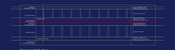
PALLADIO

I quattro libri dell'architettura

Proporzionamento della pulvis insaccata e della scaenae intera della cavea secondo l'indicazione di Vitruvio

Proporzionamento secondo Palladio, impatto sulla scaenae ellissoidale



Dimensionamento della forma scaenae: applicazione degli schemi palladiani (sopra colline ionica, seconda colline corinzia)
Sovrapposizione dell'ellisse, proporzionata come nel Teatro Olimpico (non inscritta in un ferro ovale)

Proporzionamento dell'ellisse / 2 piazze del Vitruvianesimo diverse (su un terzo ordine è ovalizzata: da un studio di Palladio riguardo alla fascia dell'ellisse)

Poggiolo fra le fronte scaenae e la scena: ellisse di ellisse doppia sopra il portico per raggiungere la quota segnata dall'ellisse
Ho aperto ulteriore varco tra proscaenium ed ordine ionico e corinzio, come nel Teatro Olimpico

PROSPETTO FRONTE SCENA

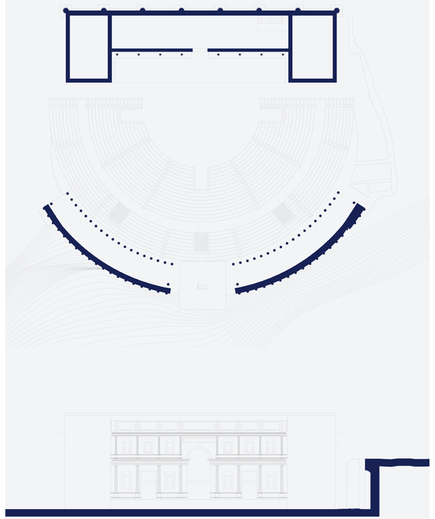
PROSPETTO RETRO SCENA

SEZIONE TRASVERSALE

SEZIONE FRONTE CAVEA

STUDIO ANASTILOTICO

PIANTA_ QUOTA m 0.00

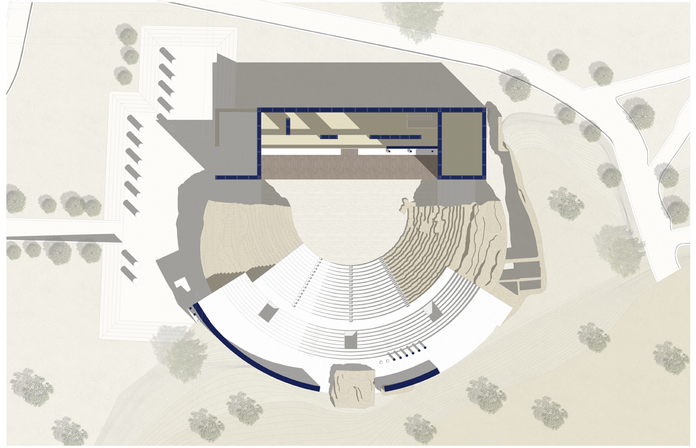


sovrapone elementi pluteiformi segnandosi gli ordini
l'ellisse è ripresa dal teatro olimpico di palladio

Altezza/Lunghezza=7/9 (= 2.5/2m+4.5/4.5) (5+3/3.5/3)

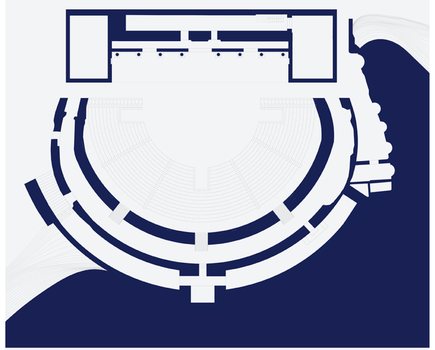
STUDIO MUSEOGRAFICO PER ANASTILOSI PARZIALE

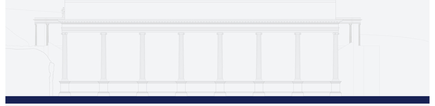
PIANTA_ QUOTA m 0.00



STUDIO ANASTILOTICO

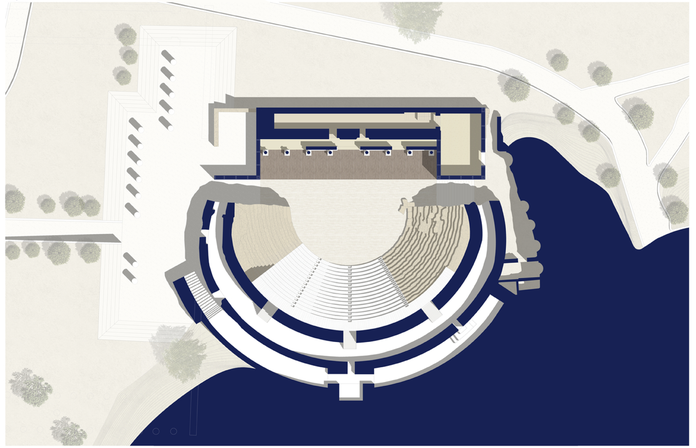
PIANTA_ QUOTA m 0.00





STUDIO MUSEOGRAFICO (PER ANASTILOSI PARZIALE)

PIANTA_ QUOTA m 0.00



Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura

Anno Accademico 2009/2010

Progetto di architettura del teatro scolastico Nono
a Villa Arconati

Docente
prof. Pier Federico Caliari

Collaboratori
arch. Maria Gabriella
arch. Gianluca Ferro

Studio
Cicero

Tavola n°
6

Studio propedeutico sull'antico teatro museografico
per anastilosi parziale secondo i quattro libri di Palladio
(quadro 1)