila lire.

Il tutto venne depositato nel Museo Civico di Reggio Emilia, in attesa di ulteriori disposizioni governative.

Trovandosi a Reggio, il delegato Spina approfittò per occuparsi ed approfondire meglio il furto delle miniature rubate da don Fredi.

Non certo prive di gravi difficoltà, si presentarono le indagini, le quali però, ebbero a sortire un esito veramente sorprendente. Nel periodo di tre anni e mezzo, e più precisamente dal 1910 al principio del 1913, il sacerdote don Fredi aveva rubati e venduti una infinità di altri preziosi oggetti sacri agli antiquari Torelli e Pietro Corghi, oggetti non tutti an-

cora recuperati perchè già partiti per l'estero.

Stabilito un programma di tutte le operazioni che abbisognavano per riuscire ad ottenere un successo se non completo, abbastanza soddisfacente, il delegato Spina chiedeva al Prefetto di Mantova la autorizzazione di recarsi in tutte quelle città che avrebbe creduto opportuno onde rintracciare gli oggetti che già aveva assodato consistere in piviale, pianeta, corali, fogli miniati, ecc.

Vendite sospette

Ottenuta l'autorizzazione domandata, il cav. Spina partiva per Scandiano, Bologna, Piacenza, ove poté ottenere importantissime notizie.

Scoprì infatti tutta una abile concatenazione di comprate e vendite tra antiquari, atte a far sparire le tracce delle refurtive per tema di possibili sequestri.

Completamente illuminato ed ormai padrone dei piani per sventare ogni possibile tranello, l'intelligente funzionario faceva ritorno a Mantova per chiedere telegraficamente — il giorno dopo — alla questura di Firenze di procedere al sequestro di due splendidi corali del 500, di valore inestimabile, e di 10 fogli miniati di corali.

Dietro le precise indicazioni del delegato Spina, la questura di Firenze infatti, si recava avanti dagli antiquari Pilade Mascelli, abitante in via Cavour, 12 e Demetrio Tolesani abitante in Borgo Ognissanti, 14, di quella città, e poteva compiere una brillante operazione assicurando tutte le opere d'arte cinquecentesche ru-

bate.

A Firenze, tanto i corali quanto i fogli miniati avevano potuto giungere in seguito al giro di vendite appositamente premeditate alle quali acceniamo più sopra, fatte dall'antiquario Amilcare Zanini di Scandiano all'antiquario Angelo Gandolfi di Bologna e da questi all'antiquario Aldo Molena. Quest'ultimo però, annusando il vento infido e per svagarsi di ogni possibile responsabilità, vendeva tutto agli antiquari già da noi nominati di Firenze ai quali toccò la sorpresa della inaspettata visita della questura.

Nuove sorprese?

Ora si attendono dal Ministero le disposizioni necessarie per procedere al ricupero di tutte le altre opere delle quali si hanno già ottimi indizi.

Il delegato Spina sta poi ultimando altre indagini che lo porteranno al rintracciamento di oggetti preziosissimi dei quali è stata denunciata la sparizione — e che noi conosciamo — ma che per non intralciare l'opera della P. S. crediamo doveroso non pubblicare per ora. Possiamo dire solamente che domani stesso le Autorità di altre città procederanno ad altri nuovi sequestri di opere appartenenti a Mantova.

Sappiamo inoltre che diversi fogli miniati hanno varcata la frontiera e che le pratiche per il loro ritorno nella nostra città stanno per essere definitivamente ultimate.

Prossimamente ritorneremo quindi — e con maggiori particolari e notizie più interessanti — sull'argomento.

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Intorno al ricupero dei corali sequestrati a Firenze

Intorno al ricupero delle otto miniature del Messale del Duomo scoperte e sequestrate a Firenze, l'antiquario Demetrio Tolosani ci telegrafa pregandoci di pubblicare che il sequestro dei corali non è avvenuto presso di lui.

Ci siamo pertanto rivolti per informazioni più precise e dettagliate presso il locale commissariato di P. S.: abbiamo così potuto sapere che dalle prime indagini fatte a Reggio Emilia risultava che le miniature erano state — dopo vari trapassi — vendute per ultimo agli antiquari Mascelli Pilade e Tolosani Demetrio di Firenze. Fu

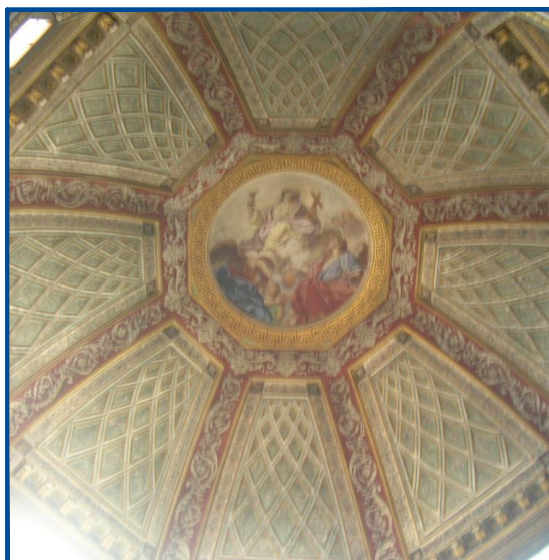
a seguito di queste informazioni telegrafate alla Questura di Firenze, la quale sequestrò quattro corali presso l'antiquario Mascelli, ed altri quattro presso l'antiquario Bruscali, il quale dichiarò di averne acquistati 5 dall'antiquario Bigazzi Giuseppe, che a sua volta aveva comperate le miniature presso il Tolosani Demetrio per la somma di L. 275.

Queste le informazioni avute dalla nostra questura che noi obbiettivamente pubblichiamo; dalle quali risulta che se è vero che i corali non furono sequestrati presso il Tolosani, non è men vero che nella lunga serie di vendite e rivendite essi passarono e sostarono nel negozio di antichità del prefato signor Tolosani.

179. "Intorno al recupero dei corali sequestrati a Firenze", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 7-8.2.1914



180. Cappella del Santissimo



181. Copertura a cupola della Capella del Santissimo

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Furto di un crocifisso — L'autorità di P. S. veniva informata che due giovanotti avevano l'altro ieri venduto o impegnato un crocifisso molto... sospetto.

Gli agenti comandati si misero subito alla ricerca della provenienza del crocifisso; che frattanto venne sequestrato.

Colla refurtiva alla mano, se furto vi era stato, non era difficile risalir ai danneggiati, tanto più che per la sua struttura l'immagine sacra non poteva appartenere che a qualche oratorio o chiesa.

Guardie si misero in cerca del luogo danneggiato. Ma a semplificar e a troncare « ipso facto » il lavoro di ricerca, venne un parroco della chiesa di Santa Teresa, il quale, prima ancora di aprir bocca per far la sua deposizione, fu molto sorpreso di vedere l'oggetto della denuncia sul tavolo del Commissario sig. Badioli.

« Come mai si trova qui quella immagine? » — « Ah, lei veniva per riferirne la scomparsa? Bene, l'abbiamo già trovato e speriamo di accalappiare anche il reo ».

E il prete se ne andò. Stabilito il furto, accertato il luogo, la ricerca del reo rimaneva di molto semplificata.

Dopo diversi interrogatori si poté quasi subito avere indizi sul mariolo che aveva fatto il tiro sacrilego. E' certo Veneri Carlo di Gaetano d'anni 17, abitante in piazza Sermide 2. Il ricavato della vendita era stato appena finito di consumare all'osteria di via Croce Bianca.

Il Veneri, che l'altra notte era stato arrestato perchè trovato in possesso di grimaldelli, punte da trapasso, chiodi e altri ordigni, aveva saputo tanto bene abbindolare al mattino il delegato Costa da farsi mettere in libertà.

Appena uscito aveva commesso il reato per il quale oggi le carceri gli schiudono amorosamente le loro porte.



183. Facciata



184. Portale d'ingresso

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input checked="" type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

A proposito della scoperta di varie tombe

Cenni storici sulle Chiese di S. Stefano e S. Teresa
Notizie d'Archivio - Il Duca di Mantova e i desideri
del popolo - Le Terziarie e la Chiesa di S. Stefano
Che cos'era la piazzetta di S. Teresa.

La scoperta di varie tombe fatta nel praticare, al principio della via Pomponazzo, gli scavi per la incanalazione dell'acqua potabile, fece sorgere in parecchi cittadini il desiderio di conoscere alcune notizie storiche-topografiche, delle chiese di S. Stefano e di S. Teresa. Ben volentieri soddisfatto a tale desiderio valendomi in ispecie di quanto lascio scritto il nostro cronista Federico Amadei.

Intorno all'anno 828 fu eretta una chiesa dedicandola al protomartire S. Stefano. Questa chiesa doveva essere più che altro un oratorio se nel 1154 si trovò necessario di ricostruirla dalle fondamenta, come lo attesta una iscrizione su tavola marmorea che stava infissa nel muro della nuova chiesa verso la strada e che l'Amadei lesse e trascrisse nella sua cronaca.

L'Archivio Gonzaga ha un documento del 1228, dal quale si rileva che in faccia alla chiesa di S. Stefano sta una piazzetta contornata da case e che confinava da un lato colla via pubblica e da un altro lato colle mura della città.

Dal nome di questa chiesa veniva contraddistinto il secondo quartiere della città — in civit. Mant. in quarterio S. Stephani.

Il Parroco della detta chiesa, Don Alessandro Spagnuoli, fece nel 1534 ristaurare e ridurre a migliore con-

dizione la sua chiesa che minacciava in alcune parti di rovinare. Appresso alla detta chiesa stavano la casa parrocchiale, case di privati, ortaglie e un cimitero. Un arco, detto la volta di S. Stefano, stava nelle vicinanze di questi fabbricati e sotto di essa avevano libero passaggio i cittadini.

..

Fantizzato il popolo mantovano per pretesi miracoli che ad esso impartiva una immagine della Madonna dipinta su di un muro esterno di una casa privata, vicina alle pertinenze della chiesa di S. Stefano, volle il Duca di Mantova soddisfare ai desideri del suo popolo col far innalzare nel 1663 una chiesa, includendovi il detto quadro, denominandola S. M. del Popolo (atterrata nel 1890). Per dar maggior lustro alla nuova chiesa volle il Duca, d'accordo col Vescovo di Mantova, che l'antichissima parrocchia di S. Stefano fosse trasferita in questa nuova, donandole anche una parte del palazzo che fu proprietà di Ferrante Gonzaga di Guastalla (l'attuale palazzo dell'Accademia).

Il Parroco della chiesa di S. Stefano, annuendo ai desideri del Duca e del Vescovo, fece nel detto anno 1663 la formale cessione della sua Parrocchia riservandosi però il diritto di poter esercitare in alcune occa-

sioni le sue funzioni di Parroco nella vecchia chiesa di S. Stefano.

Nell'anno 1627 vennero a Mantova due pie donne di Casale Monferrato, le quali vestivano l'abito del Terzo ordine denominato Gesù e Maria sotto la direzione spirituale di un confessore carmelitano, ottenendo ricovero nella scuola posta sulla piazzetta della chiesa di S. Stefano.

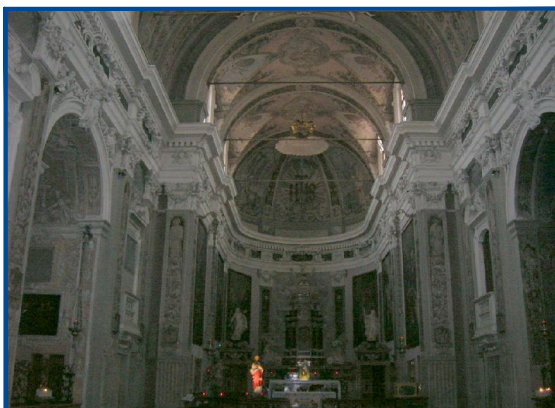
Queste Pie Donne cresciute di numero pensarono di far costruire una piccola chiesa entro la loro casa e il Vescovo di Mantova nell'aprile del 1643 posò con sacro rito la prima pietra fondamentale della nuova chiesa ad uso esclusivo delle dette Terziarie. Pare che questa piccola chiesa non soddisfacesse ai loro bisogni se ottennero dal Vescovo che l'antica chiesa di S. Stefano, già spogliata come ho detto, dal titolo di parrocchia, formasse parte del nuovo monastero che intitolarono delle Carmelitane scalse di S. Teresa. Ecco come queste Terziarie vennero in possesso dell'antichissima chiesa di S. Stefano e di tutte le sue adiacenze compreso il Cimitero.

Nel 1694 il Papa ordinò che le dette Terziarie facessero voto di chiusura e perciò tutto quel vasto recinto fu contornato di mura e il Vescovo di Mantova solennizzò questa nuova istituzione monacale con pompa solenne.

Oggi tutto è scomparso solo rimasero le tombe dell'antico Cimitero, delle quali si ebbe in questi giorni, per caso, a rintocciarne qualcuna lasciando sopporre che l'attuale piazzetta di S. Teresa formasse parte dell'antico Cimitero di S. Stefano.

D. S.

185. D.S., "A proposito della scoperta di varie tombe. Cenni storici sulle Chiese di S. Stefano e S. Teresa - Notizie d'archivio - Il Duca di Mantova e i desideri del popolo - Le terziarie e la Chiesa di S. Stefano - Che cos'era la piazzetta di S. Teresa", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 15.11.1908



186. Interno, navata



187. Interno, particolare della copertura a volta

COMUNE Mantova	POSIZIONE Mantova	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input checked="" type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

A proposito della scoperta di varie tombe

Cenni storici sulle Chiese di S. Stefano e S. Teresa
 Notizie d'Archivio - Il Duca di Mantova e i desideri
 del popolo - Le Terziarie e la Chiesa di S. Stefano
 Che cos'era la piazzetta di S. Teresa.

La scoperta di varie tombe fatta nel praticare, al principio della via Pomponazzo, gli scavi per la incanalazione dell'acqua potabile, fece sorgere in parecchi cittadini il desiderio di conoscere alcune notizie storiche-topografiche, delle chiese di S. Stefano e di S. Teresa. Ben volentieri soddisfatto a tale desiderio valendomi in ispecie di quanto lascio scritto il nostro cronista Federico Amadei.

Intorno all'anno 828 fu eretta una chiesa dedicandola al protomartire S. Stefano. Questa chiesa doveva essere più che altro un oratorio se nel 1154 si trovò necessario di ricostruirla dalle fondamenta, come lo attesta una iscrizione su tavola marmorea che stava infissa nel muro della nuova chiesa verso la strada e che l'Amadei lesse e trascrisse nella sua cronaca.

L'Archivio Gonzaga ha un documento del 1228, dal quale si rileva che in faccia alla chiesa di S. Stefano sta una piazzetta contornata da case e che confinava da un lato colla via pubblica e da un altro lato colle mura della città.

Dal nome di questa chiesa veniva contraddistinto il secondo quartiere della città — in civil. Mant. in quarterio S. Stephani.

Il Parroco della detta chiesa, Don Alessandro Spagnuoli, fece nel 1534 ristaurare e ridurre a migliore con-

dizione la sua chiesa che minacciava in alcune parti di rovinare. Appresso alla detta chiesa stavano la casa parrocchiale, case di privati, ortaglie e un cimitero. Un arco, detto la volta di S. Stefano, stava nelle vicinanze di questi fabbricati e sotto di essa avevano libero passaggio i cittadini.

..

Fantizzato il popolo mantovano pei pretesi miracoli che ad esso impartiva una immagine della Madonna dipinta su di un muro esterno di una casa privata, vicina alle pertinenze della chiesa di S. Stefano, volle il Duca di Mantova soddisfare ai desideri del suo popolo col far innalzare nel 1663 una chiesa, includendovi il detto quadro, denominandola S. M. del Popolo (atterrata nel 1890). Per dar maggior lustro alla nuova chiesa volle il Duca, d'accordo col Vescovo di Mantova, che l'antichissima parrocchia di S. Stefano fosse trasferita in questa nuova, donandole anche una parte del palazzo che fu proprietà di Ferrante Gonzaga di Guastalla (l'attuale palazzo dell'Accademia).

Il Parroco della chiesa di S. Stefano, annuendo ai desideri del Duca e del Vescovo, fece nel detto anno 1663 la formale cessione della sua Parrocchia riservandosi però il diritto di poter esercitare in alcune occa-

sioni le sue funzioni di Parroco nella vecchia chiesa di S. Stefano.

Nell'anno 1627 vennero a Mantova due pie donne di Casale Monferrato, le quali vestivano l'abito del Terzo ordine denominato Gesù e Maria sotto la direzione spirituale di un confessore carmelitano, ottenendo ricovero nella scuola posta sulla piazzetta della chiesa di S. Stefano.

Queste Pie Donne cresciute di numero pensarono di far costruire una piccola chiesa entro la loro casa e il Vescovo di Mantova nell'aprile del 1643 posò con sacro rito la prima pietra fondamentale della nuova chiesa ad uso esclusivo delle dette Terziarie. Pare che questa piccola chiesa non soddisfacesse ai loro bisogni se ottennero dal Vescovo che l'antica chiesa di S. Stefano, già spogliata come ho detto, dal titolo di parrocchia, formasse parte del nuovo monastero che intitolarono delle Carmelitane scalse di S. Teresa. Ecco come queste Terziarie vennero in possesso dell'antichissima chiesa di S. Stefano e di tutte le sue adiacenze compreso il Cimitero.

Nel 1694 il Papa ordinò che le dette Terziarie facessero voto di clausura e perciò tutto quel vasto recinto fu contornato di mura e il Vescovo di Mantova solennizzò questa nuova istituzione monacale con pompa solenne.

Oggi tutto è scomparso solo rimasero le tombe dell'antico Cimitero, delle quali si ebbe in questi giorni, per caso, a rinfacciarne qualcuna lasciando sopporre che l'attuale piazzetta di S. Teresa formasse parte dell'antico Cimitero di S. Stefano.

D. S.

COMUNE Bozzolo	POSIZIONE Bozzolo	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Bozzolo, 10 — (E. M.) In seguito a mia precedente corrispondenza, vi comunico che sabato 13 corr. a ore 12, verrà dato il collaudo al nuovo e grandioso organo della Ss. Trinità, una delle parrocchie della nostra cittadina, costruito dalla premiata fabbrica vescovile Gaetano Zanfrette e figli di Verona. Il progetto fu pienamente approvato dall'illustre maestro Perosi, da mons. Bertapelle presidente della commissione per la riforma della musica sacra e dell'organo, dal prof. Ravanello direttore della Cappella Antoniana di Padova e dal prof. Saglia organista della Cattedrale di Verona.

Il collaudo sarà dato dal distintissimo concittadino e organista di S. Eufemia in Milano, maestro Giuseppe Pacini. Interverrà pure come perito il M. R. D. Fabio Pagliari, organista dell'Arcipretale di Viadana.



189. E.M., "Bozzolo, 10 - [...]", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 11-12.1.1900

190. Facciata

Bozzolo, 13 (E. M.) Dietro particolare invito dell'ottimo parroco sig. don Ettore Soldi, ho assistito stamane, in questa Chiesa di Santa Trinità al collaudo del nuovo organo, che si svolse, a dire il vero, con una solennità degna dei migliori elogi.

Il tempio, di recente restaurato, era parato collo sfarzo delle grandi circostanze. La vasta ed elegante navata presentava un aspetto imponente, e una mistica poesia spandevasi attorno, insieme all'odore dell'incenso ed al soave profumo dei fiori che ovunque erano collocati. Le graziosissime toilettes delle numerose signore e signorine, che assistevano all'artistica cerimonia, coronavano la festosità dell'ambiente.

Un momento di generale commozione vi fu quando sull'organo apparve il concittadino M. Giuseppe Pacini. Nel mirare quel giovane pallido, dalla persona esile, sul di cui viso splende il raggio di una intelligenza superiore, niuno poté a meno di sentirsi come suggestionato da un senso di grande simpatia verso quell'essere

che l'arte divina della musica conquise, rendendolo, in breve volger d'anni, ammirato per avere egli dato non dubbie prove di un acutissimo ingegno, ma che, da un altro lato, avversa gli fu madre natura per averlo, fin dalla più tenera infanzia, privato della vista.

Il programma che il Pacini magistralmente svolse fu il seguente: — 1. Lemmens - Ite Missa est; 2. Alessandro Guilmant - Romanza; 3. E. Bossi - Alleluja; 4. G. S. Bach - Fuga in la minore; 5. Heusselt - Ave Maria; 6. G. S. Bach - Toccata in do maggiore; 7. 8. P. B. Mendelssohn - Adagio e allegro della sonata in fa minore.

Se il numeroso uditorio — fra cui notavansi le più spiccate personalità cittadine — parve rimaner freddo al primo pezzo, ciò dipese unicamente dal rispetto dovuto al luogo; ma dopo aver inteso la splendida Romanza del Guilmant, che il Pacini tratteggiò con ammirabile finezza, scoppiò un unanime, insistente applauso che si ripeté man mano che veniva svolgendosi il programma.

Il giovane maestro Pacini, anche in

questa occasione, diede prova della sua valentia, mostrandosi degno della fiducia che in lui avevano riposto i suoi concittadini.

A comprovare poi la eccezionale bontà dell'organo, opera lodevolissima della ditta Zanfretta di Verona, valga il plauso degli intelligenti in materia, che concordi diedero un giudizio molto lusinghiero per la ditta Zanfretta che gode, già eccellente fama nell'arte organaria.

Dopo ciò non rimane che rendere un pubblico plauso all'infaticabile e solerte signor don Ettore Soldi per aver egli, con una ingente offerta, dato il primo impulso per la costruzione dell'organo e pel restauro della sua Chiesa; niun sacrificio risparmiando pel decoro della medesima.

Un meritato elogio è pure dovuto al vicario don Girolamo Faccini per la zelante di lui cooperazione, avendo di molto contribuito alla preparazione e buon esito della sacra accademia.

Al Comitato organizzatore e ai signori fabbricieri: Bini Giovanni, Cremonesi Marco, Giarelli Stefano, Ottuzzi Giuseppe e Palvarini Luigi, vivissime lodi.

191. E.M., "Bozzolo, 13 - [...]", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 16-17.11.1901

COMUNE Carbonara Po	POSIZIONE Carbonarola	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

CRONACA D'ARTE

Scoperta artistica a Carbonarola

Negli ultimi giorni dell'ottobre scorso venne fatta una scoperta di certo interessantissima e che sarà causa di studi e di discussioni fra quanti si professano nella regione cultori d'arte.

Nella chiesa parrocchiale di Carbonarola, per compiere alcuni restauri, il reverendo arciprete di Sermede don Liberato Merlotti, stimò necessario di rimuovere momentaneamente il famoso quadro da tutti attribuito a Lorenzo Costa il seniore, rappresentante una visione della nostra Beata Osanna Andreasi. Ma qual fu la sua meraviglia quando dietro alla tela lesse queste parole: « La Rev. da Suora Orsola Caccia di Moncalvo ha dipinto l'anno 1648 ».

Il buono e colto Arciprete fece in modo che la scoperta tosto si divulgasse, ed io avvisato in tempo mi sono affrettato a darne notizia al pubblico, notizia che da altripiù diffusamente studiata darà copiosi frutti per la maggior conoscenza della nostra bell'arte italiana.

Il bellissimo quadro, opera adunque di una delicata mano di suora non perde nulla affatto del suo pregio, chè anzi direi quasi ce lo rende più simpatico; ma ci fa toccar co-

mano quanto ancora ci resti a studiare per ben conoscere la storia dell'arte.

Attribuire un quadro della più bell'arte barocca a Lorenzo Costa seniore, morto nel 1535, è senza dubbio un grosso errore. Dove sono cadute poi le somiglianze colla maniera mantegnaesca, che il prof. Matteucci trovava nel quadro!

Ma chi fu questa suora che dipinse tanto bene da farci prendere, diciamo pure, un così grosso granchio? E' un' artista poco conosciuta e che meriterebbe ben altra sorte, ecco quanto mi riuscì di sapere.

Fu figlia di un pittore di grandissimo ingegno, molto conosciuto nel Monferrato, Guglielmo Caccia detto il Moncalvo di Montabone Novaresa che morì nel 1625, e sorella a un'altra distinta pittrice di nome Francesca.

Il dotto Melani dice che la nostra suora contrassegnava i suoi dipinti con dei fiorellini; ma chi ebbe il pensiero di cercarli, o meglio chi sapeva di doverli cercare!

Ora adunque che questo quadro tanto bello è altrettanto mal tenuto, ha fatto parlare nuovamente di sé, non sarebbe utile pensare di toglierlo a certi scherzi di cui è prodigo il nostro *magnus pater Eridanus*?

Mantova, 5 novembre 1906.

Alessandro Magnaguti.

COMUNE Casalromano	POSIZIONE Fontanella Grazioli	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per i restauri artistici alla chiesetta della Melangola

Ecco la relazione deputatizia, approvata dal Consiglio Provinciale di martedì, sui restauri alla chiesetta della Melangola in Casalromano.

« Nella chiesetta intitolata alla B. V. della Melangola, che sorge in Fontanelle di Casalromano e che risale, sembra, al XIV secolo, furono scoperti di recente preziosi dipinti trecenteschi e cinquecenteschi, i quali per ragioni d'arte e di storia sono meritevoli di conservazione. E altri dipinti, ora velati da imbianchi e sovrapposizioni, potranno essere rimessi in luce.

La chiesetta però è ammalorata nel tetto, nei muri settentrionali e in altre parti ancora, onde anche riparazioni statiche sono necessarie.

In complesso, secondo la perizia dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti, 1500 lire occorreranno presuntivamente, delle quali 500 per il tetto, 600 per i restauri agli affreschi, 400 per altre opere accessorie od imprevedute.

La chiesetta non ha rendite, dalle poche offerte dei fedeli in fuori, e non è officiata se non raramente. Per le riparazioni statiche sarebbe obbligato il Comune, ma i lavori d'indole artistica non incombono obbligatoriamente a nessun ente.

Il Governo tuttavia si è dichiarato disposto a sostenere la spesa complessiva, purché oltre alle lire 50, che sono state stanziare dal Comune di Casalromano, e alle lire 200, per

cui si è impegnato il conte senatore Arrivabene, il quale nella chiesetta ha qualche memoria storica di famiglia, possa ottenere qualche contributo anche dalla Provincia.

Ora la vostra Deputazione crede che la Provincia non debba esimersi dal concorrere in cifra modesta nella conservazione di un monumento, che artisticamente e storicamente viene dichiarato pregevole, tanto più che uno speciale stanziamento per restauri ad edifici artistici di città e provincia è già iscritto nel bilancio all'art. 82.

Essa vi propone perciò la formula seguente di deliberazione:

Il Consiglio Provinciale
udita la relazione deputatizia e richiamato lo stanziamento all'art. 82 del bilancio,

delibera

di contribuire con lire 100 ai restauri della chiesetta della Melangola in Casalromano, autorizzando il pagamento della somma sull'articolo prodotto. »

Ci è doveroso poi dichiarare che oltre al consigliere avv. Bianchi, aveva scusata dal Consiglio anche l'avv. Bondoni di Castiglione.

Per ultimo domandiamo venia ai lettori per un errore incorso in quella parte del resoconto riguardante l'Istituto geografico militare nei rilevamenti « tracheometrici » invece di « tacometrici », come erroneamente venne stampato.

Sappiamo che il Consiglio si radunerà nuovamente fra pochi giorni.

COMUNE Castelluglio	POSIZIONE Ospitaletto	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Una promessa d'arte

Davvero che l'arte non ha bisogno di tanti fronzoli e cincischiature per manifestarsi! Essa a volte viene espressa con verità rude ma efficace, pur usando di mezzi inadeguati, e riesce a dare quel sovrano sentimento della bellezza che noi veramente cerchiamo in altre opere universalmente lodate.

Ciò pensavo uscendo dallo studio del giovanissimo pittore-scultore Manfredini.

Cortesamente invitato, per vedere due grandi statue che adoreranno la chiesa dell'Ospitaletto, e che il giovane artista ha da poco finite, mi si scoperse in tutta la sua modestia e in tutto il suo valore un eletto figlio dell'arte, a me affatto ignoto. Ma non a tutti però: mi dissero infatti che il Manfredini, frequentando la nostra scuola d'arte, si guadagnò le vivissime lodi degli insegnanti, e, per premio, fu mandato l'anno scorso, a spese del Comune, all'Esposizione biennale di Venezia.

Non voglio parlare dei lavori, pochi ma squisiti, ch'io ammirai nello studio Manfredini, perchè esorbirei dai limiti propostimi a questo cenno, che ha l'unico scopo di far conoscere una felice tempra ed un magnifico cuore di artista: sì, specialmente un magnifico cuore, che si manifesta nell'espressione intensa delle sue figure così caratteristiche e sincere:

Alcune teste a pastelli, alcuni studi di paesaggi trattati con sentimento nuovo, quel S. Paolo tutto spirante di severità ieratica studiato con intuito perfetto, fanno della modestissima cameretta ove il Manfredini lavora, uno splendido ricettacolo di bellezza.

Io sarei contento se queste brevi linee, oltre all'incoraggiare sempre più il giovane artista al lavoro (che del resto non ne ha bisogno, perchè è animato da un mirabile fervore), potessero richiamare su di lui l'attenzione dei maggiori di nostra città, i quali per amor di patria, hanno il dovere di trarre al sole le energie, pur schive di mostrarsi, che affidano di affermarsi feconde.



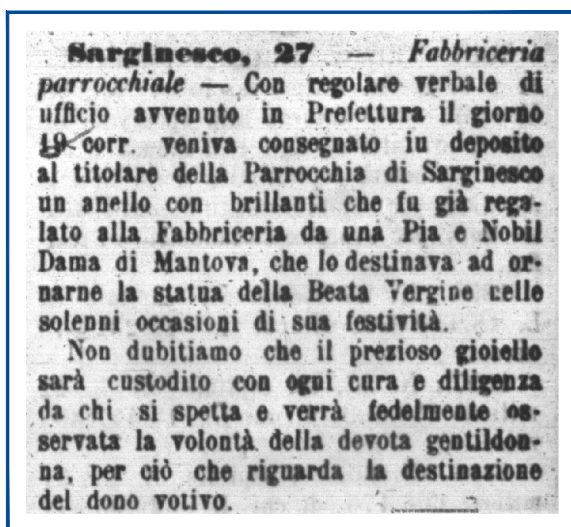
195. Facciata



196. Campanile

COMUNE Castellucchio	POSIZIONE Sarginesco	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input checked="" type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

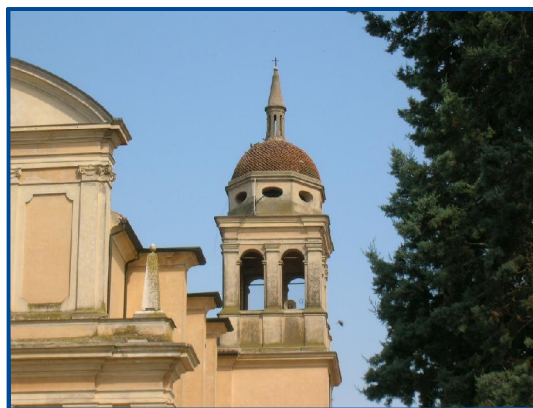
GLI ARTICOLI



197. "Sarginesco, 27 - [...]", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 28-29.1.1900



198. Facciata



199. Campanile

COMUNE Curtatone	POSIZIONE Grazie	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Nuovo tentativo incendiario al convento delle Grazie

Grazie, 12 — Questa notte qui si tentò, come altra volta, d'appiccare il fuoco al convento dei religiosi.

I malandrini unsero di petrolio tutta una finestra rivolta al lago e diedero la fiamma ad un fascio di cannucce messe appositamente appiè del varco. Ma anche questa volta la barbara impresa fallì, data la pronta opera di speguimento da parte degli stessi religiosi.

Tempo fa, sappiamo che avanti il vostro Tribunale si svolse un processo contro alcuni individui delle Grazie, quali supposti autori di tale delitto, che vennero poi assolti per non provata reità, ma il truce tentativo insiste, e le conseguenze potrebbero essere gravi.

Indaghi quindi l'autorità e veda di colpire nel segno.



201. Facciata e piazza antistante



202. Portico ad archi a tutto sesto

200. "Nuovo tentativo incendiario al convento delle Grazie", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 12-13.9.1906

A proposito dell'incendio nel Convento delle Grazie

La *Provincia* è in collera ferocemente col corrispondente delle Grazie perchè egli, nel dare notizia dell'avvenuto incendio del fenile annesso al convento delle Grazie, disse che i sospetti dell'autorità si volgevano verso noti socialisti del luogo. Il nostro corrispondente non diceva né più né meno della verità; l'autorità, su informazioni avute nel luogo, era ed è tratta a sospettare di noti socialisti del luogo; se i sospetti sono più o meno fondati dirà l'istruttoria. Ma la *Provincia* non ci sente da questo orecchio stampa:

« Siccome oggi, per l'avvenuto incendio del fenile attiguo al Convento, la «Gazzetta» ha scagliata l'accusa contro noti socialisti (sono sue parole) noi domandiamo se non sia il caso da parte del procuratore del re il pretendere dagli scrittori della «Gazzetta» precisi e categorici schiarimenti.

Questi scrittori non possono stampare: noti socialisti, senza sentire il dovere di precisare la notorietà e quindi indicare i nomi dei socialisti noti.

Noi per ispirito di partito non siamo mai stati mossi a nascondere colpe. »

La *Provincia* si dà maledettamente la zappa sui piedi.

Ricordiamo.

Dopo la sentenza del Tribunale di Mantova nel processo Guadagnini la *Provincia* scrisse: Molti sanno che si tratta di un errore giudiziario. Intanto noti socialisti raccontavano, senza tanti misteri, che il feritore del carabinieri era stato un altro, riuscito a fuggire nella sera del 1.º agosto.

Invitammo allora la *Provincia* a spiegarsi, sembrandoci turpe ed inumano far languire in carcere un innocente quando si conosca il colpevole. La *Provincia* rispose che noi le chiedevamo di fare la spia; e essa con tale concetto del dovere di giusti-

con tale concetto del dovere di giustizia se la Corte non avesse assolto il Guadagnini, lo avrebbe lasciato in prigione per 21 mesi, tanto per avere la soddisfazione di... veder libero il vero colpevole.

E', dunque, la meno indicata la *Provincia* a farci inviti come quello di stamane: e noi potremmo rispondere con le sue parole. Ma, invece, siamo lieti che essa si sia ricreduta e incominci a considerare un civico dovere quello di aiutare, di fronte a vol arî delitti comuni, la giustizia alla ricerca della verità.

Ma, nel caso concreto, noi crediamo di non avere nulla da dire che l'autorità già non sappia. Possiamo dire di più: il nostro corrispondente seppe da fonte certa che i sospetti dell'autorità erano tosto rivolti verso persone appartenenti al partito socialista. I sospetti cadranno? Noi saremo lieti e diremo il conto nostro ai colpevoli se si scopriranno; ma, camunque, l'affermazione del corrispondente non teme smentita.

203. "A proposito dell'incendio nel Convento delle Grazie", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 21.11.1907

COMUNE Curtatone	POSIZIONE Grazie	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Audace e sacrilego furto del quadro della Madonna delle Grazie

Stamane assai presto si sparse per la città la notizia che alcuni ignoti, durante la notte, rubarono il quadro della Madonna delle Grazie. Prima si credette ad una delle solite burle, ma la notizia purtroppo ci venne riconfermata da persone provenienti dal paese delle Grazie, e da un padre passionista, da cui avemmo, sull'audace furto, tutte le informazioni ed i particolari possibili.

Ieri sera, il santuario, delle Grazie rimase aperto al pubblico sino alle ore 21.

Alcuni padri, i quali si trovarono nei loro confessionali, si trattennero nella chiesa fino verso le 22, e non s'accorsero della presenza di alcun individuo. Il segrestano, ed alcuni fedeli interrogati dissero pure che nessun uomo misterioso, fu visto a gironzare nella serata nella chiesa, o nei pressi di essa.

Stamane alle 4 1/2 dai padri stessi fu constatato l'audace furto della preziosa Madonna e della corona. Come è noto il quadro era circondato da una pesante cornice, ed attorno alla immagine si aggirava una splendida corona. I ladri asportarono appunto il quadro e la corona. Essi dovevano essere almeno in tre, poichè lo richiede il peso rilevante della cornice. Questa infatti, dopo essere stata sollevata, onde poter facilmente perpetrare il furto della Madonna, fu rimessa al suo posto. Le porte della chiesa, e ciò fu constatato in modo assoluto, furono trovate stamane al loro posto. Nessuna serratura fu forzata, e nessuna traccia lasciarono i ladri, che potesse indicare da qual parte essi penetrarono in chiesa, e da qual parte si allontanarono pacificamente, clandestinamente, con la preziosa reitritiva.

I più opinano che uno dei malandrini si sia nascosto sul campanile

durante la giornata di ieri, e che nella notte, sceso nel Tempio solenne e silenzioso abbia sollevati dalla porta prestabilita i «ramponi», e con una chiave falsa, abbia fatto entrare i compagni nascosti al di fuori e pronti a consumare l'audace impresa. Questa è l'ipotesi del furto più attendibile. Certo che esso fu perpetrato da uomini praticissimi e del luogo e del oggetto prezioso che asportarono.

L'impressione negli abitanti delle Grazie, quantunque siano essi abituati alle notturne imprese degli incendiari di conventi, è enorme. La notizia sparseasi come dicemmo sopra, nella nostra città, ha pure impressionato vivamente e profondamente i cittadini.

L'audacia dei ladri, la loro sicurezza nel mandare felicemente a termine un'impresa così difficile, fanno impensierire. Per quale scopo essi rubarono la Madonna? Forse da spirito settario e di vendetta, furono ispirati, o dalle scopo di furto condotti?

Per ora non possiamo e non vogliamo fare approssimanti e dare giudizi in proposito. Soltanto rileviamo che i ladri dalla stessa chiesa sacra e cara ai fedeli, non asportarono altri oggetti di valore, pure essendo in loro potere il farlo, con tutta tranquillità. Se lo scopo poi del furto li condusse nel santuario, potevano asportare la corona soltanto, dono del Papa Sarto, la quale ha un valore di circa duemila lire, e lasciare al suo posto il quadro della Madonna, che spiritualmente avrà un pregio, ma materialmente, artisticamente non lo crediamo.

Se si esclude il furto, bisogna ammettere lo spirito settario nei ladri e la loro intenzione precipua di togliere il pregio maggiore al Tempio, al santuario delle Grazie, con l'a-

sportarvi la Madonna recentemente incoronata dal cardinale Ferrari e dal compianto Svampa.

Recisa la testa, il corpo più non regge; asportata la Madonna più non regge il Santuario con le sue feste, con i suoi pellegrinaggi, con le sue solenni funzioni. Questa forse l'idea dei truffatori. Ma la verità vera non si può conoscere. Il paese delle Grazie fu teatro di tentati feroci di anticlericalismo tanto che la porta del Convento fu per ben due volte minacciata dalle fiamme dolose, ma non possiamo credere che gli abitanti stessi abbiano compiuto il delitto di stanotte, poichè volere o no sta nel loro interesse che il nome del Tempio rifulga, ed attiri i pellegrini, e sia fonte di feste e d'animazione.

L'autorità avvertita del fatto sta operando le indagini per scoprire gli autori dell'audace, impressionante, sacrilego furto.

Notizie storiche

Intorno al quadro rubato

Lungo le rive del lago Superiore, allora non per anco disciplinato e contenuto dell'arte di Alberto Pitentino, esisteva già, verso il Mille una borgata non spregevole detta di «Prato Lambertio» ricordata da Carlo d'Arco nei suoi «Studi intorno al Municipio di Mantova».

In questa borgata sorgeva una chiesa intitolata a «Santa Maria di Francia» e in un sacello di essa, custodivasi una rozza Immagine della Madonna, che allatta il Bambino.

A tale Immagine avevano una particolare devozione i barcaiolli, che per la caccia, la pesca, far legna e raccogliere canne, solcavano in tutti i sensi l'ampio limaccioso stagno, asserendo averne ricevuto molteplici grazie; onde in breve tempo la fama della Immagine miracolosa dalle rive del Lago, si estese alla città e alle regioni circovicine, col bel nome di *Madonna delle Grazie*.

Da quell'epoca il Santuario fu continuamente visitato dai pellegrini.

L'anno scorso in primavera, i cardinali Ferrari e Svampa incoronarono la Madonna con la corona offerta dal Papa Pio X.

COMUNE Curtatone	POSIZIONE Grazie	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il quadro della Madonna delle Grazie ritrovato

Il furto della Madonna delle Grazie ieri ed ieri sera fu l'oggetto di tutti i discorsi, delle ipotesi più strampallate in tutti i ritrovi cittadini ed in tutte le famiglie. Chi sosteneva che i ladri perpetrarono il furto a scopo di lucro, chi a scopo di vendetta, di settarietà politica. Noi narriamo il fatto facendo alcune considerazioni obiettivamente, e riservandoci di tornarvi sopra, dopo le indagini della autorità. Sappiamo che sul posto si portò ieri oltre il tenente dei carabinieri, un delegato di P. S. I padri passionisti furono lungamente interrogati. Sino ad ieri sera tardi però la faccenda era avvolta nel buio e nel mistero. Dei ladri e delle loro tracce alcun indizio. Stamane l'autorità, così almeno ci fu detto, doveva fare una perquisizione in tutte le parti della chiesa, del convento e dei dintorni.

Alle 9 si sparse per la città la notizia che il quadro e la corona erano stati rinvenuti, precisamente stamane.

Le versioni erano diverse: si diceva e dai più si affermava con sicurezza che gli oggetti furono ritrovati in un campo, altri dicono nel convento altri in una casa d'un contadino.

Subito ci informammo e dall'auto-

rità fummo informati ufficialmente che il quadro della *Madonna delle Grazie* e la corona del valore di *duemila lire*, furono trovati in un sottoscala, intatti e senza alcun sfregio. Certo che gli oggetti furono rinvenuti nella Chiesa.

Sul quadro fu posto, ma per ora non possiamo con sicurezza affermarlo, un biglietto così concepito: *Non vogliamo più i padri passionisti.*

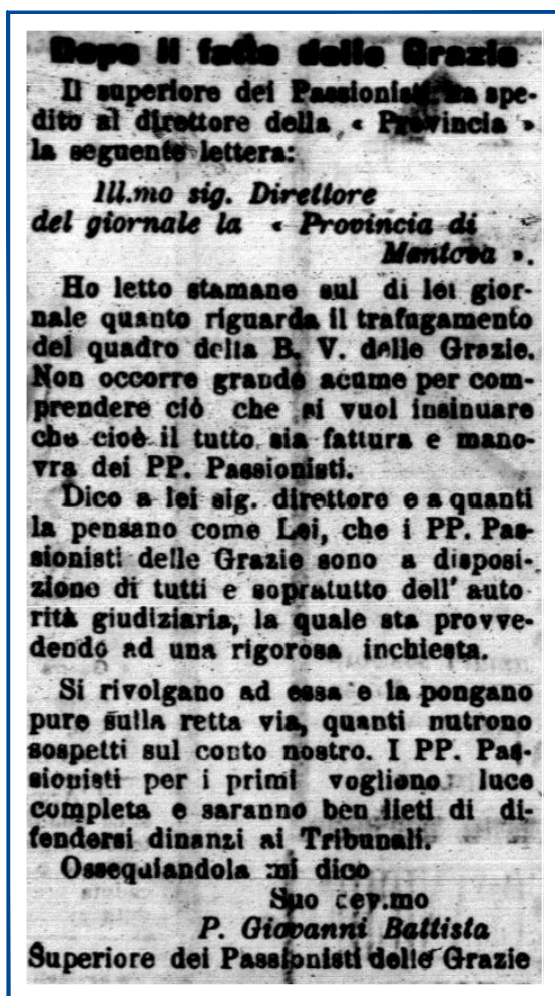
Se ciò risulterà vero, il tiro birbone potrebbe essere stato giocato da qualcuno appartenente alla chiesa, o da qualcuno che con la chiesa ha qualche interesse diretto od indiretto, il quale per consumare uno sfregio, non alla Madonna, ma ai padri passionisti, ha nascosta la preziosa Immagine.

L'autorità tuttavia ha l'obbligo di investigare e di andare sino in fondo alla cosa. Certo che con la scoperta di stamane esula l'ipotesi del furto, sia a scopo di lucro, sia a scopo di demolire e di togliere il pregio al Santuario. Ora emana l'ipotesi di vendetta, piccola vendetta privata, di qualche individuo o individuali, aggirantisi nel cerchio degli affari del santuario. I più maligni corrono oltre ed insistono e fanno una propaganda d'occasione contro le fine arti dei padri passionisti.

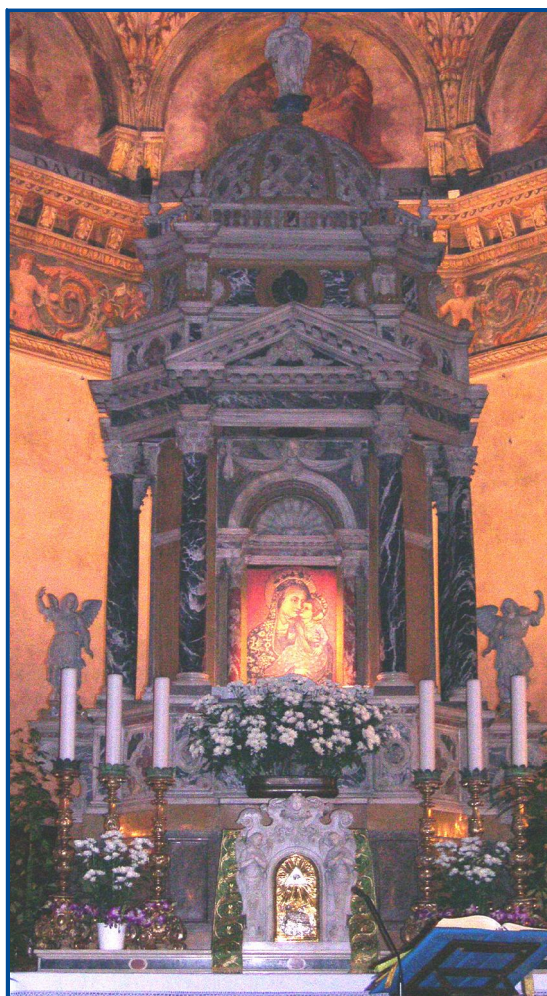
Noi, da fedeli e sinceri cronisti ed osservatori, rilevammo e rileveremo i fatti nudi e crudi, secondo la vera verità, con la critica ed i commenti

COMUNE Curtatone	POSIZIONE Grazie	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi locali
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

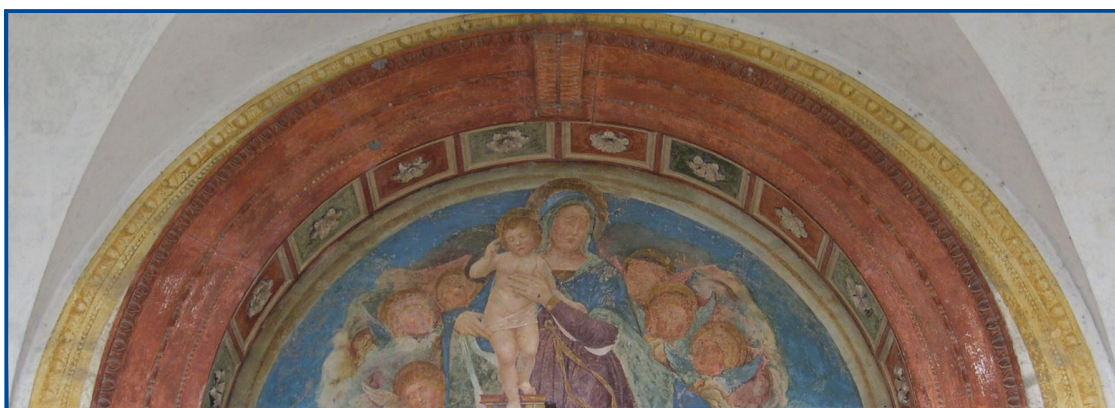
GLI ARTICOLI



206. P. Giovanni Battista, "Dopo il furto delle Grazie", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 26.5.1908



207. Altare maggiore



208. Lunetta esterna del portale d'ingresso

COMUNE Margaria	POSIZIONE Gabbiana	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

UNA FATALE DISGRAZIA

Il pittore Martinenghi che precipita già da un'impalcatura

Ieri sera, troppo tardi per essere pubblicata nella seconda edizione, ci giunse improvvisa la notizia che il pittore Pompeo Martinenghi, fratello del maestro di schermo, cadendo da una impalcatura eretta nella chiesa di Gabbiana, per i restauri, si ferì a morte.

Sul doloroso fatto, che ha impressionato vivamente la cittadinanza ove il Martinenghi era simpaticamente noto, ecco le informazioni precise assunte dalla famiglia, e dal sig. Caleffi Attilio, il quale ritornò stamane in bicicletta, dal luogo tragico.

Il pittore Martinenghi, d'anni 65, uomo altrettanto mastodontico come il maestro, e portante una piccola barba bianca, con il figlio suo Uberto d'anni 31, assunse un lavoro nella chiesa di Gabbiana, la quale è pressoché di dimensioni come le nostre di S. Leonardo, di S. Carità ed altre ancora.

Da tre settimane il Martinenghi lavorava in quel sito. Al sabato soltanto faceva una capatina in famiglia, per ritornare al lavoro il lunedì susseguente. Così fece anche

nell'ultima settimana. Ieri i due pittori padre e figlio stavano lavorando nel coro della chiesa, su di un ponte alto ben 15 metri. Il vecchio Martinenghi, il quale durante tutta la giornata si dimostrò assai allegro e scherzoso, si assise su di una cassetta, e seduto lavorava con il lungo pennello. La cassetta era posta su due assi soltanto, una delle quali, quella anteriore, era assai flessibile.

Il Martinenghi così colossale, nel fare un movimento in avanti, mandò tutto il peso nella prima asse, che cedette. Fu un momento, terribile momento. Egli perdette la bussola e cadde nel ponte sottostante con un fracasso enorme. Di qui fu sbalzato nel vuoto e precipitò a terra pesantemente, tra le grida disperate del figlio, dei muratori, dell'arciprete, i quali assistettero alla fulminea fatale e tragica scena. Il corpo del Martinenghi non dava più segni di vita.

Avvicinatolo si riscontrò che egli respirava ancora. La sua faccia era quasi sorridente. Nella testa egli non aveva ricevuto alcun colpo. Dopo pochi istanti a voce fioca raccomandò che lo lasciasero. Ma le parole gli morirono in bocca. L'uomo buono e modesto, il padre amoroso, martire del lavoro esalava l'estremo respiro, tra il pianto dei presenti, ed il conforto religioso dell'arciprete.

Il tragico fatto si svolse in men-

che non si dica. Dal paese, purtroppo funestato in quel giorno da altre terribili disgrazie, accorse la folla triste ed addolorata.

Il figlio dell'ucciso fu allontanato dalla chiesa e confortato dagli amici di Gabbiana. Intanto venivano avvertite le autorità del luogo, l'arma dei carabinieri, ed il pretore. La famiglia del Martinenghi fu avvertita ieri stessa. Egli oltre alla moglie ha due figli maschi: Uberto che assistette allo spettacolo orrendo, ed Ugo che si trova a Castiglione delle Stiviere ove aveva assunto da tempo un importante lavoro; e due figlie: una sposata con il rag. della Banca Agricola Ferruccio Ferretti, ed un'altraubile. Conviveva con lui pure una sorella.

Il maestro Carlo Martinenghi, fratello del povero Pompeo, saputo la notizia si portò con la famiglia a Gabbiana. Egli domenica ebbe una prova di stima e di simpatia dal pubblico mantovano, che lo riempì di gioia e di soddisfazioni; ora, a pochi di dalla lieta e bella festa è provato nuovamente dalla sventura, dal dolore.

A lui specialmente, alla famiglia del disgraziato pittore, al genero rag. Ferretti vadano sincere le nostre condoglianze.

Il cadavere del Martinenghi sarà trasportato nel nostro cimitero per volontà della famiglia.



210. Facciate



211. Prospettiva

209. "Una fatale disgrazia - Il pittore Martinenghi che precipita già da un'impalcatura", Gazzetta di Mantova, Cronaca, 14.5.1906

COMUNE Porto Mantovano	POSIZIONE Porto Mantovano	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Una parrocchia in fiamme
10 mila lire di danni
 Ci scrivono da *Porto Mantovano*, 4: Ieri, verso le 13,45, si sviluppò il fuoco nel fienile della prebenda della parrocchia di S. Antonio, tenuto in affitto da Antonio Malagutti.
 In breve tempo, alimentate dal vento, le fiamme presero proporzioni veramente impressionanti, si da rendersi indispensabile anche l'aiuto dei R.R. Carabinieri.
 Dopo non pochi sforzi, l'incendio poté essere domato. I danni ammontano però a circa 10.000 lire per guasti al fabbricato, fieno, paglia e stramaglie distrutti.
 Le cause ancora si ignorano.

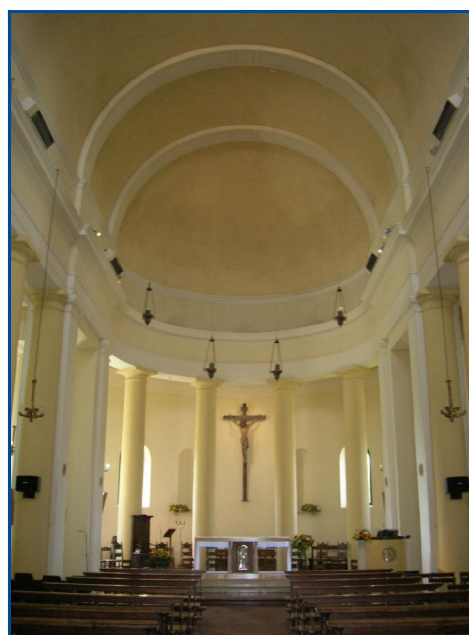
212. "Una parrocchia in fiamme - 10 mila lire di danni", *Gazzetta di Mantova, In Provincia*, 4-5.5.1911



213. Prospettiva della facciata



214. Facciata, piazza e campanile



215. Navata centrale

COMUNE San Benedetto Po	POSIZIONE San Benedetto Po	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

San Benedetto Po, 5 — (E. F.)
Quella comitiva di amici che, nella scorsa settimana insieme al comm. Giuseppe Franchetti andò a visitare Sabbioneta, ieri venne in questa nostra borgata.

Accolti lietamente dai comuni amici, quei signori si recarono subito alla insigne basilica. Accompagnati dal prof. Intra, a cui si unì quella colta e gentile persona, che è il parroco don Enea Amadei, ammirarono la superba mole rinnovata da Giulio Romano (1538-1544) sulle reliquie della antica chiesa; visitarono poi minutamente le singole dieci cappelle minori, fermandosi ad esaminarne le pale, di cui alcune di illustri maestri, come il Tiziano, Paolo Veronese e Giulio Romano; riguardarono i sarcofagi di Lucrezia Pico, di Cesare d'Arzago e i mosaici della cappella di S. Simeone del 1447.

Risalendo la basilica visitarono il presbitero coi magnifici candelabri, indi il coro mirabile per 100 stalli di legno finissimamente intagliati; esaminarono poi i 43 corali, che ancora rimangono, egregi per le loro miniature e per le artisti che grandi iniziali.

Passarono poi a visitare l'area di alabastro, dove una volta era custodita la salma della contessa Matilde, che ora trovasi nella basilica di S. Pietro in Roma. Entrarono poscia nella Sagrestia; oh che gioiello d'arte! che curatissima di scomparti, che nobili dipinti, che mirabili bancali in legno intagliato!

Da ultimo si visitò l'edicola detta impropriamente di S. Antonio, dove si vedono quei preziosi musici del 1431, che sembra ornassero l'antichissima tomba di Matilde.

A questo punto, a prendere un po' di riposo, quei signori si ritirarono all'albergo, dove dal comm. Franchetti fu loro offerta una lauta colazione.

Riprese le visite, si andò ai chiostrini, lasciato indietro il Refettorio, e la Foresteria, visitarono i tre chiostrini; come belli e ampi e abbandonati! Il primo detto di S. Benedetto è venduto a private persone e ne fu demolita un'ala; il secondo detto di S. Simeone è in savia restaurazione; il terzo, che è relativamente moderno, conteneva il Museo, la Biblioteca, le Scuole, la Farmacia, e varie officine per uso del Monastero.

I nostri amici soddisfatti di questa visita che lasciò loro così nobili impressioni, si augurarono, che i maestri di disegno delle nostre scuole avessero, di quando in quando a condurre i loro allievi a Sabbioneta e a San Benedetto, dove troverebbero mirabili esemplari dei loro studii.

I monumenti nel Mantovano

Il prof. Guido Mazzoni, il conferenziere e letterato illustre che abbiamo, con tanto godimento intellettuale, ascoltato, serè sono al teatro scientifico, approfittando della sua gita a Mantova, ha voluto visitare i monumenti e i principali ricordi storici della provincia. Da S. Benedetto ha poi inviato al *Giornale d'Italia* una lettera che abbiamo letta con sorpresa e dispiacere.

Riproduciamo integralmente dall'autorevolissimo giornale romano:

«L'illustre professore Guido Mazzoni, con la seguente nobilissima lettera al *Giornale d'Italia*, leva la sua autorevole voce di protesta per inauditi vandalismi compiuti da ignoti presso i sepolcreti della contessa Matilde e di Bartolomeo Colonna, nell'Abbazia Benedettina di San Benedetto Po.

S. Benedetto Po, 12 giugno 1903.

Chiarissimo e caro sig. Direttore,

Le scrivo non per vantare a Lei e ai lettori del *Giornale d'Italia* le glorie che furono della Contessa Matilde, qui sepolta nel 1015, e dell'Abbazia Benedettina, durata tanti secoli, e ricca un tempo e potente come sa ogni cultore degli studii storici; e neppure per rammentare l'ospitalità che qui ebbe Torquato Tasso, e l'amicizia sua con l'abate Angelo Grillo. Ma Le scrivo per richiamare l'attenzione altrui, e più specialmente di coloro cui spetta provvedere in tempo, sullo stato miserando di queste reliquie dei secoli e degli uomini, mentre tante ragioni storiche e artistiche fan desiderare, se non i restauri, la tutela.

Il 1.º maggio scorso, alcuni (quanti? chi?) nell'atrio della sagrestia, là dove rimangono quei pochi avanzi del sepolcro di Matilde, spezzarono a martellate il cassone di marmo dentro cui è il corpo di un Bartolomeo Colonna, dei Colonna di Roma, come lo celebra l'epigrafe in distici latini, qui morto nel 1430. L'arciprete, un brav'uomo che non ha a sua disposizione se non un campanaio, retribuito con lire sessanta all'anno, non può veder tutto e sentire tutto ciò che accade in così vasto e complesso edificio: e non s'accorse subito di ciò che si tentava; ma que' malfattori, per qualsiasi ragione di sospetto che avessero, o perchè paghi del guasto fatto, non andarono più oltre; e rispettarono almeno la cassa di legno dove giace ancora il corpo di quel Colonna.

Ciò mi è sembrato doveroso far noto; domani forse, o un altro primo di maggio, spezzeranno a martellate e disperderanno l'importantissimo mosaico del 1151 su cui sorgeva il monumento della Contessa! E allora tutto il mondo civile ci darà, con troppa ragione, quei titoli che ci saremo, una volta di più, meritati.

Suo dev.mo

Guido Mazzoni.

Abbiamo tardato a riprodurre la lettera del letterato illustre, per assumere in argomento precise informazioni. Ed ecco quanto ci risulta: Il fatto è vero. A parte qualunque questione monumentale o di storia o d'arte, ci troviamo alla presenza di un vero e proprio reato di azione pubblica.

Che l'urna, vandalicamente rotta a scopo ignoto o presumibile, appartenga alla contessa Matilde od a B. Colonna, poco importa. Il fatto precipuo rimane inmutato ed è la profanazione di una tomba e su tale reato non crediamo che prima a provvedere debba essere l'amministrazione alla quale è direttamente affidata la conservazione del monumento.

Varie volte si lamentarono nella basilica di S. Benedetto Po atti vandalici: varie volte, a quanto ci consta, fu raccomandato, e in via ufficiale e in via ufficiale, non di destinare una speciale persona a custodia dello splendido monumento, ma semplicemente di chiudere i cancelli che esistono a precludere l'accesso, tanto alle cappelle minori delle navate, quanto al Coro ed al Presbitero. Ma questa raccomandazione è rimasta lettera morta: eppure tale atto semplicissimo di previdenza avrebbe evitato e potrà evitare inconvenienti che destano giusto sdegno e riprovazione, senza che perciò la fabbriceria della basilica di S. Benedetto debba essere aggravata di un solo

centesimo in più di spesa!

Quello che poi desta vera meraviglia è che tale fatto, o meglio tale reato, commesso da stupidi vandalli per celebrare la festa del 1.º maggio! sia rimasto affatto ignorato fino ad oggi e ci sia voluta la lettera del prof. Mazzoni al *Giornale d'Italia* perchè venisse in luce!

Eppure ci si assicura ora che l'urna fu rumorosamente spezzata, tanto che l'arciprete e il campanaro sono accorsi in tempo... per vedere i vandalli allontanarsi e per raccogliere le lastre infrante e rimetterle, alla meglio, al loro posto.

La marmorea tomba, profanata, si trova addossata ad una parete, sostenuta da mensole poggiate sul pavimento.

I vandalli han fatto cadere la grande lastra del coperchio e l'altra ugualmente grande della parete di prospetto, che si sono spezzate entrambe.

Ha ragione pertanto il *Giornale d'Italia* di far precedere la lettera del prof. Mazzoni dal titolo: *Inauditi vandalismi ai sepolcreti della contessa Matilde e di B. Colonna*, poichè è veramente inaudito che in tempi di progredita civiltà si trovino persone che, per puro spirito di brutale vandalismo, possano compiere impunemente atti come questi riprovevoli e universalmente riprovati!!

COMUNE San Benedetto Po	POSIZIONE San Benedetto Po	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> Interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Il vandalismo di S. Benedetto

Ci risulta che in seguito alla constatazione, fatta sopra luogo, dal vandalismo compiuto sulla tomba dell'abbazia di S. Benedetto Po, l'ufficio per la conservazione dei monumenti e per esso l'architetto Patricolo ha sporto formale denuncia alle autorità politiche contro gli ignoti profanatori di tombe ed autori degli atti vandalici deplorati.

Dell'inaudito atto di vandalismo, si occupano i principali giornali, augurandosi, non vada impunito e sia provveduto, in maniera seria ed efficace, alla tutela dei preziosi monumenti artistici e storici del mantovano.

Il *Corriere della Sera* riporta oggi quanto abbiamo avuto occasione di stampare in argomento dopo assunte informazioni precise che confermiamo perfettamente.

Il chiasso che coll'autorevolezza del suo nome l'illustre prof. Mazzoni ha opportunamente sollevato nella stampa intorno all'insano atto vandalico potrebbe essere, e speriamo lo sia, salutare e bastante per aprire agli occhi al governo che ha l'imprevedibile dovere di provvedere energicamente e prontamente.

218. "Il vandalismo di S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 20-21.6.1903



221. Prospettiva del complesso

I vandalismi in S. Benedetto

— Il *Giornale d'Italia*, sotto il titolo: *Vandalismi artistici*, pubblica una lunga ed interessante lettera che l'architetto Achille Patricolo, rappresentante a Mantova dell'ufficio regionale lombardo di conservazione dei monumenti, ha diretta all'illustre prof. Mazzoni, in risposta alla lettera dal Mazzoni stesso, diretta al foglio romano, in cui si deplorava l'atto vandalico perpetratosi, il primo maggio scorso, in S. Benedetto Po.

Ragioni di spazio ci impediscono di riprodurre oggi questo documento che il *Giornale d'Italia* dice aver certo una *importante significazione* più specialmente importante nei riguardi del Mantovano.

Volendo riprodurla nella sua integrità, ne rimandiamo la pubblicazione a domani.

219. "I vandalismi in S. Benedetto", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 23-24.6.1903



220. Lunetta sul portale d'ingresso



222. Complesso statuario sul lato della piazza

COMUNE San Benedetto Po	POSIZIONE San Benedetto Po	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo



224. Decorazioni esterne



225. Chiostro interno



226. Chiostro interno, particolare capitelli

GLI ARTICOLI

Vandalismi artistici
Lettera aperta a Guido Mazzoni
 Con questo titolo il « Giornale d'Italia » pubblica la pronunziata lettera dell'arch. Achille Patricolo, facendola precedere dalle seguenti parole:
 « Pubblichiamo recentemente una nobile lettera di Guido Mazzoni denunciante alcuni tristissimi vandalismi commessi nei sepolcri della contessa Matilde e di B. Colonna a S. Benedetto Po (Mantova). Ora l'architetto Achille Patricolo, cultore e intenditore di cose d'arte, capo dell'ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia (1), risponde all'illustre prof. Mazzoni con la seguente lettera che ha certo un'importante significazione. »
 Mantova, 19 giugno 1903
 Ill.mo signor Professore
 Desidero fornirle in queste stesse colonne alcuni schiarimenti sulle cause prime e precipue dei fatti che Ella giustamente ha denunciati, da me e da altri fino allora ignorati.
 Mi permetta, illustrissimo sig. professore, che io rettifichi un po' qualche impressione di Lei; e ciò non per altro che per la verità, non supponendo menomamente, poichè in nulla mi rimorde la coscienza, che Ella, nell'accennare alla trascuranza di coloro cui spetta provvedere, se non ai restauri, alla tutela di quegli avanzi dei secoli e degli uomini, abbia potuto pensare a trascuranza mia o dell'ufficio al quale appartengo.
 Né, vedrà, il Governo, l'eterno ed anonimo responsabile, ha trascurato. Gratissimo come cittadino e come studioso d'arte sono, pertanto, a Lei che ha rilevato alla pubblica opinione atti di barbarie che non arrecano semplice sfregio a memorie dell'arte e della storia, ma al più incontaminabile dei sentimenti umani, il rispetto alle tombe; poichè una tomba volle violarsi, nè soltanto spezzarsi il coperchio a martellate. Fu levato il coperchio; il fianco a cui era fissato con arponcini si spostò; caddero le due lastre insieme e si infransero nettamente senza una scheggiatura.
 Per i profanatori di tombe, siano esse di un Colonna del 1430 o del più umile cenciuolo contemporaneo, la legge comune provvede e non dubito provvederà, se non è troppo tardi, l'autorità cui d'ufficio denunciò il reato, appena mi accertai delle cose.
 Perché mai non precedette Lei e me in questo atto doveroso, l'Arciprete di S. Benedetto Po? Perché mai non fu avvisato, lo stesso 1.º maggio, il delegato di P. S. che pur risiede in S. Benedetto Po?

Perchè altra volta non si seppero subito atti di semplice vandalismo bestiale o fanciullesco contro manufatti e restauri recentemente eseguiti e rimasero impuniti?
 Perché, non volendo denunciare, non si volle ugualmente mai adoperare il mezzo più semplice e più pronto che si aveva a disposizione onde impedire quel che è avvenuto?
 E questo mezzo non costava un solo centesimo più delle sessanta lire del povero campanajo, e questo mezzo a costui avrebbe evitato la noia di stare vigilante troppo, noia che del resto non si è mai presa.
 Ella certamente ricorderà, illustrissimo signor professore, gli splendidi cancelli di ferro che sono avanzi alle cappelle minori, aperte sulle navatine, avanti all'altar maggiore e agli ingressi del transepto; Ella avrà notato presso il sepolcro del Colonna e in fianco alla vuota e deturpata
 (1) L'architetto Patricolo non è capo dell'ufficio regionale, ma ingegnere straordinario alle dipendenze dell'Ufficio regionale della Lombardia con destinazione al Palazzo Ducale di Mantova ed ai monumenti della provincia.
 Così egli è definito... burocraticamente!
 (N. d. R.)

urna della fiera Signora di Canossa una porticina che mette in piccolo cortile nel quale si protende l'abside di Giulio, nel quale un tempo si avanzava un braccio di quella cappelletta che ricorda fra i mostri emblematici e le Virtù del mosaico l'anno 1151, nel quale, infine, due anni fa circa scopersi una transenna di chiusura, poco rigorosa, del XV secolo, oggi restaurata. Ebbene, con tutti i mezzi disponibili e con qualche chiave che pur un tempo dovettero servire bene, si sarebbero potute limitare le incursioni alla navata centrale ed alle navatine, ove per altro c'è anche non poco da rompere né di poca importanza, e ove un pudibondo arciprete fece, un tempo, scempio di disinti putti di terra cotta.
 Il rimedio più semplice e più pronto non si seppe o non si volle adottare finora.
 Eppure si sono lamentate asportazioni di pezzi degli stalli corali, e demolizioni di larghi tratti della transenna di terra cotta nel cortiletto, e incursioni nell'attiguo chiostro di San Simeone e da là, o dal campanile (presso all'abitazione del campanajo) sul tetto non sempre senza effetti più o meno visibili. Fra parentesi furono, in questi tempi ul-

timi, eseguiti con concorso del Governo, della fabbriceria e del Comune dei restauri al tetto per circa quindici mila lire.
 Il cortiletto è, dico è, luogo dove si può liberamente... accomodarsi fra il confiteor e l'elevazione; il coro, ormai non più occupato dai frati, è luogo ove i fedeli, più o meno saldamente calzati e con auto-privilegio, vanno a far devozione in domenica e feste comandate a tergo dell'altar maggiore, ove si officia, fra i corzili di Teodoro di Castel Goffredo, gli intagli degli stalli, i bassorilievi di stucco dello Scultori, il monumento di Cesare Arzago del Giancristoforo e le terracotte del Modona: ambiente bellissimo di arte ove tutto è a portata di mano, proteso quasi alla carezza curiosa, non sempre sapiente o discreta, del pubblico.
 E nel chiostro di S. Simeone, ove il Comune e i contribuenti spero parecchie centinaia di lire in restauri d'arte; dove un amatore appassionato delle memorie del proprio paese (oggi reietto) voleva accentrare le reliquie del fiorente monastero che di propria borsa è venuto raccogliendo; ove, qualche mese fa, importanti e costosi restauri statici furono compiuti a spese comunali, nel Chiostro di S. Simeone, gioiello che Ella ha visto, si rivestono le colonne di marmo o di mattoncino con manifesti patriottici di colore verde o rosso, non importa; si tendono ignominiosi festoncini di carta variopinta, si innalzano areostati più o meno popolari; o si riversano, comodo smaltitoio, acque non piovane o peggio.
 E non si è taciuto ufficialmente ed ufficiosamente. Si è protestato senza costrutto per la chiusura dei cancelli e delle porte in chiesa, individualmente e per voto collegiale; e non si è potuto imporre il rispetto per quel chiostro che non è disadorna reliquia infruttifera o passiva del comune, il quale ben altrimenti e con maggior decoro potrebbe sfruttarlo.
 Ella protesta pubblicamente, illustrissimo signor professore, permetta che io mi associ a Lei, sperando non nel Governo che non può né deve, in certi casi, fare cosa alcuna, ma in un risveglio nelle coscienze di coloro come Ella ben dice, cui spetta provvedere.
 E per concludere nella mia già troppo noiosa, ma incompleta protesta eccole un aneddoto.
 Un ricco e non incolto proprietario ebbe la ventura che altri rinve-

nisse in tale suo oratorio presso S. Benedetto Po (avanzo di un sanatorio per i frati del Monastero e di più antica costruzione lombardesca) tutta un'abside affrescata nel XV secolo. Il Governo spese per la scoperta, spese per rimettere l'interno, non come sarebbe stato più opportuno, ma in istato di potervisi officiare ancora.
 A tergo, addossati all'antico muro absidale, ove sono intatte ancora le finestre arcuate, ove il coronamento e la cupola si conservano integri, trovansi un pollaio ed una porcellaia; quasi secolare sporcizia opprime ogni cosa!
 Si è fatto osservare verbalmente lo sconio al proprietario; si è giunto ad insinuare quanto potrebbe risultare interessante l'isolamento di quell'abside....
 Rinunzio a continuare....
 Il salnitro oggi minaccia di distruggere ciò che altri fece rivivere! Mi auguro, illustrissimo sig. professore, che, se verrà pubblicata questa mia, potrà, sotto gli illuminati suoi auspici, avere buon frutto.
 Accolga i miei rispettosi ossequi.
 Dev.mo suo
 Achille Patricolo
 A questa veramente importante lettera dell'arch. Patricolo, aggiungeremo qualche breve osservazione.
 Anzitutto converrebbe stabilire se il fatto deplorato costituisca o no un reato d'azione pubblica per violazione di tomba, reato per il quale si sarebbe potuto e dovuto procedere, anche senza querela di parte; ma se pur questo si voglia escludere, indubbiamente gli autori del vandalismo cadono sotto il dispositivo dell'art. 424 Cod. Pen., ed ugualmente per azione pubblica, si dovrebbe procedere a norma del 3.º capoverso del citato articolo 424, il quale dice:
 « Si procede d'ufficio se il fatto « sia commesso sopra edifici pubblici o destinati ad uso pubblico, « a pubblica utilità o all'esercizio « di un culto... o su monumenti « pubblici, cimiteri o loro dipendenze. »
 Questo diciamo, perchè un esemplare punizione, anche tardiva, degli autori dello stupido atto vandalico, potrebbe togliere ad altri la volontà di imitarli, e perchè è bene si sappia, da chi lo ignora, che il Codice penale ha severe disposizioni in proposito.
 In ogni modo, è strano che nella

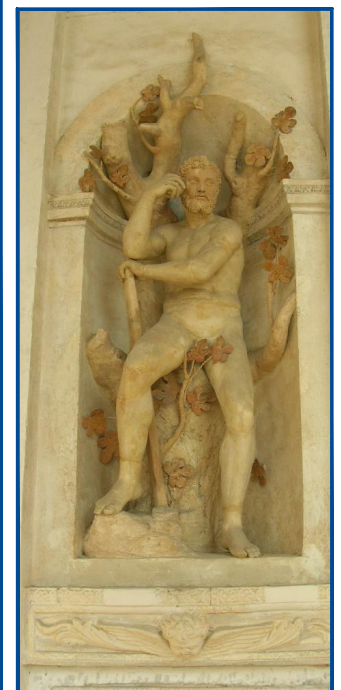
celebrazione del primo maggio, festa della civiltà... dell'avvenire, torme di... buontemponi abbiano potuto scorazzare il paese di San Benedetto, penetrare nella chiesa, a farvi quel che han fatto, senza che alcuno abbia pensato a prevenire ed impedire ciò che è avvenuto o ad occuparsene poi.
 Speriamo che quello che non si è fatto a suo tempo, si faccia ora, dopo le pubbliche denunce del prof. Mazzoni e dell'arch. Patricolo.
 Non si capisce poi come l'arciprete di S. Benedetto che sappiamo essere uomo veramente benemerito per quel che ha fatto e che fa per i restauri di alcune cappelle della storica basilica, spendendovi anche del proprio, non abbia creduto di dover subito denunciare l'atto vandalico, del quale se il danno materiale è di poca entità, è grandissimo quello morale. Una pronta denuncia avrebbe probabilmente facilitata la scoperta dei colpevoli.
 L'arch. Patricolo, nella sua lettera, parla di altri fatti vandalici, di altre profanazioni dell'arte che si sono verificati nella basilica di San Benedetto e nell'attigua abbazia, onde è evidente che quegli insigni edifici non sono custoditi con quelle cure che la loro importanza richiede. Ciò che oggi si apprende, con



227. Particolare della facciata



228. Campanile



229. Statua di Adamo, portico d'ingresso alla chiesa



230. Statua di Eva, portico d'ingresso alla chiesa

COMUNE San Benedetto Po	POSIZIONE San Benedetto Po	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I vandalismi in San Benedetto

Coerenze democratico-sociali I

La *Provincia* a proposito dei vandalismi di S. Benedetto aveva nel suo numero 169 una corrispondenza in data 18 corrente, datata dal luogo: si noti bene, dal luogo, col pseudonimo *Publio*, la quale, a meno che non si sia voluto turlupinare il pubblico inventando e fabbricando in redazione corrispondenza e corrispondente, si deve presupporre scritta da persona, che essendo *sul luogo* aveva potuto verificare lo stato delle cose e scrivere con piena cognizione di causa.

Ebbene, il corrispondente da San Benedetto alla *Provincia* segnalando la nota lettera del prof. Mazzoni al *Giornale d'Italia*, scriveva queste precise parole:

«...Venne rotto in più parti e scoperto il cassone di marmo bianco che trovai nel locale attiguo alla sagrestia, vicino alla tomba della Contessa Matilde, e contiene le ossa del Padre Bartolomeo da Roma, della stirpe dei Colonna.

« Si ignorano ancora i particolari del fatto delittuoso, che fu qui propagato dal detto giornale e che merita il biasimo maggiore in nome dell'arte e della civiltà. E' da sperarsi che il locale arciprete avrà, a suo tempo, sporta formale

« denuncia alle autorità competenti ed informato sollecitamente l'ufficio regionale di conservazione dei monumenti e per esso l'architetto Patricolo.

« L'accaduto desta sorpresa e indignazione tra quanti ne sono venuti a conoscenza; ed ora urge la scoperta dei colpevoli!! »

Anche noi rilevammo la corrispondenza, ma soltanto dopo assunte in proposito precise informazioni la riproducemo, commentando il fatto e rilevando in seguito la denuncia dell'architetto Patricolo, la sua lettera aperta al prof. Mazzoni, pubblicata nel « *Giornale d'Italia* », ecc. ecc.

Ebbene, oggi, a dieci giorni di distanza, la stessa *Provincia*, tanto per poter stampare un cumulo di stupide banalità a carico nostro, di noi, che quando le fa comodo dichiara grottescamente di non voler elevare (*risum teneatis!*) all'altezza della discussione! la stessa *Provincia* pubblica, stamane, dallo stesso S. Benedetto Po, un'altra corrispondenza in questi precisi termini:

« Dopo la tanto strombazzata lettera di Guido Mazzoni al *Giornale d'Italia* riprodotta sulla *Gazzetta* del 18-19 corr. gonfiata coi commenti del giornale stesso (solo perché quel giorno in cui a colpi di martello crollava S. Benedetto Po, si chiama 1.0 maggio) e dopo specialmente del cenno fatto sulla

« *Provincia* del 19 corr. mi è venuto il capriccio di andare in chiesa a vedere di che si tratta.

« Quindi colla massima sicurezza (a detta anche del prete) niente vandalismo, niente martellate, nessuna distruzione. I marmi che chiudono le spoglie del Colonna sono rotti da 70 anni; si tratta di un semplice atto di sbalzagginone di curiosità commesso da inocui contadini di Rovigo che in detto giorno credettero di visitare la chiesa alla quale ne sono devoti.

« Pace alla fantasia dell'ill. Mazzoni ed ai compari della *Gazzetta* e si guardino del sole di giugno! »

Così fenomenali contraddizioni ed incoerenze crediamo non abbiano esempio in alcun altro giornale italiano. E' così poco serio tuttocci che non sapremmo trovar parole per un commento.

Noi quel che abbiamo affermato lo facemmo in base ad informazioni assunte qui, nel solo ufficio competente, che, con un sopralluogo, verificò lo stato delle cose e quali di questa verifica fossero i risultati, lo dicono la denuncia dell'architetto Patricolo, la sua lettera aperta al prof. Mazzoni e... la prima corrispondenza del 18 giugno alla *Provincia*!

Quale sia lo scopo delle tendenziose affermazioni che oggi la stessa *Provincia* stampa in tanta contraddizione con se stessa, davvero non sappiamo e non curiamo sapere.

231. "I vandalismi in S. Benedetto - Coerenze democratico-sociali", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 28-29.6.1903

I VANDALISMI DI S. BENEDETTO PO

Noi non sappiamo da chi sia ispirato quanto oggi scrive la *Provincia* sugli atti di vandalismo compiuti a S. Benedetto Po il 1.0 maggio scorso; non sappiamo nell'interesse di chi o a chi, per far piacere, (rimangiandosi oggi, con disinvoltura, tutta democratico-sociale, quanto essa ha stampato, in argomento, il 19 corr.) scriva o si faccia scrivere, da S. Benedetto che gli atti di vandalismo non sussistono che nella mente di coloro i quali hanno un sacro orrore della gran data del 1.0 maggio, ecc... sappiamo soltanto che, per conto nostro, quando leggemo sul *Giornale d'Italia* la lettera del prof. Mazzoni, malgrado la grande autorevolezza del nome, non volemmo riprodurla senza avere assunto prima le debite informazioni.

E ciò dicemmo appunto quando spiegammo il ritardo del rilievo; ed aggiungeremo ora che tali informazioni avemmo precisamente da quello ufficio regionale di conservazione dei monumenti, il cui intervento fu invocato dalla *Provincia* il 18 corr. e li avemmo, dopo un sopralluogo del

reggente l'ufficio stesso in S. Benedetto.

Ora è assai strano che, così stando le cose, come ora vuol narrarle la *Provincia*, si siano aspettati quindici giorni per smentire fatti che pure han prodotto tanto rumore, mentre sarebbe stato tanto facile il dare spiegazioni immediate allo stesso prof. Mazzoni e ai due professori che lo accompagnavano, all'ufficio regionale poi ed infine allo stesso corrispondente *Publio* della *Provincia* che il 18 corr. scriveva da S. Benedetto che un fatto delittuoso era stato compiuto, che venne rotto in più parti e scoperto il cassone di marmo, ecc... e pronunciando un biasimo maggiore in nome dell'arte e della civiltà, dichiarava urgere la scoperta dei colpevoli avendo l'accaduto destato sorpresa e indignazione, ecc.

Così scriveva del luogo il corrispondente della *Provincia*: mentre ben facile gli sarebbe stato, essendo *sul luogo*, appurare i fatti ed affermare allora ciò che ora afferma.

Intanto, per conto nostro, possiamo ripetere e confermare, nella maniera più positiva ed assoluta, che

l'arciprete di San Benedetto Po ha riferito, dapprima al prof. Mazzoni ed a quelli che lo accompagnavano, poi all'architetto Patricolo, colà recatosi per una inchiesta, che il 1.0 maggio, senza che né egli, né il campanaro potessero accorrere o provvedere in tempo, fu spezzato il cassone, che vide le lastre e i frammenti per terra, e li raccolse per ricostruire l'arca!

Tale racconto dell'arciprete è stato confermato dal campanaro con altri particolari, sul modo con cui gli ignoti (che ora sarebbero noti e indicati come contadini di Rovigo) aprirono il cassone.

Ciò fu detto e ripetuto avanti parecchi testimoni che possono, ad ogni richiesta dell'autorità competente, farne fede. Non è questione, quindi di 1.0 maggio, che potrà magari essere una data casuale, ma, ammesse tutte le scusanti, tutta la puerilità di una visita minuta al cassone di B. Colonna, il fatto esiste e, se non esistesse, converrebbe dire che l'abbiano inventato di sana pianta arciprete e campanaro... per divertirsi alle spalle del prof. Mazzoni e dei suoi compagni, e, quindi, dell'architetto Patricolo!

232. "I vandalismi di S. Benedetto Po", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 29-30.6.1903

COMUNE San Benedetto Po	POSIZIONE San Benedetto Po	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input checked="" type="checkbox"/> eventi dolci
		<input type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I vandalismi di S. Benedetto

Oggi la *Provincia* si rimangia quel che ha stampato ieri e l'altro ieri, proclamando enorme l'affermazione dei giorni precedenti che il *vandalismo delle tombe* definiva come un semplice atto di sbadataggine e di curiosità!

Ma che roba è questa? Oggi si dice *bianco*, domani *nero*, per tornare a dire *bianco* posdomani e di nuovo *nero* il giorno dopo! Oggi si accusano i *forcaioli* di fantasticare in odio alla gran data del 1.º maggio, domani sono i *fabbricieri* in difesa *diplomatica* dell'arciprete che tentano svisare e menomare l'accaduto!

Ma chi può tener dietro ad incoerenze di tali mai viste enormità?

In questa questione tutta di profanazione artistica e del culto dei morti, la *Provincia* ha voluto cianciare la politica per aver pretesto di invelenire contro di noi, e si è mostrata della stessa fenomenale incoerenza di quanto vuol trattare di politica!

Chi può seguirla in tante e grottesche contraddizioni?

E' perder tempo e serietà il discuterne ancora.

Ci basta, intorno all'atto vandalico di S. Benedetto, di aver sollevato un rumore che sarà, speriamo, salutare nell'esclusivo interesse dei preziosi monumenti e ricordi storici di cui sono ricche, a dovizia, le terre del mantovano.

233. "I vandalismi di S. Benedetto",
Gazzetta di Mantova, Cronaca, 30.6-1.7.1903

**Il monastero di S. Benedetto
Socialisti Iconoclasti**

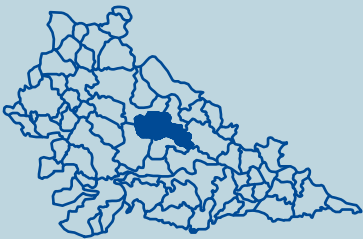
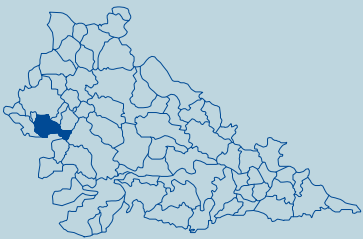
S. Benedetto Po, 15

Il chiostro di S. Simeone, la sola parte dell'immenso Monastero dei Benedettini, che ancora oggi resista alle ingiurie del tempo, minaccia di scomparire totalmente dietro le continue deturpazioni eseguite per ordine dell'autorità comunale. Alcuni anni or sono per il buon volere di alcuni cittadini, erasi iniziato qualche restauro, cui concorse in piccola parte anche il governo; anzi si sperava che il paese avrebbe pure contribuito a ridonare al chiostro il suo antico splendore, quando invece tanto per fare un po' di politica artistica, i nostri padroni socialisti pensarono bene, senza interpellare alcun'altra autorità, di disfare ciò che con non pochi sacrifici si era cominciato a fare.

Così otturarono finestre, porte, ammontichiarono legnami ed attrezzi sotto gli splendidi porticati, riducendoli a veri magazzini senz'alcun rispetto per gli affreschi che ornano le arcate interne.

Prima ancora che tale opera di distruzione completi la totale rovina del magnifico chiostro, facciamo appello alla Commissione conservatrice dei monumenti affinché, coi poteri che le sono affidati, tronchi il barbaro procedere della Giunta comunale.

234. "Il monastero di S. Benedetto - Socialisti iconoclasti",
Gazzetta di Mantova, In Provincia, 16-17.1.1905

COMUNE Mantova	COMUNE Acquanegra sul Chiese	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Per la conservazione dei monumenti — Oggi, sotto la presidenza del R. Prefetto cav. Bolis si è riunita la Commissione conservatrice dei monumenti della Provincia, e anche il delegato dell'ufficio Regionale Arch. Patricolo ed ha preso le seguenti deliberazioni:

1.º di esprimere le proprie condoglianze alla famiglia del compianto monsignor Antonio Parazzi Ispettore dei monumenti e scavi per il distretto di Viadana.

2.º di concedere, per l'ultima volta, con l'illuminazione a gas, l'uso delle Aule del Palazzo ex Ducale chieste per balli di Beneficenza invitando la commissione a predisporre, per gli anni successivi l'illuminazione elettrica.

3.º di fare pratiche presso il reverendo arciprete di S. Benedetto Po affine di impedire l'accesso al pubblico nel coro e nella sagrestia, essendo opportuno curar meglio la conservazione degli intagli in legno ivi esistenti.

4.º di attendere il definitivo progetto di sistemazione del pavimento della Chiesa Parrocchiale d'Acquanegra; in relazione alla conservazione dei mosaici ed avanzi antichi rinvenuti, conforme al rapporto dell'arch. Patricolo, sugli ulteriori lavori di ricerche in detta chiesa.

5. di far pratiche presso l'amministrazione del Duomo perchè trovi modo di meglio provvedere alla conservazione degli arazzi.

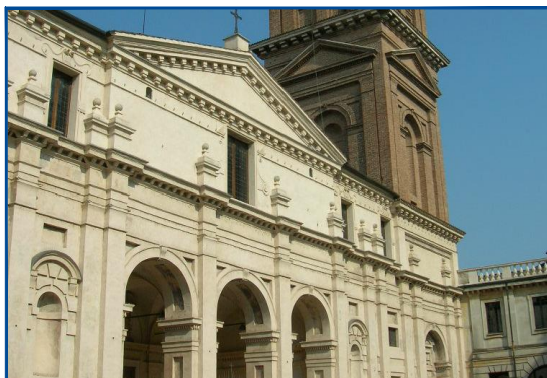
6. di vietare alla fabbricaria della Basilica di S. Barbara la vendita di un antico arazzo, e di prenderne nota fra gli oggetti d'arte nel catalogo apposito;

7. di far presente al Ministero della P. Istruzione la necessità di aumentare la somma destinata alla manutenzione del Palazzo ex Ducale e che siano tolti da esso gli uffici degli archivi di stato e notari, trovando loro altra sede.

235. "Per la conservazione dei monumenti", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 27-28.1900

Le chiese artistiche del mantovano — E' uscita oggi, edita dagli Eredi Segna, in bellissimo volume corredato da circa 80 fotoincisioni riuscitissime la interessante pubblicazione preannunciata, del prof. Vittorio Matteucci sulle chiese artistiche del Mantovano. Lo splendido volume di circa 500 pagine, fa onore all'arte tipografica mantovana e alla ditta Eredi Segna che ne ha assunta la pubblicazione. Dell'opera interessantissima ci occuperemo prossimamente nella rubrica speciale *Tra libri e riviste*.

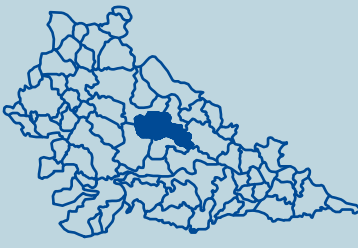
236. "Le chiese artistiche del mantovano", *Gazzetta di Mantova, Cronaca*, 23-24.6.1902



237. Mantova, Chiesa (Basilica) di Santa Barbara



238. Mantova, Chiesa (Duomo) di San Pietro

COMUNE Mantova	POSIZIONE -	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

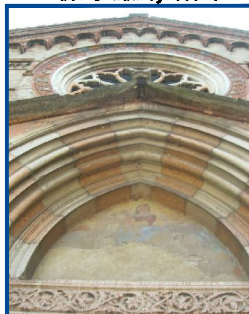
GLI ARTICOLI



239. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, facciata



240. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, rosone



241. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, arco ogivale del portale d'ingresso



242. Chiesa di Santa Maria del Gradaro, finestra con arco a sesto acuto

LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI IN LOMBARDIA

La nostra chiesa del Gradaro ed il chiostro dei monaci Olivetani in pericolo — La torre di Sermide — Gli edifici di Sabbioneta.

Coi tipi dell'Allegretti, in decorosa veste, l'architetto Gaetano Moretti pubblica la nona relazione dell'Ufficio di Conservazione dei Monumenti in Lombardia, relazione che sette anni di intervallo separano dalla penultima, redatta sullo scorcio del 1900. Sette anni sono qualcosa e questo intervallo può insegnarci e può rivelarci qualcosa. E qualcosa d'inegnano, attraverso le pagine di questo volume.

Prima di tutto che l'arch. Moretti non vuol più saperne dell'Ufficio Regionale di Conservazione dei Monumenti in Lombardia: infatti una relazione che è un commiato apre il volume. E le ragioni addotte sono semplici ed evidenti: «... l'intenzione d'abbandonare definitivamente il servizio non sia proposito di oggi soltanto, poiché tu sai quanto vi abbia contribuito da tempo anche la sfiducia causata dalla poca sollecitudine nel provvedere alla sorte degli uffici e dei loro funzionari: e sai pure come nel rimanere finora al mio posto, io abbia seguito l'impulso del dovere, per atto di riguardo verso il Ministero e verso i colleghi, nell'attesa sempre di quell'assetamento degli uffici che da tanti anni invano e da ogni parte si reclamava».

Parole sincere e giuste, doppiamente preziose, giacché quanti conoscono il Moretti, lo sanno uomo mite ed accondiscendente, poco propenso alle grandi ribellioni. Bisogna dunque che il marcio sia ben profondo per strappargli una simile confessione. E non a torto. In Italia si è cercato di fare, o si è detto di cercare di fare molte cose per il patrimonio artistico nazionale: ministri e sottosegretari hanno parlato e promesso, deputati e senatori hanno discusso, leggi e regolamenti sono venuti stiticamente alla luce, il tutto per gabellare ancor meglio chi ha l'ingenuità di credere e chiudere momentaneamente la bocca agli aristocratici più feroci. In verità si è fatto assai poco, e quasi nulla si è fatto per i monumenti.

Infatti le pinacoteche e le glicoteche hanno accaparrato i pochi danari e le poche attività ministeriali; le opere architettoniche considerate quali Censurazioni, sono state più che trascurate. E fra le altre ragioni è quella che il quadro o la statua sono prodotti di facile commercio, mentre non è facile portare sul mercato Castel del Monte o la basilica di Galliano: opere di facile commercio, le statue ed i quadri diventano in breve il centro di un campo magnetico d'interessi, se ne parla e se ne tratta, si vendono e si comperano, si espongono nelle vetrine e si cacciano nei magazzini, ma in un modo o in un altro, per questo correnti di interessi e per un gioco di influenze, la Direzione delle Belle Arti è costretta ad occuparsene.

Chi invece discorre dei nostri monumenti medievali, se non qualche solitario studioso? Il Governo quindi

non sente nessuno? Il Governo quindi non sente nessun obbligo di occuparsene, e se spende quattordici mila lire per un mediocrissimo quadro del mediocre Romanino, non ha avuta intenzione di dedicare la medesima cifra al consolidamento della Basilica di San Vincenzo in Galliano, un dei più importanti monumenti della Lombardia. E come questo potrei citare altri esempi.

Agli Uffici regionali sono dati pochi danari e, quel che è peggio, pochi uomini, e sono mediocri in generale.

Perché non sono solamente degli architetti, abili mestieranti, che debbono trovare posto negli Uffici di Conservazione dei monumenti, ma degli archeologi bensì, degli studiosi di storia della nostra architettura. Ma di questi chi si occupa? Così ad esempio il collaboratore scelto dal Moretti per redigere la parte critica del suo volume, è stato troppo al di sotto del suo compito; le bibliografie, ad esempio, o si fan seriamente o non si fanno.

Queste dell'ultima relazione sono così insufficienti, così meschine e povere, e in certi punti così buffe, che davvero destano un grande scolorito. Non gli articoli dei giornali si debbono citare, ma i libri seri: una bibliografia della chiesa di San Lorenzo in Milano, non può accontentarsi di soli cinque libri, i soli citati, quando intorzo al magnifico edificio non vi sono almeno 50 pubblicazioni importanti.

Ma lasciamo le questioni piccole ma gravi per venire ad altre che ci vengono suggerite dalla lettura del libro.

E cominciamo dai monumenti di Milano.

Pel Duomo si discute ancor la questione della facciata: per il Sant'Ambrogio è studiato un progetto di massima per l'isolamento della Basilica: per la Chiesa delle Grazie ed il Castello si ricorda i lavori eseguiti e che ormai tutti conoscono. Dei ritrovamenti della Milano Romana poco si dice perché in verità pochi furono, causa più che tutto la poca cortesia archeologica che hanno quanti scavano il sottosuolo milanese: i pochi avanzati, preziosi per l'Archeologo, manomessi o deturpati o addirittura nascosti o distrutti. Né gli studi per una topografia della Milano Romana sono giunti a miglior porto: e inverò chi nell'Ufficio regionale poteva con profonda cognizione degli autori e della storia, occuparsene profondamente?

E la relazione prosegue lamentando come per opera del nostro oculato ufficio tecnico municipale sia andata distrutta la casa dei Missaglia e che per molte e diverse ragioni il palazzo di Piazza Mercanti offre ancora all'occhio del viandante lo scempio dei suoi assiti e lo sconcio delle sopraelevazioni settecentesche. Se la Loggia degli Osi fu restaurata, il problema del palazzo dei Giureconsulti non è completamente risolto, né intorno a San Lorenzo ed alle sue Colonne sono stati fatti gli studi necessari alla perfetta conservazione dei monumenti della zona Ercolea. E se molto si fece alla cappella Griso in

San Pietro in Gessato, lo si deve solo alla munificenza di Guido Cagnola, il cui nome ricorre molte volte nelle pagine di questa relazione come quello di un sapiente protettore delle arti. Intorno a Santa Maria Incoronata è da notarsi come l'insipienza edilizia abbia fatto costruire delle scuole in modo tale da distruggere la bellezza pittoresca della chiesa, e che l'Ufficio regionale abbia dovuto inchinarsi al fatto compiuto. Il capitolo riguardante Milano si chiude colla narrazione del modo tenuto per demolire San Giovanni D'collato alle Case Rotte e della Pusterla dei Fabbri, demolizione che nessuna riforma edilizia poteva giustificare, e di quel poco che è possibile fare per la conservazione della Cascina Pozzobonella e della definitiva demolizione dell'Oratorio di San Rocco alla Lapetta frescato dal Luini.

Un momento dunque poco confortante, giacché i segni del male che rode i nostri monumenti vi ho tro-

vato più numerosi i segni del bene inteso a conservarli.

Se passiamo al circondario e alle altre Provincie, la cosa non muta di aspetto: la Bicocca e la Cascina Mirabella minacciano di scomparire, la basilica di Agliate, l'Abbazia di Morimondo, l'Abbazia Cisteriense di Cerretto, il battistero di Assago, i monumenti romani e medioevali di Sirmione, San Abbondio di Como, la basilica di San Vincenzo in Galliano ed il Battistero, Sant'Agata in Moltrasio, la Badia di Pasternate, il ponte Visconteo in Lecco, S. Pietro al Monte e l'Oratorio di San Benedetto in Givate, la chiesa del Gradaro ed il chiostro dei monaci Olivetani in Mantova, la torre di Sermide, gli edifici di Sabbioneta, San Michele Maggiore in Pavia, hanno urgente bisogno di restauri e di rifioriti; ed a proposito loro la frase che ricorre nella relazione è che non si fan per mancanza di fondi.

Il volume del Moretti, quindi, servirà oggi a saltare monito, speriamo, a coloro che sono chiamati a tutelare i monumenti Italiani: ma tempo si troveranno delle migliaia di

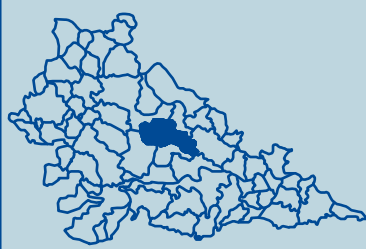
lire per un mediocre quadro, ma non per un rudero medievale. Potesse questa pubblicazione servire d'ammoneimento.

Il volume è elegantemente edito, e se un appunto possiamo fare, è che contiene molte riproduzioni troppo note, alle quali sarebbe stato bene sostituire dei rilievi e delle piante di edifici meno conosciuti; il valore per lo studioso ne sarebbe stato accresciuto.

Ma ciò è piccolo appunto a questa opera bella e buona; speriamo che se non desterà i dormienti della Minerva, rinforzerà almeno le energie locali e come tanti restauri, quello del chiostro di Piona ad esempio, o del Castello di Milano, furono fatti in gran parte per pubblica sottoscrizione, altri se ne possano intraprendere senza chiedere l'aiuto al troppo avaro Governo.

La Lombardia non è mai stata seconda ad alcun altra regione, in questi casi.

E Mantova, dal canto suo, concorrerà con tutte le sue forze a che i monumenti preziosi gli siano conservati.

COMUNE Mantova	POSIZIONE -	TIPOLOGIA ARTICOLO
		<input checked="" type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Monumenti cittadini

Crediamo utile far conoscere ai lettori gli edifici della città di Mantova. La Commissione provinciale propone la iscrizione nell'elenco ufficiale dei monumenti per gli effetti della legge 20 giugno 1909:

A Chiese:

Quelle oggi aperte al pubblico.

B. Chiese soppresse:

1. S. Lorenzo (ora rifabbricata)
2. S. Domenico e Chiostrì
3. S. Francesco e chiostrì (arsenale)
4. S. Maria della Vittoria
5. S. Sebastiano
6. Gradaro.

C Caserme:

1. Principe Eugenio (per gli avanzi della chiesa S. Giovanni, chiostrì e lapide)
2. Principe Amedeo (per avanzi dell'ex chiesa di S. Paola).

D Case:

1. Già degli Uberti, Piazza Sordello N. 2 (per affreschi d'una sala)
2. Piazza S. Teresa N. 1 (avanzi di decorazioni in cotto)
3. Vicolo Leon d'Oro N. 7 e 10 (avanzi decorazioni in cotto e pitture nella facciata verso Piazza Broletto)
4. Dei Boniforti e Torre del Salario piazza Erbe N. 20
5. Del Groppelli, fra Piazza Erbe e Piazza A. Mantegna N. 5
6. Piazza Leon Battista Alberti N. 5
7. Piazza Purgo N. 9
8. Piazza Purgo N. 12 (per affreschi della facciata)
9. Via Tubo N. 20
10. Già Aliprandi, Corso Vitt. Em. N. 5 (per lasena d'angolo e poggiato)
11. Già Bonati, Corso Vittorio Em. N. 46 (per iscrizione marmorea)
12. Già arch. Bertani, via Trieste N. 4 (per portale e colonne)
13. In via Chiassi N. 5 (per madonna in cotto sulla facciata)
14. Id. N. 35 per portale in marmo.
15. Id. N. 37
16. Via fratelli Bandiera N. 18 (portale in marmo e decorazioni)
17. Via Nievo N. 7 (portale, colonne e pitture interne)
18. Via Solferino N. 13 (stucchi della facciata)
19. Di Giulio Romano, via Poma 14
20. Del Mantegna, via Giov. Acerbi (Istituto tecnico)
21. Casino già Arrivabene, via Fratini N. 3.

E Palazzi:

1. Ex Ducale e Castello S. Giorgio
2. Già dei Bonacolsi, ora Castiglioni, Piazza Sordello
3. Vescovile
4. Già degli Acerbi, con Torre della Gabbia, piazza Sordello
5. Già degli Andreasi, via Broletto e Cavour N. 37
6. Di via Cavour n. 15
7. Dell'Accademia e Teatrino Scientifico
8. Degli studi e museo statuario
9. Dell'Intendenza di Finanza e Dogana, chiostrì e abside ex chiesa del Carmine
10. Sordi, via Pomponazzo
11. Valenti in via Frattini
12. In via Chiassi n. 16, già Aldegati
13. Id. n. 30
14. Benzoni in via Mazzini 18
15. Già Colloredo, via Poma (tribunali)
16. S. Sebastiano (ora Lazzaretto comunale)
17. Del Te
18. Cavriani e Giardino, via Trento 1
19. Capilupi in via Concezione n. 3 (per portale)
20. D'Arco, resti palazzo della Valle, Piazza d'Arco
21. Già Capilupi, piazzetta S. Giovanni n. 2
22. In via Salita n. 16
23. Casali in via fratelli Bandiera
24. Già Arrivabene in via fratelli Bandiera n. 4
25. Canossa, in piazza Canossa
26. Nievo, in via Ippolito Nievo
27. Già Gazoldo, in via fr. Bandiera 1
28. Palazzi dell'antico comune e della Ragione con torri delle ore e dell'orologio.

F Portici:

Del Broletto, dei Sogliari e di Piazza Erbe (colonne e iscrizioni)

C Ponte dei mulini.

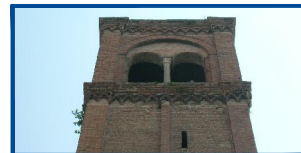
H Tempietto israelitico rifabbricato, in via Gilberto Govi 1

I Torri:

1. Del Bonari, via Bonari, Calvi N. 19
2. Del Gambolini, via Bonari, Ardigò
3. Bel Ripetta, (via) Zuccheri via Tazzoli
4. Di S. Alò in piazza Arco.



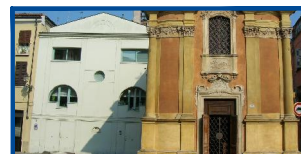
245. Mantova, Rotonda di San Lorenzo



246. Mantova, Torre di San Domenico



247. Mantova, Chiesa di San Francesco



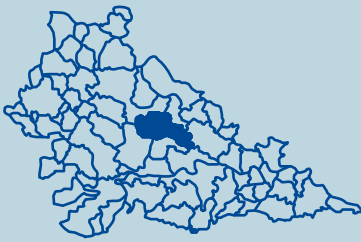
248. Mantova, ex-Chiesa di Santa Maria della Vittoria (accanto Chiesa di San Simone)



249. Mantova, Chiesa-Famedio di San Sebastiano



250. Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro

COMUNE Mantova	POSIZIONE -	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi locali
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I sobborghi mantovani

(Appunti storici)

Nella Rub. 21 del libro V° degli stat. Bonac. leggesi che erano esenti per 10 anni da ogni peso e gravezza coloro che venivano da altri paesi a lavorare i campi attorno alla città, esclusi, però, gli abitanti dei borghi che nella stessa Rub. vengono numerati per sei: *Porto, S. Giorgio, Cipata, Levata, Cerese e San Lazzaro*.

La Rub. 42 del libro X dopo aver ordinato che dal terzo suono della campana di sera fino al suono della campana del mattino, nessuno degli abitanti dei borghi di Mantova uscisse fuori dalla porta del Borgo, e questo perchè col favore delle tenebre non si fecessero danni alle campagne altrui, soggiunge: « *Burgos autem intelligimus: Portum, Sanctum Georgium, Cypatam, Ceresias, Levatam et Sanctum Lazarum* ».

Alla Rub. 69 poi del libro I° vengono chiamati *Suburbii* i due di *Porto* e di *S. Giorgio* mentre conservano il nome di *Borghi* gli altri quattro. Mantova adunque nel 1298 e, certo assai prima, era circondata da una bella schiera di centri popolosi detti alcuni *sobborghi* perchè vicini alla città e ad essa uniti da un ponte, come *Porto* e *S. Giorgio*; gli altri semplicemente borghi perchè più o meno distanti.

*** Il *Borgo di Porto*, così chiamato perchè serviva di deposito alle merci trasportate sui navigli che solcavano il Mincio, è nei documenti ricordato fin dal secolo undicesimo. Dapprima diviso dalla città dal corso del Mincio, nel 1198, quando Alberto Pitentino costruì quell'insigne opera idraulica che ancora esiste, il Ponte dei Mulini, venne congiunto, per ordine del Comune, alla città per una via costruita attraverso i laghi Superiore e di Mezzo. Un verso della lapide che i Rettori del Comune di quel tempo murarono sotto il Ponte dei Mulini e che ora trovasi nel nostro Civico Museo dice appunto così: « *et domus est burgi domus urbis facta per ipsos* ». Cioè: « ed il casamento del Borgo divenne casamento della città », ed in altri termini: « il Borgo si unì alla città », come bene interpreta il Davari.

Nel 1251 è ricordata una Rocca « *Castrum Porti* ». Nel lib. 10 Rub 5 degli St. Bon. viene ordinata l'erezione di una porta in capo al Borgo dirimpetto alla Chiesa di S. Giulia. La porta ebbe il nome dalla Chiesa e fu denominata *Porta di S. Giulia*. Essa venne riedifi-

cata nel 1549 dall'architetto Giulio Romano e fu detta *Porta Mulina*, e noi la vediamo ancora, quantunque abbandonata affatto, nella sua maschia e grandiosa architettura.

Oltre alla Chiesa di S. Giulia (oggi parrocchiale sotto il titolo di S. Michele) eravi già nel 1251 un'altra chiesa intitolata a S. Maria Nuova. Era posseduta dai Frati Umiliati i quali vicino

avevano anche la loro casa.

L'ordine dei Frati Umiliati ebbe grande importanza nel Medio Evo perchè assai benemerito dell'industria del lanificio e in Lombardia ed in Toscana. Anche a Mantova essi esercitavano l'arte di confezionare i panni di lana. Ottennero anche di essere addetti agli uffici pubblici e nel 1271 frate Apollonio era Massaro del Comune di Mantova.

Nella seconda metà del secolo XIV° in luogo degli Umiliati abbiamo i frati dell'ordine di S. Tommaso, e di essi, frate Raffaello di Basignano, ingegnere, fu costruttore di quell'edificio che sta fra il Ponte dei Mulini ed il Vaso di Porto. Fu innalzato nel 1494 « per follare le berrette che i mercanti dell'arte della lana facevano confezionare » ed ora serve a pila da raso.

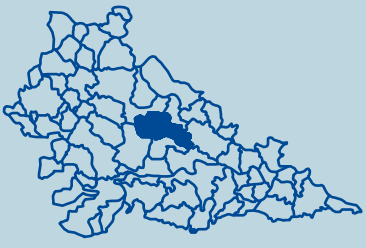
Anche la Chiesa di S. Maria Nuova, che fu riedificata nel 1396 per ordine del 4° Capitano di Mantova Francesco Gonzaga e nel 1493 dal Marchese Francesco Gonzaga ora serve ad altro uso. Esso fino a pochi anni fa conservava la primitiva sua forma ed ora a stento si può distinguere fra le abitazioni adiacenti. Trovasi a destra entrando da Mantova, vicino alla stazione del Tram.

I Gonzaga desiderosi di rendere la loro città sicura anche dalla parte di Porto, circondarono il Borgo di mura, di terrapieni e di una fossa. I lavori incominciati nel 1533 dal Marchese Federico Gonzaga furono continuati e condotti a termine nel 1569 dal duca Guglielmo Gonzaga.

Porto divenne così una ben munita *Cittadella*. Nel secolo XIX° questo borgo aveva una Piazza, due contrade e quattro vicoli, nei quali sorgevano 58 case ed era abitato da circa 300 persone; ora il numero delle vie, dei vicoli e delle piazze è eguale, mentre di poco è cresciuto il numero delle case e degli abitanti.

(continua).

PROF. VASCO RESTORI.

COMUNE Mantova	POSIZIONE	TIPOLOGIA ARTICOLO
	-	<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> articolo tecnico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> eventi dolci <input checked="" type="checkbox"/> note storiche <input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I sobborghi mantovani

(Appunti storici)

*** Il Borgo di S. Giorgio. « Vicino a Mantova, dice Carlo D'Arco, fu nell'anno 859 fabbricata una chiesa a San Giorgio, cui all'intorno, mano mano edificatesi altre chiese, case e conventi, nel 1014 si venne a comporre una *villa Sancti Georgii*, detta poi dal Comune *Suburbium* ».

Così insieme al D'Arco anche gli altri storici mantovani. Ma dai documenti in chiesa di S. Giorgio non è ricordata che nel 1151 ed in quell'anno « è molto probabile, dice il Davari, che un nucleo di case sorgesse appresso alla detta chiesa, e che a mano a mano siasi formato una vasta borgata che prese il nome dalla chiesa stessa ».

I documenti poi ricordano nel secolo undicesimo un'altra chiesa dedicata a S. Giovanni Battista. Essa, si dice, costruita nell'anno 984 da Tebaldo di Carisena signore di Mantova. Più tardi, crebbe tanto d'importanza, da venire eretta in chiesa abbaziale sotto il titolo di S. Vito.

Nel 1302 Tagino Bonacolsi lasciò per testamento che si erigesse un *ospitale* in quest'oborgo « *hospitalis in burgo S. Georgii de Mantua in capite pontis* ». Nel 1307 detto Ospitale è chiamato col nome di S. Maria di Capo de Bovo, e si comprende il perché. La chiesa antichissima di S. Maria di Capo de Bovo stava in principio al ponte che dalla città conduce a S. Giorgio. Prima del 1305 venne demolita per dar luogo all'erezione del Castello incominciato precisamente nel 1305. Il titolo della Chiesa distrutta da un capo del ponte passò all'ospitale eretto all'altro capo.

Nel 1372 Lodovico Gonzaga 3° Capitano di Mantova cinse di mura il Borgo e fece innalzare in testa al ponte una Rocca. Ma non contento di aver reso sicuri gli abitanti da improvvisi assalti nemici, curò anche il loro benessere materiale e « al finire del secolo XIV » fece erigere un *follo o maglio* pel rame e pel ferro, derivando l'acqua per animarlo dal canale, *sive alveo della Fossamanna* ».

Intorno al 1440 era già un'amena e popolosa borgata. Il Tonelli, nelle sue *Ricerche storiche* su Mantova, così lo descrive: « Ma in ispecie il Borgo di S. Giorgio si rendette sommamente popolato e dotato di assai utili ed onorevoli edifici, cioè d'un molino superferiore, di due fabbriche di polvere inferiormente, d'una di legname, d'un'altra di ferro e d'una fonderia di metalli,

mediante l'uso del canale di acqua viva che ancor oggi (seconda metà del secolo XVIII) attraversando cotale sobborgo cade già nel lago. Vi si lavoravano eziandio con ottimo finissimo gusto panni tessuti a figure per addobbare e parar cappotti, drappi di seta, e vi si sbiancavano cere gialle. Il perché sollevano stupori di continuo un Commissario per la Giustizia ed un Capitano per la Milizia ».

Importanza grande aveva acquistata quindi il Borgo in questi secoli rimodificati, importanza che venne man mano perdendo nei tempi che seguirono per le demolizioni continue che l'arte della guerra esigeva; finché per ordine del Governo Italiano, regnante Napoleone I Imperatore, l'antichissima borgata venne negli anni 1809-10 rasa completamente al suolo per salvarvi sulle sue rovine quello che restava, che ancor oggi vediamo, in cima delle città. All'epoca della sua distruzione conteneva ancora più di 70 case e circa 700 abitanti.

Il ponte che l'univa alla città era già stato costruito in legno nel 1302, ma, raso dal tempo quasi interamente, venne nel 1307 ricostruito in muratura da Lodovico Gonzaga, terzo capitano di Mantova. Al tempo di Giovan Francesco Gonzaga venne quasi tutto coperto (vedi Sartuzolo, discorso sopra la chiesa di Governolo e carta Topografica di Mantova dello stesso) ma ridotto in cattivo stato nell'assedio del 1630 fu nel 1632 dal duca Carlo I, nuovamente scoperto.

Il Tonelli, nelle sue *Ricerche storiche* su Mantova così descrive il ponte al suo tempo: « ...il ponte esiste tuttora ed è lungo due mila settecento braccia in circa ed alto dal fondo del piano dove si cammina circa 28 braccia. Ha circa la metà una piccola Torricella per tenervi, in occasione, alcuni soldati. Ha pure un ponte elevatoio, onde lasciar libero il transito alle barche. Contigua eravi una specie di *Darsena* per custodirvi il *Bucintoro* del Principe, ed una *Peschiera* serrata con reti di rame in cui serbavasi il pesce vivo. A maggiore difesa del sobborgo di S. Giorgio fu inoltre costruita nel 1404 la Rocca che vi si scorge ancora al presente... ».

Ora al ponte manca la Darsena, la Peschiera o la Torricella, ma sta ancora quasi nella primitiva sua forma.

Dell'antico e splendido sobborgo invece non rimase che il nome al comu-

ne che comprende le piccole borgate e le terre che lo circondavano.

I forti incominciati in quell'epoca dai francesi e condotti a termine poi dagli austriaci ora non servono più ed osiamo sperare vengano anch'essi, come tanti altri, presto distrutti. Mantova che ebbe innumeri malanni dalla sua posizione, soffrìe tanti e sì formidabili assedi, pad, per l'invasione delle soldatesche, tanti saccheggi e tante pestilenze, si vide arenato il commercio ed impedita l'espansione dalle servitù militari, potrà allora finalmente volgere attorno tranquillo lo sguardo, a vedere quei pastori propugnacoli di difesa, che servivano non per lei, ma per conservare il dominio a stranieri si spesso tiranni.

(continua). PROF. VASCO RESTORI.

Bibliografia.

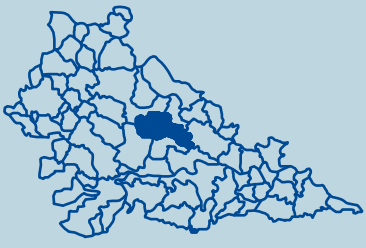
G. VIDOTTO - L'Eroe - *Narrazione storica dedicata alla gioventù italiana nel Giubileo della Patria*. - Mantova, presso la Ditta E. Umberto Mondovi.

Offrire ai giovani libri educativi col nobile scopo di elevare l'animo al culto della Patria, è opera buona e meritevole di lode. E una lode ancora e ben meritata è da tributarsi all'Egregio prof. G. Vidotto che volle ripubblicare la sua « *Vita di G. Garibaldi* » con veste nuova sotto il titolo « *L'Eroe* ».

Il prof. G. Vidotto, tanto benemerito della educazione popolare, è uno dei pochi, anzi dei pochissimi, che siano riusciti a scrivere per giovanetti con chiarezza, semplicità e misura la vita dell'Eroe, così ricca di episodi, così varia e suggestiva. Il pregevole lavoro del prof. Vidotto, stampato in Roma nel 1899 ebbe già diffusione grande e contornò di lusinghieri giudizi di storici eminenti. Riveduto e ripresentato oggi in una forma aggiornata più elegante, adorno di molte, nuove e bellissime illustrazioni, nel ristudioso con piacere come un caro libro che viene a ritrascorre nei giorni dei giovani e del tempo libero. Il libro è in vendita presso la casa editrice di Mantova che fu l'editore del primo ed è a disposizione del pubblico nei punti di vendita del libro in tutta la Provincia.

Per notizie e informazioni con l'Egregio Autore della pubblicazione, si suggerisce di vedere il giornale settimanale in tutte le Scuole e in tutte le famiglie.

ERRATA CORRIGE.

COMUNE Mantova	POSIZIONE	TIPOLOGIA ARTICOLO	
		<input type="checkbox"/> articolo generico	<input type="checkbox"/> articolo tecnico
		<input type="checkbox"/> cronaca	<input type="checkbox"/> Interventi architettonici
		<input type="checkbox"/> monografia	<input type="checkbox"/> eventi dolci
		<input checked="" type="checkbox"/> note storiche	<input type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

I sobborghi di Mantova

(Continuazione e fine).

Negli ultimi *Appunti storici* sopra i borghi di Mantova ho parlato del territorio del Comune detto *Vignale* e del *Tejeto*; ora mi sembra necessario dire poche parole intorno al *Migliareto*, all'*Aquadrucio* ed al *Serraglio* per poi passare agli altri quattro sobborghi.

Anche il *Meyereto* aveva il suo *castello* ed una rubrica speciale degli statuti ne indicava le mansioni. Esso era diviso dal *Tejeto* dalla strada che conduce a *Ceresse*, strada od argine custodito con ogni cura dal comune medioevale, e comprendeva parecchie abitazioni.

Un po' più tardi ebbe anche *Chiese* e conventi; di essi il più ricordato dai documenti è quello sotto il titolo di *S. Matteo* distrutto nel 1628 dal Duca Carlo di Nivern.

Nelle carte topografiche del 1600 è pure diviso dal *Tejeto* dalla strada che conduce a *Ceresse*; a sinistra o di fronte è circondato dalle acque del lago; è seminato di case in numero assai maggiore che il *Tejeto*; ha ancora un monastero intitolato a *Santa Chiara* ed è difeso verso *Ceresse* da bastioni e da fosse.

Il territorio dell'*Aquadrucio* trovai fuori porta *Pradella*, diede esso anzi per molto tempo, il nome alla porta che si chiamò fin dal 1200 *Porta de Acquadrucio*.

Il Davari vuole che questo nome fosse una corruzione dialettale di *Aquadrucio*, avendo egli trovato spesso, nei documenti, scambiato il nome *Aquadrucio* in quello di *Aquadrucolo*, e credo non s'inganni.

Aquadrucio vale quindi *Acquedotto* e fu così chiamato tutto quel territorio « coltivato in ispece a vignale che si estendeva dalla porta fino a *Castelnuovo* a ponente, e a levante fino a *S. Silvestro* e a *Mezzalana* in quei di *Ceresse* » poi dalla *Levata* a *Bagnolo*.

L'acquedotto circondante questo vasto territorio, posto in *signalibus Mantuae*, era un fossato o canale che partiva dal lago Superiore presso *Castelnuovo* e terminava nel lago Inferiore presso *Bagnolo*.

Forse questo fossato o *acquedotto* venne scavato « come prima difesa delle scorrerie nemiche di quel territorio suburbano » o *vignale*, tanto caro al nostro comune, e fu il principio di quella *Fovea serragli Mantuae* (*Serraglio*) compiuta nel secolo XIV continuando il Fossato da *Curatone* a *Borgoforte*.

Anche i cronisti pare diano ragione al Davari in questa ipotesi, che fu del resto anche di *Carlo D'Arco*, narrando essi come il *Serraglio* avesse origine fin dal 1216.

Detto brevemente del territorio Suburbano, parlerò ora dei borghi che in esso esistevano.

Gli statuti ne ricordano quattro: *Cipala*, *Ceresse-Levata-S. Lazzaro*. Del primo e dell'ultimo abbiamo alcune notizie dalla storia; dei due di mezzo qua-

si nessuna.

Il *Borgo di Cipala*, poco lontano dal *Borgo di S. Giorgio*, era « posto sopra eminente riviera del *Mincio*, nel seno di due alture, a guisa di fertili collinette molto abitate e coltivate, con bellissimi giardini ». Fu in fatti, dice il Davari « antica bella e popolata borgata che stava sulla sponda del lago Inferiore, dirimpetto alla chiesa di *S. Nicolò* ». Essa era unita alla città da un ponte detto degli *Scoti* e più tardi anche *Pontis Catene S. Nicolai*; il qual ponte terminava verso *S. Nicolò* con una *Porta* detta: *Portam Cipala*.

Questo borgo fu patria al nostro grande poeta *Maeccheronic Teofilo Folengo* o *Merlin Cocai*, e venne dallo stesso ricordato con questi versi:

Magne suo veniat Merlino parva Cipada
Algo Cocanorum surgat casa bassa meorum,
Eana quidem oppidis sed robus maxima gaeis

Ma già nel 1450 era tanto spopolata da non avere che poche famiglie ed il Rettore della chiesa; per questo dal *Marchese Lodovico Gonzaga* le venne

il ponte stesso abbandonato, era già distrutto nel 1600 ed il *Bertazzolo* nel 1609 narra come se ne vedessero le vestigia al tempo in cui le acque erano basse.

Anche la chiesa, che si disse fabbricata dalla *Contessa Matilde*, venne intorno al 1587 distrutta, essa infatti non si scorge più nelle carte topografiche del 1600 sulle quali sono pure segnate alcune case rimaste.

Il *Borgo di Ceresse*, anch'esso antichissimo, si elevava a circa due miglia dalla città; era congiunto al *Migliareto* ed al *Te* da un ponte in muratura, costruito sul lago di *Paolo*, detto *Vaso di Ceresse*, sul quale eravi una *Rocca* abbattuta nel 1564 d'ordine del duca *Giuglielmo* per consiglio del conte *Teodoro di S. Giorgio*. La sua origine ed il suo nome sono avvolti nella leggenda, narrando i nostri cronisti essere stato quel luogo fondato da *Tiresia Tebano* e perciò chiamato *Tiresiae* e corrottamente *Cerexi*.

Del borgo nulla rimase neppure la chiesa che fu fondata più tardi e più distante dell'antica.

Del *Borgo di Levata* ancor meno si sa; oggi è una villa formata da poche case e sparse.

Anche del *Borgo di S. Lazzaro* quasi nulla è rimasto; ha lasciato però molte tracce nella storia, lo m'accontenterò di pochi cenii.

Fuori e non lungi della porta *Aquadrucii* più tardi *Predela* si venne formando una popolosa borgata che si denominò *Borgo Predela*, per una località portante questo nome. Già dagli statuti *Bonaccoliani* è ricordato un Ospitale di *S. Madalena* fuori della *Porta Aquadrucii*; altro Ospitale nel *Borgo di Predela* e quello di *S. Lazzaro*, e di esso se ne ha memoria ancora nel secolo XIII.

La chiesa parrocchiale era dedicata

a *S. Bartolomeo*, assai vicina alla città, più tardi diventò parrocchiale la chiesa di *S. Lazzaro* unita all'ospitale omonimo e da allora il borgo prese il nome di *S. Lazzaro*.

Ambedue queste chiese, come le altre del *Migliareto* e del *Tejeto*, e gran parte del *Borgo*, vennero demolite dal Duca *Carlo di Nivern* per farne una spianata e per togliere al nemico il comodo di annidarvisi.

L'Amadei ricorda pure che « sull'eminenza che domina il lago Superiore fece, il duca, demolire un'altra chiesa antichissima di struttura rotonda, tanto interna che esterna, fabbricata alla Gotica con corniciamenti e colonnette di pietra cotta, denominata il *Beato Simone*... ». Leggo nelle memorie manoscritte di quei tempi, soggiunge l'Amadei, che prima che *Mantova* abbracciasse il Vangelo questa fabbrica rotonda era il tempio di *Giano* o di *Marre* e sepoltura di *Ocno Bianco*; ma che la primitiva cristianità mantovana convertendolo in tempio di *Dio* lo denominasse il *S. Sepolcro*.

Anco il palazzo di *Belfiore* appartenente ai *Gonzaga* venne nell'assedio di *Mantova* del 1630 completamente distrutto.

Le altre poche case avanzate dalle distinzioni di quei tempi calamitosi (e se ne contarono fino a sessanta) furono poi sterminate dai *Francesi* nel 1796 per togliere ai nemici comodità d'approccio alla vicina fortezza.

Nel territorio dell'*Acquadrucio*, un po' lontano dal borgo di *S. Lazzaro*, altri monumenti meritano un ricordo.


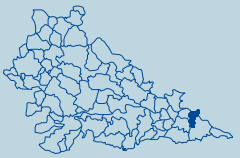
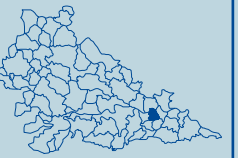
Nel luogo ancor oggi detto la *Ceriosa* eravi un'altra Chiesa con convento, fondata nel 1408 da *Gian Francesco Gonzaga* pei padri *Cerosini*; essa venne soppressa nel 1782 e poco dopo distrutta. Dallo stesso *G. Francesco Gonzaga* primo marchese di *Mantova* fu fondata nel 1429 la chiesa di *S. Maria degli Angioli*, in un bel disegno gotico, e vicino il convento ora non più esistente. Soppressa la Chiesa di *S. Lazzaro* essa divenne la Parrocchiale della contrada.

Castelnuovo è ricordato nei documenti del secolo XIII e l'Amadei narra che esso venne diroccato nel 1307 nella guerra fra il duca di *Milano* e *Francesco IV capitano*. Lo stesso Amadei assicura essere stato fabbricato sopra una piccola prominenza e che ai suoi tempi si vedevano ancora le vestigia dei fondamenti.

A chi fosse appartenuto nel secolo XIII ci sembra possibile stabilire. Narra il Davari, come i *Calorosi*, fuggiosi e potente famiglia della nostra città, possedessero ancor nella seconda metà del secolo XII, terre, case e una torre a *Castelnuovo*. Di più una sentenza di aggiudicazione del 1303 dice appartenere a *Bartolomeo dei Calorosi* una pezza di terra « con una torre e tre case et una *mota* chiamata *castrum novum* (*Castelnuovo*) ».

Alla famiglia dei *Calorosi* appartenne adunque, a lungo, *Castelnuovo*, e di esso il solo avanzo è quella *Motta o Montagnola* che sta sulle sponde del lago.

Prof. VASCO RESTORI

COMUNE Mantova	COMUNE Carbonara Po, Carbonarola	COMUNE Pieve di Coriano	TIPOLOGIA ARTICOLO
			<input type="checkbox"/> articolo generico <input type="checkbox"/> cronaca <input type="checkbox"/> monografia <input type="checkbox"/> note storiche <input checked="" type="checkbox"/> articolo tecnico <input checked="" type="checkbox"/> interventi architettonici <input type="checkbox"/> eventi dolci <input checked="" type="checkbox"/> decorazioni e arredo

GLI ARTICOLI

Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano

Ieri furono a Revere il prof. Fogolari direttore della R. Pinacoteca di Venezia e il prof. G. Pacchioni R. Ispettore dei monumenti dell'Ufficio di Verona, per esaminare, dietro mandato del Ministero della Istruzione, alcune nostre preziose cose d'arte, su cui il senatore Tamassia aveva richiamato l'attenzione degli studiosi e dello stesso Ministero.

Ammirarono la mole e dettagli artistici del Palazzo Gonzaga, che Corrado Ricci disse un dei più belli d'Italia e presero appunti numerosi su questo edificio per eventuali proposte al Ministero circa la sua conservazione in ogni suo particolare, e il possibile acquisto da parte del Ministero. Certo non ebbero ammirazione per un indecente canale di latrina, che si innesta coraggiosamente tra quelle colonne superbe.

Nella Chiesa della Misericordia vennero pienamente ed entusiasti sulla scoperta fatta dal senatore Tamassia di un quadro del *Garofalo* di squisita fattura, ignoto a moltissimi nella sua esistenza ed a tutti nel suo autore. Rappresenta un'Epifania nella quale, il Garofalo si afferma delicatissimo nel più bel periodo delle sue creazioni. Non vi dico la compiacenza di questi dotti ispettori nel riconoscere il valore sommo di questa tela. Il quadro è abbastanza ben conservato e sarà portato a Venezia per leggere riparazioni.

Da Revere il senatore Tamassia condusse i suoi ospiti a Carbonarola dove fece loro ammirare nella Chiesa, terribilmente intonacata a nuovo con tutta la pompa della teatralità rusticana, una deliziosa Madonna della Caccia di Moncalvo, ritenuta fino ad ora di Costa. Pur qui la sorpresa gradita di ritrovare saggio si splendidezza della soavità della Caccia, e la promessa di far restaurare a

Venezia questo delicatissimo dipinto.

Ma l'attenzione principale degli illustri visitatori fu rivolta alla Chiesa di Pieve di Coriano, antica Basilicata romanica fondata nel 1098 dalla Contessa Matilde, sul cui immenso valore storico ed artistico il senatore Tamassia, nel suo fervore per tutto quanto concerne il nostro patrimonio artistico, insiste da qualche tempo, provocando studi, visite e restauri che ridonino all'antica austerità il monumento venerato. Il quale acquista ragioni ancora più alte di specialissima cura, vorrei dire pietà, dalla circostanza che proprio in questi giorni, l'arciprete di Pieve di Coriano don Guerreschi, ha scoperto negli archivi della Parrocchia alcuni documenti, che segnano la data (1098) alcune vicende della sua Chiesa.

Esaminarono dunque gli ispettori il monumento nel suo insieme, nelle incrostazioni accademiche, che ne nascondono le linee austere e purissime, meravigliandosi che esso sia stato fino ad ora quasi interamente sottratto alle cure ed alle indagini degli studiosi. E per più numerose note per i prossimi restauri.

Ma dove l'attenzione degli ospiti illustri si fermò con la più grande e protratta ammirazione, fu nello studio degli affreschi scoperti sotto il volgare intonaco moderno. Pitture veronesi, di scuola del Visonello; primitivi fortemente rappresentati formano un vero tesoro di somma importanza nella storia dell'arte. Vi basti dire che sotto un vecchio altare dell'abside centrale si scopre un immenso Cristo dai tratti bizantini, con espressione vigorosa e sicura, che il Pacchioni ed il Fogolari ammettono esser stato dipinto al più tardi verso il 1200, per quanto propendano verso una data più antica, forse vicino a quella della fondazione della Chiesa.

Altri dipinti ben conservati datano dal 1484 e pure essi offrono importanza storica ed artistica altissima. E forse altre sorprese lietissime ne preparano ulteriori ricerche sotto quegli intonachi, forse nell'arco trionfale, in gran parte, come le bellissime finestre ogivali, nascosto da una volta moderna, che taglia e soffoca la maestà della navata centrale.

Voi vedete che la visita di questi insigni studiosi non fu inutile, e non inutile ne sembra la fatica affettuosa del senatore Tamassia nel volere che questi studi e queste indagini da lui per il primo compiti avessero conferma dall'autorità indiscussa dei rappresentanti del Ministero dell'Istruzione.

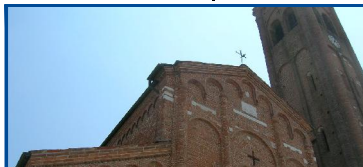
Così si impone l'urgenza, il dovere, direi, da parte del Ministero e degli Enti locali di procedere ad un restauro, che non immobilizzi e quasi nobiliti, come si è fatto, e quasi nobiliti, come si è fatto, le deturpazioni degli ultimi tempi, ma si ridoni alla venerata basilica di Matilde il suo vero splendore; quello che può derivare dal ritorno alla sua integrità storica alla sincerità della fede ed alla forza, che l'hanno ideata.

Gli ospiti illustri, che avrebbero desiderato ancora più minuta tranquillità d'esame, partirono veramente entusiasti e promisero di rappresentare al Ministero dell'Istruzione Pubblica il sommo valore artistico e storico di questa Basilica, e di raccomandare che essa sia veramente redenta da ogni presuntuosa aggiunta accademica, ritenendo giustamente denaro gettato tutto quello che si impiegherebbe in impiastriature da imbianchino; in restauro da capomastro. E possiamo star sicuri che il nostro senatore Tamassia farà ogni sforzo perchè il voto di questi dotti funzionari del Ministero, che è pur quello di tutti coloro che hanno culto sincero dell'arte e della storia, venga al più presto esaudito. Così dopo otto secoli il pensiero della Contessa Matilde risplenderà della sua luce antica. R. C.

254. R.C., "Preziosi ed ignorati monumenti artistici nel mantovano", *Gazzetta di Mantova, Cronaca Cittadina*, 26-27.10.1912



255. Carbonara Po, fraz. Carbonarola, Chiesa della Beata Vergine Osanna Andreasi



256. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta



257. Pieve di Coriano, Chiesa di Santa Maria Assunta, cappella esterna