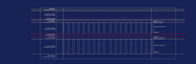
PALLADIO

I quattro libri dell'architettura

Forma canonica il tetrastilo di Vitruvio per quattro ripiegato come sua evoluzione
Rispetto delle forme ionica del Tempio Olimpico di Palladio: accompagnamento dell'ordine proporzionato come un tempio ionico



Ordinamento della forma ionica: applicazione degli ordini palladiani (prima ordine ionico, seconda ordine corinzio)

Forma canonica del Teatro Olimpico: l'ultimo tentativo di un limite ordine: perfetto modulo verificato
Si vuole l'osservazione della facciata del prospetto

Forma canonica palladiana: palchetti e porte consolidate

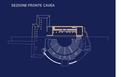
Prospetto fra la forma esterna e la scena: ultimo di ottavo ordine lesene triarchie ed raggruppate le quinte seguendo dell'ordine
Ma spiegazione del perché dello ordinamento ionico con le porte trapezoidali che lasciano che tutto rimanga secondo l'ordine di Vitruvio

PROSPETTO FRONTE SCENA

PROSPETTO RETRO SCENA

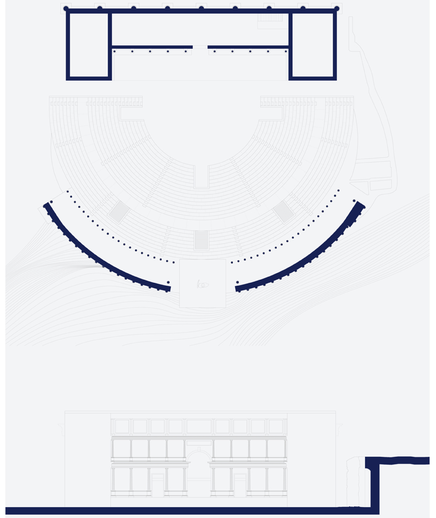
SEZIONE TRASVERSALE

SEZIONE FRONTE CAVEA



STUDIO ANASTILOTICO

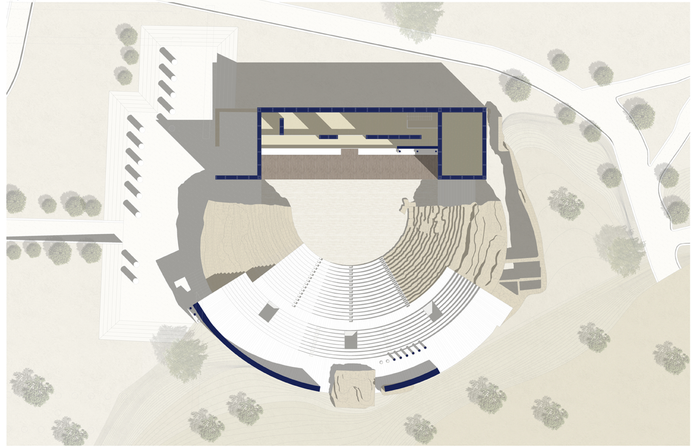
matrix_ quota +1.00



interoculumm=79+1,5/0,69=208,2/3,3 (2+=65,24)

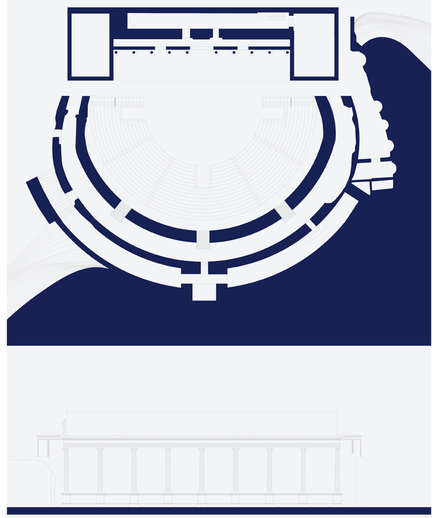
STUDIO MUSEOGRAFICO PER ANASTILOSI PARZIALE

matrix_ quota +1.00



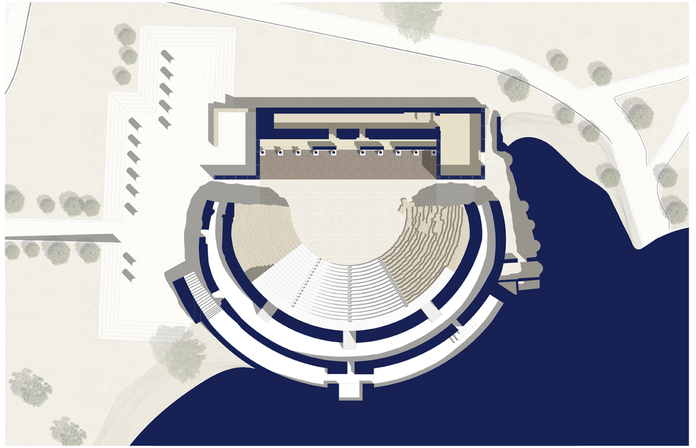
STUDIO ANASTILOTICO

matrix_ quota +1.00



STUDIO MUSEOGRAFICO (PER ANASTILOSI PARZIALE)

matrix_ quota +1.00



Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura

Anno Accademico 2009/2010

Progetto di architettura per teatro contestuale Roma
a Villa Adriana

Docente
prof. Pier Federico Caliari

Collaboratori
arch. Maria Gabriella
arch. Gennaro Sica

Studio
Cognome
Nome

Tavola n°
5

Studio prospettico esterno (teatro museografico)
per anastilosi parziale secondo il metodo di Palladio
(quadro 1)