

POLITECNICO DI MILANO

Facoltà di Design

Corso di Laurea Specialistica in Design dell'Arredo

RICERCA TIPOLOGICA SUGLI INTERNI DELLA CASA TURCA
TRADIZIONALE, PROPOSTA METAPROGETTUALE DI NUOVE
SOLUZIONE D'ARREDO PER LA CAMERA D'ALBERGO
BOUTIQUE IN TURCHIA

Relatore: Prof. Roberto de Paolis

Studente: Atike Öncü

Matricola 208308

Indice

Indice delle immagini iv

Introduzione 1

1. CAPITOLO

1. Informazione Generale della Casa Tradizionale

- 1.1 Il progresso Storico
- 1.2 La diffusione
- 1.3 La definizione
- 1.4 Le epoche
 - 1.4.1 L'epoca Classica Ottomana
 - 1.4.2 L'epoca dei Tulipani
 - 1.4.3 L'epoca Barocco Ottomano
 - 1.4.4 L'epoca Neo classica
 - 1.4.5 L'epoca dell'impero Ottomano
 - 1.4.6 L'epoca dell'Art Nouevaeu
 - 1.4.7 L'epoca del tipo Erenköy
 - 1.4.8 L'epoca Ottomana Neo classica
- 1.5 I principi
 - 1.5.1 Il principio della concordanza alla vita, alla natura e all'ambiente
 - 1.5.2 Il principio del realismo e razionalismo
 - 1.5.3 Il principio della soluzione dall'interno all'esterno
 - 1.5.4 Il principio della frugalità
 - 1.5.5 Il principio della facilità dei metodi di costruire
 - 1.5.6 Il principio della misura
 - 1.5.7 Il principio dell'uso dell'ambiente
 - 1.5.8 Il principio della flessibilità
- 1.6 I determinati di forma della casa turca
 - 1.6.1 I determinati naturali
 - 1.6.2 I determinati sociali
 - 1.6.3 I determinati culturali
- 1.7 Perché la casa Turca Tradizionale non ha vissuto fino ad oggi?

2 L'informazione dello spazio e della costruzione della casa turca tradizionale

- 2.1 Leggere il piano della casa e le varie del piano
 - 2.1.1 La casa con "sofa" esterna
 - 2.1.2 La casa con "sofa" interna
 - 2.1.3 La casa senza "sofa"
 - 2.1.4 La casa con "sofa" media
- 2.2 Le caratteristiche dello spazio
 - 2.2.1 Gli elementi principali
 - 2.2.2 Gli elementi di secondo grado
- 2.3 Gli elementi strutturali dello spazio
 - 2.3.1 Il muro
 - 2.3.2 Il pavimento
 - 2.3.3 Il soffitto
 - 2.3.4 Il tetto
 - 2.3.5 La finestra
 - 2.3.6 La porta
 - 2.3.7 Il bovindo
- 2.4 Gli elementi attrezzatura dello spazio

- 2.4.1 Gli Armadi
- 2.4.2 I divani
- 2.4.3 Gli Ornamenti
- 2.4.4 I forni
- 2.5 I metodi
 - 2.5.1 I metodi di progettazione
 - 2.5.2 I metodi della costruzione
- 2.6 L'uso del materiale
- 3 Il residenziale della città turca**
 - 3.1 Ambiente esterno
 - 3.2 Ambiente interno
- 4 La considerazione della casa turca tradizionale secondo le regioni**
 - 4.1 La casa turca con le caratteristiche della regione Marmara
 - 4.2 La casa turca con le caratteristiche della regione Mar Nero o Nord Anatolia
 - 4.3 La casa turca con le caratteristiche della regione Mediterranea o Sud Anatolia
 - 4.4 Le case del Centro Anatolia
 - 4.5 La casa con le caratteristiche della regione Sudest Anatolia
 - 4.6 Le case della regione Est Anatolia
 - 4.7 Le case della regione Egeo o centro-ovest Anatolia

2.CAPITOLO

1. L'oggetto dello scenario

- 1.1 Scenario
- 1.2 L'obiettivo e lo stile della vita
- 1.3 La scelta del luogo
- 1.4 Casa Turchese

2 L'analisi della ricerca

- 2.1 La descrizione dell'albergo "boutique"
 - 2.1.1 La Descrizione dell'albergo
 - 2.1.2 L'albergo di design o albergo di lifestyle
 - 2.1.3 Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"
 - 2.1.4 Gli esempi dell'albergo "boutique" nel mondo
 - 2.1.5 Gli esempi dell'albergo "boutique" in Turchia
- 2.2 Lo spazio dell'albergo
- 2.3 La dimensione
- 2.4 Il disegno della camera e della suite
 - 2.4.1 Le camere
 - 2.4.1.1 La dimensione della camera
 - 2.4.1.2 L'attrezzatura della camera
 - 2.4.1.3 Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.1.4 Materiali e i colori
 - 2.4.2 Il bagno della camera
 - 2.4.2.1 La dimensione della camera
 - 2.4.2.2 L'attrezzatura della camera
 - 2.4.2.3 Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.2.4 I materiali e i colori

3 Il progetto

- 3.1 La camera di "Safranbolu"
- 3.2 La camera di "Cappadocia"
- 3.3 La camera di "Bodrum"
- 3.4 La camera di "Erzurum"
- 3.5 La camera di "Mardin"
- 3.6 La camera di "Kaleici"
- 3.7 La camera di "Cumalikizik"

Bibliografia

Appendice

Indice delle immagini

1. Informazione Generale della Casa Tradizionale

Figura1: Çatalhöyük, la città più antica del mondo.

Figura 2:Pianta di Çatalhöyük.

Figura 3: A Çatal Höyük ogni abitazione era divisa in due stanze.

Figura 4 : Le basi della costruzione in pietra uscite degli scavi, mostra che nelle case in Anatolia, da quelli tempi, si usa questo sistema di costruire in alto per aria condizionata.

Figura 5: In Hacilar Höyük.

Figura 6: Beycesultan Höyük, si vedono i resti delle case di tipo Megaron.

Figura 7: Kültepe Höyük,a Kayseri. La prima città costruita dagli Ittiti in 2000 a.c.

Figura 8: Boğazköy,a Hattushas: capitale ittita.

Figura 9: Il Grande Tempio della città interna,a Hattushas.

Figura 10:Çavustepe,a Van.

Figura 11: Una tomba scavata dentro la roccia .

Figura 12:a Mileto.

Figura 13:a Efeso.

Figura 14: é una tenda asiatica che si chiama “yurt”.

Figura 15. l'ordine interno di una tenda asiatica come un modo di vivere.

Figura 16: Il paragone di un piano della tenda e quello di casa turca.

Figura 17:a bitola(manastir),in Jugoslavia.

Figura 18:a Thessaloniki(Selanik),in Grecia.

Figura 19:a Plovdiv(filibe),in Bulgaria.

Figura 19: yıldırım Moschea,a Bursa (1395).

Figura 20: Yeşil Moschea, a Bursa(1419-1422).

Figura21: Padiglione Cinilli (1472),a Istanbul.

Figura 22:Amucuzade “yalı”,a İstanbul,1699.

Figura 23:Bisçeviç “kösk”,in Bosnia-Erzegovina,1635.

Figura 24: Serifler “ yalı” ,Emirgan,a İstanbul,1728.

Figura 25: la casa Poulko,a Siastista,a Poulko,(1752-1759).

Figura 26:sofa “kösk”,IL palazzo Topkapı,a İstanbul,1752.

Figura 27:Il palazzo di Aynali Kavak,hasköy,a İstanbul,1795.

Figura 28:Arif paşa “yalı”,yeniköy,a İstanbul,1910.

Figura 29:Arif Mustafa Paşa “Yalı”,Anadolu Hisarı,a İstanbul,1792.

Figura 30:La casa di Botter,beyoğlu,a İstanbul,1901.

Figura 31: La porta dell'ingresso ha 3 funzioni:

Figura 32: La casa dell'uccello /Darphane-a İstanbul.

Figura 33:Kula, adatto alla strada di sotto , edifici annessi geometrici.

Figura 37: La casa di Misistireli ,ad Antalya. Non si consuma una pioggia, un tubo fatto di tela riempie al magazzino della casa.

Figura 38: “İzmir”. I bovindi delle case sono la sorgo del calore in inverno, in estate sono isolanti.

Figura 39: la casa di Hüseyin Faraş ,ad Antalya.Pur crescendo le famiglie si aggiungono le nuove camere, la sofa di fianco, la sofa U, la sofa L si può allegare. Servono alla famiglia dopo, dividendo in due.

2 L'informazione dello spazio e della costruzione della casa turca tradizionale

Figura 0.1. Lo schema del progetto dell'interfaccia di casa turca.

Figura 0:Lo schema di casa turca di “doğan kuban”.

Figura 1: la casa di Hacı Kadir,a “Konya”.

Figura 2: la spiegazione con lo schema del piano senza sofa.

Figura 3 :La spiegazione con lo schema del tipo di piano con sofa esterno e le sue varie.

Figura 4: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di “Akşehir”,a Konya.

Figura 5: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di “Bisçeviç”,in Bosnia.

Figura 6:il tipo di piano con sofa “L”,la casa di “Tekelioğlu”,ad Antalya.

Figura7: il tipo di piano con sofa “L”,la casa di “Kestaneciler”,ad Antalya.

Figura 8: Il tipo di piano con sofa“U” esterno,La casa di “Hacı Ömer Ağa”,ad Antalya.

Figura 9: Il tipo di piano con sofa“U” esterno,La casa di “Çakır Ağa”,a İzmir.

Figura 10: la spiegazione con lo schema del tipo con sofa interno.

Figura 11: Il tipo con sofa interno,La casa di “Hamambaşı”,Hasköy,a İstanbul.

Figura 12: Il tipo con sofa interno,Lo yalı di “Çürüksu”,Üsküdar,a İstanbul.

Figura 13: la spiegazione con lo schema del tipo con sofa medio.

Figura 14: Il tipo con sofa medio,Lo yalı di “Sadullah paşa”,a İstanbul.

Figura 15: Il tipo con sofa medio,Lo yalı di “Sadullah paşa”,a İstanbul.

Designo 16:La casa di “Sandıkoğlu” ,a Birgi.

Figura 17: Gli esempi dei piani della camera ,di sinistra la casa di “semaki” ,Bursa. Di destra La casa di “ Beki Bey” ,a Burdur.

Figura 18:La camera barocca , Lo “konak” Hadımoglu,a Çanakkale.

Figura 19: “Seki alti” ,il focolare e le finestre di cima,La casa di “Beyoğlu” ,a Kula.

Figura 20: L’ingresso della camera, “seki alti”, armadio e soffitto,La casa di “palanduzlar” ,a Kula.

Figura 21: “Seki”, “sedir” e le finestre, casa di “Svrzin” ,in Sarajevo.

Figura 22: gli elementi di attività nella casa turca.

Figura 22a:le attività nella camera che é l’unita di vivere di casa turca ,la casa di “emirhocazade ahmet bey evi”,a Safranbolu.

Figura 22b: lo schema del piano della camera che é l’unita di vivere di casa turca ,La casa di “emirhocazade ahmet bey”,a Safranbolu.

Figura 23: “Hayat”, la casa di “samaki”,a yenişehir.

Figura 24: “Hayat” , nella natura ,a Mugla.

Figura 25, Passare dall’ingresso a “hayat” con le scale, “Hayat”,a Muğla.

Figura 26: “Sofa” medio ,la casa di “asmazlar sehir”,a Safranbolu.

Figura 27: “Sofa” e ingressi della camera ,la casa di “Hacı memişler”,a Safranbolu.

Figura 28:l’apparenza del “sofa” ,la casa di “Gökcüoglu”,a Safranbolu.

Figura 29: “Sofa” e le scale che salgono a “sofa”,La casa di “temekoglu”,a Safranbolu.

Figura 30: la cucina di casa di fango,a Dinar.

Figura 31: la cucina ,la casa di “gökcüoğlu” ,a Safranbolu.

Figura 32: dentro un armadio,la cucina della casa di “Gökcüoglu”,a Safranbolu.

Figura 33: wc e il posto per lavarsi ,la casa di “Gökcüoglu”,a Safranbolu.

Figura 34: L'apparenza dall'esterno e dall'interno di un hamam con cupola dentro una casa ,lo “konak” Hadımoğlu ,a Çanakkale.

Figura 35: Le scale escono dal giardino a “hayat”,ad Antalya.

Figura 36: Le scale escono dal piano invernale al “sofa” ,a Bursa.

Figura 37: la cantina e il magazzino,La casa di kabakçılar ,a Kastamonu.

Figura 38: l'apparenza della cantina ,La casa di Hacı hüseyinler,a Safranbolu.

Figura 39: La figura del magazzino.

Figura 40: la tendenza al rettangolo del rivestimento del soffitto.

Figura 41: il soffitto con e senza rivestimento.

Figura 42: il rivestimento composto dai rettangolari uno dentro uno, le case ottomane.

Figura 43: il soffitto con cupola , la casa di “kanatsoulis” ,in Grecia.

Figura 44: il soffitto classico ottomano, la casa di “Muradiye” ,a Bursa.

Figura 45: la costruzione delle superfici del rivestimento del soffitto della casa turca,

A. la struttura del soffitto,b. la struttura del soffitto e il suo di pavimento.

Figura 46: la struttura del pavimento con scheltone di legno e terra.

Figura 46: il pavimento fatto con legni ,la casa di “Asmazlar” Kastamonu.

Figura 47: il dettaglio del pavimento di legno.

Figura 49: la costruzione del tetto con 4 pendenti, Antalya.

Figura 50: la forma della frangia seconda la forma di Cumba ,la casa di “Saraçlar” ,ad Akçasu.

Figura 51: un esempio del tetto con frontone, la casa di “Arap hacılar” ,a Safranbolu.

Figura 52: il metodo della costruzione della frangia , la casa di “Hacı Kadılar” ,a Safranbolu.

Figura 53:Il tetto pianeggiato , si usa pure come una terrazza, a Mardin.

Figura 54: un esempio del tetto pianeggiato ,a Bodrum.

Figura 55:un esempio diverso, il tetto conico ,a Harran.

Figura 56: “kırlangiç catı”,a Erzurum.

Figura 57: La relazione tra la finestra e la parete . A,B,C la relazione tra la parete spessa e la finestra ; D,E,F implicazione del metodo di assottigliare nelle costruzioni con la parete spessa; G la relazione tra la parete sottile e la finestra.

Figura 58: i modi di aprire la finestra nella casa turca ,A. Il pannelli che funziona perpendicolarmente ,B i pannelli con cardine perpendicolare .c. i pannelli misto.

Figura 59: il pannellino piccolo che si trova nella finestra .

Figura 60: la finestra funziona pedicolarmente , le case di “Mudurnu” ,a Bursa.

Disegno 61: il lucernario e la finestra ,lo “konak” di Hadimoglu ,a Çanakkale.

Figura 62: la finestra e la gabbia nelle case coperte con legno,a İstanbul.

Figura 63: la finestra del piano invernale con sicurita , le case di “Birgi”.

Figura 64: il lucernario , la casa di “Ahmet bey” ,a Safranbolu.

Figura 65: il lucernario, lo scaffale, la relazione tra i panelli grandi e la sedia.

Figura 66: le finestre di accordanza con “cumba” ,la casa di “pierre loti” , a Plovdiv,in Bulgaria.

Figura 67: la finestra con infisso scato,le case di “Cumalıkızık”,a Bursa.

Figura 68: La porta esteriore , l'apparenza della casa dalla facciata , le case di “Cumalıkızık” ,a Bursa.

Figura 69 La porta esteriore , l'apparenza della casa dalla facciata , le case di “Cumalıkızık” ,a Bursa.

Figura 70: gli esempi dei magli dei materiali diversi sono importanti nel senso dell'arte turca .

Figura 71: la figura tecnica di un esempio della porta di casa turca.

A. Il pannello della porta ;b. La soglia ;c. La parte superiore dell'infisso con arco ;d.'infisso esteriore ;e. L'infisso superiore con arco.

Figura 72: le varie della forma della porta,a. Le porte irrilevanti,b,c: le porte importanti.

Figura 73: l'apparenza della porta che passa dall'armadio,Hadimoğlu konak,a Çanakkale.

Figura 74: la porta della camera all'angolo, l'apparenza dal sofa ,la casa di beyoğlu ,a Kula.

Figura 75. le cumba semplici ,le case di “iskilip” ,a Çorum.

Figura 76.le cumba con bindirme ,la casa di “akçasu” ,a Tokat.

Figura 77. la casa di “hacı memişler” con pilone con “cumba” ,a Safranbolu.

Figura 78. con lo “cumba” di pietra ,a gaziantep/a sanliurfa.

Figura 79. una strada con la casa con “cumba”,a.Kariye ,b.Kuzguncuk ,c.Bursa.

Figura 80. l'apparenza dall'esterno e dall'interno di un “cumba”, la casa di “kececiler” ,a Safranbolu.

Figura 81. le case con “cumba”, le case di “Kula”.

Figura 82. lo “cumba” di pietra all'apparenza di un piccolo balcone ,a Mardin.

Figura 83: le varie del focolare, l'apparenza anteriore e un fragrante.

Figura 84:un focolare con cornetto,a Kütahya.

Figura 85: il focolare con i fiori barocchi ,lo “konak” di Hadımoglu,a Çanakkale.

Figura 86: il focolare con gli intagli , le case di “Safranbolu” .

Figura 87: un focolare semplice scavato nella parete ,lo konak “Sandıkoğlu,a Birgi.

Figura 88: il focolare con fiori , di fianco ci sono gli armadi ,la casa di “şemaki”, a Bursa.

Figura 89: un armadio invernale, lo “konak di Sandikoglu”,a Birgi.

Figura 90: un armadio, il magazzino di trapunta,la casa di “Safranbolu”.

Figura 91: i tipi degli armadi secondo l'importanza delle camere .

Figura 92: i tipi del sedir in diversi climi ,

A. le ragioni con il clima mite ,

B. le ragioni con il clima duro .

Figura 93:lo “sedir” ,a Kütahya.

Figura 94:lo “sedir”, la relazione tra le finestre, le finestre di cima e il pavimento.

Figura 98: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno ,a Bartın.

Figura 99: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno,Mudurnu,a Bolu.

Figura 100: lo scheletro con imbottitura di fango, la casa di “Akcasu” ,a Kastamonu.

Figura 101: lo scheletro con imbattuta di laterizi , la costruzione di municipio,a Bursa.

Figura 102: lo scheletro con imbattuta di pietra , le case di “Trabzon” .

Figura 103: lo scheletro di legno con stucco di “Bagdad”,a Milas.

Figura 104:la casa di “kesme tas” ,a Cappadocia.

Figura 104a: la casa di pietra ,lo konak "Anatolia",a Gaziantep.

Figura 105: la casa di pietra con macerie ,a Mugla.

Figura 106: la costruzione con le pareti secche ,a Toroslar.

Resim107:la casa di fango ,a Harran.

3 Il residenziale della città turca

Figura 1: insediamento a Safranbolu, la carta della città.

Figura 2: insediamento a Bursa , la carta della città.

Figura 3 : insediamento di cumalıkızık , uno dei primi capitali ottomani alla soglia della montagna,

Figura 4: insediamento primo della città di Mardin situata prima degli ottomani, nel castello della cima di montagna , circondata con le mura. Poi si é situata nei declivi della montagna.

Figura 5: il palazzo di Cumalıkızık ,la moschea e il bagno turco dell'ingresso del villaggio.

2.CAPITOLO

Disegno 1: Library Hotel, a New York.

Disegno 2: Famosa cosa, in Turchia.

Disegno 3: "Harran" boutique hotel, a Harran.

Disegno 4: "Zinciriye" boutique hotel, a Mardin.

Disegno 5: "Alp Paşa " boutique hotel, a Kaleiçi.

Disegno 6: "Gulevi Konak " boutique hotel, a Safranbolu.

Disegno 7: "Asmalı Cave house " boutique hotel, a Cappadoccia.

Disegno 8: Antique theatre boutique hotel, a Bodrum.

Disegno 9: Super queen , hotel Morgans, a New York.

Disegno 10: Penthouse , hotel Morgans, a New York.

Disegno 11: Dream Hotel , a New York.

Disegno 12: Design Suite Hotel, in Argentina.

Disegno 13:Lan Kwai Fong Hotel,in Cina.

Disegno 14:3,14 Hitel, a Cannes,In Francia.

Disegno 15:Klaus K Hotel,a Helsinki.

Disegno 16:Hotel KUu Damm 101,a Berlino.

Disegno 17: Fresh Hotel, Ad Atene.

Disegno 19:Palacio Los Patos Hotel,in Spain.

Disegno 20: Hotel Roemer, in Olanda.

Disegno 21: Hotel Duomo, a Rimini, in italia.

Disegno 22: Una Hotel Palace,a Catania.

Disegno 23: Una Hotel Vittoria , a Firenze, in Italia.

Disegno 24: Su Hillside Hotel, ad Antalya.

Disegno 25: Casa Hotel, a Bodrum.

Disegno 26: Bentley Hotel, a Istanbul.

Disegno 27: La Hall, Morgan Hotel, a New York.

Disegno 28: Paramount Hotel, a New York.

Disegno 29: W Hotel, a New York.

Disegno 30: Paris Hotel, a Los Vegas.

Disegno 31: Standard Hotel , a Los Angeles.

Disegno 32: La Hall, Mondrain Hotel , a Las Vegas.

Disegno 33: La Hall, Royalton Hotel , a Las Vegas.

Disegno 34: Hyatt Agency, ad Atlanta.

Disegno 35:Four Season Hotel, a New York .

Disegno 36: Casa Del Mar, in Francia.

Disegno 37: Goldman 25 Hours, in Germania.

Disegno 38: Hotel Screen, in Japan.

Disegno 39:Jeronimos Hotel, in Portogallo.

Disegno 40: La purificadora ,in Francia.

Disegno 41: Carbon Hotel, in Belgio.

Disegno 42:Hay Market Hotel, in Regno Unito.

Disegno 43:Screen Kyoto Hotel, in Giappone.

Disegno 44: Beirut Hotel, in Beirut.

Disegno 45:Loft Suite, Royalton Hotel.

Disegno 46: Onealdwych Hotel,a London.

Disegno 47: Loft Suite, Mandalay hotel.

Disegno 48: Le Méridien Cyberport.

Disegno 49: Il bagno,Paramount Hotel.

Disegno 50: Hyatt Regency.

Disegno 51: Il bagno,Mandalaybay Hotel.

Disegno 52: 101 Hotel.

Disegno 53: Grims Grenka Hotel.

Disegno 54: The Park New Delhi.

Disegno 55: Chamber Hotel.

Disegno 56: New Majestic Hotel.

Disegno 57: Hotel Josef.

Disegno 58: Mondrain Hotel,a Los Angeles.

Disegno 59: Mandalay Hotel,a los angeles.

Disegno 60: Mandalay Hotel,a los angeles.

Disegno 61: St martins Lane hotel.

Disegno 62: hotel josef.

Disegno 63: The Morgan hotel.

Disegno 64: Neri H&R hotel,a barcelona.

Disegno 65: Standard hotel ,A Los Angeles.

Disegno 66: W Hotel, a Newyork.

Disegno 67: The Sheraton Paris Airport Hotel, a parigi.

Disegno 68: Hardrock Hotel e Casino.

Indice della mappa

Mappa 1: Le città contengono le case dell'Impero ottomano.

Indice dello schema

Schema 1: L'evoluzione storica della casa turca.

Schema 2: I determinanti della forma d'abitazione.

ABSTRACT

A partire dal 20 ° secolo, gli alberghi di boutique o di design stanno mostrando una crescente tendenza. I clienti dell'albergo cercano camere innovative ed eleganti e visivamente soddisfacenti da ogni punto di vista, prima di prendere le loro decisioni. In questo periodo i design hotel sono composti di, diversi tipi di camere d'albergo o vecchi edifici restaurati per la creazione di 15-20 camere d'albergo.

Lo scopo di questo progetto è, creare un hotel boutique che si riferisce a 7 aree diverse della Turchia. Un progetto alberghiero, che include 7 regioni diverse, è formato da 7 diversi tipi di camere che sono progettati con riferimento agli aspetti tradizionali delle loro regioni. Il progetto della boutique hotel dovrebbe essere creato a Istanbul per la sua struttura cosmopolita e anche perché è la vetrina della Turchia che si apre al mondo.

In conclusione, nell'ipotesi di assumere come centro della Turchia Istanbul, questo hotel boutique includerà le caratteristiche delle 7 differenti regioni, un'interpretazione e una sintesi delle linee tradizionali con metodi innovativi e applicazioni, e avrà 7 tipologie di camere.

ABSTRACT

Starting with the 20th century, boutique or design hotels are showing increasing tendency. Hotel clients are looking for smart rooms and visually self-satisfactory different type of concepts while making their decisions. This periods design hotels are composed by, reflecting different concepts to the hotel rooms or by rest orating old buildings for creating 15 to 20 room's hotels.

Aim of this project is, to create a concept boutique hotel that is referring to 7 different region of Turkey. A hotel project, including 7 different regions, is formed by 7 different types of rooms that are designed with respect to the traditional aspects of their regions. The hotel should be placed in Istanbul due to its cosmopolite structure like the boutique hotel and Istanbul is the vitrine of Turkey that is opening to the world.

In conclusion, assumption of being center of Turkey is being Istanbul, this boutique hotel includes the characteristics of the 7 different region, interpretation and synthesis of the traditional lines with innovative methods and applications will have 7 types of rooms.

1. Informazione Generale della Casa Tradizionale

- 4.8 Il progresso Storico
- 4.9 La diffusione
- 4.10 La definizione
- 4.11 Le epoche
 - 4.11.1 L'epoche Classica Ottomana
 - 4.11.2 L'epoche dei Tulipani
 - 4.11.3 L'epoche Barocco Ottomano
 - 4.11.4 L'epoche Neo classica
 - 4.11.5 L'epoca dell'impero Ottomano
 - 4.11.6 L'epoche dell'Art Nouevaeu
 - 4.11.7 L'epoche del tipo Erenköy
 - 4.11.8 L'epoche Ottomana Neo classica
- 4.12 I principi
 - 4.12.1 Il principio della concordanza alla vita , alla natura e all'ambiente
 - 4.12.2 Il principio del realismo e razionalismo
 - 4.12.3 Il principio della soluzione dall'interno all'esterno
 - 4.12.4 Il principio della frugalità
 - 4.12.5 Il principio della facilità dei metodi di costruire
 - 4.12.6 Il principio della misura
 - 4.12.7 Il principio dell'uso dell'ambiente
 - 4.12.8 Il principio della flessibilità
- 4.13 I determinati di forma della casa turca
 - 4.13.1 I determinati naturali
 - 4.13.2 I determinati sociali
 - 4.13.3 I determinati culturali
- 4.14 Perché la casa Turca Tradizionale non ha vissuto fino ad oggi?

1.1. L'EVOLUZIONE STORICA

Con i primi uomini nel mondo vediamo i primi insediamenti conosciuti in Anatolia (circa dieci mila anni fa) sono Sud Mesopotamia e Sudest Anatolia. In sud est Anatolia il primo insediamento é "Çatalhöyük".

Disegno1: **Çatalhöyük**, la città più antica del mondo. "Çatal Höyük" è un importante centro abitato di epoca neolitica dell'Anatolia (in Turchia), nella regione di Konya, ai margini meridionali della pianura.

Sono stato più volte ricostruito (sono stati identificati quattordici livelli), occupa una superficie di 600 m per 350 m e in alcune fasi della sua storia ha assunto grande rilievo, tanto da divenire, nel periodo tra il 6500 a.c. e il 5500 a.C., l'unico centro della regione.

Il sito è stato scoperto alla fine degli anni Cinquanta; James Mellaart vi ha condotto campagne di scavi tra il 1961 e il 1965.

Disegno 2: Pianta di "Çatalhöyük"

Disegno 3: A "Çatal Höyük" ogni abitazione era divisa in due stanze. Quella più grande aveva al centro un focolare rotondo e intorno dei sedili e delle piattaforme elevate per dormire; in un angolo c'era un forno per cuocere il pane. La stanza più piccola era una dispensa per conservare il cibo: tra una casa e l'altra c'erano dei cortili usati come stalle per capre e pecore. Alcune stanze all'interno del villaggio erano riservate al culto: sulle pareti, infatti, sono state rinvenute pitture e sculture di gesso che raffigurano teste di animali (bucrani) e divinità (specialmente femminili, legate al culto domestico della fertilità e della generazione). Fra i ritrovamenti riguardanti la cultura materiale, sono da segnalare l'abbondante produzione ceramica (non ancora dipinta) e la raffinata industria litica, realizzata per la maggior parte in ossidiana, pietra vulcanica vetrosa di cui la regione è ricca.

Disegno 4: Le basi della costruzione in pietra uscite degli scavi, mostra che nelle case in Anatolia, da quelli tempi, si usa questo sistema di costruire in alto per aria condizionata.

Questi insediamenti, continua cronologicamente negli stati trovati in Anatolia. Si trova In Hacilar (a Burdur) dagli anni a.c. 5700-5600 nelle case sostenute in albergo con le mure ricoperte di fango e con i soffitti di terra. In case Megaron, una degli esempi dell'epoca calcolitica, si trova a Beyce sultan. E continua con le case di Troia in Kültepe in Epoca di Bronzo (3000-2000 a.C.)

Disegno 5: Si entra tramite le scanalature grandi. Si vede per prima il concetto della strada tra le case. I morti seppellivano fuori di città. Non si vedono i disegni sulle mura.

-In "Hacilar Höyük"; si trovano le ceramiche decorati con le figure geometriche. Queste ceramiche sono più begli esempi che questa epoca nel senso della decorazione e della forma.

Disegno 6: BEYCESULTAN HÖYÜĞÜ, si vedono i resti delle case di tipo Megaron.

Disegno 7: Kültepe Höyük, Kayseri. La prima città costruita dagli Ittiti in 2000 a.c.

Il primo emporio in Anatolia fu costruito dagli (2000-1000 A. C) Vediamo gli esempi di quest'epoca in Boğazköy.

Nella civiltà di Urato, vissuto in 900-600 a.c., si trova la costruzione con l'asse di legno e con le mure di Fargo.

Nelle epoche in seguito in Egeo, si vedono i resti della Frigia e Licia. In questa epoca si facevano le tombe ricavandole dentro le pietre.

Disegno 8: a "Boğazköy", Hattushas: capitale ittita.

Disegno 9: Il Grande Tempio della città interna, a Hattushas.

Disegno 10: a Çavustepe, a Van.

Disegno 11: Una tomba scavata dentro la roccia.

Dal 12 a.c., alla fine della diffusione dei greci in coste di Ovest Anatolia, fu costruito un nuovo stilo di vita. Inizialmente in Ionio, poi in Lidia, Karia e in Licia ha cominciato a vivere insieme e tale é diffuso in tutto l'Egeo. L'esempio più bello che questo fatto é Mileto. Con la struttura intitolata "ordino di griglia", E cominciata una vita di casa, chiuso per esterno con il cortile aperto.

Disegno 12: a Mileto.

Quando Alessandro Magno passa in Anatolia si vede una confusione della cultura. Da allora comincia l'epoca ellenistica. Si vedono i resti ellenistici in Efeso, Bergamo e Asso.

Disegno 13: a Efeso.

L'arrivo dei turchi in Anatolia fu lo stesso come noi abbiamo parlato fin adesso. Questa volta sono arrivati in Anatolia diversi gusti, diverse tracce.

I primi dati dei turchi appartengono 3000 a.c. In questo tempo in Asia in Europa e Africa molti diversi stati sono stati fondati.

Fino ad Anatolia i turchi, siccome vivevano come nomadi non avevano il concetto di urbano. I turchi erano occupati con gli animali e cercavano l'erba ecco perche si trasferivano molto spesso. Nel frattempo facevano anche le guerre. E vivevano in tende le quale si chiamava "Yurt" o "Akkoy", adatte in questo modo di vivere. Tale tenda si costruiva sulla base dei legni coperti con il tappeto. Si vedono le assomiglianze tra i piani di queste tende e quelle di case turche.

Mentre i turchi immigravano dall'Asia Minore verso l'est, dopo la Battaglia della Talas é stata fatta con gli Abbassi, ha conosciuto Islam e cosi Islam comincia a diffusi tra i turchi. In poi hanno costruito gli elementi nel senso che tra il concetto del nomadismo e Islam e hanno cominciato anche a usare questo concetto a formare gli strutti.

Disegno 14: é una tenda asiatica che si chiama "yurt".

Disegno 15. l'ordine interno di una tenda asiatica come un modo di vivere.

Disegno 16: Il paragone di un piano della tenda e quello di casa turca.

Insomma, il fenomeno di primo insediamento si trova in Anatolia. Tale tipo di casa é formato con l'effetto dello stilo nomade dei turchi.

1.2. LA DIFFUSIONE

L'impero ottomano é rimasto per 600 anni e in questo tempo in Asia, Europa e in Africa ha avuto terra. Nelle case fatte in questa epoca, vediamo le stesse caratteristiche con quella tradizionale.

Nei Balcani, in Jugoslavia, Albania; Macedonia nelle case dell'epoca ottomana vede le caratteristiche turche. In questa zona l'interazione dei diversi gruppi etnici rende formarsi le assomiglianze dei palazzi.

Le case esemplari:

Disegno 17: abitola (manastir), in Jugoslavia.

Disegno 18: Thessaloniki (Selanik), in Grecia.

Disegno 19: Plovdiv (filibe), in Bulgaria.

Mappa 1: Le città contengono le case dell'Impero Ottomano.

1.3. LA DEFINIZIONE

La casa turca tradizionale, avendo l'effetto di prime epoche dell'Anatolia e diffuso in Anatolia e Rumelia nel tempo di Ottomano, é un tipo della casa come una sintesi della sua struttura, i suoi propri elementi, principi, materiali, progetti e metodi, il modo di vivere, la fede, la vita quotidiana ETC dei turchi.

1.4. EPOCHE

Troviamo le informazioni dell'evoluzione della casa turca, nel libro di Sedat Hakkı Eden che si chiama "gli studi di re leve e restituzione". Ci serve a vedere dallo XV. secolo come si sviluppa in quale epoca, si distingue e le caratteristiche di tal epoca. Secondo a questo libro la casa turca ha 8 epoche definitive. Queste sono; L'epoca Classica Ottomana, L'epoca dei Tulipani, L'epoca del Barocco Ottomano, L'Epoca Europea Neo Classica, L'Epoca dell'Impero ottomano, L'Epoca dell'Art Nouveaveu, L'Epoca Del Tipo Erenköy, L'Epoca Ottomana Neo-Classica . (Disegno 1)

Disegno 1: L'evoluzione storica della casa turca.

In queste epoche, tutte le case fatte in Anatolia e in Balcanica non hanno le stesse caratteristiche. Alcune di queste epoche hanno influenzato solo le capitali dell'ottomano e hanno applicato in Anatolia.

1.4.1.L'epoca Classica Ottomana (1400- 1700)

Dallo XV. secolo continua fino al XVIII. Secolo. I primi esempi rimasti fino ad oggi sono dal XVII secolo Le informazioni del XV e XVI secolo si può distinguere dagli esempi dei palazzi o delle moschee.

Le caratteristiche delle case ottomane classiche dal XV e XVI secolo;

- Piano unico o con piano ammezzato,
- Tetto a quattro falde e con gronda larga,
- La scala s'immette nel sofà,
- Il fronte esterno della stanza è stuccato, l'armadio e il forno sono incassati nel muro.
- La porta è bassa,
- Le finestre sono senza vetri, con inferriate e senza imposte. Si aprono sul "sofa" e non sulla strada.
- Il muro é di spessi mattoni crudi.

Gli esempi di questa epoca: : Bursa yıldırım Moschea(1395), Bursa Yeşil Moschea(14.yüzyıl), İstanbul çinili 'köşk²(1472).

Disegno 19: yıldırım Moschea, a Bursa (1395).

Si trova nella città di Bursa, fu costruita nel 1390 da Yıldırım Bayezit . Ha un aspetto monumentale. La moschea, la più autentica della moschea con il piano "T" rovescio , é una costruzione in cui fu usato per prima le colonne tipicamente di Bursa. Le mure sono state formate con "kesme taş³". Ha un buon lavoro torio di pietra. Tutti suoi due minareti sono crollati in terremoto nell'19. secolo. Quello l'oggi é stato costruito dopo.

Disegno 20: Yeşil moschea, a Bursa (1419-1422) Situato nel quartiere di Yesil a Bursa. Fu costruita da Çelebi Sultan Mehmet. Yeşil moschea, é nel gruppo delle moschee con il piano "T" rovescio . Si distingue in 8 parti. "eyvan" della Qibla dove si trova il mihrap e le altre "eyvan" seguono allo spazio principale su cui ci sono cupole , si trova nel mezzo della moschea. É famoso della sua architettura più dell'ornamento. La più cosa famosa é che essere coperta con ceramico.

Disegno21: Padiglione Cinili (1472)

Padiglione Cinili é costruito nel 1472 dal sultano Fatih. Questo si trova nel palazzo di Topkapi. Il suo architetto é Atik Sinan.

Con la sua facciata movimentata con le colonne di 2 piani, "eyvan" e decorazione con ceramici é il primo esempio dell'ottomano. Sulla parete dell'ingresso vediamo una lunga scritta. L'ingresso é uno spazio coperto con cupola e sui lati vede camere con volta.

Dopo XVII. Secolo avendo cominciato a sviluppare il tipo ottomano classico ed anche cominciamo a vedere i cambiamenti nelle caratteristiche.

- Lo stesso piano continua.
- Due piani e qualche volta un mezzo-piano invernale.
- Le "sofa" sono con terrazzo
- 3 facciate di pietra o di fango
- Proiezioni,
- I parati della facciata, carcassa di legno, intarsiato con murare , senza intonaco
- Le porte senza le basi
- I soffitti sono decorati con le figure geometriche e disegnati con penna

Disegno 22:Amucuzade "yalı"⁴,İstanbul,1699

Yalı (la casa del mare) si distingue in due "Haremlik" e "selamlık". La casa essendo in piano "t", con due piani , due "sofa" e ha 15 camere ce ne sono 3 proiezioni dalle sue 3 facciate. Interno é completamente coperto con legno, si vedono gli ornamenti d'oro dei figuri di fiori.

Disegno 23:Bisçeviç "kösk",in Bosnia-Erzegovina,1635

Fu costruita per la famiglia musulmana che si chiama Bisçeviç. Si distingue in due : "Haremlik"⁵ e "selamlık"⁶. La facciata dietro é totalmente sul fiume di Neretva . Nella costruzione si sono usati la pietra e il legno. La parte "Haremlik" si usa come un museo.

1.4.2. L'epoca dei tulipani (1700-1780)

Nel XVIII. Secolo, Impero Ottomano comincia a conoscere l'arte occidentale. Si vede anche questo effetto nelle case.

Le caratteristiche di questa epoca; sono comparsi esempi dell'arte occidentale

- Il "sofa" é localizzato nel centro della casa
- La stanza ha iniziato a svilupparsi ed è "uscita" sporgendo sulla strada.
- L'ingresso nella stanza è dall'angolo
- Gli armadi coprono le pareti dal soffitto fino al pavimento
- Nascono stanze "padiglione"
- Nascono le finestre a telai scorrevoli verticalmente
- I muri hanno per lo più un'ossatura di legno riempita di mattoni crudi tranne gli angoli esterni a sbalzo che sono di mattoni e stuccati .

Disegno 24: Serifler "yalı" ,Emirgan, a İstanbul,1728

Si distingue in due parti di legno "Harem" e "selamlık" . Il ponte sulle travi che rende il paso dal Selamlık ve Haremlik, collega tutte e due parti. La parte "harem" non é potuta venire fino ad oggi. La parte "selamlık" essendo con il piano di trifoglio, le finestre delle 3 facciate si aprono al mare.

Disegno 25: la casa Poulko,Siastista,a Poulko,(1752-1759)

Nel 1752 per Thomas emmanouilides é cominciato costruire e é costruita nel 1759 . Oggi si usa come un albergo "boutique".

1.4.3. L'epoca barocca dell'ottomano (1730- .)

Le caratteristiche delle case barocche dell'ottomano ;

- Inizia la decorazione
- Il primo piano non è cambiato
- Nell'"eyvan" (stanza che si apre sul cortile) ci sono pilastri ad arco con fogli di alluminio
- Gli infissi e le inferriate sono arcuati
- Intagli barocchi sulle porte , sugli armadi e sugli intonaci
- Sono usati il rosso, il blu e l'oro

Esempi: il Palazzo Topkapi "sofa kösk", il palazzo di Aynalı Kavak

Disegno 26:"sofa" "kösk", il palazzo Topkapi, a Istanbul, 1752

Disegno 27: il palazzo di Aynalı Kavak, Hasköy, a Istanbul, 1795.

1.4.4 L'epoca neoclassica europea

Dall'inizio del XIX secolo , gli effetti neo gotici e neo rinascimentale in Europa cominciano a vedere in questa epoca . Anche in questa epoca gli architetti stranieri cominciano a lavorare a Istanbul. Non tutte le case ma in alcune parti si vedono questi effetti.

Le caratteristiche:

- Le colonne mezze cementate
- Le facciate triangolari
- Gli archi piani e in cerchio

Disegno 28: Arif paşa "yalı", Yeniköy, a Istanbul, 1910.

1.4.5. L'epoca dell'impero ottomano

Comincia nel XIX secolo a Istanbul .le caratteristiche dell'epoca:

- Le caratteristiche Pianta, facciata e decorazione seguono un principio di semplicità
- L'uso degli archi è limitato
- La pianta ha il "sofa" interno e gli angoli sono di 90 gradi
- Le sporgenze decrescono
- La facciata esterna è fatta d'intonaco rustico
- La gronda si restringe
- Non si usano più il lucernaio né l'imposta di legno
- Le finestre sono più grandi e con archi
- Le finestre hanno gli infissi

Esempio: Arif Mustafa Paşa "yalı"

Disegno 29: Arif Mustafa Paşa "Yalı", Anadolu Hisarı, a İstanbul, 1792.

1.4.6. Art Nouveau (1900-.)

È stato introdotto dall'architetto italiano Riamando D'Aranco che viene a İstanbul, è stato implicato nelle costruzioni di muratura e legno. Si vede solo a İstanbul. Non completamente solo in alcuni parti si può vedere.

Le caratteristiche dell'epoca:

- Nascono i motivi astratti vegetali e floreali
- La tecnica è quella dell'intaglio e dell'inchiodato

Esempi: La casa di Botter, İtalyan sefareti.

Disegno 30: La casa di Botter, beyoğlu, İstanbul, 1901.

1.4.7. Il tipo Erenköy

Il tempo di Abdülhamit è sotto l'infuso eclettico. Sono costruiti in campagna di İstanbul, dei padiglioni con panorama grandi, con i giardini grandi, in modo da svedese o inglese coloniale.

Le caratteristiche:

- I decoupage molto decorati,
- I soffitti e le torre acuti,
- I balconi superiore con facciate,
- Gli scuretti

1.4.8. L'epoca neo classica ottomana(1910-1930)

È stata formata collegando architettonicamente lo stile gotico e classico da soprattutto gli architetti stranieri. Dal 1910 questo stile fu usato anche gli architetti turchi. Generalmente si vedono gli elementi strutturali dell'ottomano-selciucchi, gli archi di Bursa, le frange larghe, ornamenti e disegni.

***Notizie sugli architetti italiani o di origine italiana che hanno lavorato a İstanbul.

La presenza degli italiani a İstanbul, iniziata con lo stanziamento dei genovesi in un'area privilegiata sulle rive della Corno d'Oro e con l'arrivo dei veneziani durante la quarta crociata, ha influenzato in vari modi la vita culturale della città. Il lavoro più importante è rappresentata soprattutto dai progetti e dai lavori degli architetti italiani o di origine italiana.

Tra gli architetti italiani che hanno lasciato opere significative in Turchia.

Tra i nomi più importanti spiccano quelli dei Fosatti. I Fratelli Fossati, Gaspare Tarajona e Giuseppe nacquero in Ticino e lavorarono a İstanbul. I loro progetti:

-nel 1837 fu invitato a İstanbul per costruire l'ambasciata di Russia.

-archivi staili (Hazine-i Evrak Dairesi)

-la scuola industriale a Sultanahmet.

-La chiesa di san Pietro a Galata nel 1843.

-L'ambasciata d'Olanda

-un palazzo maestoso sul Bosforo per Resid Pasha (1847-49)

-L'università di İstanbul nel 1845-47

-il restauro della basilica di Santa Sofia nel 1847-52.

Un altro nome italiano é Barborini. I suoi progetti:

-la sede del Sesto Dipartimento A Şişhane progettata per la municipalità.

-la monumentale chiesa cattolica latina a Kadıköy.

-la sistemazione ambientale dell'area di Çemberlitaş.

Gli altri nomi italiani sono Pietro Montani e Giorgio Stampa .I loro progetti:

-collaborò con il capo architetto Sarkis e con l'architetto Giorgio Corifei, la moschea della Valide Pertevniyal ad Aksaray.

-palazzo Corpi,

-L'ospedale italiano e

-L'ambasciata İraiana sono progettato da Giorgio Corifei.

Delfo Seminati,

-progettista dell'origine chiosco Hidiv a Çubuklu

-architetto del Palazzo Hidiv.

Tra gli architetti italiani che é molto famoso in Turchia , si chiama Raimondo D'aranco.All'inizio D'Aranco si occupò soltanto di lavori di restauro. Nell'opera di Aranco a İstanbul si distinguono pressa poco due fasi caratterizzate da due concezioni diverse. Tali fasi, definite rispettivamente ' storicista' e 'secessionista' ,si diversificano al loro intero per 'inventiva del creativo progettista.

I suoi progetti famosi:

-il Ministero dell'Agricoltura ,delle foreste e delle miniere e il museo dei Giannizzeri ,nel 1899 , a Sultanahmet. é stile barocco.

-Bazar de Charite , a yıldız,nel 1897.

-i giardini nel Palazzo di Yıldız.

-La fontana di Tophane(il stile barocco)

-lo 'yali' di Ethem Efendi

-Il chiosco di Şale,nel palazzo di Yıldız, 1898.

-Maison Botter,1901 a Pera. La palazzina progettata per M. Botter , il sarto personale del sultano, rappresenta una pietra ilare nella carriera professionale di D'Aranco .

-Il piccolo complesso monumentale costruite per Şeyh Zafir nel quartiere di Beşiktaş.

-La residenza estiva dell'ambasciata d'Italia a Tarabya sul Bosforo nell'1905-6. L'importanza dell'edificio è legata soprattutto al suo aprirsi sul Bosforo come un vero e proprio 'Yalı' tradizionale. Alle sue ampie grandi che creano profonde ombre sui volumi della composizione.

1.5 I PRINCIPI

Nel tempo ottomano ci sono le tecniche e le tradizioni strutturali a causa delle caratteristiche culturali, degli stati sociali, delle fedi o del modo di vivere dei turchi. I principi usati mentre questi costituiscono sono stati sempre gli stessi di quelli suoi contemporanei. Potremmo eliminarli gli articoli in seguito:

1.5.1. Il principio della concordanza alla vita, alla natura e all'ambiente

Le case sono formate con armonia dell'ambiente e natura senza combattere. È stato progettato pensando non solo agli esseri umani ma anche a quelli dell'ambiente.

Disegno 31: La porta dell'ingresso ha 3 funzioni: 6 cavalli possono entrare da 2 parti della porta, gli uomini possono entrare da una parte della porta, ed anche dalla piccola parte superiore della porta i gatti possono entrare.

Disegno 32: La casa dell'uccello /Darphane-a İstanbul

Grazia alla concordanza all'ambiente e alla natura serve l'eco-energia. Per esempio, le case guardano le forge del sole, il luogo da abitare si situa sempre al mezzo della casa, essere aperti o chiusi sono sulla base del clima, rendere l'equilibrio di luminoso e mezza-luminoso.

Gli insediamenti sono regolati completamente secondo la topografia. Il piano dell'ingresso è formato secondo alla forma e l'altezza della strada.

Disegno 33: A Kula, adatto alla strada di sotto, edifici annessi geometrici

Le case non si guardano, non ostacolano i propri raggi di sole o l'aria.

1.5.2. il principio del realismo e razionalismo

Nelle case, avendo le possibilità, si può ottenere l'equilibrio delle richieste. Nessun'attrezzatura si può utilizzare al posto di un altro, anzi non si assomigliare un altro. Ha l'obiettivo di una soluzione cui può arrivare facilmente.

1.5.3. Il principio dell'armonia dell'interno-esterno

Il progetto comincia dall'interno. Prima si analizzano le funzioni internali poi si rende lo sviluppo verso esterno.

1.5.4. il principio dell'armonia dell'esterno-interno

La semplicità nelle case è il risultato della caratteristica dell'armonia dell'esterno-interno. Poter leggere dentro guardando da fuori.

1.5.5. il principio della frugalità

Le attrezzature usate nella costruzione non derivano solo dal razionalismo ma anche dalla fragilità. Per esempio, non esiste uno spazio chiuso o non si usa tutto il giorno. Non si consuma nemmeno una pioggia.

Disegno 37: La casa di Misistireli, ad Antalya. Non si consuma una pioggia, un tubo fatto di tela riempie al magazzino della casa.

In qualche posto non lascia nell'aria senza consumare il fumo uscito dalla ciminiera. Ad esempio: per conservare il calore all'ultimo piano, tra il soffitto e il tetto, fornire il passo di qua si forma un cuscino d'aria.

Disegno 38: "İzmir". I bovindi delle case sono la sorgo del calore in inverno, in estate sono isolanti

1.5.6.il principio dei metodi di costruire

L'obiettivo é sempre arrivare alla soluzione più intelligente. Per questo si profitta dalla natura e dall'ambiente.

1.5.7.il principio della misura

Quasi tutte le misure delle costruzioni degli spazi escono delle misure umane. Per esempio; i piani invernali costruiscono tale che la mano non arrivi al soffitto. (Le Corbusier) Le finestre nella regione di Bodrum sono larghe di tre spanne e alte di 5 spanne (la misura d'oro)

Il manico dell'ascia é lunga di un piede. Le porte sono larghe di 5 asce e alte 8 scie.

1.5.8. Il principio dell'uso delle attrezzature compatibile all'ambiente

Si scelgono le attrezzature più compatibili all'ambiente. Per esempio, nella costrizione delle case di Mardin si é utilizzata la pietra gialla che si trova a Mardin. .

1.5.9.il principio della flessibilità

É uno dei principi più importanti. Le case diventano grandi uno a uno rispetto alla crescita delle famiglie. Oppure si possono dividere dopo. Questa situazione si realizza grazie alla flessibilità della costruzione e dell'uso.

Disegno 39: la casa di Hüseyin Faraş ,ad Antalya.Pur crescendo le famiglie si aggiungono le nuove camere, la "sofa" di fianco, la "sofa" U, la "sofa" L si può allargare. Servono alla famiglia dopo, dividendo in due.

1.6. I DETERMINANTI DELLA FORMA DÌ CASA TURCA

Mentre si faceva la ricerca degli alloggi si é chiarito, che la casa mediterranea era diversa i quella di Mar Nero, anche la casa di mare era diversa quella normale. Gli elementi che li rendono diversi sono pure diversi. Per capire le case si dovrebbe conoscere tali elementi. Secondo le ricerche di Altman la costruzione della forma d'abitazione sono basati su 3 elementi: Questi è : i determinanti naturali, i determinanti culturali e i determinanti sociali. Si dovrebbe analizzare questi uno a uno. La risorsa naturale che la geografia ci serve e la possibilità della materiale sono i determinanti naturali; il senso e la funziona dell'abitazione, l'ambiente e l'uso dello spazio sono i determinanti culturali e i gruppi umani, le culture della struttura, la vita della famiglia ETC sono i determinanti sociali (schema 2)

Schema 2: I determinanti della forma d'abitazione

Analizziamo la casa turca secondo questo schema di Altman.

1.6.1.I determinanti Naturali

Il clima, i terremoti, e i materiali sono i determinanti naturali della casa turca.

In Anatolia vediamo la differenza del micro clima e la precipitazione tra il nord e il sud, tra l'interno e l'esterno a causa dei motivi topografici pero sebbene questo fatto, le differenze siano tra le camere e gli spazi collettivi. In case si sono progettati gli spazi invernali e quelli estivi. Per esempio, in inverno si é preparato uno spazio nel mezzo-piano con le finestrine e cosi lo spazio rimane caldo .In alcuni parti, invece, non prendono precauzioni strutturali e abitano in due case: invernale e d'estate.

Anatolia é nella zona di terremoto. Nella storia, ha vissuto i grandi terremoti che avevano fatto le grandi rovine e fa ricostruire. Per questo motivo, diremmo che la struttura di legno si usa di spesso . Il sistema é più sicuro , più flessibile e leggero.

Il legno é il materiale più usato nelle case turche. In tutte le parti d'Anatolia ci incontriamo con il legno e direi che il legno é, il materiale principale della casa turca. L'altro é la pietra che si trova dappertutto. I materiali di riempire possono essere la pietra, il laterizio, o il fango . Il

principio di scegliere il più vicino a materiale è valido in questo punto. Quale si può fornire più vicino più convenienti lo è usato.

(Irwin Altman: American Psychologist works social psychology and environmental psychology.)

1.6.2. I determinanti culturali

La funzione e la definizione principale della casa turca, l'uso dell'ambiente e dello spazio, il punto di vista e lo stile della vita sono i determinanti culturali.

Nell'ottomano la casa, la villa, il padiglione, la casa nel mare, il piccolo palazzo si usa nel senso di abitazione civile. Per tutti questi noi definiamo "casa" nel senso generale. Però questi termini sono stati definiti secondo ai loro propri, ai propri posti, e alle proprie misure. Si chiamano in diversi sensi in ogni zona nei diversi tempi. Per esempio la villa nel XVII secolo erano i posti che davano agli impiegati presso lo stato. Nei tempi seguiti la villa è cominciata a essere usata come un'abitazione. Le ville erano le case grandi.

La funzione delle case era ricoverarsi e vivere. Tuttavia c'erano anche le funzioni diverse intorno ai bisogni di chi viveva. Per esempio, qualche casa aveva il giardino, il magazzino, la cantina etc. Avevano altre funzioni nel senso che per fornire i bisogni i quali vivono in casa,.

Nell'uso dell'ambiente e dello spazio di casa turca ha gli effetti come l'intimità, lo spazio privato, e lo spazio d'egemonia. Le case sono aperte dall'interno all'esterno ma chiuse dall'esterno all'interno. Questo fatto le rende conservare intimità. Per esempio dalla strada si vedono solo le pareti del giardino. Ma, c'è un elemento "cumba" per vedere fuori dalla casa. Nella casa turca, ci sono 2 posti diversi per gli uomini e per le donne: "Haremlik" e "selamlık". Questi sono i posti privati per donne e uomini. Nello stesso tempo ogni coppia sposata hanno loro propria camera. Queste camere sono considerate una piccola casa in cui si mangia, si beve si veste si sede etc.

Il modo di vivere della donna, dell'uomo dei bambini è tutto diverso. Tutti fanno le proprie attività secondo il loro stato. Per esempio gli uomini, la mattina, escono da casa e vanno al lavoro mentre le donne restano a casa a sbrigare le faccende. Gli anziani, invece, non fanno tante cose. C'è una disuguaglianza tra uomini e donne a causa del livello basso dell'educazione e delle tradizioni e della religione. Non è considerato appropriato che le donne vadano a scuola o al lavoro o escano dalla casa. Ecco perché le case sono chiuse all'esterno.

1.6.3. I DETERMINANTI SOCIALI

La struttura di famiglia di parente e quella di società, e interazione tra questi, lo stato di famiglia sono i determinanti sociali.

Il concetto della famiglia è importante. Le famiglie sono spesso grandi. Ecco perché le case hanno molte camere o sono le case gemelle. C'è una gerarchia dentro la famiglia intorno alle tradizioni e si sente il suo effetto a casa. Per esempio il figlio più grande quando si sposa si dà la camera più grande della casa, gli uomini devono lavorare e le donne devono sbrigare le faccende. La misura delle case cambia sul piano del livello del reddito.

La struttura della società ottomana è pure larga quanto quella di famiglia. Siccome la diffusione nella terra larga ci sono tanti gruppi etnici. Le lingue e le religioni di questi gruppi sono diverse. Col tempo si sono lasciati influenzare. Ogni gruppo etnico aveva usato il modo dell'altro gruppo nella stessa zona o nella diversa zona. I gruppi etnici erano legati tra loro e per questo hanno vissuto insieme. Ad esempio a Mardin, la solita casa si vede per diversi gruppi religiosi (musulmani, cristiani, ebrei) per diversi gruppi etnici (Arabi, turchi, curdi) nello stesso tempo.

1.7. perché LA CASA TRADIZIONALE TURCA NON È VISSUTA FINO AD OGGI?

La casa turca tradizionale è scomparsa a causa di molti fattori: sociale, culturale, economico, ambientale e atmosferico (es. Cappadocia) ecc. anche se esistono istituzioni, tipo Lega Ambiente in Italia, che cercano di proteggere e difendere siti e insediamenti antichi.

Bibliographia

Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.

Cesari,M.Maurice, La città del levante- civiltà urbana e architettura sotto gli ottomani nei secoli XVIII-XIX ,İstanbul,Yapı kredi Yayınları,1999,ISBN:975-363-712-8.

Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6

Yürekli, Hülya;Yürekli,Ferhan, The Turkish House A Concise Re-evaluation, İstanbul, Yem Yayın,2007, ISBN:975-8599-59-3.

Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.

Gür,Şengül Öymen, Konut Kültürü-Doğu Karadeniz Örneğinde, İstanbul, YEM Yayın, 2000, ISBN:975-7438-91-X.

Cesari,M.Maurice, La Città Dalle Molte culture'architettura nel Mediterraneo orientale,

Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992.

Akın,Nur. Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları, İstanbul, Literatür Yayınları, 2001.

Barillari Diana,Godoli Ezio; İstanbul 1900 Architettura e interni Art Nouveau; borge S. Croce,1996. ISBN: 88-8030-006-7.

Testi di Vera Comoli, Afife Batur, Nur Akin e Z. Ayse Akyil. ; Storia e restauro del liberty in Turchia; Politecnico Di Torino,2007.ISBN: 88-7661-687-X

Tanyeli,Uğur.Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, Yapı,33, 1979. Pg:29-42.

<http://www.freewebs.com/turkev/index.htm>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_yap%C4%B1_gelene%C4%9Fi

5 L'informazione dello spazio e della costruzione della casa turca tradizionale

5.1 Leggere il piano della casa e le varie del piano

5.1.1 La casa con "sofa" esterna

5.1.2 La casa con "sofa" interna

5.1.3 La casa senza "sofa"

5.1.4 La casa con "sofa" media

5.2 Le caratteristiche dello spazio

5.2.1 Gli elementi principali

5.2.2 Gli elementi di secondo grado

5.3 Gli elementi strutturali dello spazio

5.3.1 Il muro

5.3.2 Il pavimento

5.3.3 Il soffitto

5.3.4 Il tetto

5.3.5 La finestra

5.3.6 La porta

5.3.7 Il bovindo

5.4 Gli elementi attrezzatura dello spazio

5.4.1 Gli Armadi

5.4.2 I divani

5.4.3 Gli Ornamenti

5.4.4 I forni

5.5 I metodi

5.5.1 I metodi di progettazione

5.5.2 I metodi della costruzione

5.6 L'uso del materiale

2.L'INFORMAZIONE SPAZIALE E STRUTTURALE DELLA CASA TURCA

La casa turca tradizionale è scomparsa a causa di molti fattori: sociale, culturale, economico, ambientale e atmosferico (es. Cappadocia) ecc. anche se esistono istituzioni, tipo Lega Ambiente in Italia, che cercano di proteggere e difendere siti e insediamenti antichi.

Per concepire le caratteristiche spaziali e strutturali si devono analizzare con un'osservazione fuori. Per questo, lo schema che individua le caratteristiche tipologiche è nel senso dell'interfaccia tra osservatore e la struttura. Mentre si analizzano queste interfacce uno a uno, raggiungiamo tutti i dettagli dell'informazione spaziale e strutturale; leggere il piano, le caratteristiche dello spazio, gli elementi strutturali e attrezzatura, la progettazione, i metodi di costruzione, l'uso del materiale sono le informazioni spaziali e strutturali.

Disegno 0.1. Lo schema del progetto dell'interfaccia per casa turca

2.1.LEGGERE IL PIANO

La casa turca tradizionale in genere ha un piano. In campagna si è situati dentro il giardino in forma di un solo piano, mentre in centro hanno 2-3 piani. Nelle case che hanno 2-3 piani, il piano principale è unica: il piano superiore. Perché si devono sfruttare l'aria, il sole e il panorama. Nel piano superiore ci sono i sofa e le camere. Nel piano terreno c'è l'ingresso, la cucina la casa del lavoro, il magazzino, la cantina, la scuderia. Il passo tra questi si costruisce dentro la casa o del giardino. In qualche casa c'è un mezzo piano tra il terreno e il piano di vivere. Nelle prime costruzioni siccome l'isolazione è facile nel mezzo piano, il mezzo piano si usa come il piano invernale. In seguito tale piano mezzo si è usato in tutte le case. Nel piano invernale ci sono "Haremlik" e selamlık ed anche la camera principale.

Il piano in casa turca è formato le camere ordinando dintorno, il sofa. I sofa cambiano secondo il loro posto e il loro uso. Questo cambiamento è fatto uscire i tipi del piano. La classificazione dei tipi del piano è stata fatta da "Sedat Hakki Eldem²" e "Dogan Kuban¹".

Disegno zero: Lo schema di casa turca di "doğan kuban".

Secondo questa classificazione la casa turca ha quattro tipi di piano.

- La casa con "sofa³" esterno
- La casa con "sofa" interno
- La casa senza "sofa"
- La casa con il "sofa" media

2.1.1. IL TIPO DÌ PIANO SENZA "SOFA"

È uno dei tipi più primitivi della casa turca. Per motivi economici, fu usato spesso in centro, il sud o la parte dell'est. Non si vede mai a "Istanbul". Invece del sofa c'è il giardino o il cortile. Non c'è un collegamento tra le camere. Si entrano in camere da fuori. Siccome il numero delle camere è molto si potrebbe trovare un "eyvan⁴" tra le camere.

Disegno 1: la casa di Hacı Kadir, a "Konya".

Disegno 2: la spiegazione con lo schema del piano senza sofa

2.1.2. IL TIPO DÌ PIANO CON "SOFA" ESTERNO

È il secondo dei tipi di piano. In campagna dell'Anatolia fu usato nelle case con giardino o con cortile. L'interazione tra le camere si fa con uno spazio in comune che si chiama "sofa". Le 3 facciate di tale tipo di sofa è aperto verso fuori. Sofa fu usato come convivere o sedersi

soprattutto in mesi estivi. Questo tipo fu usato fino a XIX secolo. Non c'è una simmetria in questo tipo di piano senza sofa e ce ne sono le varie.

Disegno 3 :La spiegazione con lo schema del tipo di piano con sofa esterno e le sue varie

A. Il tipo di piano con sofa di fianco esterno : Le camere si sono ordinate accanto al sofa .

Disegno 4: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di "Akşehir",a Konya.

Disegno 5: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di "Bisçeviç",in Bosnia.

B. Il tipo di piano con sofa "L" esterno : Le camere sono attaccate nei due lati di sofa. Si chiama L perché loro sono in forma di "L".

Disegno 6:il tipo di piano con sofa "L",la casa di "Tekelioğlu", ad Antalya

Disegno7: il tipo di piano con sofa "L",la casa di "Kestaneciler", ad Antalya

C. Il tipo di piano con sofa"U" esterno : Le camere si trovano in 3 parti del sofa .

Disegno 8: Il tipo di piano con sofa"U" esterno,La casa di "Hacı Ömer Ağa",ad Antalya.

Disegno 9: Il tipo di piano con sofa"U" esterno,La casa di "Çakır Ağa",a İzmir.

2.1.3.IL TIPO CON SOFA INTERNO

Questo é il piano più comune della casa turca. Tale fu usato in ogni clima in Anatolia e in Rumelia . é stato preferito soprattutto in centro. In questo tipo si vedono le camere sono ordinate in 2 parti del sofa e gli altri 2 parti guardano la strada o il giardino. E così il sofa che é il luogo di vivere insieme é stato svolto verso la strada di sole e panoramico. L'interazione tra le camere é provvisto dentro la struttura. Generalmente fu implicata la simmetria e ce ne sono le varie.

Disegno 10: la spiegazione con lo schema del tipo con sofa interno.

Disegno 11: Il tipo con sofa interno,La casa di "Hamambaşı",Hasköy,a İstanbul.

Disegno 12: Il tipo con sofa interno,Lo yalı di "Çürüksu",Üsküdar,a İstanbul.

2.1.4.IL TIPO DÌ PIANO CON SOFA MEDIO

Questo é l'ultimo che fu implicato tra gli altri. Nel XVIII e XIX secolo a İstanbul, questo tipo fu usato in case come il palazzo, il padiglione etc. In genere il tipo di piano é in forma di quadrato o rettangolare. Il sofa essendo in mezzo, le camere sono quadrate in 4 parti. In 4 angoli di casa ci sono 4 camere , gli spazi di servizi come la cantina, la cucina le scale si trovano tra le camere.

La forma del sofa, prima era rettangolare, é poi stato formato in ottoganele, multilobe, ovale o elisso.

Disegno 13: la spiegazione con lo schema del tipo con sofa medio.

Disegno 14: Il tipo con sofa medio,Lo yalı di "Sadullah paşa",a İstanbul.

Disegno 15: Il tipo con sofa medio,Lo yalı di "Sadullah paşa",a İstanbul.

2.2. LE CARATTERISTICHE DELLO SPAZIO

La casa turca in genere è in 2 piani. Il piano dell'ingresso è del servizio, il piano superiore è da vivere. Il piano dell'ingresso contiene i pavimenti bagnati, la cantina e i magazzini .

In qualche casa c'è un piano invernale tra questi 2 piani. I ricchi hanno 2 case: la casa invernale e quella d'estate. Le persone con una casa hanno un piano invernale . in seguito questa soluzione fu usata in ogni casa. L'altezza di questo piano sarebbe 2.20 o 2.35. Cioè è tale alto che la mano della proprietà non tocchi al soffitto. Le pareti hanno lo stesso spessore con il piano dell'ingresso, le finestre sono più piccole di quelle del piano superiore. E così sono più sicuri. Il piano è quanto grande come quello d'ingresso.

Il piano superiore è il piano principale in cui ci sono le camere e il sofa. Questo piano ha un certo schema di piano (come Dogan Kuban mette in luce) e questo ci rende capire l'ordine della relazione tra il piccolo e quello più sviluppato del piano di vivere. Questo piano è più grande rispetto a quello ingresso o invernale. Le camere hanno gli edifici annessi .

Lo 'konak" di Sandıkoğlu che si trova a Birgi , è un esempio della casa turca tradizionale. La mostra degli spazi su questo esempio.

Designo 16:La casa di "Sandıkoğlu" ,a Birgi.

- A. la pianta
- B. il primo piano
- C. il piano per la stagione dell'inverno
- D. il piano terra
- E. La sezione
- F. la Facciata principale
- G. la facciata retro

2.2.1. ELEMENTI PRINCIPALI

Nel piano di vivere nelle case turche ha 2 spazi principali. Questi sono le camere e il luogo di vivere tra le camere che si chiama "sofa".

LA CAMERA

Gli elementi più importanti degli spazi sono le camere. Nelle camere che si è considera come piccole case, si fanno tutte le attività vitale.

Nell'ordine della camera si vedono le assomiglianze, l'ordine della tenda dai tempi nomadi dei turchi. Come se la tenda è, un posto in cui si fa tutto anche la camera ha lo stesso senso. Non solo da parte del loro soma anche da parte del piano vediamo le assomiglianze tra queste due strutture. .

I piani della camera sono spesso in quadrati o rettangolari. Il numero delle camere dipende dal numero delle persone che abitano in casa. Una delle camere si è individuata dagli altri con la sua misura o con la sua situazione. Questa camera è la camera principale, è più vecchia delle altre.

La camera è lo spazio più isolato da fuori. La camera ha una certa forma e gli elementi. Ha un ordine da realizzare tutte le attività come sedersi, riposarsi e nello stesso tempo da conservare l'intimità . ogni camera si apre un sofa che è un posto in comune. La porta che passa dal sofa alla camera si apre sempre dall'angolo della camera. La porta della camera non si apre tale che noi vediamo subito lo spazio. Quando si apre la porta c'è una parente oppure si entra nella camera tramite un armadio .La camera si divide in due parti. La parte

cui si passa con l'apertura della porta si chiama "seki alti"⁵ e l'altra che un'alta di una scalina si chiama "seki"⁶. Sekialti é come un corridoio lungo e fino a cui fianco ce un armadio . Quest'armadio ha le parti che hanno le funzioni diverse. All'inizio dell'armadio ce un bagno da lavarsi. Accanto al bagno ce un contenitore in cui ci sono le trapunte. Sotto questo contenitore c'è una parte in cui si mettono i legni. Accanto a questo contenitore di trapunte ci sono gli scaffali aperti o chiusi. Nella parte più vicina alla porta ci sono le tazze e le lamprede. Qui ci sono tutte le attivate quotidiane. Il pavimento e il soffitto di questa parte sono coperti con il legno su cui le persone che entrano in camera si tolgono le scarpe .

"Seki" si distingue dal "Seriali" con una scalina o ringhiera. In seki una parete significa una parete del focolare. Il focolare sia riscalda la camera sia, fa circolazione d'aria. Accanto al focolare ce un armadio aperto o chiuso in cui ci sono dei fiammiferi e lampade. In "Seki", oltre al focolare c'è "sedir"⁷ (sedie) che é bassa e sotto sedir ci sono gli armadi chiusi .

Sulla parete della camera c'è uno scaffale alto di 200 p 220 cm. Qui ci sono i piatti di rame o ceramica. Sotto gli scaffali ci sono le finestre da cui le persone possono guardare fuori. Queste finestre guardano il giardino o la strada. Sopra gli scaffali ci sono le finestre con la vetro colorata per cui si rende la luce della camera. L'ultimo punto orizzontale della camera é stato decorato con il legno e diversi figurei. Anche se il pavimento della camera é coperta di legno, sopra é completamente coperto con il tappeto.

Siccome la camera é stata progettata per usare per 24 ore, non ci sono molti oggetti e per questo diremmo che la camera turca é economica.

La camera é accogliente con il suo soffitto decorato con le figure e gli ornamenti, con le coperte sul "sedir", con i tappeti.

Disegno 17: Gli esempi dei piani della camera ,di sinistra la casa di "semaki" ,Bursa. Di destra La casa di " Beki Bey" ,a Burdur.

Disegno 18:La camera barocca , Lo "konak"⁸ Hadımoglu,a Çanakkale.

Disegno 19: "Seki alti" ,il focolare e le finestre di cima,La casa di "Beyoğlu" , a Kula.

Disegno 20: L'ingresso della camera, "seki alti", armadio e soffitto,La casa di "palanduzlar" ,a Kula.

Disegno 21: "Seki", "sedir" e le finestre, casa di "Svrzin" ,in Sarajevo.

Disegno 22: Gli elementi di attività nella casa turca.

Disegno 22a:le attività nella camera che é l'unita di vivere di casa turca ,la casa di "emirhocazade ahmet bey evi",a Safranbolu.

Disegno 22 b: lo schema del piano della camera che é l'unita di vivere di casa turca ,La casa di "emirhocazade ahmet bey",a Safranbolu.

IL "SOFA"

É una caratteristica della casa turca . é, uno spazio che si trova tra le camere . l'uso del sofa in diversi parte provvede che i diversi tipi escono.

Tutte le camere si aprono al sofa , le scale che cominciano dal piano di sotto, finiscono qui il posto in comune. Perciò, qui é il posto della circolazione per la casa turca. Ma inoltre é un luogo da vivere e abitare.

Tutto il posto oltre ai posti di sedersi ci sono gli angoli da sedersi. Questi angoli sono diversi dipende da case.

In alcuni tipi di sofa ce una facciata tutta aperta che si chiama "hayat"⁹. Si usa in genere in clima calda.

Disegno 23: "Hayat", la casa di "samaki", a yenişehir.

Disegno 24: "Hayat" , nella natura ,a Mugla.

Disegno 25, Passare dall'ingresso a "hayat" con le scale, "Hayat", a Muğla.

Disegno 26: "Sofa" medio ,la casa di "asmazlar sehir", a Safranbolu.

Disegno 27: "Sofa" e ingressi della camera ,la casa di "Hacı memişler", a Safranbolu.

Disegno 28: l'apparenza del "sofa" ,la casa di "Gökcüoğlu", a Safranbolu.

Disegno 29: "Sofa" e le scale che salgono a "sofa", La casa di "temekoglu", a Safranbolu.

2.2.2. GLI ELEMENTI DI SECONDO GRADO

I VOLUMI BAGNATI (la cucina, il bagno.)

Nella casa turca tradizionale é stato un problema con l'acqua pulita nella cucina, in bagno. Non é arrivata l'acqua pulita perche non c'era una rete d'acqua nemmeno il materiale d'impianto. Non era possibile far salire l'acqua soprattutto al piano superiore. La casa ha un pozzo o una fontana e si forniva l'acqua di questi fonti.

L'impianto d'acqua sporca non é stato un problema come quello d'acqua fredda. Perche tramite i tubi fatti di terra l'acqua sporca si poteva fornire al piano superiore. .

Non esiste un ordine sviluppato della cucina. Per cucinare si può utilizzare qualunque camera. Questo fatto é una caratteristica in comune delle case turche e é perché deriva dai tempi nomadi. I piatti sono nell'armadio. I frutti e le verdure si lavano sia in giardino o in un grande contenitore si lavano insieme. Gli alimentari non si conservano in cucina, la cantina funziona per questo. Gli alimentari cucinano in forni in questa stanza o in quali che si trovano in giardino.

I bagni sono divisi in due parti. La prima parte é l'ingresso del bagno. Qui ce un banco di legno per lavarsi le mani. Si passa alla seconda parte tramite una porta. In questa parte il pavimento é coperto con un tappeto e ce un buco in forma di triangolo.

Nella camera ce un bagno per lavarsi. A casa si lava in genere qui. Nelle case più grandi ci sono i bagni caldi che si chiamano "hamam"¹⁰.

Disegno 30: la cucina di casa di fango, a Dinar

Disegno 31: la cucina ,la casa di "gökcüoğlu" ,a Safranbolu.

Disegno 32: dentro un armadio, la cucina della casa di "Gökcüoğlu", a Safranbolu.

Disegno 33: wc e il posto per lavarsi ,la casa di "Gökcüoğlu", a Safranbolu.

Disegno 34: L'apparenza dall'esterno e dall'interno di un "hamam" con cupola dentro una casa ,lo "konak" Hadimoğlu ,a Çanakkale.

LE SCALE

Nelle case con sofa fuori, le scale sono fuori e in posizione parallela al sofa. Queste scale hanno unica braccia e senza pianerottolo. I suoi posti sono variabili in sofa .

Poi nelle case on sofa esterno e interno, le scale sono dentro le case e diventano importanti. In queste case vennero utilizzato diverse scali. Soprattutto nel XIX secolo la forma delle scale, il corrimano sono diventati il tesoro della casa .

Le scale sono di legno secondo la posizione della casa.

Disegno 35: Le scale escono dal giardino a "hayat", ad Antalya.

Disegno 36: Le scale escono dal piano invernale al "sofa" , a Bursa.

LA SCUDERIA, IL FIENILE, LA CANTINA

Queste unita sono i servizi che si trovano al piano dell'ingresso. Siccome la gente in Anatolia si occupava con l'agricoltura e la pastorizia, in loro casa si trovano tale unita.

La scuderia é in casa ma ha un ingresso anche dal giardino. Il posto dove si trova la mucca é di legno; il posto dove si trova l'asino é di terra. Con le finestre senza vetro la scuderia si é illuminista e si ventila con.

Se ce solo un animale in casa, il fienile si trova accanto proprio alla scuderia. Se ce più di un animale in casa si costruisce un altro fienile.

Il magazzino é le scatole che si trovano nell'ingresso. Si divide in due. La prima parte é alta come umano . la seconda parte é alta di 60-70 cm. Dentro i magazzini ci sono i comportamenti e sopra ce una coperta. Si mettono gli alimentari secchi dentro. É alta dalla terra finche non bagni.

La cantina, invece, é vicina alla cucina. Dintorno ci sono gli scaffali e gli armadi. Si conservano qui gli generi alimentari per la cucina.

Disegno 37: la cantina e il magazzino, La casa di kabakçılar ,a Kastamonu.

Disegno 38: l'apparenza della cantina ,La casa di Hacı hüseyinler, a Safranbolu.

Disegno 39: Il disegno del magazzino

2.3. GLI ELEMENTI STRUTTURALI DELLO SPAZIO

Questi elementi sono le pareti, il soffitto, il pavimento, il tetto, la porta, le finestre, "cumba11" e la facciata.

2.3.1. LE PARETI

Le pareti dell'ingresso sono di concentramento di pietra. Pero sono sempre in asse di legno e i piloni appoggiano. Lo spessore delle pareti é 60-80 cm. Gli assi di legno sono messi con la distanza di 100-150 metri. La facciata é in genere senza stucco. In alcune parti si sono messi le fratture di laterizi fra rifiniture di pietra .

L'altro materiale che si usa nella costruzione delle pareti é il fango. In queste pareti ci sono gli assi di legno pero le pareti sono con stucco. Le pareti dell'ingresso sono resistenti perche non hanno le finestre.

Le pareti del piano superiore, prima del XVII secolo , con tre facciate di concentramento gli edifici annessi delle facciate sono poche. I tempi dopo il XVII secolo, gli assi di legno si vedono più forti ma gli spessori delle pareti diventano più sottili. Sono sula facciata dove si trova la parete del focolare é più spesso di concentramento.

Per le pareti interne, invece, si usa il fango che rende l'isolazione, la superficie sono sbronze.

Nelle coste e nelle foreste la parete esterna era coperta di legno. Quest'uso è stato famoso dopo il XVIII secolo.

2.3.2.I SOFFITTI

I soffitti non hanno una funzione ma sono importanti dal punto di apparenza. Cioè la funzione visuale.

Siccome il piano della camera è quadrato o rettangolare, anche il piano del soffitto è quadrato, nei piani rettangolari il soffitto si divide e diventa il rettangolo.

La progettazione della soffitta di casa turca è in armonia con quella dentro della camera. Il concetto dell'ambiente riflette direttamente al soffitto. Per esempio, il soffitto della parte "seki" più importante della camera è la parte più efficiente del soffitto della camera. Il soffitto della parte "Seki alti" è più basso e più modesto. Il pavimento del Sekiali si è considerato un completo.

Dipendendo dall'importanza della camera, il soffitto si forma. Se l'ordine della costruzione è formato con qualunque rivestimento, si chiama "il soffitto senza rivestimento" se si è formato secondo le tradizioni si chiama "il soffitto con rivestimento".

Disegno 40: la tendenza al rettangolo del rivestimento del soffitto

Disegno 41: il soffitto con e senza rivestimento

Disegno 42: il rivestimento composto dai rettangolari uno dentro uno, le case ottomane .

Disegno 43: il soffitto con cupola , la casa di "kanatsoulis" ,in Grecia

Disegno 44: il soffitto classico ottomano, la casa di "Muradiye" ,a Bursa.

Disegno 45: la costruzione delle superfici del rivestimento del soffitto della casa turca,

A. la struttura del soffitto,b. la struttura del soffitto e il suo di pavimento.

2.3.3.I PAVIMENTI

Analizzando gli elementi del rivestimento sopra e sotto della casa turca, s'incontra con un concetto contrario. Il rivestimento del soffitto è tanto decorato quanto il pavimento è modesto. Questa caratteristica era influenzata nei tempi di nomadi. Si considera che questo principio influenzi il rivestimento superiore e di sotto della camera Seconda la credenza del nomade " sopra cielo sotto terra".

Il pavimento sia la forma sì l'uso del materiale non cambia niente nei principi esistenziali.

Nella costruzione della camera si usano trasportati mettendo la terra tra i legni del rivestimento.

L'uso del tappeto sui rivestimenti rende la camera più accogliente.

Nella progettazione della camera turca, la differenza nelle parti "seki" e "Sekiali" . Il pavimento del "seki" si bassa, si alza, cambia il suo materiale e la sua importanza.

Il rivestimento di legno del pavimento e il tappeto sopra si forma la coperta di sotto. La coperta di sotto è tutto. Si sede, si sdraia insomma si vive sulla coperta.

Disegno 46: la struttura del pavimento con scheltone di legno e terra

Disegno 46: il pavimento fatto con legni ,la casa di "Asmazlar" a Kastamonu.

Disegno 47: il dettaglio del pavimento di legno .

2.3.4.IL TETTO

Il tetto protegge la casa contro la pioggia, il sole, la neve con le sue propaggine che sono "frangia".

Nella casa turca si vedono due tipi del tetto .

A. i tetti pianeggianti di terra

B. i tetti pendenti di legno coperti con le tegole turche

I tetti pianeggianti di legna si situano sulle travi rotondi di legno. Tra le travi di legno si usa la terra.

I tetti pendenti di legno coperti con le tegole turche é più diffusi tra le case turche tradizionali . la struttura del soffitto é di legno.

Fu usato il displuvio di 18-20 gradi con 2 o 4 pendenti . I tetti sono coperti con le tegole con le scanalature . le tegole usate sopra e sotto sono nelle stesse misure .

Non ce una casa senza frangia. Le frange sono larghe di 40-150 cm secondo la forma della facciata. Non esiste un rivestimento sotto la frangia. Si vedono il puntone, il monaco e il rivestimento sotto le tegole o le tegole.

Per salire alla soffitta ci sono le scale. Nella soffitta c'é una camera in forma di triangolo prisma che si chiama " kuzgunluk" e tale si usa per seccare i frutti e le verdure .

Disegno 49: la costruzione del tetto con 4 pendenti, ad Antalya.

Disegno 50: la forma della frangia secondo la forma di cumba , la casa di "Saraçlar" ,ad Akçasu.

Disegno 51: un esempio del tetto con frontone, la casa di "Arap hacılar" ,a Safranbolu.

Disegno 52: il metodo della costruzione della frangia , la casa di "Hacı Radila" ,a Safranbolu.

Disegno 53:Il tetto pianeggiato , si usa pure come una terrazza, a Mardin.

Disegno 54: un esempio del tetto pianeggiato ,a Bodrum.

Disegno 55:un esempio diverso, il tetto conico ,a Harran.

Disegno 56: "Kırlangiç catı¹²",a Erzurum.

2.3.5.LE FINESTRE

Nella casa turca, le finestre provvedono l'interazione tra l'interno e l'esterno della casa. Le finestre cambiano dipende dalla posizione delle camere .

Nei piani dell'ingresso vediamo soprattutto le pareti senza finestra. Nella casa che ha le finestre nei piani dell'ingresso, invece, fu usato il corrimano di ferro e di legno. Le finestre sono usate soprattutto ai piani superiore. Questo sistema fu usato lo stesso anche nelle case di legno e di pietra con le finestre che sono decorate con gli infissi secondo la loro posizione. I metodi della costruzione di casa hanno influenzato anche le finestre. Per esempio nella costruzione con le pareti spesse, nel punto del collegamento tra la parete e la finestra, fu usato il sistema di assottigliare. Generalmente tutte le finestre sono di legno e nella costruzione furono usati il cavo lungo e i tasselli di legno

I tipi usati nelle case turche sono 3. Le finestre rettangolari che si trovano ai piani, le finestre della cima e quelle di cumba.

Nella casa turca, il tipo della finestra normale é rettangolare. La relazione tra la larghezza e l'altezza é $\frac{1}{2}$, la larghezza non é piú dei 100 Cm sono usati anche diversi pannelli della finestra. Mentre prima si utilizzavano quelle con 2 pannelli, dopo si sono usate quelle con scorrevole .

L'altezza delle finestre dalla terra é tale che le persone che si sedano su "sedir" o in piede possa vedere fuori . Il dorso della sedia arriva fino al livello della finestra.

Le finestre usate nella casa in Anatolia, hanno avuto diverse soluzioni secondo la posizione particolare di quella costruzione. Un motivo di questo fatto é il clima. Per esempio, nelle zone del clima duro si costituiscono i pannelli dentro i pannelli della finestra .

Il lucernario viene usato nelle case piú alte del normale, nelle parti rettangolari normali. Queste finestre sono gli elementi per illuminarsi, decorazione e colorare. Le finestre di sotto e i lucernari sono contrarie. Le finestre di sotto sono tanto modeste quanto i lucernari sono accurate.

L'altro tipo di finestre é la finestra laterale. Queste sono usate dentro cumba. Anche se le sue misure e le sue forme sono come quel normale rettangolari, le finestre sono piú strette perché non ci entrano ai lati di cumba.

Disegno 57: La relazione tra la finestra e la parete . A,B,C la relazione tra la parete spessa e la finestra ; D,E,F implicazione del metodo di assottigliare nelle costruzioni con la parete spessa; G la relazione tra la parete sottile e la finestra.

Disegno 58: i modi di aprire la finestra nella casa turca ,A. Il pannellino che funziona perpendicolarmente ,B i pannelli con cardine perpendicolare .c. i pannelli misto

Disegno 59: il pannellino piccolo che si trova nella finestra .

Disegno 60: la finestra funziona perpendicolarmente , le case di "Mudurnu" ,a Bursa

Disegno 61: il lucernario e la finestra ,lo "konak" di Hadımoglu ,a Çanakkale.

Disegno 62: la finestra e la gabbia nelle case coperte con legno,a İstanbul.

Disegno 63: la finestra del piano invernale con sicurezza , le case di "Birgi".

Disegno 64: il lucernario , la casa di "Ahmet bey" ,a Safranbolu.

Disegno 65: il lucernario, lo scaffale, il relazione tra i pannelli grandi e la sedia

Disegno 66: le finestre di accordata con "cumba" ,la casa di "Pierre Loti" , a Plovdiv,in Bulgaria.

Disegno 67: la finestra con infissa scoto,le case di "Cumalıkızık",a Bursa.

2.3.6.LE PORTE

Nelle case turche ci sono due tipi di porta. Questi sono le porte interiori ed esteriori

Le porte esteriori

Queste sono le porte che si usano nei cortili delle case e nell'ingresso dei giardini. Siccome i proprietari si occupano con l'agricoltura e la pastorizia, le porte delle case sono con due pannelli.

Venne usato gli ottimi legnami nella costruzione della cassa e il pannello della porta nel senso della security. La porta con il pannello della porta, i legni verticali, i legni orizzontali e i chiodi di ferro sembra la porta del castello. Sulle porte vediamo una frangia da trincea. Questa frangia é coperta con le tegole. Inoltre, sulla porta dell'ingresso ce una finestra di luce senza vetro ma con una cancellata di ferro. Questo rende la luce e l'aria.

Sulla porta dell'ingresso ci sono i magli per far sentire le persone che vengono. Questi sono elementi importanti nel senso dell'arte turca. Perche questi magli sono decorati con ferro, o con bronzo o con un altro materiale secondo la loro posizione.

Le porte del cortile, invece, sono meno accurate.

Le porte interiore

Nella casa turca la questione dell'ingresso nella camera é importante. Sono state provate certe soluzioni per controllare l'ingresso nella camera. Questi soluzioni sono intorno o dentro l'armadio che si trova in camera.

La porta della camera é un elemento collegato alla camera. Per questo motiva la porta della camera é in relazione con l'ordine dell'armadio. L'armadio e la porta si sono influenzati nel senso della costruzione. Quando si apre il pannello della porta, la completezza dell'armadio si provvede.

Le porte si formano secondo la situazione economica e sociale del proprietario. Le porte irrilevanti sono con due o tre sostegni. Nelle case importanti, invece, ci sono le porte scolpite con specchio.

Strutturalmente le apparenze delle porte della camera sono diverse. La parte della camera della porta é rettangolare. La parte del sofa, invece, é coperta con l'infisso con un arco superiore .

Disegno 68: La porta esteriore , l'apparenza della casa dalla facciata , le case di "Cumalıkızık" , a Bursa.

Disegno 70: Gli esempi dei magli dei materiali diversi sono importanti nel senso dell'arte turca.

Disegno 71: il disegno tecnico di un esempio della porta di casa turca .

A. il pannello della porta ;b. La soglia ;c. La parte superiore dell'infisso con arco ;d'infisso esteriore ;e. L'infisso superiore con arco.

Disegno 72: le varie della forma della porta,a. Le porte irrilevanti,b,c: le porte importanti.

Disegno 73: l'apparenza della porta che passa dall'armadio,Hadimoğlu konak,a Çanakkale.

Disegno 74: la porta della camera all'angolo, l'apparenza dal sofa ,la casa di beyoğlu ,a Kula.

2.3.7.Lo "CUMBA"

La caratteristica più significata della casa turca é lo "cumba". Lo "Cumba" si apre sulla strada. Loro che hanno reso sia le case sia la strada diventare ricca .

Si potrebbe dire che in genere le cumba costruissero nella facciata della strada o all'angolo di giardino-strada, sono importanti;

Il PANORAMA LA LUCE E IL SOLE, le cumba hanno molte finestre. Così ce una possibilità di prendere il panorama, il sole e la luce da 3 parti.

-L'ORDINE DÌ SEDERSÌ IN MODO DIVERSO, il dentro della "Cumba" é stato progettato per sedersi. Per questo sui posti di sedersi si mettono i tappeti, i cuscini, le coperte.

L'AMBIENTE FRESCO , siccome non esiste un'isolazione sotto gli edifici annessi nel clima calda, é aperto verso i venti e chiunque si sede qui trova un ambiente fresco .

La STRADA ANIMATA , qualunque la geometria o la topografia del "cumba", la parte superiore é accorrente, grazia alla semplicità si vede da fuori.

Il RIFLESSO INTERIORE-ESTERIORE , si dice il riflettere dell'importanza dello spazio interiore verso esteriore. Per questo ci sono molte finestre.

Nelle case turche 3 tipi di "cumba" si sono usati.

1. le cumba semplici ,
2. le cumba con sopra imbarcato,
3. le cumba con pilone

Le cumba semplici sono gli edifici manesi allungando al livello del le travi fuori della costruzione in genere è in rettangolo o rotondo. Queste cumba sono 50-60 cm .

Le cumba con imbarcato sono 2 o 3 livelli. Le travi sono rettangolari e spesse. Tra le travi montate sovrapposto si mettono i legni. Le dimensioni delle Cumba al massimo 100 130 cm.

Le cumba con pilone sono più popolari. Si é usata n tutta Anatolia. Si costruisce in forma della mensola. Pero con l'intenzione della sostenga, si mettono i piloni sotto le cumba . La larghezza della cumba é più grande rispetto agli altri .

Disegno 75. le cumba semplici ,le case di "iskilip" ,a Çorum.

Disegno 76. le cumba con "bindirme" ,la casa di "akçasu" , a Tokat.

Disegno 77. la casa di "haci memişler" con pilone con "cumba" ,a Safranbolu.

Disegno 78. con lo "cumba" di pietra ,a gaziantep/a sanliurfa

Disegno 79. una strada con la casa con "cumba",a. Kariye, b. Kuzguncuk, c. Bursa.

Disegno 80. l'apparenza dall'esterno e dall'interno di un "cumba", la casa di "kececiler" , a Safranbolu.

Disegno 81. le case con "cumba", le case di "Kula"

Disegno 82. lo "cumba" di pietra all'apparenza di un piccolo balcone ,a Mardin

2.4.GLI ELEMENTI STRUTTURALI DELL'ATTREZZATURA DELLO SPAZIO

Nelle case turche serve la permanenza. La funzione della camera e gli ordini del piano si assomigliano Nello spazio interno esistono gli elementi dell'attrezzatura che provvedono quest'ordine e questa permanenza. Questi sono i focolari, gli armadi, lo scaffale, le sedie e gli ornamenti.

2.4.1.I FOCOLOCARI

I focolari sono gli elementi da riscaldare le camere. Questo elemento é unico che sporge al contrario degli altri elementi. Nelle pareti spesse mettendo i focolari dentro le pareti, questo sporgere si di munisce.

Ogni focolare ha una forma secondo sua funziona. Un altro elemento comunque é la cappa. Le cappe sono in forma diversa secondo la posizione della camera.

La costruzione del focolare si é influenzata dai principi e dalle relazioni d'ambiente. Per esempio nelle case meno accorate, i focolari sono composti dalla cima e dal posto del fuoco. Non esiste una coperta o la cappa. Nelle case più accurate, invece, é un elemento con la decorazione e con la forma. Questi sono i focolari con cornetto, i focolari con gli intagli e fiori.

I focolari con cornetti sono più vecchi degli altri. La cappa del focolare é in forma conica come un cornetto. E questo focolare é composto di 7 tranci.

I focolari con gli intagli sporgono 15-20 cm alla parallela alla cappa. Hanno gli archi decorati in forma mezza rotondo sotto la cappa.

I focolari con fiori sono stuccati di calcare o di pietra. Invece del cornetto ce una zona stuccata. La distanza della camera finisce con un arco decorato. Questi focolari ha gli effetti barocchi.

Disegno 83: le varie del focolare, l'apparenza anteriore e un focolare.

Disegno 84: un focolare con cornetto, a Kütahya.

Disegno 85: il focolare con i fiori barocchi, lo "konak" di Hadımoglu, a Çanakkale.

Disegno 86: il focolare con gli intagli, le case di "Safranbolu".

Disegno 87: un focolare semplice scavato nella parete, lo konak "Sandıkoğlu", a Birgi.

Disegno 88: il focolare con fiori, di fianco ci sono gli armadi, la casa di "şemaki", a Bursa.

2.4.1. GLI ARMADI

Sono i posti in cui si conservano gli oggetti di ogni camera, in posizione da prenderli praticamente. Sono gli armadi con le coperte di legno o con gli scaffali aperte. Dai turchi non esiste un costume degli armadi con il vetro.

Gli armadi fissi si trovano in camera nel posto che si chiama "Sekialti". Si compostano dai dipartimenti di diverse funzione che si completano tutta la camera.

-nel punto di collegamento alla parete, gli armadi ha una parte che si chiama "yunmalik". Questa parte con la profondità di 60-70-80 cm e con la larghezza di 90-100-110 cm si é individuata per lavarsi.

-accanto a yunmalik, ce una parte con 2 coperte in cui si mettono i cuscini e le coperte.

-sotto la parte della trapunta ce un posto alto di 60-70 cm per i legni.

-accanto alla parte di trapunta ci sono gli scaffali aperti e le coperte chiuse.

-anche la porta della camera si é considerata una parte degli armadi e venne usato per diverse soluzioni.

Insomma si é considera come completa con le parete, il posto da lavarsi, la parte di trapunta, la parte di legni. Anche gli armadi si sono classificati dal semplice al decorato come tutti gli altri elementi.

Disegno 89: un armadio invernale, lo "konak di Sandıkoglu", a Birgi.

Disegno 90: un armadio, il magazzino di trapunta, la casa di "Safranbolu".

Disegno 91: i tipi degli armadi secondo l'importanza delle camere.

- a. una forma semplice, adatta alla funzione. Non decorata in genere.
- b. una forma adatta alle funzioni e decorata
- c. una forma più decorata e le zone chiuse sono diminuite.

2.4.3.Lo "SEDİR"

Un posto basso da sedersi che si trova in parte "seki". la cui schiena é vicina alla finestra, Questo inquadra tutta la camera tranne il focolare.

La parte non inquadrata con " sedir" si é lasciato per il luogo in comune. . Il modello della casa, qualunque la posizione, non cambia la relazione tra il sedir e la camera, la costruzione del "sedir" é cambiata solo in posti dove cambia il clima .

Il "sedir" ha parti come la coperta e il cuscino duro .

Disegno 92: i tipi del sedir in diversi clima ,

- a. le ragioni con il clima mite ,
- b. le ragioni con il clima duro .

Disegno 93:lo "sedir" ,a Kütahya.

Disegno 94:lo "sedir", la relazione tra le finestre, le finestre di cima e il pavimento.

2.4.4.LA DECORAZIONE

La decorazione interiore nella casa turca é importante; la decorazione di pietra, di legno, di penna venne usata nelle camere e nel sofa. La decorazione di pietra venne usata nei focolari e negli armadi. Le figure erboristica, gli scritti, le figure geometriche sono fatti sul materiale di pietra. La decorazione di metallo, invece, é stato fatto sulle coperte della porta, sui soffitti sui fiori, sui chiodi grandi .

La decorazione di legno si vede molto spesso in casa. Si vedono anche la decorazione di diverse tecniche in sofa e nelle camere. Queste tecniche sono scevre, intaglia. e vennero usato nel soffitto della camera e del sofa, nell'aiuola, nell'armadio, nel focolare. Nella decorazione di legno vediamo la composizione di figure geometriche, stelle, gli alberi stilizzati, fiori .

Nella decorazione interna si vedono anche i ricami . Queste decorazioni di penna sono geometriche, delle erbe, di natura o panoramiche anche le figure umane e animali.

La decorazione di gesso si vede sulla coppa, nell'aiuola, nell'armadio, e sul soffitto. Le decorazione di ceramica si trovano nel focolare e sulla parete come i quadri.

Disegno 95: le scavi con la decorazione di legno,a. ornamento di penna , la casa di Muradiye ,a Bursa.

- b. perlustrare barocca , la casa di "palanduzlar",a Kula
- c. la decorazione nel tipo di Edirne ,la casa di "semaki",a Bursa.

Disegno 96: un focolare con la decorazione di ceramica .

Disegno 97: sopra della finestra di cima, la decorazione sulla parete ,il quadro di Istanbul,a Siesta,in Grecia.

2.5. I METODI

Nella costruzione della casa turca vennero usati i metodi diversi, la situazione di questi metodi cambia dipende dalle caratteristiche geografiche, sociali, culturali ed economiche .

2.5.1.I METODI DELLA PROGETTAZIONE

Gli elementi che costruiscono la casa turca determinano le caratteristiche delle case. Dopo che questo tipo di casa è uscito in luce venne usato lo stesso in diverse zone. Per esempio sia in una casa all'est o all'ovest vediamo lo stesso tipo di sofa. La progettazione per l'interno della casa, sia invernale sia estiva, vediamo le stesse soluzioni affinché le famiglie gran superiore vivano insieme in una casa.

Però le progettazioni non sono usate come un stereotipo. Gli elementi che hanno le stesse funzioni cambiano dipende dal loro stato dal loro posto.

Un elemento che influisce la progettazione sarebbe " la distanza dal centro culturale". I capitali dell'ottomano sono le città principali. (Istanbul,Edirne,Bursa). Il riflesso della moda della capitale non è nello stesso tempo con Anatolia .

La progettazione della casa turca si realizza secondo i certi principi con delle assomiglianze e delle differenze .

2.5.2.I METODI DELLA COSTRUZIONE

Il materiale principale della casa turca è il legno, il metodo invece è stato scelto "la struttura di legno ".nelle zone adatte questo metodo e questo material si usa. Però a causa delle differenze della zona e del clima vennero usati anche gli altri metodi. Vediamo che il dentro e i dipartimenti della casa sono uguali ma il materiale e il metodo potrebbero essere diversi.

Quattro sono le tecniche di costruzione :

- La casa con struttura di legno
- La casa di pietra
- La casa di mattone crudo
- La casa di legno con blocchi a incastro.

La casa con struttura di legno, Nella casa tipo viene usata la tecnica di riempimento con mattoni crudi, con la pietra e con la terra, l'intonaco è rustico .

Questo tipo determina le caratteristiche della casa turca. La costruzione è continuata fino al XX secolo.

Queste case sono generalmente:a due o tre piani;nel primo piano pietra e pilastri di legno;nel piano superiore legno;il tetto a volte è a quattro spioventi o piatto.

Si vedono in genere in zone di costa . le case di "Safranbolu", di "kaleici" , di "cumalıkızık",di "Istanbul", di "Edirne" ETC...

La casa di pietra,

Le case di Cappadocia sono gli esempi per la casa di pietra

Quattro sono le case di pietra ;

- La tecnica della muratura o copertura
- la tecnica con macerie o malta
- la tecnica del muro a secco

-la tecnica con il mattone

a. la tecnica della muratura o copertura; Queste case sono generalmente con cortile, con esedra, con il tetto piatto, Decorazione a intaglio.

b. la tecnica con macerie o malta; Queste case sono con il tetto piatto o con il tetto a padiglioni, con il bovindo di legno. Esempio: il litorale dell'Egeo e del Mediterraneo

c. la tecnica del muro a secco; queste case sono metà legno e metà altri materiali. esempio: le case nei monti Toros .

d. la tecnica con il mattone; queste case sono generalmente con il frontone, col bovindo, col balcone.

La casa di mattoni crudi, La casa è con pilastri di legno ma i muri sono di mattoni e mattoni crudi,

C'è un solo piano e il tetto piatto è di terra.

Generalmente questo tipo di casa si trova nelle regioni aride, dove non ci sono né pietra né vegetazione.

La casa di legno blocchi a incastro, In questo tipo di casa si usano i tronchi d'albero rotondi o con diverse forme e la tecnica della sovrapposizione. Il tetto è a due falde sul timpano.

Questo tipo lo si trova nelle regioni boschive.

Disegno 98: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno ,a Bartın.

Disegno 99: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno, a Mudurnu, a Bolu.

Disegno 100: lo scheletro con imbottitura di fango, la casa di "Akcasu" ,a Kastamonu.

Disegno 101: lo scheletro con imbottitura di laterizi , la costruzione di municipio, a Bursa.

Disegno 102: lo scheletro con imbottitura di pietra , le case di "Trabzon" .

Disegno 103: lo scheletro di legno con stucco di "Bagdad", a Milas

Disegno 104: la casa di "kesme tas" ,a Cappadocia.

Disegno 104a: la casa di pietra ,lo konak "Anatolia", a Gaziantep.

Disegno 105: la casa di pietra con macerie ,a Mugla.

Disegno 106: la costruzione con le pareti secche ,a Toroslara.

Resim107: la casa di fango ,a Harran.

2.6.L'USO DEL MATERIALE

Se osserviamo i principi come frugalità, concordanza alla natura e scegliere materiale vicino; il clima e l'erba in diverse zone fa il cambiamento nel scegliere il materiale. Dove si piove e il verde pubblico s'incrociano.

Il verde pubblico significa l'uso del legno come il materiale. Dove non si piove, si usa la pietra se non esiste la pietra, il terra.

In Anatolia le case costruite scavando in una roccia vulcanica si vedono molto. Per esempio a Kayseri a Gaziantep ci sono molte case ricavandole in una roccia .

I materiali usati nelle case turche sono il legno, la pietra e il fango.

Il legno ;

Il legno é il materiale che si usa di più . Durante la costruzione della casa il legno viene usato in due modi. L'ammesso di legno e il sistema di scheletro del legno.

Siccome nelle foreste si vedono molti legni, il sistema dell'ammesso di legno si vede molto spesso in parte nord della Turchia.

In molti posti dell'Anatolia si vede il sistema dello scheletro di legno. I motivi di sceglierlo; l'uso meno attrezzatura, il sistema della parete fine, il periodo breve della costruzione, la facilità della lavorazione e dell'isolazione.

Nel sistema dello scheletro di legno per riempire vennero usati diversi tipi di materiale .Questi sono;

-imbottitura del fango,

-imbottitura dei laterizi,

-imbottitura del "kıрма taş¹³" ,

-imbottitura del legno ,

-imbottitura del "bagdadi¹⁴".

Il legno

Il legno venne usato pure in spazi interni. Soprattutto la lavorazione del legno nei dettagli della finestra, della porta, del soffitto, delle camere, degli armadi ne valgono a vedere.

La pietra ;

Dove ce meno legno si usa la pietra. Per esempio le case di Bodrum, di Nevsehir di Mardin etc.

Come la lavorazione di pietra, la lavorazione di legno é anche sviluppata. Per esempio nelle case di Mardin, nelle finestre, nelle camere si vede un buon uso della pietra.

Il fango ;

Il fango é una buona isolante contro il caldo e il freddo. Inoltre, i motivi di sceglierlo sono il bilanciare umidità, la resistenza contro incendio, é che si potrebbe trovare dappertutto, il prezzo conveniente della lavorazione e del materiale, e proteggere l'ambiente .

Venne usato in centro d'Anatolia, all'est e al sud est dell'Anatolia. Gli esempi più belli sono le case di Harran.

BIBLIOGRAPHIA

Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.

Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6.

Ekinci,Zehra, Bir Konağın Kurgusu-Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıköğlü Konağı, İstanbul, Yapı Yayın, 2005, ISBN:975-8599-55-0.

Yürekli, Hülya;Yürekli,Ferhan, The Turkish House A Concise Re-evaluation, İstanbul, Yem Yayın,2007, ISBN:975-8599-59-3.

Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.

Cesari,M. Maurice, La Città Dalle Molte culture'architettura nel Mediterraneo orientale

Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992

Akın,Nur. Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları, İstanbul, Literatür Yayınları, 2001

<http://www.freewebs.com/turkev/index.htm>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_yap%C4%B1_gelene%C4%9Fi

Tanyeli,Uğur.Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, Yapı,33, 1979. Pg:29-42.

HABERCI giornale (Osmaniye) , Sayı: 74

İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi ANNO:7 NUMERO:14 la primavera2008/2 s.35-51

3.II residenziale della città turca

3.1.Ambiente esterno

3.2.Ambiente interno

3. INSEDIAMENTO DELLA CITTÀ TURCA

Se osservando la città turca nel periodo di ottomano, vediamo due ambienti diversi che continuano collegati tra loro . “l’ambiente intera” costruita dalla relazione di casa e il suo giardino, il suo cortile e il suo ingresso, tra l’altro, “l’ambiente esteriore” costruita dalla relazione di casa e il suo quartiere, la sua città, le sue strade. L’ambiente interiore é un elemento che costruisce l’ambiente esteriore.

3.1. L’AMBIENTE ESTERIORE

Le unita che costruisce l’ambiente esteriore sono le città. I turchi non avevano usato il tessuto della città bizantina, ellenistica mentre loro costruivano le loro città in Anatolia. L’ordine d’insediamento, il luogo d’insediamento, il modo d’insediamento sono diversi dagli altri .

Secondo la storia dell’urbanizzazione, nel periodo degli ottomani, gli insediamenti della città turca sono in ordine organico. L’ordine di strada é irregolare, stretto, e geometricamente al contrario. La città che ha un ordine libero e organico; é in ordine proprio ritmico. L’apparenza in ordinato di questa struttura nasconde tante fattori strutturali. Il primo di questi é la divisione degli alloggi in quartieri. Il secondo la costituzione autonomamente delle strade formate con la divisione della terra di città e dell’ordine lotto. Il terzo, il giardino nel posto della casa, la larghezza del lotto di città, e finalmente l’anomalia dello schema d’insediamento a causa della tendenza di casa.

La città ottomana situata nella soglia del passo di montagna alla città, si vede una forma di città senza bastioni o le pareti da difendere. Ce ne sono anche le città cirondo late i bastioni pero tali sembrano la continuate degli insediamenti.

Le città sono costruite dai quartieri. Il quartiere é una zona non divisa con i certi limiti, che ha un centro con qualche strada, con il bagno turco(hamam), la moschea. In un quartiere le persone sono responsabili dai comportamenti degli altri, sono solidali tra loro.

Nella città ottomana, in genere, c’è un concetto di centro. Il centro é il quartiere di lavoro. Le moschee principali e i bagni turchi sono elementi più importanti del centro. I negozi sono circondati dintorni tali elementi .

Le strade che costituiscono i quartieri sono stretti e ombrosi. Le pareti di pietra delle case portano movimenti con i loro edifici annessi al primo piano e la loro accordata alla strada. Il motivo della presenza di cumba in casa é far svolgere la casa alla luce, al panorama, rendere le camere ai piani superiore rettangolari.

3.2.L’AMBIENTE INTERIORE

Gli elementi che costituiscono l’ambiente interiore cominciano dalla porta del giardino. Quando entriamo vediamo il giardino diviso in dipartimenti dei fiori, degli alberghi di frutta, della piscina, della fontana e del pozzo. Il giardino non ha un altro ingresso tranne questa porta. In giardino molto spesso ce un posto ombroso da sedersi .

Dai giardini si passa ai sofa aperti di piano sopra che si chiama “ hayat1”. Nelle case di un piano, tale si trova in alta di 50-80 m dalla terra . Il sofa chiuso é una zona della circolazione e da vivere insieme.

Disegno 1: insediamento a Safranbolu, la carta della città.

Disegno 2: insediamento a Bursa , la carta della città

Disegno 3 : insediamento di cumalıkızık , uno dei primi capitali ottomani alla soglia della montagna ,

Disegno 4: insediamento primo della città di Mardin situata prima degli ottomani, nel castello della cima di montagna , circondata con le mura. Poi si é situata nei declivi della montagna.

Disegno 5: il palazzo di Cumalıkızık ,la moschea e il bagno turco dell'ingresso del villaggio.

BİBLİOGRAPHİA

Cesari,M.Maurice, La città del levante- civiltà urbana e architettura sotto gli ottomani nei secoli XVIII-XIX ,İstanbul,Yapı kredi Yayınları,1999,ISBN:975-363-712-8.

Cesari,M.Maurice, La Città Dalle Molte culture'architettura nel Mediterraneo orientale,

Aru,Kemal Ahmet, Türk Kenti, İstanbul, YEM Yayın, 1998, ISBN:975-7438-58-8.

6 La considerazione della casa turca tradizionale secondo le regioni

- 6.1 La casa turca con le caratteristiche della regione Marmara
- 6.2 La casa turca con le caratteristiche della regione Mar Nero o Nord Anatolia
- 6.3 La casa turca con le caratteristiche della regione Mediterranea o Sud Anatolia
- 6.4 Le case del Centro Anatolia
- 6.5 La casa con le caratteristiche della regione Sudest Anatolia
- 6.6 Le case della regione Est Anatolia
- 6.7 Le case della regione Egeo o centro-ovest Anatolia

LA VALUTAZIONE DELLA CASA TURCA SECONDO LE REGIONI

Turchia è composta di sette regioni geografiche: Marmara, Egeo, Mediterraneo, Anatolia Centrale, Mar Nero, Anatolia d'Oriente e Anatolia del Sud-Oriente suddivisa 81 province. Ogni provincia è diversa e ha il suo governo locale.

Dopo XVI. Secolo, nella casa turca vede l'implicazione di una certa progettazione e costruzione. Per questo motivo, dopo questo secolo, in ogni periodo i certi stili nel senso di decorazione riflettono all'architettura dell'abitazione. Nello XIX. Secolo le case nelle città ottomane hanno cominciato a portare certe caratteristiche. Le diversità dipendono dagli spazi, dalle decorazioni hanno creato i diversi tipi della casa. Queste diversità non hanno i limiti certi.

LA CASA TURCA CON LE CARATTERISTICHE DELLA REGIONE MAR DI MARMARA

Le case in questa regione hanno causato a sviluppare le case in senso classico e hanno fatto la guida per le altre regioni. Si vedono gli esempi della casa di Marmara a İstanbul, Edirne, Bursa, İzmit e Tekirdağ. Gli esempi più belli della casa turca sono a İstanbul.

LA CASA TURCA CON LE CARATTERISTICHE DI KO NORD-EST ANATOLIA

Questo tipo di casa si vede ad Akçakoca, Göynük, Nallıhan, Ankara, Çankırı, Çorum, Tokat e nella costa di Mar Nero. La caratteristica più importante della casa di Mar nero sarebbe il tecnico di legno . le case sono prodotte delle zone piovose e silviculture.

LA CASA TURCA CON LE CARATTERISTICHE DI MEDITERRANEO E SUD ANATOLIA

Le case si vedono in una zona da Antalya e nei dintorni. In queste case fatte con il sistema della struttura di legno, l'imbottitura é, la pietra. Le Porte sono le caratteristiche della casa turca .

LE CASE DEL CENTRO ANATOLIA

É una zona nel centro d'Anatolia in clima terrestre privo di pioggia e gli alberi. Il materiale della costruzione é limitata. Le case con le pareti di fango e naturali. Nelle case di fango, a causa della debolezza del materiale é durato poco. Nelle case della naturale gli spazi sono ottenuti scavando le pietre.

LA CASA CON LA CARATTERISTICA DELLA REGIONE SUD-EST ANATOLIA

Questo tipo di casa si vede a Mardin, Diyarbakır, Urfa e Antakya . Nell'architettura di abitazione fu usata la pietra come il materiale. Furono costruite le case con la parete spesse e pianeggiante.

LE CASE DELL'EST ANATOLIA

Questo tipo di case si vede a Erzurum, Erzincan, Kars, Muş , Van. Il materiale principale é la pietra. A causa del clima freddo, i piani senza sofa ma con il cortile dentro e la stanza di "tandır1". La coperta di queste case é la terra. Quella della casa tandir, invece, é la coperta di rondine.

LA CASA TRADIZIONALE DI OVEST ANATOLIA E DELL'EGEO

Le case dell'Egeo sono divise in due: le case della costa (izmir, Bodrum,) e le case della regione interna (Çanakkale, Uşak, balıkesir). Nelle case della regione interna fu usato il sistema dello scheletro di legno , nelle case di costa vediamo le case di pietra .

Disegno 1: le regioni in Turchia.

Disegno 2: le case della Regione del Mar di Marmara

Disegno 3: le case della Regione del Mar Nero

Disegno 4: le case della Regione Del Mediterraneo

Disegno 5: le case della Regione dell'Anatolia - sud Orientale:

Disegno 6: le case della Regione dell'Egeo

Disegno 7: le case della Regione dell'Anatolia Centrale

Disegno 8: le case della Regione dell'Anatolia Orientale

1.1 La casa turca con le caratteristiche della regione Marmara

Un esempio della Regione del Mar di Marmara: LA CASA DÌ "CUMALIKIZIK"

1. L'identità di "Cumalıkızık"

Bursa é una città della Turchia ,é mare di Marmara. É stato nel nord-ovest.

La storia

a.C. VI. : e stato dai bitini
a.C. 74 : impero romano
d.c. 395 : impero bizantini
d.c. 1080 :sultanato di iconio
d.c. 1326 : ottomano
oggi : repubblica di Turchia.

Il clima

Bursa é caratterizzata da estati calde e inverni freddi e piovosi.
La clima é tra clima di mar nero e la clima di mar mediterraneo.

Demografia

si vivono 1.593.243 abitanti a Bursa (2007)

Economia

1.agricoltura
2.industria
3.turismo
2.Informazioni generali di casa

La costruzione storica

Il villaggio "Cumalıkızık" situata in uno dei declivi di Uludağ , prima della conquista di Bursa , per motivi logistici Orhangazi voleva fondarlo. Fu salvato, per caso, dall'incendio durante l'occupazione dei greci negli anni 1920-22 .

Insedimento

Cumalıkızık é un villaggio della fondazione ottomana che conserva il tessuto storico. Si entra nel villaggio passando la parete del cimitero. Dopo il cimitero si aggiunge al villaggio. Il villaggio costruito da 7 quartieri non ha un certo piano Le strade sono intricate, sono larghe sole che le carrozze passavano, di 2m. siccome le strade formano, dipende dal tempo freddo e piovoso, sono strette e sinuose. Inoltre queste caratteristiche hanno anche una funziona da difendersi dallo scirocco. Le strade costruendo dalle pietre pianeggianti gli ingressi delle case

si difendono dalle acque di pioggia. Le strade non s'incrociano in modo verticale. Si costruiscono i palazzi piccoli nel punto d'intersezione di qualche strada. Nel villaggio ci sono 270 case.

Le case si rispettano, non si chiude il proprio panorama .

3. L'informazione della strutta-spazio

Il piano

Le case di Cumalıkızık sono indivise in due tipi secondo i loro piani

1-il tipo che passa dalla porta di strada al cortile

2-il tipo che passa dalla porta della strada al "hayat2" sotto la casa.

1- Si passa dalla strada al cortile circondato con le pareti alte. E da qui si passa alla porta d'ingresso e al "hayat" . e così l'ingresso non ha relazione diretta con la strada. La parete fatta con ammesso di pietra é alta di 3 metri. Questi tipi di casa sono meno di quello di secondo .

2-questo tipo di case non ha un cortile esteriore. Tramite da una porta dalla strada si entra all'hayat direttamente. Osserviamo queste caratteristiche nelle case di questo tipo:

I piani e gli Spazi

Il pavimento si é arredato con le pietre larghe di piatto

La parte di Hayat é usato più spesso. Nei parti alti di hayat vediamo la soffitta. Qui si conservano a lungo i materiali.

Si aggiunge alle stanze da letto al piano superiore tramite le scale .

Il primo piano: questo piano é invernale e nello stesso tempo si usa molto. Qui ci sono le stanze da letto, la cucina e il bagno.

Il secondo piano: la parte d'estate. Qui si trovano le stanze da letto, "eyvan3" e "sedir4" .

La parte più importante tra questi due piani é la camera principale che allunga dall'hayat alla strada . questi sono gli spazi molto importanti in cui la vita quotidiana passa sopra l'ingresso o il giardino.

Dalla parte Hayat si passa al cortile interno, alla scuderia, ai magazzini e alle scale. Gli spazi lasciati per prendere la luce per i magazzini o per la scuderia, sono molto stretti che una persona non si possa passare, sono larghe di 20 cm e alta 80-100 cm. Lo spazio della parete alta del cortile e dei piani senza finestra é lo spazio della porta .

4.Gli elementi strutturali

la parete

1-le pareti di pietra usate nei piani dell'ingresso e del giardino.

2-come rinforzo nelle pareti del piano superiore, per prevenire che loro aprano o per far crescere il carico, si sono messi i piloni

Le pareti del cortile e del palazzo sono costruite dalle rocche del terreno.

Le pareti del giardino non sono meno di 2,5-3 m.

Il soffitto

Anche se il soffitto della soffitta é basso, il secondo piano ha un soffitto alto. La coperta del soffitto é di legno e non é stato molto decorato.

Il tetto

Il tetto é coperto con le tegole turche. I tetti sono molto spessi con le 4 pendenze. A volte vediamo anche con 2 pendenze tetto a falde

La parte del tetto che arriva nelle camere del piano superiore, invece, riempiendo con il legno si costruisce il tetto.

La finestra

Le finestre sono ha doppio pannello, scorre vello verticale e grato .

Le grate simbolizzano del concetto dell'intimità nella società musulmana

Si vede l'attenzione di non usare la finestra nei piani d'ingresso delle case .

Per provvedere la luce per le camere nei piani superiore e per mostrarle belle furono usate le finestre di cima decorate con i vetri colori .

La porta

1-le porte del giardino

2-le porte della strada

3-le porte dentro la casa

Le porte in genere sono costruite dai legni che hanno spessore di 3-4 cm e la larghezza di 30-35 cm . la loro chiusura é, il vecchio sistema di ferro.

Le porte che si trovano dentro la casa hanno solo un pannello. .

Nel porta esterna si trova uno spazio di illuminare e aria senza vetro, costruito con le assi di legni verticali. Lo spazio per illuminarsi é alto di 80-100 cm e costruita con i legni (5x5) che non si passa nemmeno un gatto.

L'ingresso delle case ha 2 pannelli. Questi pannelli sono in genere di noce .

Il Cumba

Per vedere fuori dallo spazio interno, per non scollegare con lo spazio esterno ci sono i Cumba verso la strada.

Le facciate

Nelle facciate delle case nel villaggio, in genere, vediamo il giallo, il bianco, la viola e l'azzurro. Le parti di legno sono stati lasciati senza tingere.

Inoltre nella facciata si trova uno stucco

I piloni

É un elemento importante del sistema di legno che trasmette la ripartizione del carico tra due perpendicolari dall'orizzonte verso verticale diagonalmente . Il materiale sono il rovere e la castagna. L'imbottitura é la pietra e il fango .

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Il focolare

Nelle abitazioni di cumalikızık, il focolare sporge nella camera. Siccome la funziona dei focolari, sono ormai non esiste, loro sono chiusi con una parete. Si usa con lo scopo di riscaldare le case.

L'armadio

Nell'armadio, per lavarsi c'è un dipartimento che si chiama " güsulhane".

Lo scaffale

Gli elementi che determinano il limite superiore degli armadi delle finestre e della porta .

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

Nei fondamenti dei palazzi in Cumalikızık sono costruiti con il sistema di treccia di pietra e con il tecnico dell'ammesso .

Le pareti dell'ingresso sono stati fatti con il sistema di struttura.

I tetti hanno il sistema di tetto a falde.

7. L'uso del materiale

Il materiale usato nelle case di Cumalikızık é le macerie di pietra. Vengono poi il legno e il fango .

I piani del terreno sono coperti con i materiali di pietra, i piani superiore con i legni tra cui c'è il fango tra i legni, i tetti, invece, sono coperti con le tegole turche.

8. L'uso dei colori

Le pareti sono tinti in ocra. L'ocra si é composta dal colore bianco, giallo e l'azzurro .

1.2.La casa turca con le caratteristiche della regione Mar Nero o Nord Anatolia

Un esempio della Regione del Mar Nero: LA CASA DI "SAFRANBOLU"

1. L'identità di "Safranbolu"

Karabuk é una città della Turchia ,é mar nero. É stato nel nord.

La storia

Ittiti – frigi – antica Grecia

A.c. 1 : impero romano e bizantino

d.c. 1196 : sultanato d'Iconio

D.c. 1326 :candarogullari

D.c.1423 : ottomano

Oggi : repubblica di Turchia.

Il clima

Karabuk é caratterizzata da estati calde e inverni freddi e piovosi. Il clima é tipico di mar nero che é sempre piove.

Demografia

Si vivono 224,813 abitanti a Karabuk (2008)

Economia

1.industria

2.agricoltura

3.turismo

2.Informazioni generali di casa

La costruzione storica

I primi insediamenti turchi sono la cima e la parte del sud in cui si trova il castello. Nel XVII. Secolo il sud-est del castello é diventato importante, nel XVIII secolo é svolto al nord e Akçasu e nel XIX secolo é svolto al sud. Quando cresce scurita e la prosperità, i vigneti sono diventati i quartieri d'estate e é apparito una zona dei vigneti. Questa parte che si chiama "La casa di Bağ" é nella zona alta della città si usa in estate.

Insedimento

Ci sono due insediamenti a Safranbolu .

1- L'ordine di abitare in estate

2- L'ordine di abitare in inverno

I vigneti sono la parte più grande della città. Le case che si trovano qui sono sempre con giardini le sue strade sono strette.

La parte invernale sono composta di Kiranköy dal mercato e dall'insediamento della città.

Kiranköy é un insediamento in cui ce la minorata greca, nelle cui case fu usata la pietra.

Nel mercato ci sono le case senza giardino a causa dell'insediamento intenso. Il pavimento della strada é coperto con la pietra.

Nella città ci sono le case con giardino. La pendenza, la larghezza e la coperta delle strade dipendono dagli animali. Le strade sono strette e con pendio. Ci sono anche i vicoli Cecchi.

Le case nei declivi sono situati così che non si coprono mai.

3. L'informazione della struttura-spazio

Il piano

Qualche casa ha il sofa aperto. Nelle altre case ci sono "eyvan" che dividono le camere e così si forma un ambiente esterno.

Se c'è un piano terreno, l'elemento principale delle case che ha il piano medio e sopra è la camera. Oltre alle camere si trovano anche il bagno, la cantina e le scale.

I piani delle camere sono rettangolari o quasi rettangolari.

I piani e gli Spazi

Il piano terreno è le fondamenta della casa. Si entra nella casa da una porta grande con due pannelli. La porta cui si entra dalla porta. Su una parete di hayat c'è un focolare importante per preparare qualcosa da mangiare. Se qui è coperto con pietra si dice la cucina di pietra. Da "hayat" si esce tramite una porta, tramite un'altra porta si passa alla scuderia. Da hayat al piano sopra si sale con le scale. Qui dove cominciano le scale, si chiama "pabuçluk6".

Le camere del piano medio sono dedicate a sedersi il giorno. Le parti principali si trovano al piano superiore.

Le altezze delle camere del piano superiore sono più di 3 metri, del piano medio sono tra 2.3-3 metri. Si entra nella camera dall'angolo della camera. Le camere si aprono al sofa e si collegano con il sofa. Nella superficie del sofa lo spazio della porta inquadrato da 3 parti con gli infissi e sotto con la soglia. Sotto le finestre ci sono le sedie. Il focolare è sulla parete verticale all'ingresso della camera.

Il balcone che allunga con la larghezza di 1-1.50 metro verso la facciata al sud si chiama "pergolato esteriore" il cui pavimento è di legno. Il pergolato si costruisce al piano medio o superiore.

Le scale che provvede l'interazione tra i piani sono semplici e con una ringhiera. Raramente vediamo le scale rotonde o tre ringhiere. Le scale continuano alla forma di legno dopo qualche pianerottolo di pietra.

A Safranbolu si usa una camera che si chiama "aşevi" per mangiare. Tale si trova al piano medio. I parametri che la rendono diversa dalle altre camere: il suo focolare è più grande, ce ne sono più armadi, lo scaffale sono più larghe.

La cantina si trova al piano medio accanto alla cucina. All'intorno ci sono lo scaffale e gli armadi, sopra gli armadi ci sono le credenze.

La parte per lavarsi è nel segreto della camera e si trova in ogni camera. È una parte che apparisce aprendo le coperte dell'armadio, dopo che i letti si lasciano a terra e alzando la coperta del pavimento dell'armadio. Si lava seduto in una sedia di legno in un posto che si chiama "Kürsü".

Il bagno si trova al piano medio e superiore. Sporge dalla casa, la sua facciata esteriore è quadrata con una tenda di legno che si chiama "daraba". Il suo pavimento è coperto con il legno.

4. Gli elementi strutturali

La parete

Le pareti di pietra di queste due piani sono alti e senza finestra rispettando il pensiero islamico che dice "la vita di casa non si fa vedere a fuori".

Le pareti del piano terreno si costruiscono con fango e gli spessori sono circa 80 cm.

Nelle pareti del giardino furono usati la pietra e il fango.

Il pavimento

Sul pavimento si mettono i legni che si chiamano “ kavuş”. Per prevenire la polvere e provvedere l'isolazione si mette un fine legno sotto i legni del pavimento. questo tecnico si chiama “bulgurlama” . poi “Bulgurlama” si copre ancora con il legno.

Il soffitto

Il soffitto degli ingressi delle camere é basso e separato rispetto al soffitto della camera . in alcuni pergolati o camere si vede “ il soffitto di tekne7” . quando il sofa viene all'ingresso delle camere diventa una forma con 8 parte, il soffitto invece continua lo stesso. A volte si vede un soffitto con 8 o molti di più bordi. Si trova la decorazione con assicella o fragranti.

Il tetto

Sono le frange che prevengono la casa dalla pioggia dalla neve dal sole, i tetti sono fatti nel modo da sedersi, sono semplici non ci sono tanti sporgi. Il tetto é quadrato o quasi quadrato. La pendenza del tetto é poca, e coperta con le tegole. Le tegole superiore e di sotto sono nelle stesse dimensioni. La pendenza del tetto é verso 4 direzioni. Per salire alla soffitterai si usano le scale.

Le frange riuniscono in una linea si formano rettangolari o quadrate. Per prevenire lo scivolare le tegole dalla frangia si trova un infisso, le frange sono più intenerito agli angoli .

La finestra

Nelle case si Safranbolu osserviamo l'abbandonata delle finestre e le coperte nere davanti alle finestre. Nelle camere all'angolo in tutte due facciate ci sono 6 finestre. Il superiore delle finestre sono rotondo é con L'arco. Dentro gli archi sono stati decorati con i vetri colorati dividendo i triangoli.

All'inizio dello XIX. Secolo nelle case ci sono due linee di finestre. Le finestre di cima hanno gli acri. Le finestre sotto hanno i vetri colorati. Le misure sono 65-70X120-140 cm.

A Safranbolu le finestre con vetri si chiamano “la casa di vetro”.

Si potrebbe guardare a 4 direzioni dalle 8 finestre dalle camere. Le finestre di fianco si usano per controllare la persona che viene da fuori. La finestra ha la gabbia con Cumba .

Nei bagni ci sono le finestrine piccole.

La porta

L'apparenza é semplice con i legni semplici, pianeggianti. I chiodi oltre a decorare la porta collegano i legni della meta. Per aprire e chiudere la porta ha un sistema di molletta e i braccia di ferro.

Gli infissi delle porte che si aprono in due camere si sono uniti. Siccome le camere hanno il soffitto alto, anche i quadri delle porte sono alti.

Sull'arco della porta si trovano gli strati che si chiamano, “kitabe”

Cumba

le sporgenze e Cumba allargano verso l'ultimo piano. I sostegni che portano queste sporgenze, le sporgenze, cumba, le frange sono le opere di un'ottima lavorazione.

Le sporgenze si sostengano dai piani di sotto. L'interstizio dei piloni ha un altro ritmo.

Le facciate

La facciata é composta dal piano terreno senza finestra con le pareti di pietra e dal piano sopra con l'apparenza di legno con molte finestre con il soffitto alto . le case hanno un'apparenza in movimento con le sporgenze, con i piloni con le finestre.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Il focolare

Il focolare é un rettangolare tra le pareti con gli angoli inteneriti . sul focolare si trova uno scaffale per tirare il fumo. Il pavimento del focolare dove si trova sedir, é in alto con sedir. I focolari sono in 3 tipi : con cornetto, intagliato, con fiori .

L'armadio

sia con doppio pannello sia con unico pannello, é alto di 60-80 cm dalla terra e continua fino allo scaffale. Dentro ci sono gli scaffali. Da mangiare in inverno si mettono l'uva su qualche armadio perche fa fresco

Il sedir

nella casa turca non esiste una sedia. Anche a Safranbolu si sede sul sedir . Sedir é un argine di legno collegato alla casa su cui si mettono dei diversi cuscini, delle coperte.

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

Nella costruzione della parete del piano terreno si trova il tecnico di asse.

Nelle case di Safranbolu vediamo un ordine giusto di costruzione .

I tetti sono fatti con il metodo di tetto a falde.

7. L'uso del materiale

Nella costruzione del piano terreno fu usata la pietra, nella costruzione del focolare fu usato il fango, nella costruzione di porta, armadio, soffitto fu usato il legno.

8. L'uso dei colori

Qualche superficie di legno si tinge con la vernice. Quale legno lasciato senza vernice, col tempo, diventa un colore naturale a causa del materiale di pino giallo. Sulle superfici con stucco bianco, questo colore crea un bel contrasto

1.3. La casa turca con le caratteristiche della regione Mediterranea o Sud Anatolia

Un esempio della Regione Del Mediterraneo: LA CASA DÌ "KALEİÇİ"

1.L'identità di "KALEİÇİ"

Antalya(adalia) é una città della Turchia ,é mare mediterraneo. É stato nel sud.

La storia

a.C. 79 : impero romano

d.c. 395 : impero bizantini

d.c. 1080 :sultanato d'iconio

d.c. XIII. Sc : hamidogullari

d.c. XIV Sc : tekeogullari

d.c. 1392 : ottomano

Il clima

Antalya é caratterizzata da estati calde molte e inverni mite. Il clima é il clima di mar mediterraneo.

Demografia

si vivono 1,859,275 abitanti ad Antalya(adalia) (2008)

Economia

1.agricoltura

2.industria

3.turismo

2.Informazioni generali di casa

La costruzione storica

Il centro assediato dalle mura di mare e terra si chiama "Kaleici" . le strade e le costruzioni di Kaleici portano le tracce della storia di Antalya fino ad oggi .

Le vecchie case di Kaleici situate sulle mura che circondano il pontile e le costruzioni situate nel vecchio pontile sono state restaurate nel 1978-81 socializzandole dal ministero del turismo nel 1973.

Insedimento

L'insediamento di kaleici allungano verso i mura esterne sopra dal porto. Le strade sono strette.

3.L'informazione della strutta-spazio

Il piano

Nelle case di Kaleici ci sono 4 tipi di piano :

- La casa con “sofa” esterno
- La casa con “sofa” interno
- La casa senza “sofa”
- La casa con il “sofa” media

le camere sono di fianco alle camere .le camere si collegano tramite i sofa . ci sono 3 dipartimenti con sofa di fianco, con sofa L e con sofa U .Di 2 fianchi di sofa ci sono le camere .Sofa si trova nel mezzo e di 4 fianchi ci sono le camere. I giardini di Kaleici ortaggio,fioraio. La parte del giardino sotto la casa é cortile.

I piani e gli Spazi

Una delle scale ci serve a entrare al piano medio dal pianerottolo. Le scale salgono al piano che si chiama 'hayat'.

Nelle case il piano principale é, il primo piano. Il piano terreno é disordinato a causa dell'obbligazione di combinare alla strada, ma tale si aggiusta sporgendo gli angoli al primo piano.

I primi piani delle case, il magazzino, la cantina sono i piani dei servizi. Il bagno, il posto da lavarsi sono spesso in giardino. “Hayat” e “sofa” sono i posti per vivere insieme davanti alla casa. Da “Hayat” si passa nelle camere. Ogni camera ha la sua caratteristica come una casa .

“Sekialti” é basso di una scala della camera principale. Una parte di “Sekialti” é un armadio di legno. Una parete della camera a cui si sale con una scala é la parete

Dalle camere del primo piano, tramite la coperta che si trova sul pavimento e le scale verticale si passa alla camera del piano medio.

4.Gli elementi strutturali

La parete

l'interstizio delle pareti si stringono con la pietra oppure si mette lo strato della pianta sull'asse

Sulla parete delle camere ci sono gli scaffali con l'altezza di 200-22- cm.

Lo spessore della parete principale cambia fino a 50,60,80 cm dipende dai numeri della casa, dalla presenza della parete del focolare la malta é composta dalla terra rossa, fango e l'acqua.

Il soffitto

Siccome ad Antalya d'estate fa molto calda, per facilità della circolazione d'aria vennero usati i soffitti alti.

Il tetto

Con l'intenzione d'isolazione contro il freddo e il caldo si collegavano con una malta in 3-4 linea.

La finestra

L'altezza del “sedir” determina l'altezza delle finestre . In molte case si trovano le finestre che fanno aumentare la luce della camera. Le finestre si aprono non secondo l'apparenza da fuori ma dalla vita interiore.

La porta

La porta non si apre direttamente nelle camere ma nella parte del "seki alti".Le porte grandi e larghe si aprono ai giardini o ai cortili.

Cumba

Al piano sopra ci sono gli edifici annessi che si chiamano, "cumba" che sono costruiti rispettando all'architettura della strada e della casa. Questi edifici sono stati decorati con i legni. Sulle finestre di "Cumba" ci sono i vetri piccoli colorati.

Le facciate

Le case sono costruite dall'ammesso di pietra collegando con i legni. Tutte hanno un giardino che non guarda la strada.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Il sedir

Le altezze di sedir determinano le altezze delle finestre

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

vennero usati 3 tipi di costruzione

1-Il metodo di pietra

2-Il metodo pietra-legno

3-Il metodo di legno

Il metodo di fare stucco e il pavimento dei ciottoli si assomiglia quale del periodo di Lidia.

7. L'uso del materiale

I materiali usati nella costruzione delle case di Kaleici sono le macerie di pietra, tegola e il legno. Nella costruzione delle pareti principali furono usati la pietra e laterizi, nella costruzione del soffitto, del pavimento e dell'armadio fu usato il legno.

8. L'uso dei colori

Nella costruzione delle pareti vennero usati spesso il bianco o il colore del legno.

1.4. Le case del Centro Anatolia

Un esempio della Regione dell'Anatolia Centrale: LA CASA DI "CAPPADOCIA"

1. L'identità di "göreme"

é una città della Turchia. É stato nel centro.

La storia

ittiti – impero babilonese – assira

a.c. VI. sc persiani

a.c. 380 macedonia

a.c. i.s. impero romano

d.c. 395 impero bizantini

d.c. VII. sc arabi musulmani

d.c. XI .Sc ilkhanato

d.c. XIV.sc aerata

d.c. 1398 ottomano

d.c. 1419 karamanlilar

d.c. 1515 ottomano

Il clima

é clima continentale.

Demografia

si vivono 280,058 abitanti a göreme. (2007)

Economia

1. agricoltura e allevamento

2. turismo (estati e capadoccia)

2. Informazioni generali di casa

La formazione geologica

Nella regione di Cappadocia ci sono due vulcani grandi che si chiamano Erciyes e Hasandağı. Le ceneri di questi vulcani accumulati si formano uno strato di tuffa. Su questo strato si copre con uno strato di lavico formato di basalti. Con l'effetto di pioggia, della differenza di calore, e del vento, si sono formati i conici con i cappelli di basalto. I tufi senza una coperta di basalto con l'aiuto di erosione hanno fatto creare le valli. Queste rocche Camini delle fate

La costruzione storica

Le chiese ricavandole nelle rocche e le città sottoterra da 9-10 mila anni fa hanno creato una civiltà.

Le case tradizionali ricavandole nelle rocche sono state costruite nel XIX secolo nei declivi o nelle rocche con le pietre tagliate

Insediamiento

L'insediamento della zona dipende dalle forme di erosione e de posizionale mostrano la varietà. Queste strutture hanno diverse regioni e funzione

(fino a qui ho descritto dell'insediamento di Cappadocia. In seguito vorrei parlare delle case, dei piani e degli elementi della casa di Göreme.)

2. L'informazione della strutta-spazio

Il piano

Le case in Göreme é tutte hanno lo sviluppo diverso.

1. Le abitazioni ricavate dalla roccia

In questo tipo di abitazione, una grande parte di vita passa nell'unita delle abitazioni ricavate dalla roccia. Queste sono state classificante in due: quelle nei declivi e di tutta la regione di Camini delle fate.

Le abitazioni ricavate dalla roccia si trovano dintorno della parete del cortile alto , la gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.

2. le abitazioni mezza ricavate dalle rocche ,

Un altro tipo delle abitazioni ricavate dalle rocche si forma collegando la facciata delle abitazioni ricavate con il sistema di ammassamento .

Si potrebbe avere uno piano o due piani. In questo tipo delle abitazioni passando dall'unita come tandir evi, eyvan di sotto, eyvan superiore si arriva alle diverse unite ricavate.

Queste unite dell'abitazione dentro il cortile circondato con le pareti. Le abitazioni ricavate dalla roccia si trovano dintorno delle parete del cortile alto , la gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.

3. l'abitazione dell'ammendamento con la facciata verso la strada

Questo é il tipo con l'unita dell'ammassamento, con la facciata verso la strada con 1 o 2 piani. Il motivo di questo fatto di non essere uno dentro l'altro, la terra in cui le case si sono situate é piaggiante o con un Po della pendenza.

La gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.

I piani e gli Spazi

L'ingresso delle case di Cappadocia é formato dal cortile.

La scuderia, il magazzino, il bagno e tandir evi qualche soggiorno si aprono all'unita del cortile. Il pavimento é formato dalla pietra e dalla terra diventata pietra.

I soggiorni sono le camere al piano terreno. In inverno questa parte si usa per mangiare, sedersi, andare a letto, cucinare e lavarsi.

Da fuori nelle camere degli ospiti si entrano con una porta separata a causa degli usi di uscire.

Nelle abitazioni ricavate, la cucina invernale é anche una hall

Nel mezzo dello spazio con il piano rettangolare si trova un "tandır" ricavata dalla roccia e di pietra. Tandır é un eyvan in cui si cucina il pane in estate con il diametro di 40-100 cm e con la profondità di 50-150 cm.

Gli Eyvan sono chiusi da 3 parti, il fronte sono limitate con gli archi in forma di rettangolare e coperta con le volta . eyvan del piano sotto si trova tra 2 camere o di fianchi delle camere.

Il pavimento delle camere con il piano rettangolare si é coperto con la pietra o il legno. Le camere del piano superiore si sono situate sul piano di sotto con straripamento di 15-20 cm. Il focolare l'armadio, seki, Musandira, gli scaffali, i posti aperti e chiusi da lavarsi sono gli elementi in comune delle camere.

Il bagno si é situato vicino all'ingresso del cortile.

I pergolati sono l'unita con le sue 3-4 parti aperte, con gli archi e a volte con la coperta.

La scuderia si trova nelle parti ricavate al piano del cortile o sotto il cortile.

Le scale collegano il piano terraneo con le altre camere degli altri piani. Secondo il piano della casa, dal cortile si sale a eyvan del piano superiore oppure direttamente a una camera del piano superiore. Le scale sono state composte dalla pietra tagliata.

La hall coperta con legno, in una forma di uno stretto "eyvan" sulle abitazioni mezza ricavata ammessi con la facciata verso la strada.

I posti da lavarsi sono dentro gli armadi.

4.Gli elementi strutturali

La parete

Le pareti sono costruite con le macerie della pietra o la pietra tagliata. A causa dell'isolazione del calore o del trasporto, le pareti sono grosse dai 20 cm a 100 cm. Come la malta è stata usata la terra setacciata e il calco.

Il tetto

Nelle case con il tetto si vede il tetto di terra.

La finestra

La forma della finestra é rettangolare e decorata.

A causa degli usi stagionali, le finestre del piano di sotto sono poche e piccole. I loro parapatti sono alti a causa del concetto d'intimità.

Le finestre che si aprono alla strada hanno la gabbia o la saracinesca.

La porta

Nelle case con il cortile le porte del cortile, nelle case che si aprono direttamente alla strada, invece, le porte dell'ingresso sono decorate.

La forma generale per le porte é la forma dell'arco. I pannelli della porta sono semplici

In tutte le porte dentro o fuori dell'abitazione si trovano gli elementi della soglia di pietra. Per ariare la porta é con lo spazio da sopra e da sotto.

Lo cumba

Nelle case vicino al centro con la facciata verso la strada ci sono dei balconi. Dalla costruzione si escono i consolari seperandoli in gradi. Sovrappongo alcuni balconi o le terrazze sembrano "cumba".

Le facciate

Le sporgi della facciata si sono spezzate grazia al materiale di pietra e del sistema di ammassamento. I motivi nella facciata sembrano le piccole scatole.

L'apparenza dell'ammassamento delle abitazioni é delle caratteristiche delle case di Cappadocia.

Negli edifici annessi vediamo le decorazioni colorate.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

L'armadio

Nelle pareti di ammassamento, quando é chiuso, questi sono stati scavati nella parete perfettamente nel modo di un intaglio.

Il sedir

é un elemento da sedersi . rispetto al pavimento si può essere di pietra o di legno con l'altezza di circa 40 cm con la larghezza di 50-70 cm. Si possono essere in 2-3 pareti della camera.

Il seki

Si trova in camera con la larghezza della porta e al verso parallelo alla parete. Ha un pavimento di pietra. Il suo pavimento é basso di 15 cm del pavimento della camera.

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

In città le abitazioni prima del tempo d'industriale sono state costruite con il sistema di ammassamento.

La pietra, che é unico materiale della zona, a causa della struttura vulcanica della zona si può lavorare tranquillamente ma quando é in relazione con l'aria diventa più dura e più forte. Siccome il materiale é abbandonante e si può lavorare facile, la lavorazione di pietra é stata sviluppata e diventata una tradizionale.

7. L'uso del materiale

Le credenze religiose hanno influenzato sull'uso di materiale.

Le case sono state costruite di legno fino al XVII secolo. Pero a causa della mancanza del legno si usava la pietra.

Sulla superficie delle abitazioni furono usati la pietra vulcanica, la terra e i materiali di legno.

8. L'uso dei colori

I palazzi tingendo in bianco o colori chiari potevano riflettere i raggi del sole e si riscaldavano poco.

5.5. La casa con le caratteristiche della regione Sudest Anatolia

Un esempio della Regione dell'Anatolia - sud Orientale: LA CASA DI "MARDIN"

1. L'identità di "Mardin"

Mardin é una città della Turchia. É stato nell'est

La storia

sasanidi

a.c. 333 : macedonia

a.c. 1 : romani

C.c. 395 : bizantini

d.c. 640 : arabi musulmani

d.c. 873 :marvanid

d.c. XI:Sc : sultanato d'iconio

d.c. 1404 : timur

d.c. 1408 : Artuqid dynasty

d.c. 1507 : iraniano

d.c. 1517 : ottomano

Il clima

Mardin é clima continentale. Questo clima è caratterizzato da temperature invernali abbastanza fredde di supporto a un periodo fisso di neve stabile ogni anno. e relative a basse precipitazioni che capitano soprattutto in estate.

Demografia

si vivono 130.916 abitanti a Mardin. (2008)

Economia

1.agricoltura e allevamento

2.Informazioni generali di casa

La costruzione storica

Non esiste una certa data in cui le case sono state costruite. Per dare i precisi dati alle case tradizionali di Mardin o dividere i periodi vengono usati gli scritti, le caratteristiche nelle abitazioni o i dati delle facciate. La data più vecchia che stata individuata é 1723 a.c. Secondo una narrativa, Mardin fu un castello nel IV. Secolo.

La tradizione della costruzione é durata fino alla meta dello XX. secolo.

Insediamiento

Il tessuto principale di Mardin si compostano dal castello e dalla città

Il castello é situato sulla cima di 1200 metri all'est, 1180 metri all'ovest. Le mura del castello é stato costruito con la torre e con le rocche presenti . si aggiunge con le scale al castello che é lontano 50 metri dalla città, in cui ci sono 300 case. Non esiste nessun altro muro tranne le pareti delle case.

La seconda parte di Mardin sarebbe la città sotto il castello nel declivio al sud . non si sa la data della costruzione della città circondata con un muro che ha 6 porte. Le parti più importanti della città sono le strade organiche, i quartieri dei gruppi etnici, le 3 strutture sociali e religiosi e le zone commerciali nelle strade

Il tessuto dell'insediamento delle strade ha la tendenza verso il sud - il nord, l'est e l'ovest. Le strade tra le pareti del cortile allungano verso il sud - il nord sono state composte dalle rampe

e dalle scale :le strade verso est-ovest sono pianeggianti e parallela al declivio. Le strade sono strette. Perche quale che usano le strade sono i pedoni e gli animali. I quartieri sono stati formati quando le strade sono state riunite. Ci sono 11 quartieri. La popolazione si é composta dai diversi gruppi .

3.L'informazione della strutta-spazio

Il piano

La casa é come il cubico 2 o 3 piani ,la scala,asimmetria. I numeri di piani determina rapporta alla falda di terra. É designato struttura modula. Ogni elemento si forma da un'unita.

I piani e gli Spazi

Nelle strade alla direzione nord-sud tutti i palazzi sono innalzati di un grado. Il cortile determina la forma dei piani dell'ingresso nelle case di Mardin. Il cortile ha un collegamento alla strada e é situata, secondo la caratteristica del lotto. Gli altri spazi dell'ingresso sono la cucina, la scuderia, il magazzino etc. I piani a cui si salgono con le scale di pietra accanto alla parete del cortile sono gli spazi in cui si vivono. Siccome il tetto sotto le case é pianeggiante, si usa come un posto da vivere. Siccome non esiste un piano invernale o d'estate, la sera d'estate il tetto si usa per andare a letto. Sul tetto ce uno spazio intitolato "il trono" innalzato dalla terra con le travi di legno. Il concetto "Haremlik" e "selamlık" si vede anche nelle case di Mardin. Se i piani d'ingresso sono grandi "selamlık" si trova in questo piano e " harem" si torva al piano superiore. Quando le dimensioni del piano d'ingresso non bastano "harem" e "selam", sono al piano superiore.

La casa si compose da 3 diversi tipi dello spazio. Gli spazi chiusi, gli spazi mezzo chiusi, gli spazi aperti.

La camera é lo spazio principale degli spazi chiusi . siccome la casa di Mardin si compose dall'unita, anche le camere si compostano dall'unita . ci sono 4 diversi tipi di camera. La camera quadrata, la camera rettangolare, la camera L e la camera La rovescio . queste camere assomigliano alla casa turca tradizionale dal punto dell'uso e dall'ordine dell'insediamento'ordine dell'insediamento sono in due dipartimenti: "Sekialti" e "seki". Nelle camere si vedono il focolare, sedir e l'armadio nascosto, e la parete della finestra . a parte della casa turca non esiste un posto da lavarsi nell'armadio. Queste camere servono a chi vivono dentro .

Gli altri spazi chiusi sono la cucina, il magazzino, la cantina, il bagno, la scuderia. Le cucine che si trovano in genere al piano d'ingresso proporzionale con la grandezza delle case. La scuderia del cavallo o del cammello non si trova ogni casa. La dimensione della scuderia cambia dipende dalla zona della costruzione di casa e dalla posizione della famiglia. Il magazzino, le cantine sono gli spazi da consumare gli alimentari stagionali. Il bagno si usa molto nelle case di Mardin. Non si vede molto spesso il posto da lavarsi dentro l'armadio o il bagno turco. Comunque andare al bagno turco del quartiere una volta alla settimana é una tradizione sociale .

Ci sono "eyvan" in forma acuta, mezza circolare, con doppio arco. Le loro misure cambiano dipende dall'unita da vivere in cui loro esistono. Quest'unita rettangolare avrebbe 1-2 o 3 modulo. Gli "eyvan" ,in genere, sono situati alla direzione del sud a volte all'est-ovest. Eyvan, oltre ad essere la zona della circolazione, é un posto ombroso e fresco da riposarsi in estate.

I "revak" sono in genere alla facciata del sud. Sono stati costruiti con due o tre aperti.

Si vedono poco nelle case di Mardin. Ogni unita si composta di un modulo.

La terrazza e il cortile sono gli spazi aperti. Il cortile é stato progettato in diverse dimensioni secondo il lotto situato al piano terreno della casa. In questo piano in cui si trovano gli spazi dei servizi, si realizzano le attività. Il pavimento é della terra stretta e della pietra. Nei piani

superiore si trova la terrazza invece del cortile dell'ingresso. La terrazza é il tetto del piano superiore. Gli spazi sono usati per preparare i cibi stagionali e per andare a letto la notte.

4. Gli elementi strutturali

La parete

Il materiale della regione é la pietra usata nella costruzione della parete. La parete sono state costruite con il tecnico delle macerie di pietra e di cassa di parete .

Gli spessori della parete ai piani dell'ingresso sono 0.8-2 metri, ai piani superiore 0.75-0.90 metri . Il bagno, la terrazza, e nelle pareti dei dipartimenti fatti 0.25-0.65 metri sono validi.

Il soffitto

I soffitti sono in forma di volta monastica, di volta di culla e di volta con specchio. Le coperte del soffitto in modo L e La rovescio quando si usano nell'unita da vivere con influsso delle case di Mardin

Il pavimento

Tutti gli spazi aperti, mezza aperti o chiusi hanno un pavimento di pietra. Pero nei cortili si trovano la terra, la pietra o tutte e due. I pavimenti di pietra ai piani superiore sono sul soffitto che contiene le varie di volta del piano di sotto

Il tetto

Il tetto del piano superiore della terrazza sono gli spazi usati per preparare i cibi stagionali e per andare a letto la notte. il tetto della casa viene usato anche come la terrazza

La finestra

Le finestre della casa di Mardin ha due linee. La misura delle finestre in prima linea sono 0.75-0.90 x 1.30-1.50 metri. L'elemento autentico della finestra é due pannelli di legno. Vennero usate le finestre le quali 3 o 4 parti si aprono o scorrevoli. Si pensa che la finestra della linea superiore, quando non c'era il vetro si chiedessero con la coperta di legno con lo scopo di dare luce. Molte di queste finestre, oggi, sono state rovinate e sono state coperte con i vetri colorati di gesso.

La porta

La larghezza delle porte delle camere d'ingresso sono 0,90-1,20 e le altezze sono 1,90-2,20. siccome le porte dell'ingresso al cortile si usavano per gli animali, sono più grandi, larghi circa 1.00-1.60 metri, alti di 2.00-2.80 metri . le porte d'ingresso dal cortile ai piani hanno 2 pannelli. Le porte vennero fatte collegando il ferro e l'elemento orizzontale ammettendo i legni e il massiccio nel modo di inchiodare. Sulle porte di strada ci sono i manici con le figure di uccelli .

Il Cumba

Siccome le facciate sono in relazione con la terrazza, gli "cumba" non vennero usati.

Le facciate

Nelle facciate delle case di Mardin vennero usate molte decorazioni. Queste decorazioni sono diffusi nel completo della facciata. Le facciate di eyvan, degli spazi chiusi, le porte e le finestre sono stati decorati con i figure geometrici ed erbai con la lavorazione di pietra.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Lo "Sekialti"

nascosto nell'armadio per lavarsi .

lo "yüklük"

lo spazio tra le finestre in cui si trovano i letti e le trapunte

Lo "Seki"

il giorno si realizza l'attività di cucinare, la sera si usa come la stanza da letto .

Lo "İşlik"

si usa con lo scopo della cantina .

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

Nelle case di Mardin ce un concetto di progettazione modulare e graduale. Il modulo é quadrato o quasi quadrato. Ogni modello si forma da un'unita. Nell'osservare il piano, i piani dell'ingresso si vede con una linea diritta organica, la struttura dei piani superiore non é diritta ma é stata corretta con gli edifici annessi con l'apparenza di dama. Se osserviamo il frammento vediamo che le case hanno un'apparenza di scale.

La tecnologia della costruzione delle case venne usata con la costruzione di ammassamento che le pareti portano, insieme alla costruzione dello scheletro. Il fenomeno modulare é una parte importante nel sistema della costruzione. Un modulo é circa 4metri.

7. L'uso del materiale

Il materiale usato nelle case di Mardin é la pietra. Nella costruzione di pietra sono usati in 4 modi. Questi sono la pietra tagliata, la pietra scavata, e la pietra che si usa con lo scopo di decorazione.

Nelle case non si usa un materiale di stucco. Oltre alla pietra vennero usati il legno, il gesso e il ferro etc.

8. L'uso dei colori

La città é il simbolo della costruzione di pietra. A causa dell'atmosfera della calce che dal colore di giallo a tutta la facciata vediamo tutto giallo nelle facciate delle case.

5.6. Le case della regione Est Anatolia

Un esempio della Regione dell'Anatolia Orientale: LA CASA DÌ "ERZURUM"

1. L'identità di "Città"

Il clima

é clima continentale.

Demografia

Si vivono 549.551 abitanti a Erzurum. (2008)

Economia

agricoltura e allevamento

2. Informazioni generali di casa

La costruzione storica

La città di Erzurum fu fondata nel tempo di Theodosius II impero bizantino negli anni 415-422 a.c. Dopo che la città fu fondata, non si sa come sviluppava fino a XI secolo. In questo periodo si sono costruite le mura che collegano Gürcükapı, Tebrizkapı, Yenikapı, Erzincankapı. Erzurum nello XIV. Secolo non si è sviluppata, a causa delle guerre è rimasta rovinata e deserta. Nel 1514 dagli ottomani si è ricostruita ancora.

Insedimento

La città ha due certi terreni accidentati. Il primo è la cima in cui si trova il castello dentro, il secondo é, la parte all'est di Çifte Minare che scende verso il nord, e sale cominciando all'est di Taşmağazalar, insieme al quartiere di Hacı Cuma diventano pianeggiante verso Kars Kapı

La caratteristica della città di Erzurum ha le strade diritte dall'est all'ovest. Le strade dal nord al sud salgono secondo la pendenza del terreno. I marciapiedi sono stati organizzati tale che l'acqua scorresse perfettamente. Nel punto dell'incrocio delle strade ci sono le fontane. I quartieri e le case sono adiacenti. Ci sono le case con il giardino.

3. L'informazione della struttura-spazio

Il piano

La relazione del tandirevi e del cortile al piano del cortile determina lo schema principale della casa. Il cortile a cui si entra dalla porta principale si passa al piano superiore e a "Tandirevi" e così si esce come uno spazio distruttore.

Il piano di "Tandır evi" sarebbe quadrato e rettangolare.

I piani e gli Spazi

Al piano terreno di queste case con 2 piani si trovano tandirevi, il cortile, seki, qualche camera a volte la scuderia, al piano secondo invece si trovano la camera principale e le altre camere.

Le misure delle camere sono larghe e alte. L'altezza delle camere sono circa 3 metri. Le misure sono circa 5x6 metri

"Tandirevi" é uno spazio per sedersi, riposarsi, mangiare e necessariamente andare a letto. Questo spazio in misure di 5x6 essendo quadrato o rettangolare come quadrato, vuol dire che "il tetto kirlangıc9" si può costruire su facilmente .

Sofa, invece é diventato piccolo e ha perso la sua funziona. Comunque si considera uno spazio da passare. In tandirevi si realizzano le attività vitali che una volta si realizzavano in sofa.

Nelle case di Erzurum le scale con due bracci collegano i piani e il pianerottolo . raramente vediamo anche le scale verticali. Le prime scale sono di pietra e il resto é di legno.

Il cortile a Erzurum significa il cortile aperto della casa a causa delle condizioni del clima qui si considera uno spazio chiuso. Il cortile influenza il piano dipende dal "tandirevi" sia in case piccole che in case con 2 piani. Mentre si usa il "tandirevi" in inverno, il cortile si usa per le faccende in estate.

Uno spazio piccolo accanto al tandirevi si considera una cantina.

Il magazzino si é situato in una parte del "tandirevi" in una forma di cassa grande di legno.

"Kurun" Il deposito d'acqua situato accanto alla parete della porta di "Tandirevi" é stato ricavato dalla pietra.

4. Gli elementi strutturali

La parete

Si osserva che la parete è stata costruite come una precauzione in modo che diventare stretta da giu. Le assi tra loro, grazia a loro capacita di essere flessibili hanno una caratteristica di proteggere contro un'eventuale terremoto.

Il tetto

I tetti sono costrutti pianeggianti. Questi tipi di tetti si usano per le coperte sopra il cortile e la camera. Nel coprire il superiore di Tandirevi, sullo spazio lasciato in modo quadrato sul tetto, con soprapporsi diagonali crescendo le travi di legno si forma una piramide ottogonale. Questa coperta é proprio un dettaglio delle case di Erzurum. Inoltre c'è un altro sistema semplice di coperta usato per coprire le facciate che si chiama "Pasin örtü" . tutte queste coperte si mettono le braccia di salice e la terra si finisce la costruzione del tetto.

La finestra

Le finestre hanno la caratteristica di una finestra di feritoia che allegra dal fuori verso il dentro. Non s'influenzano molto dal freddo o dal caldo.

La porta

Le porte si sono classificate in 2 gruppi:

1- le porte principali dell'ingresso:

La larghezza di quella con un pannello é 80-90 cm di quella con 2 pannelli é 120cm . l'altezza delle porte non é meno di 2 metri.

I pannelli della porta sono fatti dai legni di pino. Quello di destra si usa sempre. Ogni pannello ha un ferro per le braccia.

Le porte delle case sono decorate con il metallo o intaglio di legno.

A Erzurum si trova una grata della porta per mettere alla porta. In estate quando si sede in cortile non si vede dentro.

2- le porte interne: in genere hanno un pannello ma ci sono anche quelle con 2 pannelli. La larghezza dipende 80-120 cm. Le porte delle camere hanno 2 piani, in estate si toglie questo piano. A volte si mettono il feltro sui pannelli delle stanze da letto.

Il soffitto

I soffitti delle camere di Erzurum si sono divise in tre secondo il tecnico della costruzione.

1-il soffitto rovescio: il tipo di soffitto senza mettere il soffitto sulle travi nel cortile e in qualche camera.

2-il soffitto pianeggiante: questi tipi sono composti dalla coperta sulle travi. Nei bordi si vedono gli infissi. Questo tipo si vede molto spesso.

3- il soffitto da vasca: si dice anche "il soffitto del declino". Come una vasca si allegria nei bordi e ricco delle decorazioni. Si vedono in tutte le case le quali hanno una pancia sul soffitto.

La coperta di rondine

La coperta di rondine di Tandirevi si mette sui bordi quadrati. La prima linea si porta sui piedi di legno. Mettendo gli assi rettangolari agli angoli in modo diagonale diventa ottagonale . su questo la seconda linea diventa quadrata e riempiendo troppo diventa ottagonale di nuovo. L'ultimo quadro della coperta che sale gradualmente . il numero del grado del salire é 5-79.

Le facciate

Gli elementi più importanti delle case di Erzurum sono gli edifici annessi nelle facciate. In alcuni esempi vediamo gli edifici annessi di 40-90 cm del pavimento del piano superiore che é stato il soffitto del piano. Negli altri esempi vediamo che qualche camera non é un completo piano ma un edificio verso la strada.

Le pareti di pietra incluse le finestre e fianchi della porta sono costruite con il sistema di pietra tagliata, nel mezzo, invece, con il tecnico di macerie ammassamento.

Un'altra caratteristica delle case di Erzurum si trova sulla parete in forma de i legni quadrati che si chiamano "kont". Questi kont mettono verticale all'asse del sopra e del sotto durante la costruzione delle pareti, sono alti di 1-1,5 m dir. Questi rendono creare il pontile necessari sulle facciate per la manutenzione.

Lo "Tandirevi"

Si trova in diversi punti secondo il suo posto nel piano del terreno. Si possono essere alla facciata dietro, alla parte di sinistra o destra, nel mezzo della casa. Questa posizione di Tandirevi influenza anche la direzione degli spazi del primo piano.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Il focolare

Il focolare piccolo: si costruisce in due fianchi destra e sinistra del capo del tandir. L'arco di questo focolare é in accordata con quello di grande focolare, il che si é composto di una pietra.

Il capo del tandir si trova di fronte alla porta di "tandir evi" . si mette sulla struttura in forma di rotondo con 5 bordi e inquadra con un arco largo. Quest'arco si mette su una pietra che si chiama "la pietra di cavalletta" alto di 2 metri .

La parte del terreno é profondo circa 2metri, largo di 2-2,5 metri, alto di 40 -50cm. Il fondamento é la terra ci sono tandir sopra. Questi tandir si usano per cucinare il pane, per preparare il formaggio, per riscaldare l'acqua.

“Tandır” é un focolare fatto da un tipo di terra che si chiama “kav”, con il diametro superiore é più basso, con due parti aperti sembra un conico tagliato.

Ci sono 3 tipi di tandır.

1. il “tandır” grande: si accende quando si fa il pane o si lava i vestiti

2. il “tandır” medio: si usa quando ci sono tanti lavoro .

3. il “tandır” piccolo: si usa quando ci sono i lavori quotidiani.

Il seki

Si trovano due tipi di seki in “tandırevi “.

I sotto di “sedir” sono circa di 3x3 m, si trovano in una parte di “Tandırevi”. Si sale qui con le scale piccole che ha balaustra di legno. Qui si sede, si sdraia. Il sotto di seki é in modo di un magazzino

I seki di “terra” sono alti da 30 o 40 cm dalla terra. Hanno un'altra funziona qui. In alcuni tipi di questi seki hanno anche gli armadi con le coperte o il focolare per prepara il caffè.

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

Le pareti di pietra comprese i bordi della porta si sono costruite con il sistema di tagliata negli angoli, con il sistema di ammassamento nel mezzo.

Il soffitto di tandırevi é il progetto e tecnico importante della casa. Sia l'uso del materiale che il sistema della costruzione fabbrica individuare la casa di Erzurum da quelle altre.

7. L'uso del materiale

Nelle costruzioni vennero usati i vari tipi di pietra. Il tipo basaltico con i colori scuri venivano usati nei fondamenti di Karataş, un tipo che sembra un po' gesso venne usato nella parete delle facciate. si trovano anche una pietra rossa o rosa che si chiama "kamber" nelle case delle famiglie ricche.

Si utilizzavano i materiali di laterizi nelle pareti socchiuse. Pero non si usa molto come il legno o la pietra. Il legno invece é il materiale che si usa di più. Il salice, i pinoli pipo non si usano . siccome il pino e resistente venne usato nelle finestre, nelle porte, nelle assi, dentro, le parete di pietra.

5.7. Le case della regione Egeo o centro-ovest Anatolia

Un esempio della Regione dell'Egeo: LA CASA DI "BODRUM"

1. L'identità di "Bodrum"

Muğla è una città della Turchia, è mar egeo. È stato nell'ovest.

La storia

ittiti

a.c. VI. Persiano

a.c. IV macedonia

d.c. I_II impero romani

d.c. 395 bizantini

d.c. 639 arabi musulmani

d.c. 1069 sultanato di iconio

d.c. 1280 menteseogullari

d.c. 1390 ottomano

d.c. 1402 menteseogullari

d.c. 1425 ottomano

Oggi la repubblica di Turchia

Il clima

Mugla è caratterizzata da estati calde e inverni piovosi. Il clima è il clima di mar mediterraneo.

Demografia

si vivono 791,424 abitanti a Mugla (2008)

Economia

1. agricoltura

2. industria

3. turismo

2. Informazioni generali di casa

La costruzione storica

Il primo edificio a Bodrum è il monumento di Mausolus, uno dei 7 miracoli del mondo, la cui costruzione fu cominciata 353 a.c., costruito sul 33x39 metri con l'altezza di 49 metri. Quando fu rovinato nel 1402 a causa del terremoto, un impero ottomano fece costruire il castello di Bodrum dalle pietre del monumento. Col tempo il castello vide tanta tracolla e costruzione, alla fine si sono stati composti la torre francese, italiana e tedesca insieme alla torre Yılanlı.

Insediamiento

L'insediamento in Bodrum si é composto dal castello di Bodrum e la zona che guardano verso la montagna

La zona di Kumbahçe, che una volta gli ottomani abitavano, si é composta dalle case con i cortili delle pietre piccoli, dalle strade ombrose strette .

L'Anatolia é un posto d'insediamento la cui parte dell'ovest é piú nuova rispetto quello d'est

Una zona stretta e intenso dalla costa verso le montagne, poi una zona del giardino adatto per agricoltura, poi una zona d'insediamento alla soglia dei declivi

Bodrum si é composto dalle strade ombrose e strette in cui ci sono le case con le pareti bianche con gerani viole piú di 2 metri.

3.L'informazione della strutta-spazio

Il piano

Ci sono 3 tipi piante nella casa

- 1.La casa con il mezzanino
- 2.La casa di chios
- 3.La casa di torre

I piani e gli Spazi

la casa con "Musandira" ha un piano rettangolare. In uno dei 3 punti di questo rettangolare ce una porta d'ingresso e l'ingresso non ha le scale. Vicino all'ingresso nel mezzo della parete che fa la dimensione stretta si trova il focolare. Questa parte che si chiama "la casa sotto" si usa come il posto di cucinare. Accanto al focolare, dentro la parete c'è "yummalik8" molto stretto per lavarsi., il che si può sporgere anche. Tramite le scale che si trovano nell'altra parte dell'ingresso si sale al posto da sedersi in altezza di circa 160-180 cm. Il posto da sedersi é la parte con il soffitto piú alto della casa, circa 300 metri. La parte sotto qui si usa come il magazzino o la cantina. Dal posto da sedersi a "Misandria" si sale con le scale di 100-120 cm. "Musandira" ha funziona di cassa o da andare a letto. Si potrebbe salire pure al tetto dalla finestra in "Musandira". L'altezza del soffitto é 60-180cm. Il tipo della casa con "Musandira" si é situato in un posto giu. Questo piano basso si usa come la scuderia. Allora si arriva a casa principale con le scale da fuori. Il bagno si trova nel giardino.

Si entra nella casa del tipo lentisco dal mezzo di misura lunga. C'è una camera a destra e a sinistra dell'ingresso. Si sale al secondo piano con le scale di fronte all'ingresso. La casa sotto é piú basso dalla casa sopra. Una camera della casa sotto si usa per cucinare e mangiare in inverno. In estate invece quest'attività si realizza fuori. All'angolo accanto al focolare si trova "yummalik" Il bagno fatto contorcendosi la parete del giardino sta fuori.

All'ingresso un Po alto della casa del tipo del castello che fu costruita prima fuori dal castello si sale con le scale fuori dalla casa . gli ingressi del castello, diverso dagli altri, si aprono al contrario del mare. Sopra le case vediamo la finitura dei denti acuti e le feritoie. Il piano della casa del castello é quadrato o quasi quadrato. Prima del piano terreno si entra alla scuderia. Siccome non si esce nel giardino durante la difesa, si aggiungono un altro piccolo edificio da servizio alle torri.

4.Gli elementi strutturali

La parete

Nella costruzione della parete quando venne usato la terra mista con calcare invece della malta, la parete della ciminiera é 3 , le altre pareti sono 3 spanne; alle pareti con la malta, la parete della ciminiera é 60 cm, le altre pareti sono 50 cm. Lo spessore della parete comincia da 60 cm

L'altezza della parete fondamentale dipende. Nel posto roccioso é 10 cm, nel posto rotto é 200 cm. Quando la parete fondamentale esce alla terra si finisce pianeggiante.

La parete dei focolari per scavare dentro il focolare e la sua ciminiera viene fatto grosso.

Le parete del piano rettangolare si costruiscono lasciano gli spazi necessari per la porta e le finestre.

Il soffitto

Siccome il piano della camera é quadrato o rettangolare, anche il piano del soffitto é quadrato, i piani rettangolari fanno diventare quadrati dividendo.

Il tetto

Il tetto si fa con la pendenza verso i certi punti fuori. Qui si mettono la grondaia in forma dei quali i ceramisti fanno.

Sui tetti pianeggianti ci sono gli elementi rotondi, poliedrici, verticali.

Sul tetto agli angoli si fanno gli elementi di decorazione in forma di triangolo

La pasta e la terra nera che si usano nella costruzione dei tetti rendono le case calde in inverno, d'estate ostacolano il calore entrano alla casa.

Le case del tipo di castello si finiscono con i denti acuti o feritoie.

Anche se molte di ciminiera sono fatte in forma di "ciminiera della tomba" si vedono anche quali rotondi, quadrati, poliedrici.

La finestra

Si mettono 2 finestre in una parete della camera. Le finestre si mettono 10-15 cm lontani dagli angoli. La larghezza é 3 spanne, l'altezza é 5 spanne. Le finestre sono in posizione stretta fuori, larghe verso il dentro. Nelle 2 parti delle finestre sono stati lasciati sporgi per i vasi dei fuori .le finestre si aprono a ogni versi.

La porta

Le porte sono sgrossate in gruppo per le finestre. Nei bordi delle porte si usano i materiali di pietra e di ferro. I superiori delle porte vengono fatto con gli archi.

Cumba

Siccome le case di Bodrum si sono situate nel declivio e in forma di cubo, non ce cumba nelle facciate.

Le facciate

Lo stucco esteriore si fa con il liquido del calco-terra o il calco-sabbia. Le sporgi fatte in forma di triangolo agli angoli sono gli elementi unici della decorazione.

5. Gli elementi dell'attrezzatura dello spazio

Il focolare

si trova alla parete di fronte all'ingresso. Si dice la casa sotto

L'armadio

accanto al focolare é un posto da lavarsi dentro la casa.

Lo "Musandira"

é una cavità dentro che ha la funziona della camera di cassa e andare a letto

6. Il metodo della costruzione e della progettazione

Le misure considerate durante la costruzione delle case di Bodrum sono le lunghezze di dividere .Inoltre, nelle case di Bodrum si vede il piano quadretto e rettangolare. Ci sono i principi delle case nel senso della costruzione del tetto. Inoltre nella costruzione delle case di Bodrum si vede la prevalenza nel senso dell'accordata del clima, dell'apparenza, dell'ordine .inoltre soprattutto nelle case con Musandira si vede l'uso della terza dimensione

7. L'uso del materiale

Si usa la pietra per le pareti, la malta é il calco e la terra bianca. Nei dipartimenti di legno si usa il pino e il cedro. Per l'isolazione dell'acqua e del calore nel tetto si usano le braccia di pardi, la pasta, la terra nera, il sale, l'acqua del mare, i ciottoli .

8. L'uso dei colori

Nei tempi antico a causa della caratteristica di essere conveniente, lo stucco delle facciate, e la sua relazione del calore stava conservando.

BİBLİOGRAFİA

- Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.
- Bektaş,Cengiz, Antalya-Anadolu Evleri Dizisi2,Bilişim Yayınevi,2004,ISBN:975-271-007-7.
- Bektaş,Cengiz, Bodrum-Anadolu Evleri Dizisi1,Bilişim Yayınevi,2004,ISBN:975-271-007-6.
- Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6.
- Alioğlu,E.Fusun, Mardin Şehir dokusu ve Evler, İstanbul, Tarih Vakfı, 2003, ISBN:975-7306-69-X.
- Ekinci,Zehra, Bir Konağın Kurgusu-Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıkoğlu Konağı, İstanbul, Yapı Yayın, 2005, ISBN:975-8599-55-0.
- Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.
- Günay,Reha, Türk ev Geleneğinde Safranbolu Evleri, İstanbul, YEM Yayın, 1999, ISBN:975-7438-66-9.
- Günay, Reha, Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu, Kültür Bakanlığı Yayını, No: 456, Ağustos 1981
- Günkut,Akın. Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Ev Tiplerinde Anlam,İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,1985.
- Erençin,Abdullah.Kapadokya Yerel Konutlarında Turizme Yönelik Yenileme Çalışmalarına bir Yaklaşım, İTÜ Mimarlık Fakültesi, 1979.
- Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992.
- BEKTAS, Cengiz, Halk Yapi Sanatından bir örnek - Bodrum. Turkish Touring and Automobile Association. İstanbul, 1983.
- Keskin,Metin-Akdemir,Zafer. Arkitekt Yaşama Sanatı,404,1993,pg: 81-104.
- Keskin,Metin-Akdemir,Zafer. Akitekt Yaşama Sanatı,407,1993,pg:74-88.
- HABERCİ giornalie (Osmaniye) , Sayı: 74
- KARPUZ H., "Erzurum Evleri", Kültür ve Turizm Bak. Yay. 562, Sanat eserleri Dizisi 5, Ankara (1984)

WEB SİTE

http://www.bodrum.gen.tr/HtmlView.aspx?name=a_tarihce

<http://www.mugla-turizm.gov.tr/tr/02620.asp#top>

<http://www.bodrum.bel.tr/metinler.asp?Bolum=BodrumTarihi>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Bodrum,_Mu%C4%9Fla

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Halikarnassos>

<http://www.kenthaber.com/ege/mugla/bodrum/Rehber/kaleler/bodrum-kalesi>

<http://www.kenthaber.com/ege/mugla/bodrum/Rehber/genel-bilgi/bodrum-genel-bilgi>

<http://www.kenthaber.com/ege/mugla/bodrum/Rehber/antik-kentler/halikarnassos-bodrum>

<http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF679A66406202CCB092B878C471FCAB9C>

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Bursa#searchInput>

<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1407/>

<http://e-gezi.net/wiki/index.php/Cumal%C4%B1k%C4%B1z%C4%B1k>

<http://motel.blogcu.com/cumalikizik/1879199>

<http://www.merih.net/mk/ckizik.htm>

<http://www.merih.net/mk/ckizikev.htm>

<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF679A66406202CCB092B878C471FCAB9C>

<http://www.evdose.com/tur/mimari/mim0011.html>

<http://www.fotoritim.com/yazi/cumalikizik--bir-osmanli-koyu>

<http://arsiv.ntvmsnbc.com/modules/rota/cumalikizik.asp>

<http://www.avanosevi.com/tr/kapadokya.html>

<http://www.avanosevi.com/tr/evleri.html>

<http://www.cappadociaonline.com/>

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Kapadokya#searchInput>

<http://www.karagoz.net/kapadokya.htm>

<http://www.midyat.net/midyat-evleri.html>

www.mardinimiz.com

<http://www.gap.gov.tr>

<http://arsiv.ntvmsnbc.com/news/175201.asp>

<http://www.merih.net/mk/mardinev.htm>

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Mardin_\(il\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mardin_(il))

<http://www.mardin.gov.tr/turkce/tarihi/tarihcetarihdekiyeri.asp>

<http://www.safranboluturizm.com.tr/safranbolu.html>

<http://www.safranbolu.gov.tr/sayfa.asp?sayfaID=49>

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Safranbolu>

<http://safranbolum.wordpress.com/2007/06/19/safranbolu-cinci-hani-ve-hamami/>

http://www.karahana.com/mar_nero/karabuk-safranbolu-gezisi.htm

<http://www.merih.net/mk/safranev.htm>

<http://www.karagoz.net/safranboluevleri.htm>

<http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFA79D6F5E6C1B43FF143EAE2E6CAE5690>

www.morganshotelgroup.com.

<http://www.mrandmrsmith.com/>

<http://www.boutiquehotelspain.com/en/>

<http://www.boutiquehotelsmagazine.com/blog/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Boutique_hotel

<http://www.tablet10.com/best-hotels>

<http://www.hospitalitynet.org/news/4010409.search?query=lucienne+anhar+boutique+hotel>

2.CAPITOLO

2. L'oggetto dello scenario

- 3.8 Scenario
- 3.9 L'obiettivo e lo stile della vita
- 3.10 La scelta del luogo
- 3.11 Casa Turchese

2.L'analisi della ricerca

- 2.1 La descrizione dell'albergo "boutique"
 - 2.1.1. La Descrizione dell'albergo
 - 2.1.2. L'albergo di design o albergo di lifestyle
 - 2.1.3. Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"
 - 2.1.4. Gli esempi dell'albergo "boutique" nel mondo
 - 2.1.5. Gli esempi dell'albergo "boutique" in Turchia
- 2.2. Lo spazio dell'albergo
- 2.3. La dimensione
- 2.4. Il disegno della camera e della suite
 - 2.4.1. I criteri del disegno
 - 2.4.2. Le camera
 - 2.4.2.1. La dimensione della camera
 - 2.4.2.2. L'attrezzatura della camera
 - 2.4.2.3. Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.2.4. I Materiali ed i colori
 - 2.4.3. I. Il bagno della camera
 - 2.4.3.1. La dimensione della camera
 - 2.4.3.2. L'attrezzatura della camera
 - 2.4.3.3. Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.3.4. I materiali ed i colori
- 2.5. trend

3. Il progetto

- 3.1. La camera di "Safranbolu"
- 3.2. La camera di "Cappadocia"
- 3.3. La camera di "Bodrum"
- 3.4. La camera di "Erzurum"
- 3.5. La camera di "Mardin"
- 3.6. La camera di "Kaleici"
- 3.7. La camera di "Cumalikizik"

2. Capitolo : Il Progetto

1. L'oggetto dello scenario

1.1. Scenario

Il progetto di un concetto style boutique albergo a Istanbul. La caratteristica più importante degli alberghi è il progetto con le camere con tracce delle case turche tradizionali .

I piani dell'albergo saranno 7 come le regioni di Turchia . saranno le camere con le caratteristiche delle case di queste 7 regioni . per esempio un piano sarà il piano di Mar Nero, e in questo piano ci saranno le camere di questa ragion... la camera di Safranbolu , la camera di Trabzon, ETC . Cioè in ogni piano sarà contenuto un tema.

Cerco di spiegarlo dagli esempi degli alberghi. Per esempio, Library Hotel a New York, fu costruito negli anni del 1900 , poi ricostruendo è diventato un albergo concept. Le camere sono come i dipartimenti d'archivio di una biblioteca. I 10 piani dell'albergo sono stati divisi così: . Le scienze sociali, la Letteratura, le Lingue, la Storia, la Matematica & la Scienza Generale, la Conoscenza, la Tecnologia, la Filosofia, Le Arti e La Religione etc. Ogni categoria ha i suoi dipartimenti nel suo piano. Questi dipartimenti sembrano i tipi delle camere. Per esempio al piano di lingue si trovavano, La Lingua antica, Lingua Mediorientale, la Lingua Asiatica, la Lingua Germanica, la Lingua di Idillio, Lingua slava etc.

Ed io con l'effetto di quest'idea di concept, ho cominciato a implicare questa idea sul mio progetto. Ho creato uno scenario dell'albergo con 7 piani delle regioni.

Le caratteristiche dell'albergo Concept sono divisi in due 'cornice' e ' skin' . nella parte di Cornice si trovano le caratteristiche dell'implicazione dell'albergo: questi sono; tecnico, architettura, strutturale, tecnologia, industriale, funzionale, materiale, induzione dir. La parte di Pele, invece, contiene le caratteristiche delle case turche .Questi sono ; sensuale, caldo, scultorio, organico, artigianale, armonia, sentesi, tradizionale.

Se cerchiamo di spiegare le caratteristiche; tramite l'albergo che fa unire la tradizionale e la novità insieme sta progettandosi una sintesi di ieri e oggi

In Turchia vediamo gli alberghi boutique in diverse regioni. Questi alberghi sono derivati dalle vecchie case turche organizzando i bisogni. Siccome la famiglia nella tradizione turca è numerosa le case tradizionali sono pure larghe. Sono gli alberghi in cui si ospitano gli ospiti con 15-20 camere con le loro atmosfera. Non esiste un esempio di un albergo nuovo ma costruito in tipo boutique

A Istanbul non esiste un albergo moderno boutique . ci sono gli esempi delle case vecchie che sono diventate gli alberghi boutique.

Nei paesi che ci sono molti alberghi design o boutique, la gente preferisce gli spazi da soddisfarsi i bisogni visualmente. Secondo i tipi dei clienti anche se esiste il livello della tecnologia, oggi creare le camere SMART è molto importante per ogni hotel. Nel senso visuale, creando le camere diverse nell'albergo si può tirare l'attenzione dei turisti con i diversi gusti. una parte dei clienti vorrebbe sentirsi come se fosse a casa, un'altra parte, invece, vorrebbe stare in un altro posto. In questo albergo ci sono le camere da soddisfare tutte e due parti.

La Turchia è un paese misto con le credenze, le razze, gli insediamenti . etc. In ogni parte si vede un altro clima, un altro tipo di erba di gente. Si mangia diversi piatti, si vive in diverse case . questo vuol dire un'armonia. In albergo si vedono le tracce di quest'armonia. Diverse camere con diversi spazi con l'effetto diverso delle diverse regioni.

Le case tradizionali che si copiano nei diversi tempi, anche se loro si vedono diversi, portano le tracce in comune. Le case sono state formate dai diversi elementi, ma le camere hanno le stesse funzioni, le stesse caratteristiche.

La diversità delle camere provvedono un'armonia negli altri spazi fuori dalle camere. La diversità che comincia dall'interno serve ad analizzare gli spazi in comune. L'intimità dentro, generale fuori.

Nella progettazione della camera dell'albergo si è considerata anche la situazione delle case d'oggi. Anche se sono conservate le forme tradizionali delle case in alcune zone, la vita della gente nel senso della struttura sociale è già cambiata. Ad esempio, mentre le case conservano le loro proprie forme nel senso del colore e del materiale ma l'uso delle camere è cambiato. È cambiata la caratteristica delle case che un tempo erano solo per le famiglie numerose. Malgrado questo, in qualche regione (Mardin Erzurum ETC) le case non sono cambiate mai. Nel disegnarle si è considerata la situazione attuale e gli oggetti sono usati senza cambiarli. Però per le parti più sviluppate si sono usate i materiali con la tecnologia moderna.

L'ingresso dell'albergo e l'ultimo piano si usa come ristorante o si tende a collegare fuori. I piani dell'albergo si sono considerati come i posti di esposizione.

Alla fine, anche se non è nel mezzo della Turchia, non è capitale della Turchia, a Istanbul esiste un'armonia raccolta i diversi tipi (dal particolare al generale) insieme alla tecnologia, modernità e la tradizione.

1.2. L'obiettivo e lo stile della vita

I clienti dell'albergo boutique che ci sarà a Istanbul, si possono divisi in due, stranieri e nativi.

I turisti nativi sono le persone che viaggiano per cultura o per divertimento. La grande settore del lavoro della Turchia si trova a Istanbul. Molti uomini d'affari per commercio o per fiera ci vengono. I loro viaggi durano tra 1 giorno o 1 settimana.

Istanbul è una città in cui ci sono molte opere antiche importanti per la Turchia. Qui ci sono molti turisti nativi per i viaggi culturali. Inoltre Istanbul è una città metropolitana. È un posto pieno delle attività del divertimento. Ci sono molti turisti che vengono qua per questo motivo. Anche questi turisti nativi rimangono tra 1 giorno e 1 settimana.

I turisti stranieri vengono in Turchia per 13 motivi. Per viaggiare, per divertimento o per cultura. Il mare, il sole è il primo motivo ma per esempio un turista viene in Turchia rimane 3-5 giorni ad Istanbul e poi gira gli altri posti. I turisti si sistemano in alberghi, pensioni.

Le caratteristiche dei turisti nativi e stranieri che preferiscono gli alberghi grandi sono:

- ✓ Quelli che si sono annoiati dalla folla dei villaggi turistici ma a loro importano ancora la comodità dell'albergo,
- ✓ Quelli che vorrebbero rimanere in alberghi con gli altri stili dell'architettura,
- ✓ Quelli che vogliono l'atmosfera della casa,
- ✓ Quelli che vogliono interesse diretta,
- ✓ Quelli che vogliono rimanere nelle camere con tecnologia e comodità,
- ✓ Quelli che vogliono sentirsi il posto dove rimangono.

1.3. La scelta del luogo

Istanbul è una città che si sceglie dai turisti nativi e stranieri. I motivi di questa scelta di Istanbul sono;

Viaggio e divertimento; i locali del divertimento di İstanbul sono tanti.

cultura; la città di İstanbul ha ospitato tante civiltà, e in posizione di un ponte che collega l'Asia e l'europa, è ricca nel senso culturale e storico.

Le attività sportive; una città in cui si realizzano le attività sportive importanti.

Lo shopping : i mercati e anche i centri commerciali sono tanti.

La fiera, le commerci, i riunioni, i corsi e i seminari; tante attività dalla Turchia e fuori del paese si realizzano qui .

Trasporto; quelli che vengono in Turchia si fermano a İstanbul prima di andare in vacanze.

İstanbul è adatta nel senso del cliente che chiederebbe i disegni dell'albergo boutique. Per questo motivo İstanbul ci serve a soddisfarli dei bisogni.

Inoltre i turisti che vengono in Turchia possono vedere le tracce dell'Anatolia. Così si può aumentare anche il numero dei turisti che vengano nelle altre città turche.

1.4.CASA TURCHESE

Il nome dell'hotel Concept è Casa Turchese

Il turchese è un colore celeste simile al verde. La parola "turchese" deriva dalla parola "turquoise" per prima si è usata nel francese nel 1375

La parola "turchese" si è ispirata dalla spiaggia mediterranea venne usata sulle ceramiche "çini". Le moschee e le costruzioni fatte in questo periodo si trova questo colore.

Oltre al rosso e al bianco, i colori della Turchia, il colore turchese vengono usati come un colore alternativo. Venne usato come la pubblicità, i quadri del calcio, la decorazione e vestiti dell'azienda, Turkish Airlines.

2.L'analisi della ricerca

- 2.1 La descrizione dell'albergo "boutique"
 - 2.1.1. La Descrizione dell'albergo
 - 2.1.2. L'albergo di design o albergo di lifestyle
 - 2.1.3. Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"
 - 2.1.4. Gli esempi dell'albergo "boutique" nel mondo
 - 2.1.5. Gli esempi dell'albergo "boutique" in Turchia
- 2.2. Lo spazio dell'albergo
- 2.3. La dimensione
- 2.4. Il disegno della camera e della suite
 - 2.4.1. I criteri del disegno
 - 2.4.2. Le camera
 - 2.4.2.1. La dimensione della camera
 - 2.4.2.2. L'attrezzatura della camera
 - 2.4.2.3. Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.2.4. I Materiali ed i colori
 - 2.4.3. I. Il bagno della camera
 - 2.4.3.1. La dimensione della camera
 - 2.4.3.2. L'attrezzatura della camera
 - 2.4.3.3. Le zone dell'attiva e della dimensione
 - 2.4.3.4. I materiali ed i colori
- 2.5. trend

2. L'analisi della ricerca

2.1.1. La descrizione dell'albergo "boutique"

I boutique hotel si distinguono dai grandi hotel e motel dal fatto che forniscono alloggi e servizi personalizzati. Spesso chiamati "design hotel" o "lifestyle hotel",

Sono degli hotel di designer nel senso che loro ha spesso una firma del designer sull'interno. loro sono un modo di vivere in che offrono un nascondiglio fuori da dentro il mozzo della città e cattura allo stesso tempo l'essenza della città

È l'"esperienza" di questo tema globale o questo concetto, espresso attraverso l'interno, con cui l'ospite identificherà e porterà via come la loro memoria dell'hotel

2.1.3. Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"

Non le caratteristiche di mercato principali che influenza la disposizione e fornendo di camere degli ospiti di hotel e risorsa sono identificati

la maggior parte degli ospiti sta negli hotel di boutique perché è alla moda per fare così, a causa delle facilità che gli hotel offrono

-Stranamente abbastanza, (per gli hotel di boutique) la richiesta sembra aumentare come le albe di provvista e cade quando il tasso di crescita nelle nuove proprietà rallenta". Lomanno di marchio, il Presidente, la Ricerca di Viaggio di Smith...

2.2. Lo spazio dell'albergo

La sala , il Ricevimento , le camere , lo SMART camere , il bagno , La Sala del ristorante e bar , lo spazio in tra ,le altre parti...

LA HALL è uno degli spazi pubblici di hotel. L'hotel' il progetto ha usato la hall come il fuoco per la narrazione di tema di progetto dell'hotel o progetto.

La hall ha rivendicato il suo ruolo tradizionale come un luogo per le attività sociali ed è ora il luogo "di essere visto"

La hall è diventata un mozzo sociale non solo per gli ospiti di hotel ma anche con la comunità locale della città particolare in cui è situato

La hall è diventata in alcuni casi una serie di palcoscenico con l'illuminazione teatrale, Un giardino organico, un gatto di moda- la passeggiata col film di Dj o città serie di permanente.

Il banco dell'accettazione si è sviluppato anche come il nuovo scopo di hotel contemporaneo per lo scambio perfetto di informazioni tra l'ospite e come l'hotel. Desk might be a series of stand alone or barbeck.

Gli spazi di hotel, soprattutto la stanza da letto, potrebbero consentire che sognare di come il suo proprio di casa è e la mostra come meglio organizzare e le sue cose.

Le stanze devono portare anche il tema dell'hotel mentre trattenere un molto tatto di distretto di intimità.

I designer di nuovi hotel hanno dovuto educarsi dell'uso quotidiano delle tecnologie nuove e veloci, soprattutto per quelli costantemente sul movimento.

Le stanze da bagno diventano il pezzo ottimo per alcuni hotel, soprattutto dove il tempo di è ricercatissimo. il di spazio di bellezza potrebbe offrire le vasche profonde, il suo e i lavandini di suo, le docce di passeggiata-in, il marmo italiani e il fianco fine al cromo

La ricerca di assistenza clienti di Hyatt ha riferito che l'ospite spende 25% del tempo nella loro stanza nella stanza da bagno.

Multi-Cenando e la fianco-sbarra ha portato un in aumento più ruolo importante come gli hotel lanciano sul mercato le loro sbarre di anda di ristoranti come separate dall'hotel

I ristoranti e i bar potrebbero avere i loro propri temi di identità di progetto e colore che sono distinti il tema globale di hotel.

I corridoi, gli ascensori, le porte e la scale sono di altri spazi al progetto di platform e sono in aumento il creativi che è usata portare temi di progetto

i centri d'affari, la stazione termale e i centri fitness, le facilità di sale da ballo e conferenze, attraverso in aumento importante mentre aggiunge le funzioni ai nuovi hotel

2.3.La dimensione

Mentre molto automaticamente termine di uso di fare riferimento a un hotel con meno di 100 stanze, non questo è entrata esatto. Tre precursori di boutique in New York Hotel con 113, il royalty con 170, e il royaltan con 600... questo tipo di hotel non include molti piccoli hotel, molto necessariamente di alto stile, urbano, l'aggiornamento o di lusso e a volte il particolare piccolo

2.4. Il disegno delle camere e della suite

2.4.1. I criteri del disegno

Il progetto delle camere degli ospiti individuali e le suite mentre chiaramente più un problema di disposizione interno di un architettonico un, è tuttavia una parte importante del responsabile dell'architetto

L'evulsione della camera degli ospiti di hotel sopra dopo le mostre di due secolo come i professionisti di progetto e gestione collaborate di disegnare una stanza migliore

Il progetto di camera degli ospiti comporta una serie di passi confermando il seguito:

- Il maggiore mercato di bersaglio segmenta
- Le dimensioni di camera degli ospiti tipici
- Il misto della stanza compreso il numero e il tipo di suite

- La disposizione di camera degli ospiti tipici
- La suite e la disposizione di stanza speciale (è svantaggiato l'ecc),
- I mobili proposti, il budget di impianto e apparecchiatura per le camere degli ospiti, le suite e corridoi

2.4.2. Le camere

gli hotel di boutique hanno delle stanze nelle maggiori città ed i luoghi speciali.

Molti hotel di boutique introducono dei temi diversi in ogni camera degli ospiti, facendo ogni soggiorno solo unico, anche per il loro ripete gli ospiti. Per esempio, l'Hotel di Biblioteca a New York offre un tema diverso (dall'idillio alla musica) in ogni camera degli ospiti

L'Hotel di Biblioteca in New York è il primo hotel mai offrire il suo ospite sopra 6.000 volumi di libri organizzati in ogni parte l'hotel dal Dewey il Sistema Decimale.* Ciascuno della 10 camera degli ospiti pavimenta uno di onore delle 10 categorie del DDC e ciascuno delle 60 stanze sono adornati unicamente con una collezione di libri e con l'arte esplorando un soggetto distintivo dentro la categoria a cui appartiene

2.4.2.1. La dimensione della camera

La decisione di progetto di camera degli ospiti che la maggior parte delle influenze a un hotel è la scelta di tre dimensioni di stanza critiche:

- L'interno o la larghezza netta;
- la lunghezza della stanza dal muro esteriore al muro di stanza da bagno;
- La misura di stanza da bagno

2.4.1.2. L'attrezzatura della camera

gli Elementi hanno richiesto per il progetto di camera degli ospiti completo.

1. Fornendo (il case pieces, le tessuti, accendendo e gli accessori) le fini di stanza

2. Guest (il pavimento, il muro, il soffitto, i cornicioni di porte e porta)

3. Bathroom fornendo (il lavandino)

4. Bathroom finendo (il pavimento, le pareti e il soffitto)

5. Electrical e meccanico (le prese di corrente, il cavo meccanico e la protezione del fuoco)

1. i pezzi di caso compreso la scrivania, il comò, le tavole, presiede delle notti, le testate del letto e la tv.

Le tessuti compreso i copriletto, i tessuti di tende e upholstery e il tappeto. L'illuminazione compreso le lampade al capezzale, la scrivania e ozia l'area di sedere.

Gli accessori compreso gli specchi di cornice, l'arte, i piantatori altre amenità

2. la finitura delle camere degli ospiti

Il pavimento: Generalmente la moquette sopra imbottire sebbene le risorse potrebbe avere la piastrella (scalda i climi) e le suite potrebbero avere il parquet di legno con i tappeti di area.

Il muro: Il muro di vinile coprendo il preferirei o la vernice: la battiscopa e le forme se il budget permette

il soffitto: le porte di trattamento acustiche: il legno, ha finito o dipinto tutto il centro solido.

I cornicioni di porta: ha dipinto per uguagliare le porte, il colore di muri o accento. 3. La finiture del bagno

Il pavimento: di ceramica o la piastrella di marmo

La mura: di ceramica o la piastrella di marmo intorno alla vasca: il vinile che la muro-coprendo vernice altrove.

Il soffitto: tinto

4. Elettrico e meccanico

Le prese di corrente: minimo, la mamma di cinque prese di corrente duplici: 2 ai letti, un asch alla scrivania, l'area di comò e sala, richiede le prese di corrente convenienti per il computer di ospite e per la governante

Il Cavo: la televisione, le linee telefonici doppie, l'allarme antincendio di internet o l'altro sistema di comunicazione.

Meccanico: HVAC ha integrato con la disposizione di stanza: la stanza da bagno esaurisce.

Licenziare la protezione: di un calore o di rivelatore di fumo ed uno sprinter nella camera degli ospiti di Sasch: alcune aree richiedono delle aspersioni addizionali nell'atrio, l'armadio a muro e la stanza da bagno. Tutto il fornire interno dovrebbe essere controllato con attenzione per il reiterante di fuoco e non la fine tossica.

2.4.1.3. Le zone dell'attività e della dimensione

La cinque attività di stanza degli ospiti principale zonizza: La zona di fare il bagno, la Zona di abbigliamento, la Zona di Dormire, la Zona di Lavorare, la Zona di sedere ...

2.4.2.1 bagni degli ospiti

2.4.2.2. Le Attrezzature

la Stanza da bagno fornendo

(il lavandino, lo specchio, attende, l'armadio a muro,)

2.5. I Trend

The il segmento di boutique è affollato, conducendo dell'esperto per premunire contro la sopra-saturazione.

I prodotti di boutique continuano ad attraversare fertilizza con gli altri tipi di hotel per formare ibridi imprevisi è concepibile che faremo del giorno vede gli hotel di casinò di boutique, la crociera di boutique spedisce, gli hotel di parco di boutique office ed anche una boutique, una facilità di assistito-vivendo per il boomers di bambino di invecchiare.

3. Il progetto

- 3.1. La camera di "Safranbolu"
- 3.2. La camera di "Cappadocia"
- 3.3. La camera di "Bodrum"
- 3.4. La camera di "Erzurum"
- 3.5. La camera di "Mardin"
- 3.6. La camera di "Kaleici"
- 3.7. La camera di "Cumalikizik"

3.1. La camera di "Safranbolu"

La città-museo Safranbolu più

Safranbolu é una città che conserva tutto il tessuto d'ambiente e l'eredità della storia che inflettono la vita della società tradizionale turca.

Sono gli elementi molto importanti della cultura urbanistica turca che é stata formata in un processo da un secolo. Le case di Safranbolu composte di circa 2000 case sono state elette da Unesco.

Safranbolu nominato città-museo é affascinante con l'opportunità di vivere l'atmosfera culturale e storica di un periodo ed anche con le bellezze naturali.

La costruzione delle case di Safranbolu é stata influsso dalla struttura della famiglia grande, il clima della regione e le ricchezze cultura, e naturali. Nella città le relazioni " natura- uomo-casa", "strada-casa", "strada- mercato" riflette il tessuto dell'insediamento."

Le case tradizionali che riflettono lo stile della vita, la cultura e il tecnico della costruzione in Safranbolu sono gli elementi importanti dell'architettura ottomana e di quella dell'Anatolia.

Le caratteristiche

Disegnare la camera di Safranbolu sono essenziali le caratteristiche di seguito:

Continuità: nell'organizzare interiore della casa tradizionale, gli oggetti sono appoggiati uno ad uno alle pareti. E così é libero lo spazio il centro della camera per girare. La continuità degli oggetti é nello stesso tempo i continuati della camera.

Relazione tra alto e basso: la camera tradizionale sono divisi "seki" e " seki alti" . lo spazio principale é seki. "Seki alti" si usa come ingresso e lo spazio della circolazione.

Focolare: nella camera tradizione nel punto del fuoco si trova un caminetto . questo. é importante per la camera. Quindi hanno dato importanza alla struttura e alla costruzione. Si racconta questo episodio con gli ornamenti dei diversi materiali. Inoltre il caminetto si é fatto visibile dappertutto in camera. .

Luminoso: illuminazione é importante nelle case di Safranbolu. Siccome in quel periodo l'elettricità non si usava molto, le finestre lo facevano invece delle lampade. Le misure delle finestre si fanno usando un certo rapporto, le misure e le altezze sono uguali in quasi tutte le case. Le finestre sono 80x20 cm secondo il rapporto usato, l'altezza comincia dal livello del divano, così gli abitanti della casa possono vedere fuori ma gli altri fuori non possono vedere dentro. Le finestre si sono situate secondo la misura della camera e la loro posizione verso la strada. Si vedono le finestre alla cima, dove la luce si vede molto.

Motivi tradizionali: la lavorazione del legno é sviluppata molto in Safranbolu. Le porte, le finestre, lato superiore degli armadi, i soffitti, gli scaffali le pareti delle camere sono stati

decorati dei diversi ornamenti. Alcuni disegni si sono usati di più che sono appartenuti col tempo a questo regione.

Materiale: Safranbolu é una regione con il clima di pioggia, quindi si vede piovere . la vegetazione della regione é composta degli alberi. Ci sono molti tipi degli alberi. Questa vegetazione ha influsso anche alle case. Il materiale della costruzione é il legno. Il legno é il materiale che si usa di più nella costruzione delle case soprattutto per interiore.

Colore: nelle regioni dove si trovano molti alberi, il colore é sempre le tonalità del verde. Quando si osserva la città, le case si vedono le tonalità regna la città.

PROGETTO

Nel progetto del "Concept hotel" che si chiama "Casa Turchese", al piano di Regione di Mar Nero si trova la camera di Safranbolu. Questa camera ha le dimensioni di una camera standard.

Nel disegnare la camera si sono osservate la regione e la situazione della regione. Le caratteristiche originali riflettono a una camera dell'albergo con gli oggetti adatti .

Nella progettazione della camera di Safranbolu si sono osservate le caratteristiche delle regioni. Quando si entra nella camera, si vedono tali caratteristiche della città e delle case.

- la continuità degli oggetti significa la continuità della camera .
- si sono messi i mobili necessari per la circolazione del legno
- la relazione basso-alto fa dividere gli spazi come dormire e sedersi.
- la luce nascosta sotto lo spazio alzato la notte individua i limiti del sedersi nel buio
- nel punto di focolare si trova il caminetto modernizzato ma sottolineato l'importanza della camera.

Il caminetto si vede dappertutto .

Le finestre sono in grado di illuminare le camere con le dimensioni di 80x120.

- sul soffitto vediamo l'ornamento come un nastro di luce é un disegno tradizionale che si vede molto nelle camere di Safranbolu
- nella camera si sono usati quattro tipi di alberi per mostrare la tipologia degli alberi della regione. Questi alberi sono: noce, guercia, faggio, pino.
- Il materiale principale della progettazione della camera é legno che si trova nella regione di Mar Nero

- I colori della casa sono i colori usciti dalla regione. Per i mobili si sono usate le tonalità del legno e per i prodotti del tessile si sono usati il verde e il rosso come la vegetazione della regione. Per illuminarsi bene si é usato il bianco sulle pareti della camera.

-con l'influsso della tradizione che il bagno é nascosto in un armadio nella camera tradizionale turca, si può avere tale intimità con l'aiuto di una porta situata tra il bagno e camera.

- nel bagno sul pavimento e sulle pareti si é usato il marmo adatto alla regione.

- la parte dove si trova Water closet, bidet, doccia é stata chiusa con SMART windows . quando l'elettricità é spenta si può vedere questi elementi quando si é accesa l'elettricità,

l'apparizione é torbida e quindi non si vede interiore.

- il quadro che si é messo vicino al letto é di Sema Çulam intitolato " la separazione della sposa dalla casa", o esprime le caratteristiche culturali storici e sociali della regione

- tutte le zone nell'ambito della casa di Safranbolu si vedono anche nella camera.

3.2. La camera di "Cappadocia"

LE CASE CON GROTTI DI PIETRA

La Cappadocia, fu uscita in luce con le erosioni fatti dalla pioggia e dal vento per milioni anni sulla parte morbida composta dalle cenere e delle montagne che si chiamano Erciyes, Hasandağı e Güllüdağ 60 milioni anni fa.

Le regioni della Cappadocia é un punto di trova della natura e della storia. Mentre i fatti geografici costituivano i camini delle fate, nel processo storico la gente faceva le chiese e le case dentro questi camini decorando con le fresche.

Le caratteristiche

Camini delle fate: é una forma più importante che simbolizza Cappadocia. Sono le pietre naturali con immagine dei camini sopra quali ci sono i cappelli. Il nome della città deriva da questa forma.

Città sotterranee: Questa é la seconda forma di vita della Cappadocia. É una città sottoterranea composto dagli spazi di vivere che furono Composta in diversi processi geologici . é un bell'esempio per un insediamento sottoterraneo.

Grotte della Turchia: un'atra forma di Cappadocia. Vediamo le diversità nella dimensione delle grotte. Per esempio esiste qualche di un uccello ed esiste anche qualche che potrebbe includere una casa.

La forma organica: Le forme delle pietre in Cappadocia sono organiche. Anche se sembrano uguali, infatti, tutti sono propri diversi.

Natura: La città di Cappadocia s'identifica grazie alle forme naturali. La gente che vive qui invece di modificare le forme le ha conservate.

Spazio aperto o chiuso: La città di Cappadocia é composta dagli spazi aperti e chiusi a causa delle forme naturali . gli abitanti sono abituati a vivere con queste forme.

Materiale: tutta la città é composta dalla pietra. É risultata con i fattori geologici.

Colore: La pietra ha un colore autentico. Siccome tutte le pietre non possono avere la stessa tonalità, si può vedere la tonalità chiare e scura di questo colore.

PROGETTO

Nel progetto del Concept hotel che si chiama "Casa Turchese" al piano del centro Anatolia, si trova " la camera di Cappadocia". Questa camera ha le esigenze e misure Standard.

Nella progettazione della camera si sono considerati la condizione delle regioni. Si tende a mostrare le caratteristiche attuali della città di Cappadocia.

- Nella camera la caratteristica più significativa é la pietra. Nel pavimento nel soffitto e per le costruzioni delle pareti si é usata la pietra.

Le pareti e il soffitto della camera sono coperti dalle pietre diverse di Cappadocia in forme diverse per un'apparenza organica e naturale.

-nel soffitto della camera vediamo la continua di queste forme. Però nell'applicazione del soffitto si trova illuminazione pendolata 15 cm di giu.

-Nella camera gli oggetti é del ferro battuto. La sua forma é da un modello organico e il colore é bronzo.

L'armadio con le due porte scorrevoli e mini frigo è del legno. La scelta del legno é cedrus del centro Anatolia. Le figure sull'armadio sono citate di quelle sulle porte.

-L'illuminazione della testa del letto é sotto l'influsso della lanterna che si trova nelle case turche tradizionali. É l'è applicata alla parete.

La finestra della camera é aperta con l'asse grande. Non si vede una misura certa per le case di Cappadocia. Si fa dove é adatto e quanto grande possibile. Ed anche nella camera di Cappadocia il sistema é lo stesso.

-nel bagno della camera nel pavimento si sono usati il marmo e il marmo crema anatolica.

Gli elementi ceramici nel bagno sono stati scelti dalla collezione di " vitra Cappadocia ". I prodotti dell'armatura sono scelti come bronzo.

- la scelta del colore per le pareti della camera é il colore del " caramella con sesamo".

3.3. La camera di "Bodrum"

La città dell'eleganza di bianco

Le caratteristiche tradizionali di Bodrum sono ingressi senza finestra, le porte al secondo piano, entrare con le scale o con il ponte. Queste case conservate con la legge in centro in Ortakent, in Kocakaya sopra Gümüşlük.

Nella storia dell'architettura civile di Bodrum si vedono tre tipi di casa: **Tipo di Musandırılı, Tipo di Sakız e Tipo di Kule.**

LE CARATTERISTICHE

Di seguito vediamo le caratteristiche che hanno influsso nella progettazione della camera di Bodrum.

Modernità: La città é composta completamente dalle case cubiche. Osservando la città, l'apparenza delle case fa sentire l'influsso della modernità. Le case sembrano che continuano uno ad uno. Siccome in genere si applicano tre tipi di case e non sembrano diversità nella città vede una continuità modesta come se fosse minimalismo dei tempi antichi.

Movimento Curvo: Le costruzioni rettangolari della città sono situate sulla spiaggia. L'insediamento di Bodrum é situato verso la montagna come la spiaggia. La spiaggia curva ha influsso sull'insediamento dietro. Alla fine la città di Bodrum é composta dalle costruzioni sulla spiaggia curva.

Materiale Pietra: Nella costruzione della città, delle strade delle case si é usata solo la pietra.

L'eleganza nascita dal bianco: A causa della legge, per conservare la città antica di Bodrum si é permesso solo il bianco come il colore delle case. La città porta l'eleganza del bianco.

Colore: La città comincia con la tonalità del bianco e va alla tonalità del grigio. La città si è composta dalle case bianche, dalle pietre grigie tra le strade e dei fiori viola che animano le strade.

Ciottolo nel pavimento: Le strade della città si è conservata antica con le strade coperte dalla pietra senza asfalti.

La sporgenza: Nelle case di un tipo delle case di Bodrum, sul tetto si vedono le figure che simbolizzano Bodrum.

Progetto

Nel Concept hotel che si chiama "Casa Turchese " al piano dell'Egeo, si trova "La camera di Bodrum". Questa camera ha le misure e le esigenze della camera Standard.

Nella progettazione della camera al riferimento degli abitanti delle case e della città si sono adattati a oggi.

- La caratteristica più importante della casa è il colore bianco. I mobili sono completamente bianchi.

-La forma curva dell'insediamento della città riflette anche all'organizzazione della camera. Tutti gli oggetti usati dentro la camera sono situati sulla linea continuata curva.

-Per dimostrare la costruzione cubiche, sull'insediamento curvo si sono usati solo gli oggetti modesti

-Anche se questa regione ha conservato i sistemi tradizionali, lo stile della vita è sviluppato lo stesso. Per questo motivo la progettazione e il materiale sono scelti dai prodotti d'oggi, anche se si trovano anche gli oggetti tradizionali.

-Per dimostrare l'originalità delle pietre, sul pavimento vediamo il ciottolo della strada. Pero per facilitare camminare si è fatto un pavimento igienico con resina epossidica.

- A causa della strada di pietra la camera si è divisa in due parti. Ci sono due curvi che formano queste due parti.

Il primo curvo cominciando la sinistra dell'ingresso compreso, il bagno, la parte sopra del lavabo, comodino, letto, tavolino, divano e il controsoffitto dal livello della finestra.

Il secondo curvo invece cominciando la destra dell'ingresso compreso armadio, frigorifero, la parte per la valigia, scrivania, il caminetto e controsoffitto dal livello della finestra.

-La parte in cui ci sono la doccia, wc e bidet è coperta "SMART windows".

Per i prodotti della ceramica e della matura si è usato "vitra".

Le pareti di questa parte è coperta con mosaici di 3x3 cm della tonalità dell'azzurro. La scelta dell'azzurro si è ispirata del mare.

-Nel primo curvo della prima parte che è composta dalla vasca e dal lavabo; la vasca è nascosta e rimasta aperta. Il lavabo è sul banco e lo specchio è penzolato dal soffitto.

Per i prodotti ceramici e dell'armatura si sono usati "vitra" e "artema".

-Nel terzo curvo della prima parte si trovano comodino e letti. Il letto si è seppellito. La testa del letto si vede una forma bianca e modesta.

Il curvo che viene dopo è per divano e tavolino. Il divano vede coperto con cuscini. Le luci pendolati dal soffitto sono del colore di rosso. E così si sente unaria diversa.

-La parte continua del curvo sul soffitto si vedono illuminazioni necessari.

All'inizio della seconda parte si trova un armadio piccolo con due porte scorrevoli che contiene un armadio e dei mini frigo due porte. Le porte dell'armadio sono del bianco e in laccato lucido. Le braccia della porta sono lunghe e d'acciaio.

-Al punto finale degli armadi il curvo della scrivania continua fino al caminetto.

-La parte, dove si trova il caminetto si è disegnato ovale e quadrato con vetro. Si è scelto il caminetto con gas naturale.

-Lo specchio sulla scrivania è adatto per la forma della camera. Sopra si trova "Philips mirror tv"

La continuità del curvo al soffitto, come alla prima parte, vede controsoffitto e le luci spot.

Il materiale più significativo della camera è "corion". Tutta la camera si è situata sul "corion". Su questo piano dell'apparenza si è usato il marmo di Afyon"

-Per i prodotti di tessile della camera si è usata la tonalità dell'azzurro perché, la città di Bodrum è città del mare. I prodotti sono scelti da "persan".

Le finestre della camera come le case tradizione turche, è disegnato 80x120 cm. Si sono usate tende piegate per le finestre.

-La porta della camera sono considerato in laccato lucido per armonia della camera.

Il colore delle pareti si è usato il colore del "dolce turco al limone" dell'azienda Marshall.

3.4. La camera di "Erzurum"

LE CASE DI TANDIR (forno di terracotta)

Il clima duro di Erzurum ha influsso sull'architettura civile. Nella costruzione dell'architettura civile si è usata la pietra grande per ostacolare il gran freddo e tale pietre si sono intrecciate con le travi di legno e sopra si è coperta con la terra.

L'arte di costruzione nelle case di Erzurum continua dai secoli con un progresso. Nelle costruzioni di Erzurum si sono usati diversi tipi di pietra. Intensamente vediamo laterizi nell'inter-parete. Inoltre si vede anche l'uso del legno.

La costruzione delle case autentiche di Erzurum è composta dalla sovrapposizione diagonali. Sullo spazio chiuso rettangolare, le sovrapposizioni e le travi sono situate uno ad uno diventando stretto finché sia una piramide ottagonale. Questo sistema di coperta è autentico delle case di Erzurum.

Le caratteristiche

Lo spazio di "Tandır": la caratteristica più particolare delle case di Erzurum è la camera di "tandır". Ha la stessa funzione come la "sofa" nelle case tradizionali turche. Questo è uno spazio in comune si passa da qua. La differenza è essere senza finestra, la luce viene dal soffitto e il focolare sta al mezzo della camera .

Il soffitto è come un nido al contrario: Il tetto della casa di tandır sembra nido di rondine. Il soffitto fatto con il sistema modulare in tracciandosi i particolari simmetrici. Al punto più alto vediamo uno spazio aperto da cui si permette entrare la luce.

Materiale diverso: Per la costruzione delle case si sono usati vari tipi del materiale. Questi sono la pietra, il legno e la terra.

Colore: La facciata delle case è senza tinta che permette a vedere il legno. Solo sulle porte sulle finestre si vedono il bianco e l'azzurro. Inoltre nelle città le case riflettono i colori della pietra. . PROGETTO

Nel progetto dell'hotel Concept intitolato "Casa Turchese" al piano della regione est Anatolia si trova "la camera di Erzurum" . questa camera ha le esigenze e misure di una camera di un albergo.

Nella progettazione della camera si sono considerati la condizione delle regioni. Si tende a mostrare le caratteristiche attuali della città.

Il materiale del legno delle case di Erzurum si vede anche nella camera di Erzurum. Le pareti sono fatte in una certa misura con la pietra. Dintorno la porta del bagno, nella parete con la finestra e dintorno la testa del letto vede la pietra.

La pietra si usa non solo nelle pareti ma anche nell'arredamento della casa. Sul pavimento si vedono le pietre naturali.

La finestra della camera si è fatta più grande e più divisa rispetto dell'altezza della finestra.

-Nella camera c'è un caminetto con gas naturale con l'influsso della casa di tandır che è la caratteristica più specifica della casa di Erzurum. Il sistema del soffitto della casa di Erzurum è applicato sul caminetto. Il caminetto è composto di due gradi. Quando si sdraia sul letto o si sede sui cuscini dintorno si può vedere il caminetto.

- un'altra caratteristica delle case di Erzurum è la sua porta inchiodata che si usa come la testa del letto. Dietro la parte in cui c'è il letto si è fatto uno spazio e la porta si è messa dentro la parete. Grazie alla luce messa dietro la porta si è individuata meglio.

Il sistema con "grate" usato in case si è usato anche negli armadi e nei comodini.

L'armadio dei vestiti è un armadio con due porte con gabbia, con cassette e gli scaffali. Il materiale è cedrus di questa regione.

La scrivania è modesto con una cassetta e dei mini armadio. Anche questa parte è di legno e ha una gabbia come l'armadio. Si trova sopra uno specchio con quadro di legno.

-kilim è uno strumento decorativo importante per la gente di Anatolia. Non si vede solo sul pavimento, qualche volta sul divano ed anche sul muro. Nella camera di Erzurum, invece, la poltrona singola e il puf sono coperti con i tessuti di diversi disegni.

-Nel bagno della camera di Erzurum, si vedono anche le forme tradizionale. La lavorazione della ceramica che un'arte turca si vede nel bagno sul lavabo. Nel bagno c'è un lavabo fatto da due vasi ceramici lunghi. Sopra questi ci sono armature con immagine di una fontana.

Il pavimento del bagno è coperto dalla pietra. Le pareti invece sono coperte come in camera dalla pietra.

Nel bagno ci sono due posti della doccia. Il pavimento di questi posti sono di legno comò quelli di camera di tandır.

Le ceramiche e armature del bagno sono scelte da "vira- la scelta della camera non sono molti colorati è composto dalle figure del legno, della pietra e dalle figure di kilim.

- Per le pareti che non sono coperte con la pietra, sono usati i colori della collezione di ottomano di Marshall.

3.5. La camera di "Mardin"

La città di pietra con l'apparenza delle scale

La città di Mardin é famosa per l'uso della pietra di calcerà gialla e le sue case decorate con le diverse figure . la pietra di Mardin é uscita da molti cantieri. . Le case individuano dalle strade con le sue mure alte fino a 4 m. Tali muri fa conservare contro il clima forte.

“Eyvan” e “revak” che sono gli spazi importanti nel senso dell'architettura, sono situati così che il sole all'ovest rimanga all'ombra di fronte. La caratteristica più importante delle case di Mardin é il lavoro della pietra. La porta, le finestre, le piccole colonne, gli archi sono decorati con le diverse figure.

L'insediamento centrale é annunciato come SIT nel 1979.

LE CARATTERISTICHE

Lo spazio aperto chiuso: Quello che non si vede nelle case tradizionale turche si vede nelle case di Mardin é la caratteristica degli spazi aperti e chiusi. In quasi tutte le case si vedono gli spazi aperti mezza-aperti o chiusi spazi dentro le case.

Modulare: A proposito della data di costruzione, il sistema usato molto é il sistema modulare . nelle case ogni camera é individuata come un'unita e tutta la casa é misurata così.

Motivi: Gli esempi più belli del lavoro di pietra vedono in questa città. Le figure sulle porte, sulle finestre, sulle ringhiere simbolizzano le case. . Le città e come scale: l'insediamento della città é composto del castello che si trova alla cima di Mardin e le case che scendono dalla cima alla pianura. Tali case hanno un'apparenza di delle scale. Le facce delle case non si rintracciano la luce e il panorama.

Arco: Nella città sulle facce delle case, sulle porte, sulle finestre si vede sempre un arco dintorno vediamo le figure decorate.

Il Materiale di pietra: Nelle case e negli elementi dentro le case si é usato la pietra di Mardin. Perche la cosa più importante nel senso del principe della casa é che fornire il material da vicino più prestano. La pietra di Mardin é prodotta a Mardin e si usa ogni tipo di costruzione delle case.

Materiale del tessuto: In estate siccome il tempo fa caldissimo invece di dormire dentro la casa, si fa il letto alla terrazza circondando con i tessuti e si cima “padiglione”. A causa della struttura di famiglia numerosa tali letti si circondano con i tessuti stretti.

Colore: siccome il materiale é solo la pietra di Mardin, la città ha solo la tonalità di questo colore di giallo.

PROGETTO

Nel progetto intitolato "Casa Turchese" La camera di Mardin si trova al piano della regione sudest Anatolia . questa camera ha le dimensioni di una camera Standard.

A progettare la camera si sono considerate le condizioni sociali, le caratteristiche delle regioni. Si tende a riflettere le caratteristiche della città degli abitanti di Mardin.

- A guardare la casa di Mardin da fuori, si vede che si é usato il vetro con arco.

-In camera si trovano tre spazi con arco. Due di questi si usano come finestra e uno si usa come nicchia.

-Dintorno questa nicchia decorata con un'arte di pietra che si vede nelle case di Mardin . mettendo un vaso antico dentro la nicchia, illuminando individua la nicchia, l'oggetto antico anche l'ornamento di pietra.

-Questa caratteristica modulare delle case di Mardin senza usare valutazione; si usa in modo che unita uguale delle camere.

Il divano lungo davanti alla finestra separando in gradi significa l'influsso dell'apparenza di scale della città di Mardin. Questa separazione in gradi si divide come lo spazio da sedere, tavolino, e un armadio alto.

- Anche se si usa molto l'arte di pietra, si vede una decorazione modesta dentro le case. Per questo motivo si sono scelti i mobili più modesti. E così si vede meglio il lavoro di pietra.

- Con l'influsso del letto alla terrazza si è usato un tessuto sul letto nella camera. Questo tessuto si è fissato al mobile del letto e al soffitto.

- La parete in cui si trova la porta del bagno si sono disegnate le figure usate in Martin. Il materiale di questa parete è corion .

- Nell'ingresso si è usata la porta di vetro dalla parete decorata al bagno con presine di metallo.

-Nella costruzione delle pareti si è usata la pietra. Siccome la pietra di Mardin si può tagliare secondo l'esigenza, si è usata per il pavimento, le finestre, e le pareti del bagno in misure diverse.

- Si è usato il legno in qualche parte come scrivania, letto, divano, armadio, mini frigo etc. Questo legno si è fatto dal cedrus che si trova in questa regione.

- I mobili sono modesti. Solo sulle coperte si trova un ornamento di 5 cm.

-La parte dell'armadio è composta di due coperte scorrevoli: per vestiti e per le valigie.

-La parte di studiare è composta di mini frigo, una scrivania modesto, uno specchio quadrato di legno. Dentro il quadretto specchio si trova "Philips mirror tv".

I prodotti di tessile nella camera sono scelti dall'arte di Mardin. Sul letto si sono usati i prodotti di tessile rossi con gli ornamenti d'oro, sulla scrivania e sulla sedia e sui cuscini vediamo quali con il fondo di beige e con gli ornamenti d'oro. Tuttavia le lampade da notte sopra gli armadi alti sono coperte con i tessuti d'oro. Il tulle sulle finestre è rosso, quello sul letto è di beige.

- Il tappeto come arte turca è vista molto a Mardin. Nella camera si è usato il tappeto turco.

La scelta del colore per le pareti e della collezione dell'azienda di Marshall: "Dolce con panna cotta"

Il pavimento e le pareti del bagno sono coperti della pietra di Mardin. Nel bagno ci sono due doccia, due lavabo e un bidet. La ceramica e armatura del bagno sono scelti da "Vitra".

3.6. La camera di "Kaleici"

LA CITTÀ DELLE CASE CON CUMBA DÌ LEGNO

Il centro il quale muri circondati si chiama, "kaleici". Le costruzioni e le strade di kaleici 'portano le tracce della storia di Antalya. L'importanza delle case antiche non solo del punto di architettura ma nello stesso tempo riflettono le informazioni sociali e tradizionali della vita.

Le strade di kaleici sono strette e si allungano dal porto verso i muri. Vediamo le diversità dei proprietari delle case secondo la forza economica e la funzione.

In genere si sono costruite dalla pietra messa intrecciandosi il legno. Ciascuno ha una facciata che vede la strada e un giardino che non vede la strada. La parte che guarda la strada al primo piano ha poche finestre, sopra, invece, vediamo cumba adatto sia la struttura della casa che la struttura della strada.

LE CARATTERISTICHE

Le stanze tradizionale: Le case di kaleici portano tutte le caratteristiche della casa tipica turca: divano, sotto divano, forno, bagno nascosto, seki ETC.

I tipi "cumba" diversi: Nelle strade di kaleici si vedono i cumba di legno rettangolari. Sulle pareti che in genere con l'apparenza di pietra ci sono le finestre di seguito

Insediamento: la regione kaleici situata nella città di Antalya, lungo il mare é circondata con i muri del castello di Antalya. Apparentemente conserva la tradizione ma gli abitanti sono fuori di questa forma della città turca.

Le vie piccole e strette: le strade della Kaleici sono piccole e strette. Le case di queste strade hanno fatto diventare più strette

Materiale: Nella costruzione delle case si é usata la pietra. Fino al secondo piano le case sembrano le case di pietra. Siccome sono situate in una regione molto calda i primi piani sono di pietra per rimanere fresco. Le linee delle case sono più indicative con legno.

Colore: Nella città di kaleici si sono usati i colori di pietra, il colore di bianco come le case del mare e la tonalità del materiale di legno.

PROGETTO

Nel progetto dell'hotel Concept intitolato "Casa Turchese" al piano della regione mediterraneo si trova "la camera di kaleici". questa camera ha le esigenze e misure di una camera di un albergo.

Nella progettazione della camera si sono considerati la condizione delle regioni. Si tende a mostrare le caratteristiche attuali della città.

Le pareti di legno delle case di kaleici sono applicate anche nelle pareti della camera, le pareti sono coperte con i vasi dello stilo di "Dalaman" – anche qui si sono applicati i modelli e le misure della casa tradizionale turca. Le finestre sono di 80*120 cm e di un albero tipico della regione mediterraneo: karaçam.

- I legni passati dalle linee delle case sono usati nella camera nelle basi, nelle linee del soffitto e delle finestre. E così tutte le linee sono più indicative nella camera.

- si é fatto un pavimento spessore di 15 cm di un albero mediterraneo "karaçam".

-Si é disegnato come una camera turca tradizionale, gli oggetti sembrano in seguito.

- C'è una parte modesta che é composta dal letto, dal comodino, tavolino e divano. Si é costruita da albies Mediterraneo. Questa parte é fissata al legno che sta dietro.

- un'altra valigia composto dalla scrivania, dalla tv, dai mini frigo, la parte in cui si mettono le valigie. In questa parte vediamo il materiale del legno modesto.

-Anche l'armadio dei vestiti é modesto come le altre parti. É un armadio di albies con una porta scorrevole dentro di cui ci sono le sue cassette .

- Per i prodotti tessili si é scelta la tonalità adatta per la città e per la pietra.

-Nel bagno della camera, nella costruzione delle pareti e nel pavimento si é usato il travertino

di Denizli.

- I prodotti ceramici del bagno e di vitra dalla collezione Kemer. Le armature sono artefatti in armonia con i prodotti ceramici.

3.7. La camera di "Cumalıkızık"

Un paesino ottomano da 700 anni

Cumalıkızık é uno dei paesini situati vicino alla montagna di Uludağ. Questo é unico posto che conserva il tessuto della storia. Si fu fondato quando gli ottomani cominciarono ad abitare e resiste da 700 anni.

Anche se ci sono 350 case nel paesino, si usano solo 180 case. Il paesino dal 2000 sta ristrutturando con il progetto "sviluppare il turismo e cultura di Cumalıkızık" finanziamenti sostenuto da UE.

Le caratteristiche

Il Prima Insediamento: Il paese che cerca di conservare le caratteristiche da 700 anni, é composto dalle strade strette da quali va l'acqua di Uludag.

La Vita Segreta: Esiste una vita della famiglia nel senso dei valori sociali e culturali. Si vuole che non si veda interiore. Quindi nelle case ci sono i cortili e le pareti del giardino sono alte. Quando si guardano le case nella parte della costruzione, si vede solo la casa. non si sente l'esistenza del giardino.

Le camere Tradizionali: Come in tutte le case turche anche nelle case di Cumalıkızık si vede l'ordine della camera uguale. Ci sono i cambiamenti secondo la posizione della costruzione. Tutti gli elementi usati nelle case tradizionali esistono anche nelle case di Cumalıkızık. la continuità degli oggetti, la relazione basso-alto, il caminetto nel punto focolare, il materiale del legno, il rapporto delle finestre si vede anche nelle camere di Cumalıkızık.

I Tipi Diversi del "Cumba": Il "cumba" una caratteristica più famosa delle case tradizionali, é usato malgrado le strade strette di Cumalıkızık. Pero qui cumba esce fuori in triangolo e con l'asse di 90 gradi. Il materiale di cumba é legno, con l'intenzione di arricchire si sono usati gli appoggi.

Ceramica "cini": la ceramica "cini" famosa tutto nel mondo, che é un'arte tradizionale turca si produce qui. Ci sono gli esempi e applicazioni diversi. La tulipa é una figura che si usa di più. Il nome del colore turchese deriva suo nome di questa.

Materiale: Il materiale usato nella costruzione e nell'interno della casa é il legno e la pietra.

Colore: Il colore usato nelle case sono azzurro, verde, giallo e bianco. Questi colori simbolizzano la regione. Essendo vicino al mare, e nella pianura, con l'effetto del sole e luminosa sono i motivi di questi colori.

PROGETTO

In Concept hotel nominato "Casa Turchese" al piano della regione Mar di Marmara si trova "la camera di Cumalıkızık". Questa camera ha la dimensione della camera standard.

Nella progettazione della camera si vedono le caratteristiche modernizzate delle città della

camera e degli spazi inferiori.

- In effetto delle case di Cumalikizik si vedono anche qui gli elementi della camera escono con l'asse di novanta gradi.

- Esiste una nicchia nascosto nella parete, dietro il letto. Dentro di tale nicchia si é usata una ceramica "cini" importante per questa regione, con un'immagine di un quadro. Questa nicchia si é illuminata con una luce nascosta.

- I mobili della camera sono del legno. Si é usato un tipo di albergo regionale.

- Come in tutte le case tradizionali, gli oggetti sono appoggiati alla parete e continuano uno ad un dintorno le parete.

- Nella camera si sono usate due finestre di 80x120 cm. Davanti alla finestra si é costruito due spazi triangoli da sedersi con altezza fino alla finestra, situati diritti secondo il piano della camera.

- Come una camera turca tradizionale, il caminetto si trova nel punto focolare, tra due finestre e due spazi da sedere. Il caminetto é stato appoggiato alla parete davanti cui si é costruito uno spazio di legno da sedersi. L'apparenza del caminetto é modesta e moderna.

- La parte in cui si trovano scrivano, frigorifero e armadio é stato disegnato completamente e i lati sono verticali.

- Tutti i mobili di legno in camera sono fissati alla parete e non si é usato un piede sul pavimento. Solo nelle case di Cumalikizik vediamo gli appoggi di legno. E cosi i mobili con l'asse di 90 gradi con l'influsso di cumba verticali fa vedere un'apparenza dei cumba di quelli di Cumalikizik.

- Per entrare al bagno nell'ingresso si é usata una porta scorrevole nascosta in muro per eliminare il perduto dello spazio. Il bagno é diviso in due parti. L'ingresso é la prima parte. Qui si trovano water closet e lavabo. Dal dietro lo specchio con due passi delle scale si aggiunge allo Jacuzzi. Questa parte é tenuta segreta usandosi dietro lo specchio.

- A proposito dell'uso del colore dentro la camera, come nelle case di cumalikizik, vediamo sempre il verde, il giallo e il bianco. Certo che inevitabilmente il colore della ceramica cini, il turchese aggiunge un'atmosfera diversa.



*La Casa Turca
Tradizionale*



POLITECNICO DI MILANO



III.FACOLTÀ DESIGN (SEDE DI COMO)
LAUREA SPECIALISTICA
DESIGN DELL' ARREDO (FURNITURE DESIGN)

TITOLO DELLA TESI

RICERCA TIPOLOGICA SUGLI INTERNI DELLA CASA TURCA
TRADIZIONALE. PROPOSTA METAPROGETTUALE DI NUOVE SOLUZIONI
D'ARREDO PER LA CAMERA D'ALBERGO BOUTIQUE IN TURCHIA

RELATORE
ROBERTO DE PAOLIS

AUTORE
ATİKE ÖNCÜ
208308

2009-2010
SESSION :LUGLIO 2010

CAPITOLO 1

SOMMARIO 1.CAPITOLO : La Casa Tradizionale



A. Informazione Generale della Casa Tradizionale

A.1. Il Progresso Storico

A.2. La Diffusione

A.3. La Definizione

A.4. Le Epoche

L'epoca Classica Ottomana

L'epoca dei Tulipani

L'epoca del Barocco Ottomano

L'epoca Europea Neo Classica

L'epoca dell'Impero ottomano I

L'epoca dell' Art Nouevaeu

L'epoca Del Tipo Erenköy

L'epoca Ottomana Neo-Classica

A.5. I Principi

Il principio della concordanza alla vita , alla natura e all'ambiente

Il principio del realismo e razionalismo

Il principio della soluzione dall' interno all'esterno

Il principio della frugalità

Il principio della facilità dei metodi di costruire

Il principio della misura

Il principio dell'uso dell'ambiente

Il principio della flessibilità

A.6. I determinanti di forma della casa turca

I determinanti naturali

I determinanti sociali

I determinanti culturali

A.7. Perché la casa turca tradizionale non ha vissuto fino ad oggi ?



SOMMARIO 1.CAPITOLO : La Casa Tradizionale



B. L'informazione dello spazio e della costruzione della casa turca tradizionale

B.1. Leggere il piano della casa e le varie del piano

La casa con 'sofa' esterna

La casa con 'sofa' interna

La casa senza 'sofa'

La casa con 'sofa' media

B.2. Le caratteristiche dello spazio

Gli elementi principali (stanza e 'sofa')

Gli elementi di secondo grado

(i volumi bagnati , le scale, il granaio, il fieno, il magazzino, lo scantinato)

B.3. Gli elementi strutturali dello spazio

Il muro

Il pavimento

Il soffitto

Il tetto

La finestra

La porta

Il bovindo

B.4. Gli elementi attrezzaturali dello spazio

Gli armadi

I divani

Gli ornamenti

I forni

B.5. I metodi

I metodi di progettazione

I metodi della costruzione

B.6. L'uso del materiale

INFORMAZIONE GENERALE DELLA CASA TRADIZIONALE

> Progresso Storico

> La Diffusione

> La Definizione

> Le Epoche

L'epoca Classica Ottomana
L'epoca dei Tulipani
L'epoca del Barocco Ottomano
L'Epoca Europea Neo Classica
L'Epoca dell'Impero ottomano
L'Epoca dell' Art Nouevaeu
L'Epoca Del Tipo Erenköy
L'Epoca Ottomana Neo-Classica

> I Principi

Il principio della concordanza alla vita, alla natura e all'ambiente

Il principio del realismo e razionalismo

Il principio della soluzione dall'interno all'esterno

Il principio dell'armonia dell'interno-esterno

Il principio della frugalità

Il principio della facilità dei metodi di costruire

Il principio della misura

Il principio dell'uso dell'ambiente

Il principio della flessibilità

> I determinanti di forma della Casa Turca

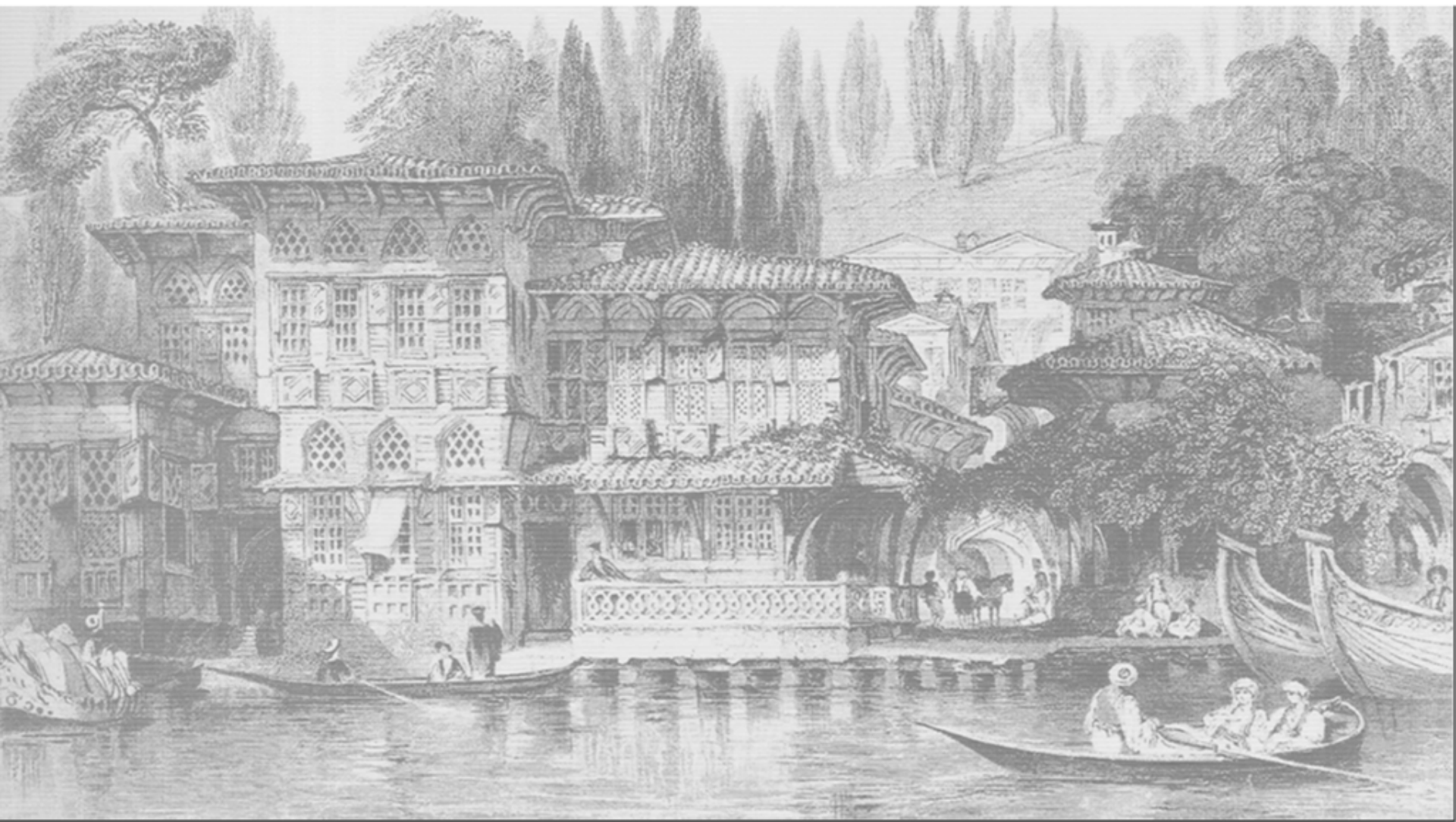
I determinanti naturali

I determinanti sociali

I determinanti culturali

> Perché la casa turca tradizionale non ha vissuto fino ad oggi ?





L'EVOLUZIONE STORICA

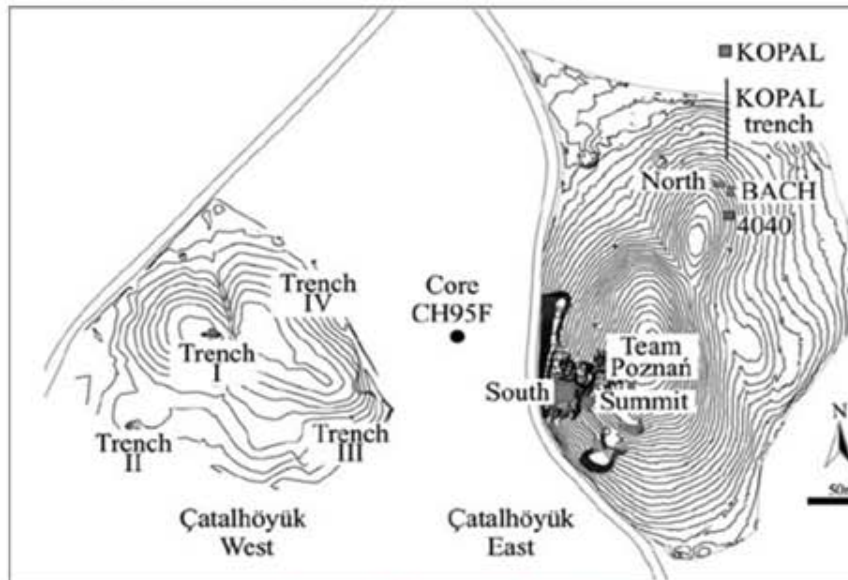
Con i primi uomini nel mondo vediamo i primi insediamenti conosciuti in Anatolia (circa dieci mila anni fa) sono Sud Mesopotamia e Sudest Anatolia. In sud est Anatolia il primo insediamento è "Çatalhöyük"



Disegno 1: Çatalhöyük, la città più antica del mondo. "Çatal Höyük" è un importante centro abitato di epoca neolitica dell'Anatolia (in Turchia), nella regione di Konya, ai margini meridionali della pianura.

Sono stato più volte ricostruito (sono stati identificati quattordici livelli), occupa una superficie di 600 m per 350 m e in alcune fasi della sua storia ha assunto grande rilievo, tanto da divenire, nel periodo tra il 6500 a.c. e il 5500 a.C., l'unico centro della regione.

Il sito è stato scoperto alla fine degli anni Cinquanta; James Mellaart vi ha condotto campagne di scavi tra il 1961 e il 1965.



Disegno 2: Pianta di "Çatalhöyük"



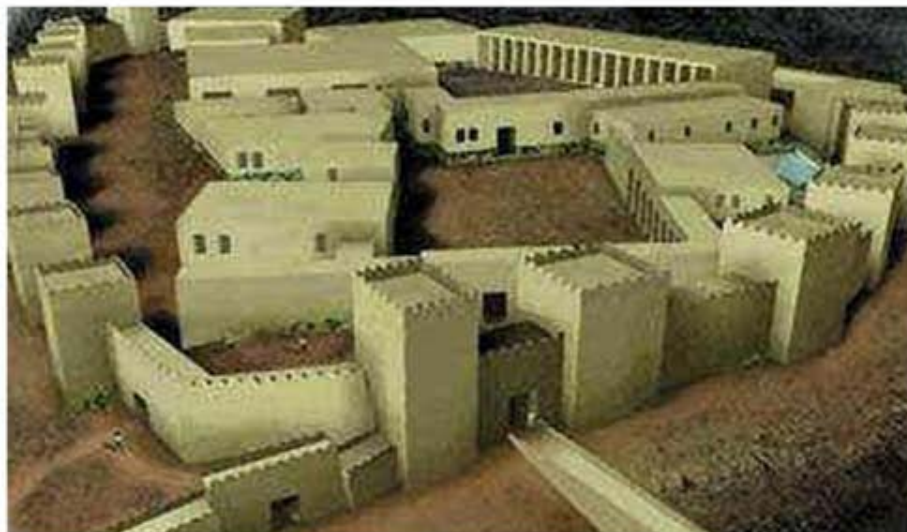
Disegno 3: A "Çatal Höyük" ogni abitazione era divisa in due stanze. Quella più grande aveva al centro un focolare rotondo e intorno del sedili e delle piattaforme elevate per dormire; in un angolo c'era un forno per cuocere il pane. La stanza più piccola era una dispensa per conservare il cibo: tra una casa e l'altra c'erano dei cortili usati come stalle per capre e pecore. Alcune stanze all'interno del villaggio erano riservate al culto: sulle pareti, infatti, sono state rinvenute pitture e sculture di gesso che raffigurano teste di animali (bucrani) e divinità (specialmente femminili, legate al culto domestico della fertilità e della generazione). Fra i ritrovamenti riguardanti la cultura materiale, sono da segnalare l'abbondante produzione ceramica (non ancora dipinta) e la raffinata industria litica, realizzata per la maggior parte in ossidiana, pietra vulcanica vetrosa di cui la regione è ricca.

Disegno 4: Le basi della costruzione in pietra uscite degli scavi, mostra che nelle case in Anatolia, da quelli tempi, si usa questo sistema di costruire in alto per aria condizionata.

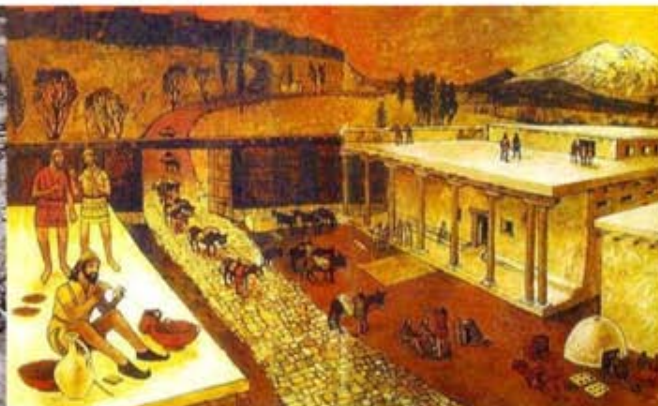


Questi insediamenti, continua cronologicamente negli stati trovati in Anatolia. Si trova In Hacilar (a Burdur) dagli anni a.c. 5700-5600 nelle case sostenute in albero con le mure ricoperte di fango e con i soffitti di terra. In case Megaron, una degli esempi dell'epoca calcolitica, si trova a Beyce sultan. E continua con le case di Troia in Kül-tepe in Epoca di Bronzo (3000-2000 a.C.)

Disegno 5: Si entra tramite le scanalature grandi. Si vede per prima il concetto della strada tra le case. I morti seppellivano fuori di città. Non si vedono i disegni sulle mura In "Hacilar Höyük"; si trovano le ceramiche decorati con le figure geometriche. Queste ceramiche sono più begli esempi che questa epoca nel senso della decorazione e della forma.



Disegno 6: BEYCESULTAN HUYUK, si vedono i resti delle case di tipo Megaron



Disegno 7: Kültepe Höyük, Kayseri. La prima città costruita dagli Ittiti in 2000 a.c.



Disegno 8: a "Boğazköy", Hattushas: capitale ittita.



Disegno 9:
Il Grande Tempio della città interna, a Hattushas.



Disegno 10: a Çavustepe, a Van.

Disegno 11: Una tomba scavata dentro la roccia.





Dal 12 a.c., alla fine della diffusione dei greci in coste di Ovest Anatolia, fu costruito un nuovo stilo di vita. Inizialmente in Ionio, poi in Lidia, Karia e in Licia ha cominciato a vivere insieme e tale é diffuso in tutto l'Egeo. L'esempio più bello che questo fatto é Mileto. Con la struttura intitolata " ordino di griglia", E cominciata una vita di casa, chiuso per esterno con il cortile aperto.



Disegno 12: a Milet

Quando Alessandro Magno passa in Anatolia si vede una confusione della cultura. Da allora comincia l'epoca ellenistica. Si vedono i resti ellenistici in Efeso, Bergamo e Assoso.

Disegno 13: a Efeso



Biblioteca di Celso

La via dei Cureti

Il teatro

La porta di Adriano e quella di Mazzeo e Mitridate

L'arrivo dei turchi in Anatolia fu lo stesso come noi abbiamo parlato fin adesso. Questa volta sono arrivati in Anatolia diversi gusti, diversi traccie.

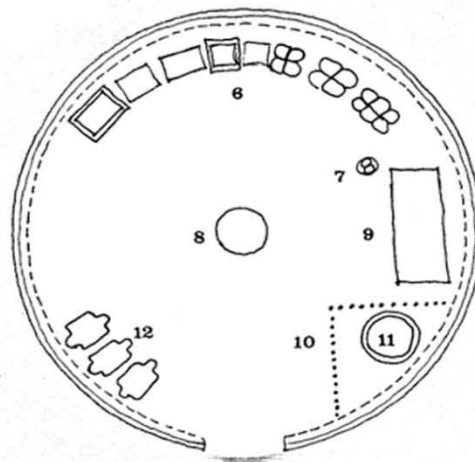
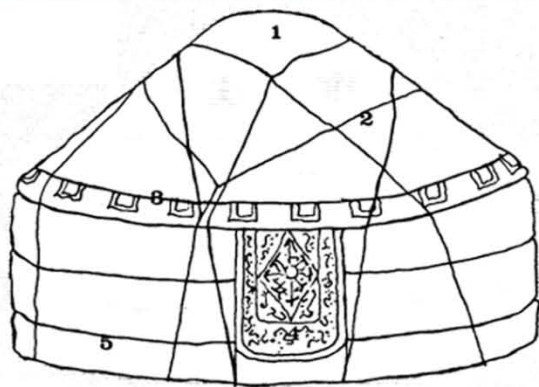
I primi dati dei turchi appartengono 3000 A.C. In questo tempo in Asia in Europa ed Africa molti diversi stati sono stati fondati .

Fino ad Anatolia i turchi, siccome vivevano come nomadi non avevano il concetto di urbano. I turchi erano occupati con gli animali e cercavano l'erba ecco perché si trasferivano molto spesso. Nel frattempo facevano anche le guerre. E vivevano in tende le quale si chiamava Yurt o Akkoy, adatte a questo modo di vivere . Tale tenda si costruiva sul base dei legni coperti con il tappeto. Si vedono le assomiglianze tra i piani di queste tende e quelle di case turche

Mentre i turchi immigravano dall'Asia Minore verso l'est, dopo la Battaglia del Talas è stata fatta con gli Abbasi, hanno conosciuto Islam e così Islam comincia ad diffondersi tra i turchi. In poi hanno costruito gli elementi nel senso che tra il concetto del nomadismo e Islam e hanno cominciato anche ad usare questo concetto a formare gli strut-ti.



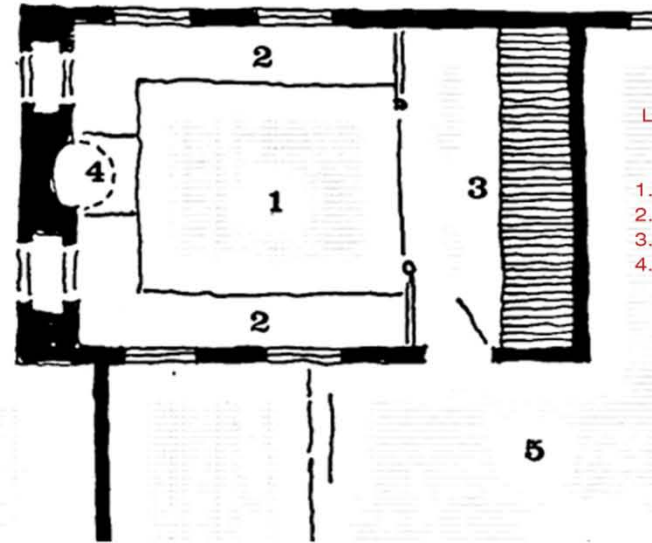
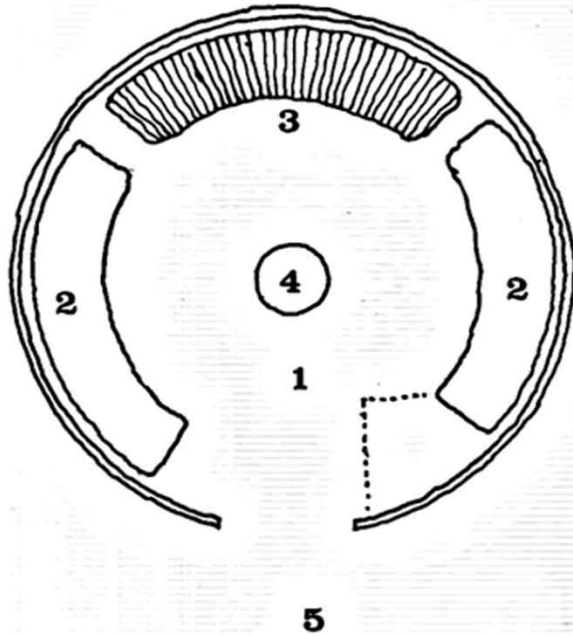
Disegno 14: è una tenda asiatica che si chiama "yurt"



1. il camino aprendo
2. la cima principale copre
3. la cresta
4. la tenda di porta sentita
5. il lato copre
6. il torace
7. il palo di ferro per i vestiti di appendere e le armi
8. il focolare
9. alzato sedendo la piattaforma
10. Lo schermo di stuoia di fretta
11. la giumenta' i contenitori di smilk 1
12. le cornici per le selle e barda
13. La soglia

Disegno 15. l'ordine interno di una tenda asiatica come un modo di vivere.

Disegno 16: Il paragone di un piano della tenda e quello di casa turca



La forma di tende si è riflessa in quella della casa. i funzionali tutte due sembra.

- 1. lo spazio centrale
- 2. Lo spazio per sedere
- 3. Lo spazio per armadio
- 4. Riscaldare

Insomma, il fenomeno di primo insediamento si trova in Anatolia. Tale tipo di casa é formato con l'effetto dello stilo nomade dei turchi.



L'impero ottomano é rimasto per 600 anni e in questo tempo in Asia, Europa e in Africa ha avuto terra. Nelle case fatte in questa epoca, vediamo le stesse caratteristiche con quella tradizionale.

Nei Balcani, in Jugoslavia, Albania; Macedonia nelle case dell'epoca ottomana vede le caratteristiche turche. In questa zona l'interazione dei diversi gruppi etnici rende formarsi le assomiglianze dei palazzi.

Le case ;



Disegno 17: bitola (manastir), in Jugoslavia



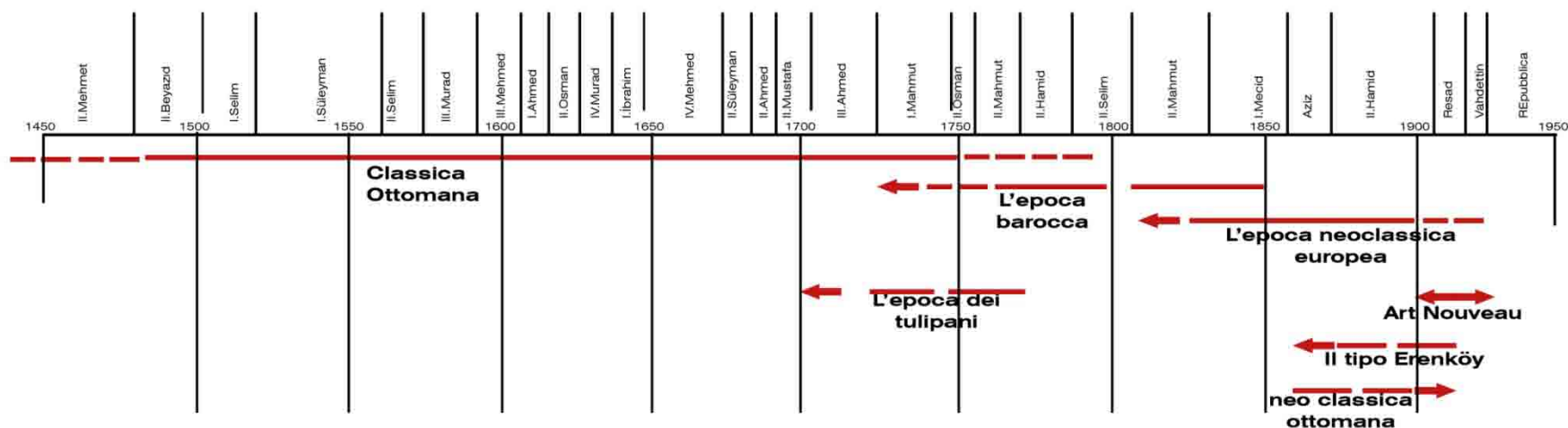
Disegno 18: Thessaloniki (Selanik), in Grecia



Disegno 19: Plovdiv (filibe), in Bulgaria.

La casa turca tradizionale, avendo l'effetto di prime epoche dell'Anatolia e diffuso in Anatolia e Rumelia nel tempo di Ottomano, é un tipo della casa come una sintesi della sua struttura, i suoi propri elementi, principi, materiali, progetti e metodi, il modo di vivere, la fede, la vita quotidiana ETC dei turchi.

Troviamo le informazioni dell'evoluzione della casa turca, nel libro di Sedat Hakkı Eden che si chiama "gli studi di re leve e restituzione". Ci serve a vedere dallo XV. secolo come si sviluppa in quale epoca, si distingue e le caratteristiche di tal epoca. Secondo a questo libro la casa turca ha 8 epoche definitive. Queste sono; L'epoca Classica Ottomana, L'epoca dei Tulipani, L'epoca del Barocco Ottomano, L'Epoca Europea Neo Classica, L'Epoca dell'Impero ottomano, L'Epoca dell'Art Nouveaveu, L'Epoca Del Tipo Erenköy, L'Epoca Ottomana Neo-Classica . (schema 1.)



schema 1: L'evoluzione storica della casa turca

In queste epoche, tutte le case fatte in Anatolia e in Balcanica non hanno le stesse caratteristiche. Alcune di queste epoche hanno influenzato solo le capitali dell'ottomano e hanno applicato in Anatolia.



Dallo XV. secolo continua fino al XVIII. Secolo. I primi esempi rimasti fino ad oggi sono dal XVII secolo Le informazioni del XV e XVI secolo si può distinguere dagli esempi dei palazzi o delle moschee.

Le caratteristiche delle case ottomane classiche dal XV e XVI secolo;

- Piano unico o con piano ammezzato
- Tetto a quattro falde e con gronda larga
- La scala s'immette nel sofà
- Il fronte esterno della stanza è stuccato, l'armadio e il forno sono incassati nel muro.
- La porta è bassa
- Le finestre sono senza vetri, con inferriate e senza imposte. Si aprono sul "sofa" e non sulla strada.
- Il muro é di spessi mattoni crudi

Gli esempi di questa epoca: : Bursa yıldırım Moschea(1395), Bursa Yeşil Moschea(14.yüzyıl), İstanbul çinili 'köşk2'(1472)



Disegno 19: yıldırım MOSCHEA,Bursa (1395)

Si trova nella città di Bursa, fu costruita nel 1390 da Yıldırım Bayezit . Ha un aspetto monumentale. La moschea, la più autentica della moschea con il piano "T"rovescio , é una costruzione in cui fu usato per prima le colonne tipicamente di Bursa. Le mure sono state formate con "kesme taş3". Ha un buon lavoro torio di pietra. Tutti suoi due minareti sono crollati in terremoto nell' 19. secolo. Quello l'oggi é stato costruito dopo.



Disegno 20: Yeşil moschea, a Bursa (1419-1422)

'Situato nel quartiere di Yesil a Bursa. Fu costruita da Çelebi Sultan Mehmet. Yeşil moschea, é nel gruppo delle mosche con il piano " T" rovescio . Si distingue in 8 parti. "eyvan" della Qibla dove si trova il mihrap e le altre "eyvan" seguono allo spazio principale su cui ci sono cupole , si trova nel mezzo della moschea. É famoso della sua architettura più dell'ornamento. La più cosa famosa é che essere coperta con ceramico .



Disegno21: Padiglione Cinili (1472)

Padiglione Cinili è costruito nel 1472 dal sultano Fatih. Questo si trova nel palazzo di Topkapi, il suo architetto è Atik Sinan.

Con la sua facciata movimentata con le colonne di 2 piani, "eyvan" e decorazione con ceramiche è il primo esempio dell'ottomano. Sulla parete dell'ingresso vediamo una lunga scritta. L'ingresso è uno spazio coperto con cupola e sui lati vede camere con volta.

Dopo XVII. Secolo avendo cominciato a sviluppare il tipo ottomano classico ed anche cominciamo a vedere i cambiamenti nelle caratteristiche.

- Lo stesso piano continua.
- Due piani e qualche volta un mezzo-piano invernale.
- Le "sofa" sono con terrazzo
- 3 facciate di pietra o di fango
- Proiezioni,
- I parati della facciata, carcassa di legno, intarsio con murare, senza intonaco
- Le porte senza le basi
- I soffitti sono decorati con le figure geometriche e disegnati con penna



Disegno 22: Amucuzade "yalı4", İstanbul, 1699

Yalı (la casa del mare) si distingue in due "Haremlik" e "selamlık". La casa essendo in piano "t", con due piani, due "sofa" e ha 15 camere ce ne sono 3 proiezioni dalle sue 3 facciate. Interno è completamente coperto con legno, si vedono gli ornamenti d'oro dei figurini di fiori.

Disegno 23: Bisçeviç "kösk", in Bosnia-Erzegovina, 1635

Fu costruita per la famiglia musulmana che si chiama Bisçeviç. Si distingue in due: "Haremlik5" e "selamlık6". La facciata dietro è totalmente sul fiume di Neretva. Nella costruzione si sono usati la pietra e il legno. La parte "Haremlik" si usa come un museo.



Nel XVIII. Secolo, Impero Ottomano comincia a conoscere l'arte occidentale. Si vede anche questo effetto nelle case.

Le caratteristiche di questa epoca; sono comparsi esempi dell'arte occidentale

- Il "sofa" è localizzato nel centro della casa
- La stanza ha iniziato a svilupparsi ed è "uscita" sporgendo sulla strada.
- L'ingresso nella stanza è dall'angolo
- Gli armadi coprono le pareti dal soffitto fino al pavimento
- Nascono stanze "padiglione"
- Nascono le finestre a telai scorrevoli verticalmente
- I muri hanno per lo più un'ossatura di legno riempita di mattoni crudi tranne gli angoli esterni a sbalzo che sono di mattoni e stuccati .



Disegno 24: Serifler " yali" ,Emirgan, a İstanbul,1728

Si distingue in due parti di legno "Harem" e "selamlık" . Il ponte sulle travi che rende il paso dal Selamlık ve Haremlik, collega tutte e due parti. La parte "harem" non è potuta venire fino ad oggi. La parte "selamlık" essendo con il piano di trifoglio, le finestre delle 3 facciate si aprono al mare.



Disegno 25: la casa Poulko, Siastista, a Poulko, (1752-1759)

Nel 1752 per Thomas emmanouilides é cominciato costruire e é costruita nel 1759 . Oggi si usa come un albergo "boutique".

Le caratteristiche delle case barocche dell'ottomano ;

- Inizia la decorazione
- Il primo piano non è cambiato
- Nell'“eyvan” (stanza che si apre sul cortile) ci sono pilastri ad arco con fogli di alluminio
- Gli infissi e le inferriate sono arcuati
- Intagli barocchi sulle porte , sugli armadi e sugli intonaci
- Sono usati il rosso, il blu e l'oro



Disegno 26: "sofa" "kösk", IL palazzo Topkapi, Istanbul, 1752



Disegno 27: il palazzo di Aynalı Kavak, Hasköy, a Istanbul, 1795.





Dall'inizio del XIX secolo , gli effetti neo gotici e neo rinascimentale in Europa cominciamo a vedere in questa epoca . Anche in questa epoca gli architetti stranieri cominciano a lavorare a İstanbul. . Non tutte le case ma in alcune parti si vedono questi effetti.

Le caratteristiche:

- Le colonne mezze cementate
- Le facciate triangolano
- Gli archi piani e in cerchio

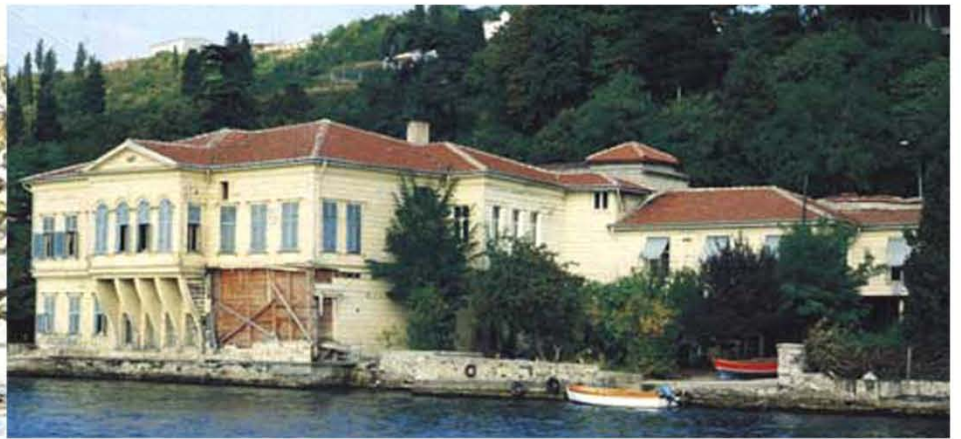
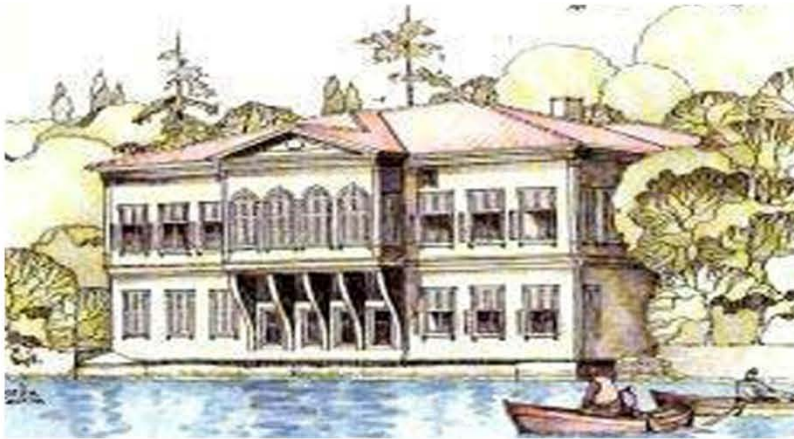


Disegno 28:Arif paşa "yalı",yeniköy,a İstanbul,1910.

Comincia nel XIX secolo ad İstanbul .le caratteristiche dell'epoca:

- Le carat Pianta, facciata e decorazione seguono un principio di semplicità
- L'uso degli archi viene limitato
- La pianta ha il "sofa " interno e gli angoli sono di 90 gradi
- Le sporgenze decrescono
- La facciata esterna è fatta di intonaco rustico
- La gronda si restringe
- Non si usa più il lucernaio né l'imposta di legno
- Le finestre sono più grandi e con archi
- Le finestre hanno gli infissi

esempio:Arif mustafa Paşa"yali"



Disegno 29:Arif Mustafa Paşa "Yalı",Anadolu Hisarı,İstanbul,1792.

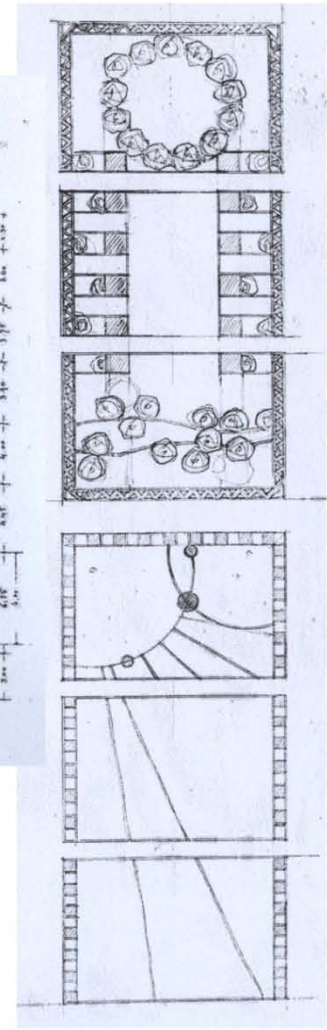
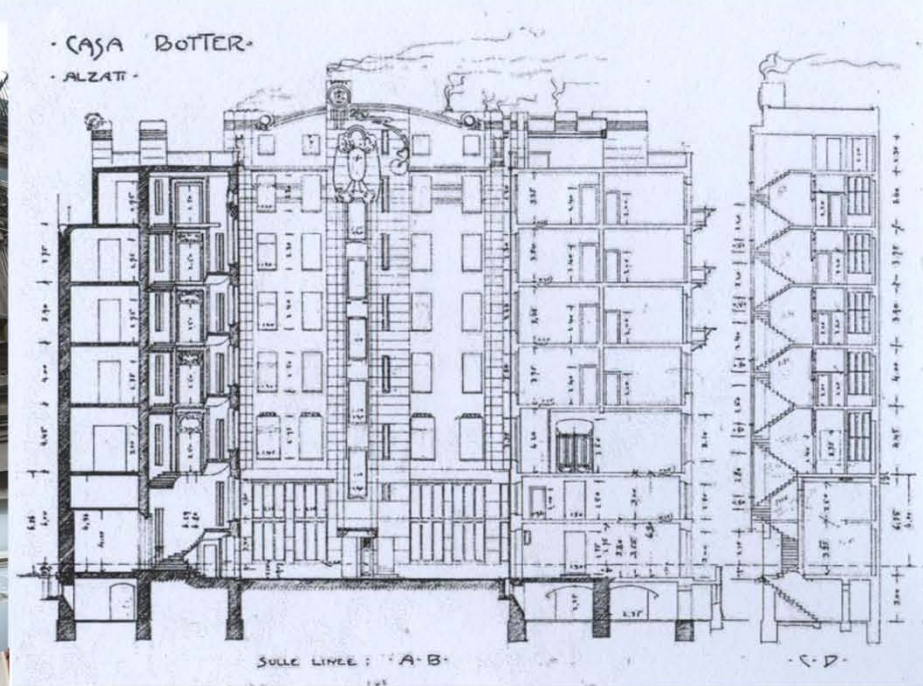


É stato introdotto dall'architetto italiano Riamando D'Aranco che viene a İstanbul, é stato implicato nelle costruzioni di muratura e legno .Si vede solo a İstanbul. Non completamente solo in alcuni parti si può vedere.

le caratteristiche dell'epoca:

- Nascono i motivi astratti vegetali e floreali
- La tecnica è quella dell'intaglio e dell'inchiodato

Esempi :La casa di Botter,Italyan sefaretì.



Disegno 30:La casa di botter,beyoğlu,a İstanbul,1901

Il tempo di Abdülhamit é sotto l'infuso eclettico . Sono costruiti in campagna di İstanbul, dei padiglioni con panorama grandi, con i giardini grandi, in modo da svedese o inglese coloniale.

Le caratteristiche:

- I decoupage molto decorati,
- I soffitti e le torre acuti ,
- I balconi superiore con facciate,
- Gli scuretti

L' epoche L'epoca neo classica ottomana(1910-1930)

É stata formata collegando architeturalmente lo stile gotico e classico da soprattutto gli architetti stranieri. Dal 1910 questo stile fu usato anche gli architetti turchi . Generalmente si vedono gli elementi strutturali dell'ottomano-selciucchi, gli archi di Bursa, le frange larghe, ornamenti e disegni.



Notizie sugli architetti italiani o di origine italiana che hanno lavorato a Istanbul.

La presenza degli italiani a Istanbul, iniziata con lo stanziamento dei genovesi in un'area privilegiata sulle rive della Corno d'Oro e con l'arrivo dei veneziani durante la quarta crociata, ha influenzato in vari modi la vita culturale della città. Il lavoro più importante è rappresentata soprattutto dai progetti e dai lavori degli architetti italiani o di origine italiana.

Tra gli architetti italiani che hanno lasciato opere significative in Turchia.

Tra i nomi più importanti spiccano quelli dei Fosatti. I Fratelli Fossati, Gaspare Tarajona e Giuseppe nacquero in Ticino e lavorarono a Istanbul. I loro progetti:

- nel 1837 fu invitato a Istanbul per costruire l'ambasciata di Russia.
- archivi staili (Hazine-i Evrak Dairesi)
- la scuola industriale a Sultanahmet.
- La chiesa di san Pietro a Galata nel 1843.
- L'ambasciata d'Olanda
- un palazzo maestoso sul Bosforo per Resid Pasha (1847-49)
- L'università di Istanbul nel 1845-47
- il restauro della basilica di Santa Sofia nel 1847-52.



Basilica di santa Sofia

Un altro nome italiano é Barborini. I suoi progetti:

- la sede del Sesto Dipartimento A Şiřhane progettata per la municipalità.
- la monumentale chiesa cattolica latina a Kadıköy.
- la sistemazione ambientale dell'area di Çemberlitař.



a sede del Sesto Dipartimento
A Şiřhane

Gli altri nomi italiani sono Pietro Montani e Giorgio Stampa .I loro progetti:

- collaborò con il capo architetto Sarkis e con l'architetto Giorgio Corifei, la moschea della Valide Pertevniyal ad Aksaray.
- palazzo Corpi,
- L'ospedale italiano e
- L'ambasciata iraiiana sono progettato da Giorgio Corifei.



a moschea della Valide Pertevniyal a Aksaray.

Delfo Seminati,

- progettista dell'origine chiosco Hidiv a Çubuklu
- architetto del Palazzo Hidiv.



Tra gli architetti italiani che é molto famoso in Turchia , si chiama Raimondo D'aranco.All'inizio D'Aranco si occupò soltanto di lavori di restauro. Nell'opera di Aranco a İstanbul si distinguono pressa poco due fasi caratterizzate da due concezioni diverse. Tali fasi, definite rispettivamente ' storicista' e 'secessionista' ,si diversificano al loro intero per 'inventiva del creativo progettista.

I suoi progetti famosi:

- il ministero dell'agricoltura ,delle foreste e delle miniere e il museo dei Giannizzeri ,nel 1899 , a Sultanahmet. é stile barocco.
- Bazar de Charite , a yıldız,nel 1897.
- i giardini nel Palazzo di Yıldız.
- La fontana di Tophane(il stile barocco)
- lo 'yalı' di Ethem Efendi
- il chiosco di Şale,nel palazzo di Yıldız, 1898.
- Maison Botter,1901 a Pera. La palazzina progettata per M. Botter , il sarto personale del sultano, rappresenta una pietra ilare nella carriera professionale di D'Aranco .
- Il piccolo complesso monumentale costruite per Şeyh Zafir nel quartiere di Beşiktaş.
- La residenza estiva dell'ambasciata d'Italia a Tarabya sul Bosforo nell'1905-6.Limportanza dell'edificio é legata soprattutto al suo aprirsi sul Bosforo come un vero e proprio ' Yalı' tradizionale. Alle sue ampie grande che creano profonde ombre sui volumi della composizione.

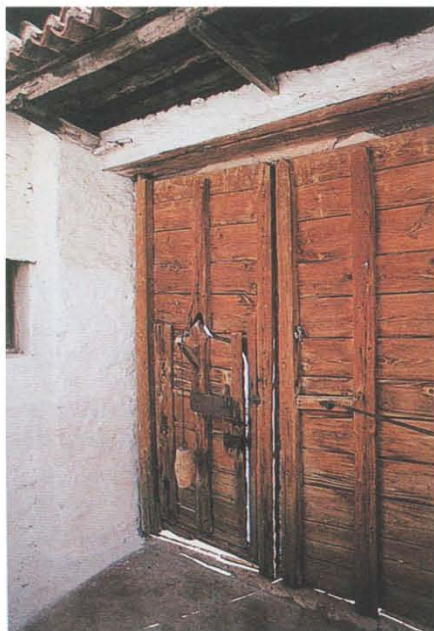


i giardini nel Palazzo di Yıldız.

Nel tempo ottomano ci sono le tecniche e le tradizioni strutturali a causa delle caratteristiche culturali, degli stati sociali, delle fedi o del modo di vivere dei turchi. I principi usati mentre questi costituiscono sono stati sempre gli stessi di quelli suoi contemporanei. Potremmo eliminarli gli articoli in seguito:

> Il principio della concordanza alla vita, alla natura e all'ambiente

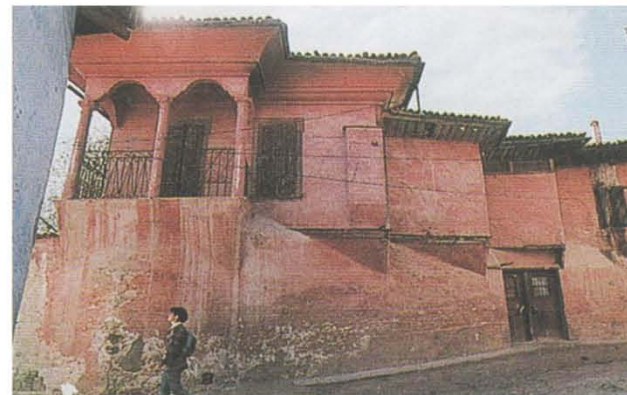
Le case sono formate con armonia dell'ambiente e natura senza combattere. È stato progettato pensando non solo agli esseri umani ma anche a quelli dell'ambiente.



Disegno 31: La porta dell'ingresso ha 3 funzioni: 6 cavalli possono entrare da 2 parti della porta, gli uomini possono entrare da una parte della porta, ed anche dalla piccola parte superiore della porta i gatti possono entrare.



Disegno 32: La casa dell'uccello /Darphane-a Istanbul



Disegno 33:a Kula, adatto alla strada di sotto, edifici annessi geometrici

Grazia alla concordanza all'ambiente e alla natura serve l'eco-energia. Per esempio, le case guardano le forge del sole, il luogo da abitare si situa sempre al mezzo della casa, essere aperti o chiusi sono sulla base del clima, rendere l'equilibrio di luminoso e mezza-luminoso.

Gli insediamenti sono regolati completamente secondo la topografia. Il piano dell'ingresso è formato secondo alla forma e l'altezza della strada.

Le case non si guardano, non ostacolano i propri raggi di sole o l'aria.



➤ Il principio del realismo e razionalismo

Nelle case, avendo le possibilità, si può ottenere l'equilibrio delle richieste. Nessun'attrezzatura si può utilizzare al posto di un altro, anzi non si assomigliare un altro. Ha l'obiettivo di una soluzione cui può arrivare facilmente .

➤ Il principio dell'armonia dell'interno-esterno

Il progetto comincia dall'interno. Prima si analizzano le funzioni internali poi si rende lo sviluppo verso esterno.

➤ Il principio dell'armonia dell'esterno-interno

La semplicità nelle case é il risultato della caratteristica dell'armonia dell'esterno-interno. Poter leggere dentro guardando da fuori.

➤ Il principio della frugalità

Le attrezzature usate nella costruzione non derivano solo dal razionalismo ma anche dalla fragilità. Per esempio, non esiste uno spazio chiuso o non si usa tutto il giorno. Non si consuma nemmeno una pioggia.



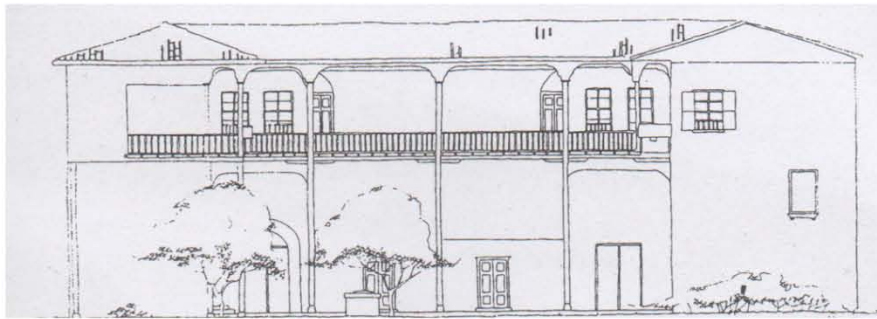
Disegno 37: La casa di Misistireli ,ad Antalya. Non si consuma una pioggia, un tubo fatto di tela riempie al magazzino della casa.

In qualche posto non lascia nell'aria senza consumare il fumo uscito dalla ciminiera. Ad esempio: per conservare il calore all'ultimo piano, tra il soffitto e il tetto, fornire il passo di qua si forma un cuscino d'aria.

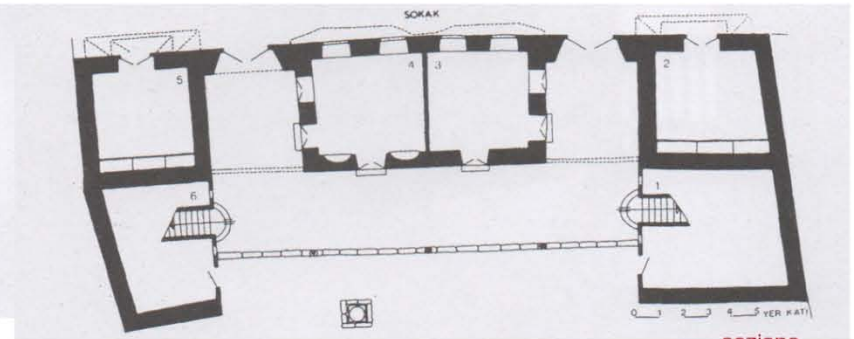
Disegno 38: a " İzmir".
I bovindi delle case sono la sorge del calore in inverno,
in estate sono isolanti



- il principio dei metodi di costruire
L'obiettivo é sempre arrivare alla soluzione più intelligente. Per questo si profitta dalla natura e dall'ambiente.
- il principio della misura
Quasi tutte le misure delle costruzioni degli spazi escono delle misure umane. Per esempio; i piani invernali costruiscono tale che la mano non arrivi al soffitto. (Le Corbusier) Le finestre nella regione di Bodrum sono larghe di tre spanne e alte di 5 spanne (la misura d'oro)
Il manico dell'ascia é lunga di un piede. Le porte sono larghe di 5 asce e alte 8 scie.
- Il principio dell'uso delle attrezzature compatibile all'ambiente
Si scelgono le attrezzature più compatibili all'ambiente. Per esempio, nella costruzione delle case di Mardin si é utilizzata la pietra gialla che si trova a Mardin.
- il principio della flessibilità
É uno dei principi più importanti. Le case diventano grandi uno a uno rispetto alla crescita delle famiglie. Oppure si possono dividere dopo. Questa situazione si realizza grazie alla flessibilità della costruzione e dell'uso.



Facciata



sezione

Disegno 39: la casa di Hüseyin Faraş ,Antalya.Pur crescendo le famiglie si aggiungono le nuove camere, la "sofa" di fianco, la "sofa" U, la "sofa" L si può allargare. Servono alla famiglia dopo, dividendo in due



Mentre si faceva la ricerca degli alloggi si é chiarito, che la casa mediterranea era diversa i quella di Mar Nero, anche la casa di mare era diversa quella normale. Gli elementi che li rendono diversi sono pure diversi. Per capire le case si dovrebbe conoscere tali elementi. Secondo le ricerche di Altman la costruzione della forma d'abitazione sono basati su 3 elementi: Questi è : i determinanti naturali, i determinanti culturali e i determinanti sociali. Si dovrebbe analizzare questi uno a uno. La risorsa naturale che la geografia ci serve e la possibilità della materiale sono i determinanti naturali; il senso e la funziona dell'abitazione, l'ambiente e l'uso dello spazio sono i determinanti culturali e i gruppi umani, le culture della struttura, la vita della famiglia ETC sono i determinanti sociali (schema 2)

> I determinanti Naturali

Il clima, i terremoti, e i materiali sono i determinanti naturali della casa turca.

In Anatolia vediamo la differenza del micro clima e la precipitazione tra il nord e il sud, tra l'interno e l'esterno a causa dei motivi topografici pero sebbene questo fatto, le differenze siano tra le camere e gli spazi collettivi. In case si sono progettati gli spazi invernali e quelli estivi. Per esempio, in inverno si é preparato uno spazio nel mezzo-piano con le finestrine e cosi lo spazio rimane caldo .In alcuni parti, invece, non prendono precauzioni strutturali e abitano in due case: invernale e d'estate.

Anatolia é nella zona di terremoto. Nella storia, ha vissuto i grandi terremoti che avevano fatto le grandi rovine e fa ricostruire. Per questo motivo, diremmo che la struttura di legno si usa di spesso . Il sistema é più sicuro , più flessibile e leggero.

Il legno é il materiale più usato nelle case turche. In tutte le parti d'Anatolia ci incontriamo con il legno e direi che il legno é, il materiale principale della casa turca. L'altro é la pietra che si trova dappertutto. I materiali di riempire possono essere la pietra, il laterizio, o il fango . Il principio di scegliere il più vicino a materiale é valido in questo punto. Quale si può fornire più vicino più convenienti lo é usato.

(Irwin Altman: American Psychologist works social psychology and environmental psychology.)

> I determinanti culturali

La funziona e la definizione principale della casa turca, l'uso dell'ambiente e dello spazio, il punto di vista e lo stile della vita sono i determinanti culturali.

Nell'ottomano la casa, la villa, il padiglione, la casa nel mare, il piccolo palazzo si usa nel senso di abitazione civile. Per tutti questi noi definiamo "casa" nel senso generale. Pero questi termini sono stati definiti secondo ai loro propri, ai propri posti, e alle proprie misure. Si chiamano in diversi sensi in ogni zona nei diversi tempi. Per esempio la villa nel XVII secolo erano i posti che davano agli impiegati presso lo stato. Nei tempi seguiti la villa é cominciata a essere usata come un'abitazione. Le ville erano le case grandi.

La funziona delle case era ricoverarsi e vivere. Tuttavia c'erano anche le funzioni diverse intorno ai bisogni di chi viveva. Per esempio, qualche casa aveva il giardino, il magazzino, la cantina etc. Avevano altre funzioni nel senso che per fornire i bisogni i quali vivono in casa,.

Nell'uso dell'ambiente e dello spazio di casa turca ha gli effetti come l'intimità, lo spazio privato, e lo spazio d'egemonia. Le case sono aperte dall'interno all'esterno ma chiuse dall'esterno all'interno. Questo fatto le rende conservare intimità. Per esempio dalla strada si vedono solo le parete del giardino. Ma, c'è un elemento "cumba" per vedere fuori dalla casa. Nella casa turca, ci sono 2 posti diversi per gli uomini e per le donne: "Haremlik" e "selamlık". Questi sono i posti privati per donne e uomini. Nello stesso tempo ogni coppia sposata hanno loro propria camera. Queste camere sono considerate una piccola casa in cui si mangia, si beve si veste si sede etc. Il modo di vivere della donna, dell'uomo dei bambini è tutto diverso. Tutti fanno le proprie attività secondo il loro stato. Per esempio gli uomini, la mattina, escono da casa e vanno al lavoro mentre le donne restano a casa a sbrigare le faccende. Gli anziani, invece, non fanno tante cose. C'è una disuguaglianza tra uomini e donne a causa del livello basso dell'educazione e delle tradizioni e della religione. Non è considerato appropriato che le donne vadano a scuola o al lavoro o escano dalla casa. Ecco perché le case sono chiuse all'esterno.

I Determinanti Sociali

La struttura di famiglia di parente e quella di società, e interazione tra questi, lo stato di famiglia sono i determinanti sociali.

Il concetto della famiglia è importante. Le famiglie sono spesso grandi. Ecco perché le case hanno molte camere o sono le case gemelle. C'è una gerarchia dentro la famiglia intorno alle tradizioni e si sente il suo effetto a casa. Per esempio il figlio più grande quando si sposa si dà la camera più grande della casa, gli uomini devono lavorare e le donne devono sbrigare le faccende. La misura delle case cambia sul piano del livello del reddito.

La struttura della società ottomana è pure larga quanto quella di famiglia. Siccome la diffusione nella terra larga ci sono tanti gruppi etnici. Le lingue e le religioni di questi gruppi sono diverse. Col tempo si sono lasciati influenzare. Ogni gruppo etnico aveva usato il modo dell'altro gruppo nella stessa zona o nella diversa zona. I gruppi etnici erano legati tra loro e per questo hanno vissuto insieme. Ad esempio a Mardin, la solita casa si vede per diversi gruppi religiosi (musulmani, cristiani, ebrei) per diversi gruppi etnici (Arabi, turchi, curdi) nello stesso tempo.

Informazione
Generale

 Perché La casa Turca Tradizionale non è vissuta fino ad oggi?

La casa turca tradizionale è scomparsa a causa di molti fattori: sociale, culturale, economico, ambientale e atmosferico (es. Cappadocia) ecc. anche se esistono istituzioni, tipo Lega Ambiente in Italia, che cercano di proteggere e difendere siti e insediamenti antichi

- 1 "SOFA" É una caratteristica della casa turca . é uno spazio che si trova tra le camere.
- 2 "KÖSK" Kösk é un tipo di casa con il giardino meno piccola dello "konak"
- 3 "KESME TAŞ" Pensando ad un' idea estetica e architettonica si scava la pietra in modo da ottenere forme geometriche o linee.
- 4 "YALI" Lo yalı é un tipo di casa storica adiacente al mare.
- 5 "HAREMLİK" La stanza per gli uomini nella casa turca tradizionale nel periodo Ottomano
- 6 "SELAMLİK" La stanza per le donne nella casa turca tradizionale nel periodo Ottomano

Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.
 Cesari,M.Maurice, La citta del levante-civiltà urbana e architettura sotto gli ottomani nei secoli XVIII-XIX ,İstanbul,Yapı kredi Yayınları,1999,ISBN:975-363-712-8.

Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6

Yürekli, Hülya;Yürekli,Ferhan, The Turkish House A Concise Re-evaluation, İstanbul, Yem Yayın,2007, ISBN:975-8599-59-3.

Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.

Gür,Şengül Öymen, Konut Kültürü-Doğu Karadeniz Örneğinde, İstanbul, YEM Yayın, 2000, ISBN:975-7438-91-X.

Cesari,M.Maurice, La Citta Dalle Molte Culture-L'architettura nel Mediterraneo orientale,

Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992.

Akın,Nur. Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları, İstanbul, Literatür Yayınları, 2001.

Barillari Diana,Godoli Ezio; İstanbul 1900 Architettura e interni Art Nouveau; borge S. Croce,1996. ISBN: 88-8030-006-7.

Testi di Vera Comoli, Afife Batur, Nur Akin e Z. Ayse Akyil. ; Storia e restauro del liberty in Turchia; Politecnico Di Torino,2007.ISBN: 88-7661-687-X

Tanyeli,Uğur.Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, Yapı,33, 1979. Pg:29-42.

<http://www.freewebs.com/turkev/index.htm>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_yap%C4%B1_gelene%C4%9Fi

L'INFORMAZIONE DELLO SPAZIO E DELLA COSTRUZIONE DELLA CASA TURCA TRADIZIONALE

> Leggere il piano della casa e le varie del piano

- La casa con "sofa" esterna
- La casa con "sofa" interna
- La casa senza "sofa"
- La casa con "sofa" media

> Le caratteristiche dello spazio

- Gli elementi principali (stanza e "sofa")
- Gli elementi di secondo grado

(i volumi bagnati, le scale, il granaio, il fieno, il magazzino, lo scantinato)

Gli elementi strutturali dello spazio

- Il muro
- Il pavimento
- Il soffitto
- Il tetto
- La finestra
- La porta
- Lo "cumba"

> Gli elementi attrezzaturali dello spazio

- Gli armadi
- I divani
- Gli ornamenti
- I forni

> I metodi

- I metodi di progettazione
- I metodi della costruzione

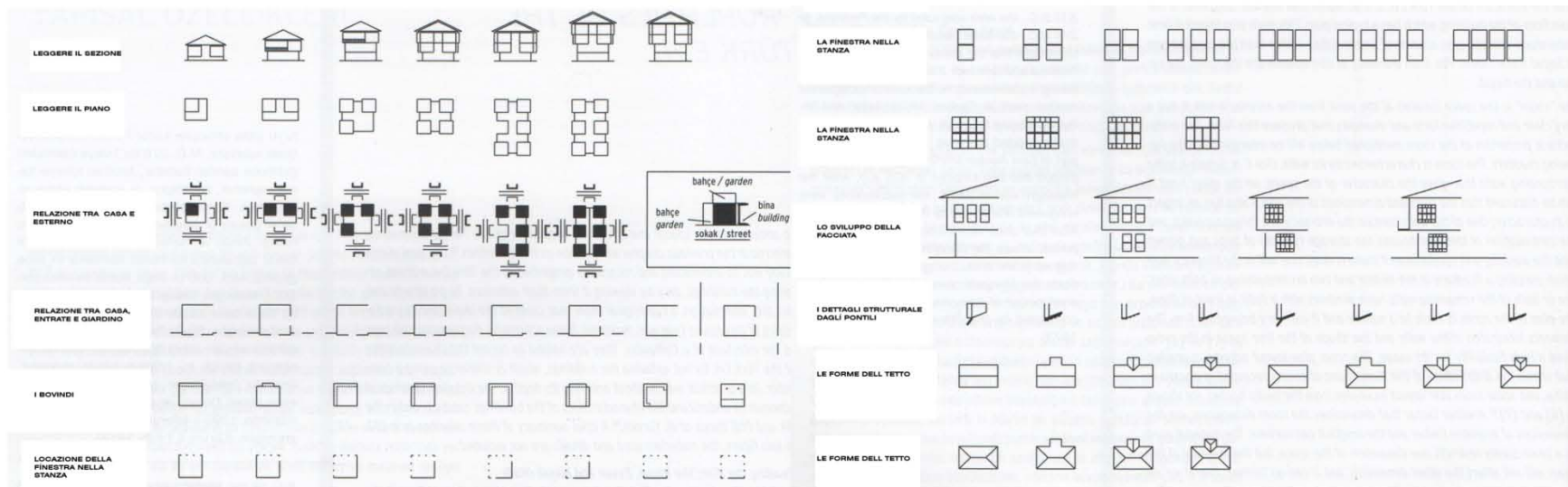
> L'uso del materiale





La casa turca tradizionale è scomparsa a causa di molti fattori: sociale, culturale, economico, ambientale e atmosferico (es. Cappadocia) ecc. anche se esistono istituzioni, tipo Lega Ambiente in Italia, che cercano di proteggere e difendere siti e insediamenti antichi.

Per concepire le caratteristiche spaziali e strutturali si devono analizzare con un'osservazione fuori. Per questo, lo schema che individua le caratteristiche tipologiche è nel senso dell'interfaccia tra osservatore e la struttura. Mentre si analizzano queste interfacce uno a uno, raggiungiamo tutti i dettagli dell'informazione spaziale e strutturale; leggere il piano, le caratteristiche dello spazio, gli elementi strutturali e attrezzatura, la progettazione, i metodi di costruzione, l'uso del materiale sono le informazioni spaziali e strutturali.

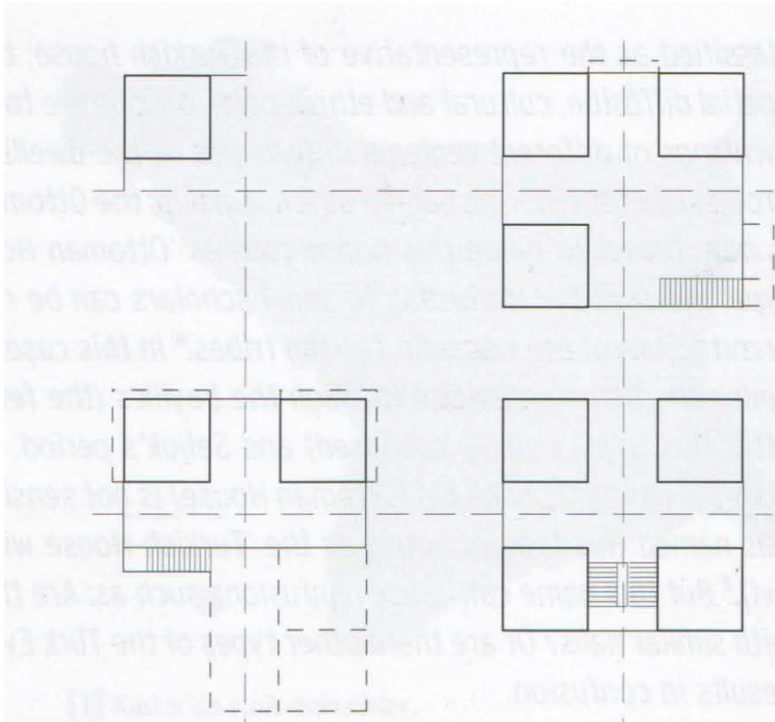


Disegno 0.1. Le scheme del progetto dell'interfaccia di casa turca



La casa turca tradizionale in genere ha un piano. In campagna si é situati dentro il giardino in forma di un solo piano, mentre in centro hanno 2-3 piani. Nelle case che hanno 2-3 piani, il piano principale é unica: il piano superiore. Perché si devono profittare l'aria, il sole e il panorama. Nel piano superiore ci sono i sofa e le camere. Nel piano terreno c'è l'ingresso, la cucina la casa del lavoro, il magazzino, la cantina, la scuderia. Il passo tra questi si costruisce dentro la casa o del giardino. In qualche casa c'è un mezzo piano tra il terreno e il piano di vivere. Nelle prime costruzioni siccome l'isolazione é facile nel mezzo piano, il mezzo piano si usa come il piano invernale . In seguito tale piano mezzo si é usato in tutte le case. Nel piano invernale ci sono "Haremlik" e selamlık ed anche la camera principale.

Il piano in casa turca é formato le camere ordinando dintorno, il sofa. I sofa cambiano secondo il loro posto e il loro uso. Questo cambiamento é fatto uscire i tipi del piano. La classificazione dei tipi del piano é stata fatta da "Sedat Hakki Eldem2" e "Dogan Kuban1".



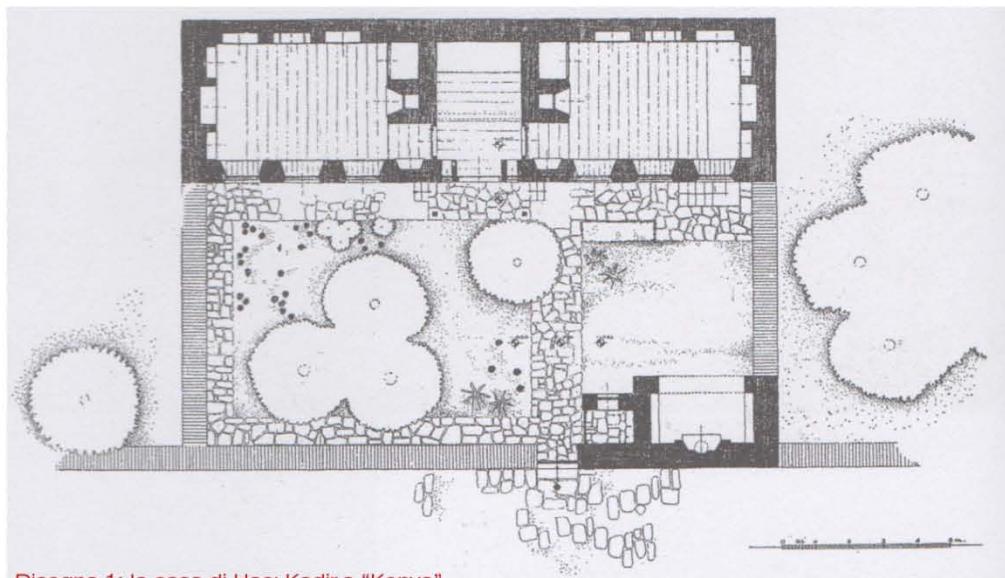
Secondo questa classificazione la casa turca ha 4 tipi di piano .

- La casa con "sofa3" esterno
- La casa con "sofa" interno
- La casa senza "sofa"
- La casa con il "sofa" media

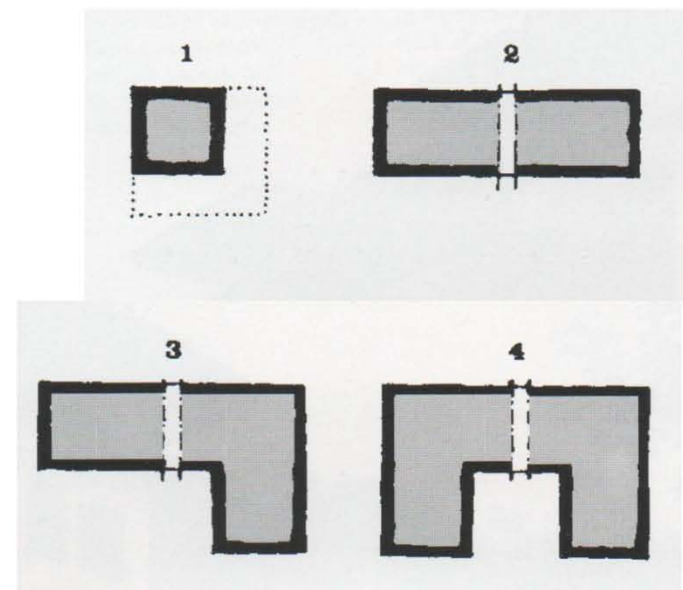
Disegno 0:La schema di casa turca di "doğan kuban"

IL TIPO DI PIANO SENZA "SOFA"

É uno dei tipi più primitivi della casa turca. Per motivi economici, fu usato spesso in centro, il sud o la parte dell'est. Non si vede mai a "Istanbul". Invece del sofa c'è il giardino o il cortile. Non c'è un collegamento tra le camere. Si entrano in camere da fuori. Siccome il numero delle camere é molto si potrebbe trovare un "eyvan4" tra le camere.



Disegno 1: la casa di Haci Kadir, a "Konya".

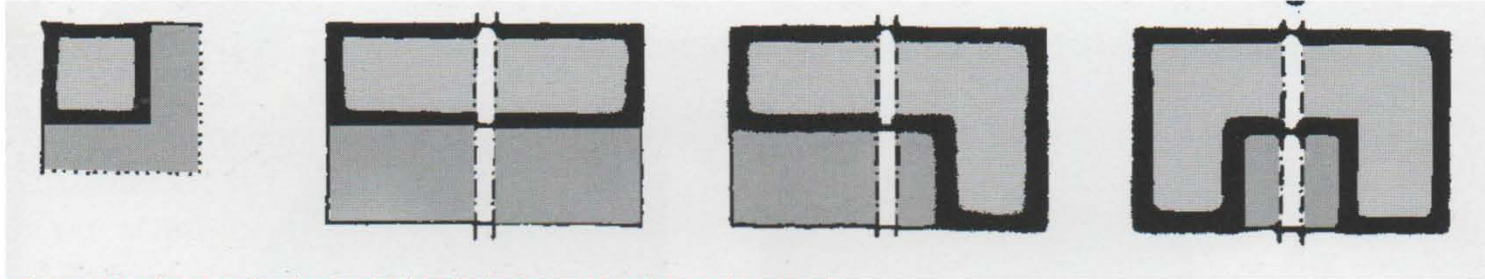


Disegno 2: la spiegazione con la schema del piano senza sofa



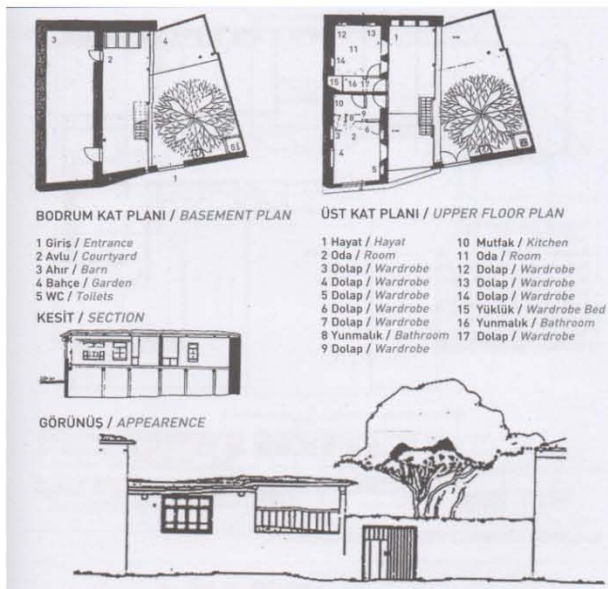
➤ IL TIPO DI PIANO CON “SOFA” ESTERNO

È il secondo dei tipi di piano. In campagna dell'Anatolia fu usato nelle case con giardino o con cortile. L'interazione tra le camere si fa con uno spazio in comune che si chiama “sofa”. Le 3 facciate di tale tipo di sofa è aperto verso fuori. Sofa fu usato come convivere o sedersi soprattutto in mesi estivi. Questo tipo fu usato fino a XIX secolo. Non c'è una simmetria in questo tipo di piano senza sofa e ce ne sono le varie.



Disegno 3 :La spiegazione con le schema del tipo di piano con sofa esterno e le sue varie

A. Il tipo di piano con sofa di fianco esterno : Le camere si sono ordinate accanto al sofa.

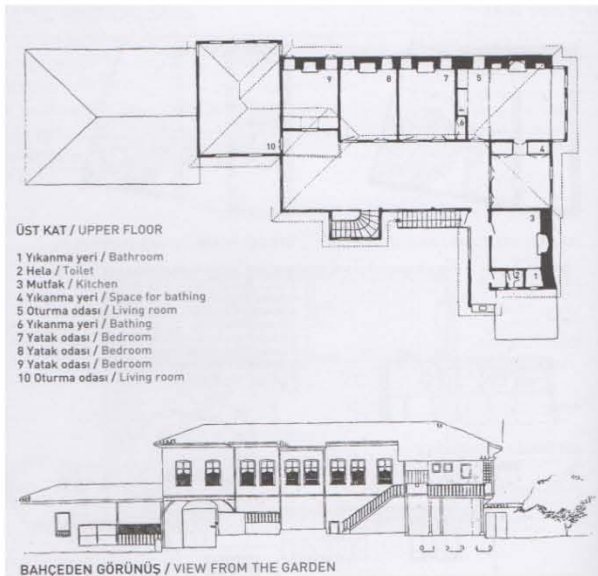


Disegno 4: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di “Akşehir”,a Konya.



Disegno 5: il tipo di piano con sofa esterno,La Casa di “Bisçeviç”,Bosna.

B. Il tipo di piano con sofa “L” esterno : Le camere sono attaccate nei due lati di sofa. Si chiama L perché loro sono in forma di “L”.

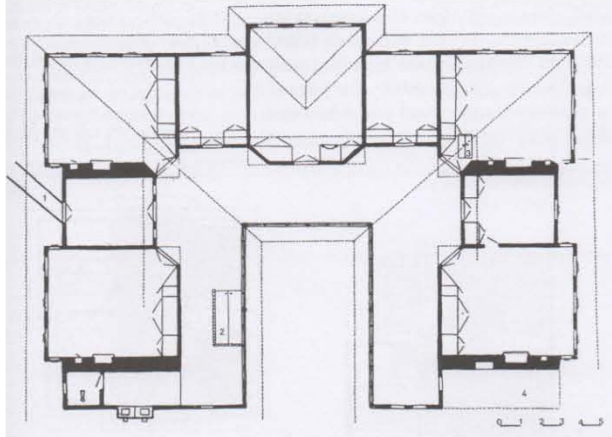


Disegno 6: il tipo di piano con sofa “L”, la casa di “Tekelioğlu”, ad Antalya



Disegno 7: il tipo di piano con sofa “L”, la casa di “Kestaneciler”, ad Antalya

C. Il tipo di piano con sofa “U” esterno : Le camere si trovano in 3 parti del sofa .



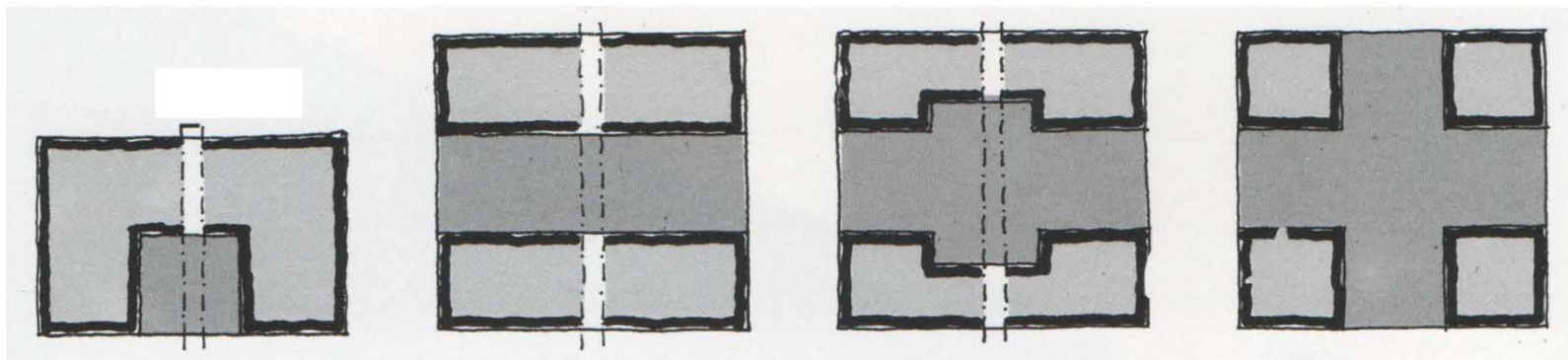
Disegno 8: Il tipo di piano con sofa “U” esterno, La casa di “Hacı Ömer Ağa”, ad Antalya.



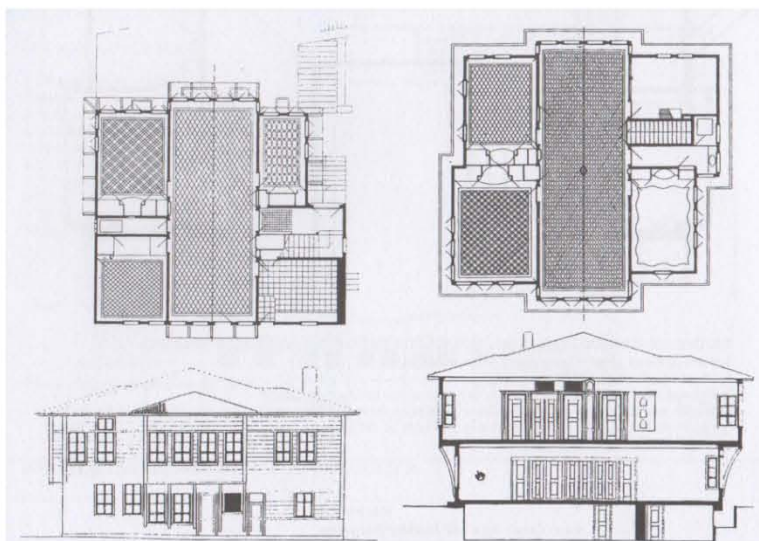
Disegno 9: Il tipo di piano con sofa “U” esterno, La casa di “Çakır Ağa”, a Izmir.

IL TIPO CON SOFA INTERNO

Questo é il piano piu comune della casa turca. Tale venne usato in ogni clima in Anatolia e in Rumelia . é stato preferito soprattutto in centro. In questo tipo si vede le camere sono ordinate in 2 parti del sofa e gli altri 2 parti guardano la strada o il giardino. E cosi il sofa che é il luogo di vivere insieme é stato svolto verso la strada di sole e panoramico. L'interazione tra le camere é provisto dentro la struttura. Generalmente venne implicato la simetria e ce ne sono le varie



Disegno 10: la spiegazione con la schema del tipo con sofa interno.



Disegno 11: Il tipo con sofa interno, La casa di "Hamambaşı", Hasköy, İstanbul.

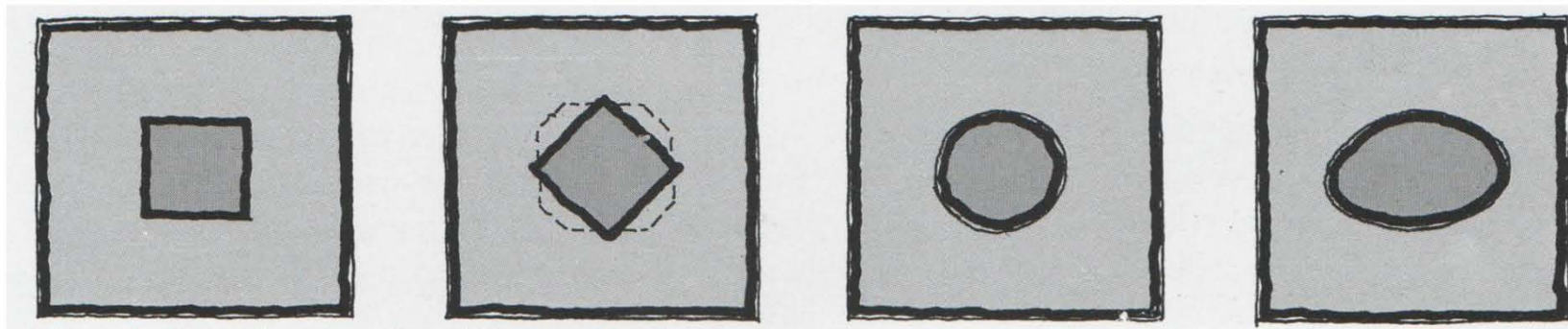


Disegno 12: Il tipo con sofa interno, Lo yalı di "Çürüksu", Üsküdar, İstanbul.

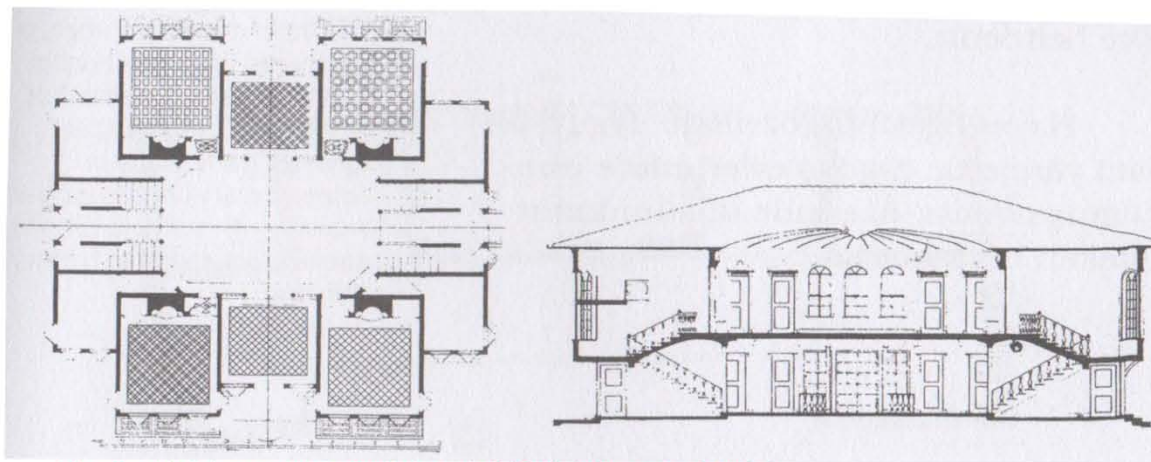
> IL TIPO DI PIANO CON SOFA MEDIO

Questo é l'ultimo che fu implicato tra gli altri. Nel XVIII e XIX secolo a İstanbul, questo tipo fu usato in case come il palazzo, il padiglione etc. In genere il tipo di piano é in forma di quadrato o rettangolare. Il sofa essendo in mezzo, le camere sono quadrate in 4 parti. In 4 angoli di casa ci sono 4 camere, gli spazi di servizi come la cantina, la cucina le scale si trovano tra le camere.

La forma del sofa, prima era rettangolare, é poi stato formato in ottogone, multilobe, ovale o elisso.



Disegno 13: la spiegazione con la schema del tipo con sofa medio.



Disegno 14: Il tipo con sofa medio, Lo yalı di "Sadullah paşa", a İstanbul.



Disegno 15: Il tipo con sofa medio, Lo yalı di "Sadullah paşa", a İstanbul.

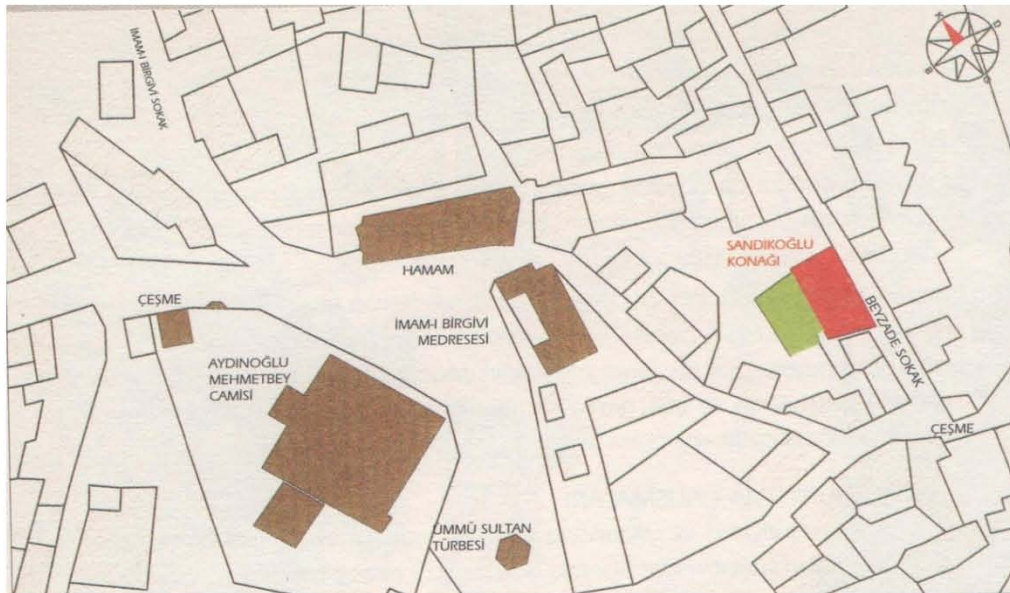


La casa turca in genere è in 2 piani. Il piano dell'ingresso è del servizio, il piano superiore è da vivere. Il piano dell'ingresso contiene i pavimenti bagnati, la cantina e i magazzini . In qualche casa c'è un piano invernale tra questi 2 piani. I ricchi hanno 2 case: la casa invernale e quella d'estate. Le persone con una casa hanno un piano invernale . in seguito questa soluzione fu usata in ogni casa. L'altezza di questo piano sarebbe 2.20 o 2.35. Cioè è tale alto che la mano della proprietà non tocchi al soffitto. Le pareti hanno lo stesso spessore con il piano dell'ingresso, le finestre sono più piccole di quelle del piano superiore. E così sono più sicuri. Il piano è quanto grande come quello d'ingresso.

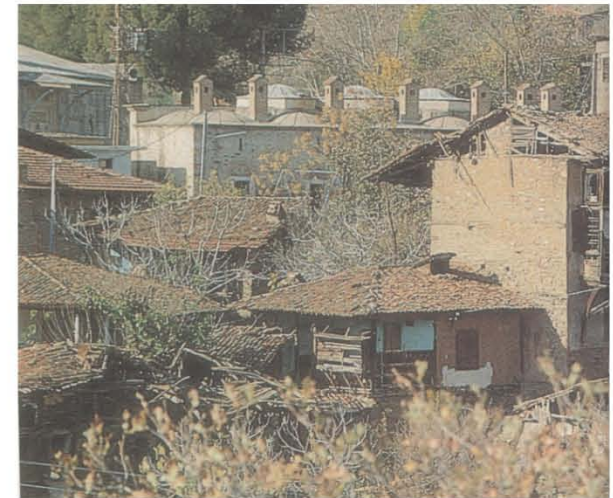
Il piano superiore è il piano principale in cui ci sono le camere e il sofa. Questo piano ha un certo schema di piano (come Dogan Kuban mette in luce) e questo ci rende capire l'ordine della relazione tra il piccolo e quello più sviluppato del piano di vivere. Questo piano è più grande rispetto a quello ingresso o invernale. Le camere hanno gli edifici annessi .

Lo 'konak' di Sandikoğlu che si trova a Birgi , è un esempio della casa turca tradizionale. La mostra degli spazi su questo esempio.

Designo 16:La casa di "Sandikoğlu" , a Birgi.

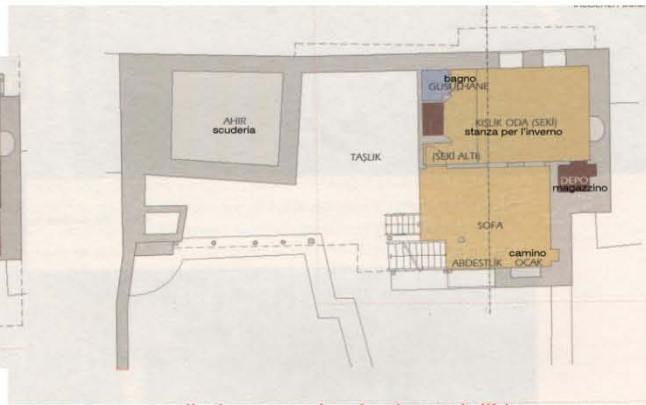


a. la pianta





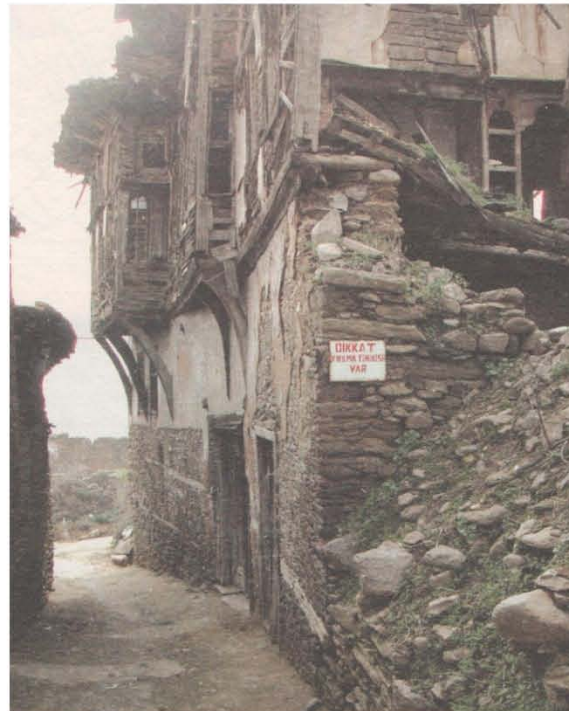
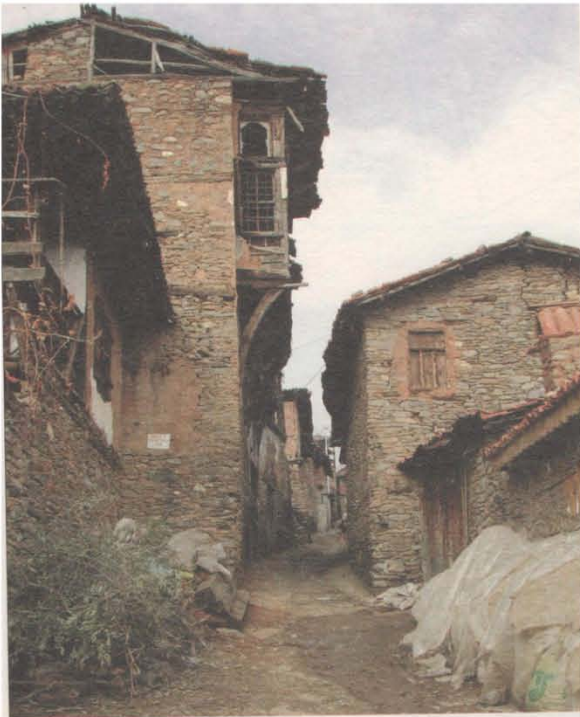
b. il primo piano



c. il piano per lo stagione dell' inverno

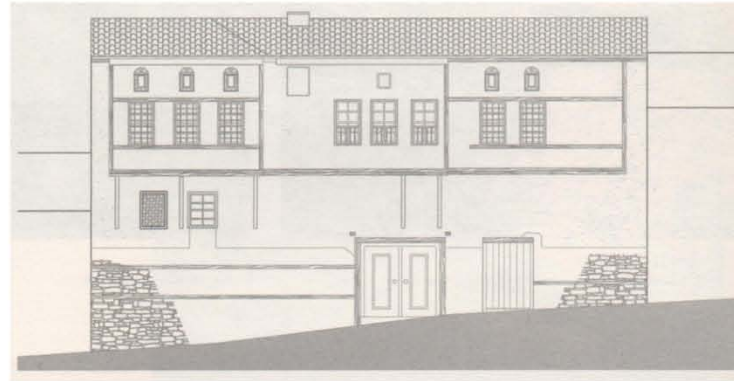


d. il piano terra





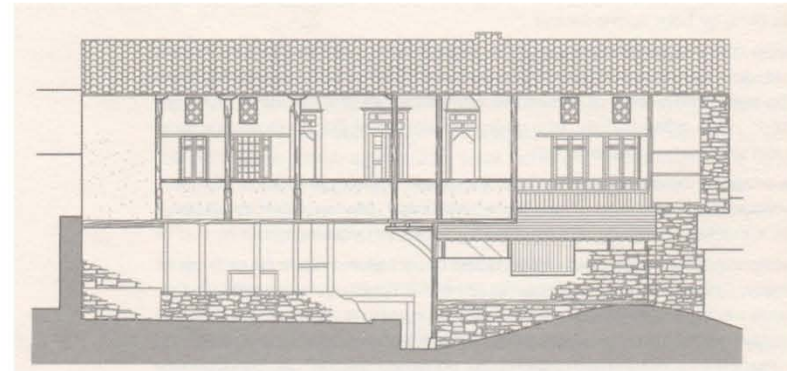
e. la sezione



f. la Facciata principale



le foto dalla stanza



g. la facciata retro

Nel piano di vivere nelle case turche ha 2 spazi principali. Questi sono le camere e il luogo di vivere tra le camere che si chiama “sofa”.

LA CAMERA

Gli elementi più importanti degli spazi sono le camere. Nelle camere che si é considera come piccole case, si fanno tutte le attività vitali.

Nell'ordine della camera si vedono le assomiglianze, l'ordine della tenda dai tempi nomadi dei turchi. Come se la tenda é, un posto in cui si fa tutto anche la camera ha lo stesso senso. Non solo da parte del loro soma anche da parte del piano vediamo le assomiglianze tra queste due strutture.

I piani della camera sono spesso in quadrati o rettangolari. Il numero delle camere dipende dal numero delle persone che abitano in casa. Una delle camere si é individuata dagli altri con la sua misura o con la sua situazione. Questa camera é la camera principale, é più vecchia delle altre.

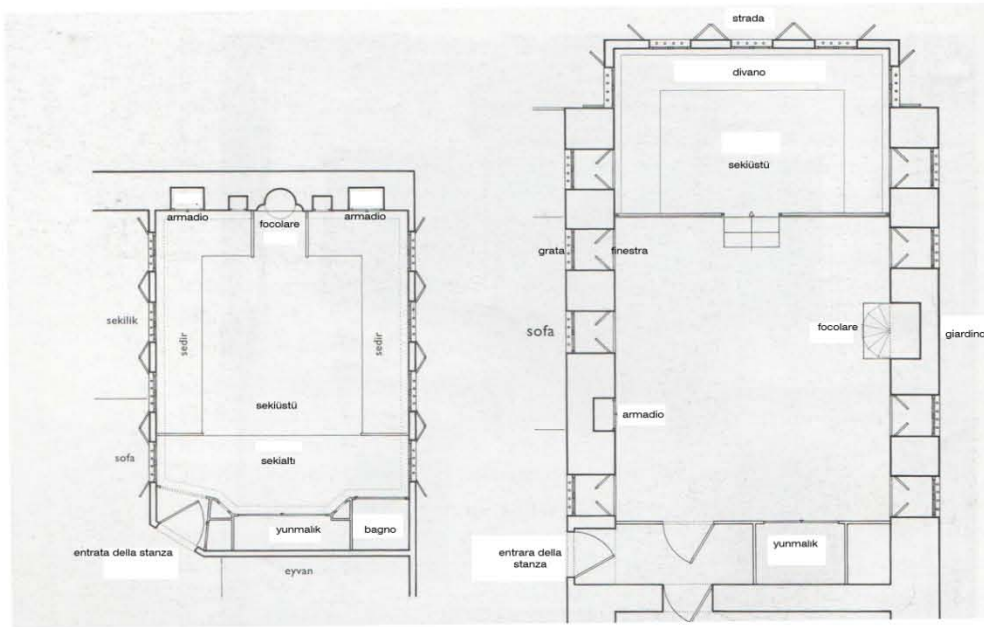
La camera é lo spazio più isolato da fuori. La camera ha una certa forma e gli elementi. Ha un ordine da realizzare tutte le attività come sedersi, riposarsi e nello stesso tempo da conservare l'intimità. Ogni camera si apre un sofa che é un posto in comune. La porta che passa dal sofa alla camera si apre sempre dall'angolo della camera. La porta della camera non si apre tale che noi vediamo subito lo spazio. Quando si apre la porta c'è una parete oppure si entra nella camera tramite un armadio. La camera si divide in due parti. La parte cui si passa con l'apertura della porta si chiama “seki alti5” e l'altra che un'alta di una scalina si chiama “seki6”. Sekialti é come un corridoio lungo e fino a cui fianco ce un armadio. Quest'armadio ha le parti che hanno le funzioni diverse. All'inizio dell'armadio ce un bagno da lavarsi. Accanto al bagno ce un contenitore in cui ci sono le trapunte. Sotto questo contenitore c'è una parte in cui si mettono i legni. Accanto a questo contenitore di trapunte ci sono gli scaffali aperti o chiusi. Nella parte più vicina alla porta ci sono le tazze e le lamprede. Qui ci sono tutte le attività quotidiane. Il pavimento e il soffitto di questa parte sono coperti con il legno su cui le persone che entrano in camera si tolgono le scarpe.

“Seki” si distingue dal “Seriali” con una scalina o ringhiera. In seki una parete significa una parete del focolare. Il focolare sia riscalda la camera sia, fa circolazione d'aria. Accanto al focolare ce un armadio aperto o chiuso in cui ci sono dei fiammiferi e lampade. In “Seki”, oltre al focolare c'è “sedir7” (sedie) che é bassa e sotto sedir ci sono gli armadi chiusi.

Sulla parete della camera c'è uno scaffale alto di 200 p 220 cm. Qui ci sono i piatti di rame o ceramica. Sotto gli scaffali ci sono le finestre da cui le persone possono guardare fuori. Queste finestre guardano il giardino o la strada. Sopra gli scaffali ci sono le finestre con la vetro colorata per cui si rende la luce della camera. L'ultimo punto orizzontale della camera é stato decorato con il legno e diversi figure. Anche se il pavimento della camera é coperta di legno, sopra é completamente coperto con il tappeto.

Siccome la camera é stata progettata per usare per 24 ore, non ci sono molti oggetti e per questo diremmo che la camera turca é economica.

La camera é accogliente con il suo soffitto decorato con le figure e gli ornamenti, con le coperte sul “sedir”, con i tappeti.



Disegno 17: Gli esempi dei piani della camera ,di sinistra la casa di "semaki" ,Bursa. Di destra La casa di " Beki Bey" ,a Burdur.



Disegno 18:La camera barocca , Lo "konak8" Hadımoglu, a Çanakkale.



Disegno 20: L'ingresso della camera, "seki alti", armadio e soffitto,La casa di "palanduzlar" ,a Kula.



Disegno 19: "Seki alti", il focolare e le finestre di cima,La casa di "Beyoğlu" , a Kula.



Disegno 20: L'ingresso della camera, "seki alti", armadio e soffitto, La casa di "palanduzlar", a Kula.



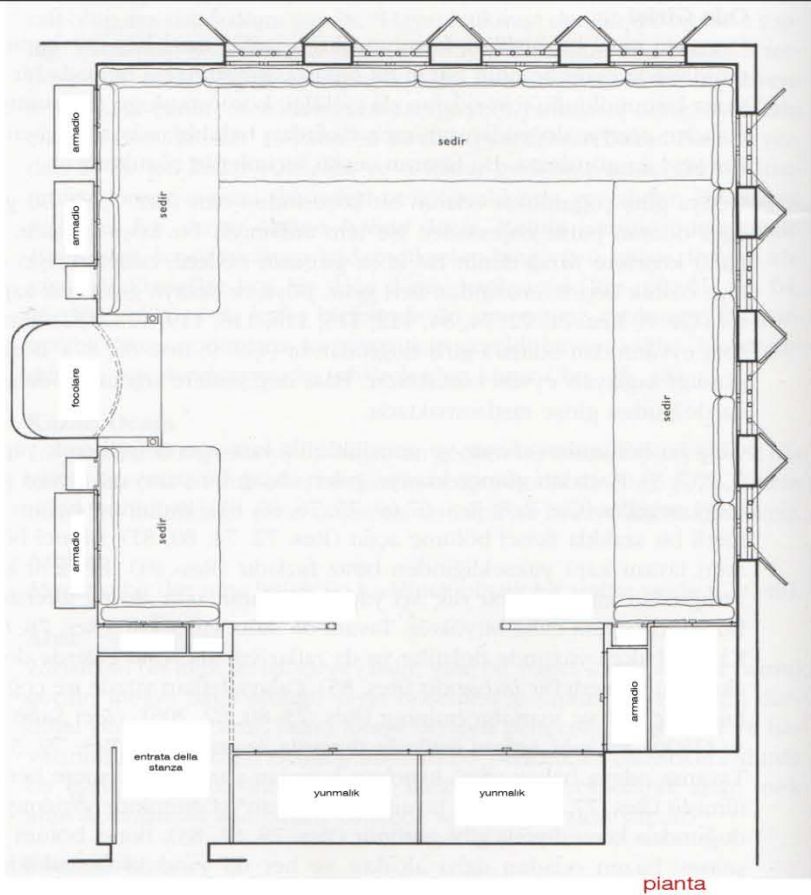
Disegno 21: "Seki", "sedir" e le finestre, casa di "Svrzin" in Sarajevo



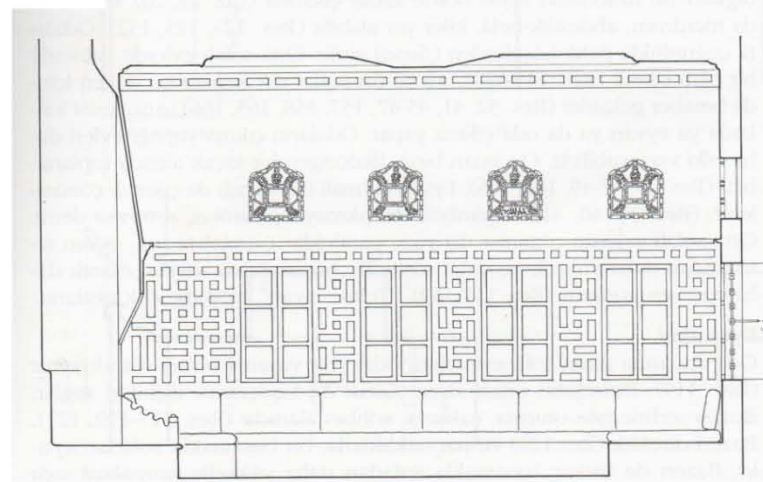
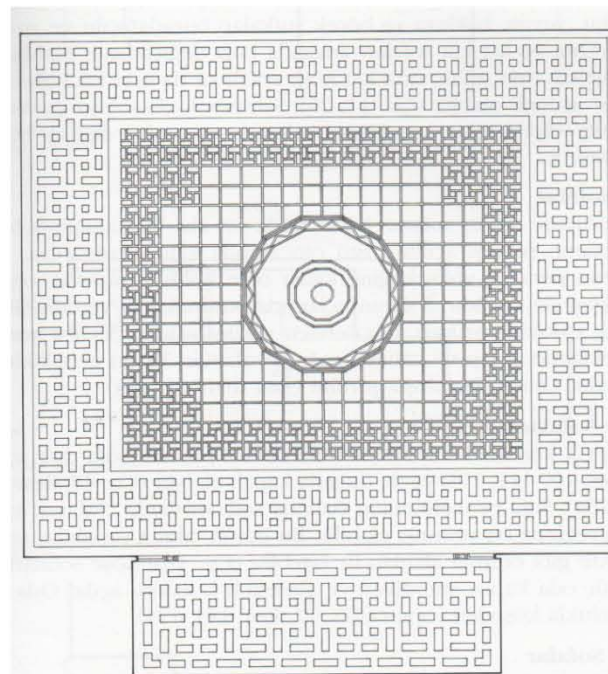
Disegno 22: gli elementi di attivita nella casa turca.



Disegno 22a: le attività nella camera che è l'unità di vivere di casa turca, la casa di "emirhocazade ahmet bey evi", a Safranbolu.



Disegno 22 b: lo schema del piano della camera che é l'unita di vivere di casa turca „La casa di "emirhocazade ahmet bey", a Safranbolu.





➤ IL “SOFA”

É una caratteristica della casa turca . é, uno spazio che si trova tra le camere . l'uso del sofa in diversi parte provvede che i diversi tipi escono.

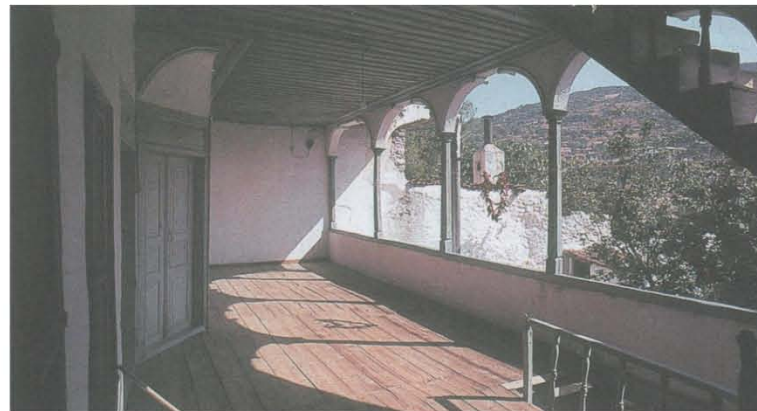
Tutte le camere si aprono al sofa , le scale che cominciano dal piano di sotto, finiscono qui il posto in comune. Perciò, qui é il posto della circolazione per la casa turca. Ma inoltre é un luogo da vivere e abitare.

Tutto il posto oltre ai posti di sedersi ci sono gli angoli da sedersi. Questi angoli sono diversi dipende da case.

In alcuni tipi di sofa ce una facciata tutta aperta che si chiama “hayat9”. Si usa in genere in clima calda.



Disegno 23: “hayat”, la casa di “samaki”, a yenişehir



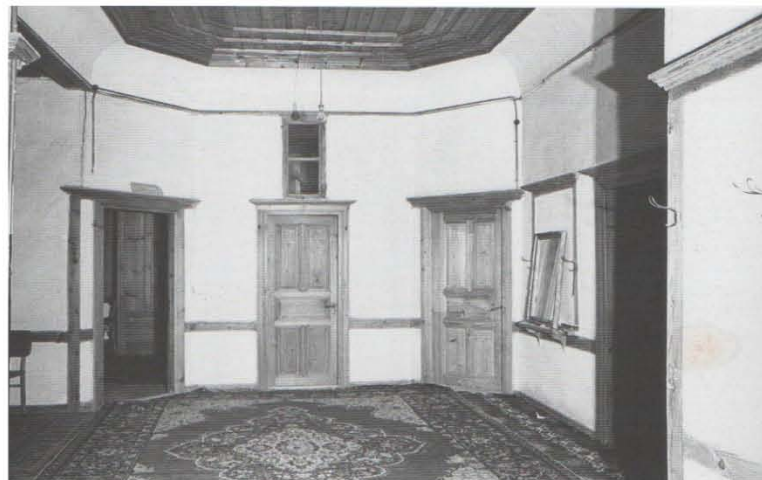
Disegno 24: “Hayat” , nella natura ,a Muğla.



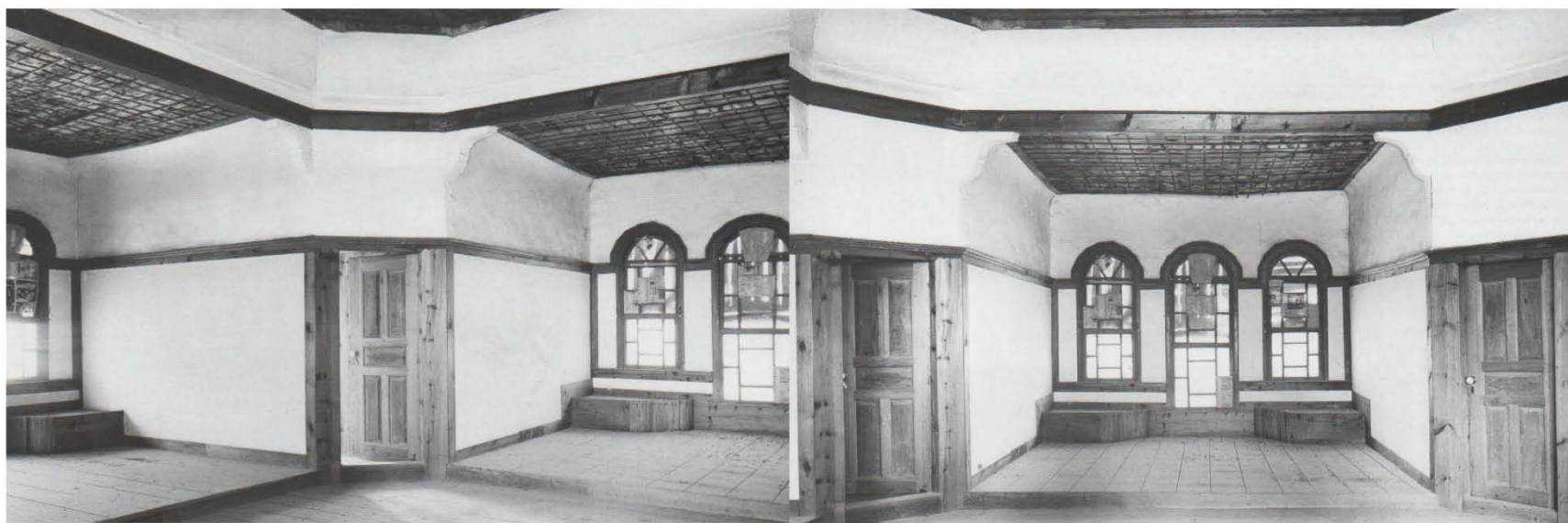
Disegno 25, Passare dall'ingresso a “hayat” con le scale, “Hayat”, a Muğla.



Disegno 26: "sofa" medio ,la casa di "asmazlar sehir", Safranbolu.



Disegno 27: "Sofa" e ingressi della camera ,la casa di "Haci memişler", Safranbolu.



Disegno 28:l'apperanza del "sofa" ,la casa di "Gökcüoglu", Safranbolu



Disegno 29: "sofa" e le scale che salgono a "sofa",La casa di "temekoglu",a Safranbolu.



I VOLUMI BAGNATI (la cucina, il bagno...etc.)

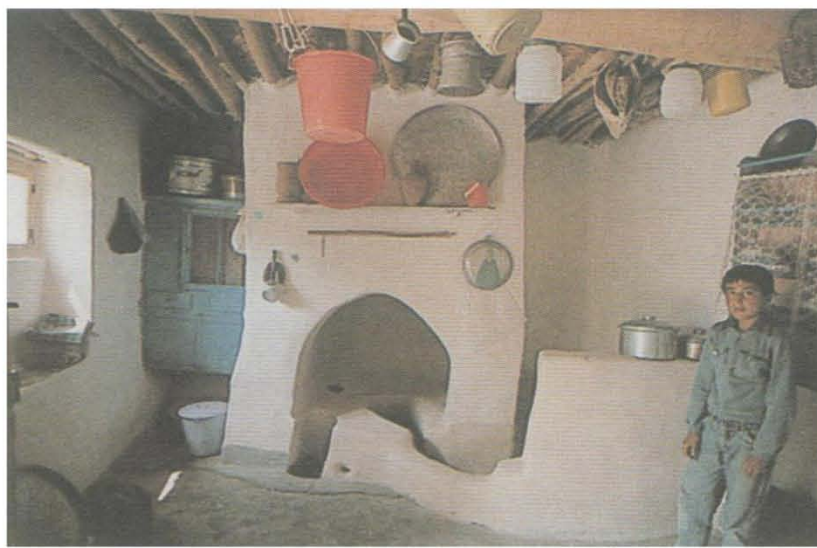
Nella casa turca tradizionale é stato un problema con l'acqua pulita nella cucina, in bagno. Non é arrivata l'acqua pulita perche non c'era una rete d'acqua nemmeno il materiale d'impianto. Non era possibile far salire l'acqua soprattutto al piano superiore. La casa ha un pozzo o una fontana e si forniva l'acqua di questi fonti.

L'impianto d'acqua sporca non é stato un problema come quello d'acqua fredda. Perche tramite i tubi fatti di terra l'acqua sporca si poteva fornire al piano superiore. .

Non esiste un ordine sviluppato della cucina. Per cucinare si può utilizzare qualunque camera. Questo fatto é una caratteristica in comune delle case turche e é perché deriva dai tempi nomadi. I piatti sono nell'armadio. I frutti e le verdure si lavano sia in giardino o in un grande contenitore si lavano insieme. Gli alimentari non si conservano in cucina, la cantina funziona per questo. Gli alimentari cucinano in forni in questa stanza o in quali che si trovano in giardino.

I bagni sono divisi in due parti. La prima parte é l'ingresso del bagno. Qui ce un banco di legno per lavarsi le mani. Si passa alla seconda parte tramite una porta. In questa parte il pavimento é coperto con un tappeto e ce un buco in forma di triangolo.

Nella camera ce un bagno per lavarsi. A casa si lava in genere qui. Nelle case più grandi ci sono i bagni caldi che si chiamano "hamam10".



Disegno 30: la cucina di casa di fango,a dinar



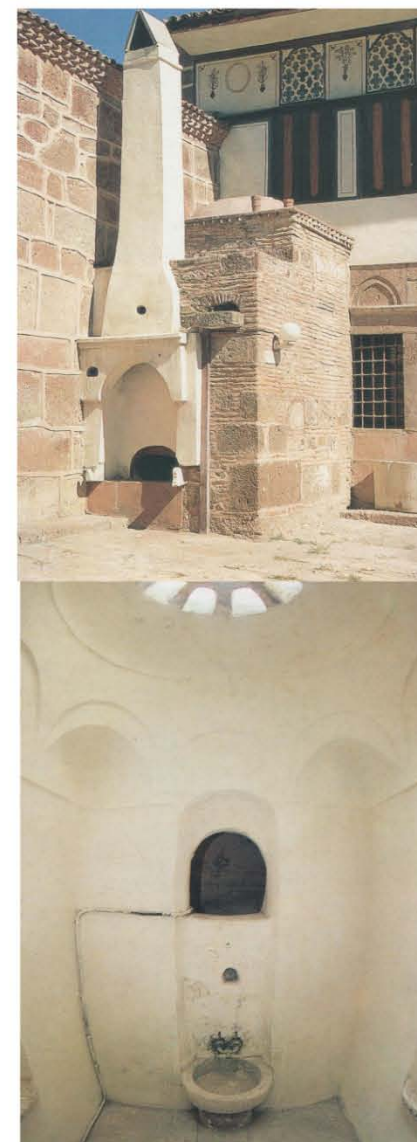
Disegno 31: la cucina ,la casa di "gökcüoğlu" ,a Safranbolu.



Disegno 32: dentro un armadio, la cucina della casa di "gökçüoğlu", a Safranbolu



Disegno 33: wc e il posto per lavarsi ,la casa di "Gokcüoglu", a Safranbolu.



Disegno 34: L'aperanza dall'esterno e dall'interno di un hamam con cupola dentro una casa ,lo "konak" Hadimoğlu , a Çanakkale.

> LE SCALE

Nelle case con sofa fuori, le scale sono fuori e in posizione parallela al sofa. Queste scale hanno unica braccia e senza pianerottolo. I suoi posti sono variabili in sofa .

Poi nelle case on sofa esterno e interno, le scale sono dentro le case e diventano importanti. In queste case vennero utilizzato diverse scali. Soprattutto nel XIX secolo la forma delle scale, il corrimano sono diventati il tesoro della casa .

Le scale sono di legno secondo la posizione della casa.



Disegno 35: Le scale escono dal giardino a "hayat", ad Antalya.



Disegno 36: Le scale escono dal piano invernale al "sofa", a Bursa.



LA SCUDERIA, IL FIENILE, LA CANTINA

Queste unita sono i servizi che si trovano al piano dell'ingresso. Siccome la gente in Anatolia si occupava con l'agricoltura e la pastorizia, in loro casa si trovano tale unita.

La scuderia é in casa ma ha un ingresso anche dal giardino. Il posto dove si trova la mucca é di legno; il posto dove si trova l'asino é di terra. Con le finestre senza vetro la scuderia si é illuminista e si ventila con.

Se ce solo un animale in casa, il fienile si trova accanto proprio alla scuderia. Se ce piú di un animale in casa si costruisce un altro fienile.

Il magazzino é le scatole che si trovano nell'ingresso. Si divide in due. La prima parte é alta come umano . la seconda parte é alta di 60-70 cm. Dentro i magazzini ci sono i comportamenti e sopra ce una coperta. Si mettono gli alimentari secchi dentro. É alta dalla terra finche non bagni.

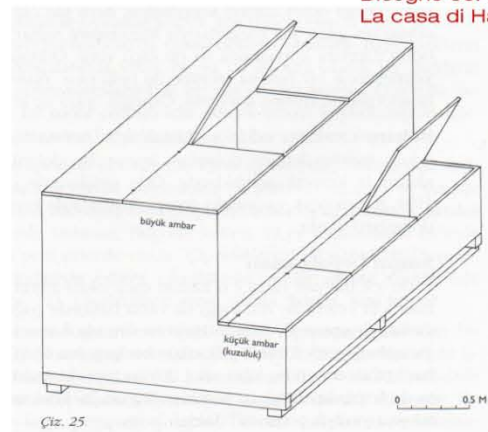
La cantina, invece, é vicina alla cucina. Dintorno ci sono gli scaffali e gli armadi. Si conservano qui gli generi alimentari per la cucina.



Disegno 37: la cantina e il magazzino, La casa di kabakçılar ,a Kastamonu.



Disegno 38: l'apparenza della cantina , La casa di Hacı hüseyinler, a Safranbolu.



Disegno 39: Il disegno del magazzino



Questi elementi sono le pareti, il soffitto, il pavimento, il tetto, la porta, le finestre, “cumba11” e la facciata.

> LE PARETI

Le pareti dell'ingresso sono di concentramento di pietra. Pero sono sempre in asse di legno e i piloni appoggiano. Lo spessore delle pareti é 60-80 cm. Gli assi di legno sono messi con la distanza di 100-150 metri. La facciata é in genere senza stucco. In alcune parti si sono messi le fratture di laterizi fra rifiniture di pietra .

L'altro materiale che si usa nella costruzione delle pareti é il fango. In queste pareti ci sono gli assi di legno pero le pareti sono con stucco. Le pareti dell'ingresso sono resistenti perche non hanno le finestre.

Le pareti del piano superiore, prima del XVII secolo , con tre facciate di concentramento gli edifici annessi delle facciate sono poche. I tempi dopo il XVII secolo, gli assi di legno si vedono più forti ma gli spessori delle pareti diventano più sottili. Sono sula facciata dove si trova la parete del focolare é più spesso di concentramento.

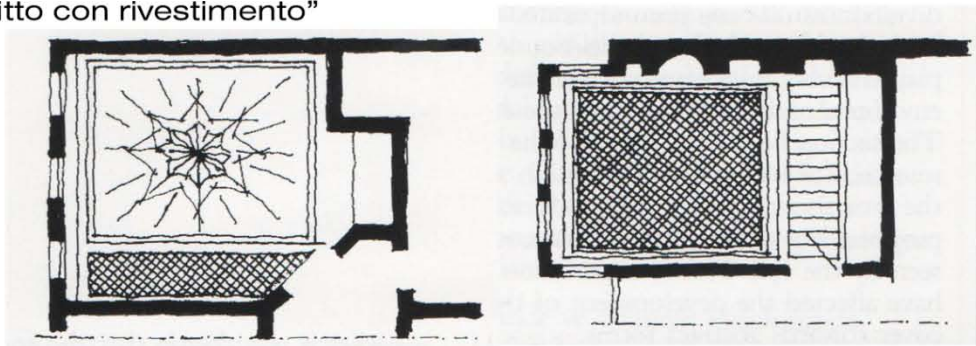
Per le pareti interne, invece, si usa il fango che rende l'isolazione, la superficie sono sbronze. Nelle coste e nelle foreste la parete esterna era coperta di legno. Quest'uso é stato famoso dopo il XVIII secolo.

> I SOFFITTI

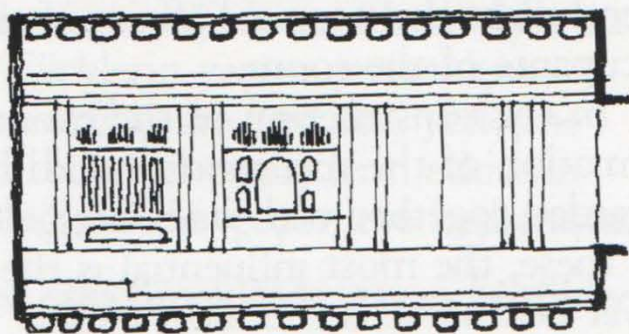
I soffitti non hanno una funziona ma sono importanti dal punto di apparenza. Cioè la funziona visuale Siccome il piano della camera é quadrato o rettangolare, anche il piano del soffitto é quadrato, nei piani rettangolari il soffitto si divide e diventa il rettangolo

La progettazione della soffitta di casa turca é in armonia con quella dentro della camera. Il concetto dell'ambiente riflette direttamente al soffitto. Per esempio, il soffitto della parte “seki” più importante della camera é la parte più efficiente del soffitto della camera .Il soffitto della parte “Seki alti” é più basso e più modesto. Il pavimento del Sekialti si é considerato un completo

Dipendendo dall'importanza della camera, il soffitto si forma. Se l'ordine della costruzione é formato con qualunque rivestimento, si chiama “il soffitto senza rivestimento” se si é formato secondo le tradizioni si chiama “il soffitto con rivestimento”



Disegno 40: la tendenza al rettangolo del rivestimento del soffitto



Disegno 41: il soffitto con e senza rivestimento

Disegno 42: il rivestimento composto dai rettangolari uno dentro uno, le case ottomane .



Disegno 43: il soffitto con cupola , la casa di "kanatsoulis" ,in Grecia



Disegno 44: il soffitto classico ottomano, la casa di "Muradiye", a Bursa.





> I PAVIMENTI

Analizzando gli elementi del rivestimento sopra e sotto della casa turca, s'incontra con un concetto contrario. Il rivestimento del soffitto é tanto decorato quanto il pavimento é modesto .Questa caratteristica era influenzata nei tempi di nomadi. Si considera che questo principio influenzi il rivestimento superiore e di sotto della camera Seconda la credenza del nomade “ sopra cielo sotto terra”.

Il pavimento sia la forma si l'uso del materiale non cambia niente nei principi esistenziali.

Nella costruzione della camera si usano trasportati mettendo la terra tra i legni del rivestimento. L'uso del tappeto sui rivestimenti rende la camera più accogliente.

Nella progettazione della camera turca, la differenza nelle parti “seki” e “Sekialti” . Il pavimento del “seki” si bassa, si alza, cambia il suo materiale e la sua importanza.

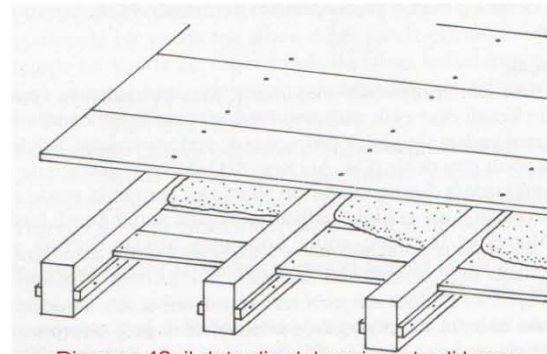
Il rivestimento di legno del pavimento e il tappeto sopra si forma la coperta di sotto. La coperta di sotto é tutto. Si sede, si sdraia insomma si vive sulla coperta.



Disegno 46: la struttura del pavimento con scheltone di legno e terra



Disegno 47: il pavimento fatto con legni ,la casa di “Asmazlar” a Kastamonu.



Disegno 48: il dettaglio del pavimento di legno .

> IL TETTO

Il tetto protegge la casa contro la pioggia, il sole, la neve con le sue propaggine che sono “frangia”. Nella casa turca si vedono due tipi del tetto .

A. i tetti pianeggianti di terra

B. i tetti pendenti di legno coperti con le tegole turche

I tetti pianeggianti di legna si situano sulle travi rotondi di legno. Tra le travi di legno si usa la terra.

I tetti pendenti di legno coperti con le tegole turche é più diffusi tra le case turche tradizionali . la struttura del soffitto é di legno.

Fu usato il displuvio di 18-20 gradi con 2 o 4 pendenti . I tetti sono coperti con le tegole con le scanalature . le tegole usate sopra e sotto sono nelle stesse misure .

Non ce una casa senza frangia. Le frange sono larghe di 40-150 cm secondo la forma della facciata. Non esiste un rivestimento sotto la frangia. Si vedono il puntone, il monaco e il rivestimento sotto le tegole o le tegole.

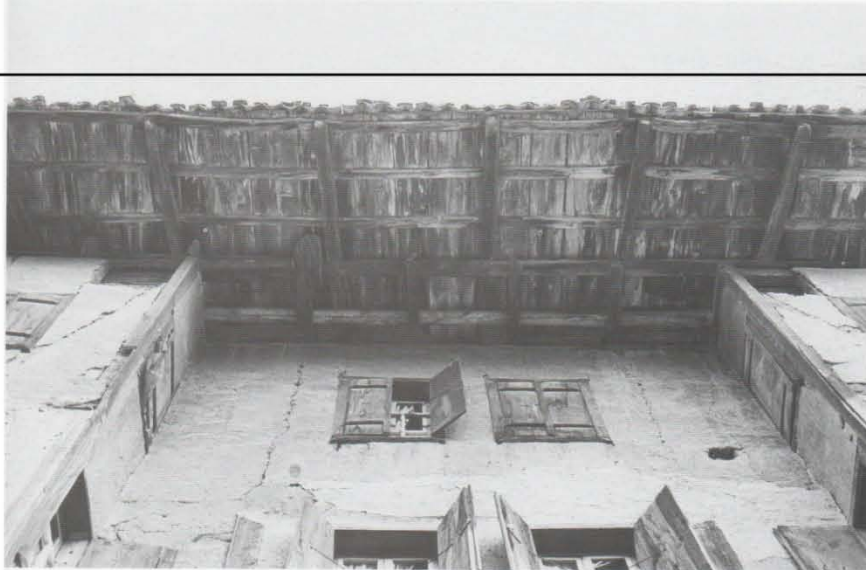
Per salire alla soffitta ci sono le scale. Nella soffitta c'è una camera in forma di triangolo prisma che si chiama “ kuzgunluk” e tale si usa per seccare i frutti e le verdure .



Disegno 50: la forma della frangia secondo la forma di cumba , la casa di “Saraçlar” ,ad Akçasu.



Disegno 51: un esempio del tetto con frontone, la casa di “Arap hacılar” ,a Safranbolu.



Disegno 52: il metodo della costruzione della frangia , la casa di "Hacı Radila" , a Safranbolu.



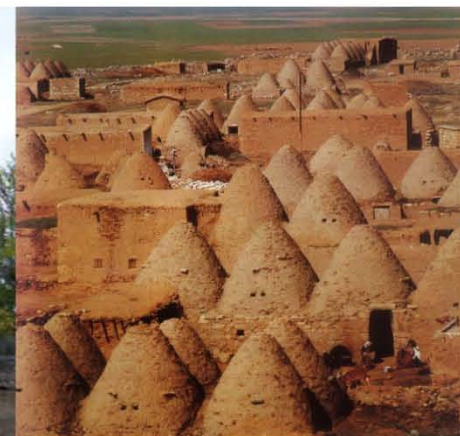
Disegno 56: "Kırlangıç catı12",a Erzurum.



Disegno 53:Il tetto pianeggiato , si usa pure come una terrazza ,a Mardin.



Disegno 54: un esempio del tetto pianeggiato ,a Bodrum.



Disegno 55:un esempio diverso, il tetto conico ,a Harran.

> LE FINESTRE

Nella casa turca, le finestre provvedono l'interazione tra l'interno e l'esterno della casa. Le finestre cambiano dipende dalla posizione delle camere .

Nei piani dell'ingresso vediamo soprattutto le pareti senza finestra. Nella casa che ha le finestre nei piani dell'ingresso, invece, fu usato il corrimano di ferro e di legno. Le finestre sono usate soprattutto ai piani superiore. Questo sistema fu usato lo stesso anche nelle case di legno e di pietra con le finestre che sono decorate con gli infissi secondo la loro posizione. I metodi della costruzione di casa hanno influenzato anche le finestre. Per esempio nella costruzione con le pareti spesse, nel punto del collegamento tra la parete e la finestra, fu usato il sistema di assottigliare. Generalmente tutte le finestre sono di legno e nella costruzione furono usati il cavo lungo e i tasselli di legno

I tipi usati nelle case turche sono 3. Le finestre rettangolari che si trovano ai piani, le finestre della cima e quelle di cumba.

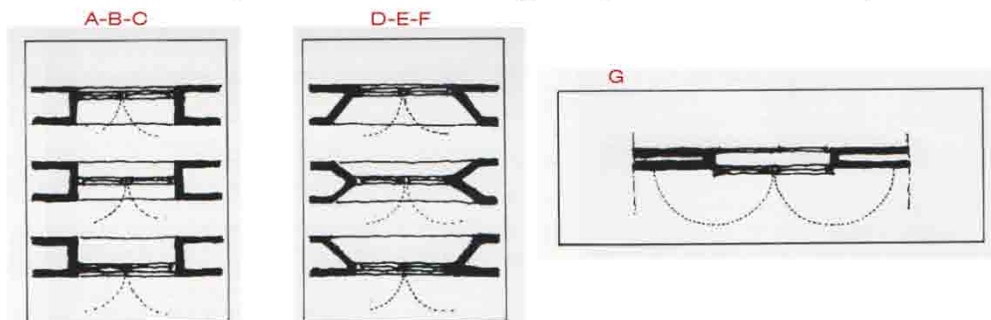
Nella casa turca, il tipo della finestra normale é rettangolare. La relazione tra la larghezza e l'altezza é $\frac{1}{2}$, la larghezza non é più dei 100 Cm sono usati anche diversi pannelli della finestra. Mentre prima si utilizzavano quelle con 2 pannelli, dopo si sono usate quelle con scorrevole .

L'altezza delle finestre dalla terra é tale che le persone che si sedano su "sedir" o in piede possa vedere fuori . Il dorso della sedia arriva fino al livello della finestra.

Le finestre usate nella casa in Anatolia, hanno avuto diverse soluzione secondo la posizione particolare di quella costruzione. Un motivo di questo fatto é il clima. Per esempio, nelle zone del clima duro si costituiscono i pannelli dentro i pannelli della finestra .

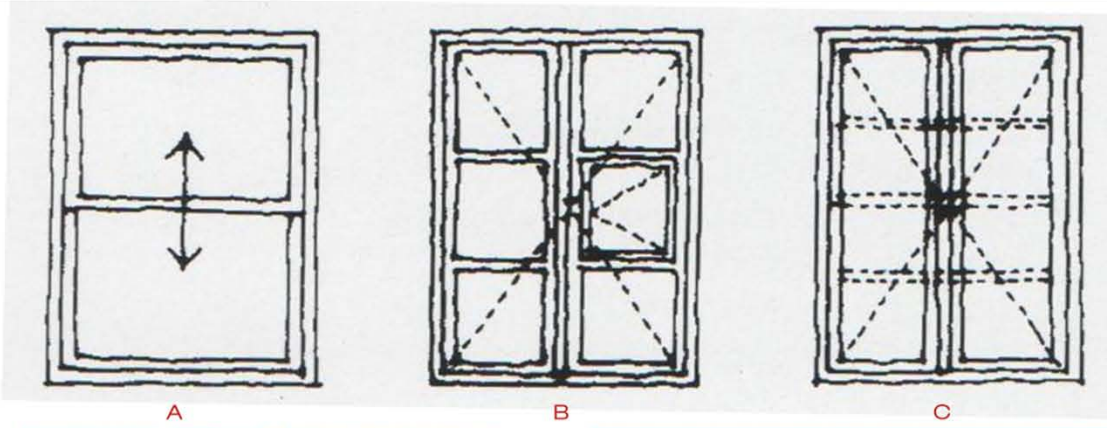
Il lucernario venere usato nelle case più alte del normale, nelle parti rettengalori normali. Queste finestre sono gli elementi per illuminarsi, decorazione e colorare. Le finestre di sotto e i lucernari sono contrarie. Le finestre di sotto sono tanto modeste quanto i lucernari sono accurate.

L'altro tipo di finestre é la finestra laterale. Queste sono usate dentro cumba. Anche se le sue misure e le sue forme sono come quel normale rettangolari, le finestre sono più strette perche non ci entrano ai lati di cumba.



Disegno 57: La relazione tra la finestra e la parete .

A,B,C la relazione tra la parete spessa e la finestra ; D,E,F implicazione del metodo di assottigliare nelle costruzioni con la parete spessa; G la relazione tra la parete sottile e la finestra.



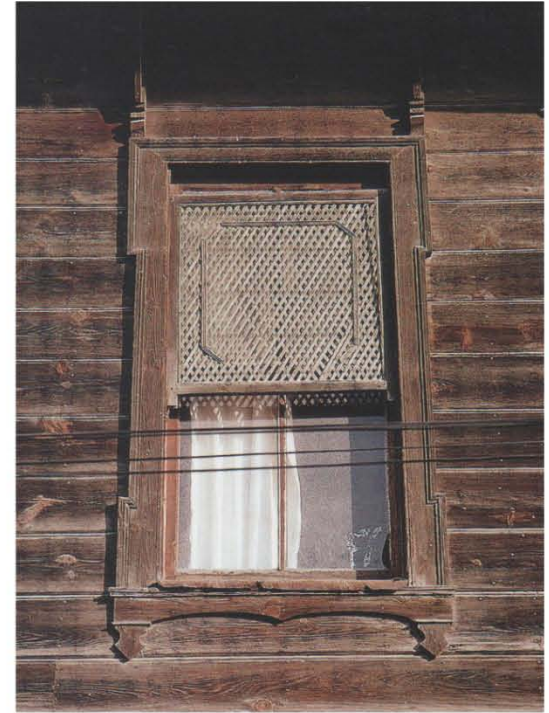
Disegno 58: i modi di aprire la finestra nella casa turca ,
 A. Il pannellino che funziona perpendicolarmente ,B i pannelli con cardine perpendicolare .c. i pannelli misto



Disegno 59: il pannellino piccolo che si trova nella finestra.



Disegno 61: il lucernario e la finestra ,lo "konak" di Hadimoglu ,a Çanakkale.



Disegno 62: la finestra e la gabbia nelle case coperte con legno,a Istanbul.



Disegno 63: la finestra del piano invernale con sicurezza, le case di "Birgi".



Disegno 64: il lucernario, la casa di "Ahmet bey", a Safranbolu.



Disegno 65: il lucernario, lo scaffale, il relazione tra i pannelli grandi e la sedia



Disegno 66: le finestre di accordata con "cumba", la casa di "pierre loti", a Plovdiv, in Bulgaria.

> LE PORTE

Nelle case turche ci sono due tipi di porta. Questi sono le porte interiori ed esteriori

Le porte esteriori

Queste sono le porte che si usano nei cortili delle case e nell'ingresso dei giardini. Siccome i proprietari si occupano con l'agricoltura e la pastorizia, le porte delle case sono con due pannelli.

Venne usato gli ottimi legnami nella costruzione della cassa e il pannello della porta nel senso della security. La porta con il pannello della porta, i legni verticali, i legni orizzontali e i chiodi di ferro sembra la porta del castello. Sulle porte vediamo una frangia da trincea. Questa frangia é coperta con le tegole. Inoltre, sulla porta dell'ingresso ce una finestra di luce senza vetro ma con una cancellata di ferro. Questo rende la luce e l'aria.

Sulla porta dell'ingresso ci sono i magli per far sentire le persone che vengono. Questi sono elementi importanti nel senso dell'arte turca. Perché questi magli sono decorati con ferro, o con bronzo o con un altro materiale secondo la loro posizione.

Le porte del cortile, invece, sono meno accurate.

Le porte interiore

Nella casa turca la questione dell'ingresso nella camera é importante. Sono state provate certe soluzioni per controllare l'ingresso nella camera. Questi soluzioni sono intorno o dentro l'armadio che si trova in camera.

La porta della camera é un elemento collegato alla camera. Per questo motiva la porta della camera é in relazione con l'ordine dell'armadio. L'armadio e la porta si sono influenzati nel senso della costruzione. Quando si apre il pannello della porta, la completezza dell'armadio si provvede.

Le porte si formano secondo la situazione economica e sociale del proprietario. Le porte irrilevanti sono con due o tre sostegni. Nelle case importanti, invece, ci sono le porte scolpite con specchio.

Strutturalmente le apparenze delle porte della camera sono diverse. La parte della camera della porta é rettangolare. La parte del sofa, invece, é coperta con l'infisso con un arco superiore.





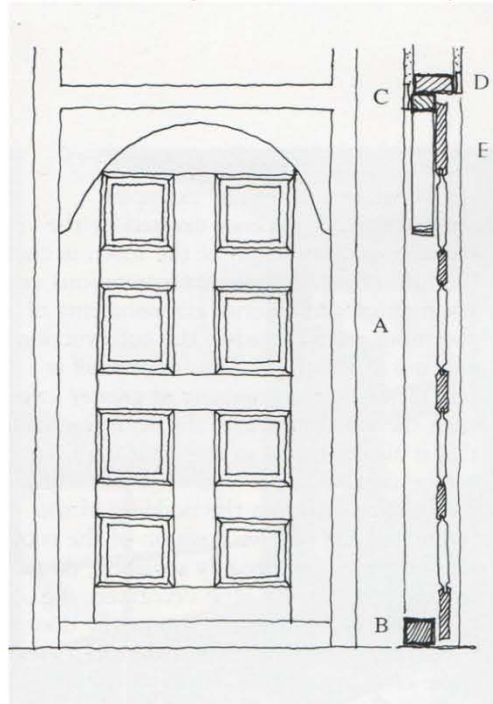
Disegno 68: La porta esteriore , l'apparenza della casa dalla facciata , le case di "Cumalikizik" , a Bursa.



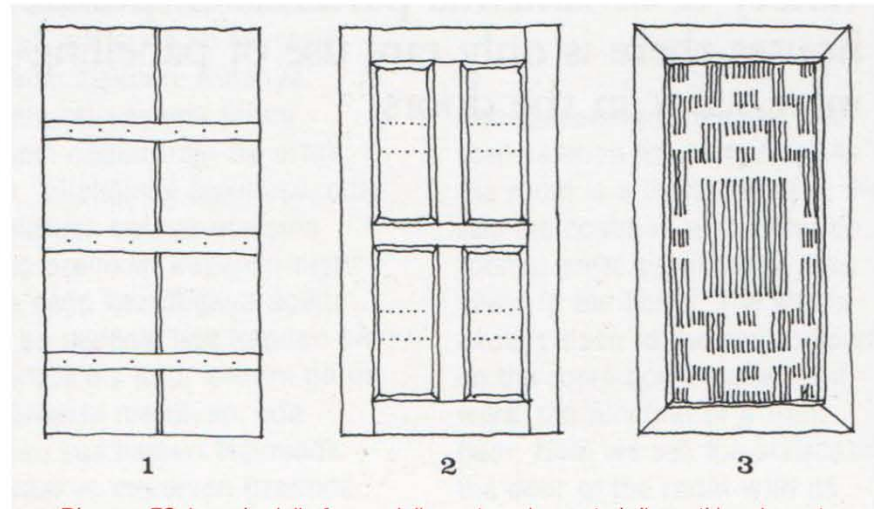
Disegno 70: gli esempi dei magli dei materiali diversi sono importanti



Disegno 69 La porta esteriore , l'apparenza della casa dalla facciata , le case di "Cumalikizik" ,a Bursa.



Disegno 71: il disegno tecnico di un esempio della porta di casa turca .
 a. il pannello della porta ;
 b. La soglia ;
 c. La parte superiore dell'infisso con arco ;
 d.l'infisso esteriore ;
 e. L'infisso superiore con arco.



Disegno 72: le varie della forma della porta,a. Le porte irrilevanti,b,c: le porte importanti



Disegno 73: l'apparenza della porta che passa dall'armadio, Hadimoğlu konak, a Çanakkale.



Disegno 74: la porta della camera all'angolo, l'apparenza dal sofa, la casa di beyoğlu, a Kula.



Lo "CUMBA"

La caratteristica più significata della casa turca é lo "cumba". Lo "Cumba" si apre sulla strada. Loro che hanno reso sia le case sia la strada diventare ricca .

Si potrebbe dire che in genere le cumba costruissero nella facciata della strada o all'angolo di giardino-strada, sono importanti;

IL PANORAMA LA LUCE E IL SOLE, le cumba hanno molte finestre. Così ce una possibilità di prendere il panorama, il sole e la luce da 3 parti.

L'ORDINE DI SEDERSI IN MODO DIVERSO, il dentro della "Cumba" é stato progettato per sedersi. Per questo sui posti di sedersi si mettono i tappeti, i cuscini, le coperte.

L'AMBIENTE FRESCO , siccome non esiste un'isolazione sotto gli edifici annessi nel clima calda, é aperto verso i venti e chiunque si sede qui trova un ambiente fresco .

LA STRADA ANIMATA , qualunque la geometria o la topografia del "cumba", la parte superiore é accorrente, grazie alla semplicità si vede da fuori.

IL RIFLESSO INTERIORE-ESTERIORE , si dice il riflettere dell'importanza dello spazio interiore verso esteriore. Per questo ci sono molte finestre.

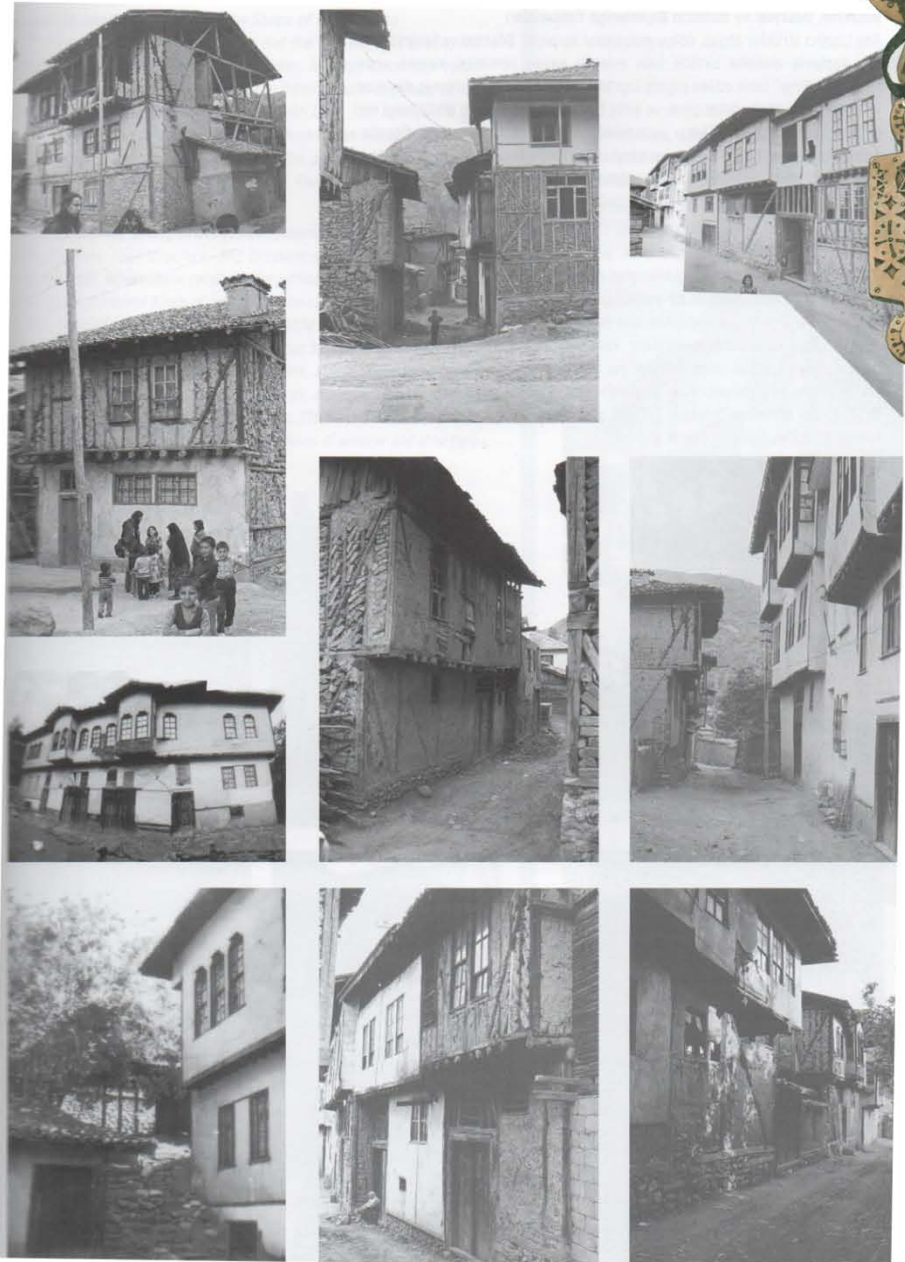
Nelle case turche 3 tipi di "cumba" si sono usati.

1. le cumba semplici ,
2. le cumba con sopra imbarcato,
3. le cumba con pilone

Le cumba semplici sono gli edifici mannesi allungando al livello del le travi fuori della costruzione in genere è in rettangolo o rotondo. Queste cumba sono 50-60 cm .

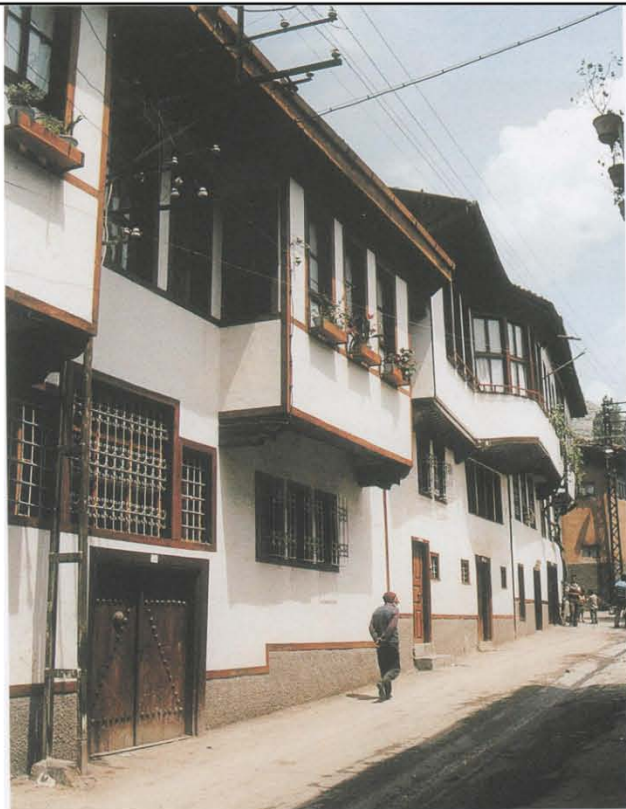
Le cumba con imbarcato sono 2 o 3 livelli. Le travi sono rettangolari e spesse. Tra le travi montate sovrapposto si mettono i legni. Le dimensioni delle Cumba al massimo 100 130 cm.

Le cumba con pilone sono più popolari. Si é usata n tutta Anatolia. Si costruisce in forma della mensola. Pero con l'intenzione della sostenga, si mettono i piloni sotto le cumba . La larghezza della cumba é più grande rispetto agli altri .



Disegno 75. le cumba semplici ,le case di "iskilip" ,a Çorum.





Disegno 76. le cumba con "bindirme" ,la casa di "akçasu" , a Tokat.



Disegno 77. la casa di "hacı memişler" con pilone con "cumba" ,a Safranbolu.



Disegno 78. con lo "cumba" di pietra ,a gaziantep/a sanliurfa



Disegno 79. una strada con la casa con "cumba", a. Kariye, b. Kuzguncuk, c. Bursa.



Disegno 80. l'apparenza dall'esterno e dall'interno di un "cumba", la casa di "kececiler", a Safranbolu.



Disegno 81. le case con "cumba",
le case di "Kula"



Disegno 82. lo "cumba" di pietra
all'apparenza di un piccolo balcone,
a Mardin



Nelle case turche serve la permanenza. La funzione della camera e gli ordini del piano si assomigliano. Nello spazio interno esistono gli elementi dell'attrezzatura che provvedono quest'ordine e questa permanenza. Questi sono i focolari, gli armadi, lo scaffale, le sedie e gli ornamenti.

> I FOCOLARI

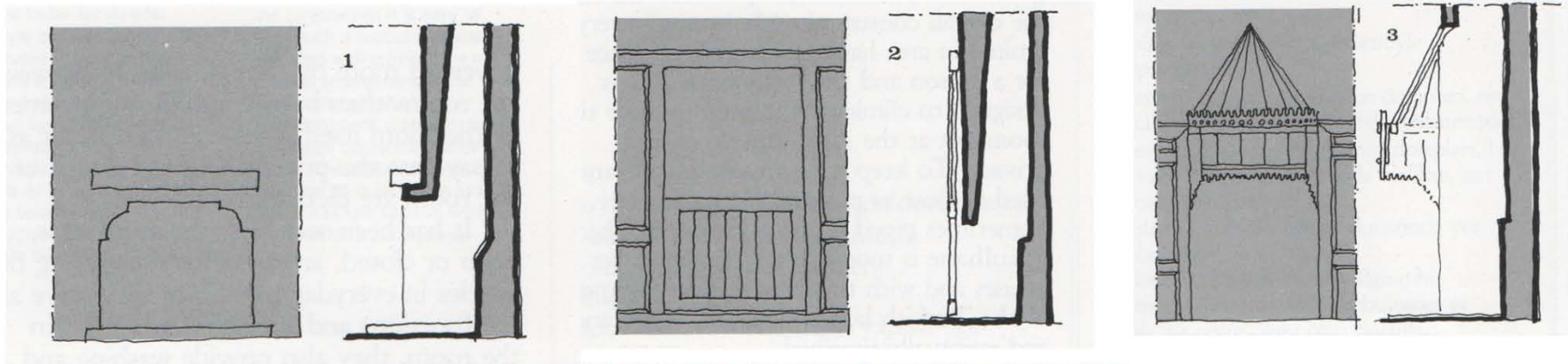
I focolari sono gli elementi da riscaldare le camere. Questo elemento é unico che sporge al contrario degli altri elementi. Nelle pareti spesse mettendo i focolari dentro le pareti, questo sporgere si di munisce. Ogni focolare ha una forma secondo sua funziona. Un altro elemento comunque é la cappa. Le cappe sono in forma diversa secondo la posizione della camera.

La costruzione del focolare si é influenzata dai principi e dalle relazioni d'ambiente. Per esempio nelle case meno accorate, i focolari sono composti dalla cima e dal posto del fuoco. Non esiste una coperta o la cappa. Nelle case piú accurate, invece, é un elemento con la decorazione e con la forma. Questi sono i focolari con cornetto, i focolari con gli intagli e fiori.

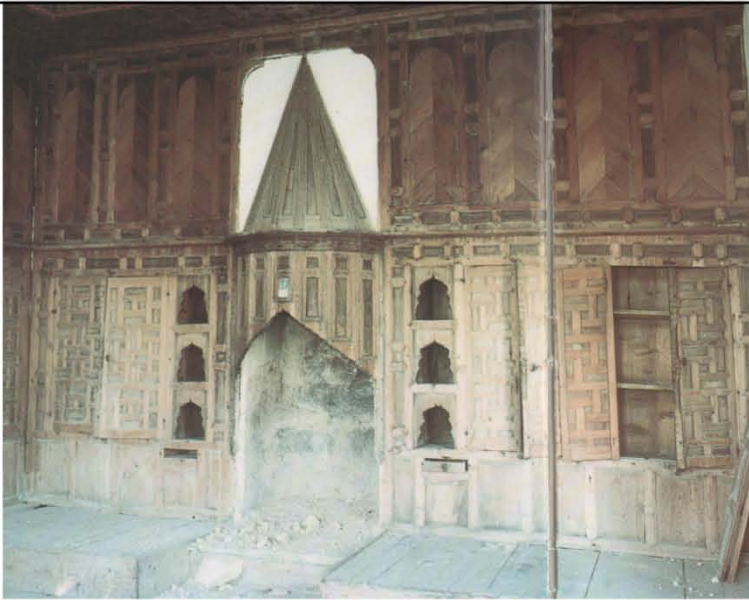
I focolari con cornetti sono piú vecchi degli altri. La cappa del focolare é in forma conica come un cornetto. E questo fornello é composto di 7 tranci

I focolari con gli intagli sporgono 15 20 cm alla parallela alla cappa . Hanno gli archi decorati in forma mezza rotondo sotto la cappa.

I focolari con fiori sono stuccati di calcare o di pietra. Invece del cornetto ce una zona stuccata. La distanza della camera finisce con un arco decorato. Questi focolari ha gli effetti barocchi.



Disegno 83: le varie del focolare, l'apperanza anteriore e un framgante.



Disegno 84: un focolare con cornetto, a Kütahya.

Disegno 85: il focolare con i fiori barocchi, lo "konak" di Hadimoglu, a Çanakkale.



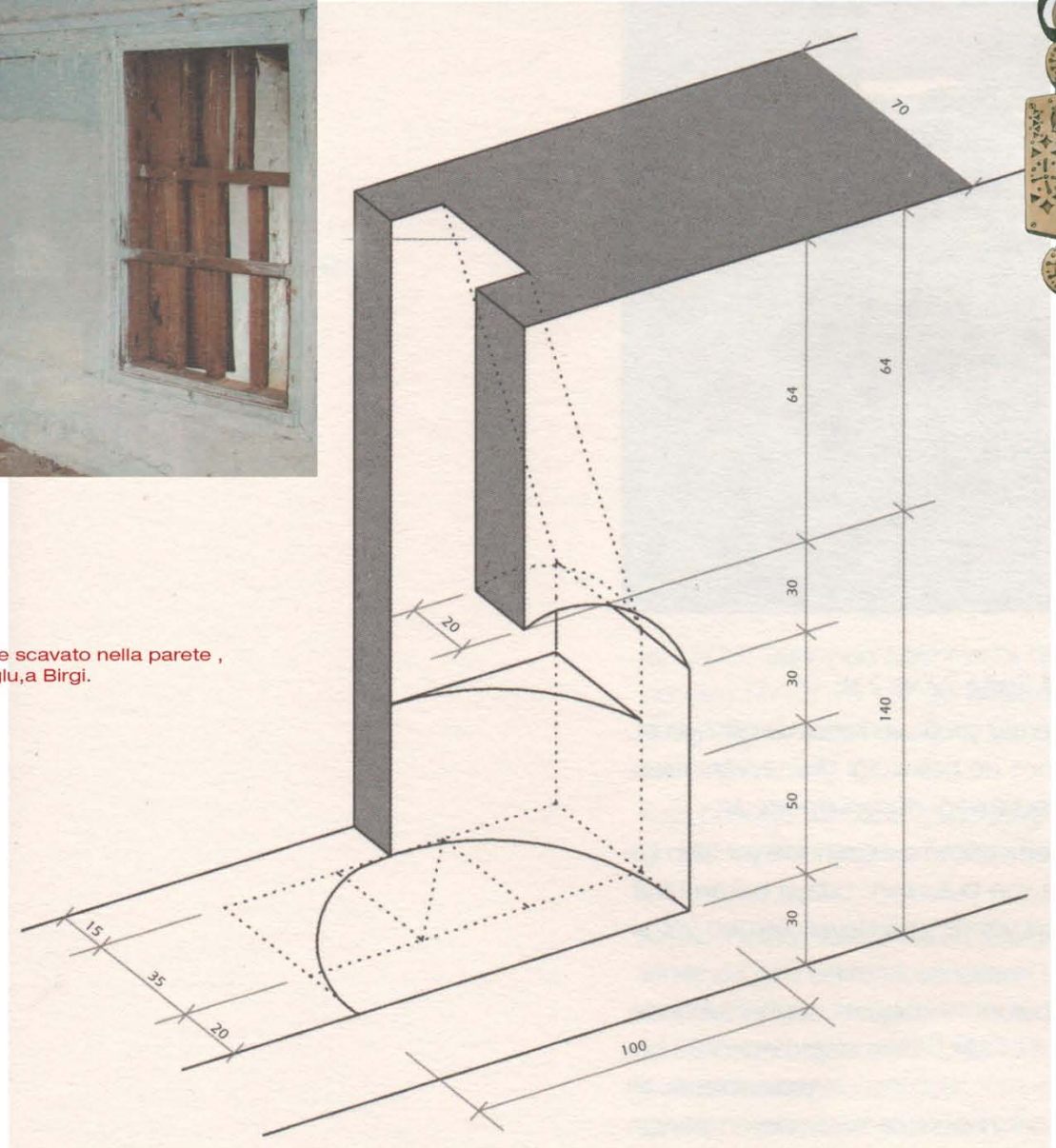
Disegno 86: il focolare con gli intagli, le case di "Safranbolu"

Disegno 87: il focolare con fiori, di fianco ci sono gli armadi, la casa di "şemaki", a Bursa.





Disegno 88: un focolare semplice scavato nella parete ,
lo konak "Sandikoğlu,a Birgi.



GLI ARMADI

Sono i posti in cui si conservano gli oggetti di ogni camera, in posizione da prenderli praticamente. Sono gli armadi con le coperte di legno o con gli scaffali aperte. Dai turchi non esiste un costume degli armadi con il vetro.

Gli armadi fissi si trovano in camera nel posto che si chiama "Sekialti". Si compongono dai dipartimenti di diverse funzioni che si completano tutta la camera.

-nel punto di collegamento alla parete, gli armadi ha una parte che si chiama "yunmalik". Questa parte con la profondità di 60-70-80 cm e con la larghezza di 90-100-110 cm si è individuata per lavarsi .

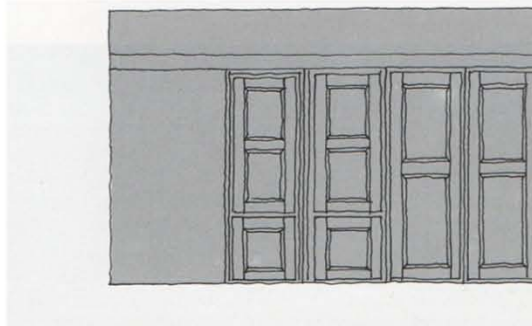
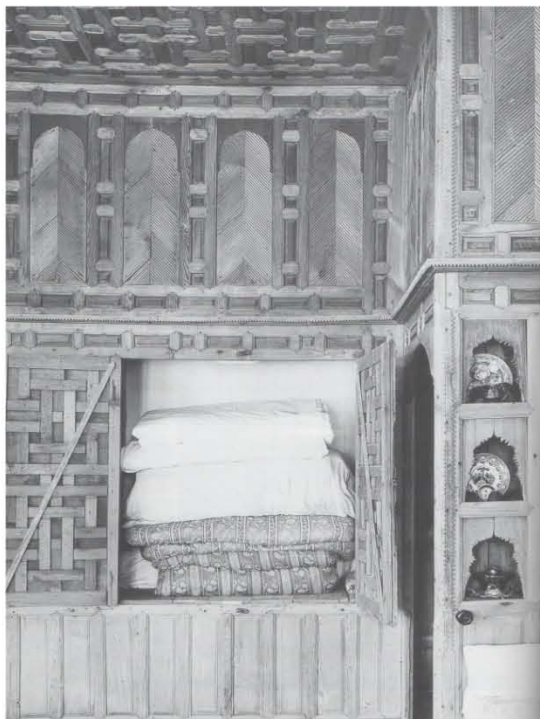
-accanto a yunmalik, ce una parte con 2 coperte in cui si mettono i cuscini e le coperte .

-sotto la parte della trapunta ce un posto alto di 60-70 cm per i legni.

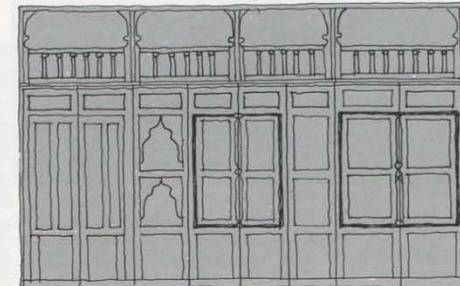
-accanto alla parte di trapunta ci sono gli scaffali aperti e le coperte chiuse.

-anche la porta della camera si è considerata una parte degli armadi e venne usato per diverse soluzioni .

Insomma si è considera come completa con le parete, il posto da lavarsi, la parte di trapunta, la parte di legni. Anche gli armadi si sono classificati dal semplice al decorato come tutti gli altri elementi.



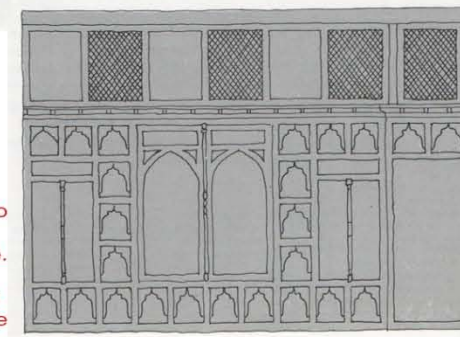
Disegno 89: un armadio, il magazzino di trapunta, la casa di "Safranbolu".



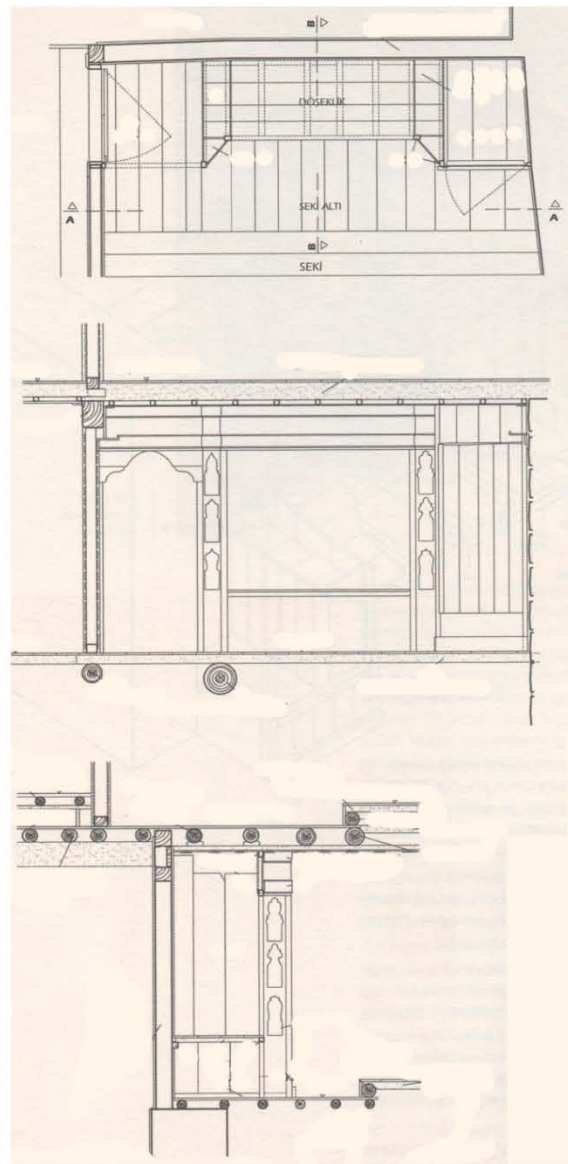
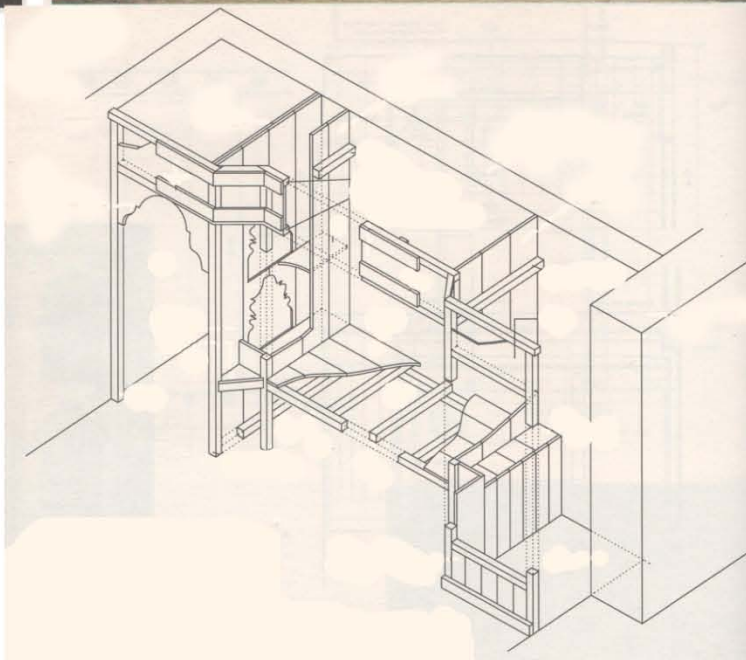
Disegno 91: i tipi degli armadi secondo l'importanza delle camere .

a. una forma semplice, adatta alla funzione. Non decorata in genere.

b. una forma adatta alle funzioni e decorata
c. una forma più decorata e le zone chiuse sono diminuite.



Disegno 91: un armadio invernale, lo "konak di Sandikoglu", a Birgi.

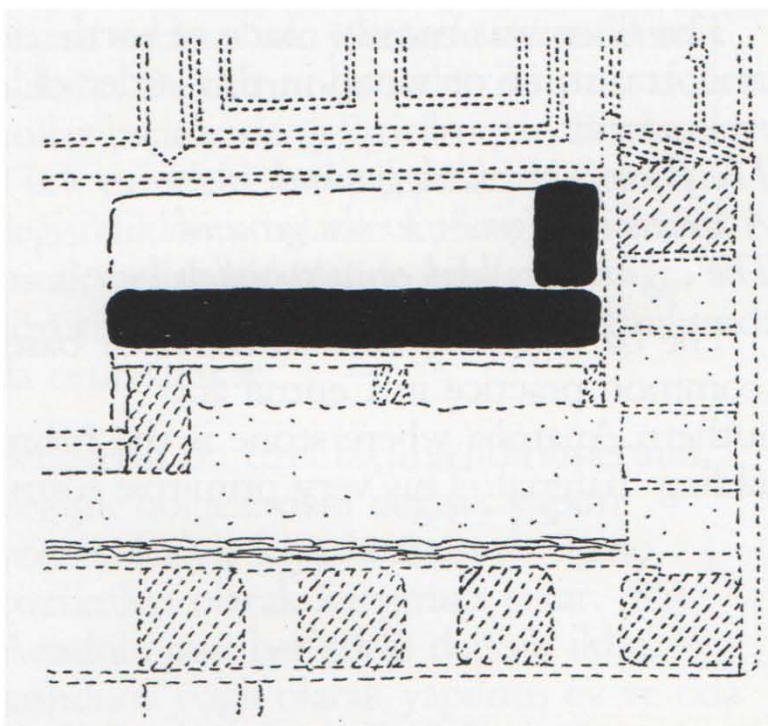
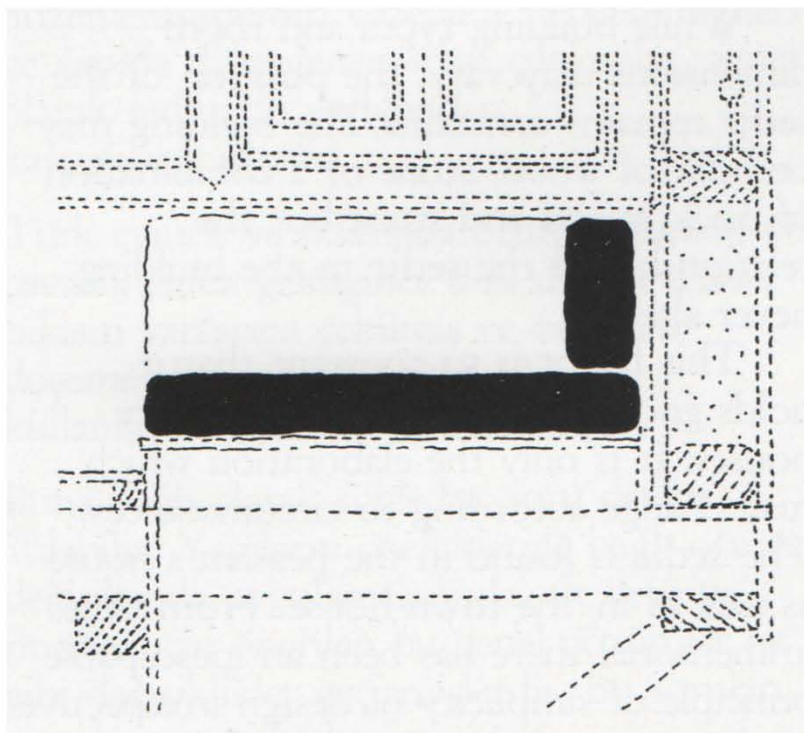


> Lo “SEDİR”

Un posto basso da sedersi che si trova in parte “seki”. la cui schiena é vicina alla finestra, Questo inquadra tutta la camera tranne il focolare.

La parte non inquadrata con “ sedir” si é lasciato per il luogo in comune. . Il modello della casa, qualunque la posizione, non cambia la relazione tra il sedir e la camera, la costruzione del “sedir” é cambiata solo in posti dove cambia il clima .

Il “sedir” ha parti come la coperta e il cuscino duro .



Disegno 92: i tipi del sedir in diversi clima ,
a. le ragioni con il clima mite ,
b. le ragioni con il clima duro .



Disegno 93: lo "sedir" ,a Kütahya.



Disegno 94: lo "sedir", la relazione tra le finestre, le finestre di cima e il pavimento.



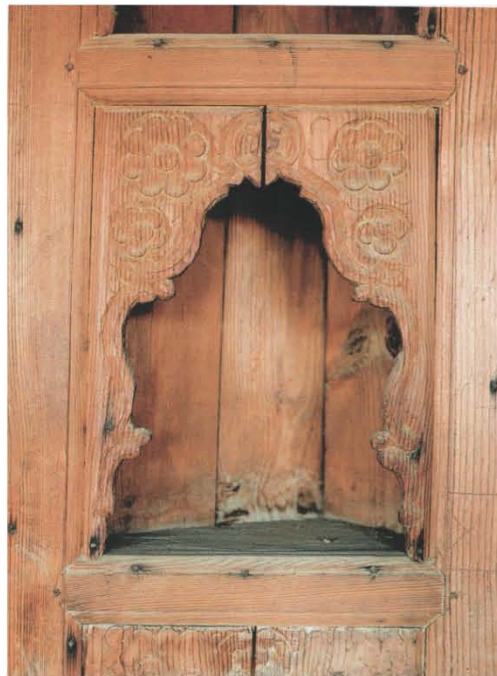
> LA DECORAZIONE

La decorazione interiore nella casa turca é importante; la decorazione di pietra, di legno, di penna venne usata nelle camere e nel sofa. La decorazione di pietra venne usata nei focolari e negli armadi. Le figure erboristica, gli scritti, le figure geometriche sono fatti sul materiale di pietra. La decorazione di metallo, invece, é stato fatto sulle coperte della porta, sui soffitti sui fiori, sui chiodi grandi .

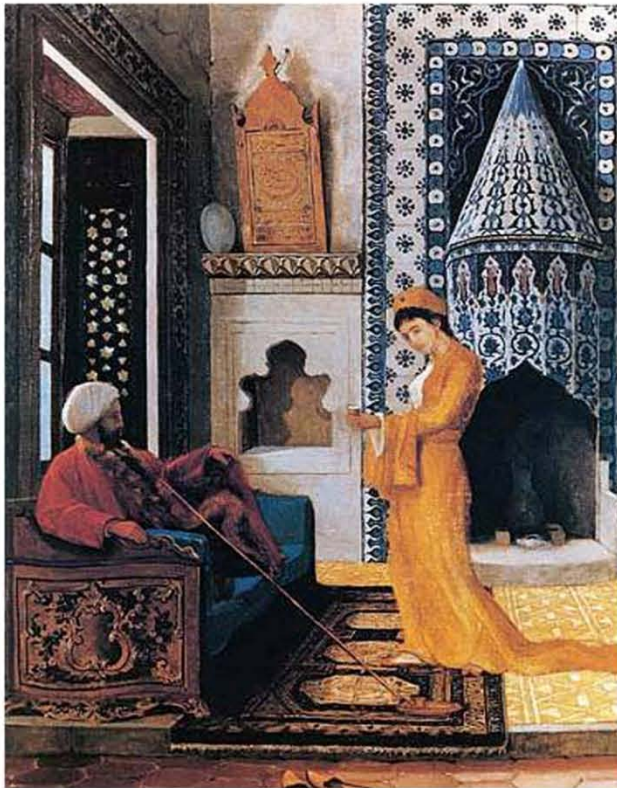
La decorazione di legno si vede molto spesso in casa. Si vedono anche la decorazione di diverse tecniche in sofa e nelle camere. Queste tecniche sono scevre, intaglia. e vennero usato nel soffitto della camera e del sofa, nell'aiuola, nell'armadio, nel focolare. Nella decorazione di legno vediamo la composizione di figure geometriche, stelle, gli alberi stilizzati, fiori .

Nella decorazione interna si vedono anche i ricami . Queste decorazioni di penna sono geometriche, delle erbe, di natura o panoramiche anche le figure umane e animali

La decorazione di gesso si vede sulla coppa, nell'aiuola, nell'armadio, e sul soffitto. Le decorazione di ceramica si trovano nel focolare e sulla parete come i quadri.



Disegno 95: le scavi con la decorazione di legno, a. ornamento di penna , la casa di Muradiye ,a Bursa.
b. perlustrare barocca , la casa di "palanduzlar", a Kula
c. la decorazione nel tipo di Edirne ,la casa di "semaki", a Bursa.



Disegno 96: un focolare con la decorazione di ceramica .



Disegno 97: sopra della finestra di cima, la decorazione sulla parete ,il quadro di Istanbul,a Siesta,in Grecia.



Nella costruzione della casa turca vennero usati i metodi diversi, la situazione di questi metodi cambia dipende dalle caratteristiche geografiche, sociali, culturali ed economiche .

> I METODI DELLA PROGETTAZIONE

Gli elementi che costruiscono la casa turca determinano le caratteristiche delle case. Dopo che questo tipo di casa è uscito in luce venne usato lo stesso in diverse zone. Per esempio sia in una casa all'est o all'ovest vediamo lo stesso tipo di sofa. La progettazione per l'interno della casa, sia invernale sia estiva, vediamo le stesse soluzioni affinché le famiglie gran superiore vivano insieme in una casa

Pero la progettazione non sono usate come un stereotipo. Gli elementi che hanno le stesse funzioni cambiano dipende dal loro stato dal loro posto.

Un elemento che influisce la progettazione sarebbe " la distanza dal centro culturale". I capitali dell'ottomano sono le città principali. (Istanbul,Edirne,Bursa). Il riflesso della moda della capitale non è nello stesso tempo con Anatolia

La progettazione della casa turca si realizza secondo i certi principi con delle assomiglianze e delle differenze .

> I METODI DELLA COSTRUZIONE

Il materiale principale della casa turca è il legno, il metodo invece è stato scelto "la struttura di legno ".nelle zone adatte questo metodo e questo material si usa. Pero a causa delle differenze della zona e del clima vennero usati anche gli altri metodi. Vediamo che il dentro e i dipartimenti della casa sono uguali ma il materiale e il metodo potrebbero essere diversi.

Quattro sono le tecniche di costruzione :

- La casa con struttura di legno
- La casa di pietra
- La casa di mattone crudo
- La casa di legno con blocchi a incastro.

La casa con struttura di legno, Nella casa tipo viene usata la tecnica di riempimento con mattoni crudi, con la pietra e con la terra, l'intonaco è rustico .

Questo tipo determina le caratteristiche della casa turca. La costruzione è continuata fino al XX secolo r.

Queste case sono generalmente:a due o tre piani;nel primo piano pietra e pilastri di legno;nel piano superiore legno;il tetto a volte è a quattro spioventi o piatto.

Si vedono in genere in zone di costa . le case di "Safranbolu", di "kaleici" , di "cumalıkızık",di "Istanbul", di "Edirne" ETC...



La casa di pietra,

Le case di Cappadocia sono gli esempi per la casa di pietra

Quattro sono le case di pietra ;

- La tecnica della muratura o copertura
- la tecnica con macerie o malta
- la tecnica del muro a secco
- la tecnica con il mattone

- a. la tecnica della muratura o copertura; Queste case sono generalmente Con cortile, con esedra, Con il tetto piatto, Decorazione a intaglio.
- b. la tecnica con macerie o malta; Queste case sono Con il tetto piatto o con il tetto a padiglioni, Con il bovindo di legno. Esempio: il litorale dell'Egeo e del Mediterraneo
- c. la tecnica del muro a secco; queste case sono metà legno e metà altri materiali. esempio: le case nei monti Toros .
- d. la tecnica con il mattone; queste case sono generalmente con il frontone, col bovindo, col balcone.

La casa di mattoni crudi,

La casa è con pilastri di legno ma i muri sono di mattoni e mattoni crudi, C'è un solo piano e Il tetto piatto è di terra.

Generalmente questo tipo di casa si trova nelle regioni aride, dove non ci sono né pietra né vegetazione.

La casa di legno blocchi a incastro,

In questo tipo di casa si usano i tronchi d'albero rotondi o con diverse forme e la tecnica della sovrapposizione. Il tetto è a due falde sul timpano.

Questo tipo lo si trova nelle regioni boschive.



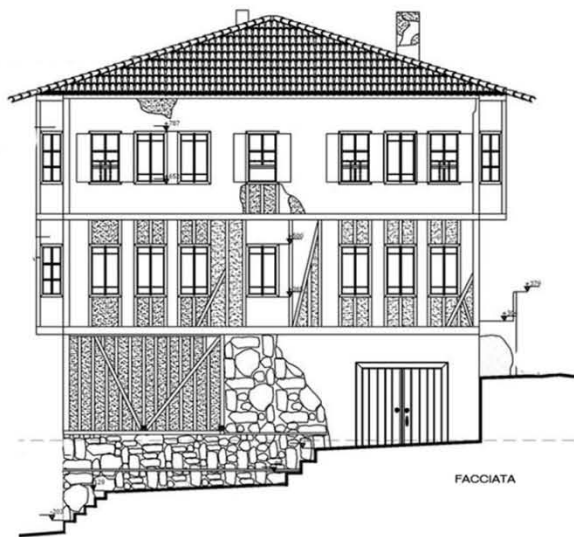
Disegno 98: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno ,a Bartin.



Disegno 99: la casa costruita con il metodo di ammassamento del legno, a Mudurnu, a Bolu.



FACCIATA



FACCIATA



Disegno 100: lo scheletro con imbottitura di fango, la casa di "Akcasu" ,a Kastamonu.



Disegno 101: lo scheletro con imbotterà di laterizi , la costruzione di municipio, a Bursa.



Disegno 102: lo scheletro con imbottitura di pietra , le case di "Trabzon" .



Disegno 103: lo scheletro di legno con stucco di "Bagdad",
a Milas



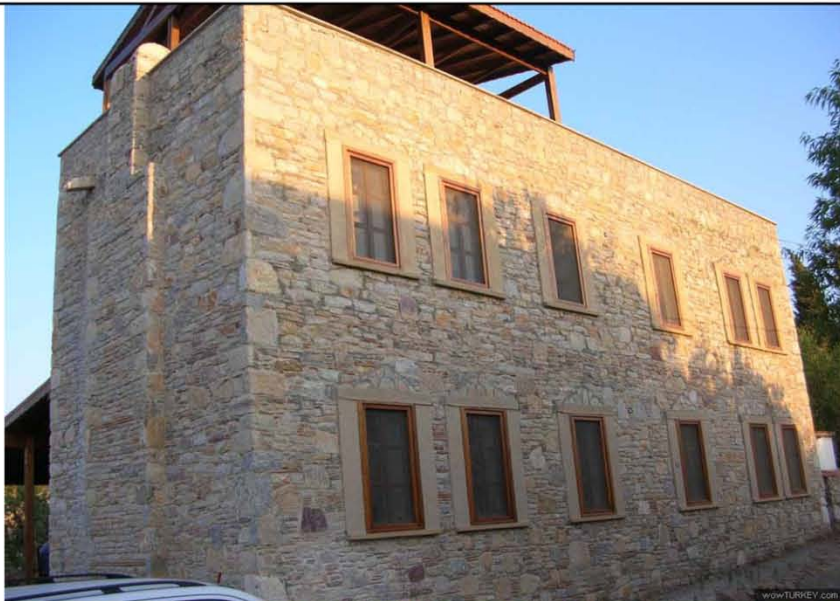
Disegno 104: la casa di "kesme tas" ,a Cappadocia.



Resim105: la casa di fango ,a Harran.



Disegno 106:la casa di "kesme tas" ,a Cappadocia.



Disegno 108: la casa di pietra con macerie ,a Mugla.

L'USO DEL MATERIALE

Se osserviamo i principi come frugalità, concordanza alla natura e scegliere materiale vicino; il clima e l'erba in diverse zone fa il cambiamento nel scegliere il materiale. Dove si piove e il verde pubblico s'incrociano. Il verde pubblico significa l'uso del legno come il materiale. Dove non si piove, si usa la pietra se non esiste la pietra, il terra.

In Anatolia le case costruite scavando in una roccia vulcanica si vedono molto. Per esempio a Kayseri a Gaziantep ci sono molte case ricavandole in una roccia .

I materiali usati nelle case turche sono il legno, la pietra e il fango.

Il legno ;

Il legno é il materiale che si usa di più . Durante la costruzione della casa il legno viene usato in due modi.

L'ammesso di legno e il sistema di scheletro del legno.

Siccome nelle foreste si vedono molti legni, il sistema dell'ammesso di legno si vede molto spesso in parte nord della Turchia.

In molti posti dell'Anatolia si vede il sistema dello scheletro di legno. I motivi di sceglierlo; l'uso meno attrezzatura, il sistema della parete fine, il periodo breve della costruzione, la facilità della lavorazione e dell'isolazione.

Nel sistema dello scheletro di legno per riempire vennero usati diversi tipi di materiale .Questi sono;

- imbottitura del fango,
- imbottitura dei laterizi,
- imbottitura del "kıрма taş13" ,
- imbottitura del legno ,
- imbottitura del "bagdadi14".

Il legno

Il legno venne usato pure in spazi interni. Soprattutto la lavorazione del legno nei dettagli della finestra, della porta, del soffitto, delle camere, degli armadi ne valgono a vedere.

La pietra ;

Dove ce meno legno si usa la pietra. Per esempio le case di Bodrum, di Nevsehir di Mardin etc. ...

Come la lavorazione di pietra, la lavorazione di legno é anche sviluppata. Per esempio nelle case di Mardin, nelle finestre, nelle camere si vede un buon uso della pietra.

Il fango ;

Il fango é una buona isolante contro il caldo e il freddo. Inoltre, i motivi di sceglierlo sono il bilanciare umidità, la resistenza contro incendio, é che si potrebbe trovare dappertutto, il prezzo conveniente della lavorazione e del materiale, e proteggere l'ambiente .

Venne usato in centro d'Anatolia, all'est e al sud est dell'Anatolia. Gli esempi più belli sono le case di Harran.

1"DOĞAN KUBAN" ARCHİTETTO

2"SEDAT HAKKI ERDEM" ARCHİTETTO

3"SOFA" É una caratteristica della casa turca . é uno spazio che si trova tra le camere.

4"EYVAN"Nelle case orientali c i sono "eyvan" che dividono le camere e cosi si forma un ambiente esterno o interno

5"SEKİ ALTI" 6"SEKİ" La camera si divide in due parti. La parte in cui si entra attraverso l'apertura della porta si chiama "seki alti" e l'altra che piu alta di uno scalino si chiama "seki".

7"SEDİR"Éun lungo divano che é alto fino al livello della finestra.

8"KONAK" é una casa grande e appariscente che il governo usava nel passato

9"HAYAT"ln alcuni tipi di "sofa" c'è una facciata tutta aperta al piano terra che si chiama "hayat"

10"HAMAM" Nelle case piu grandi ci sono i bagni caldi che si chiamano "hamam10", é il bagno turco.

11"CUMBA" Lo "Cumba" é il tipo di finestra che si apre sulla strada. É costruita nella facciata principale o all'angolo tra il giardino e la strada.

12"KIRLANGIC CATI" É il tipo di tetto caratteristico della casa orientale.sembra un nido al contrario ,é di legno

13"KIRMA TAŞ" É il tipo di sassi che si formano dalla frantumazione della pietra.

14BAGDADI SIVA"É una tecnica che consiste nell riempire di malta una struttura di legno

Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.

Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6.

Ekinci,Zehra, Bir Konağın Kurgusu-Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıköğlü Konağı, İstanbul, Yapı Yayın, 2005, ISBN:975-8599-55-0.

Yürekli, Hülya;Yürekli,Ferhan, The Turkish House A Concise Re-evaluation, İstanbul, Yem Yayın,2007, ISBN:975-8599-59-3.

Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.

Cesari,M.Maurice, La Citta Dalle Molte Culture-L'architettura nel Mediterraneo orientale
Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992

Akın,Nur. Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları, İstanbul, Literatür Yayınları, 2001

<http://www.freewebs.com/turkev/index.htm>

http://tr.wikipedia.org/wiki/Anadolu_yap%C4%B1_gelene%C4%9Fi

Tanyeli,Uğur.Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, Yapı,33, 1979. Pg:29-42.

HABERCİ giornale (Osmaniye) , Sayı: 74

İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi ANNO:7 NUMERO:14 la primavera2008/2 s.35-51

IL RESIDENZIALE DELLA CITTÀ TURCA

➤ Ambiente esterno

➤ Ambiente interno





Se osservando la città turca nel periodo di ottomano, vediamo due ambienti diversi che continuano collegati tra loro . “l’ambiente intera” costruita dalla relazione di casa e il suo giardino, il suo cortile e il suo ingresso, tra l’altro, “l’ambiente esteriore” costruita dalla relazione di casa e il suo quartiere, la sua città, le sue strade. L’ambiente interiore é un elemento che costruisce l’ambiente esteriore.

L’AMBIENTE ESTERIORE

Le unita che costruisce l’ambiente esteriore sono le città. I turchi non avevano usato il tessuto della città bizantina, ellenistica mentre loro costruivano le loro città in Anatolia. L’ordine di insediamento, il luogo d’insediamento, il modo d’insediamento sono diversi dagli altri .

Secondo la storia dell’urbanizzazione, nel periodo degli ottomani, gli insediamenti della città turca sono in ordine organico. L’ordine di strada é irregolare, stretto, e geometricamente al contrario. La città che ha un ordine libero e organico; é in ordine proprio ritmico. L’apparenza in ordinato di questa struttura nasconde tante fattori strutturali. Il primo di questi é la divisione degli alloggi in quartieri. Il secondo la costituzione autonomamente delle strade formate con la divisione della terra di città e dell’ordine lotto. Il terzo, il giardino nel posto della casa, la larghezza del lotto di città, e finalmente l’anomalia dello schema d’insediamento a causa della tendenza di casa.

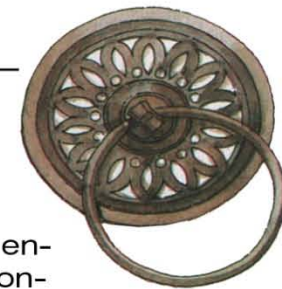
La città ottomana situata nella soglia del passo di montagna alla città, si vede una forma di città senza bastioni o le pareti da difendere. Ce ne sono anche le città circonda late i bastioni pero tali sembrano la continuate degli insediamenti.

Le città sono costruite dai quartieri. Il quartiere é una zona non divisa con i certi limiti, che ha un centro con qualche strada, con il bagno turco(hamam), la moschea. In un quartiere le persone sono responsabili dai comportamenti degli altri, sono solidali tra loro.

Nella città ottomana, in genere, c’è un concetto di centro. Il centro é il quartiere di lavoro. Le moschee principali e i bagni turchi sono elementi più importanti del centro. I negozi sono circondati dintorni tali elementi.

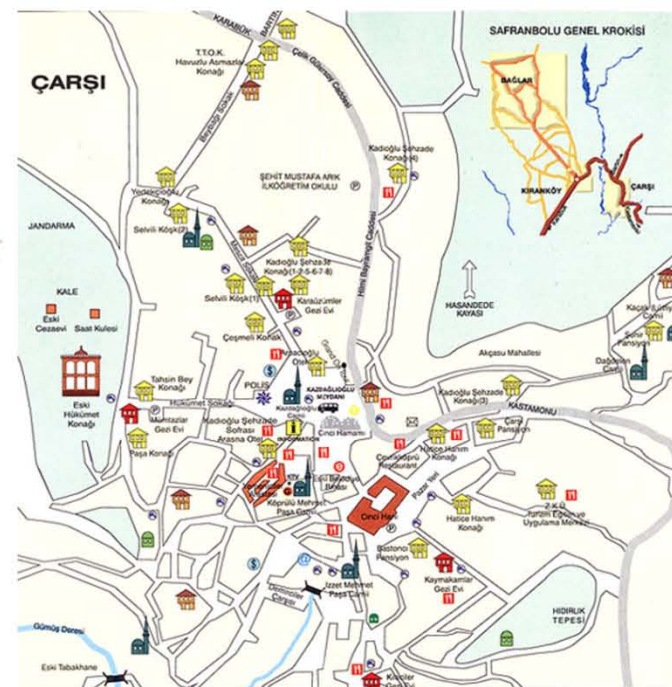
Le strade che costituiscono i quartieri sono stretti e ombrosi. Le pareti di pietra delle case portano movimenti con i loro edifici annessi al primo piano e la loro accordata alla strada. Il motivo della presenza di cumba in casa é far svolgere la casa alla luce, al panorama, rendere le camere ai piani superiore rettangolari.

➤ L'AMBIENTE INTERIORE

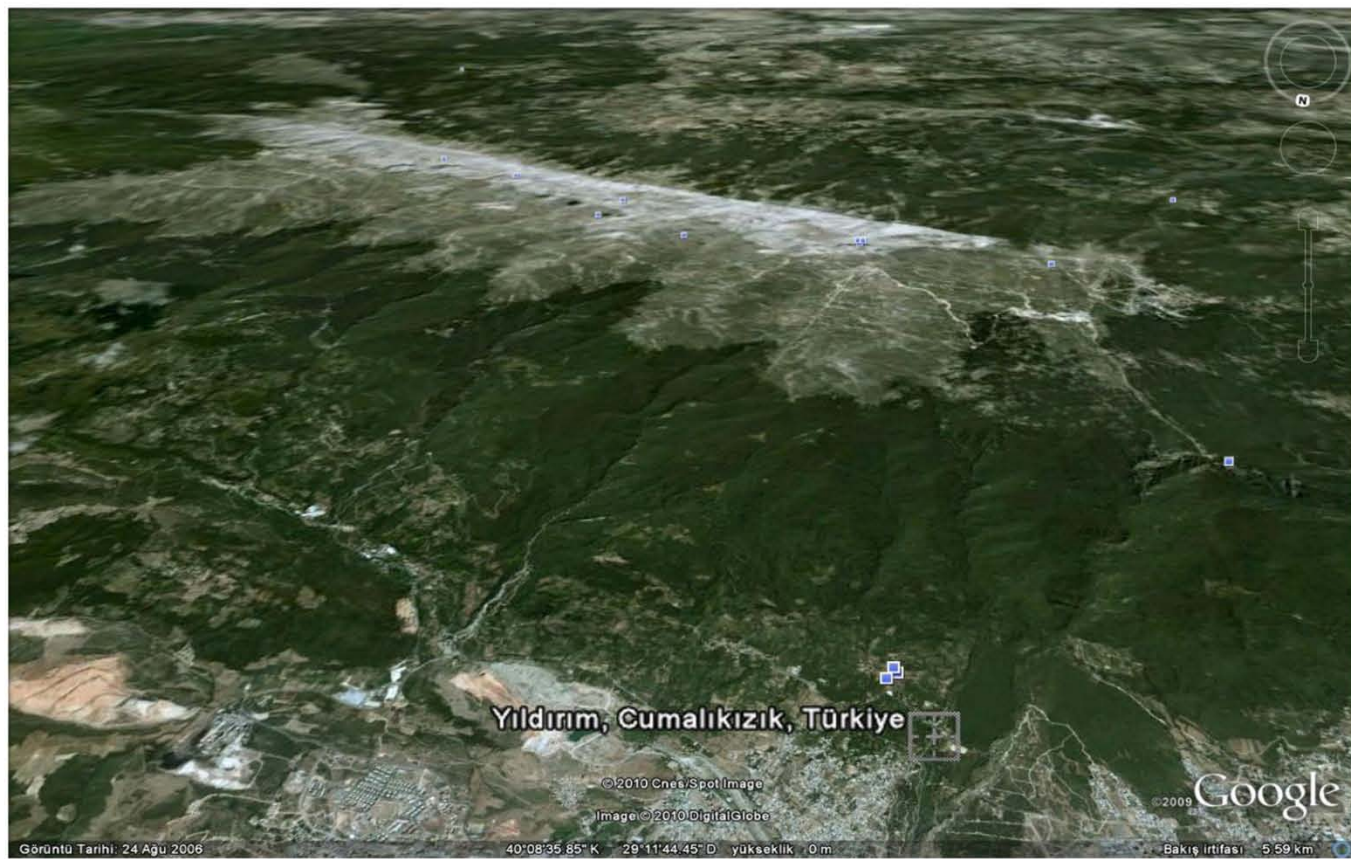


Gli elementi che costituiscono l'ambiente interiore cominciano dalla porta del giardino. Quando entriamo vediamo il giardino diviso in dipartimenti dei fiori, degli alberghi di frutta, della piscina, della fontana e del pozzo. Il giardino non ha un altro ingresso tranne questa porta. In giardino molto spesso ce un posto ombroso da sedersi .

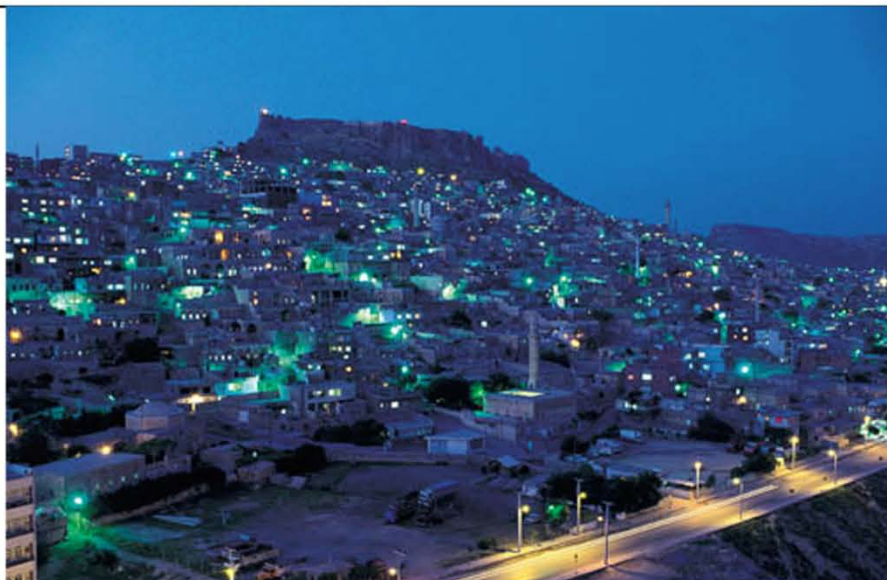
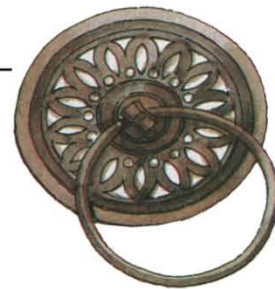
Dai giardini si passa ai sofa aperti di piano sopra che si chiama " hayat1 ". Nelle case di un piano, tale si trova in alta di 50-80 m dalla terra . Il sofa chiuso é una zona della circolazione e da vivere insieme.



Disegno 1: insediamento a Safranbolu, la carta della città.



Disegno 3 : insediamento di cumalıkızık , uno dei primi capitali ottomani alla soglia della montagna



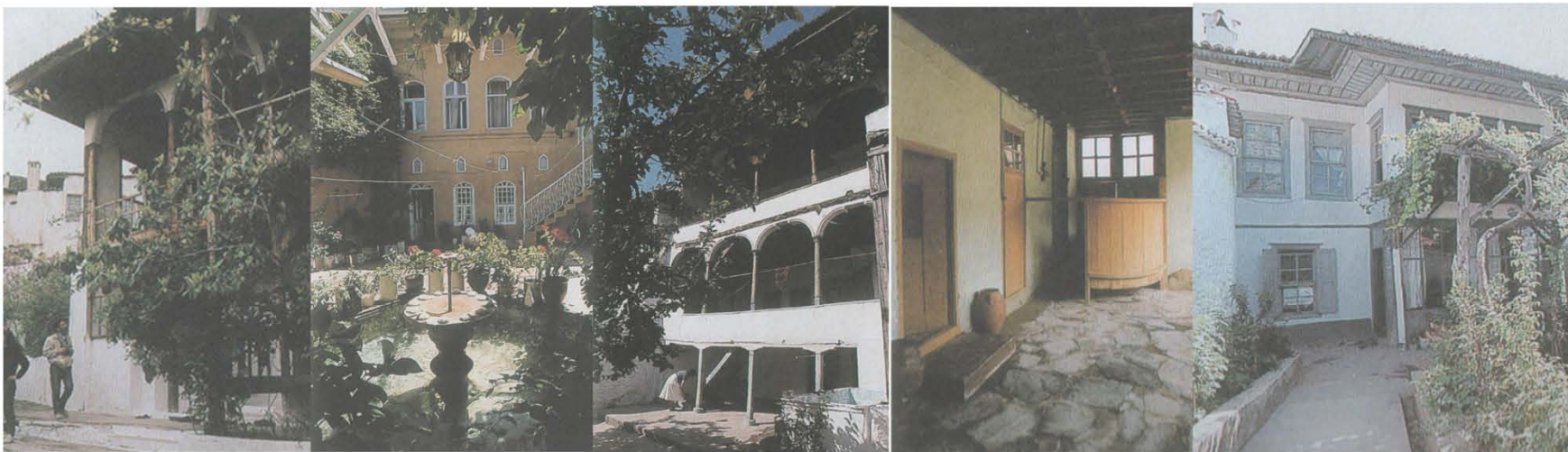
Disegno 4: insediamento primo della città di Mardin situata prima degli ottomani, nel castello della cima di montagna , circondata con le mura. Poi si é situata nei declivi della montagna.



Disegno 5: il palazzo di Cumalikizik ,la moschea e il bagno turco dell'ingresso del villaggio.



Le Strade



I Giardini

1 "HAYAT" In alcuni tipi di "sofa" c'è una facciata tutta aperta al piano terra che si chiama "hayat"

Cesari, M. Maurice, La città del levante-civiltà urbana e architettura sotto gli ottomani nei secoli XVIII-XIX, Istanbul, YapıKredi Yayınları, 1999, ISBN:975-363-712-8.

Cesari, M. Maurice, La Città Dalle Molte Culture-L'architettura nel Mediterraneo orientale,

Aru, Kemal Ahmet, Türk Kenti, Istanbul, YEM Yayın, 1998, ISBN:975-7438-58-8.

LA CONSIDERAZIONE DELLA CASA TURCA TRADIZIONALE SECONDO LE REGIONI

- La casa turca con le caratteristiche della regione Marmara
- La casa turca con le caratteristiche della regione Mar Nero o Nord Anatolia
- La casa turca con le caratteristiche della regione Mediterranea o Sud Anatolia
- Le case del Centro Anatolia
- La casa con le caratteristiche della regione Sudest Anatolia
- Le case della regione Est Anatolia
- Le case della regione Egeo o centro-ovest Anatolia





Turchia è composta di sette regioni geografiche: Marmara, Egeo, Mediterraneo, Anatolia Centrale, Mar Nero, Anatolia d'Oriente e Anatolia del Sud-Oriente suddivisa 81 province. Ogni provincia è diversa e ha il suo governo locale.

Dopo XVI. Secolo, nella casa turca vede l'implicazione di una certa progettazione e costruzione. Per questo motivo, dopo questo secolo, in ogni periodo i certi stili nel senso di decorazione riflettono all'architettura dell'abitazione. Nello XIX. Secolo le case nelle città ottomane hanno cominciato a portare certe caratteristiche. Le diversità dipendono dagli spazi, dalle decorazioni hanno creato i diversi tipi della casa. Queste diversità non hanno i limiti certi.



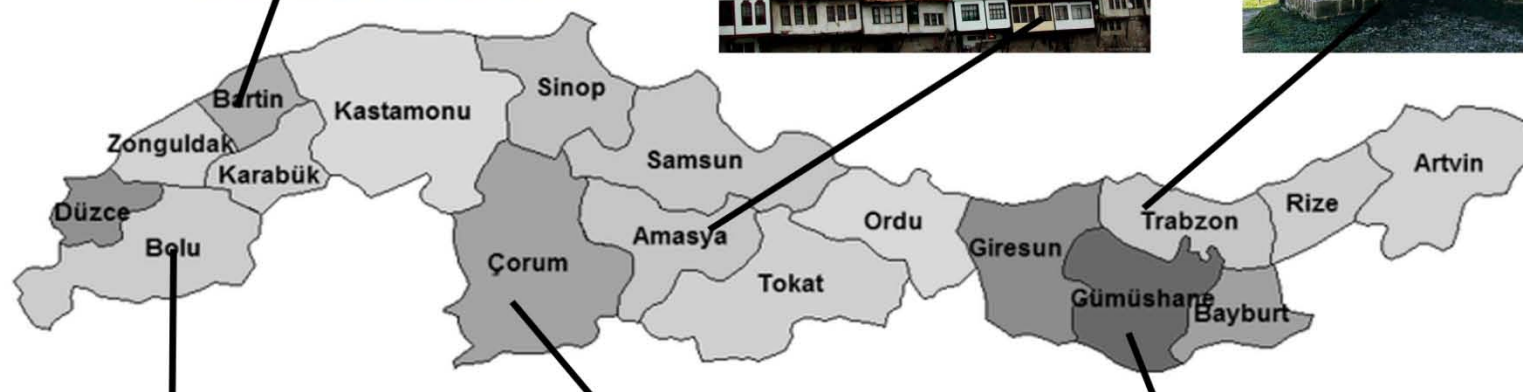
Disegno 1: le regioni in Turchia.

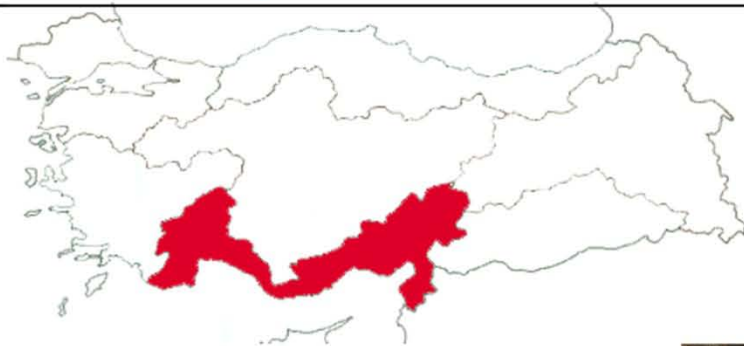


Le case in questa regione hanno causato a sviluppare le case in senso classico e hanno fatto la guida per le altre regioni. Si vedono gli esempi della casa di Marmara a İstanbul, Edirne, Bursa, İzmit e Tekirdağ. Gli esempi più belli della casa turca sono a İstanbul.

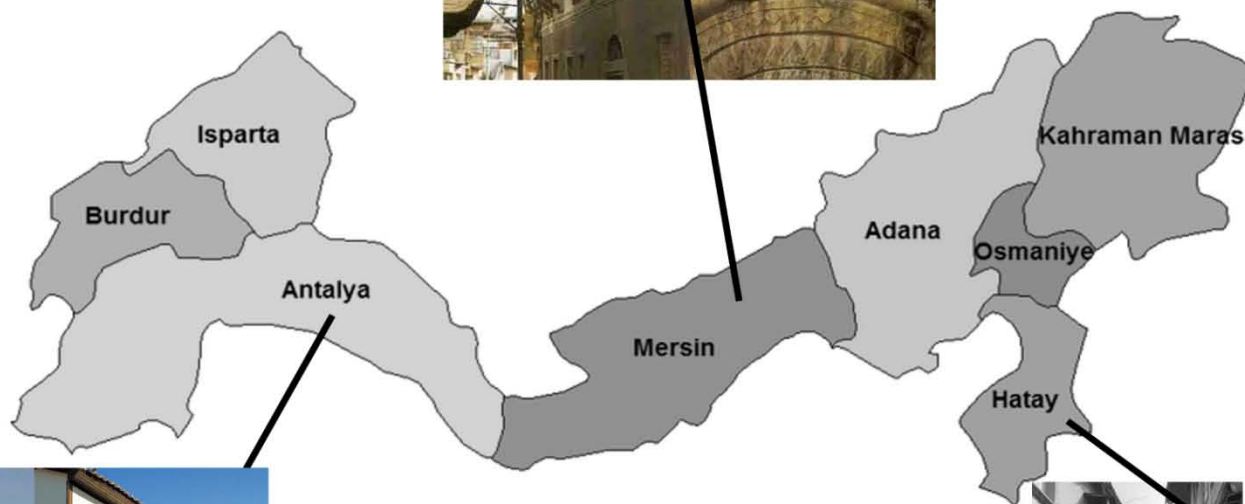


Questo tipo di casa si vede ad Akçakoca, Göynük, Nallıhan, Ankara, Çankırı, Çorum, Tokat e nella costa di Mar Nero. La caratteristica più importante della casa di Mar nero sarebbe il tecnico di legno . le case sono prodotte delle zone piovose e silvicolture.



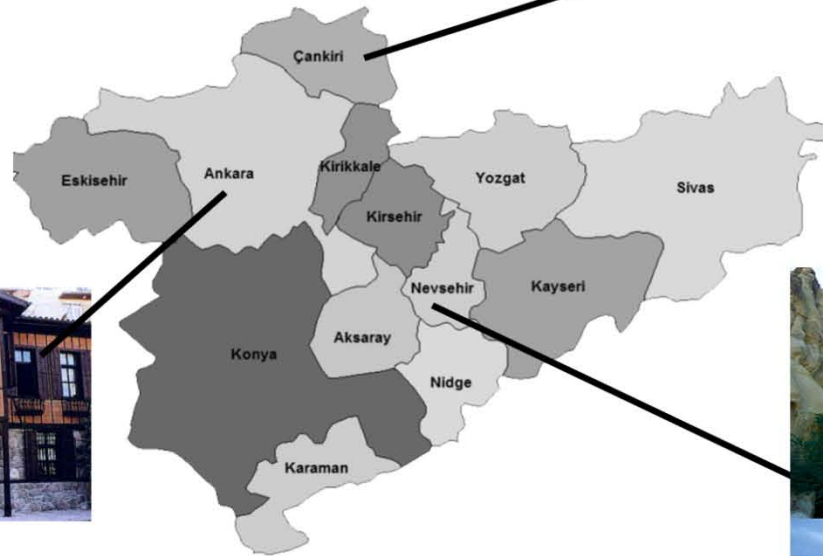


Le case si vedono in una zona da Antalya e nei dintorni. In queste case fatte con il sistema della struttura di legno, l'imbottitura é, la pietra. Le Porte sono le caratteristiche della casa turca .



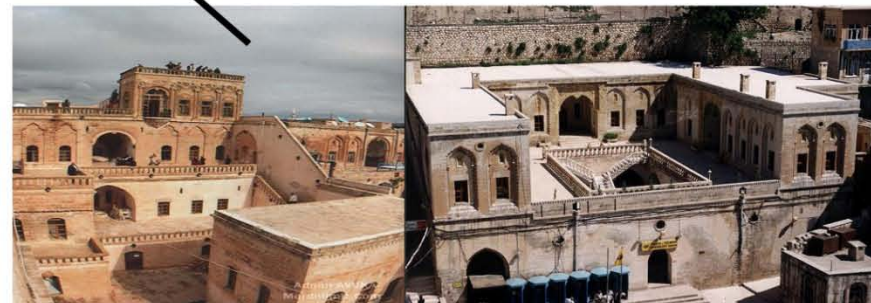


È una zona nel centro d'Anatolia in clima terrestre privo di pioggia e gli alberi. Il materiale della costruzione è limitata. Le case con le pareti di fango e naturali. Nelle case di fango, a causa della debolezza del materiale è durato poco. Nelle case della naturale gli spazi sono ottenuti scavando le pietre.



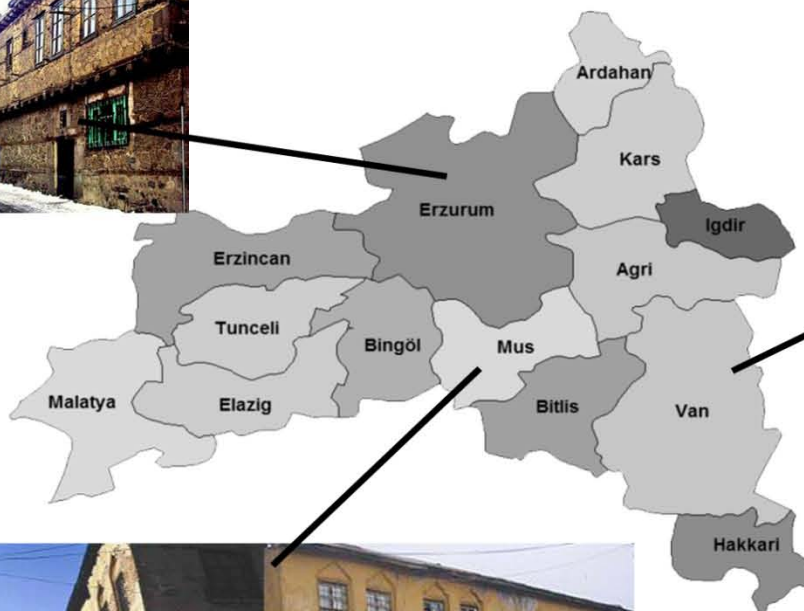


Questo tipo di casa si vede a Mardin, Diyarbakir, Urfa e Antakya . Nell'architettura di abitazione fu usata la pietra come il materiale. Furono costruite le case con la parete spesse e pianegggiante.

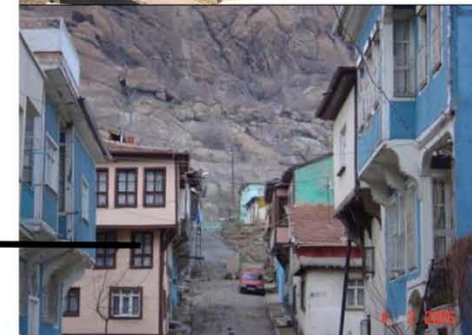
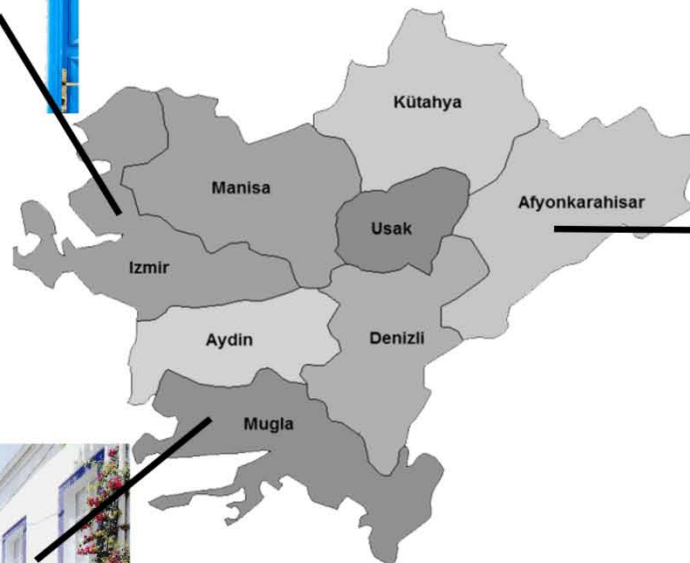
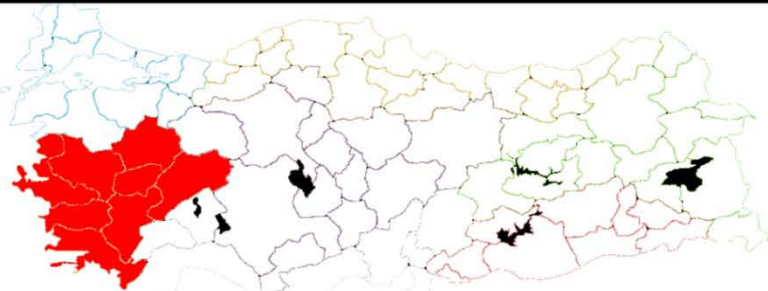




Questo tipo di case si vede a Erzurum, Erzincan, Kars, Muş, Van. Il materiale principale è la pietra. A causa del clima freddo, i piani senza sofa ma con il cortile dentro e la stanza di "tandır1". La coperta di queste case è la terra. Quella della casa tandir, invece, è la coperta di rondine.



Le case dell'Egeo sono divise in due: le case della costa (izmir, Bodrum,) e le case della regione interna (Çanakkale, Uşak, Balıkesir). Nelle case della regione interna venne usato il sistema dello scheletro di legno, nelle case di costa vediamo le case di pietra







Bursa è una città della Turchia, è mare di Marmara. È stato nel nord-ovest....

La storia

- a.C. VI. : è stato dai bitini
- a.C. 74 : impero romano
- d.C 395 : impero bizantini
- d.C 1080 :sultanato di Iconio
- d.C 1326 : ottomano
- oggi : repubblica di Turchia.

Il clima

Bursa è caratterizzata da estati calde ed inverni freddi e piovosi.
La clima è tra clima di mar nero e la clima di mar mediterraneo.

Demografia

si vivono 1.593.243 abitanti a Bursa (2007)

Economia

1. agricoltura
2. industria
3. turismo





La costruzione storica

Il villaggio "Cumalıkızık" situata in uno dei declivi di Uludağ , prima della conquista di Bursa , per motivi logistici Orhangazi voleva fondarlo. Fu salvato, per caso, dall'incendio durante l'occupazione dei greci negli anni 1920-22 .

Insediamiento

Cumalıkızık é un villaggio della fondazione ottomana che conserva il tessuto storico. Si entra nel villaggio passando la parete del cimitero. Dopo il cimitero si aggiunge al villaggio. Il villaggio costruito da 7 quartieri non ha un certo piano Le strade sono intricate, sono larghe sole che le carrozze passavano, di 2m. siccome le strade formano, dipende dal tempo freddo e piovoso, sono strette e sinuose. Inoltre queste caratteristiche hanno anche una funziona da difendersi dallo scirocco. Le strade costruendo dalle pietre pianeggianti gli ingressi delle case si difendono dalle acque di pioggia. Le strade non s'incrociano in modo verticale. Si costruiscono i palazzi piccoli nel punto d'intersezione di qualche strada. Nel villaggio ci sono 270 case.

Le case si rispettano, non si chiude il proprio panorama .





Il piano

Le case di Cumalıkızık sono indivise in due tipi secondo i loro piani

1-il tipo che passa dalla porta di strada al cortile

2-il tipo che passa dalla porta della strada al "hayat2" sotto la casa.

1- Si passa dalla strada al cortile circondato con le pareti alte. E da qui si passa alla porta d'ingresso e al "hayat" . e così l'ingresso non ha relazione diretta con la strada. La parete fatta con ammesso di pietra é alta di 3 metri. Questi tipi di casa sono meno di quello di secondo .

2-questo tipo di case non ha un cortile esteriore. Tramite da una porta dalla strada si entra all'hayat direttamente. Osserviamo queste caratteristiche nelle case di questo tipo:

I piani e gli Spazi

Il pavimento si é arredato con le pietre larghe di piatto

La parte di Hayat é usato più spesso. Nei parti alti di hayat vediamo la soffitta. Qui si conservano a lungo i materiali.

Si aggiunge alle stanze da letto al piano superiore tramite le scale .

Il primo piano: questo piano é invernale e nello stesso tempo si usa molto. Qui ci sono le stanze da letto, la cucina e il bagno.

Il secondo piano: la parte d'estate. Qui si trovano le stanze da letto, "eyvan3" e "sedir4" .

La parte più importante tra questi due piani é la camera principale che allunga dall'hayat alla strada . questi sono gli spazi molto importanti in cui la vita quotidiana passa sopra l'ingresso o il giardino.

Dalla parte Hayat si passa al cortile interno, alla scuderia, ai magazzini e alle scale. Gli spazi lasciati per prendere la luce per i magazzini o per la scuderia, sono molto stretti che una persona non si possa passare, sono larghe di 20 cm e alta 80-100 cm. Lo spazio della parete alta del cortile e dei piani senza finestra é lo spazio della porta .







la parete

1-le pareti di pietra usate nei piani dell'ingresso e del giardino.

2-come rinforzo nelle pareti del piano superiore, per prevenire che loro aprano o per far crescere il carico, si sono messi i piloni.

Le pareti del cortile e del palazzo sono costruite dalle rocche del terreno. Le pareti del giardino non sono meno di 2,5-3 m.

Il soffitto

Anche se il soffitto della soffitta é basso, il secondo piano ha un soffitto alto. La coperta del soffitto é di legno e non é stato molto decorato.

Il tetto

Il tetto é coperto con le tegole turche. I tetti sono molto spessi con le 4 pendenze. A volte vediamo anche con 2 pendenze tetto a falde. La parte del tetto che arriva nelle camere del piano superiore, invece, riempiendo con il legno si costruisce il tetto.

La finestra

Le finestre sono ha doppio pannello, scorre vello verticale e grato .Le grate simbolizzano del concetto dell'intimità nella società musulmana. Si vede l'attenzione di non usare la finestra nei piani d'ingresso delle case .Per provvedere la luce per le camere nei piani superiore e per mostrarle belle furono usate le finestre di cima decorate con i vetri colori .

La porta

1-le porte del giardino

2-le porte della strada

3-le porte dentro la casa

Le porte in genere sono costruite dai legni che hanno spessore di 3-4 cm e la larghezza di 30-35 cm . la loro chiusura é, il vecchio sistema di ferro. Le porte che si trovano dentro la casa hanno solo un pannello. Nel porta esterna si trova uno spazio di illuminare e aria senza vetro, costruito con le assi di legni verticali. Lo spazio per illuminarsi é alto di 80-100 cm e costruita con i legni (5x5) che non si passa nemmeno un gatto. L'ingresso delle case ha 2 pannelli. Questi pannelli sono in genere di noce .

Il Cumba

Per vedere fuori dallo spazio interno, per non scollegare con lo spazio esterno ci sono i Cumba verso la strada.

Le facciate

Nelle facciate delle case nel villaggio, in genere, vediamo il giallo, il bianco, la viola e l'azzurro. Le parti di legno sono stati lasciati senza tingere. Inoltre nella facciata si trova uno stucco

I piloni

É un elemento importante del sistema di legno che trasmette la ripartizione del carico tra due perpendicolari dall'orizzonte verso verticolare diagonalmente . Il materiale sono il rovere e la castagna. L'imbottitura é la pietra e il fango .



Il focolare

Nelle abitazioni di cumalıkızık, il focolare sporge nella camera. Siccome la funziona dei focolari, sono ormai non esiste, loro sono chiusi con una parete. Si usa con lo scopo di riscaldare le case.

L'armadio

Nell'armadio, per lavarsi c'è un dipartimento che si chiama “güsulhane”.

Lo scoffole

Gli elementi che determinano il limite superiore degli armadi delle finestre e della porta .





Nei fondamenti dei palazzi in Cumalikizik sono costruiti con il sistema di treccia di pietra e con il tecnico dell'ammesso .

Le pareti dell'ingresso sono stati fatti con il sistema di struttura.

I tetti hanno il sistema di tetto a falde.



L'uso del materiale

Il materiale usato nelle case di Cumalikizik é le macerie di pietra. Vengono poi il legno e il fango .

I piani del terreno sono coperti con i materiali di pietra, i piani superiore con i legni tra cui c'è il fango tra i legni, i tetti, invece, sono coperti con le tegole turche.

L'uso dei colori

Le pareti sono tinti in ocra. L'ocra si é composta dal colore bianco, giallo e l'azzurro .





Karabuk é una città nella Turchia ,é mar nero.É stato nel nord.

La storia

ittiti – firigi – antica grecia

a.C 1 : impero romano e bizantini

d.C 1196 : sultanato di iconio

d.C 1326 :candarogullari

d.C 1423 : ottomano

oggi : repubblica di turchia

Il clima

Karabuk é caratterizzata da estati calde ed inverni freddi e piovosi. La clima é tipica di mar nero che é sempre piove.

Demografia

Si vivono 224,813 abitanti a Karabuk (2008)

Economia

1.agricoltura

2.industria

3.turismo







La costruzione storica

I primi insediamenti turchi sono la cima e la parte del sud in cui si trova il castello. Nel XVII. Secolo il sud-est del castello é diventato importante, nel XVIII secolo é svolto al nord e Akçasu e nel XIX secolo é svolto al sud. Quando cresce scurita e la prosperità, i vigneti sono diventati i quartieri d'estate e é apparito una zona dei vigneti. Questa parte che si chiama "La casa di Bağ" é nella zona alta della città si usa in estate.

Insediamiento

Ci sono due insediamenti a Safranbolu .

1- L'ordine di abitare in estate

2- L'ordine di abitare in inverno

I vigneti sono la parte più grande della città. Le case che si trovano qui sono sempre con giardini le sue strade sono strette.

La parte invernale sono composta di Kiranköy dal mercato e dall'insediamento della città.

Kiranköy é un insediamento in cui ce la minorata greca, nelle cui case fu usata la pietra.

Nel mercato ci sono le case senza giardino a causa dell'insediamento intenso. Il pavimento della strada é coperto con la pietra.

Nella città ci sono le case con giardino. La pendenza, la larghezza e la coperta delle strade dipendono dagli animali. Le strade sono strette e con pendio. Ci sono anche i vicoli Cecchi.

Le case nei declivi sono situati cosi che non si coprono mai.





Il piano

Qualche casa ha il sofa aperto. Nelle altre case ci sono “eyvan” che dividono le camere e così si forma un ambiente esterno.

Se c'è un piano terreno, l'elemento principale delle case che ha il piano medio e sopra è la camera. Oltre alle camere si trovano anche il bagno, la cantina e le scale.

I piani delle camere sono rettangolari o quasi rettangolari.

I piani e gli Spazi

Il piano terreno è le fondamenta della casa. Si entra nella casa da una porta grande con due pannelli. La porta cui si entra dalla porta. Su una parete di hayat c'è un focolare importante per preparare qualcosa da mangiare. Se qui è coperto con pietra si dice la cucina di pietra. Da “hayat” si esce tramite una porta, tramite un'altra porta si passa alla scuderia. Da hayat al piano sopra si sale con le scale. Qui dove cominciano le scale, si chiama “pabuçluk6”.

Le camere del piano medio sono dedicate a sedersi il giorno. Le parti principali si trovano al piano superiore.

Le altezze delle camere del piano superiore sono più di 3 metri, del piano medio sono tra 2.3-3 metri. Si entra nella camera dall'angolo della camera. Le camere si aprono al sofa e si collegano con il sofa. Nella superficie del sofa lo spazio della porta inquadrato da 3 parti con gli infissi e sotto con la soglia. Sotto le finestre ci sono le sedir. Il focolare è sulla parete verticale all'ingresso della camera.

Il balcone che allunga con la larghezza di 1-1.50 metro verso la facciata al sud si chiama “pergolato esteriore” il cui pavimento è di legno. Il pergolato si costruisce al piano medio o superiore.

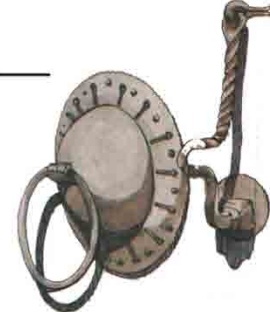
Le scale che provvede l'interazione tra i piani sono semplici e con una ringhiera. Raramente vediamo le scale rotonde o tre ringhiere. Le scale continuano alla forma di legno dopo qualche pianerottolo di pietra.

A Safranbolu si usa una camera che si chiama “ aşevi” per mangiare. Tale si trova al piano medio. I parametri che la rendono diversa dalle altre camere: il suo focolare è più grande, ce ne sono più armadi, lo scaffale sono più larghe.

La cantina si trova al piano medio accanto alla cucina. All'intorno ci sono lo scaffale e gli armadi, sopra gli armadi ci sono le credenze.

La parte per lavarsi è nel segreto della camera e si trova in ogni camera. È una parte che apparisce aprendo le coperte dell'armadio, dopo che i letti si lasciano a terra e alzando la coperta del pavimento dell'armadio. Si lava sedato in una sedia di legno in un posto che si chiama “ Kürsü”.

Il bagno si trova al piano medio e superiore. Sporge dalla casa, la sua facciata esteriore è quadrata con una tenda di legno che si chiama “daraba”. Il suo pavimento è coperto con il legno .





La parete

Le pareti di pietra di queste due piani sono alti e senza finestra rispettando il pensiero islamici che dice “la vita di casa non si fa vedere a fuori”.

Le pareti del piano terreno si costruiscono con fango e gli spessori sono circa 80 cm.

Nelle pareti del giardino furono usati la pietra e il fango.

Il soffitto

Il soffitto degli ingressi delle camere é basso e separato rispetto al soffitto della camera . in alcuni pergolati o camere si vede “ il soffitto di tekne7” . quando il sofa viene all’ingresso delle camere diventa una forma con 8 parte, il soffitto invece continua lo stesso. A volte si vede un soffitto con 8 o molti di più bordi. Si trova la decorazione con assicella o fragranti.

Il tetto

sono le frange che prevengono la casa dalla pioggia dalla neve dal sole, i tetti sono fatti nel modo da sedersi, sono semplici non ci sono tanti sporgi. Il tetto é quadrato o quasi quadrato. La pendenza del tetto é poca, e coperta con le tegole. Le tegole superiore e di sotto sono nelle stesse dimensioni. La pendenza del tetto é verso 4 direzioni. Per salire alla soffitterai si usano le scale.

La finestra

Nelle case si Safranbolu osserviamo l’abbandonata delle finestre e le coperte nere davanti alle finestre. Nelle camere all’angolo in tutte due facciate ci sono 6 finestre. Il superiore delle finestre sono rotondo é con l’arco. Dentro gli archi sono stati decorati con i vetri colorati dividendo i triangoli.

All’inizio dello XIX. Secolo nelle case ci sono due linee di finestre. Le finestre di cima hanno gli acri. Le finestre sotto hanno i vetri colorati. Le misure sono 65-70X120-140 cm.

A Safranbolu le finestre con vetri si chiamano “la casa di vetro”.

Si potrebbe guardare a 4 direzioni dalle 8 finestre dalle camere. Le finestre di fianco si usano per controllare la persona che viene da fuori. La finestra hanno la gabbia con Cumba .

Nei bagni ci sono le finestrine piccole.

La porta

L’apparenza é semplice con i legni semplici, pianeggianti. I chiodi oltre a decorare la porta collegano i legni della meta. Per aprire e chiudere la porta ha un sistema di molletta e i braccia di ferro.

Gli infissi delle porte che si aprono in due camere si sono uniti. Siccome le camere hanno il soffitto alto, anche i quadri delle porte sono alti.

Sull’arco della porta si trovano gli strati che si chiamano, “kitabe”

Lo Cumba

le sporgenze e Cumba allargano verso l’ultimo piano. I sostegni che portano queste sporgenze, le sporgenze, cumba, le frange sono le opere di un’ottima lavorazione.

Le sporgenze si sostengano dai piani di sotto. L’interstizio dei piloni ha un altro ritmo.





Le facciate

La facciata é composta dal piano terreno senza finestra con le pareti di pietra e dal piano sopra con l'apparenza di legno con molte finestre con il soffitto alto . le case hanno un'apparenza in movimento con le sporgenze, con i piloni con le finestre.

Il pavimento

Sul pavimento si mettono i legni che si chiamano “ kavuş”. Per prevenire la polvere e provvedere l'isolazione si mette un fine legno sotto i legni del pavimento. questo tecnico si chiama “bulgurlama” . poi “Bulgurlama” si copre ancora con il legno.





Il focolare

Il focolare é un rettangolo tra le pareti con gli angoli inteneriti . sul focolare si trova uno scaffale per tirare il fumo. Il pavimento del focolare dove si trova sedir, é in alto con sedir. I focolari sono in 3 tipi : con cornetto, intagliato, con fiori .

L'armadio

sia con doppio pannello sia con unico pannello, é alto di 60-80 cm dalla terra e continua fino allo scaffale. Dentro ci sono gli scaffali. Da mangiare in inverno si mettono l'uva su qualche armadio perche fa fresco

Lo scoffole

gli elementi che determinano il limite superiore degli armadi delle finestre e della porta .

Lo sedir

nella casa turca non esiste una sedia. Anche a Safranbolu si sede sul sedir . Sedir é un argine di legno collegato alla casa su cui si mettono dei diversi cuscini, delle coperte.



La casa di "PASACILAR"



La Casa di
"ARAP HACILAR"



Karaosmanoğulları evinden detay

La Casa di
"HACI YUSUFLAR"



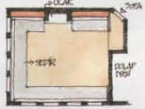
La Casa di
"KARAOŞMANOĞULLARI"



La Casa di "GOKCUOĞLU"



La Casa di
"MAVISLER"



Nella costruzione della parete del piano terreno si trova il tecnico di asse.
Nelle case di Safranbolu vediamo un ordine giusto di costruzione .
I tetti sono fatti con il metodo di tetto a falde.

L'uso del materiale

nella costruzione del piano terreno venne usata la pietra, nella costruzione del focolare venne usato il fango, nella costruzione di porta, armadio, soffitto venne usato il legno.

L'uso dei colori

Qualche superficie di legno si tinge con la vernice. Quale legno lasciato senza vernice, col tempo, diventa un colore naturale a causa del materiale di pino giallo. Sulle superfici con stucco bianco, questo colore crea un bel contrasto.







Antalya(adalia) è una città della Turchia, è mare mediterraneo. È stato nel sud.

La storia

- a.C. 79 : impero romano
- d.C 395 : impero bizantini
- d.C 1080 :sultanato di iconio
- d.C XIII.sc : hamidogullari
- d.C XIV sc : tekeogullari
- d.C 1392 : ottomano

Il clima

Antalya è caratterizzata da estati calde molte e inverni mite. Il clima è il clima di mar mediterraneo.

Demografia

si vivono 1,859,275 abitanti ad Antalya(adalia) (2008)

Economia

- 1.agricoltura
- 2.industria
- 3.turismo





Görüntü Tarihi: 13 Haz 2009

36°53'01.86" K. 30°42'18.40" D yükseklik 0 m

Bakış İrtifası 1.08 km



La costruzione storica

Il centro assediato dalle mura di mare e terra si chiama "Kaleici" . le strade e le costruzioni di Kaleici portano le tracce della storia di Antalya fino ad oggi .

Le vecchie case di Kaleici situate sulle mura che circondano il pontile e le costruzioni situate nel vecchio pontile sono state restaurate nel 1978-81 socializzandole dal ministero del turismo nel 1973.

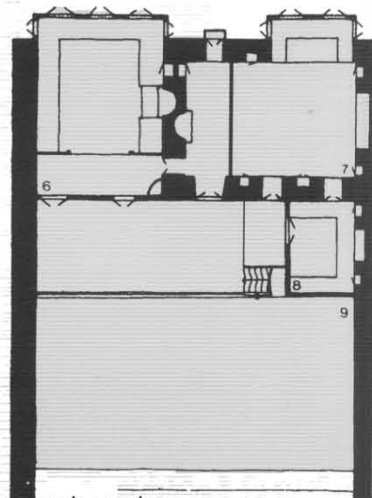


Insediamiento

L'insediamento di kaleici allungano verso i mura esterne sopra dal porto. Le strade sono strette.

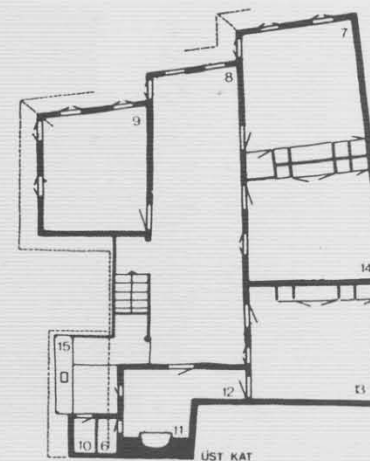
LA CASA DI " DERVIS KULAKSIZ"

- 1- SOGGIORNO
- 2- STANZA
- 3-BAGNO
- 4-MAGAZZINO
- 5-MAGAZZINO
- 6- SOGGIORNO
- 7-STANZA
- 8-STANZA

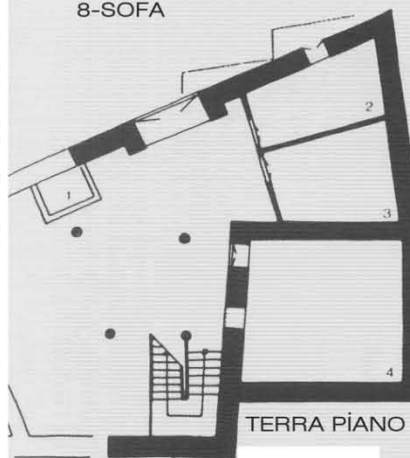


PRIMA PIANO

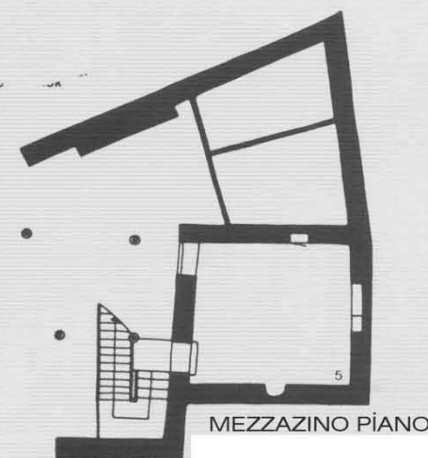
LA CASA DI "HACI ALI"



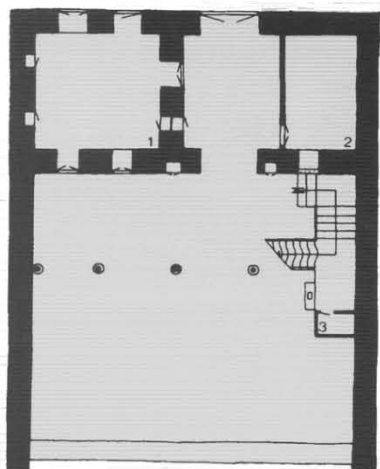
- 1- PISCINA
- 2-MAGAZZINO
- 3-MAGAZZINO
- 4-SCUDERIA
- 5-MAGAZZINO
- 6-BAGNO
- 7-STANZA DA LETTO
- 8-SOFA
- 9-SOGGIORNO
- 10-BAGNO
- 11-CUCINA
- 12-OFFICE
- 13-STANZA
- 14-STANZA DA LETTO



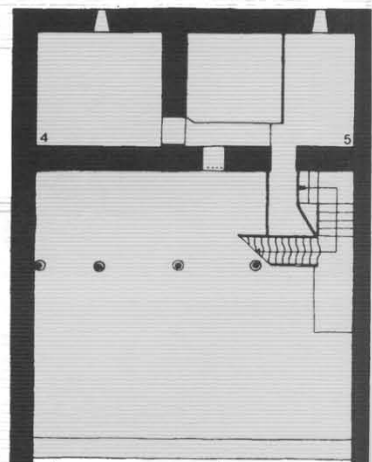
TERRA PIANO



MEZZAZINO PIANO



PIANO TERRA



PIANO MEZZAZINO



Il piano

Nelle case di Kaleici ci sono 4 tipi di piano :

La casa con “sofa” esterno

La casa con “sofa” interno

La casa senza “sofa”

La casa con il “sofa” media

le camere sono di fianco alle camere .le camere si collegano tramite i sofa . ci sono 3 dipartimenti con sofa di fianco, con sofa L e con sofa U .Di 2 fianchi di sofa ci sono le camere .Sofa si trova nel mezzo e di 4 fianchi ci sono le camere. I giardini di Kaleici ortaggio,fioraio. La parte del giardino sotto la casa é cortile.

I piani e gli Spazi

Una delle scale ci serve a entrare al piano medio dal pianerottolo. Le scale salgono al piano che si chiama 'hayat'.

Nelle case il piano principale é, il primo piano. Il piano terreno é disordinato a causa dell'obbligo di combinare alla strada, ma tale si aggiusta sporgendo gli angoli al primo piano.

I primi piani delle case, il magazzino, la cantina sono i piani dei servizi. Il bagno, il posto da lavarsi sono spesso in giardino. “Hayat” e “sofa” sono i posti per vivere insieme davanti alla casa. Da “Hayat” si passa nelle camere. Ogni camera ha la sua caratteristica come una casa .

“Sekialti” é basso di una scala della camera principale. Una parte di “Sekialti” é un armadio di legno. Una parete della camera a cui si sale con una scala é la parete.

Dalle camere del primo piano, tramite la coperta che si trova sul pavimento e le scale verticale si passa alla camera del piano medio.



La parete

l'interstizio delle pareti si stringono con la pietra oppure si mette lo strato della pianta sull'asse

Sulla parete delle camere ci sono gli scaffali con l'altezza di 200-22- cm.

Lo spessore della parete principale cambia fino a 50,60,80 cm dipende dai numeri della casa, dalla presenza della parete del focolare la malta é composta dalla terra rossa, fango e l'acqua.

Il soffitto

Siccome ad Antalya d'estate fa molto calda, per facilità della circolazione d'aria vennero usati i soffitti alti.

Il tetto

Con l'intenzione d'isolazione contro il freddo e il caldo si collegavano con una malta in 3-4 linea.

La finestra

L'altezza del "sedir" determina l'altezza delle finestre . In molte case si trovano le finestre che fanno aumentare la luce della camera. Le finestre si aprono non secondo l'apparenza da fuori ma dalla vita interiore.

La porta

La porta non si apre direttamente nelle camere ma nella parte del "seki alti".Le porte grandi e larghe si aprono ai giardini o ai cortili.

Lo Cumba

Al piano sopra ci sono gli edifici annessi che si chiamano, "cumba" che sono costruiti rispettando all'architettura della strada e della casa. Questi edifici sono stati decorati con i legni Sulle finestre di "Cumba" ci sono i vetri piccoli colorati.

Le facciate

Le case sono costruite dall'ammesso di pietra collegando con i legni. Tutte hanno un giardino che non guarda la strada.





Il focolare

Il focolare é un rettangolare tra le pareti con gli angoli inteneriti . sul focolare si trova uno scaffale per tirare il fumo. Il pavimento del focolare dove si trova sedir, é in alto con sedir.

Lo scoffole

Gli elementi che determinano il limite superiore degli armadi delle finestre e della porta .

Lo sedir

Le altezze di sedir determinano le altezze delle finestre





vennero usati 3 tipi di costruzione

1-Il metodo di pietra

2-Il metodo pietra-legno

3-Il metodo di legno

Il metodo di fare stucco e il pavimento dei ciottoli si assomigliano quale del periodo di Lidia.

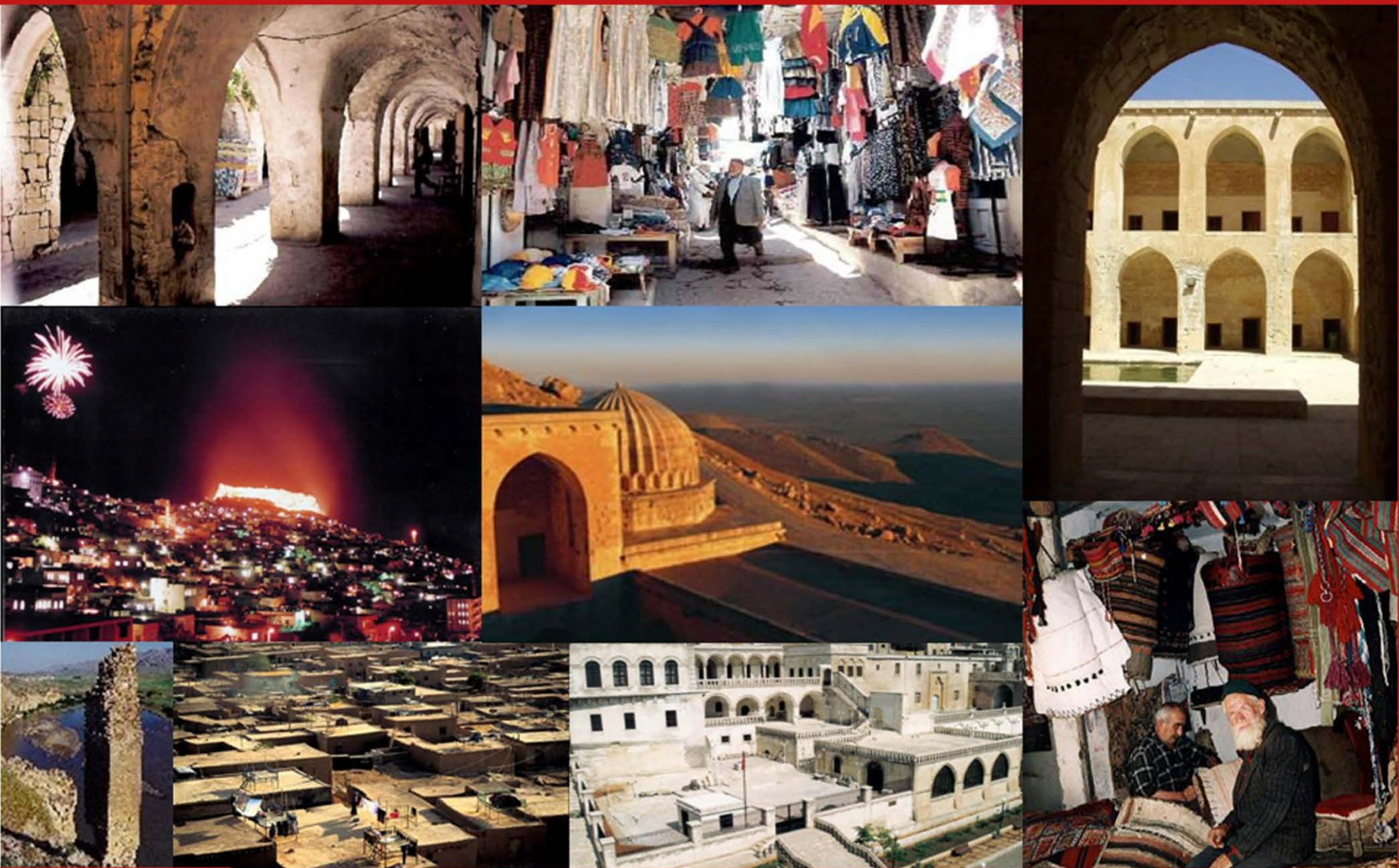


L'uso del materiale

I materiali usati nella costruzione delle case di Kaleici sono le macerie di pietra, tegola e il legno. Nella costruzione delle pareti principali vennero usati la pietra e laterizi, nella costruzione del soffitto, del pavimento e dell'armadio venne usato il legno.

L'uso dei colori

Nella costruzione delle pareti vennero usati spesso il bianco o il colore del legno.





Mardin é una citta della turchia.É stato nel est

La storia

sasanidi

a.C 333 : macedonia

a.C I sc. : romani

d.C 395 : bizantini

d.C 640 : arabi musulmani

d.C 873 :marvanid

d.C XI:sc : sultanato di iconio

d.C 1404 : timur

d.C 1408 : Artuqid dynasty

d.C 1507 : iraniano

d.C 1517 : ottomano

Il clima

Mardin é clima continentale. Questo clima è caratterizzato da temperature invernali abbastanza fredde di supporto a un periodo fisso di neve stabile ogni anno. e relative a basse precipitazioni che capitano soprattutto in estate.

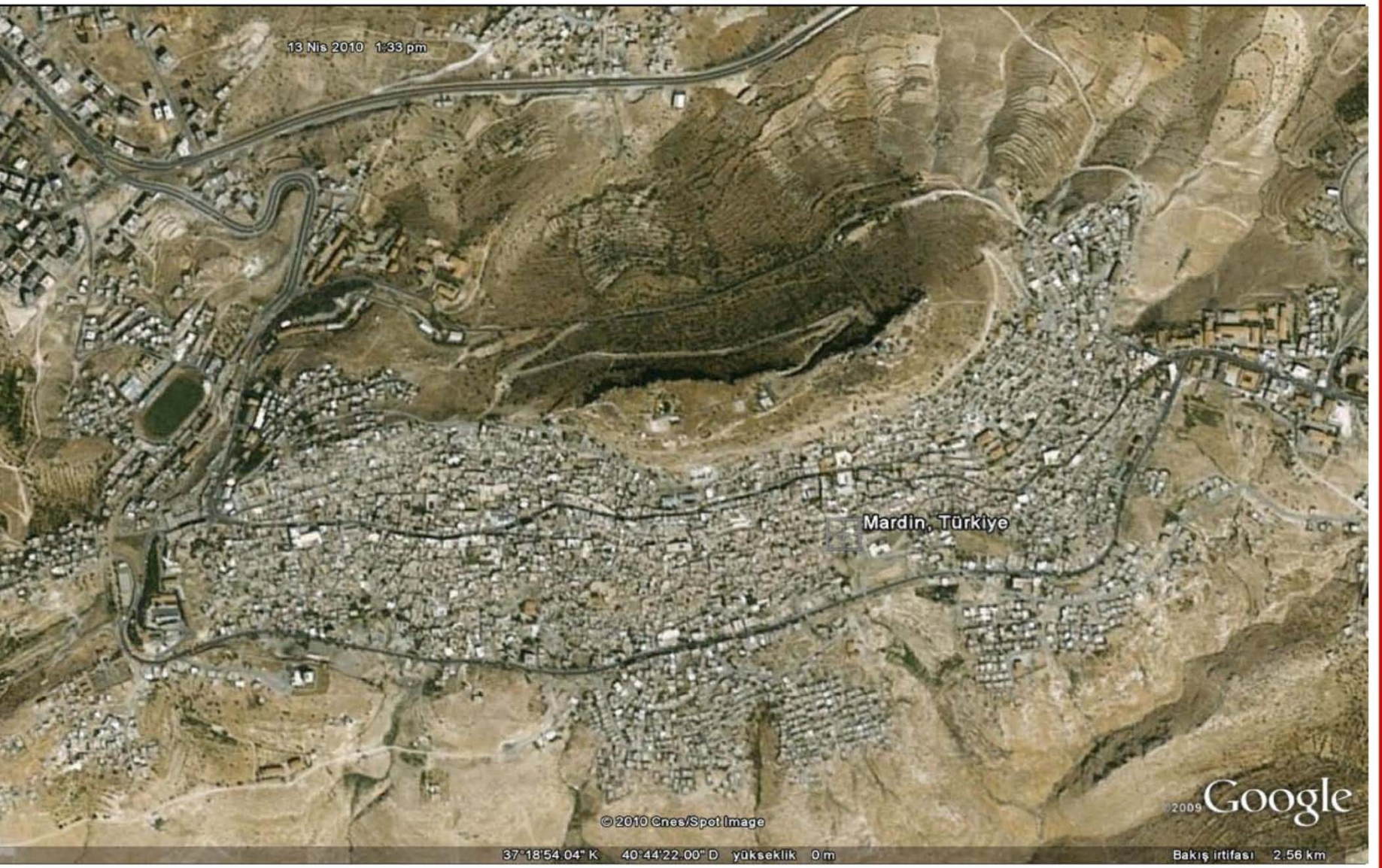
Demografia

si vivono 130.916 abitanti
a Mardin. (2008)

Economia

1.agricoltura e allevamento





13 Nis 2010 1:33 pm

Mardin, Türkiye

© 2010 Cnes/Spot Image

2009 Google

37°18'54.04" K 40°44'22.00" D yükseklik 0 m

Bakış irtifası 2.56 km

La costruzione storica

Non esiste una certa data in cui le case sono state costruite. Per dare i precisi dati alle case tradizionali di Mardin o dividere i periodi vengono usati gli scritti, le caratteristiche nelle abitazioni o i dati delle facciate. La data più vecchia che stata individuata é 1723 a.c. Secondo una narrativa, Mardin fu un castello nel IV. Secolo.

La tradizione della costruzione é durata fino alla meta dello XX. secolo.

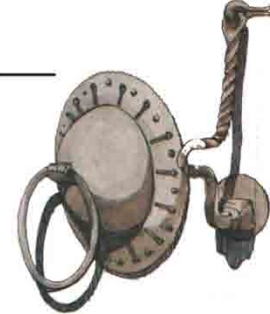
Insediamiento

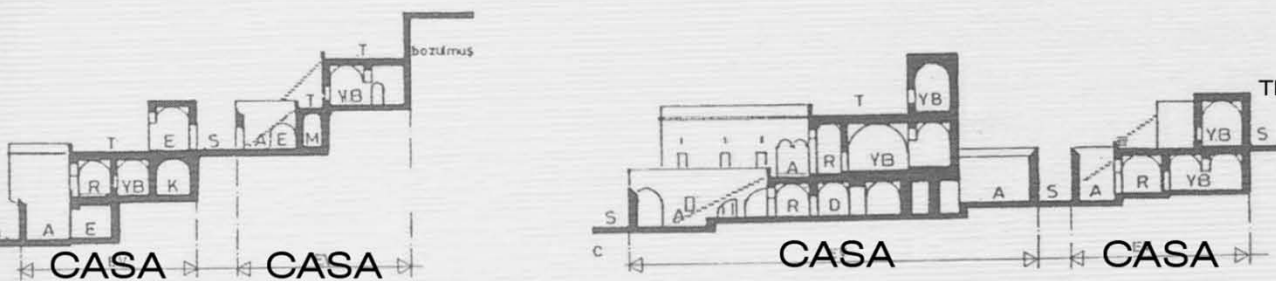
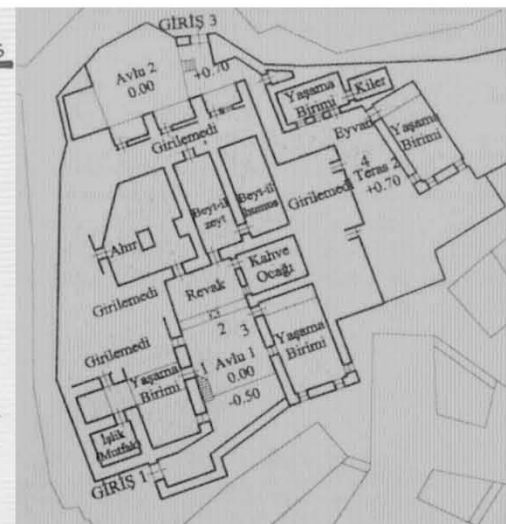
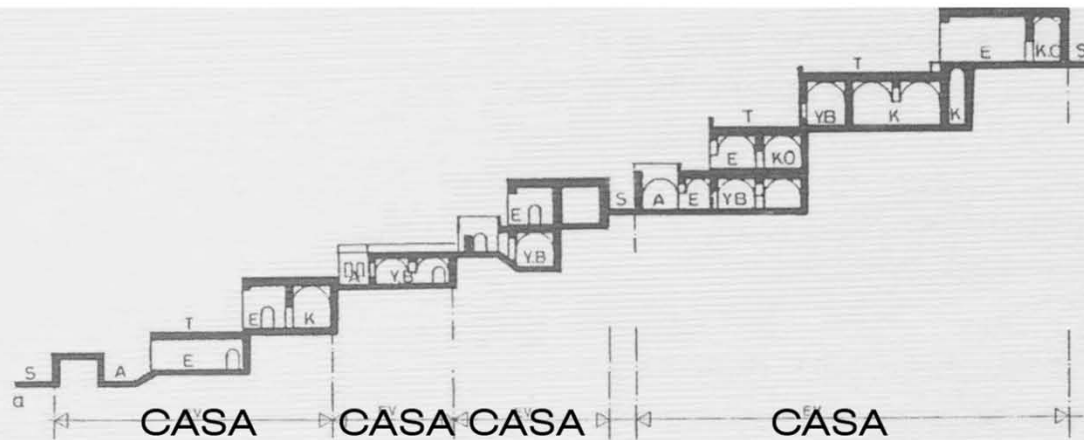
Il tessuto principale di Mardin si compostano dal castello e dalla città.

Il castello é situato sulla cima di 1200 metri all'est, 1180 metri all'ovest. Le mura del castello é stato costruito con la torre e con le rocche presenti . si aggiunge con le scale al castello che é lontano 50 metri dalla città, in cui ci sono 300 case. Non esiste nessun altro muro tranne le pareti delle case.

La seconda parte di Mardin sarebbe la città sotto il castello nel declivio al sud . non si sa la data della costruzione della città circondata con un muro che ha 6 porte. Le parti più importanti della città sono le strade organiche, i quartieri dei gruppi etnici, le 3 strutture sociali e religiosi e le zone commerciali nelle strade.

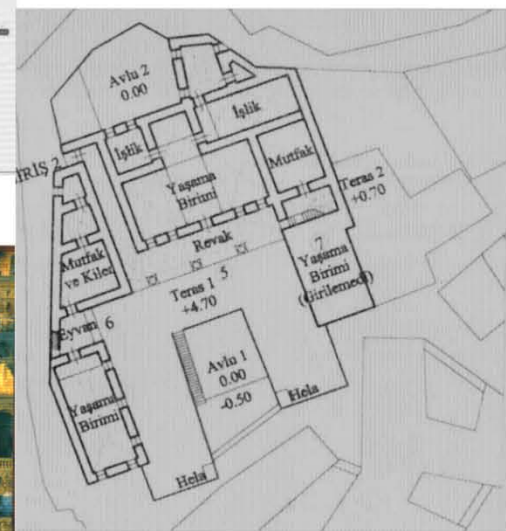
Il tessuto dell'insediamento delle strade ha la tendenza verso il sud - il nord, l'est e l'ovest. Le strade tra le pareti del cortile allungano verso il sud - il nord sono state composte dalle rampe e dalle scale :le strade verso est-ovest sono pianeggianti e parallela al declivio. Le strade sono strette. Perche quale che usano le strade sono i pedoni e gli animali. I quartieri sono stati formati quando le strade sono state riunite. Ci sono 11 quartieri. La popolazione si é composta dai diversi gruppi .



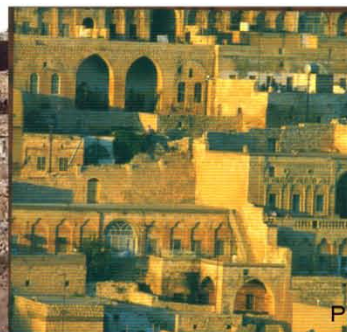


TERRA PIANO

SEZIONE DELLA CITTÀ



PRIMO PIANO



Il piano

La casa é come il cubico 2 o 3 piani ,la scala,assimetria.I numeri di piani determina rapporta alla falda di terra.É designato struttura modula. Ogni elemento si forma da un'unita

I piani e gli Spazi

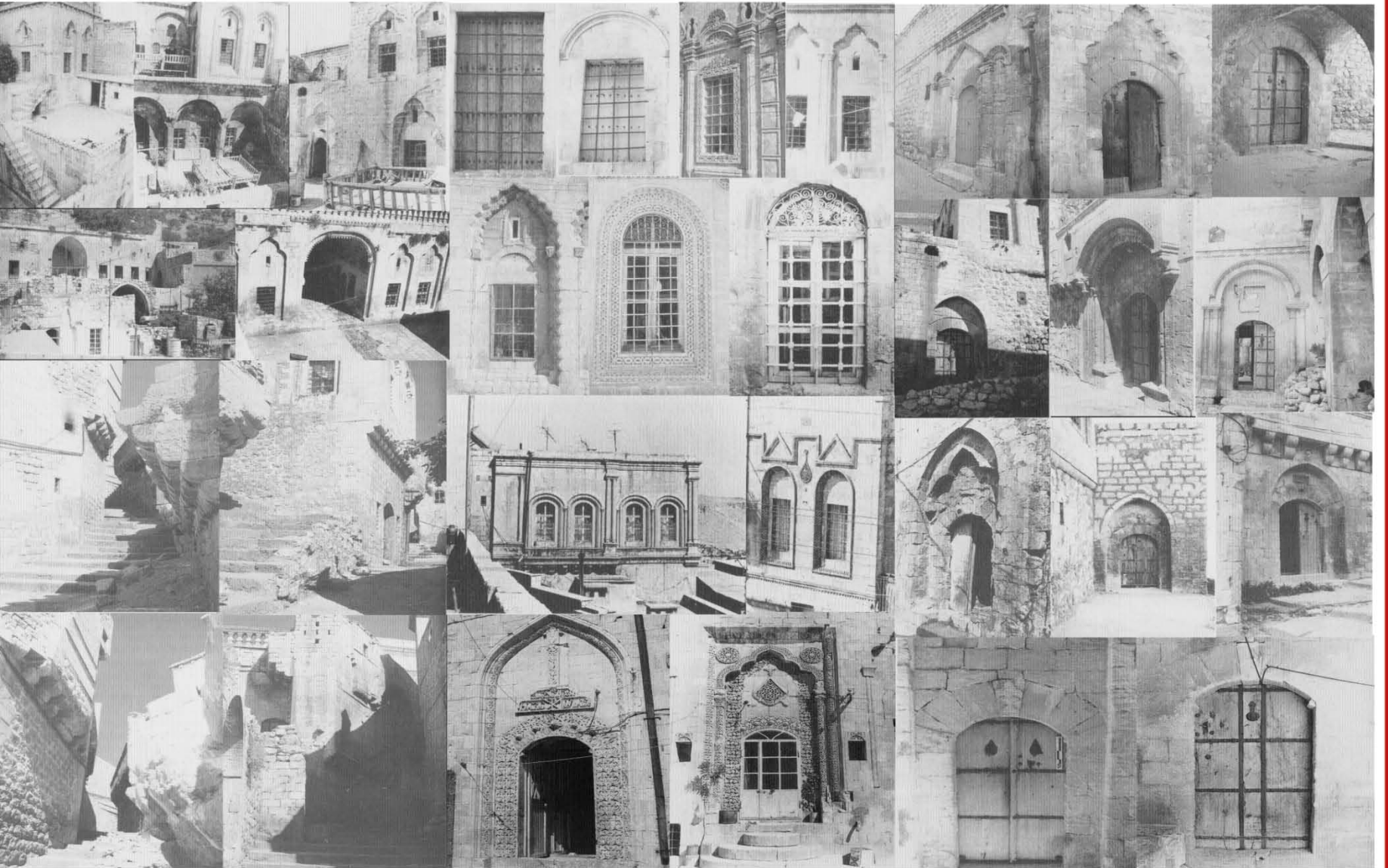
Nelle strade alla direzione nord-sud tutti i palazzi sono innalzati di un grado. Il cortile determina la forma dei piani dell'ingresso nelle case di Mardin. Il cortile ha un collegamento alla strada e é situata, secondo la caratteristica del lotto. Gli altri spazi dell'ingresso sono la cucina, la scuderia, il magazzino etc. I piani a cui si salgono con le scale di pietra accanto alla parete del cortile sono gli spazi in cui si vivono. Siccome il tetto sotto le case é pianeggiante, si usa come un posto da vivere. Siccome non esiste un piano invernale o d'estate, la sera d'estate il tetto si usa per andare a letto. Sul tetto ce uno spazio intitolato "il trono" innalzato dalla terra con le travi di legno. Il concetto "Haremlik" e "selamlık" si vede anche nelle case di Mardin. Se i piani d'ingresso sono grandi "selamlık" si trova in questo piano e " harem" si torva al piano superiore. Quando le dimensioni del piano d'ingresso non bastano "harem" e "selam", sono al piano superiore.

La casa si compose da 3 diversi tipi dello spazio. Gli spazi chiusi, gli spazi mezzo chiusi, gli spazi aperti.

La camera é lo spazio principale degli spazi chiusi . siccome la casa di Mardin si compose dall'unita, anche le camere si compostano dall'unita . ci sono 4 diversi tipi di camera. La camera quadrata, la camera rettangolare, la camera L e la camera La rovescio . queste camere assomigliano alla casa turca tradizionale dal punto dell'uso e dall'ordine dell'insediamento'ordine dell'insediamento sono in due dipartimenti: "Sekialti" e "seki".

Nelle camere si vedono il focolare, sedir e l'armadio nascosto, e la parete della finestra . a parte della casa turca non esiste un posto da lavarsi nell'armadio. Queste camere servono a chi vivono dentro .





Gli altri spazi chiusi sono la cucina, il magazzino, la cantina, il bagno, la scuderia. Le cucine che si trovano in genere al piano d'ingresso proporzionale con la grandezza delle case. La scuderia del cavallo o del cammello non si trova ogni casa. La dimensione della scuderia cambia dipende dalla zona della costruzione di casa e dalla posizione della famiglia. Il magazzino, le cantine sono gli spazi da consumare gli alimentari stagionali. Il bagno si usa molto nelle case di Mardin. Non si vede molto spesso il posto da lavarsi dentro l'armadio o il bagno turco. Comunque andare al bagno turco del quartiere una volta alla settimana é una tradizione sociale .

Ci sono "eyvan" in forma acuta, mezza circolare, con doppio arco. Le loro misure cambiano dipende dall'unita da vivere in cui loro esistono. Quest'unita rettangolare avrebbe 1-2 o 3 modulo. Gli "eyvan" ,in genere, sono situati alla direzione del sud a volte all'est-ovest. Eyvan, oltre ad essere la zona della circolazione, é un posto ombroso e fresco da riposarsi in estate.

I "revak" sono in genere alla facciata del sud. Sono stati costruiti con due o tre aperti.

Si vedono poco nelle case di Mardin. Ogni unita si composta di un modulo.

La terrazza e il cortile sono gli spazi aperti. Il cortile é stato progettato in diversi dimensioni secondo il lotto situato al piano terreno della casa. In questo piano in cui si trovano gli spazi dei servizi, si realizzano le attività. Il pavimento é della terra stretta e della pietra. Nei piani superiore si trova la terrazza invece del cortile dell'ingresso. La terrazza é il tetto del piano superiore. Gli spazi sono usati per preparare i cibi stagionali e per andare a letto la notte.





La parete

Il materiale della regione é la pietra usata nella costruzione della parete. La parete sono state costruite con il tecnico delle macerie di pietra e di cassa di parete .

Gli spessori della parete ai piani dell'ingresso sono 0.8-2 metri, ai piani superiore 0.75-0.90 metri . Il bagno, la terrazza, e nelle pareti dei dipartimenti fatti 0.25-0.65 metri sono validi.

Il soffitto

I soffitti sono in forma di volta monastica, di volta di culla e di volta con specchio. Le coperte del soffitto in modo L e La rovescio quando si usano nell'unita da vivere con influsso delle case di Mardin

Il pavimento

Tutti gli spazi aperti, mezza aperti o chiusi hanno un pavimento di pietra. Pero nei cortili si trovano la terra, la pietra o tutte e due. I pavimenti di pietra ai piani superiore sono sul soffitto che contiene le varie di volta del piano di sotto

Il tetto

Il tetto del piano superiore della terrazza sono gli spazi usati per preparare i cibi stagionali e per andare a letto la notte. il tetto della casa viene usato anche come la terrazza

La finestra

Le finestre della casa di Mardin ha due linee. La misura delle finestre in prima linea sono 0.75-0.90 x 1.30-1.50 metri. L'elemento autentico della finestra é due pannelli di legno. Vennero usate le finestre le quali 3 o 4 parti si aprono o scorrevoli. Si pensa che la finestra della linea superiore, quando non c'era il vetro si chiedessero con la coperta di legno con lo scopo di dare luce. Molte di queste finestre, oggi, sono state rovinate e sono state coperte con i vetri colorati di gesso.

La porta

La larghezza delle porte delle camere d'ingresso sono 0,90-1,20 e le altezze sono 1,90-2,20. siccome le porte dell'ingresso al cortile si usavano per gli animali, sono più grandi, larghi circa 1.00-1.60 metri, alti di 2.00-2.80 metri . le porte d'ingresso dal cortile ai piani hanno 2 pannelli. Le porte vennero fatte collegando il ferro e l'elemento orizzontale ammettendo i legni e il massiccio nel modo di inchiodare. Sulle porte di strada ci sono i manici con le figure di uccelli .

Il Cumba

Siccome le facciate sono in relazione con la terrazza, gli "cumba" non vennero usati.

Le facciate

Nelle facciate delle case di Mardin vennero usate molte decorazioni. Queste decorazioni sono diffusi nel completo della facciata. Le facciate di eyvan, degli spazi chiusi, le porte e le finestre sono stati decorati con i figure geometrici ed erbai con la lavorazione di pietra.

Il pavimento

Tutti gli spazi aperti, mezza aperti o chiusi hanno un pavimento di pietra. Pero nei cortili si trovano la terra, la pietra o tutte e due. I pavimenti di pietra ai piani superiore sono sul soffitto che contiene le varie di volta del piano di sotto







Lo “Sekialti”

nascosto nell’armadio per lavarsi .

lo “yüklük”

lo spazio tra le finestre in cui si trovano i letti e le trapunte

Lo “Seki”

il giorno si realizza l’attività di cucinare, la sera si usa come la stanza da letto .

Lo “İşlik”

si usa con lo scopo della cantina .



Nelle case di Mardin ce un concetto di progettazione modulare e graduale. Il modulo é quadrato o quasi quadrato. Ogni modello si forma da un'unita. Nell'osservare il piano, i piani dell'ingresso si vede con una linea diritta organica, la struttura dei piani superiore non é diritta ma é stata corretta con gli edifici annessi con l'apparenza di dama. Se osserviamo il frammento vediamo che le case hanno un'apparenza di scale.

La tecnologia della costruzione delle case venne usata con la costruzione di ammassamento che le pareti portano, insieme alla costruzione dello scheletro. Il fenomeno modulare é una parte importante nel sistema della costruzione. Un modulo é circa 4metri.

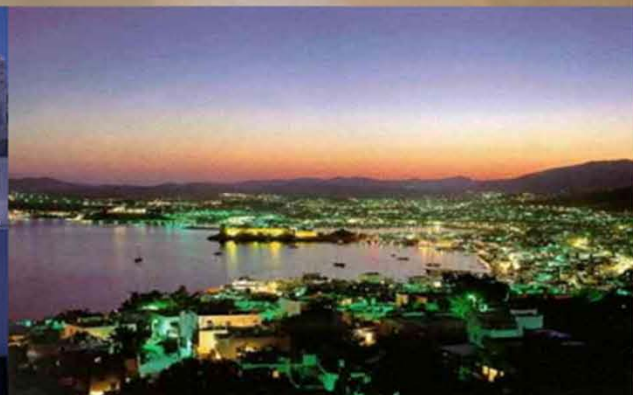
L'uso del materiale

Il materiale usato nelle case di Mardin é la pietra. Nella costruzione di pietra sono usati in 4 modi. Questi sono la pietra tagliata, la pietra scavata, e la pietra che si usa con lo scopo di decorazione.

L'uso dei colori

La citta é il simbolo della costruzione di pietra. A causa dell'atmosfera della calce che da il colore di giallo a tutta la facciata vediamo tutto giallo nelle facciate delle case..







Mugla é una città della Turchia ,é Mar Egeo.É stato nel ovest....



La storia

ittiti

a.C VI. Persiano

a.C IV macedonia

d.C I_II impero romani

d.C 395 bizantini

d.C 639 arabi müslimani

d.C 1069 sultanato di iconio

d.C 1280 menteseogulları

d.C 1390 ottomano

d.C 1402 menteseogulları

d.C 1425 ottomano

Oggi la rebubblica di turchia

Il clima

mugla é caraterizzata da estati calde ed inverni piovosi. La clima é la clima di mar meditereneo.

Demografia

si vivono 791,424 abitanti

a Mugla (2008)

Economia

1.agricultura

2.industria

3.turismo



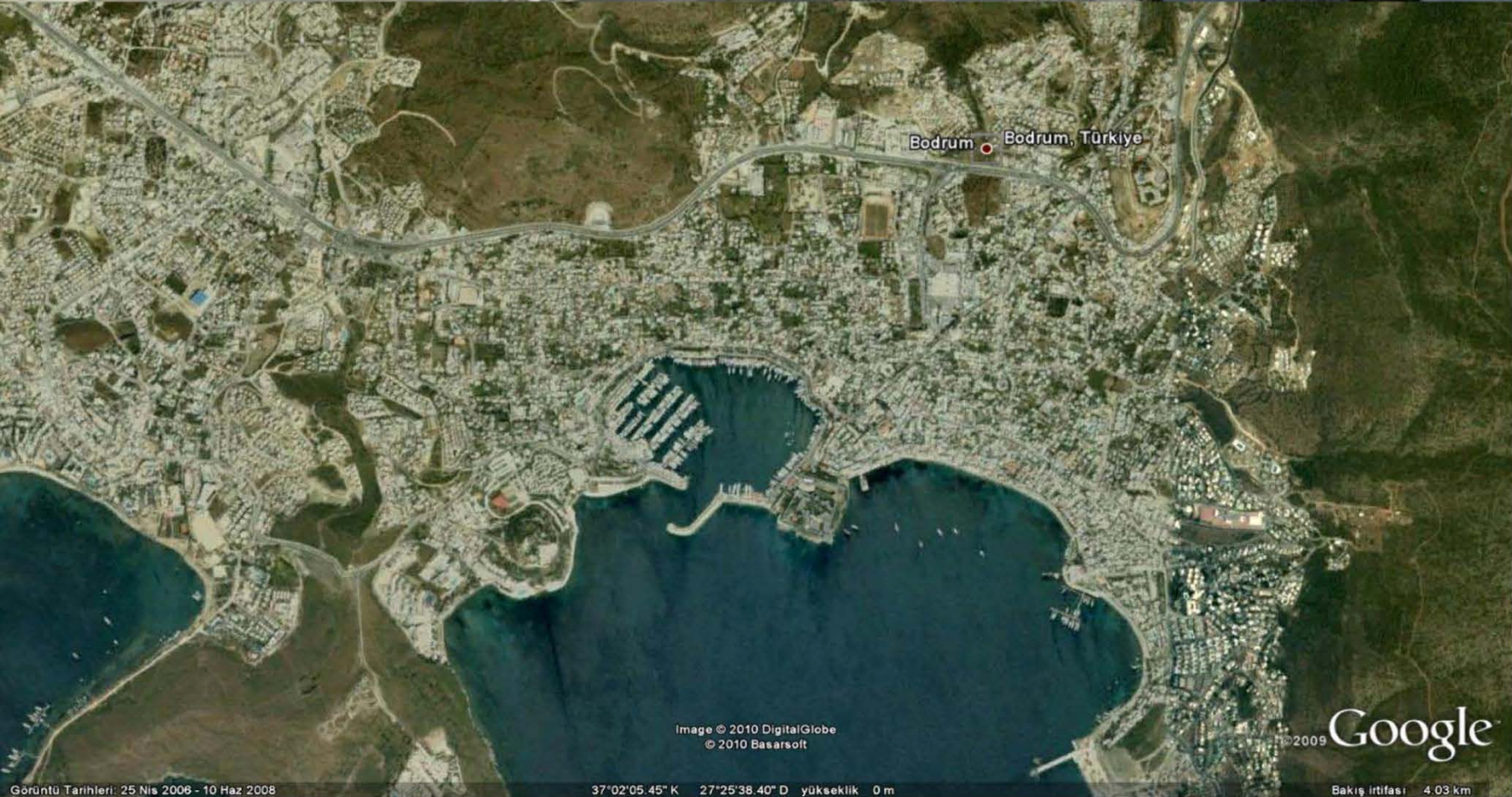


Image © 2010 DigitalGlobe
© 2010 Basarsoft

© 2009 Google

Görüntü Tarihleri: 25 Nis 2006 - 10 Haz 2008

37°02'05.45" K 27°25'38.40" D yükseklik 0 m

Bakış İrtifası 4.03 km

La costruzione storica

Il primo edificio a Bodrum è il monumento di Mausolus, uno dei 7 miracoli del mondo, la cui costruzione fu cominciata 353 a.c., costruito sul 33x39 metri con l'altezza di 49 metri. Quando fu rovinato nel 1402 a causa del terremoto, un impero ottomano fece costruire il castello di Bodrum dalle pietre del monumento. Col tempo il castello vide tanta tracolla e costruzione, alla fine si sono stati composti la torre francese, italiana e tedesca insieme alla torre Yılanlı.

Insediamiento

L'insediamento in Bodrum si è composto dal castello di Bodrum e la zona che guardano verso la montagna

La zona di Kumbahçe, che una volta gli ottomani abitavano, si è composta dalle case con i cortili delle pietre piccoli, dalle strade ombrose strette .

L'Anatolia è un posto d'insediamento la cui parte dell'ovest è più nuova rispetto quello d'est

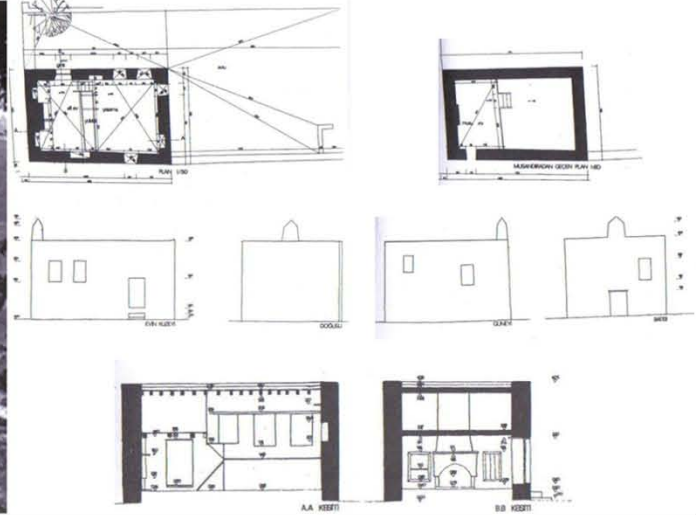
Una zona stretta e intenso dalla costa verso le montagne, poi una zona del giardino adatto per agricoltura, poi una zona d'insediamento alla soglia dei declivi

Bodrum si è composto dalle strade ombrose e strette in cui ci sono le case con le pareti bianche con gerani viole più di 2 metri.

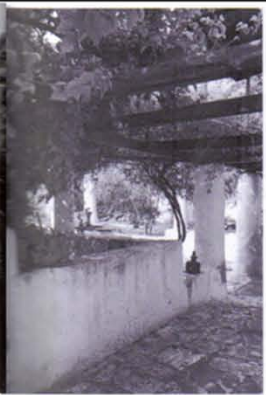




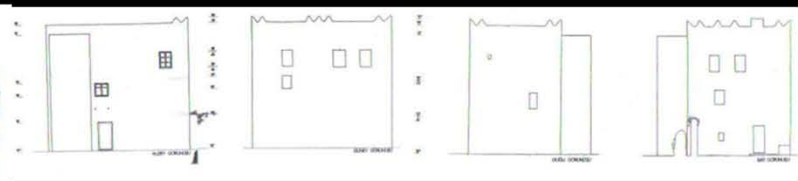
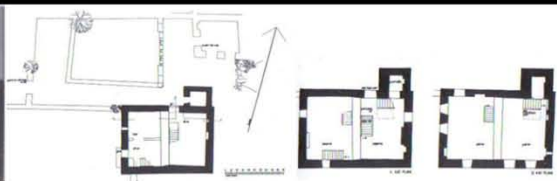
La casa con il mezzazino



La casa di chios



La casa di torre



Il piano

Ci sono 3 tipi piante nella casa

- 1.La casa con il mezzanino
- 2.La casa di chios
- 3.La casa di torre

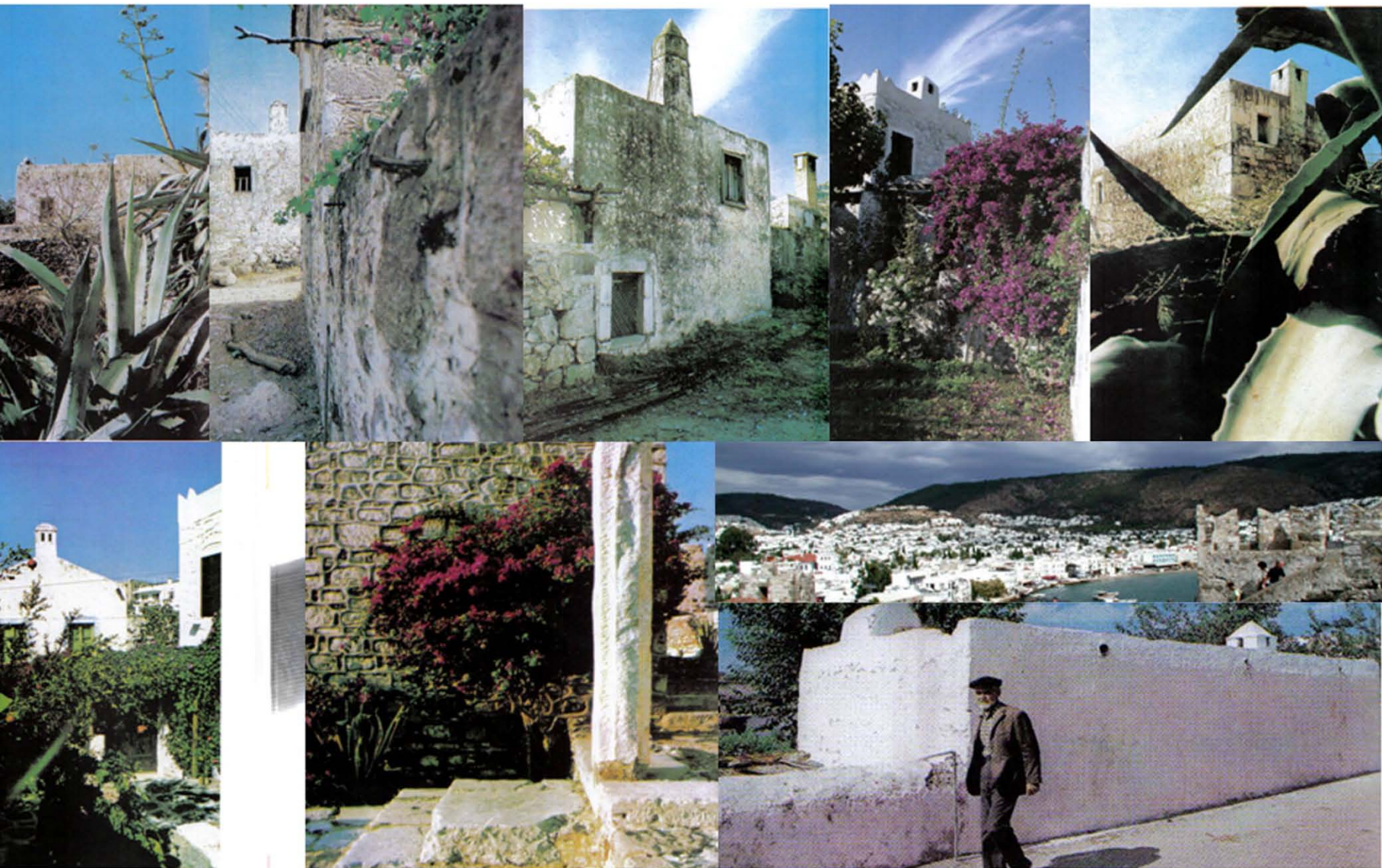
I piani e gli Spazi

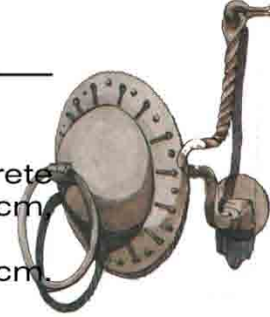
la casa con "Musandira" ha un piano rettangolare. In uno dei 3 punti di questo rettangolare ce una porta d'ingresso e l'ingresso non ha le scale. Vicino all'ingresso nel mezzo della parete che fa la dimensione stretta si trova il focolare. Questa parte che si chiama "la casa sotto" si usa come il posto di cucinare. Accanto al focolare, dentro la parete c'è "yummalik8" molto stretto per lavarsi., il che si può sporgere anche. Tramite le scale che si trovano nell'altra parte dell'ingresso si sale al posto da sedersi in altezza di circa 160-180 cm. Il posto da sedersi é la parte con il soffitto più alto della casa, circa 300 metri. La parte sotto qui si usa come il magazzino o la cantina. Dal posto da sedersi a "Misandria" si sale con le scale di 100-120 cm. "Musandira" ha funziona di cassa o da andare a letto. Si potrebbe salire pure al tetto dalla finestra in "Musandira". L'altezza del soffitto é 60-180cm. Il tipo della casa con "Musandira" si é situato in un posto giu. Questo piano basso si usa come la scuderia. Allora si arriva a casa principale con le scale da fuori. Il bagno si trova nel giardino.

Si entra nella casa del tipo lentisco dal mezzo di misura lunga. C'è una camera a destra e a sinistra dell'ingresso. Si sale al secondo piano con le scale di fronte all'ingresso. La casa sotto é più basso dalla casa sopra. Una camera della casa sotto si usa per cucinare e mangiare in inverno. In estate invece quest'attività si realizza fuori. All'angolo accanto al focolare si trova "yummalik" Il bagno fatto contorcendosi la parete del giardino sta fuori.

All'ingresso un Po alto della casa del tipo del castello che fu costruita prima fuori dal castello si sale con le scale fuori dalla casa . gli ingressi del castello, diverso dagli altri, si aprono al contrario del mare. Sopra le case vediamo la finitura dei denti acuti e le feritoie. Il piano della casa del castello é quadrato o quasi quadrato. Prima del piano terreno si entra alla scuderia. Siccome non si esce nel giardino durante la difesa, si aggiungono un altro piccolo edificio da servizio alle torri.







La parete

Nella costruzione della parete quando venne usato la terra mista con calcare invece della malta, la parete della ciminiera é 3 , le altre pareti sono 3 spanne; alle pareti con la malta, la parete della ciminiera é 60 cm le altre pareti sono 50 cm. Lo spessore della parete comincia da 60 cm

L'altezza della parete fondamentale dipende. Nel posto roccioso é 10 cm, nel posto rotto é 200 cm. Quando la parete fondamentale esce alla terra si finisce pianeggiante.

La parete dei focolari per scavare dentro il focolare e la sua ciminiera viene fatto grosso.

Le parete del piano rettangolare si costruiscono lasciano gli spazi necessari per la porta e le finestre.

Il soffitto

Siccome il piano della camera é quadrato o rettangolare, anche il piano del soffitto é quadrato, i piani rettangolari fanno diventare quadrati dividendo.

Il tetto

Il tetto si fa con la pendenza verso i certi punti fuori. Qui si mettono la grondaia in forma dei quali i ceramisti fanno.

Sui tetti pianeggianti ci sono gli elementi rotondi, poliedrici, verticali.

Sul tetto agli angoli si fanno gli elementi di decorazione in forma di triangolo

La pasta e la terra nera che si usano nella costruzione dei tetti rendono le case calde in inverno, d'estate ostacolano il calore entrano alla casa.

Le case del tipo di castello si finiscono con i denti acuti o feritoie.

Anche se molte di ciminiera sono fatte in forma di "ciminiera della tomba" si vedono anche quali rotondi, quadrati, poliedrici.

La finestra

Si mettono 2 finestre in una parete della camera. Le finestre si mettono 10-15 cm lontani dagli angoli. La larghezza é 3 spanne, l'altezza é 5 spanne. Le finestre sono in posizione stretta fuori, larghe verso il dentro. Nelle 2 parti delle finestre sono stati lasciati sporgi per i vasi dei fuori .le finestre si aprono a ogni versi.

La porta

Le porte sono sgrossate in gruppo per le finestre. Nei bordi delle porte si usano i materiali di pietra e di ferro. I superiori delle porte vengono fatto con gli archi.

Lo Cumba

Siccome le case di Bodrum si sono situate nel declivio e in forma di cubo, non ce cumba nelle facciate.

Le facciate

Lo stucco esteriore si fa con il liquido del calco-terra o il calco-sabbia. Le sporgi fatte in forma di triangolo agli angoli sono gli elementi unici della decorazione.



Il focolare

si trova alla parete di fronte all'ingresso. Si dice la casa sotto.

L'armadio

accanto al focolare é un posto da lavarsi dentro la casa.

Lo "Musandira"

é una cavita dentro che ha la funziona della camera di cassa e andare a letto.





Le misure considerate durante la costruzione delle case di Bodrum sono le lunghezze di dividere .Inoltre, nelle case di Bodrum si vede il piano quadretto e rettangolare.Ci sono i principi delle case nel senso della costruzione del tetto. Inoltre nella costruzione delle case di Bodrum si vede la prevalanza nel senso dell'accordanza del clima, dell'apperanza, dell'ordine .inoltre soprattutto nelle case con musandira si vede l'uso della terza dimensione

L'uso del materiale

Si usa la pietra per le pareti, la malta é il calco e la terra bianca. Nei dipartimenti di legno si usa il pino e il cedro. Per l'isolazione dell'acqua e del calore nel tetto si usano le braccine di pardi, la pasta, la terra nera, il sale, l'acqua del mare, i ciottoli .

L'uso dei colori

Nei tempi antichi a causa della caratteristica di essere conveniente, lo stucco delle facciate, e la sua relazione del calore stava conservando.





é una città della turchia.É stato nel centro.

La storia

iittiti – impero babilonese – assiria

a.C VI.sc persiani

a.C 380 macedonia

a.C I.sc impero romano

d.C 395 impero bizantini

d.C VII.sc arabi musulmani

d.C XI .sc ilkhanato

d.C XIV.sc eratna

d.C 1398 ottomano

d.C 1419 karamnlılar

d.C 1515 ottomano

Il clima

é clima continentale.

Demografia

si vivono 280,058 abitanti
a göreme. (2007)

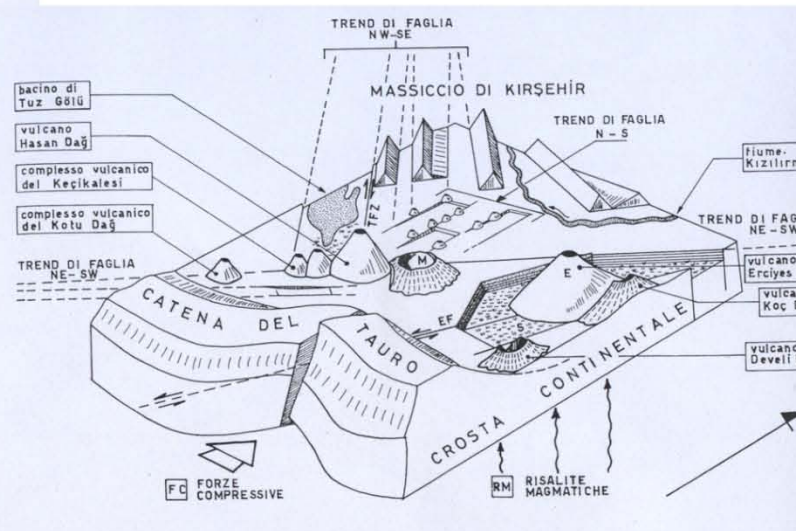
Economia

- 1.agricoltura e allevamento
- 2.turismo (estati e capadoccia)



QUATERNARIO		EVOLUZIONE VULCANICA DELLA CAPPADOCIA	
OLOCENE	0,01 Ma	3° periodo (2,5 Ma - I sec. d.C.)	30. (I secolo d.C.) eruzioni piroclastiche del Koc Dağ; 29. (63 a.C. - ? 25 d.C.) eruzioni locali dei conii sussidiari dell'Erciyes Dağ; 28. (circa 6200 a.C.) ultime manifestazioni vulcaniche dell'Hasan Dağ;
	superiore		27. (0,2 - 0,02 Ma) fase finale del Complesso Vulcanico di Acıgöl con: a) colate di ossidiana rossa e nera (0,165 Ma), b) formazione della caldera del complesso di circa 100 Km ² , c) eruzione di due <i>maare</i> e d) formazione di duomi riolitici con ossidiana (20.000 anni fa);
	medio		26. (0,678 - 0,277 Ma) formazione in tre fasi del vulcano Hasan Dağ; 25. (1,0 Ma) formazione dello stratovulcano dell'Erciyes Dağ; 24. (1,15 - 0,98 Ma) nascita del complesso vulcanico del Gollu Dağ;
PLEISTOCENE	inferiore	23. formazione del bacino lacustre di Tuz Gölü; 22. lungo il trend di faglia N - S sviluppo dei vulcani monogenici (coni di scorie, duomi e maare); 21. formazione dei bacini di Ağacli, Çiftlik, Cardak, Derinkuyu e Konakli con scomparsa dei crateri delle ignimbriti neogeniche; smembramento e seppellimento parziale dei complessi vulcanici del Tekke Dağ, Seksenveren, Hamurcu, Erkiilet, Koc Dağ, Develi Dağ ed Erciyes con la formazione del bacino di Kayseri; 20. riattivazione delle zone di faglia distensive e trascorrenti del primo periodo di Ecemiş e Tuz Gölü con la nascita di un trend tettonico di faglia con andamento N-S;	
	1,7 Ma	19. eruzione dell'ignimbrite Incesu-Valibaba Tepe (2,7 Ma); 18. clima tropicale con formazione nelle lunghe stasi eruttive di distese boschive alternate ad ambienti aperti con laghi, fiumi, paludi e savane;	
PLIOCENE	superiore	2° periodo (8,0 - 2,7 Ma)	17. formazione dei complessi vulcanici del Melendiz e Keçiobduran ed eruzione tra Nevşehir e Derinkuyu delle ignimbriti di Cemilköy, Tahar, Gördeles (7,8 Ma) e Kizilkaya (4,3 Ma); 16. attivazione dei trend di faglia NO-SE e della faglia di Tuz Gölü;
	medio e inferiore		15. prime eruzioni piroclastiche del <i>plateau</i> ignimbritico di Nevşehir: Kavak (11,2-8,9 Ma), Akdağ-Zelve (7,7-7,5 Ma) e Sarımaden; 14. formazione dei complessi vulcanici del Karaca Dağ, Kötü Dağ, Çınarlı, Kızılcın, Acıgöl, Hodul Dağ, Seksenveren, Hamurcu, Erkiilet, Erciyes, Koc Dağ e Develi Dağ; 13. prime manifestazioni magmatiche con la formazione dei complessi vulcanici del Keçikalesi (13,0 Ma) e Tepeköy; 12. risalita di magmi profondi per fusione della placca afroarabica sottostante quella eurasiatica lungo il trend di faglia NO-SE; 11. collasso gravitativo della crosta e formazione del bacino della Cappadocia; 10. stress di trazione crostale NO-SE nel bacino della Cappadocia; 9. sviluppo delle grandi faglie di Ecemiş e Tuz Gölü;
NEOGENE	superiore	1° periodo (13,7 - 8,5 Ma)	8. formazione dell'arco vulcanico anatolico; 7. sviluppo lungo la zona di collisione di un'attività magmatica estesa tra la Grecia e l'Iran; 6. formazione del bacino continentale dell'Anatolia Centrale; 5. formazione di ampi bacini continentali lungo la fascia collisionale;
	medio e inferiore		4. penetrazione e scorrimento della crosta oceanica del Mar della Tetide e di quella continentale arabica sotto quella eurasiatica; 3. separazione della placca africana da quella arabica con la formazione del Mar Rosso e del Golfo di Suez; 2. sviluppo del corrugamento del ciclo alpido dalle Alpi all'Himalaya lungo la fascia di collisione delle due placche; 1. conversione in direzione nord della placca continentale Afro-arabica verso quella eurasiatica.
PALEOGENE	59 Ma	EVOLUZIONE TETTONICA DELL'AREA MEDITERRANEA	
	23 Ma		
MESOZOICO	CRETACICO	superiore	95 Ma

Diagramma del territorio della Cappadocia mostrare il collegamento tra i principali trend di faglie distensive e trancono con lo sviluppo dell'attività vulcanico.



coerelazione della scala del ecologico con i principali eventi tettonici e dell'evoluzione geologica dell'area e della Cappadocia

La formazione geologica

Nella regione di Cappadocia ci sono due vulcani grandi che si chiamano Erciyes e Hasandağı. Le ceneri di questi vulcani accumulati si formano uno strato di tuffa. Su questo strato si copre con uno strato di lavico formato di basalti. Con l'effetto di pioggia, della differenza di calore, e del vento, si sono formati i conici con i cappelli di basalto. I tufi senza una coperta di basalto con l'aiuto di erosione hanno fatto creare le valli. Queste rocche Camini delle fate.

La costruzione storica

Le chiese ricavandole nelle rocche e le città sottoterra da 9-10 mila anni fa hanno creato una civiltà.

Le case tradizionali ricavandole nelle rocche sono state costruite nel XIX secolo nei declivi o nelle rocche con le pietre tagliate.

Insediamiento

L'insediamento della zona dipende dalle forme di erosione e de posizionale mostrano la varietà. Queste strutture hanno diverse regioni e funzione.

(fino a qui ho descritto dell'insediamento di Cappadocia. In seguito vorrei parlare delle case, dei piani e degli elementi della casa di Göreme.)



FORME DI EROSIONE E DEPOSIZIONALI	TIPOLOGIA DELLE STRUTTURE RUPESTRI E SOTTERRANEE S.S.	UTILIZZO	ESEMPI PRINCIPALI	
<i>Torrioni di erosione</i> sono di grandi dimensioni e forme irregolari e sono composti dall'ignimbrite di Kavak e da depositi di <i>lahar</i>)	• villaggio castello (insieme di singole unità abitative scavate a partire dalla base del rilievo, su piani sovrapposti, sino alla sommità)	abitativo permanente di comunità	Üçhisar, Ortahisar	
<i>Altopiano piroclastico</i> o <i>plateau di Nevşehir</i> formatosi per la deposizione di sedimenti di colata piroclastica, fluviali e lacustri durante il Neogene	• città sotterranea (insieme di unità abitative scavate su livelli sovrapposti, con sviluppo inferiore rispetto al piano di ingresso sommitale)	abitativo permanente e culto di comunità	Derinkuyu, Kaymakli	
	• tomba a fossa (nelle parti degli altopiani prossimali alle incisioni vallive)	funerario	Çavusin, Mazikoy	
<i>Versanti vallivi</i> di raccordo tra i rilievi sommitali dell'altopiano piroclastico (<i>plateau di Nevşehir</i>) e i sottostanti fondovalli alluvionali delle incisioni torrentizie (sono costituiti principalmente da sedimenti di colata piroclastica, interstratificati con depositi fluviali e lacustri formati durante il Neogene)	• abitazione a parete (unità abitativa indipendente con vani sovrapposti e piccole finestre)	abitativo	Tatlarin, Çavusin, Zelve	
	• villaggio a parete (insieme di abitazioni a parete, disposti su vari livelli, comunicanti tra di loro tramite cunicoli orizzontali e pozzi verticali)			
	• abitazione a corte	1) aperta (corte scavata orizzontalmente sul versante della valle e approfondita sullo stesso livello nei tre lati dello scavo)	abitativo permanente e culto	Eski Gümüş
	• monastero a corte			
	• monastero in linea (disposto su un unico livello lungo il pendio della valle)	culto	valle di Meskendir	
	• chiesa		valle di Ihlara	
	• tomba a camera (scavata orizzontalmente sul versante vallivo)	funerario	Mazikoy, Ihlara	
	• piccionaia (uno o più vani di modeste dimensioni, sovrapposti e disposti nelle parti medio-alte dei versanti)	allevamento e raccolta del guano ad uso fertilizzante	lungo i versanti delle valli torrentizie comprese tra Gulşehir, Tatlarin, Guvercinlik, Ürgüp e Avanos	
	• impianti idrici	1) di drenaggio delle acque meteoriche (collettori principali, secondari e vasche di raccolta)		difesa idrogeologica del suolo e delle coltivazioni delle valli dai processi torrentizi erosivi e alluvionali
		2) di captazione delle falde idriche (cunicoli di emungimento e cisterne di accumulo)		irriguo e potabile
3) di trasporto (dagli impianti di captazione alle coltivazioni)		irriguo		
<i>Piramidi di terra e funghi di erosione</i> , localmente denominati <i>per bacalari</i> (= camini delle fate) con forme variabili da colonnari a coniformi e fungiformi sormontati talvolta da rocce più resistenti (sono costituiti principalmente da sedimenti di colata piroclastica, formati durante il Neogene)	• abitazione a cono, civile e/o religiosa (unità abitativa scavata all'interno di una singola piramide di terra)	abitativo ed eremitaggio/asceti	Göreme, Soğanlı Selime	
	• villaggio a cono, monastero a cono (insieme di unità abitative e di culto)			
	• chiesa a cono	culto		
	• piccionaia	allevamento e raccolta del guano		
	• deposito o magazzino a cono	raccolta e conservazione di beni		
<i>Rilievi tabulari</i> (<i>butte e mesas</i>) ignimbritici di modeste dimensioni con la parte sommitale planare; «testimoni» residui prodotti dai processi erosivi fluviali che hanno interessato l'altopiano piroclastico (o <i>plateau di</i>	• tomba a fossa (disposte nella parte sommitale delle colline tabulari con le forme in funzione delle dimensioni del corpo dell'inumato)	funerario	Filiktepe, Osiana, Sivasa, Göstesin	
	• rifugio sotterraneo (ingresso disposto nella parte basale del rilievo)	1) semplice (singola unità)		difesa militare e abitativo temporaneo
2) complesso (insieme di unità)				



Il piano

Le case in Göreme é tutte hanno lo sviluppo diverso.

1. Le abitazioni ricavate dalla roccia

In questo tipo di abitazione, una grande parte di vita passa nell'unita delle abitazioni ricavate dalla roccia. Queste sono state classificante in due: quelle nei declivi e di tutta la regione di Camini delle fate. Le abitazioni ricavate dalla roccia si trovano dintorno della parete del cortile alto , la gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.

2. le abitazioni mezza ricavate dalle rocche ,

Un altro tipo delle abitazioni ricavate dalle rocche si forma collegando la facciata delle abitazioni ricavate con il sistema di ammassamento .

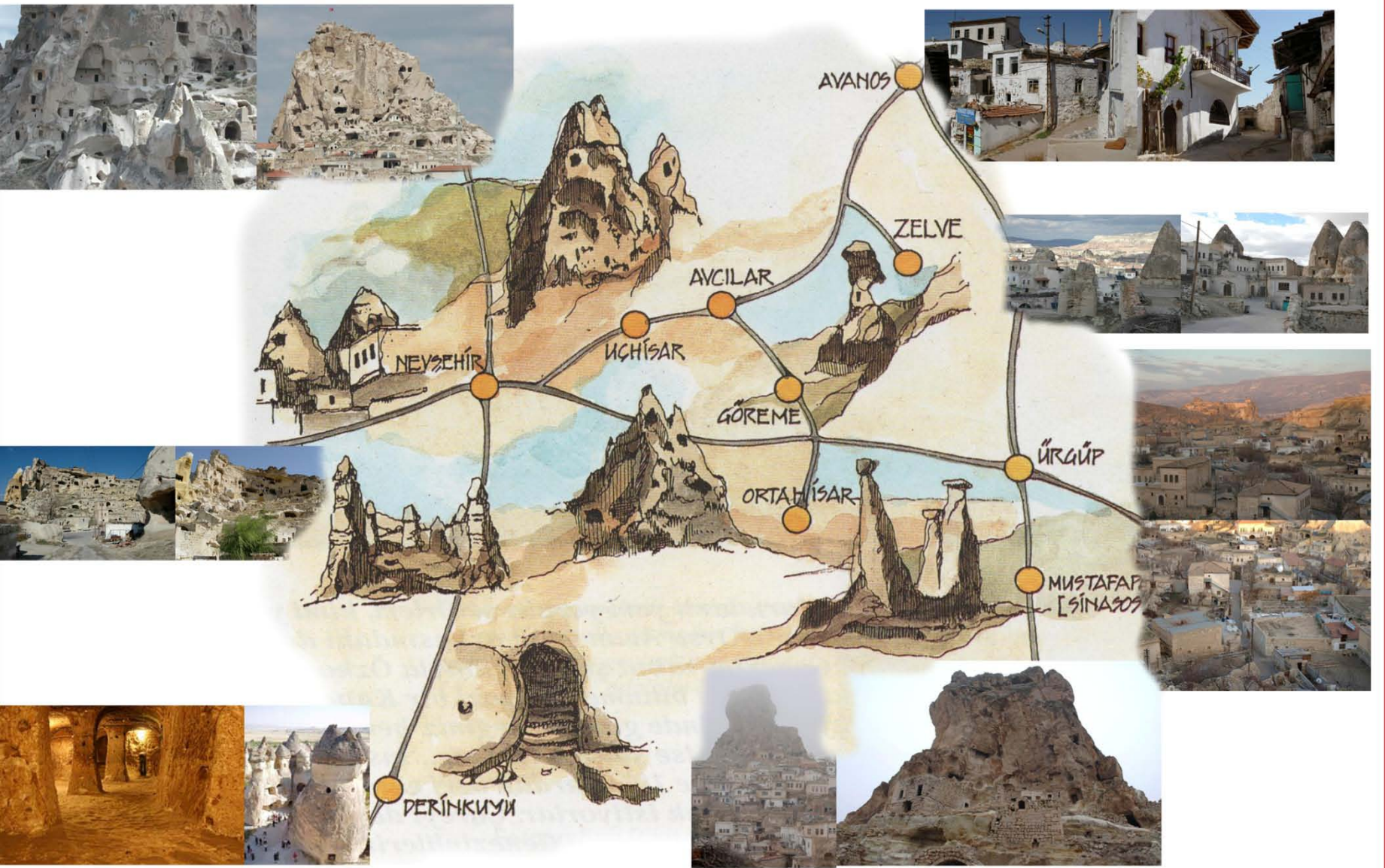
Si potrebbe avere uno piano o due piani. In questo tipo delle abitazioni passando dall'unita come tandir evi, eyvan di sotto, eyvan superiore si arriva alle diverse unite ricavate.

Queste unita dell'abitazione dentro il cortile circondato con le pareti. Le abitazioni ricavate dalla roccia si trovano dintorno delle parete del cortile alto , la gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.

3. l'abitazione dell'ammendamento con la facciata verso la strada

Questo é il tipo con l'unita dell'ammassamento, con la facciata verso la strada con 1 o 2 piani. Il motivo di questo fatto di non essere uno dentro l'altro, la terra in cui le case si sono situate é piaggiante o con un Po della pendenza.

La gente é numerosa dipende dai bisogni. In questo tipo delle abitazioni ci sono i bagni, le scuderie nel cortile.



I piani e gli Spazi

L'ingresso delle case di Cappadocia é formato dal cortile.

La scuderia, il magazzino, il bagno e tandir evi qualche soggiorno si aprono all'unita del cortile. Il pavimento é formato dalla pietra e dalla terra diventata pietra.

I soggiorni sono le camere al piano terreno. In inverno questa parte si usa per mangiare, sedersi, andare a letto, cucinare e lavarsi.

Da fuori nelle camere degli ospiti si entrano con una porta separata a causa degli usi di uscire.

Nelle abitazioni ricavate, la cucina invernale é anche una hall

Nel mezzo dello spazio con il piano rettangolare si trova un "tandir" ricavata dalla roccia e di pietra. Tandir é un eyvan in cui si cucina il pane in estate con il diametro di 40-100 cm e con la profonditá di 50-150 cm.

Gli Eyvan sono chiusi da 3 parti, il fronte sono limitate con gli archi in forma di rettangolare e coperta con le volta . eyvan del piano sotto si trova tra 2 camere o di fianchi delle camere.

Il pavimento delle camere con il piano rettangolare si é coperto con la pietra o il legno. Le camere del piano superiore si sono situate sul piano di sotto con straripamento di 15-20 cm. Il focolare l'armadio, seki, Musandira, gli scaffali, i posti aperti e chiusi da lavarsi sono gli elementi in comune delle camere. Il bagno si é situato vicino all'ingresso del cortile.

I pergolati sono l'unita con le sue 3-4 parti aperte, con gli archi e a volte con la coperta.

La scuderia si trova nelle parti ricavate al piano del cortile o sotto il cortile.

Le scale collegano il piano terraneo con le altre camere degli altri piani. Secondo il piano della casa, dal cortile si sale a eyvan del piano superiore oppure direttamente a una camera del piano superiore. Le scale sono state composte dalla pietra tagliata.

La hall coperta con legno, in una forma di uno stretto "eyvan" sulle abitazioni mezza ricavata ammessi con la facciata verso la strada.

I posti da lavarsi sono dentro gli armadi.





La parete

Le pareti sono costruite con le macerie della pietra o la pietra tagliata. A causa dell'isolazione del calore o del trasporto, le pareti sono grosse dai 20 cm a 100 cm. Come la malta è stata usata la terra setacciata e il calco.

Il tetto

Nelle case con il tetto si vede il tetto di terra.

La finestra

La forma della finestra è rettangolare e decorata.

A causa degli usi stagionali, le finestre del piano di sotto sono poche e piccole. I loro parapetti sono alti a causa del concetto d'intimità.

Le finestre che si aprono alla strada hanno la gabbia o la saracinesca.

La porta

Nelle case con il cortile le porte del cortile, nelle case che si aprono direttamente alla strada, invece, le porte dell'ingresso sono decorate.

La forma generale per le porte è la forma dell'arco. I pannelli della porta sono semplici

In tutte le porte dentro o fuori dell'abitazione si trovano gli elementi della soglia di pietra. Per ariare la porta è con lo spazio da sopra e da sotto.

Lo Cumba

Nelle case vicino al centro con la facciata verso la strada ci sono dei balconi. Dalla costruzione si escono i consolari seperandoli in gradi. Sovrappongo alcuni balconi o le terrazze sembrano "cumba".

Le facciate

Le sporgi della facciata si sono spezzate grazie al materiale di pietra e del sistema di ammassamento. I motivi nella facciata sembrano le piccole scatole.

L'apparenza dell'ammassamento delle abitazioni è delle caratteristiche delle case di Cappadocia.

Negli edifici annessi vediamo le decorazioni colorate.





Lo “seki”

Si trova in camera con la larghezza della porta e al verso parallelo alla parete. Ha un pavimento di pietra. Il suo pavimento é basso di 15 cm del pavimento della camera.

L'armadio

Nelle pareti di ammassamento, quando é chiuso, questi sono stati scavati nella parete perfettamente nel modo di un intaglio.

Lo “Sedir”

É un elemento da sedersi . rispetto al pavimento si può essere di pietra o di legno con l'altezza di circa 40 cm con la larghezza di 50-70 cm. Si possono essere in 2-3 pareti della camera.





In città le abitazioni prima del tempo d'industriale sono state costruite con il sistema di ammassamento.

La pietra, che é unico materiale della zona, a causa della struttura vulcanica della zona si può lavorare tranquillamente ma quando é in relazione con l'aria diventa più dura e più forte. Siccome il materiale é abbandonante e si può lavorare facile, la lavorazione di pietra é stata sviluppata e diventata una tradizionale.



L'uso del materiale

Le credenze religiose hanno influenzato sull'uso di materiale.

Le case sono state costruite di legno fino al XVII secolo. Pero a causa della mancanza del legno si usava la pietra.

Sulla superficie delle abitazioni furono usati la pietra vulcanica, la terra e i materiali di legno.

L'uso dei colori

I palazzi tingendo in bianco o colori chiari potevano riflettere i raggi del sole e si riscaldavano poco.





Erzurum é una città della turchia ,É nell'Anatolia Orientale.É stato nel centro....



Il clima
é clima continentale.

Demografia
si vivono 549.551 abitanti a Erzurum. (2008)

Economia
agricoltura e allevamento





La costruzione storica

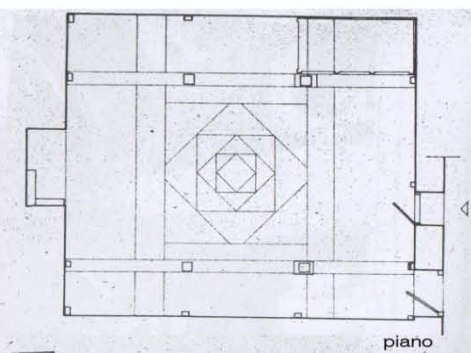
La città di Erzurum fu fondata nel tempo di Theodosius II impero bizantino negli anni 415-422 a.c. Dopo che la città fu fondata, non si sa come sviluppava fino a XI secolo. In questo periodo si sono costruite le mura che collegano Gürcükapı, Tebrizkapı, Yenikapı, Erzincankapı. Erzurum nello XIV. Secolo non si è sviluppata, a causa delle guerre è rimasta rovinata e deserta. Nel 1514 dagli ottomani si è ricostruita ancora.

Insediamiento

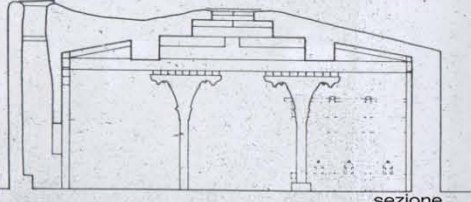
La città ha due certi terreni accidentati. Il primo è la cima in cui si trova il castello dentro, il secondo è, la parte all'est di Çifte Minare che scende verso il nord, e sale cominciando all'est di Taşmağazalar, insieme al quartiere di Hacı Cuma diventano pianeggianti verso Kars Kapı.

La caratteristica della città di Erzurum ha le strade diritte dall'est all'ovest. Le strade dal nord al sud salgono secondo la pendenza del terreno. I marciapiedi sono stati organizzati tale che l'acqua scorresse perfettamente. Nel punto dell'incrocio delle strade ci sono le fontane. I quartieri e le case sono adiacenti. Ci sono le case con il giardino.



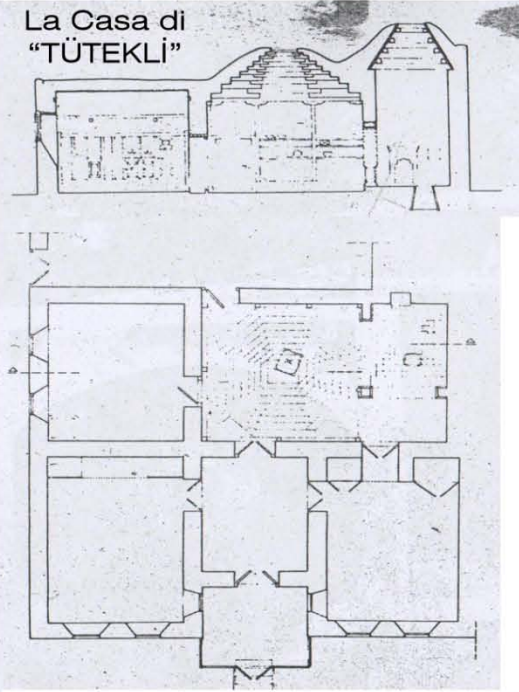


piano

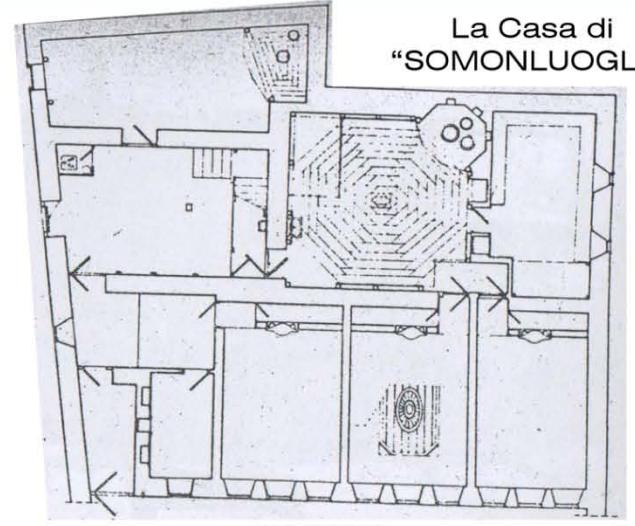


sezione

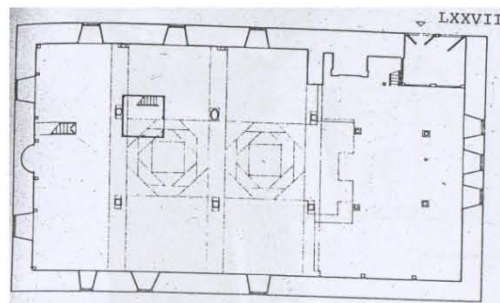
la casa di "CEM"



La Casa di
"TÜTEKLI"

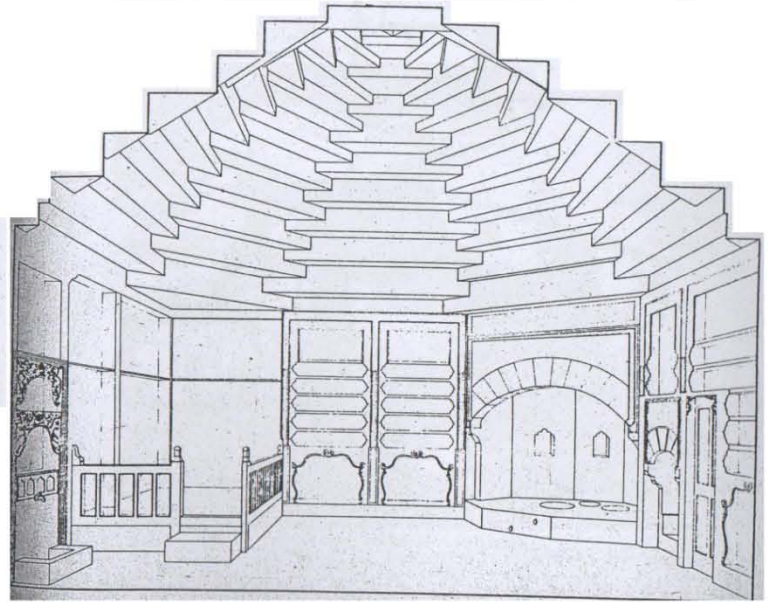
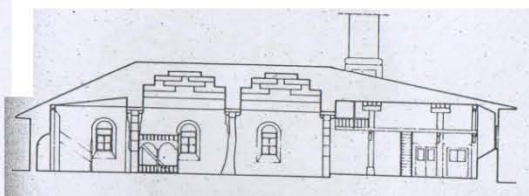


La Casa di
"SOMONLUOGLU"



LXXVII

La moschea "TUGRUL SAH"



Il piano

La relazione del tandirevi e del cortile al piano del cortile determina lo schema principale della casa. Il cortile a cui si entra dalla porta principale si passa al piano superiore e a "Tandirevi" e così si esce come uno spazio distruttore.

Il piano di "Tandir evi" sarebbe quadrato e rettangolare.



I piani e gli Spazi

Al piano terreno di queste case con 2 piani si trovano tandirevi, il cortile, seki, qualche camera a volte la scuderia, al piano secondo invece si trovano la camera principale e le altre camere.

Le misure delle camere sono larghe e alte. L'altezza delle camere sono circa 3 metri. Le misure sono circa 5x6 metri.

"Tandirevi" è uno spazio per sedersi, riposarsi, mangiare e necessariamente andare a letto. Questo spazio in misure di 5x6 essendo quadrato o rettangolare come quadrato, vuol dire che "il tetto kirlangic9" si può costruire su facilmente .

Sofa, invece è diventato piccolo e ha perso la sua funzione. Comunque si considera uno spazio da passare. In tandirevi si realizzano le attività vitali che una volta si realizzavano in sofa.

Nelle case di Erzurum le scale con due bracci collegano i piani e il pianerottolo . raramente vediamo anche le scale verticali. Le prime scale sono di pietra e il resto è di legno.

Il cortile a Erzurum significa il cortile aperto della casa a causa delle condizioni del clima qui si considera uno spazio chiuso. Il cortile influenza il piano dipende dal "tandirevi" sia in case piccole che in case con 2 piani. Mentre si usa il "tandirevi" in inverno, il cortile si usa per le faccende in estate.

Uno spazio piccolo accanto al tandirevi si considera una cantina.

Il magazzino si è situato in una parte del "tandirevi" in una forma di cassa grande di legno.

"Kurun" Il deposito d'acqua situato accanto alla parete della porta di "Tandirevi" è stato ricavato dalla pietra.



La parete

Si osserva che la parete è stata costruita come una precauzione in modo che diventare stretta da giù. Le assi tra loro, grazie a loro capacità di essere flessibili hanno una caratteristica di proteggere contro un'eventuale terremoto.

Il soffitto

I soffitti delle camere di Erzurum si sono divise in tre secondo il tecnico della costruzione.

1-il soffitto rovescio: il tipo di soffitto senza mettere il soffitto sulle travi nel cortile e in qualche camera.

2-il soffitto pianeggiante: questi tipi sono composti dalla coperta sulle travi. Nei bordi si vedono gli infissi. Questo tipo si vede molto spesso.

3- il soffitto da vasca: si dice anche "il soffitto del declino". Come una vasca si allegria nei bordi e ricco delle decorazioni. Si vedono in tutte le case le quali hanno una pancia sul soffitto.

Il tetto

I tetti sono costruiti pianeggianti. Questi tipi di tetti si usano per le coperte sopra il cortile e la camera. Nel coprire il superiore di Tandirevi, sullo spazio lasciato in modo quadrato sul tetto, con soprapporsi diagonali crescendo le travi di legno si forma una piramide ottagonale. Questa coperta è proprio un dettaglio delle case di Erzurum. Inoltre c'è un altro sistema semplice di coperta usato per coprire le facciate che si chiama "Pasin örtü". tutte queste coperte si mettono le braccia di salice e la terra si finisce la costruzione del tetto.

La finestra

Le finestre hanno la caratteristica di una finestra di feritoia che allegria dal fuori verso il dentro. Non s'influenzano molto dal freddo o dal caldo.

La porta

Le porte si sono classificate in 2 gruppi:

1-le porte principali dell'ingresso:

La larghezza di quella con un pannello è 80-90 cm di quella con 2 pannelli è 120cm . l'altezza delle porte non è meno di 2 metri.

I pannelli della porta sono fatti dai legni di pino. Quello di destra si usa sempre. Ogni pannello ha un ferro per le braccia.

Le porte delle case sono decorate con il metallo o intaglio di legno.

A Erzurum si trova una grata della porta per mettere alla porta. In estate quando si siede in cortile non si vede dentro.

2- le porte interne: in genere hanno un pannello ma ci sono anche quelle con 2 pannelli. La larghezza dipende 80-120 cm. Le porte delle camere hanno 2 piani, in estate si toglie questo piano. A volte si mettono il feltro sui pannelli delle stanze da letto.





La coperta di rondine

La coperta di rondine di Tandirevi si mette sui bordi quadrati. La prima linea si porta sui piedi di legno. Mettendo gli assi rettangolari agli angoli in modo diagonale diventa ottagonale. su questo la seconda linea diventa quadrata e riempiendo troppo diventa ottagonale di nuovo. L'ultimo quadro della coperta che sale gradualmente. il numero del grado del salire é 5-79.

Le facciate

Gli elementi più importanti delle case di Erzurum sono gli edifici annessi nelle facciate. In alcuni esempi vediamo gli edifici annessi di 40-90 cm del pavimento del piano superiore che é stato il soffitto del piano. Negli altri esempi vediamo che qualche camera non é un completo piano ma un edificio verso la strada.

Le pareti di pietra incluse le finestre e fianchi della porta sono costruite con il sistema di pietra tagliata, nel mezzo, invece, con il tecnico di macerie ammassamento.

Un'altra caratteristica delle case di Erzurum si trova sulla parete in forma de i legni quadrati che si chiamano "kont". Questi kont mettono verticale all'asse del sopra e del sotto durante la costruzione delle pareti, sono alti di 1-1,5 m dir. Questi rendono creare il pontile necessari sulle facciate per la manutenzione.

Lo "Tandirevi"

Si trova in diversi punti secondo il suo posto nel piano del terreno. Si possono essere alla facciata dietro, alla parte di sinistra o destra, nel mezzo della casa. Questa posizione di Tandirevi influenza anche la direzione degli spazi del primo piano.





Il focolare

Il focolare piccolo: si costruisce in due fianchi destra e sinistra del capo del tandir. L'arco di questo focolare è in accordata con quello di grande focolare, il che si è composto di una pietra.

Il capo del tandir si trova di fronte alla porta di "tandir evi" . si mette sulla struttura in forma di rotondo con 5 bordi e inquadra con un arco largo. Quest'arco si mette su una pietra che si chiama "la pietra di cavalletta" alto di 2 metri .

La parte del terreno è profondo circa 2metri, largo di 2-2,5 metri, alto di 40 -50cm. Il fondamento è la terra ci sono tandir sopra. Questi tandir si usano per cucinare il pane, per preparare il formaggio, per riscaldare l'acqua.

"Tandir" è un focolare fatto da un tipo di terra che si chiama "kav", con il diametro superiore è più basso, con due parti aperti sembra un conico tagliato.

Ci sono 3 tipi di tandir.

1. il "tandir" grande: si accende quando si fa il pane o si lava i vestiti
- 2.il "tandir" medio: si usa quando ci sono tanti lavoro .
3. il "tandir" piccolo: si usa quando ci sono i lavori quotidiani.

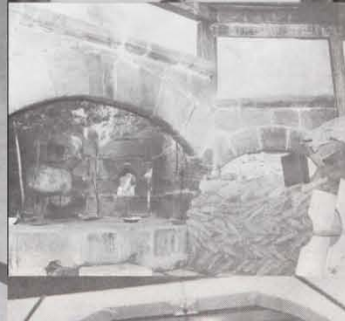
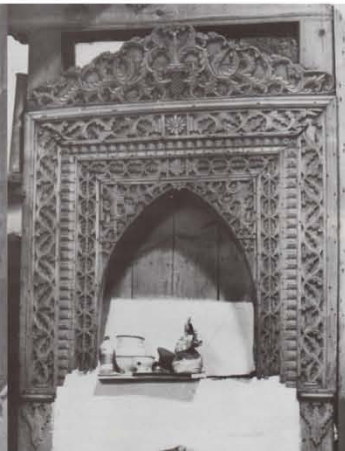
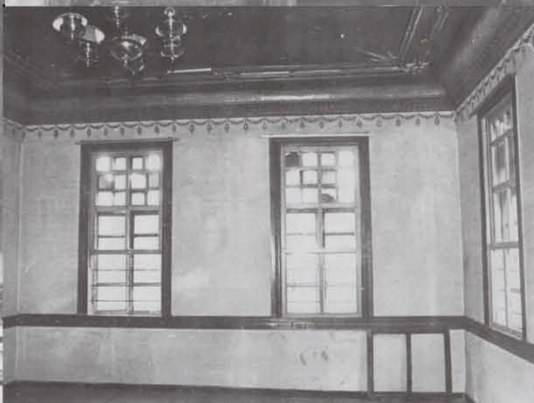
Lo seki

Si trovano due tipi di seki in "tandirevi ".

I sotto di "sedir" sono circa di 3x3 m, si trovano in una parte di "Tandirevi". Si sale qui con le scale piccole che ha balausta di legno. Qui si sede, si sdraia. Il sotto di seki è in modo di un magazzino

I seki di "terra" sono alti da 30 o 40 cm dalla terra. Hanno un'altra funziona qui. In alcuni tipi di questi seki hanno anche gli armadi con le coperte o il focolare per prepara il caffè.





Le pareti di pietra comprese i bordi della porta si sono costruite con il sistema di tagliata negli angoli, con il sistema di ammassamento nel mezzo.

Il soffitto di tandirevi é il progetto e tecnico importante della casa. Sia l'uso del materiale che il sistema della costruzione fabbrica individuare la casa di Erzurum da quelle altre.



L'uso del materiale

Nelle costruzioni vennero usati i vari tipi di pietra. Il tipo basaltico con i colori scuri venivano usati nei fondamenti di Karataş, un tipo che sembra un po' gesso venne usato nella parete delle facciate. si trovano anche una pietra rossa o rosa che si chiama "kamber" nelle case delle famiglie ricche.

Si utilizzavano i materiali di laterizi nelle pareti socchiuse. Pero non si usa molto come il legno o la pietra. Il legno invece é il materiale che si usa di più. Il salice, i pinoli pipo non si usano . siccome il pino e resistente venne usato nelle finestre, nelle porte, nelle assi, dentro, le parete di pietra.

1TANDIR "Tandır" è un focolare fatto da un tipo di terra che si chiama "kav", con il diametro superiore è più basso , con due parti aperte sembra un conico tagliato.

2HAYAT In alcuni tipi di "sofa" c'è una facciata tutta aperta al piano terra che si chiama "hayat"

3EYVAN Nelle case orientali ci sono "eyvan" che dividono le camere e così si forma un ambiente esterno o interno

4SEDİR è lungo divano.

5GUSULHANE È un spazio (nell'armadio) per bagnarsi e lavarsi le mani

6PAPUÇLUK dove cominciano le scale si chiama "pabuçluk" ,qui si mettono e tolgono le scarpe.

7TEKNE TAVAN È il soffitto con le modanature.

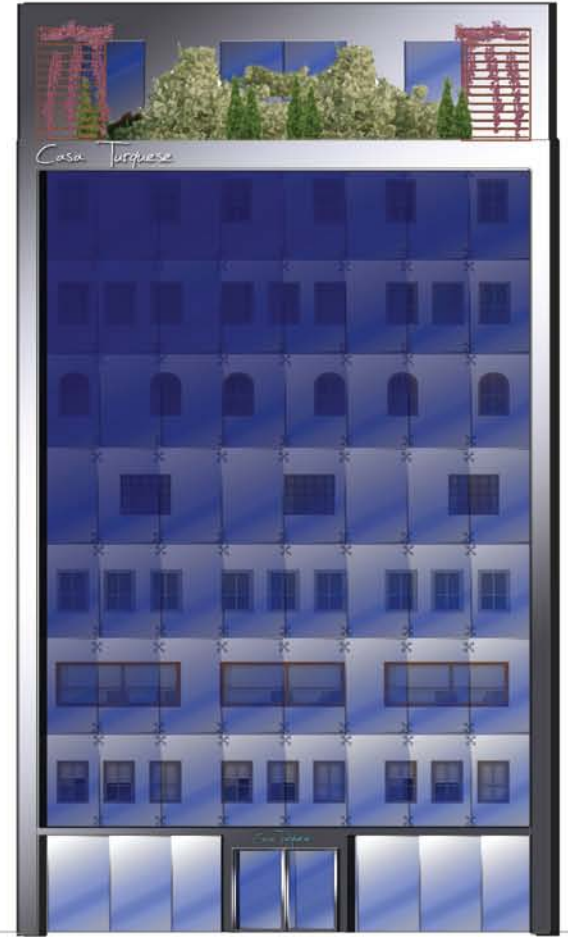
8YUMMALIK È un spazio dove mettere i cuscini e le trapunte.

9KIRLANGIC CATI È il tipo di tetto caratteristico della casa orientale.sembra un nido al contrario ,è di legno .

Bektaş,Cengiz, Turkish House,İstanbul,Bilişim Yayınevi,2007,ISBN:975-6410-79-5.
Bektaş,Cengiz, Antalya-Anadolu Evleri Dizisi2,Bilişim Yayınevi,2004,ISBN:975-271-007-7.
Bektaş,Cengiz, Bodrum-Anadolu Evleri Dizisi1,Bilişim Yayınevi,2004,ISBN:975-271-007-6.
Küçükerman,Önder, Turkish house in Search Of Spatial Identity,İstanbul,Promat Basım,1996,ISBN:975-7641-14-6.
Alioğlu,E.Fusun, Mardin Şehir dokusu ve Evler, İstanbul, Tarih Vakfı, 2003, ISBN:975-7306-69-X.
İkinci,Zehra, Bir Konağın Kurgusu-Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıkoğlu Konağı, İstanbul, Yapı Yayın, 2005, ISBN:975-8599-55-0.
Le Corbusier, Şark Seyahati, İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2009, ISBN:978-9944-88-606-2.
Günay,Reha, Türk ev Geleneğinde Safranbolu Evleri, İstanbul, YEM Yayın, 1999, ISBN:975-7438-66-9.
Günay, Reha, Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu, Kültür Bakanlığı Yayını, No: 456, Ağustos 1981
Güncüt,Akın. Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Ev Tiplerinde Anlam,İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü,1985.
Erençin,Abdullah.Kapadokya Yerel Konutlarında Turizme Yönelik Yenileme Çalışmalarına bir Yaklaşım, İTÜ Mimarlık Fakültesi, 1979.
Sözen,Metin,Eruzun,c. Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992.
BEKTAS, Cengiz, Halk Yapı Sanatından bir örnek - Bodrum. Turkish Touring and Automobile Association. İstanbul, 1983.
Keskin,Metin-Akdemir,Zafer. Arkitekt Yaşama Sanatı,404,1993,pg: 81-104.
Keskin,Metin-Akdemir,Zafer. Akitekt Yaşama Sanatı,407,1993,pg:74-88.
HABERÇİ giornale (Osmaniye) , Sayı: 74
KARPUZ H., "Erzurum Evleri", Kültür ve Turizm Bak. Yay. 562, Sanat eserleri Dizisi 5, Ankara (1984)

WEB SİTE

http://www.bodrum.gen.tr/HtmlView.aspx?name=a_tarihce
<http://www.mugla-turizm.gov.tr/tr/02620.asp#top>
<http://www.bodrum.bel.tr/metinler.asp?Bolum=BodrumTarihi>
http://tr.wikipedia.org/wiki/Bodrum,_Mu%C4%9Fla
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Halikarnassos>
<http://www.kenthaber.com/egemugla/bodrum/Rehber/kaleler/bodrum-kalesi>
<http://www.kenthaber.com/egemugla/bodrum/Rehber/genel-bilgi/bodrum-genel-bilgi>
<http://www.kenthaber.com/egemugla/bodrum/Rehber/antik-kentler/halikarnassos-bodrum>
<http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF679A66406202CCB092B878C471FCAB9C>
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Bursa#searchInput>
<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1407/>
<http://e-gezi.net/wiki/index.php/Cumalikizik1k%C4%B1z%C4%B1k>
<http://motel.blogcu.com/cumalikizik/1879199>
<http://www.merih.net/mk/ckizik.htm>
<http://www.merih.net/mk/ckizikev.htm>
<http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF679A66406202CCB092B878C471FCAB9C>
<http://www.evdose.com/tur/mimari/mim0011.html>
<http://www.fotoritim.com/yazi/cumalikizik--bir-osmanli-koyu>
<http://arsiv.ntvmsnbc.com/modules/rota/cumalikizik.asp>
<http://www.avanosevi.com/tr/kapadokya.html>
<http://www.avanosevi.com/tr/evleri.html>
<http://www.cappadociaonline.com/>
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Kapadokya#searchInput>
<http://www.karagoz.net/kapadokya.htm>
<http://www.midyat.net/midyat-evleri.html>
www.mardinimiz.com
<http://www.gap.gov.tr>
<http://arsiv.ntvmsnbc.com/news/175201.asp>
<http://www.merih.net/mk/mardinev.htm>
[http://tr.wikipedia.org/wiki/Mardin_\(il\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mardin_(il))
<http://www.mardin.gov.tr/turkce/tarihi/tarihcetarihdekiyeri.asp>
<http://www.safranboluturizm.com.tr/safranbolu.html>
<http://www.safranbolu.gov.tr/sayfa.asp?sayfaID=49>
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Safranbolu>
<http://safranbolu.wordpress.com/2007/06/19/safranbolu-cinci-hani-ve-hamami/>
<http://www.karahana.com/karadeniz/karabuk-safranbolu-gezisi.htm>
<http://www.merih.net/mk/safranev.htm>
<http://www.karagoz.net/safranboluevleri.htm>
<http://www.kultur.gov.tr/TR/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFA79D6F5E6C1B43FF143EAE2E6CAE5690>



Casa Turquese



POLITECNICO DI MILANO

III.FACOLTÀ DESIGN (SEDE DI COMO)
LAUREA SPECIALISTICA
DESIGN DELL' ARREDO (FURNITURE DESIGN)

TITOLO DELLA TESI

RICERCA TIPOLOGICA SUGLI INTERNI DELLA CASA TURCA
TRADIZIONALE. PROPOSTA METAPROGETTUALE DI NUOVE
SOLUZIONI D'ARREDO PER LA CAMERA D'ALBERGO BOUTIQUE
IN TURCHIA

RELATORE
ROBERTO DE PAOLIS

AUTORE
ATİKE ÖNCÜ
208308

2009-2010
SESSION :LUGLIO 2010

CAPITOLO 2



SOMMARIO II.CAPITOLO : Il Progetto dell' albergo di "Casa Turchese"

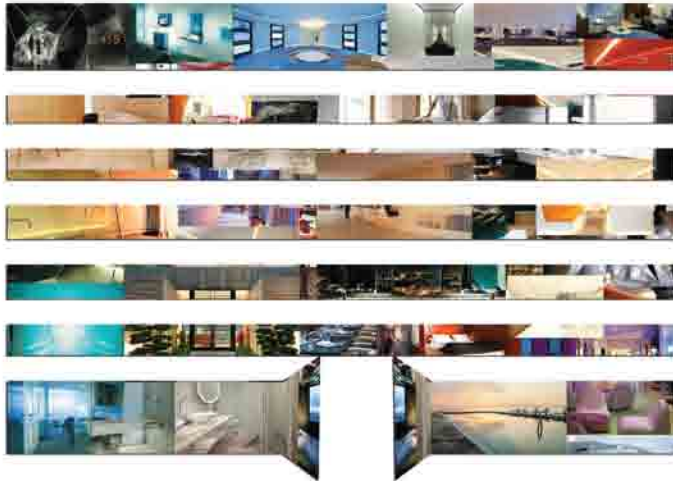


A. L'oggetto dello scenario

- A.1. Scenario
- A.2. L'obiettivo e lo stile della vita
- A.3. La scelta del luogo
- A.4. Casa Turchese



SOMMARIO II.CAPITOLO : Il Progetto dell' albergo di "Casa Turchese"



B. L'analisi della Ricerca

B.1. La descrizione dell'albergo "boutique"

La Descrizione dell'albergo "boutique"

Il primo albergo "boutique"

L' albergo di 'design' o l'albergo di 'lifestyle'

Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"? Quali sono i motivi della loro scelta ?

Gli esempi dell'albergo "boutique" nel mondo

Gli esempi dell'albero "boutique" in Turchia

B.2. Lo spazio dell' albergo

La sala

Il Ricevimento

Le camere , lo smart camere e il bagno

La Sala del ristorante e bar

Lo spazio in tra

Le altre parti...

B.3. La dimensione

B.4. I Trend

B.5. Il disegno della camere e dell suite

Il criteri del disegno

Le camere

La dimensione della camera

L'attrezzatura della camera

Le zone dell'attività e della dimensione

Il bagno degli ospiti



C. Il progetto

C5. La stanza di " MARDİN "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C6. La stanza di " KALEİÇİ "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C7. La stanza di " CUMALIKIZIK "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C1. La stanza di " SAFRANBOLU "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C2. La stanza di " CAPPADOC CIA "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C3. La stanza di " BODRUM "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

C4. La stanza di " ERZURUM "

- a. LE CARATTERISTICHE
- b. I RIFERIMENTI
- c. DISEGNO TECNICO e RENDERING
- d. LE ZONEE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
- e. I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA DELLA STANZA

A. L' OGGETTO DELLO SCENARIO

➤ Scenario

➤ L'obiettivo e lo stile della vita

➤ La scelta del luogo

➤ Casa Turchese



KODAK 200-3

23

GOLD 200-3

24

KODAK 200-3

25

GOLD 200-3

26



23 ▶

23a

24 ▶

24a

25 ▶

25a

26 ▶

26a





Il progetto di un concetto style boutique albergo a Istanbul. La caratteristica più importante degli alberghi é il progetto con le camere con tracce delle case turche tradizionali . I piani dell'albergo saranno 7 come le regioni di Turchia . saranno le camere con le caratteristiche delle case di queste 7 regioni . per esempio un piano sarà il piano di Mar Nero, e in questo piano ci saranno le camere di questa ragion... la camera di Safranbolu , la camera di Trabzon, ETC . Cioè in ogni piano sarà contenuto un tema.

Cerco di spiegarlo dagli esempi degli alberghi. Per esempio, Library Hotel a New York, fu costruito negli anni del 1900 , poi ricostruendo é diventato un albergo concept. Le camere sono come i dipartimenti d'archivio di una biblioteca. I 10 piani dell'albergo sono stati divisi cosi: . Le scienze sociali, la Letteratura, le Lingue, la Storia, la Matematica & la Scienza Generale, la Conoscenza, la Tecnologia, la Filosofia, Le Arti e La Religione etc. Ogni categoria ha i suoi dipartimenti nel suo piano. Questi dipartimenti sembrano i tipi delle camere. Per esempio al piano di lingue si trovavano, La Lingua antica, Lingua Mediorientale, la Lingua Asiatica, la Lingua Germanica, la Lingua di Idillio, Lingua slava etc.



Disegno (Library Hotel)
a New York



Esterno dell'albergo



La stanza di "love"



La stanza di "astronomy"



La stanza di "Erotic Literature"

FRAME



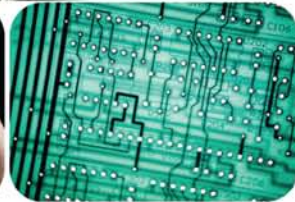
tecnico

architettura



strutturale

tecnologia



industriale

funzionale



SKIN



sensuale

caldo



materiale



organico

artigianale



armonia



tradizionale



Ed io con l'effetto di quest'idea di concept, ho cominciato a implicare questa idea sul mio progetto. Ho creato uno scenario dell'albergo con 7 piani delle regioni.

Le caratteristiche dell'albergo Concept sono divisi in due 'cornice' e 'skin'. nella parte di Cornice si trovano le caratteristiche dell'implicazione dell'albergo: questi sono; tecnico, architettura, strutturale, tecnologia, industriale, funzionale, materiale, induzione dir. La parte di Pele, invece, contiene le caratteristiche delle case turche. Questi sono ; sensuale, caldo, scultorio, organico, artigianale, armonia, sentesi, tradizionale.

Se cerchiamo di spiegare le caratteristiche; tramite l'albergo che fa unire la tradizionale e la novità insieme sta progettandosi una sintesi di ieri e oggi.

In Turchia vediamo gli alberghi boutique in diverse regioni. Questi alberghi sono derivati dalle vecchie case turche organizzando i bisogni. Siccome la famiglia nella tradizione turca é numerosa le case tradizionali sono pure larghe. Sono gli alberghi in cui si ospitano gli ospiti con 15-20 camere con le loro atmosfera. Non esiste un esempio di un albergo nuovo ma costruito in tipo boutique.

A İstanbul non esiste un albergo moderno boutique. ci sono gli esempi delle case vecchie che sono diventate gli alberghi boutique.

Nei paesi che ci sono molti alberghi design o boutique, la gente preferisce gli spazi da soddisfare i bisogni visualmente. Secondo i tipi dei clienti anche se esiste il livello della tecnologia, oggi creare le camere SMART é molto importante per ogni hotel. Nel senso visuale, creando le camere diverse nell'albergo si può tirare l'attenzione dei turisti con i diversi gusti. una parte dei clienti vorrebbe sentirsi come se fosse a casa, un'altra parte, invece, vorrebbe stare in un altro posto. In questo albergo ci sono le camere da soddisfare tutte e due parti.



La Turchia é un paese misto con le credenze, le razze, gli insediamenti . etc. In ogni parte si vede un altro clima, un altro tipo di erba di gente. Si mangia diversi piatti, si vive in diverse case . questo vuol dire un'armonia. In albergo si vedono le tracce di quest'armonia. Diverse camere con diversi spazi con l'effetto diverso delle diverse regioni.

Le case tradizionali che si copiano nei diversi tempi, anche se loro si vedono diversi, portano le tracce in comune . le case sono state formate dai diversi elementi ., ma le camere hanno le stesse funzione, le stesse caratteristiche .

La diversità delle camere provvedono un'armonia negli altri spazi fuori dalle camere. La diversità che comincia dall'interno serve ad analizzare gli spazi in comune. L'intimità dentro, generale fuori.

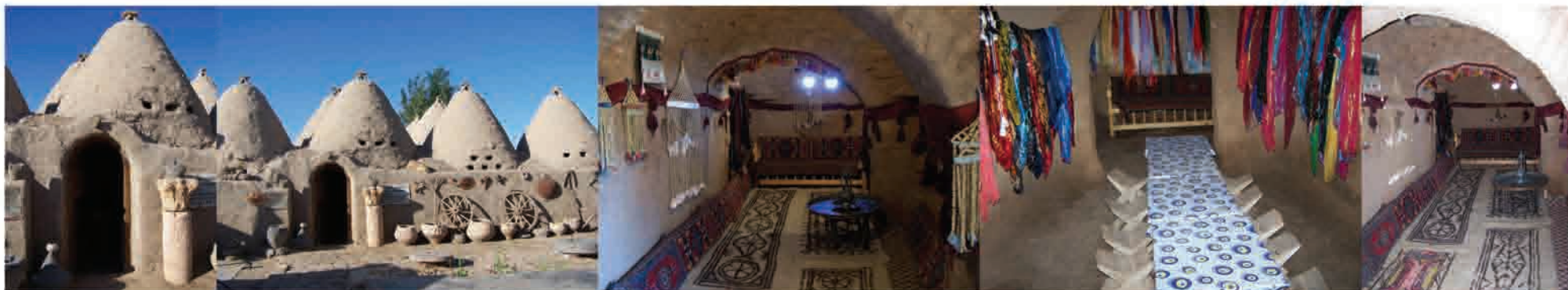


Disegno2: Fattoria casa in Turchia



Nella progettazione della camera dell'albergo si é considerata anche la situazione delle case d'oggi. Anche se sono conservate le forme tradizionali delle case in alcune zone , la vita della gente nel senso della struttura sociale é già cambiata. Ad esempio, mentre le case conservano le loro proprie forme nel senso del colore e del materiale ma l'uso delle camere é cambiato .é cambiata la caratteristica delle case che un tempo erano solo per le famiglie numerose. .Malgrado questo, in qualche regione (Mardin Erzurum ETC le case non sono cambiate mai. Nel disegnarle si é considerata la situazione attuale e gli oggetti sono usati senza cambiarli. Pero per le parte più sviluppate si sono usate i materiali con la tecnologia moderna .

L'ingresso dell'albergo e l'ultimo piano si usa come ristorante o e si tende a collegare fuori. I piani dell'albergo si sono considerati come i posti di esposizione.



Disegno3: "Harran" boutique hotel, a
Harran



Disegno4: "Zincirlye" boutique hotel, a
Mardin



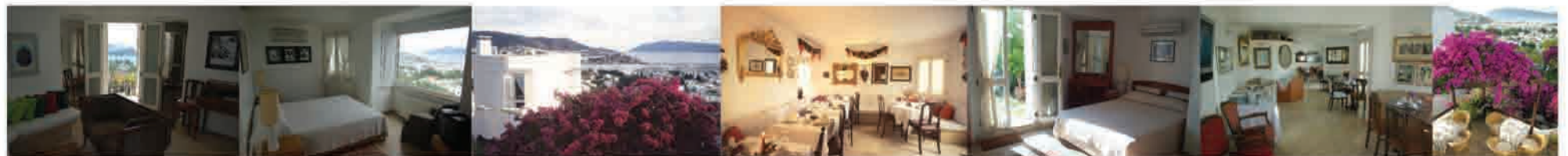
Disegno5: "Alp Paşa " boutique hotel, a Kaleiçi



Disegno6: "Gulevi Konak " boutique hotel, a Safranbolu

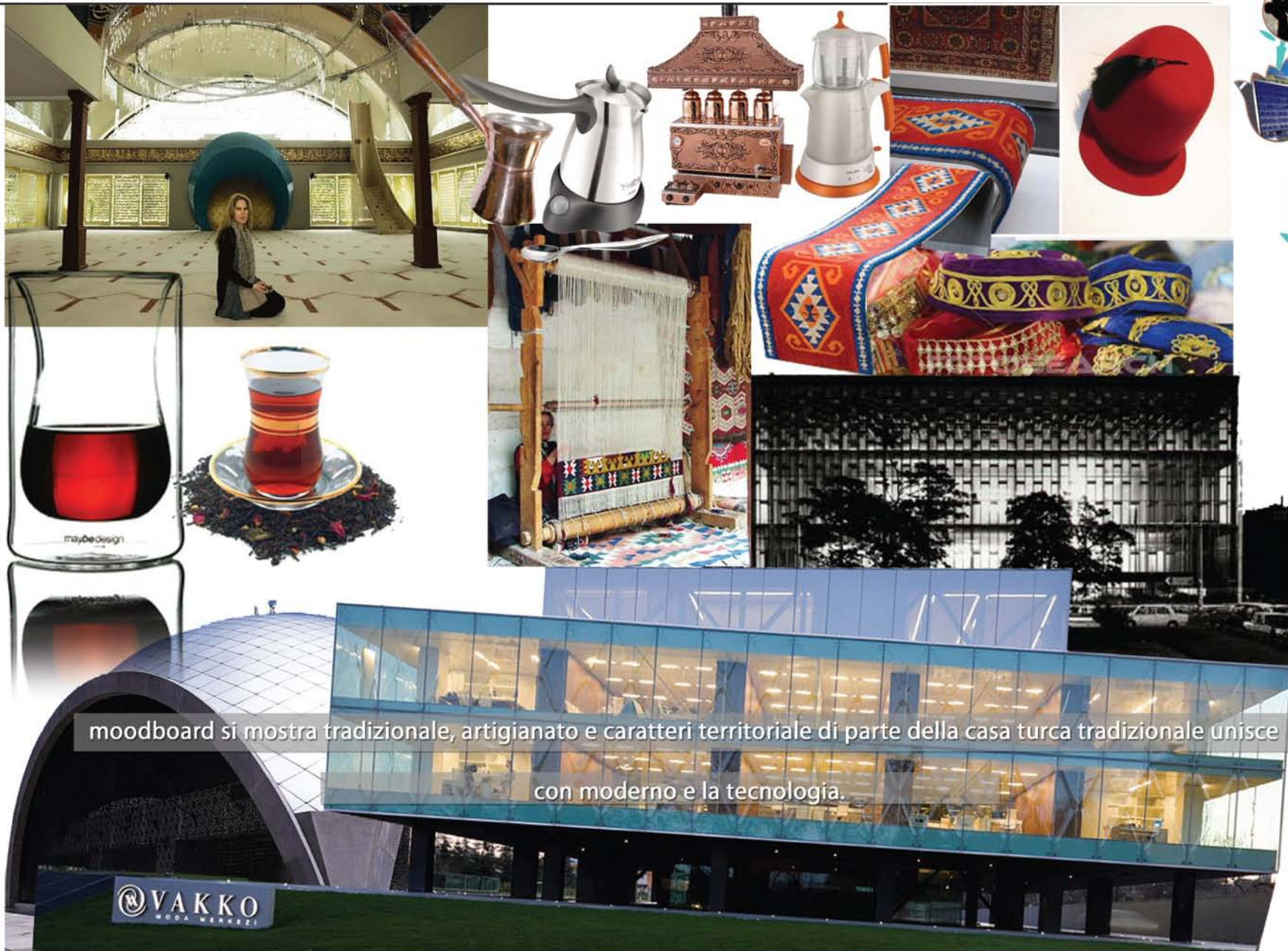


Disegno7: "Aemali Cave house " boutique hotel, a Cappadocia



Disegno8: "Antique theatre" boutique hotel, a Bodrum

Alla fine, anche se non é nel mezzo della Turchia, non é capitale della Turchia, a İstanbul esiste un'armonia raccolta i diversi tipi (dal particolare al generale) insieme alla tecnologia, modernità e la tradizione.



moodboard si mostra tradizionale, artigianato e caratteri territoriale di parte della casa turca tradizionale unisce con moderno e la tecnologia.

VAKKO
MODA MERKEZI

i viaggi di affari



i viaggi culturali



il viaggio per divertimento



il viaggio per attività sportive



il viaggio per la fiera / il corso / il seminario





transito

il viaggio per le relazioni commerciali



il viaggio per fare shopping



I clienti dell'albergo boutique che ci sarà a İstanbul, si possono divisi in due , stranieri e nativi.

İ turisti nativi sono le persone che viaggiano per cultura o per divertimento. La grande settore del lavoro della Turchia si trova a İstanbul. Molti uomo d'affari per commercio o per fiera ci vengono. I loro viaggi durano tra 1 giorni o 1 settimana

İstanbul é una città in cui ci sono molte opere antiche importanti per la Turchia. Qui ci sono molti turisti nativi per i viaggi culturali. Inoltre İstanbul é una città metropolitana. É un posto pieno delle attività del divertimento. Ci sono molti turisti che vengono qua per questo motivo. Anche questi turisti nativi rimangono tra 1 giorno e 1 settimana.

İ turisti stranieri vengono in Turchia per 13 motivi. Per viaggiare, per divertimento o per cultura. il mare, il sole é il primo motivo ma per esempio un turista viene in Turchia rimane 3-5 giorni ad İstanbul e poi gira gli altri posti. İ turisti si sistemano in alberghi, pansioni..ecc



la gente si é annoiata della folla



buon rapporto
con la clientela



atmosfera "casa calda"



architettura diversa
disegno creativo



Le caratteristiche dei turisti nativi e stranieri che preferiscono gli alberghi grandi sono:

- ☒ Quelli che si sono annoiati dalla folla dei villaggi turistici ma a loro importano ancora la comodità dell'albergo ,
- ☒ Quelli che vorrebbero rimanere in alberghi con gli altri stili dell'architettura,
- ☒ Quelli che vogliono l'atmosfera della casa,
- ☒ Quelli che vogliono interesse diretta ,
- ☒ Quelli che vogliono rimanere nelle camere con tecnologia e comodità,
- ☒ Quelli che vogliono sentirsi il posto dove rimangono.

Viaggiocultura



Lo shopping



La fiera



Viaggio affari



Trasporto



Le attività sportive



Istanbul é una città che si sceglie dai turisti nativi e stranieri . i motivi di questa scelta di Istanbul sono ;

Viaggio e divertimento; i locali del divertimento di Istanbul sono tanti.

cultura; la città di Istanbul ha ospitato tante civiltà, e in posizione di un ponte che collega l'Asia e l'europa , é ricca nel senso culturale e storico.

Le attività sportive; una città in cui si realizzano le attività sportive importanti.
Lo shopping : i mercati e anche i centri commerciali sono tanti.

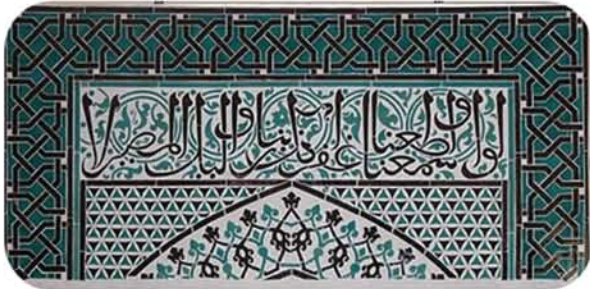
La fiera, le commerci, i riunioni, i corsi e i seminari; tante attività dalla Turchia e fuori del paese si realizzano qui.

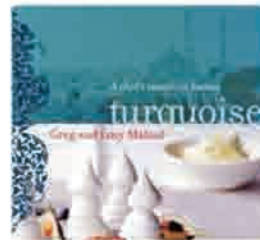
Trasporto; quelli che vengono in Turchia si fermano a Istanbul prima di andare in vacanze.

Istanbul é adatta nel senso del cliente che chiederebbe i disegni dell'albergo boutique. Per questo motivo Istanbul ci serve a soddisfarli dei bisogni.

Inoltre i turisti che vengono in Turchia possono vedere le tracce dell'Anatolia. Così si può aumentare anche il numero dei turisti che vengano nelle altre città turche.







CASA TURCHESE

Il nome dell'hotel Concept é Casa Turchese
Il turchese é un colore celeste simile al verde. La parola "turchese" deriva dalla parola "turquoise" per prima si é usata nel francese nel 1375

La parola "turchese" si é ispirata dalla spiaggia mediterranea venne usata sulle ceramiche "çini". Le moschee e le costruzioni fatte in questo periodo si trova questo colore.

Oltre al rosso e al bianco, i colori della Turchia, il colore turchese vengono usato come un colore alternativo. Venne usato come la pubblicità, i quadri del calcio, la decorazione e vestiti dell'azienda, Turkish Airlines.



B. L' ANALISI DELLA RICERCA

B.1. La descrizione dell'albergo "boutique"

La Descrizione

Il primo albergo "boutique"

L' albergo di 'design' o l'albergo di 'lifestyle'

Chi sono i clienti dell'albergo "boutique"? Quali sono i motivi della loro scelta ?

Gli esempi dell'albergo "boutique" nel mondo

Gli esempi dell'albergo "boutique" in Turchia

Lo spazio dell' albergo

La sala

Il Ricevimento

le camere , lo smart camere e il bagno

La Sala del ristorante e bar

lo spazio in tra

le altre parti...

La dimensione

I Trend

Il disegno della camere e dell suite

I criteri del disegno

Le camere

La dimensione della camera

L'attrezzatura della camera

Le zone dell'attività e della dimensione

I bagni degli ospiti

Le Attrezzature

Le zone dell'attività e della dimensione









Albergo boutique è un termine coniato negli Stati Uniti per indicare dei piccoli hotel di lusso, con un ambiente non convenzionale e intimo. I primi Albergo boutique sono nati nei primi anni ottanta nelle grandi città come New York, Londra e San Francisco.

I boutique hotel si distinguono dai grandi hotel e motel dal fatto che forniscono alloggi e servizi personalizzati. Spesso chiamati "design hotel" o "lifestyle hotel",

Sono degli hotel di designer nel senso che loro ha spesso una firma del designer sull'interno. loro sono un modo di vivere in che offrono un nascondiglio fuori da dentro il mozzo della città e cattura allo stesso tempo l'essenza della città.

È l'"esperienza" di questo tema globale o questo concetto, espresso attraverso l'interno, con cui l'ospite identificherà e porterà via come la loro memoria dell'hotel

Scegliete Gli Alberghi boutique perché preferite stare in un luogo diverso dal solito, ma che abbia classe e stile e un design che tenga conto degli spazi e li faccia risaltare. Questi alberghi sono alla moda e lussuosi e saranno all'altezza delle vostre più alte aspettative.

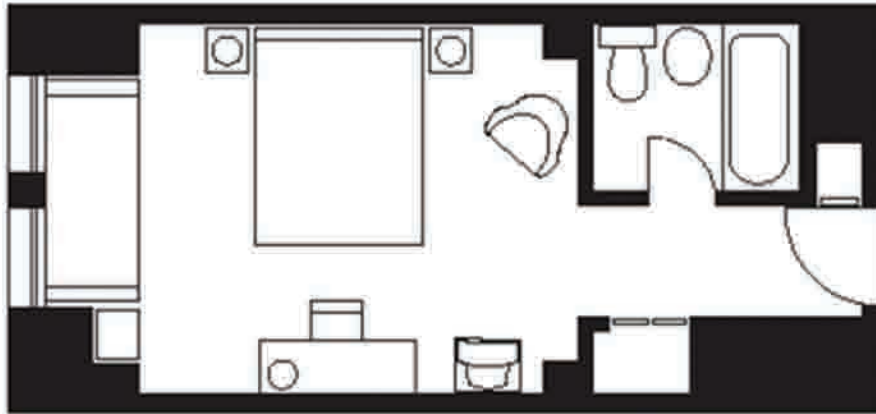
Per il moderno giramondo la scelta cade sull'hotel di ultima generazione, intelligente, funzionale e di stile, dotato dei servizi e delle comodità più moderni. Un hotel che cerca di fondere forma e sostanza



Il Hotel di Morgans,
nella Collina Murray a New York ha considerato spesso come il primo hotel di boutique nel mondo...

Il Morgans di hotel: L'hotel che ha cominciato tutto il, Morgans, localizzato nel cuore di Manhattan, è un'offerta di hotel tranquillamente sofisticata eleganza minimizzato e il servizio impareggiabile in un intimo, amichevole, a casa-lontano-da-l-atmosfera di casa. Con interno dal designer Andrée Putman rinomato francese, Morgans elegante,

SUPERIOR QUEEN

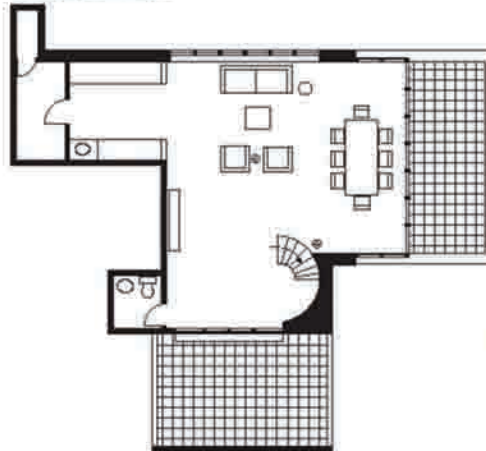


Disegno 9: Super queen , hotel Morgans a New York.

PENTHOUSE LOWER LEVEL



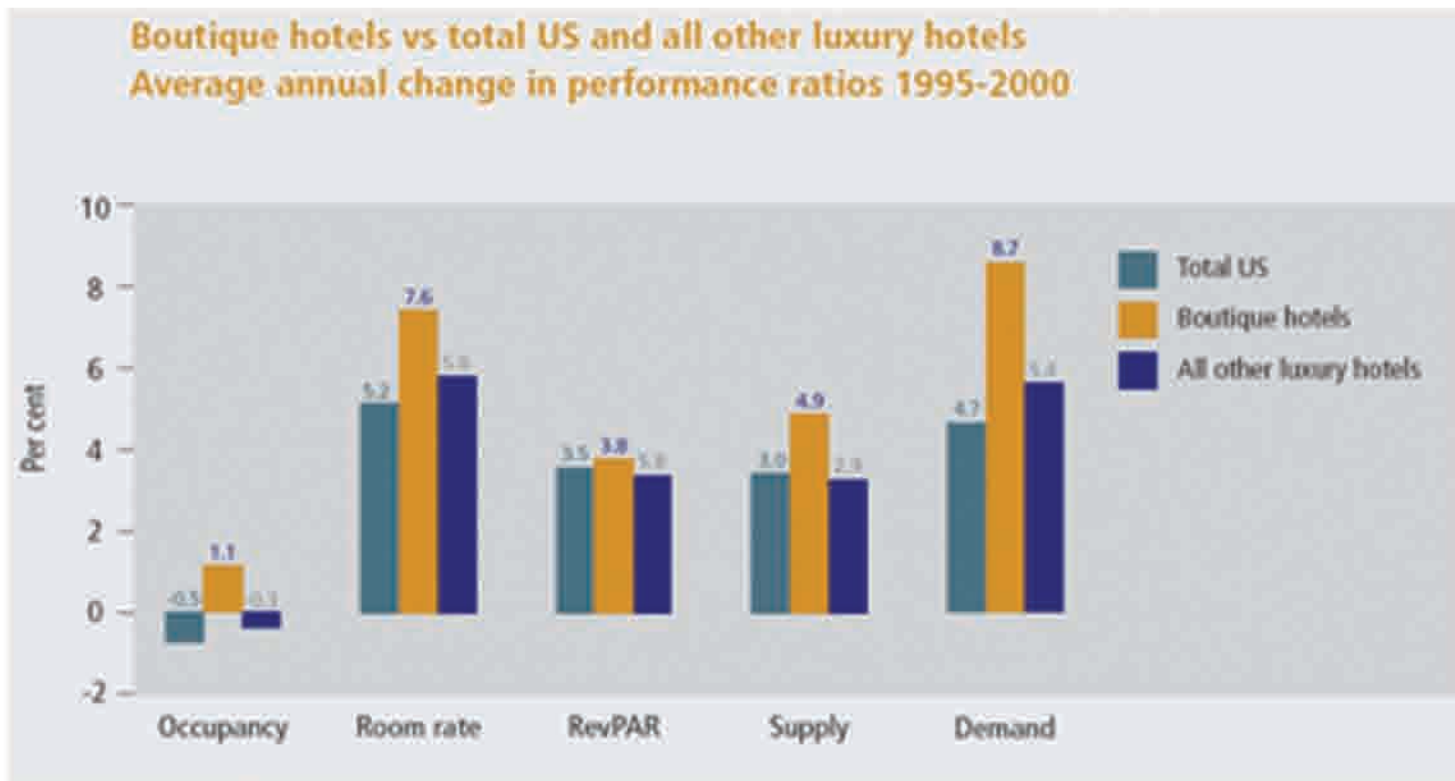
PENTHOUSE UPPER LEVEL



Disegno 10: Penthouse , hotel Morgans a New York.



Non le caratteristiche di mercato principali che influenza la disposizione e fornendo di camere degli ospiti di hotel e risorsa sono identificati...
la maggior parte degli ospiti sta negli hotel di boutique perché è alla moda per fare così, a causa delle facilità che gli hotel offrono.



Stranamente abbastanza, (per gli hotel di boutique) la richiesta sembra aumentare come le albe di provvista e cade quando il tasso di crescita nelle nuove proprietà rallenta". Lomanno di marchio, il Presidente, la Ricerca di Viaggio di Smith...



Disegno 11:

DREAM HOTEL, A NEW YORK

Albergo di lusso haute couture con una lussuosa lobby e un bar sotterraneo. Il Dream offre anche un centro di cura Ayurvedico. Le sue lussuose camere da letto sono moderne ed equipaggiate con gli ultimi ritrovati tecnologici.





Disegno 12:
**DESIGN SUITE HOTEL
IN ARGENTINA**

Scoprite questo paradiso nascosto in Argentina. Il Design Suites Bariloche unisce lo stile, l'avanguardia e lo spirito della natura. Le sue decorazioni sono ispirate ai colori dell'ambiente, ispirando una sensazione di pace e tranquillità. Mantenendo il design come priorità concettuale, la struttura fornisce il prestigio.

L'hotel comprende una galleria d'arte, una bar-ristorante, una wine bar e soprattutto una vista panoramica eccezionale del lago Nahuel Huapi.



Disegno 13:

Lan Kwai Fong Hotel IN CINA

L'Hotel Lan Kwai Fong è un boutique hotel di Hong Kong progettato unicamente con uno stile che fonde moderno e influenze cinesi. Occupando discretamente 33 piani di un grattacielo di media altezza in un'area residenziale e commerciale accuratamente preservata, le 157 camere del Lan Kwai Fong e le 5 Harbour View Suites all'ultimo piano progettate individualmente sono arredate con un tocco orientale.

Tutti i mobili, materiali e oggetti di ogni stanza del Lan Kwai Fong sono meticolosamente selezionati per sottolineare l'individualità del luogo. L'Hotel LKF by Rhombus è stato premiato.



Disegno 14:
3,14 HOTEL, A CANNES
IN FRANCIA

Ciascuno dei cinque piani del 3.14 è stato concepito per rappresentare uno dei cinque continenti: America, Africa, Oceania, Europa e Asia e ogni camera, unica nel suo sorprendente look, mette a disposizione del moderno viaggiatore quanto di più avanzato nella tecnologia contemporanea.





Disegno 15

KLAUS K HOTEL A HELSINKI

Le camere dell'Hotel Klaus K sono associate a un'emozione rappresentata nella letteratura mitica: dalla stanza Mistica, alla Passione, dal Desiderio all'Invidia.





Disegno 16:
HOTEL KU DAMM 101
A BERLINO

Moderno ed elegante, ogni stanza è fornita di ogni comfort





Disegno 17

FRESH HOTEL, AD ATENE

Fresh Hotel è un albergo urbano alla moda, dall'atmosfera non convenzionale e dagli alti livelli di servizio. Decorato con semplici linee e colori vivaci, ha l'aria di un santuario del design minimalista e come tale circonda l'ospite con una calma assoluta. Le camere da letto, le suites e le stanze superior sono pervase di un lusso sommerso.



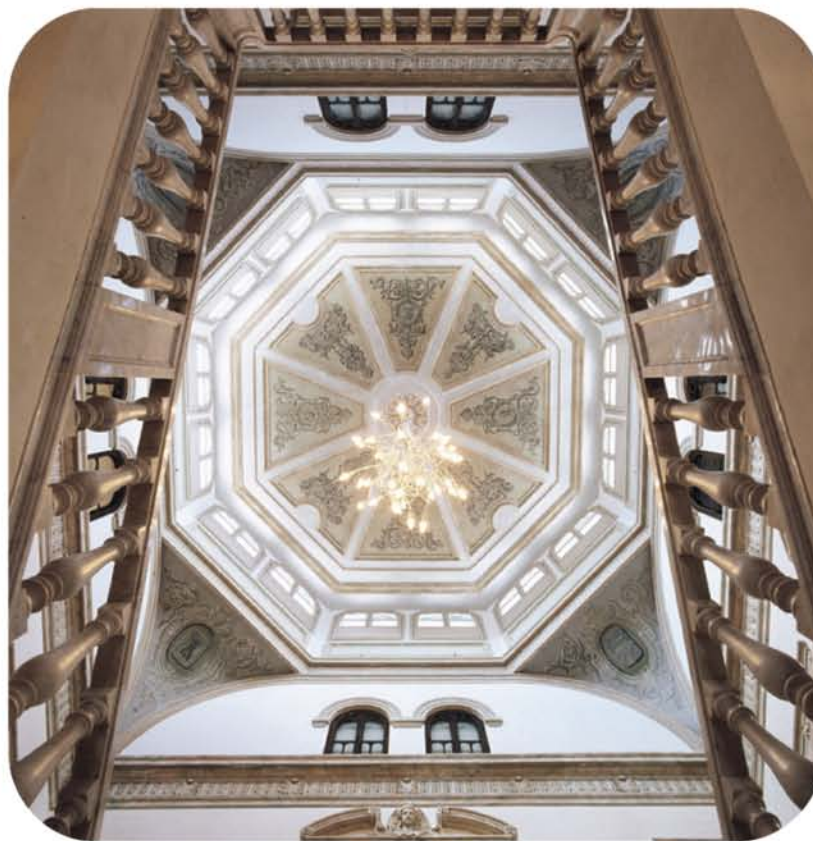


Disegno 20:

HOTEL ROEMER IN OLANDA

Ospitato in una villa del XVIII secolo riconvertita, l'Hotel Roemer di Amsterdam è un boutique hotel alla moda dagli interni moderni e di stile. A soli un paio di minuti dalla vivace piazza Leideseplein, la facciata in mattoni del Roemer si apre in un atrio in stile contemporaneo che ospita un cocktail bar, con un camino per riscaldarsi nei giorni più freschi.

Tutte le 23 bellissime camere dell'Hotel Roemer sono decorate in tenui colori pastello, tappeti dai motivi classici e tessuti combinati ad arredamento di moda.



Disegno 19

PALACIO DE LOS PATOS HOTEL, IN SPAIN

Un'oasi rigenerativa! Due bianchi cigni in marmo accolgono gli ospiti del lussuoso albergo Palacio de los Patos. Ricavato da un piccolo storico palazzo, patrimonio culturale della città di Granada; specchio della borghesia cittadina del diciannovesimo secolo, il Palacio de los Patos rappresenta la bellezza del passato riportata al presente. Vi troverete una mescola di stili architettonici, questo capolavoro, frutto della storia di Granada è ora pronto ad accogliere il pubblico con magia e stile.



Disegno 21:

HOTEL DUOMO, A RIMINI, IN ITALIA

Le stanze dell'Hotel Duomo sono delicate, circolari, nella quale possibilità di vedere o comunicare con l'esterno è direttamente proporzionata con il desiderio di nascondersi o essere visti, giocare di giorno e di notte in un movimento di luci e ombre che evocano l'idea di uno spazio infinito. La qualità del servizio e del nostro personale è sorprendente ed è parte della magia circostante.





Disegno 22:
UNA HOTEL PALACE,
A CATANIA

Le camere eleganti dell'Hotel 55 di Londra sorprenderanno e ispireranno anche i clienti più esigenti. L'Hotel garantisce, qualunque sia il motivo della permanenza all'Hotel 55, una notte di riposo serena e un'esperienza unica e memorabile.





Disegno 23:

UNA HOTEL VITTORIA A FIRENZE IN ITALIA

L'UNA Hotel Vittoria Firenze vede design moderno e tecnologia coniugati con l'ospitalità storica ed artistica fiorentina, in un'armonia coinvolgente, ironica e spettacolare di forme e colori. I colori vibranti ed i materiali rari quali i mosaici, il cuoio e le stampe preziose si ritrovano in tutte le stanze.





Disegno 24:
SU HILLSIDE HOTEL,
AD ANTALYA





Disegno 25:
CASA HOTEL
A BODRUM





Disegno 26:

BENTLEY HOTEL A ISTANBUL

Il Bentley Hotel ad Istanbul è il pioniere di una diversa concezione della cultura in Turchia. Oltre alla piacevole permanenza, offriamo ai nostri ospiti la possibilità di sperimentare un caratteristico stile di vita in tutti i suoi componenti. Con una miscela di arte classica e contemporanea, comfort e design, un'atmosfera rilassante, il Bentley Hotel è il posto più adatto per chi preferisce non perdere il proprio stile di vita durante i viaggi.55, una notte di riposo serena e un'esperienza unica e memorabile.





- LA HALL
- IL RICEVIMENTO
- LE CAMERE
- LO SMART CAMERE
- IL BAGNO
- LA SALA RISTORANTE E BAR
- IL SPAZIO IN TRA
- LE ALTRE PARTI

LA HALL è uno degli spazi pubblici di hotel. L'hotel il progetto ha usato la hall come il fuoco per la narrazione di tema di progetto dell'hotel o progetto.



Disegno 27: LA HALL, MORGAN HOTEL, A NEW YORK



La hall ha rivendicato il suo ruolo tradizionale come un luogo per le attività sociali ed è ora il luogo "di essere visto"

La hall è diventata un mozzo sociale non solo per gli ospiti di hotel ma anche con la comunità locale della città particolare in cui è situato.



Disegno 27: LA HALL ,ONE ALDWYCH HOTEL ,A LONDON
compreso gli oggetti d'arte di incredibile o scarpisce.

La hall è diventata in alcuni casi una serie di palcoscenico con

L'ILLUMINAZIONE TEATRALE,



Disegno 28: PARAMOUNT HOTEL,
A NEW YORK

UN GIARDINO ORGANICO,



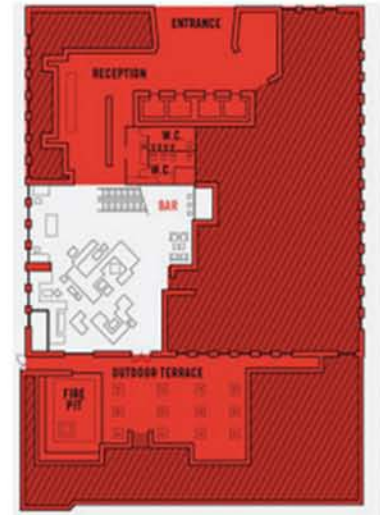
Disegno 29: W HOTEL,
A NEW YORK





o city film set

Disegno 30: PARIS HOTEL
A LAS VEGAS



oppure Fashion cat- walk con il Dj



Disegno 31: STANDARD HOTEL
A LOS ANGELES





Disegno 32:
La Hall, MONDRAIN HOTEL,
A LOS ANGELES

Disegno 33:
La Hall, ROYALTAN HOTEL,
A LAS VEGAS





Il banco dell'accettazione si è sviluppato anche come il nuovo scopo di hotel contemporaneo per lo scambio perfetto di informazioni tra l'ospite e come l'hotel. Desk might be a series of stand alone or barbeck.

Disegno 34: HYATT AGENCY
AD ATLANTA



Disegno 35: FOUR SEASON HOTEL
A NEW YORK



Disegno 36:
CASA DEL MAR
IN FRANCE



Disegno 37:
GOLDMAN 25 HOURS
IN GERMANIA



Disegno 38:
HOTEL SCREEN
IN JAPAN



Disegno 39: JERONIMOS HOTEL
IN PORTAGALLO



Disegno 40: LA PURIFICADORA
IN FRANCIA

Gli spazi di hotel, soprattutto la stanza da letto, potrebbero consentire che sognare di come il suo proprio di casa è e la mostra come meglio organizzare e le sue cose.



Disegno 41:
CARBON HOTEL
IN BELGIO



Le stanze devono portare anche il tema dell'hotel mentre trattenere un molto tatto di distretto di intimità.

Disegno 42: HAY MARKET HOTEL
IN REGNO UNITO



Disegno 43:
SCREEN KYOTO HOTEL
IN GIAPPONE





LA STANZA
ORIENTALE



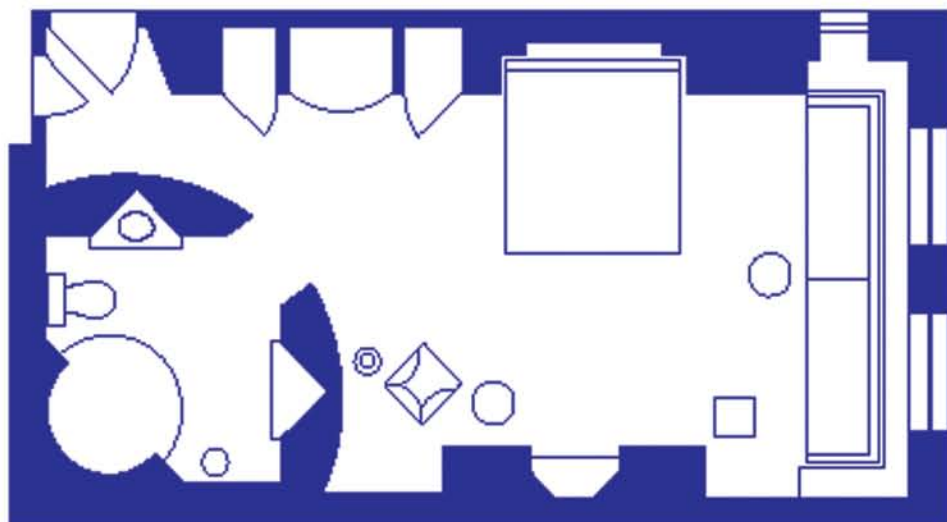
LA STANZA
EUROPEO



ROYAL SUITE



Disegno 44: BEIRUT HOTEL
IN BEIRUT



Disegno 45:
LOFT SUITE,
ROYALTON HOTEL



I designer di nuovi hotel hanno dovuto educarsi dell'uso quotidiano delle tecnologie nuove e veloci, soprattutto per quelli costantemente sul movimento.

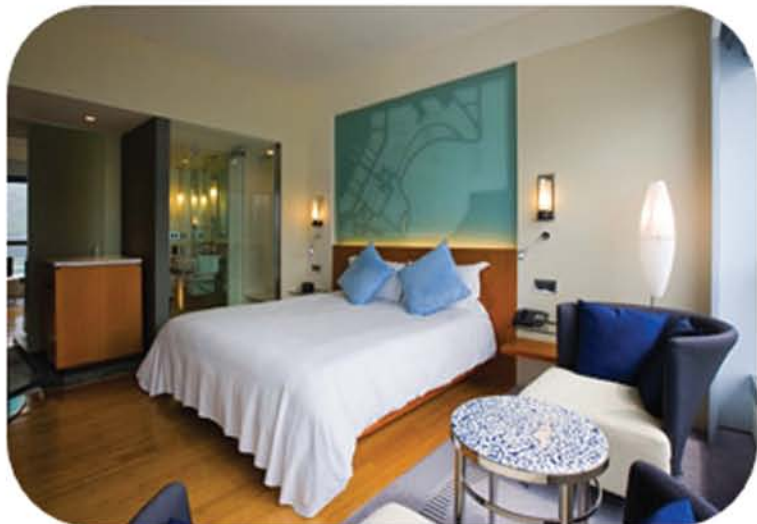


Disegno 46: ONEALDWYCH HOTEL
A LONDON



Disegno 47:
LOFT SUITE,
MANDALAY HOTEL





Disegno 48: LE MÉRIDIEN CYBERPORT

Le stanze da bagno diventano il pezzo ottimo per alcuni hotel, soprattutto dove il tempo di è ricercatissimo. Il di spazio di bellezza potrebbe offrire le vasche profonde, il suo e i lavandini di suo, le docce di passeggiata-in, il marmo italiani e il fianco fine al cromo.



Disegno 49:

IL BAGNO
PARAMOUNT HOTEL



La ricerca di assistenza clienti di Hyatt ha riferito che l'ospite spende 25% del tempo nella loro stanza nella stanza da bagno.



Disegno 50: HYATT REGENCY



Disegno 51:
IL BAGNO
MANDALAYBAY HOTEL



Disegno 52: 101 HOTEL



Disegno 53: GRIMS GRENKA HOTEL



Disegno 54: THE PARK NEW DELHI



Disegno 55: CHAMBER HOTEL



Disegno 56: NEW MAJESTIC HOTEL



Disegno 57: HOTEL JOSEF



“Fine-dining” e “hip-bar” ha portato un in aumento più ruolo importante come gli hotel lanciano sul mercato le loro sbarre di anda di ristoranti come separate dall'hotel.

I ristoranti e i bar potrebbero avere i loro propri temi di identità di progetto e colore che sono distinti il tema globale di hotel.

Disegno 58:
MONDRAIN HOTEL,
A LOS ANGELES



Chinagrill
Stile Cinese



Fleurdeys
Stile Francese



Mix restaurant
Stile Americano



Rum jungle
Stile Brasiliano



Disegno 59: MANDALAY HOTEL
A LOS ANGELES



Trattoria del lupo
Stile Italiano



Verandah
Casual restaurant



shanghai

Disegno 60: MANDALAY HOTEL
A LOS ANGELES



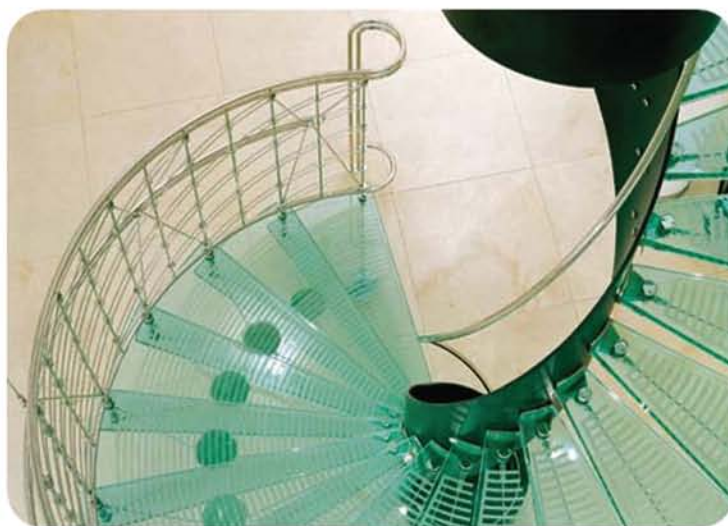
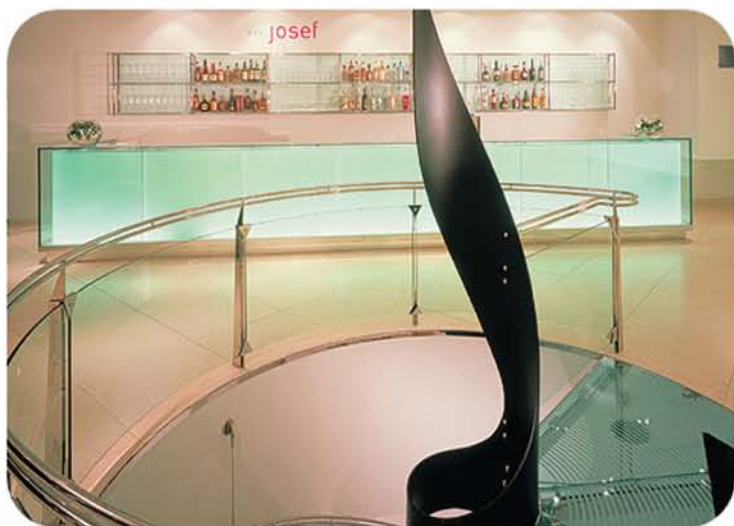
Red square
Stile Russo



I corridoi, gli ascensori, le porte e la scale sono di altri spazi al progetto di platform e sono in aumento il creativi che è usata portare temi di progetto.



Disegno 61: ST MARTINS LANE HOTEL



Disegno 62: HOTEL JOSEF



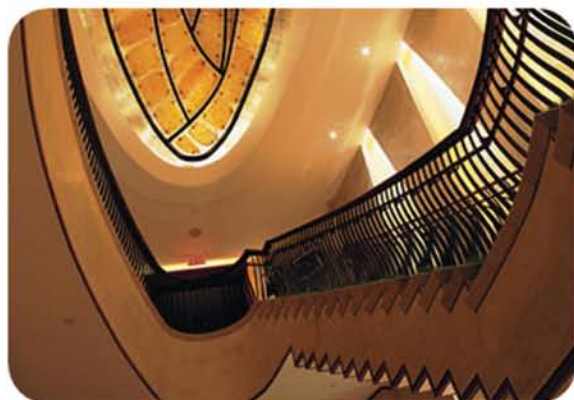
Disegno 63: THE MORGAN HOTEL



Disegno 64: NERI H&R HOTEL,
A BARCELONA



Disegno 65: STANDARD HOTEL ,
A LOS ANGELES



Disegno 66: W HOTEL,
A NEWYORK

I centri d'affari, la stazione termale e i centri fitness, le facilità di sale da ballo e conferenze, attraverso in aumento importante mentre aggiunge le funzioni ai nuovi hotel



Disegno 63: THE MORGAN HOTEL



Mentre molto automaticamente termine di uso di fare riferimento a un hotel con meno di 100 stanze, non questo è entrata esatto. Tre precursori di boutique in New York Hotel con 113, il royalton con 170, e il royalton con 600... questo tipo di hotel non include molti piccoli hotel, molto necessariamente di alto stile, urbano, l'aggiornamento o di lusso e a volte il particolare piccolo.

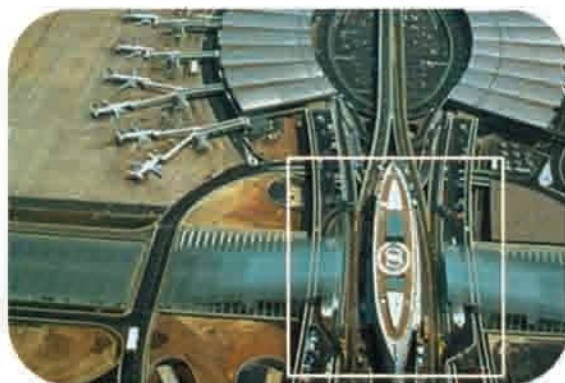
< TRENDS

The il segmento di boutique è affollato, conducendo dell'esperto per premunire contro la sopra-saturazione.

I prodotti di boutique continuano ad attraversare fertilizza con gli altri tipi di hotel per formare ibridi imprevisi è concepibile che faremo del giorno vede gli hotel di casinò di boutique, la crociera di boutique spedisce, gli hotel di parco di boutique office ed anche una boutique, una facilità di assistito-vivendo per il boomers di bambino di invecchiare.



Disegno 67: THE SHERATON PARIS AIRPORT HOTEL A PARIGI



Disegno 68: HARDROCK HOTEL E CASINO



Il progetto delle camere degli ospiti individuali e le suite mentre chiaramente più un problema di disposizione interno di un architettonico un, è tuttavia una parte importante del responsibility dell'architetto...

L'evaluation della camera degli ospiti di hotel sopra dopo le mostre di due secolo come i professionisti di progetto e gestione collaberated di disegnare una stanza migliore.



Il progetto di camera degli ospiti comporta una serie di passi confermando il seguito:

- Il maggiore mercato di bersaglio segmenta
- Le dimensioni di camera degli ospiti tipici
- Il misto della stanza compreso il numero ed il tipo di suite
- La disposizione di camera degli ospiti tipici
- La suite e la disposizione di stanza speciale (è svantaggiato... l'ecc),
- I mobili proposti, il budget di impianto ed apparecchiatura per le camere degli ospiti, le suite e corridoi



Gli hotel di boutique hanno delle stanze nelle maggiori città ed i luoghi speciali.





Molti hotel di boutique introducono dei temi diversi in ogni camera degli ospiti, facendo ogni soggiorno solo unico, anche per il loro ripete gli ospiti. Per esempio, l'Hotel di Biblioteca a New York offre un tema diverso (dall'idillio alla musica) in ogni camera degli ospiti





L'Hotel di Biblioteca in New York è il primo hotel mai offrire il suo ospite sopra 6.000 volumi di libri organizzati in ogni parte l'hotel dal Dewey il Sistema Decimale.* Ciascuno della 10 camera degli ospiti pavimenta uno di onore delle 10 categorie del DDC e ciascuno delle 60 stanze sono adornati unicamente con una collezione di libri e con l'arte esplorando un soggetto distintivo dentro la categoria a cui appartiene



La decisione di progetto di camera degli ospiti che la maggior parte delle influenze a un hotel è la scelta di tre dimensioni di stanza critiche:

- L'interno o la larghezza netta;
- la lunghezza della stanza dal muro esteriore al muro di stanza da bagno;
- La misura di stanza da bagno

Minimum guest room dimensions

	<i>Living area*</i>		<i>Bathroom</i>		<i>Total guestroom</i>	
	<i>dimensions ft (m)</i>	<i>area ft² (m²)</i>	<i>dimensions ft (m)</i>	<i>area ft² (m²)</i>	<i>dimensions ft (m)</i>	<i>area ft² (m²)</i>
Budget	11.5 × 15 (3.5 × 4.5)	172 (16)	5 × 5 (1.5 × 1.5)	25† (2.3)	11.5 × 20.5 (3.5 × 6.2)	236 (21.9)
Mid-price	12 × 18 (3.6 × 5.5)	216 (20.1)	5 × 7.5 (1.5 × 2.3)	37 (3.4)	12 × 26 (3.6 × 6.6)	312 (29)
Upscale	13.5 × 19 (4.1 × 5.8)	256 (23.8)	5.5 × 8.5 (1.7 × 2.6)	47 (4.4)	13.5 × 28.5 (4.1 × 8.6)	378 (35.2)
Luxury	15 × 20 (4.5 × 6.1)	300 (27.9)	7.5 × 9 (2.3 × 2.7)	71 (6.6)	15 × 30 (4.5 × 9.1)	450 (41.8)

*Living area does not include the bathroom, closet, or entry.

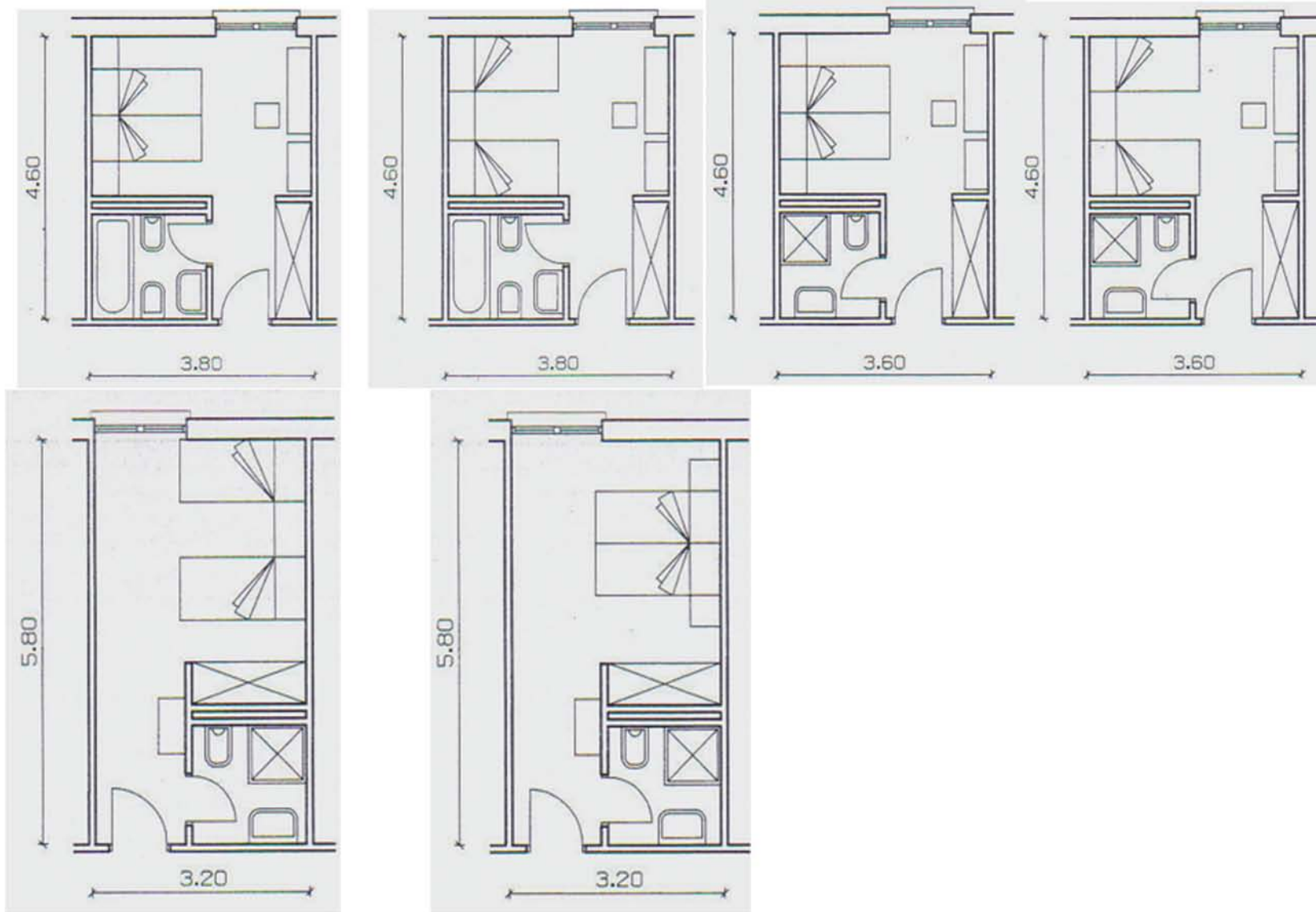
†Budget guestroom bath includes tub/shower and toilet but the sink is part of the dressing area.



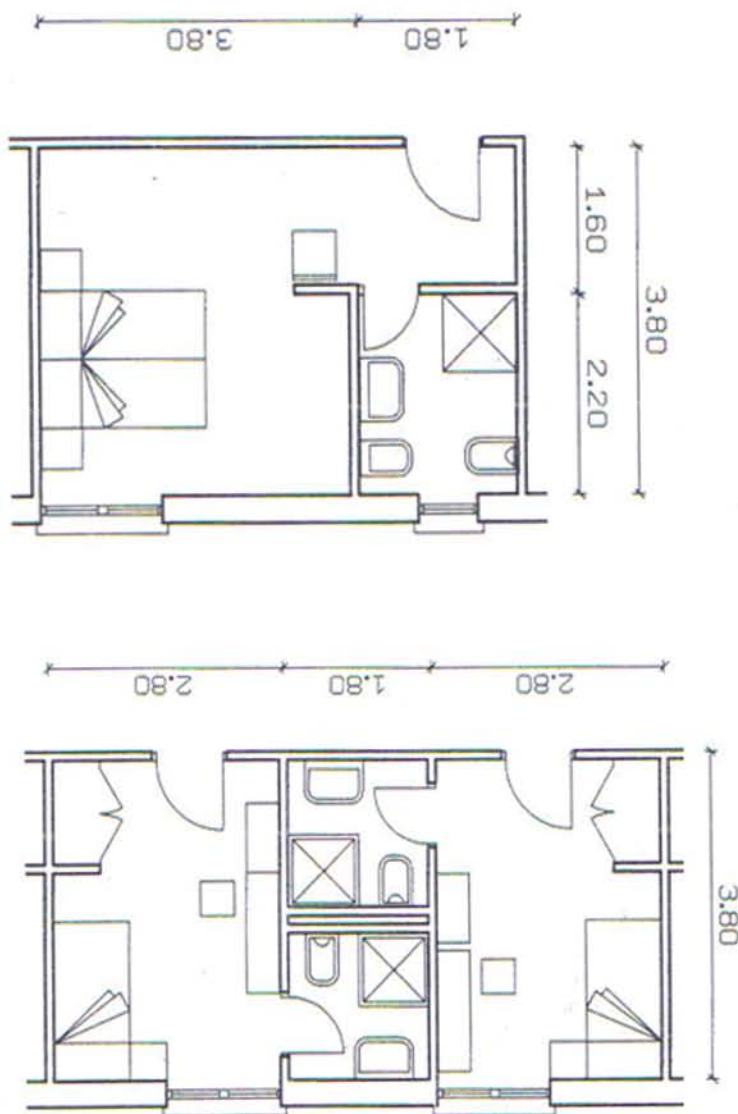
Guestroom mix for different hotel types

<i>Type of hotel</i>	<i>Percent of total guestrooms</i>				<i>Comments</i>
	<i>Double-double</i>	<i>King</i>	<i>King-studio</i>	<i>Suites</i>	
Business (downtown)	30	60	3	7	Limited double occupancy
Boutique hotel	10	75	3	12	Suites depend on market and building configuration
Suburban/airport hotel	50	40	5	5	Full range of potential market segments; needs flexibility
Roadside inn	60	35	5	0	Trend away from all double-double
Budget inn	80	20	0	0	Usually queen instead of king bed
Resort/family	75	10	10	5	Some queen-queen; provide room for cots
Resort/couples	20	70	5	5	Increasing emphasis on suites
Convention hotel	55	35	0	10	Continuing reliance on double-double
Conference center	30	60	5	5	Single occupancy, except for weekend social business
All-suite hotel	30	70	0	0	All keys include living room with dedicated bedroom
Super-luxury	20	70	0	10	Double-double replaced with oversize twins
Mega-hotel	50	40	5	5	Double-double flexible for family/group/business markets
Casino hotel	50	40	0	10	D-D or Q-Q count depends on strength of tour market

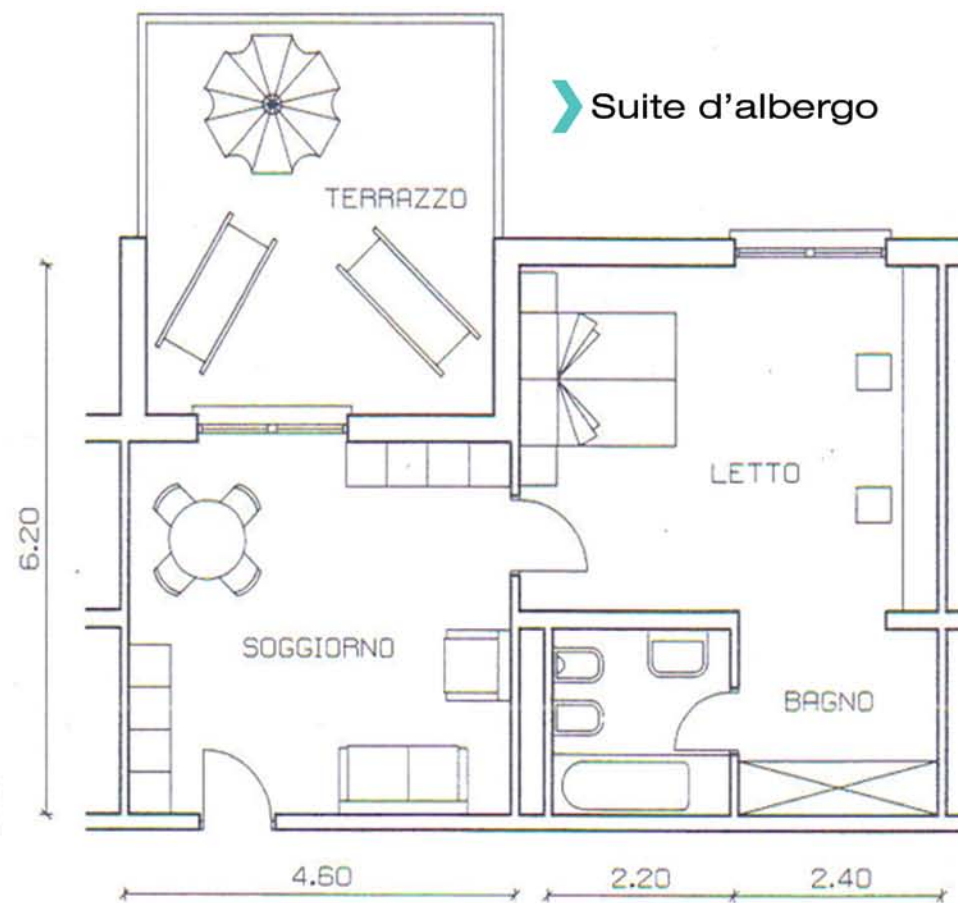
Le Stanze da letto matrimoniali con bagno



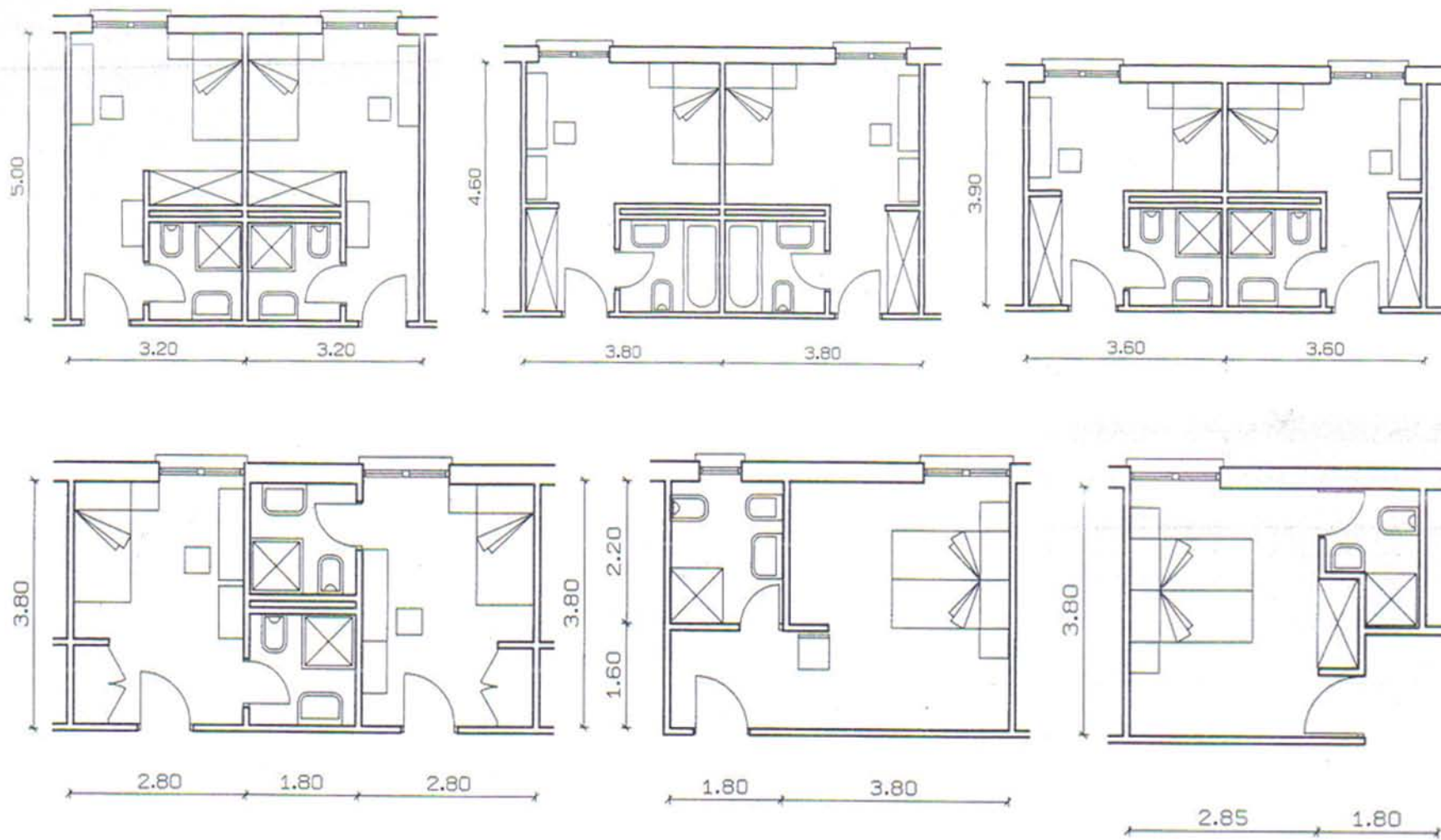
Le Stanze da letto matrimoniali con il bagno



Suite d'albergo



Le Stanze da letto singolo con il bagno





gli Elementi hanno richiesto per il progetto di camera degli ospiti completo.

1. Fornendo (il casepieces, le tessuti, accendendo e gli accessori) le fini di stanza
2. Guest (il pavimento, il muro, il soffitto, i cornicioni di porte e porta)
3. Bathroom fornendo (il lavandino)
4. Bathroom finendo (il pavimento, le pareti e il soffitto)
5. Electrical e meccanico (le prese di corrente, il cavo meccanico e la protezione del fuoco)

 Fornendo: i pezzi di caso



I pezzi di caso compreso la scrivania, il comò, le tavole, presiede delle notti, le testate del letto e la tv.



➤ Fornendo: Le tessuti



Le tessuti compreso i copriletto, i tessuti di tende ed upholstery ed il carpets.

➤ Fornendo: L'illuminazione



Le tessuti compreso i copriletto, i tessuti di tende ed upholstery ed il carpets. L'illuminazione compreso le lampade al capezzale, la scrivania ed lounge seating areas.

› Fornendo: Gli accessori

Gli accessori compreso gli specchi di cornice, l'arte, i piantatori altre amenità



› La finitura delle camere degli ospiti

Il pavimento: Generalmente la moquette sopra imbottire sebbene le risorse potrebbe avere la piastrella (scalda i climi) e le suite potrebbero avere il parquet di legno con i tappeti di area.

Il muro: Il muro di vinile coprendo il preferirei o la vernice: la battiscopa e le forme se il budget permette

il soffitto: le porte di trattamento acustiche: il legno, ha finito o dipinto tutto il centro solido.

I cornicioni di porta: ha dipinto per uguagliare le porte, il colore di muri o accento.



➤ La Finitura dell Bagno

Il pavimento: di ceramica o la piastrella di marmo

La mura: di ceramica o la piastrella di marmo intorno alla vasca: il vinile che la muro-coprindo vernice altrove.

Il soffitto: tinto



» Elettrico e meccanico

Le prese di corrente: minimo, la mamma di cinque prese di corrente duplici: 2 ai letti, un asch alla scrivania, l'area di comò e sala, richiede le prese di corrente convenienti per il computer di ospite e per la governante.

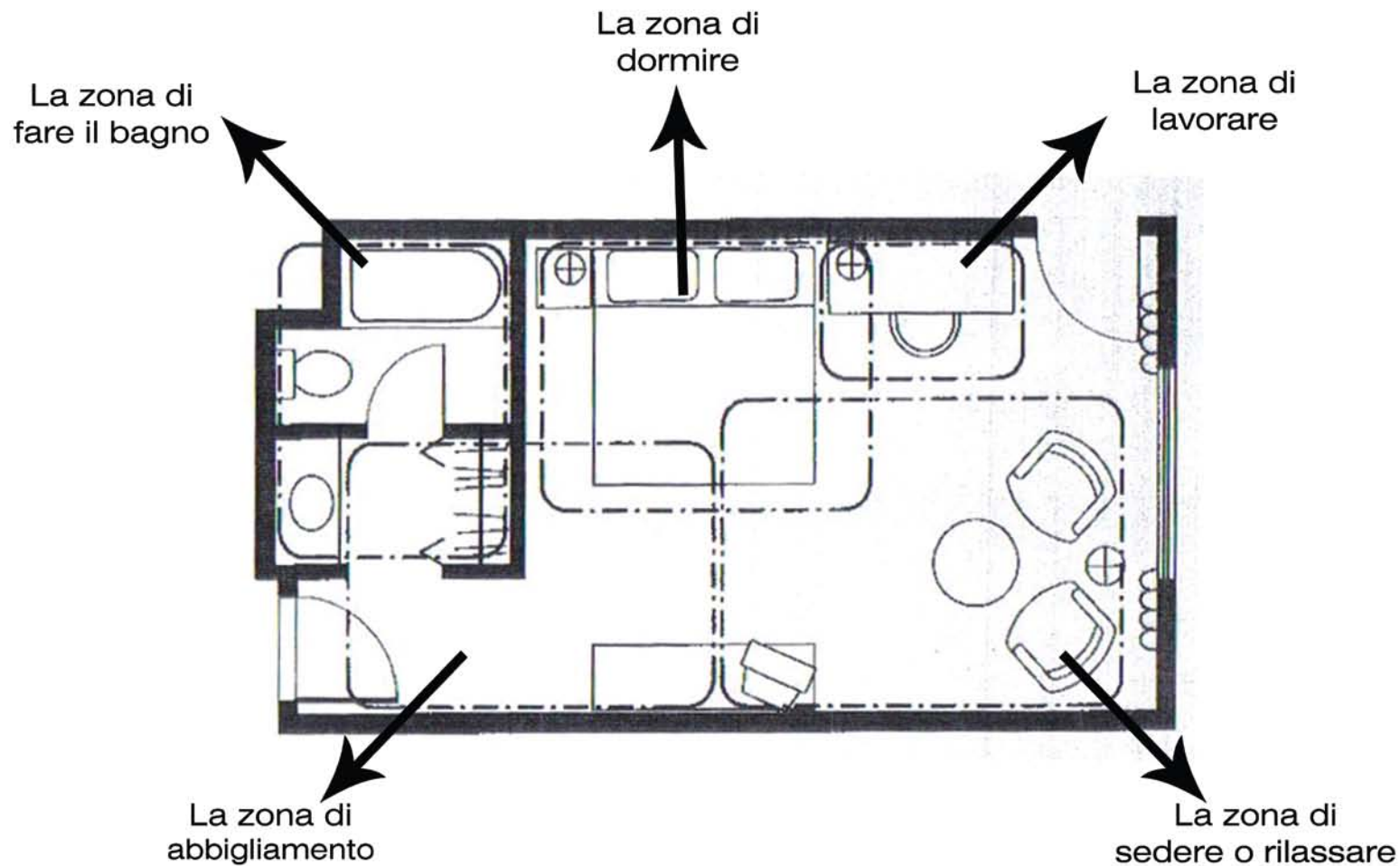
il Cavo: la televisione, le linee telefonici doppie, l'allarme antincendio di internet o l'altro sistema di comunicazione.

Meccanico: HVAC ha integrato con la disposizione di stanza: la stanza da bagno esaurisce.

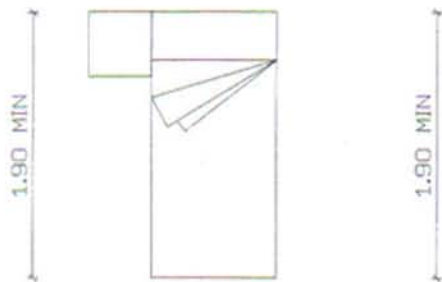
Licenziare la protezione: di un calore o di rivelatore di fumo ed uno sprinter nella camera degli ospiti di Sasch: alcune aree richiedono delle aspersioni addizionali nell'atrio, l'armadio a muro e la stanza da bagno. Tutto il fornire interno dovrebbe essere controllato con attenzione per il reiterante di fuoco e non la fine tossica.



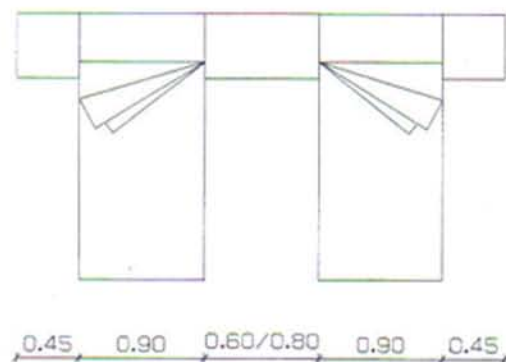
La cinque attività di stanza degli ospiti principale zonizza: La zona di fare il bagno, la Zona di abbigliamento, la Zona di Dormire, la Zona di Lavorare, la Zona di sedere.



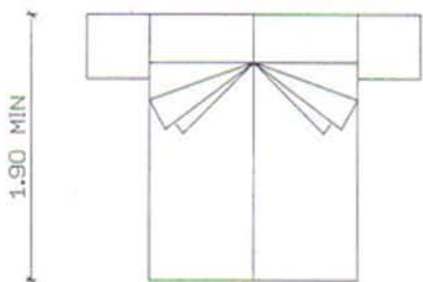
➤ Dimensione : La zona di Dormire



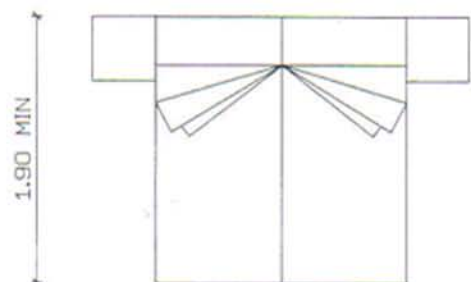
LETTO SINGOLO



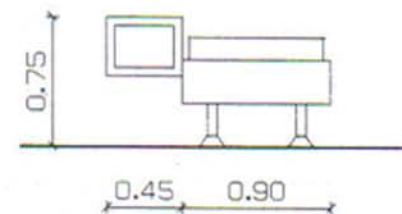
DUE LETTI



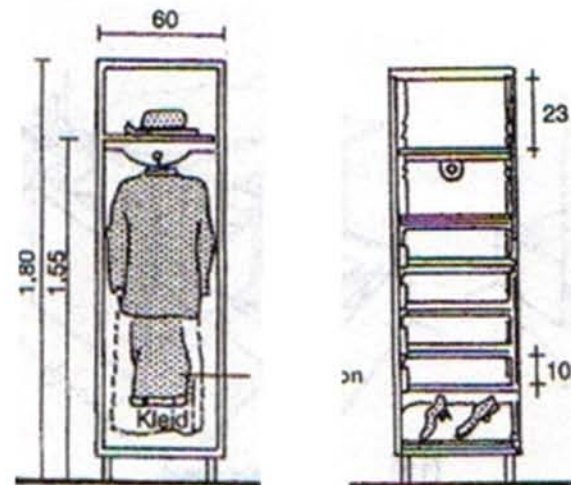
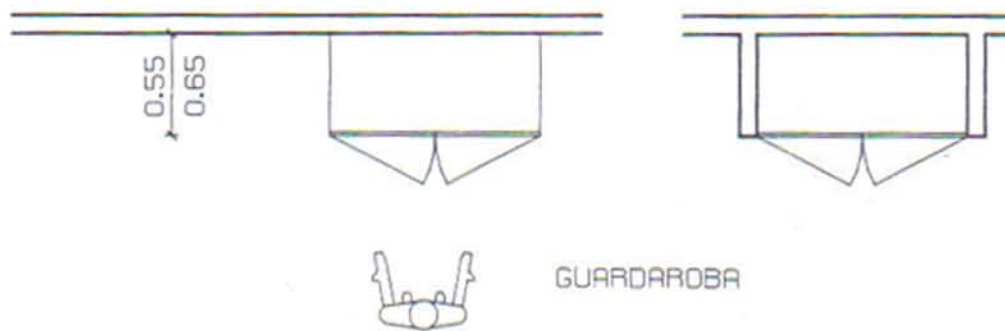
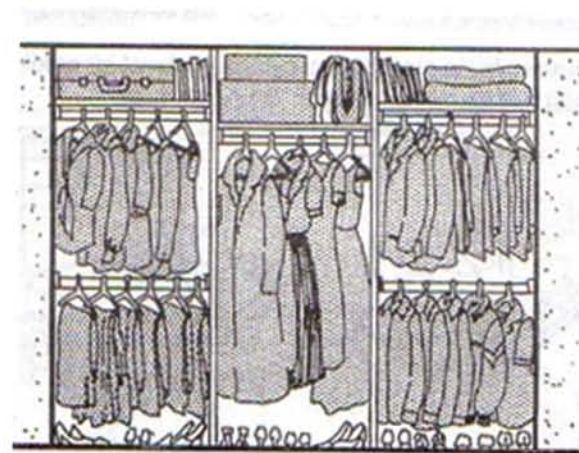
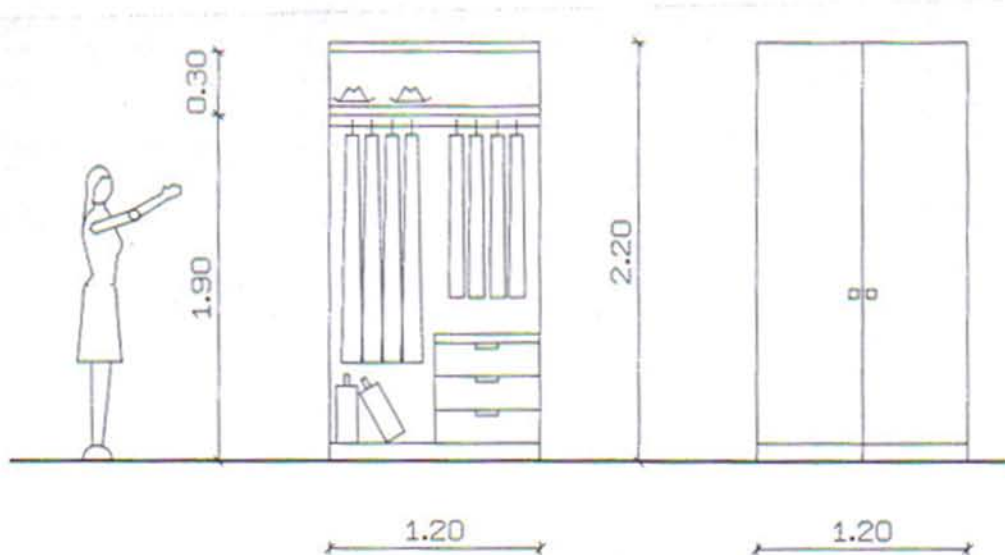
MATRIMONIALE



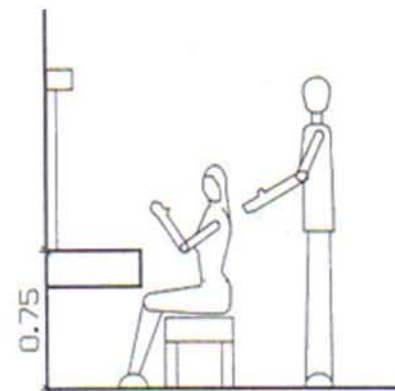
MATRIMONIALE



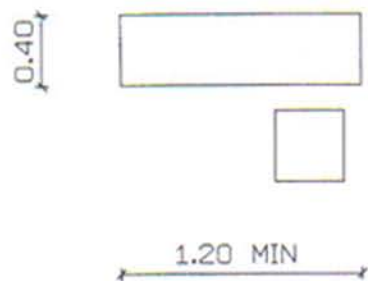
➤ Dimensione: La zona di abbigliamento



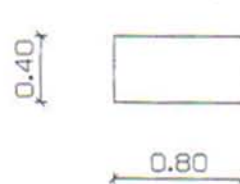
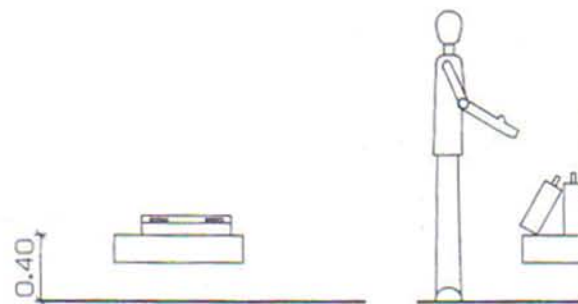
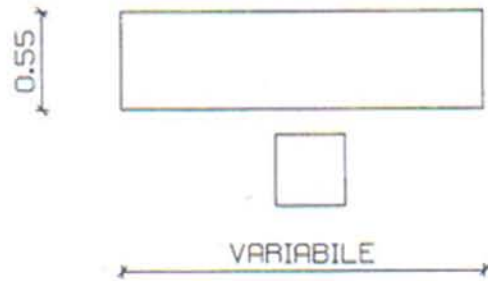
Dimensione: La zona di lavorare



FRIGOBAR



SCRITTOIO/TOILETTA



MENSOLA BAGAGLIO

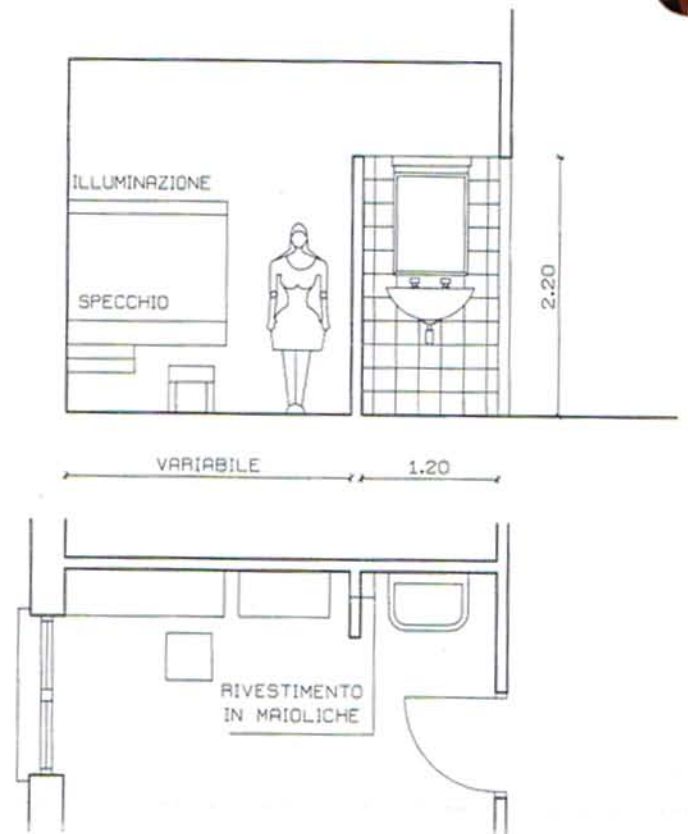
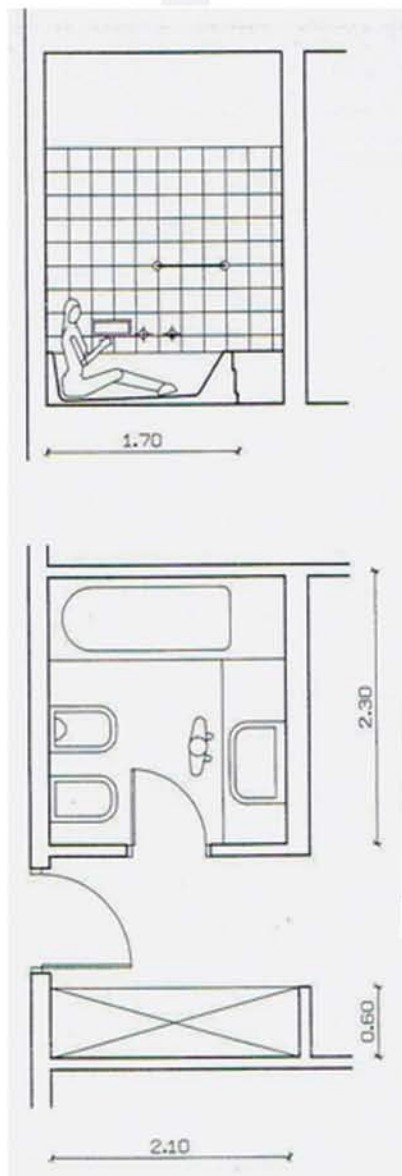
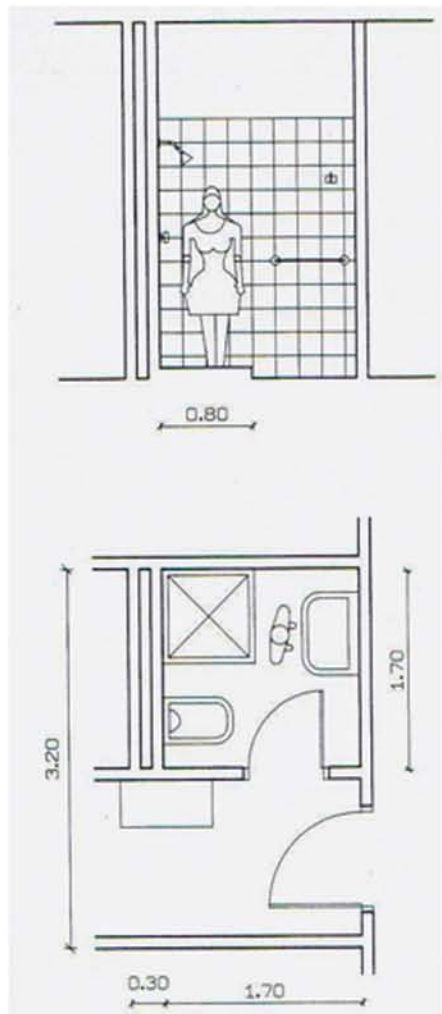
0.40

➤ I bagni degli ospiti :Le Attrezzature

I fornendi dell bagno nella camera
il lavandino, lo specchio, attende, l'armadio a muro.



Le zone dell'attivit  e della dimensione



Lavabo in nicchia

Walter A. Rutes, Richard H. Penner, Lawrence Adams-Hotel Design, Planning, and Development,
W.W. Norton, 2001, ISBN:0393730557

www.morganshotelgroup.com.

<http://www.mrandmrsmith.com/>

<http://www.boutiquehotelspain.com/en/>

C.IL PROGETTO

La stanza di " SAFRANBOLU "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di " CAPPADOCIA "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di " BODRUM "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di " ERZURUM "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di " MARDİN "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di "KALEİÇİ "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA

La stanza di " CUMALIKIZIK "

LE CARATTERISTICHE
I RIFERIMENTI
DISEGNO TECNICO e RENDERING
LE ZONE DELL'ATTIVITÀ E DELLA DIMENSIONE
I MATERIALI , I COLORI e L'ATTREZZATURA





CASA TURCHESE



Settimo Piano:
"LA STANZA DI CUMALIKIZIK"



Sesto Piano:
"LA STANZA DI KALEIÇI"



quinto Piano:
"LA STANZA DI MARDİN"



Quarto Piano:
"LA STANZA DI ERZURUM"



terzo Piano:
"LA STANZA DI BODRUM"



Secondo Piano:
"LA STANZA DI CAPPADOCIA"



Primo Piano:
"LA STANZA DI SAFRANBOLU"

PRIMA PIANO

10,11,12 | 13,14,15

Safranbolu é una città che conserva tutto il tessuto d'ambiente e lo eredita della storia che inflettono la vita della società tradizionale turca.

Sono gli elementi molto importanti della cultura urbanistica turca che é stata formata in un processo da un secolo. le case di Safranbolu composte di circa 2000 case sono state elette da Unesco.

Safranbolu nominato città-museo é affascinante con l'opportunità di vivere l'atmosfera culturale e storica di un periodo ed anche con le bellezze naturali.

La costruzione delle case di Safranbolu é stata influenzata dalla struttura della famiglia grande, il clima della regione e le ricchezze culturali e naturali. Nella città le relazioni " natura-uomo- casa", "strada-casa", "strada-mercato" riflettono il tessuto dell'insediamento."

Le case tradizionali che riflettono lo stile della vita, la cultura e il tecnico della costruzione in Safranbolu sono gli elementi importanti dell'architettura ottomana e di quella dell'Anatolia.

LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"





LE CARATTERISTICHE

Disegnare la camera di Safranbolu sono essenziali le caratteristiche di seguito :

Continuità : nell'organizzare l'interno della casa tradizionale, gli oggetti sono appoggiati uno ad uno alle pareti. E così è libero lo spazio al centro della camera per girare. La continuità degli oggetti è nello stesso tempo la continuità della camera.

Relazione tra alto e basso: la camera tradizionale sono divisi "seki" e "seki alti" . lo spazio principale è seki. "Seki alti" si usa come ingresso e lo spazio della circolazione.

Focolare: nella camera tradizione nel punto del fuoco si trova un caminetto .

Questo è importante per la camera. Quindi hanno dato importanza alla struttura e alla costruzione. Si racconta questo episodio con gli ornamenti dei diversi materiali. Inoltre il caminetto si è fatto visibile dappertutto in camera.

Luminoso: illuminazione è importante nelle case di Safranbolu. Siccome in quel periodo l'elettricità non si usava molto, le finestre lo facevano invece delle lampade. Le misure delle finestre si fanno usando un certo rapporto . le misure e le altezze sono uguali in quasi tutte le case. Le finestre sono 80x20 cm secondo il rapporto usato, l'altezza comincia dal livello del divano, così gli abitanti della casa possono vedere fuori ma gli altri fuori non possono vedere dentro. Le finestre si sono situate secondo la misura della camera e la loro posizione verso la strada. Si vedono le finestre alla cima dove la luce si vede molto

Motivi tradizionali: la lavorazione del legno è sviluppata molto in Safranbolu. Le porte, le finestre, lato superiore degli armadi, i soffitti, gli scaffali , i pareti delle camere sono stati decorati dei diversi ornamenti. Alcuni disegni si sono usati di più che sono appartenuti col tempo a questo regione.

Materiale Safranbolu è un regione con il clima di pioggia, quindi si vede piovere . la vegetazione della regione è composta degli alberi. Ci sono molti tipi degli alberi. Questa vegetazione ha influsso anche alle case. Il materiale della costruzione è il legno. Il legno è il materiale che si usa di più nella costruzione delle case soprattutto per l'interno.

Colore : nelle regioni dove si trovano molti alberi, il colore è sempre le tonalità del verde. Quando si osserva la città, le case si vede le tonalità regna la città.



LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



Modern Contemporary
Private Residence in Crestwood Hills

RIFERIMENTI



Ali Jeevanjee's laminated
plywood furniture



Designed and built by
Think Inside



Wood bathroom design by rapsel



Hausmann Wood-Line Oak
Bariatric Arm Chair

Vetro privato four seasons hotel



Ottoman Sedie



Nella progettazione delle camere dell'albergo oltre ad utilizzare le caratteristiche della regione, venne utilizzate anche le applicazioni, i disegni, i materiali nuovi degli alberghi boutique.

LA CITTÀ-MUSEO



TV-Mirror-Wall



Camino di vetro



Miso design work station



LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



Nel progetto del "Concept hotel" che si chiama "Casa Turchese", al piano di Regione di Mar Nero si trova la camera di Safranbolu. Questa camera ha le dimensioni di una camera standard.

nel disegnare la camera si sono osservati la regione e la situazione della regione. Le caratteristiche originali riflettono a una camera dell'albergo con gli oggetti adatti.

nella progettazione della camera di Safranbolu si sono osservati le caratteristiche delle regioni. Quando si entra nella camera si vedono tali caratteristiche della città e delle case.



LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



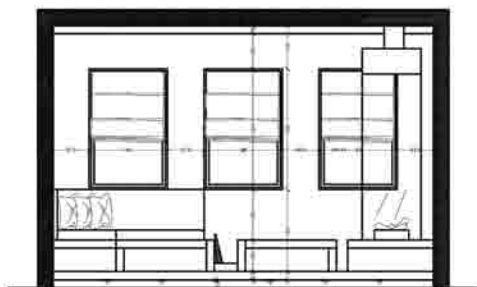
SEZIONE A-A



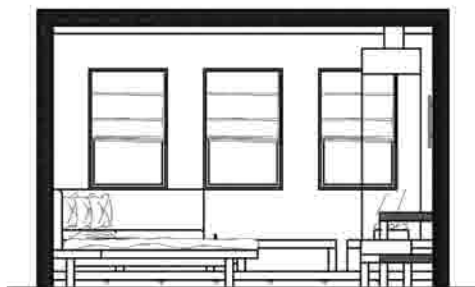
SEZIONE B-B



SEZIONE C-C



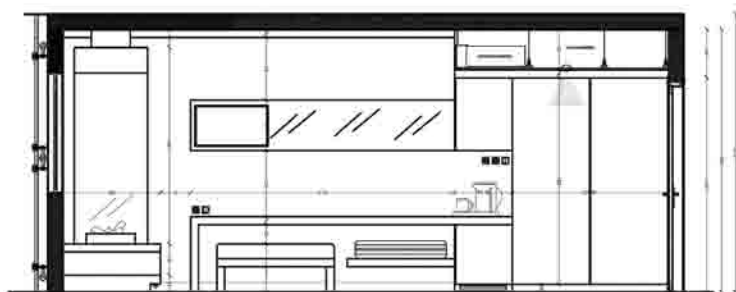
SEZIONE D-D



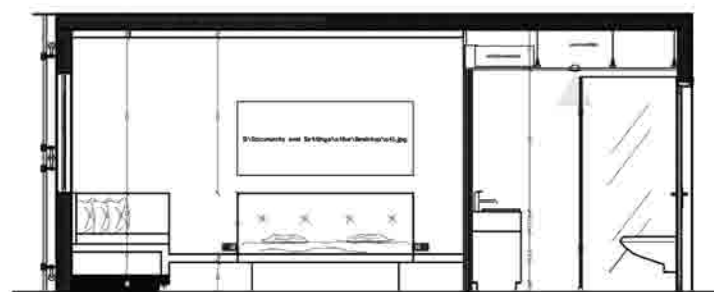
SEZIONE E-E



SEZIONE F-F

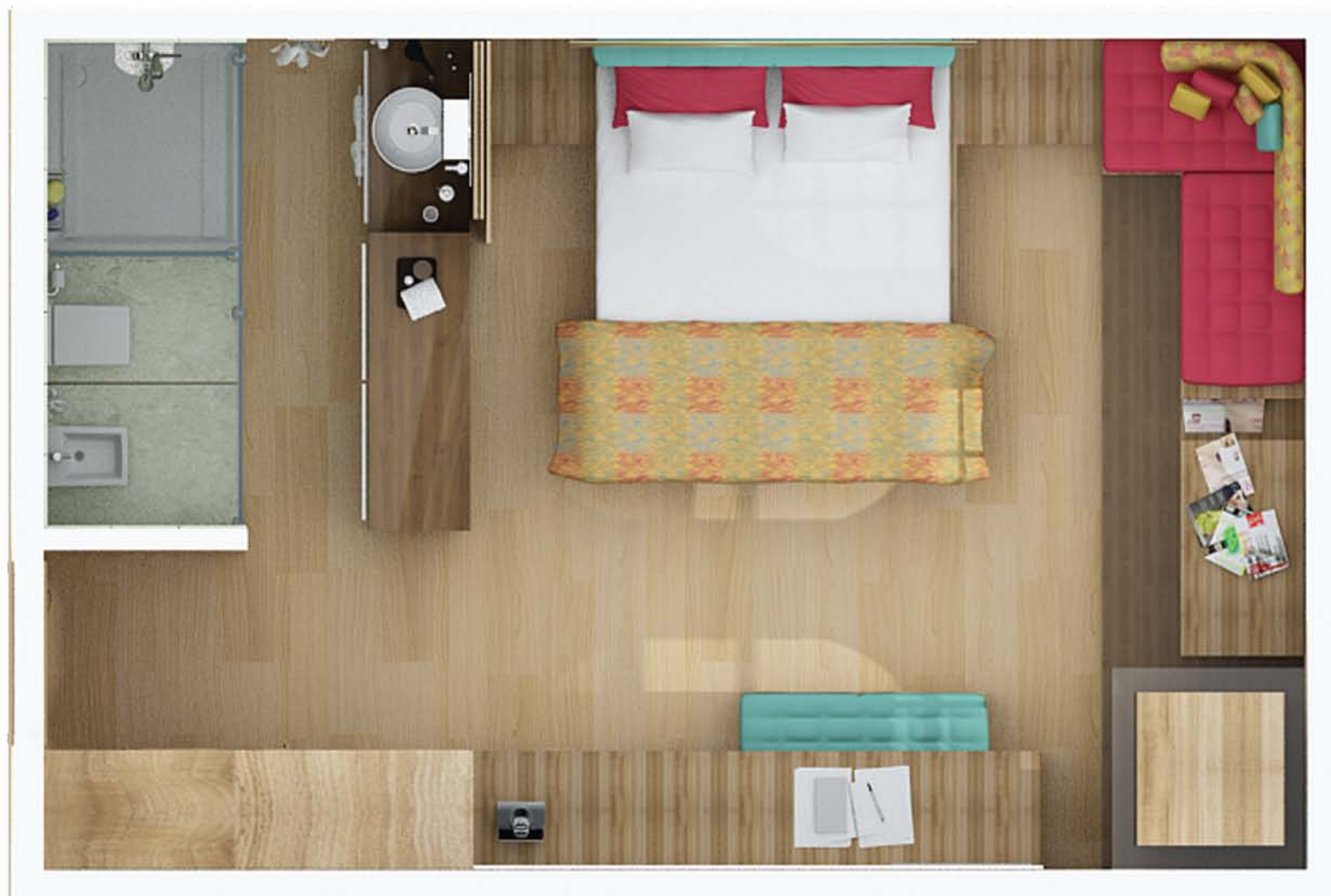


SEZIONE G-G



SEZIONE H-H

scala 1/50



LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



si sono messi i mobili necessari per la circolazione del legno

la continuità degli
oggetti significa la con-
tinuità della camera .

tutte le zone nell'ambito della casa di Safranbolu si vedono anche
nella camera.



Nella camera si sono usate tre finestre di 80x120cm. Davanti alla finestra si è costruito un spazio da sedersi con altezza fino alla finestra.



Come in tutte le case tradizionali gli oggetti sono appoggiati alla parete e continuano uno ad uno dintorno le parete.

LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



Il quadro che si è messo vicino al letto è di Sema Çulam intitolato " la separazione della sposa dalla casa", o esprime le caratteristiche culturali storici e sociali della regione.

Il materiale principale della progettazione della camera è legno che si trova nella regione di Mar Nero



la luce nascosta sotto lo spazio
alzato la notte individua i limiti del
sedersi nel buio .

la relazione basso-alto fa dividere gli spazi come
dormire e sedersi.

LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"

la parte dove si trova Water closet,,bidet, doccia é stata chiusa con smart windows . quando l'elettricitá é spenta si puo vedere questi elementi quando si é accesa l'elettircita , l'apparazione é torbida e quindi non si vede interiore..





nella camera si sono usati quattro tipi di alberi per mostrare la tipologia degli alberi della regione. Questi alberi sono : noce, guercia, faggio, pino, rovere, castagno

LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"



nel punto di foculare si trova il caminetto modernizzato ma sottolineato l'importanza della camera.



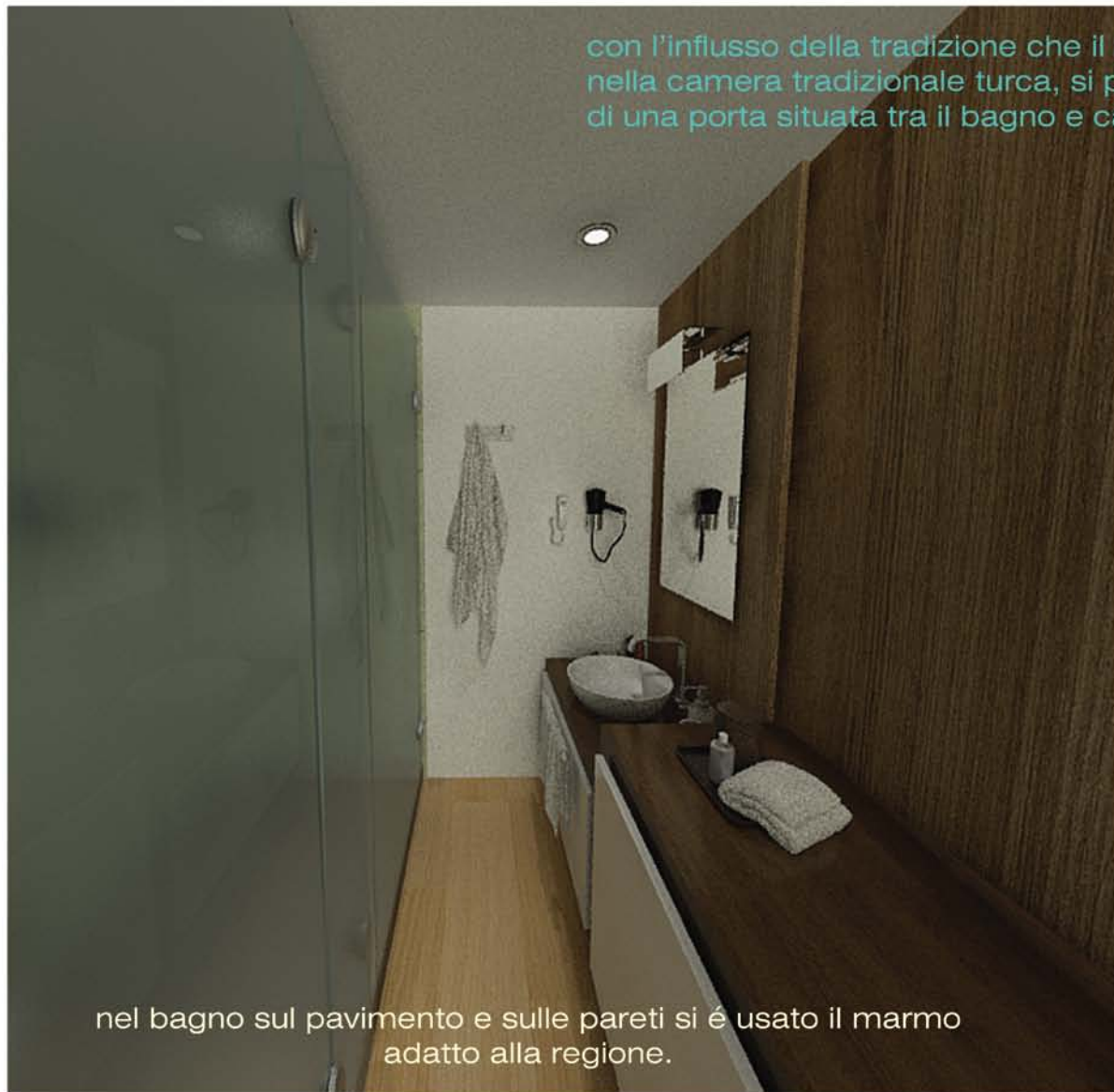
Il caminetto si vede dappertutto .

sul soffitto vediamo l'ornamento come un nastro di luce é un disegno tradizionale che si vede molto nelle camere di Safranbolu

Il bagno é diviso in due parti. L'ingresso é la prima parte.

LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"

con l'influsso della tradizione che il bagno è nascosto in un armadio nella camera tradizionale turca, si può avere tale intimità con l'aiuto di una porta situata tra il bagno e camera .

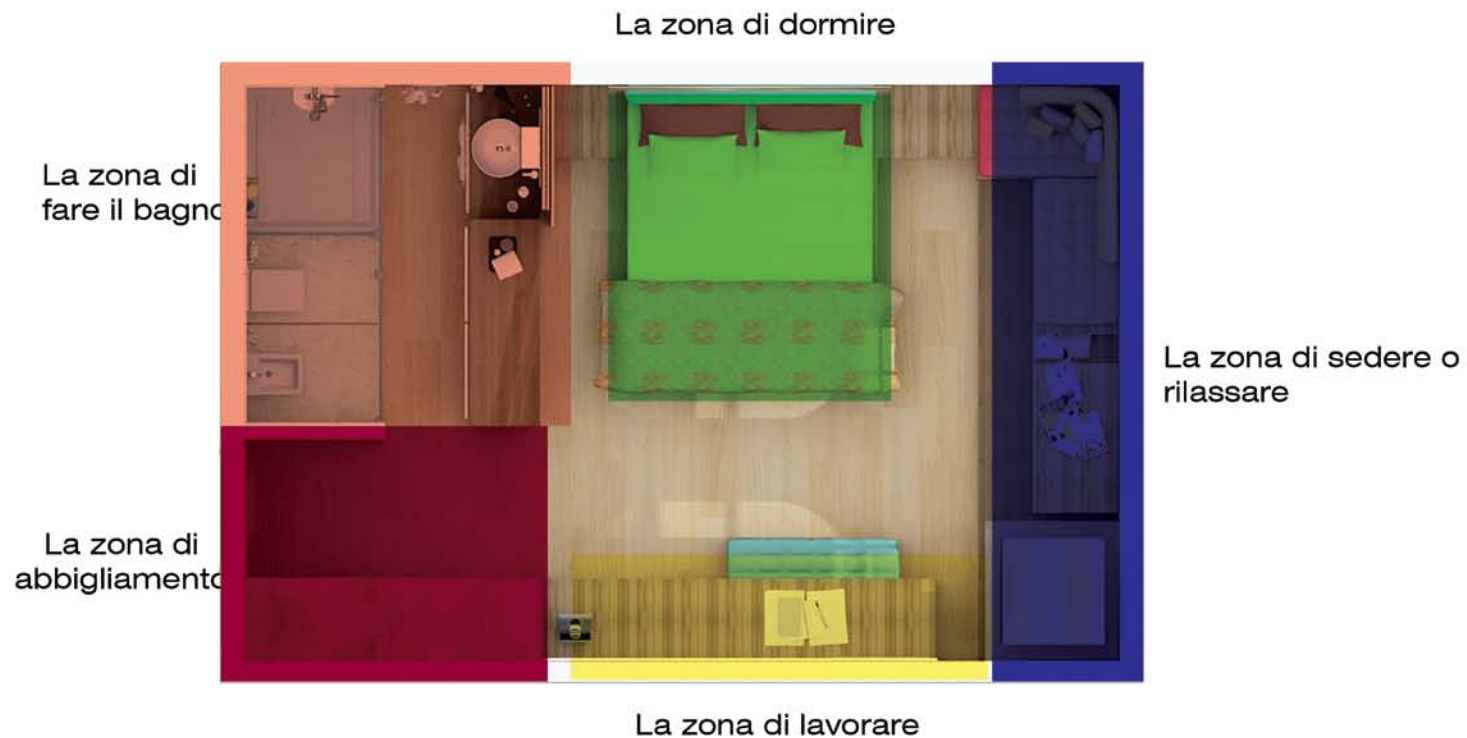


nel bagno sul pavimento e sulle pareti si è usato il marmo adatto alla regione.



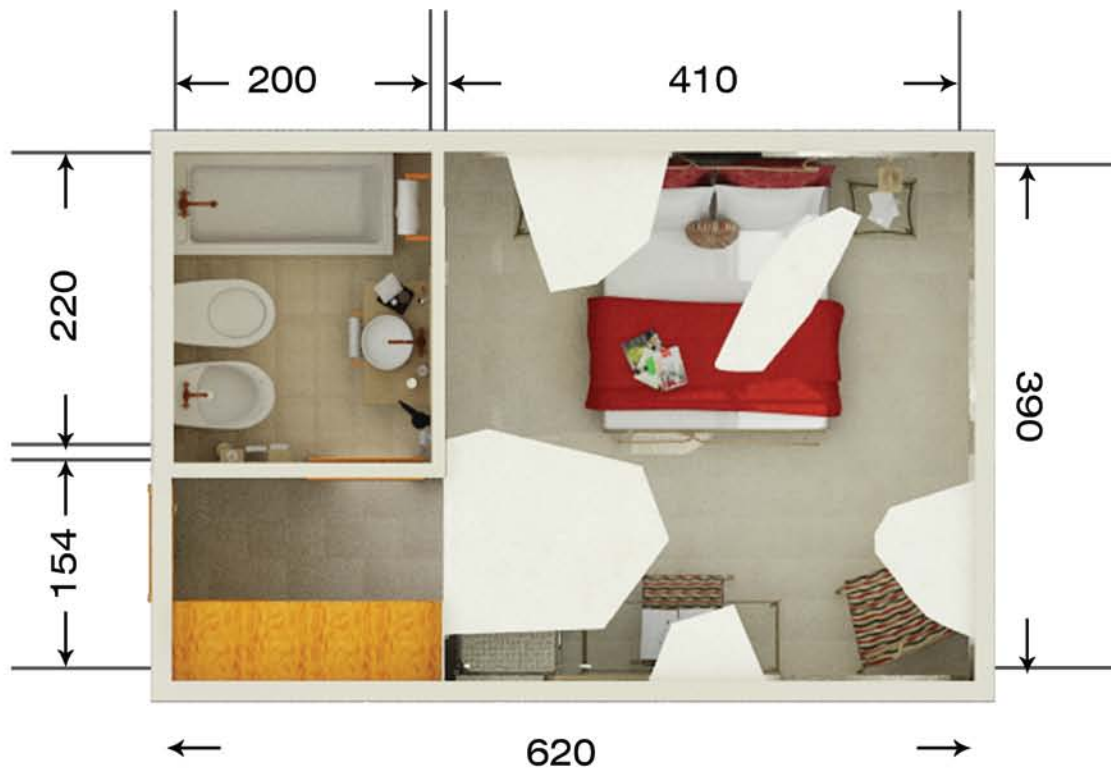
I colori della casa sono i colori usciti dalla regione. Per i mobili si sono usati le tonalità del legno e per i prodotti del tessile si sono usati il verde e il rosso come la vegetazione della regione. Per illuminarsi bene si è usato il bianco sulle pareti della camera.

LE ZONE DELL'ATTIVITÀ





DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale

lungo divano

Il camino

uno scrivania sospeso,
uno specchio e mirror
tv

Armadio con le porte
screvibili e mini frigo

letto matrimoniale

Il camino



"lamp 83"
action



"decor camino"
con naturale gas



"philips"
flat mirror tv



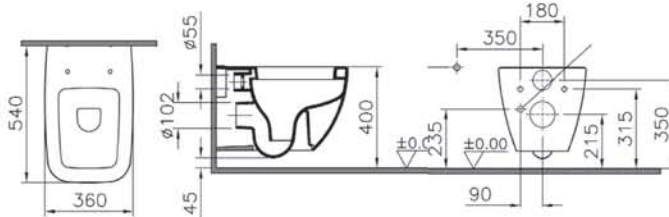
frigobar
46*54*39



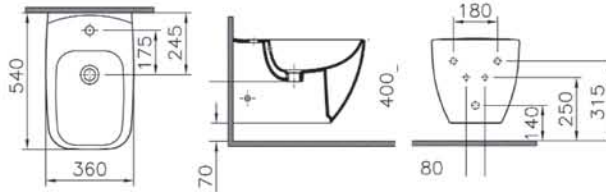
"sidoorsa"
la porta di
legno naturale



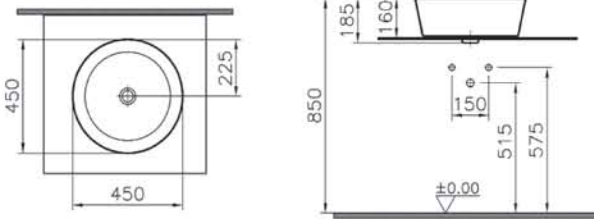
privalite glass



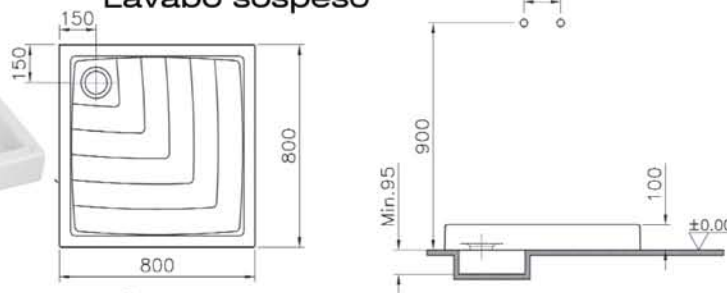
ViTRA_Shift
Vasce a parete



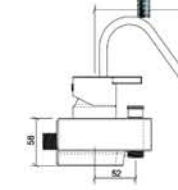
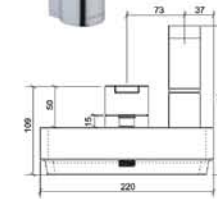
ViTRA_Shift
Bidet a parete



ViTRA_Matrix
Lavabo sospeso



ViTRA_Architect
doccia



ARTEMA_Diagon
Le Rubinetteria per il lavabo e
per la doccia



LA CAMERA DI "SAFRANBOLU"

MATERIALE LE FINITURE

Camera

il soffitto é dipinto idropittura, in colore bianco e in tonalità opaco

Bagno

il soffitto é controsoffitto di alluminio

i muri sono dipinti idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore: "kaymakli lokumi"



il rivestimento del pavimento in legno naturale di cinereo e di noce. il pavimento misura 20*100cm



il rivestimento del pavimento e degli pareti in marmo di "kastamonu"
Per il parete misura 60*30cm_
per il pavimento misura 60*30cm



MATERIALI TESSUTI

PERSAN
IMRA 32

PERSAN
IMRA 30

PERSAN
IMRA 16

PERSAN
TALLIN O8

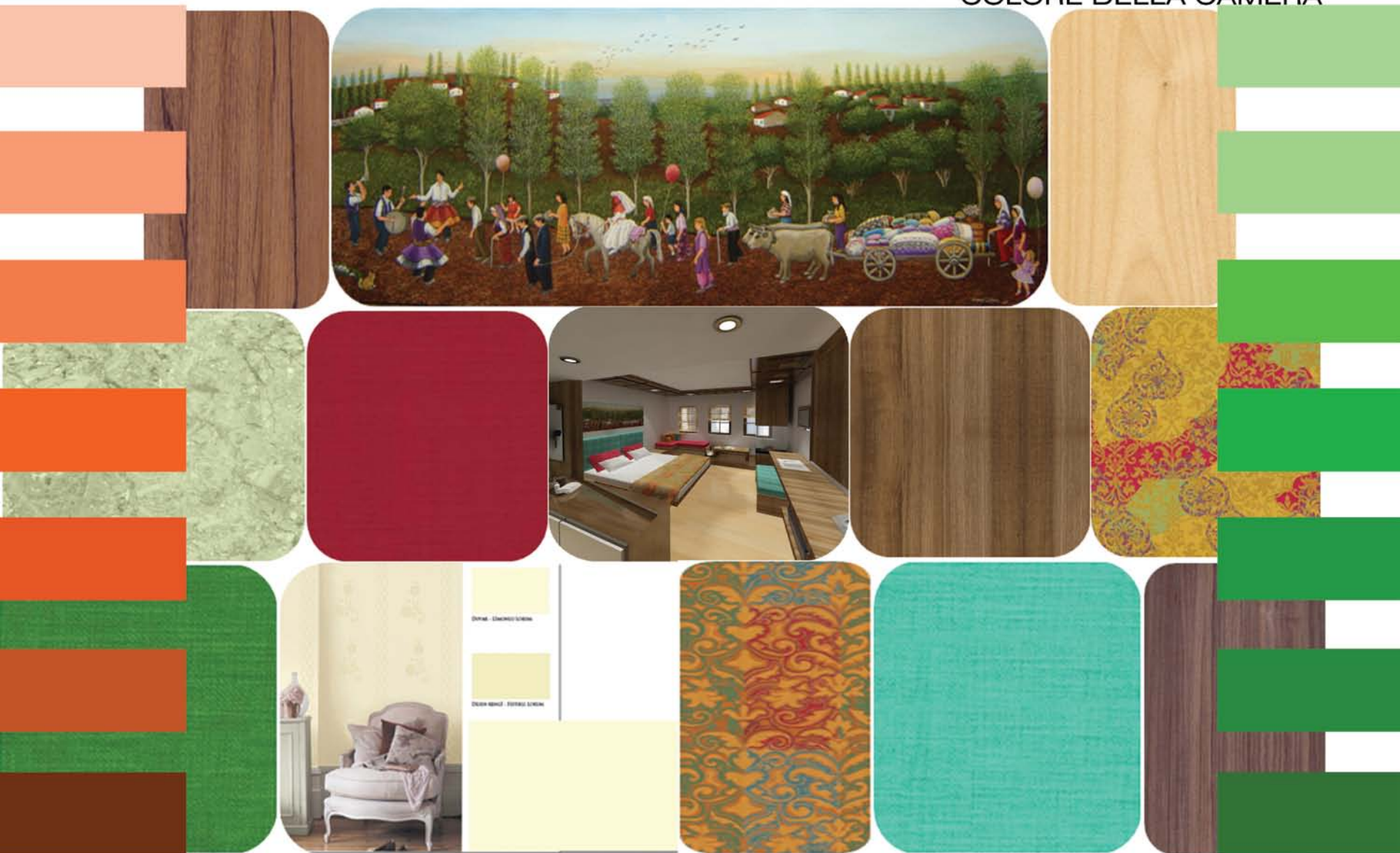
PERSAN
SIMONE O2

PERSAN
ALBANY TESSUTI

MATERIALI PER MOBILI

I MOBILI IN
LEGNO NATURALE
É DI ROVERO E DI
CASTAGNO







WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.DEFNEKOZ.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.CAMDIZAYN.COM
WWW.SIDOORSA.COM

SECONDO PIANO

20,21,22 | 23,24,25

La Cappadocia, venne uscita in luce con l'erosioni fatti dalla pioggia e dal vento per milioni anni sulla parte morbida composta dalle cenere e dalle la delle montagne che si chiamano Erciyes, Hasandağı e Güllüdağ 60 milioni anni fa .

La regioni della Cappadocia é un punto di trova della natura e della storia. Mentre i fatti geografici costituivano i camini delle fate, nel processo storico la gente facevano le chiese e le case dentro questi camini decorando con le fresche .

LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"





LE CARATTERISTICHE

Camini delle fate: è una forma più importante che simbolizza Cappadocia. Sono le pietre naturali con immagine dei camini sopra quali ci sono i cappelli. Il nome della città deriva da questa forma .

Città sotterranee: Questa é la seconda forma di vita della Cappadocia. É una città sotterranea composto dagli spazi di vivere che fu composta in diversi processi geologici . é un bell'esempio per un insediamento sotterraneo.



Grotte della Turchia: un'atra forma di Cappadocia. Vediamo le diversità nella dimensione delle grotte. Per esempio esiste qualche di un uccello ed esiste anche qualche che potrebbe includere una casa.

la forma organica: Le forme delle pietre in Cappadocia sono organiche. Anche se sembrano uguali infatti tutti sono propri diversi.

Natura: La città di Cappadocia si identifica grazie alle forme naturali. La gente che vive qui invece di modificare le forme le hanno conservate.

Spazio aperto o chiuso: La città di Cappadocia é composta dagli spazi aperti e chiusi a causa delle forme naturali . gli abitanti sono abituati a vivere con queste forme.

Materiale: tutta la città é composta dalla pietra. É risultata con i fattori geologici.

Colore: La pietra ha un colore autentico. Siccome tutte le pietre non possono avere la stessa tonalità si può vedere la tonalità chiare e scura di questo colore.



LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"

Bronzo materiale



Stazione degli autobus Nevsehir Turchia



t
o
r
c
i
a



Contemporistic Design Ristorante



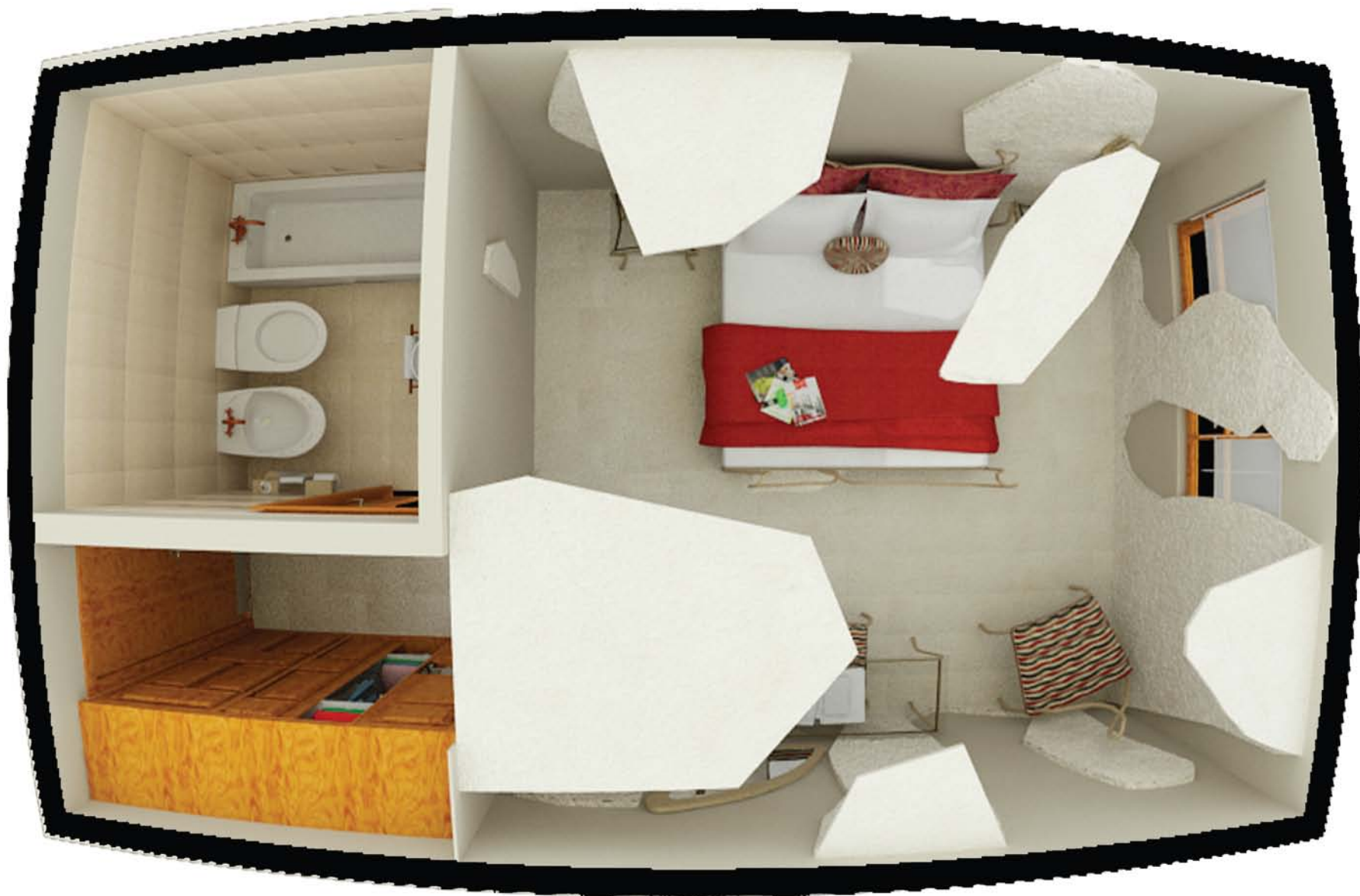
Roccioso Ürgüp



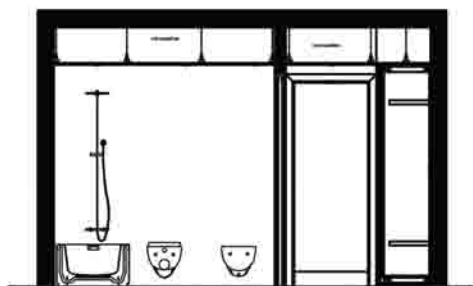
LE CASE CON GROTTE DI PIETRA



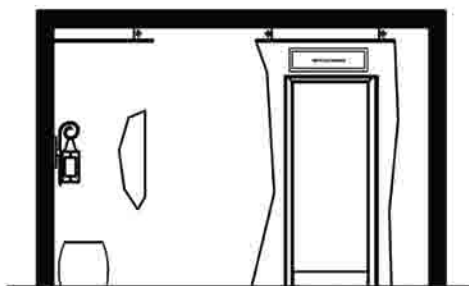
LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"



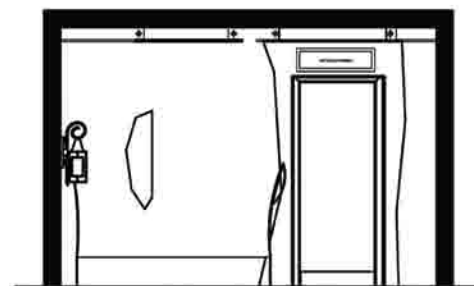
LA CAMERA DI "CAPADOCIA"



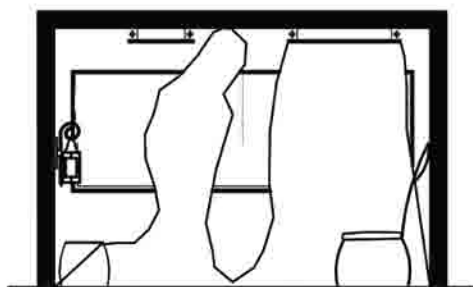
SEZIONE A-A



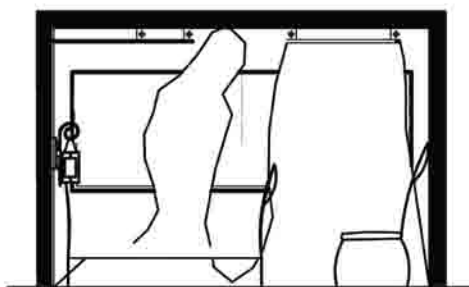
SEZIONE B-B



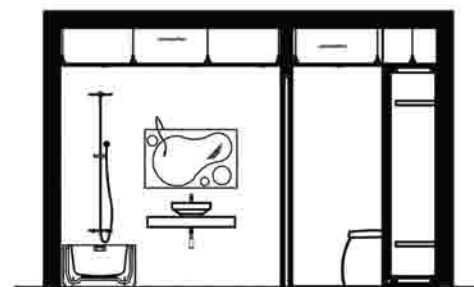
SEZIONE C-C



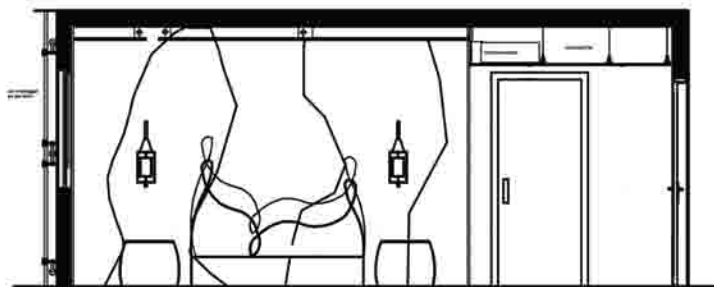
SEZIONE D-D



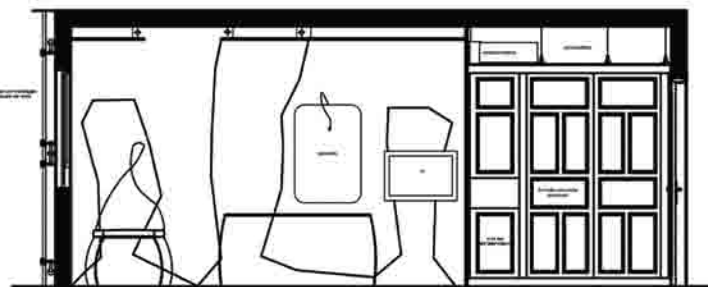
SEZIONE E-E



SEZIONE F-F

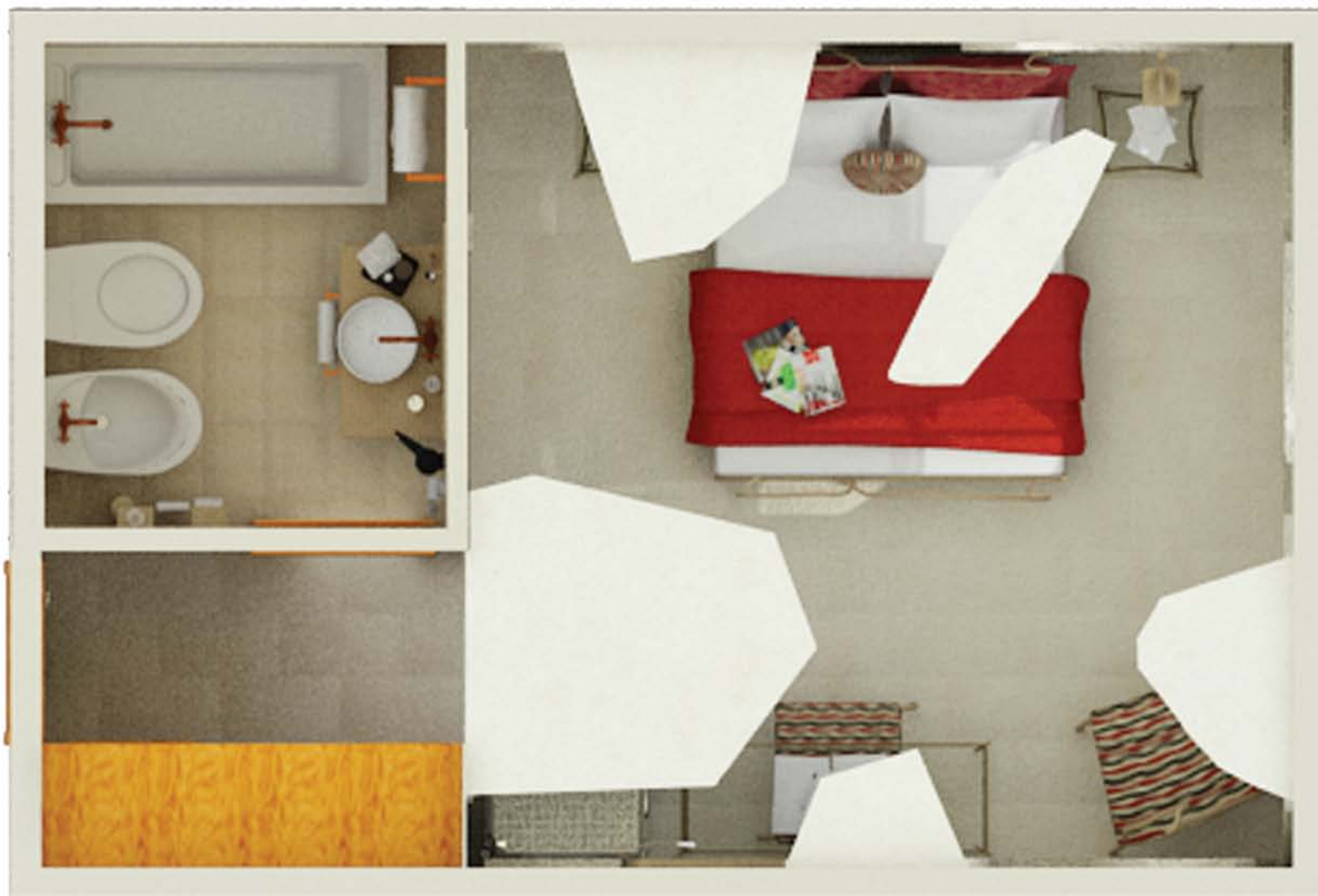


SEZIONE G-G



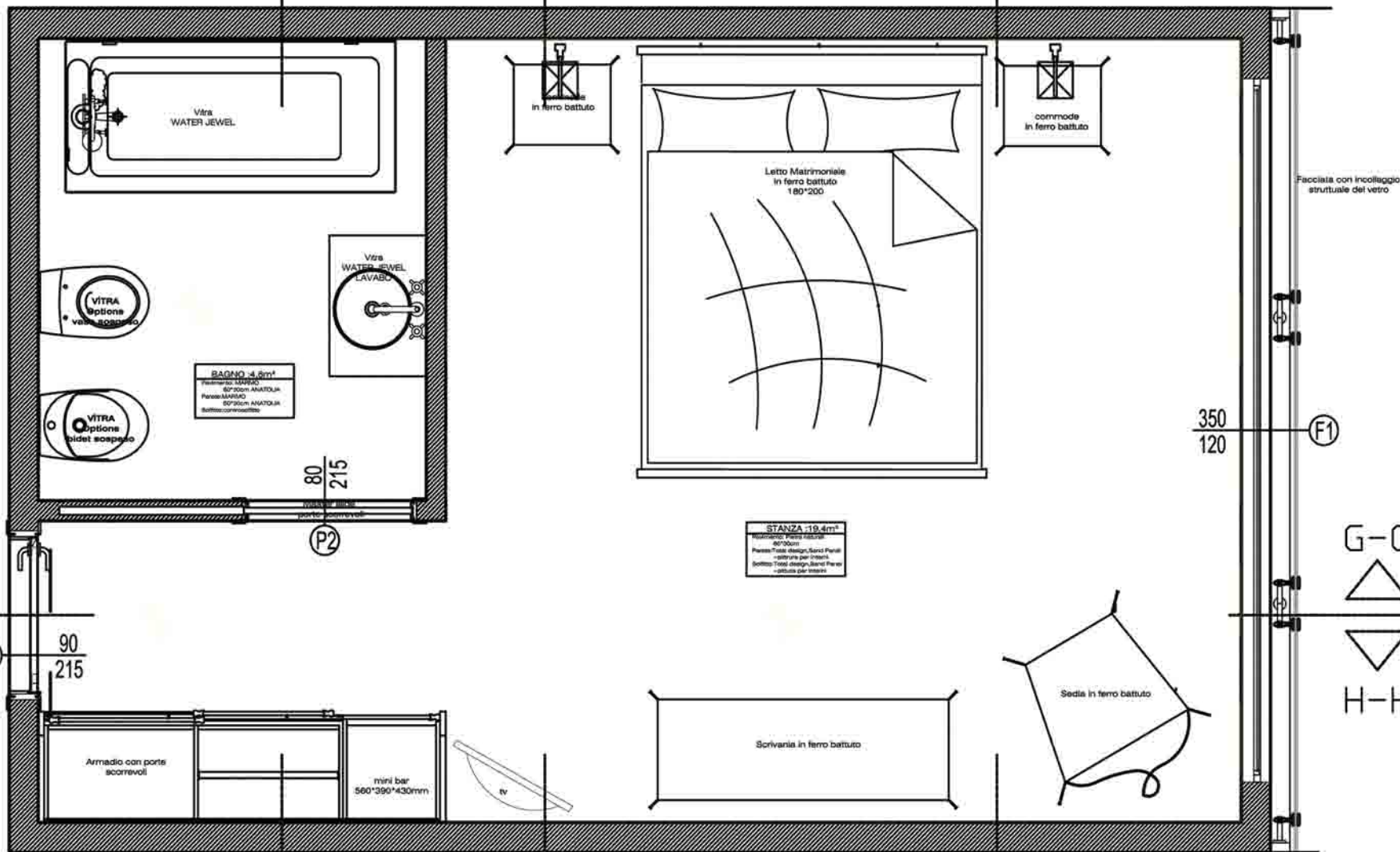
SEZIONE H-H

scala 1/50



A-A ◀ | ▶ F-F B-B ◀ | ▶ E-E

C-C ◀ | ▶ D-D



A-A ◀ | ▶ F-F B-B ◀ | ▶ E-E

C-C ◀ | ▶ D-D

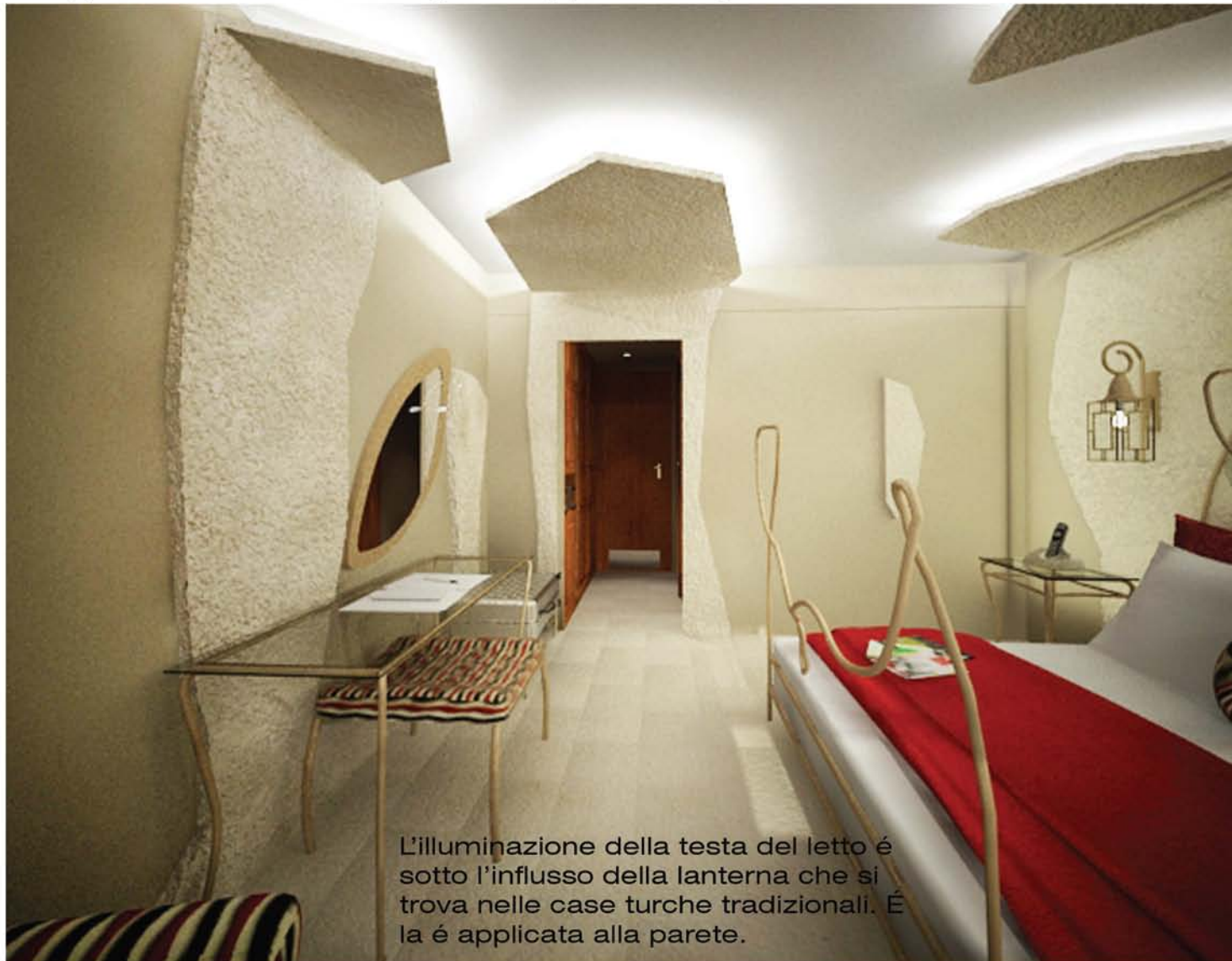
LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"

Nella camera la caratteristica più significativa è la pietra. Nel pavimento nel soffitto e per la costruzioni delle pareti si è usata la pietra.



La finestra della camera è aperta con l'asse grande. Non si vede una misura certa per le case di Cappadocia. Si fa dove è adatto e quanto grande possibile. Ed anche nella camera di Cappadocia il sistema è lo stesso.

Le pareti e il soffitto della camera sono coperte dalle pietre diverse di Cappadocia in forme diverse per un'apparenza organica e naturale.



L'illuminazione della testa del letto é sotto l'influsso della lanterna che si trova nelle case turche tradizionali. É la é applicata alla parete.



LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"

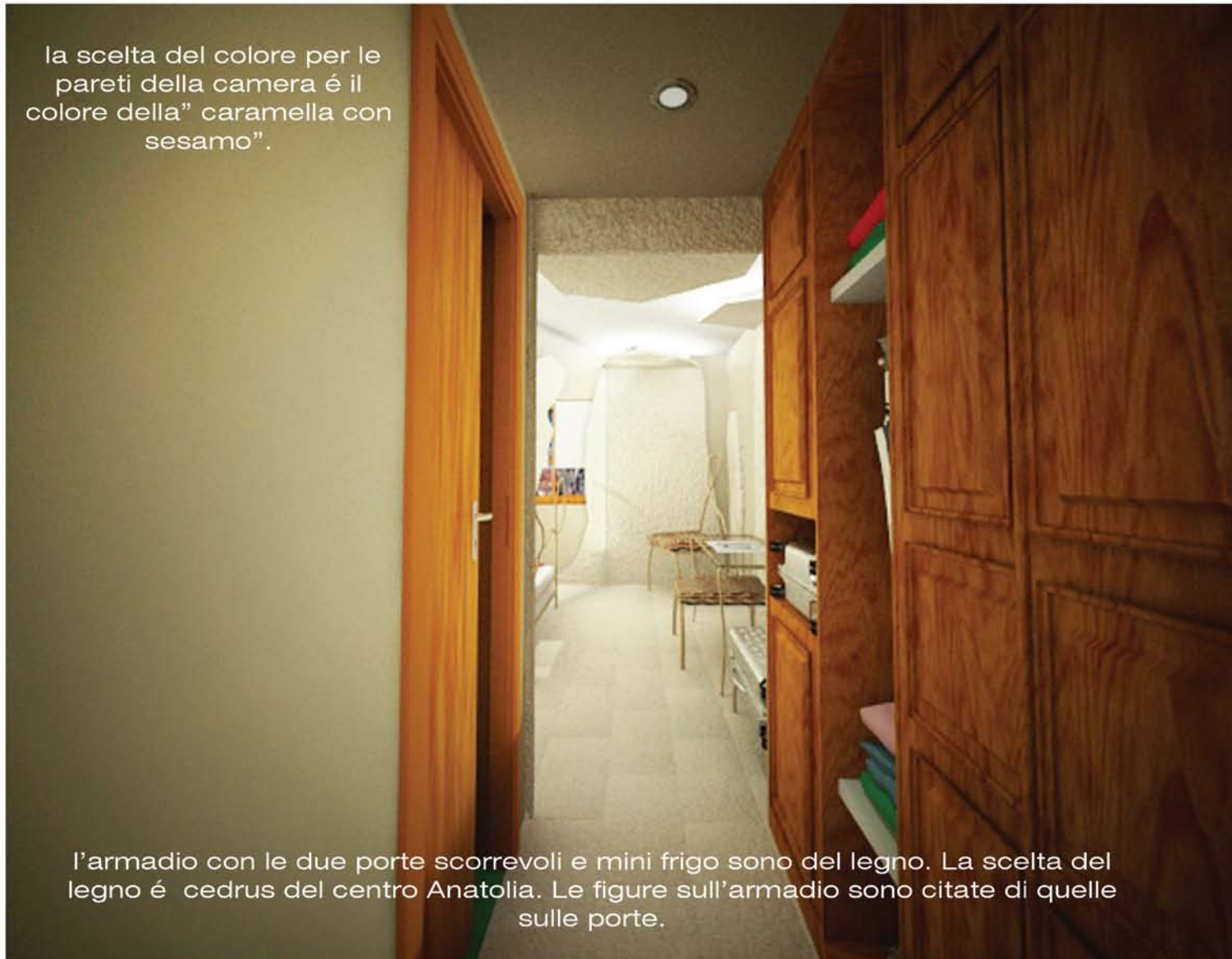
Nella camera gli oggetti é del ferro battuto. La sua forma é da un modello organico e il colore é bronzo.



Nel soffitto della camera vediamo la continua di queste forme. Pero nell'applicazione del soffitto si trova illuminazione pendolata 15 cm di giu.



la scelta del colore per le pareti della camera é il colore della "caramella con sesamo".

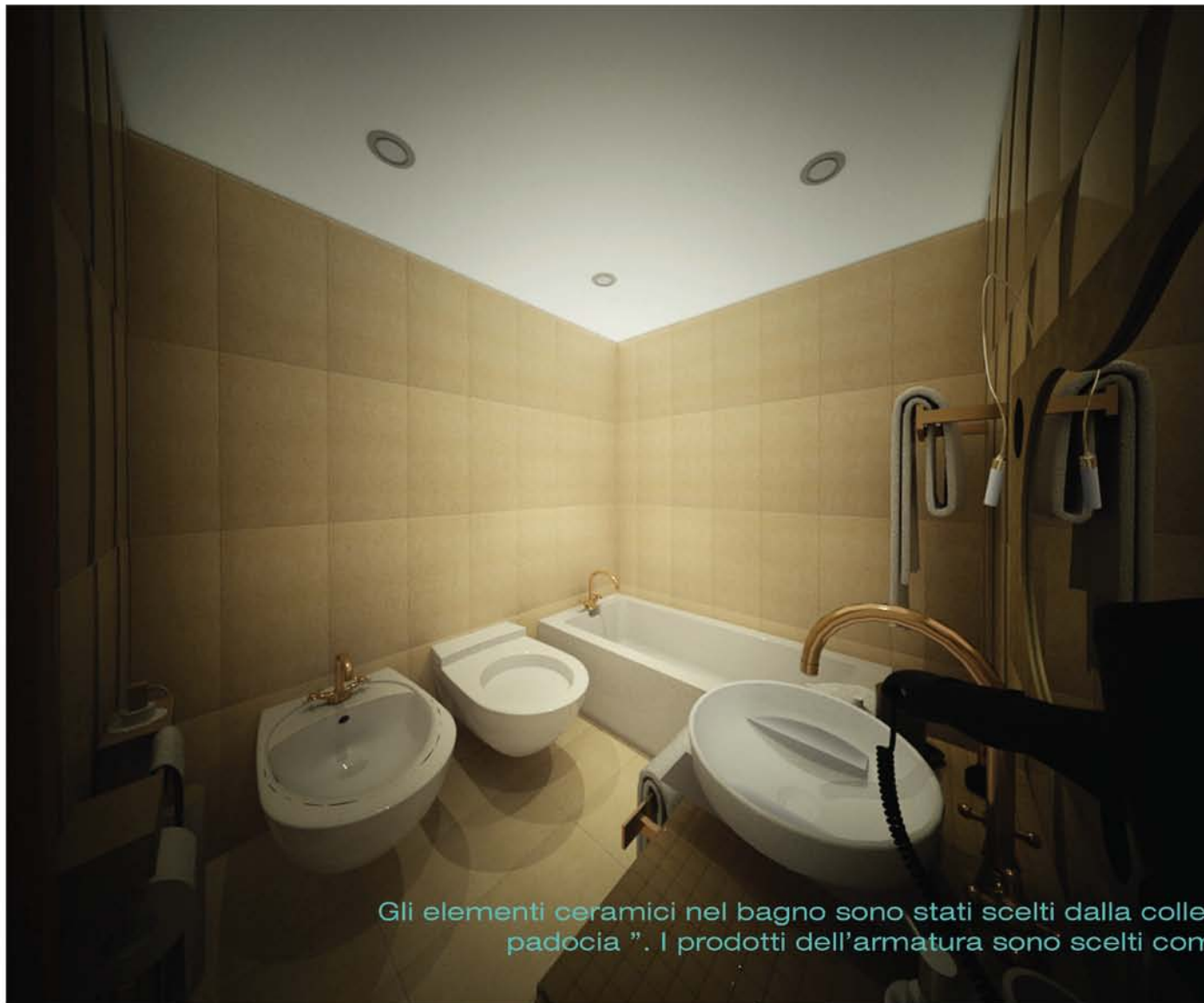


l'armadio con le due porte scorrevoli e mini frigo sono del legno. La scelta del legno é cedrus del centro Anatolia. Le figure sull'armadio sono citate di quelle sulle porte.

LA CAMERA DI "CAPPADOCIA"



Nel bagno della camera nel pavimento si sono usati il marmo e il marmo crema anatolica .



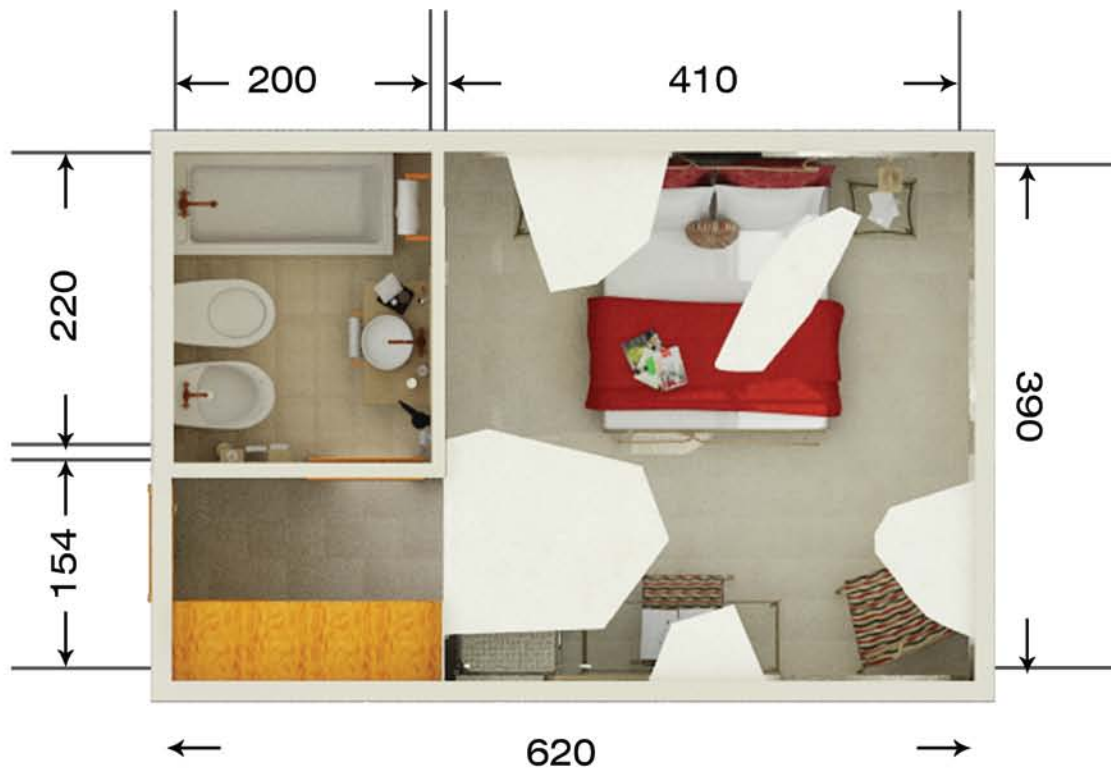
Gli elementi ceramici nel bagno sono stati scelti dalla collezione di "vitra Capadocia". I prodotti dell'armatura sono scelti come bronzo.

LE ZONE DELL'ATTIVITÀ





DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale e i comodini

uno scrivano e uno specchio

Armadio con le porte screvoili



"ozdemir ferforje" tutti mobili di ferro bottuto



lampada per letto é lanterna colorate di vetro



frigobar 46*54*39

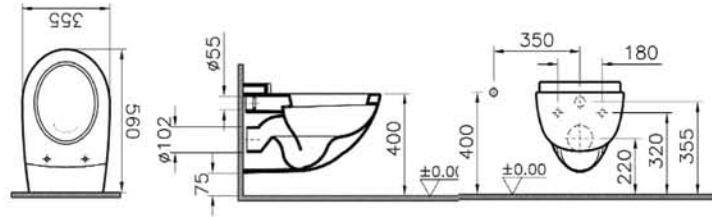


"sidoorsa" la porta di legno naturale

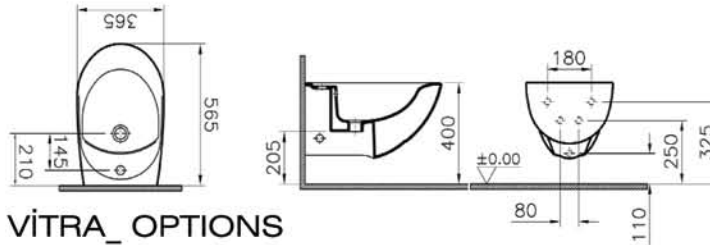


la porta screvoile di legno naturale

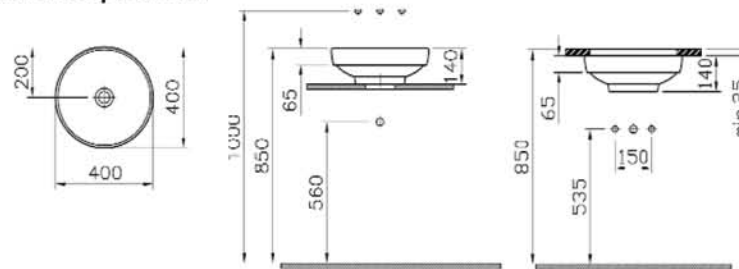
LE CASE CON GROTTE DI PIETRA



VITRA_OPTIONS
Vasce a parete



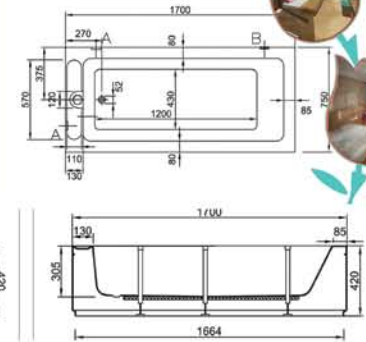
VITRA_OPTIONS
Bidet a parete



VITRA_WATER JEWEL
Lavabo sospeso



ARTEMA_bronzo
Le Rubinetteria per il lavabo



VITRA_WATER JEWEL
Vasca



Camera

il soffitto é dipinto idropittura, in colore bianco e in tonalità opaco

il muro è dipinto idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore:"Susamli akide"



DUYAR RENGI - SİYAHİ AKİD



M-164 - Staff Panel
Panel Staff

il rivestimento del pavimento e degli muri di pietra "total design stone"



il soffitto è controsoffitto di alluminio



il rivestimento del pavimento e degli pareti in marmo "anatolia" e "crema anatolia"
Per il parete misura 30*30cm
per il pavimento misura 60*30cm





MATERIALI TESSUTI



PERSAN
ALBANYO 09



EPENGLÉ
4414



EPENGLÉ
4415

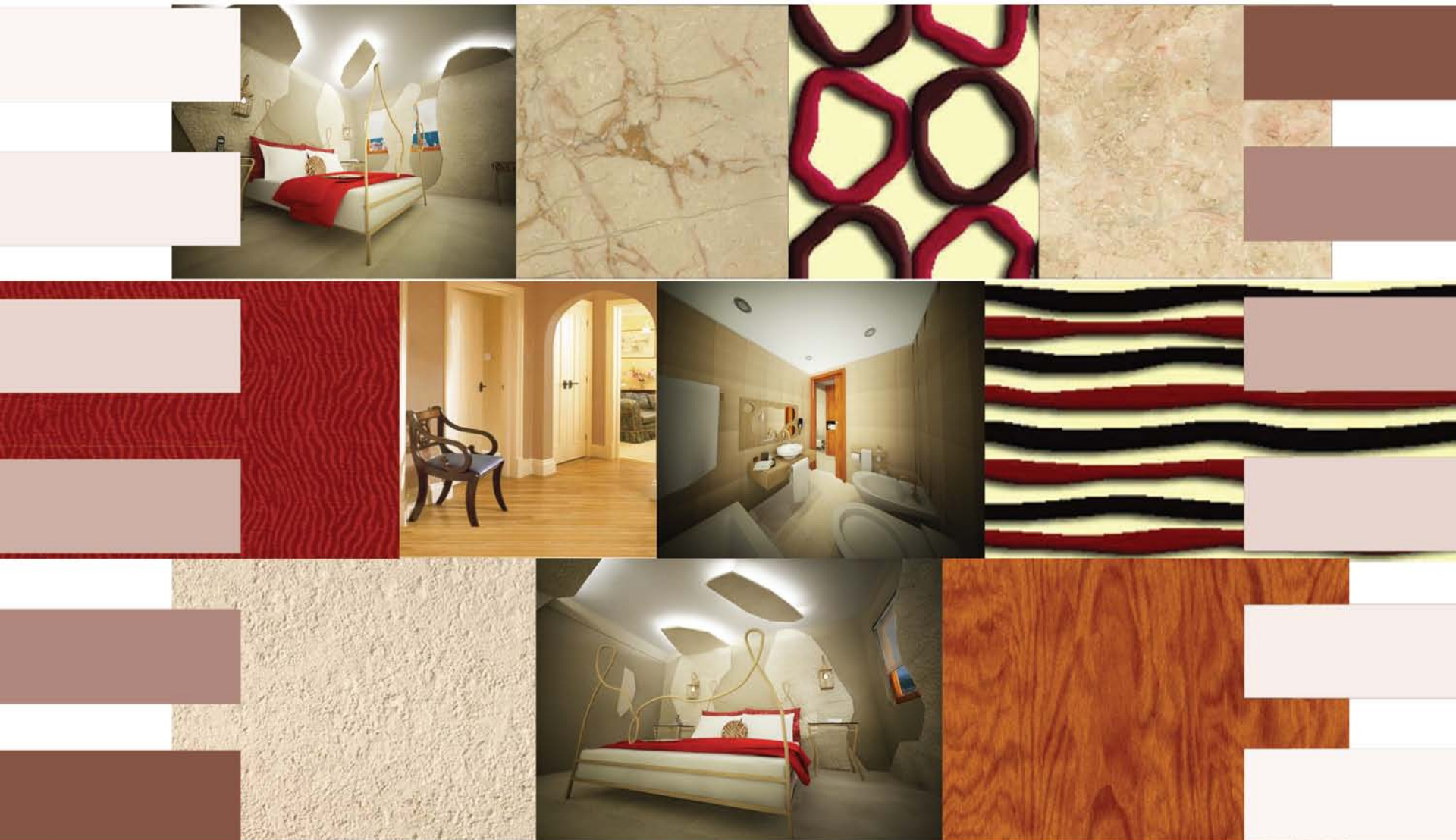
MATERIALI PER MOBILI



I MOBILI IN
FERRO BATTUTO DI
BRONZO

L' ARMADIO IN
LEGNO NATURALE DI
CEDAR





LE CASE CON GROTTE DI PIETRA

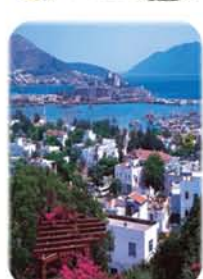
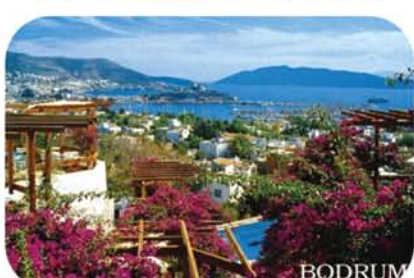


WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.EPENGLER.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.SIDOORSA.COM
WWW.OZDEMIRFERFORJE.COM
WWW.STONEDESIGN.COM

TERZO PIANO

30,31,32 | 33,34,35

LA CAMERA DI "BODRUM"





LE CARATTERISTICHE

Di seguito vediamo le caratteristiche che hanno influsso nella progettazione della camera di Bodrum.

Modernità : La città é composta completamente dalle case cubiche. Osservando la città l'apparenza delle case fa sentire l'influsso della modernità. Le case sembrano che continuano uno ad uno. Siccome in genere si applicano tre tipi di case e non sembrano diversità nella città vediamo una continuità modesta come se fosse minimalismo dei tempi antichi .



Movimento Curvo: Le costruzioni rettangolari della città sono situati sulla spiaggia. L'insediamento di Bodrum é situato verso la montagna come la spiaggia. La spiaggia curva ha influsso sull'insediamento dietro. Alla fine la città di Bodrum é composta dalle costruzioni sulla spiaggia curva .

Materiale Pietra: Nella costruzione della città, delle strade delle case si é usata solo la pietra.

L'eleganza nascita dal bianco: A causa della legge, per conservare la città antica di Bodrum si é permesso solo il bianco come il colore delle case. La città porta l'eleganza del bianco .

Colore: La città comincia con la tonalità del bianco e va alla tonalità del grigio . La città si é composta dalle case bianche, dalle pietre grigie tra le strade e dei fiori viola che animano le strade.



Ciottolo nel pavimento: Le strade della città si é conservata antica con le strade coperte dalla pietra senza asfalti.

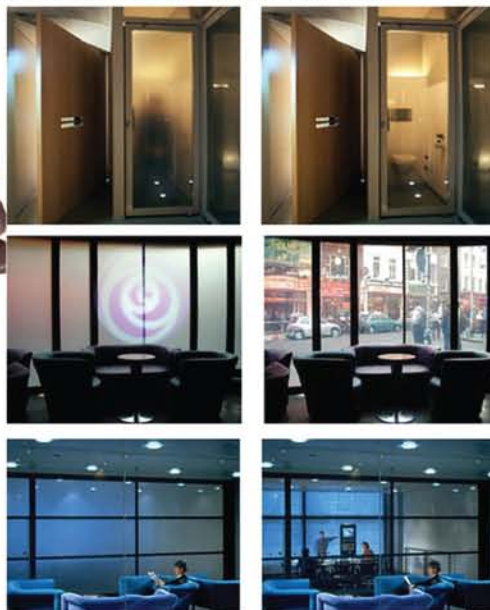
La sporgenza: Nelle case di un tipo delle case di Bodrum, sul tetto si vede le figure che simbolizzano Bodrum.

LA CAMERA DI "BODRUM"



Pavimenti di pietra

Vetro smart Four seasons Hotel



Nella progettazione delle camere dell'albergo oltre ad utilizzare le caratteristiche della regione, venne utilizzate anche le applicazioni, i disegni, i materiali nuovi degli alberghi boutique.

DuPont Corian Stuart Weitzman



Glass TV by AdNotam



ECO-GLASS FIREPLACE



Frame Bar Grecia





Puerta hotel Madrid Zaha Hadid



Materiali Corian Dupont



Dupli.Casa in Germany, Modern as Hell



LA CAMERA DI "BODRUM"



Progetto

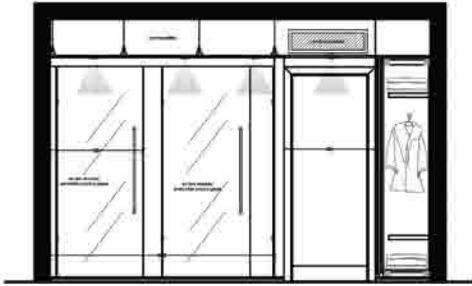
Nel Concept hotel che si chiama "Casa Turchese " al piano dell'Egeo si trova "La camera di Bodrum". Questa camera ha le misure e le esigenze della camera Standard.

Nella progettazione della camera al riferimento degli abitanti delle case e della città si sono adattati a oggi.



LA CAMERA DI "BODRUM"

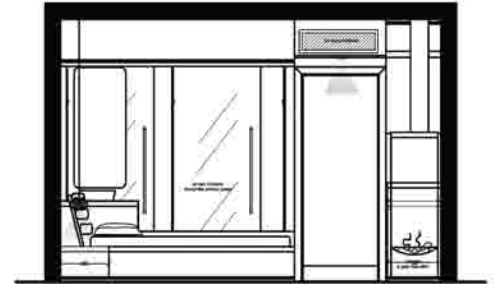
±
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11



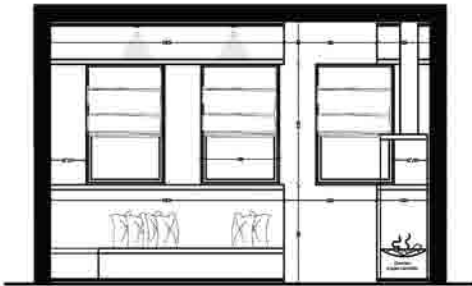
SEZIONE A-A



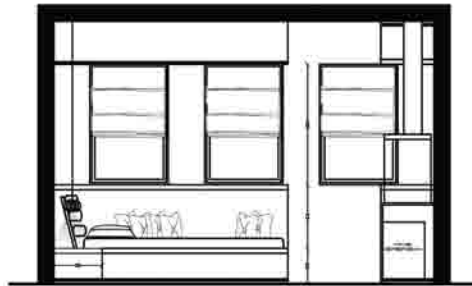
SEZIONE B-B



SEZIONE C-C



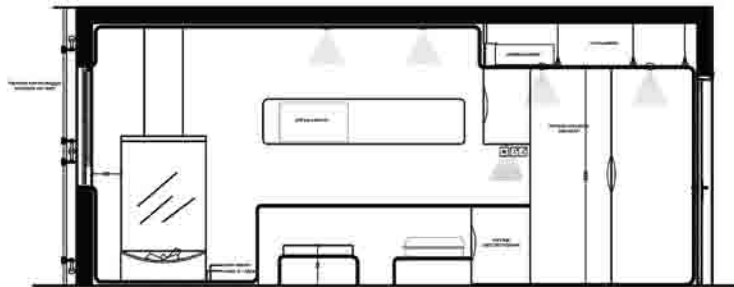
SEZIONE D-D



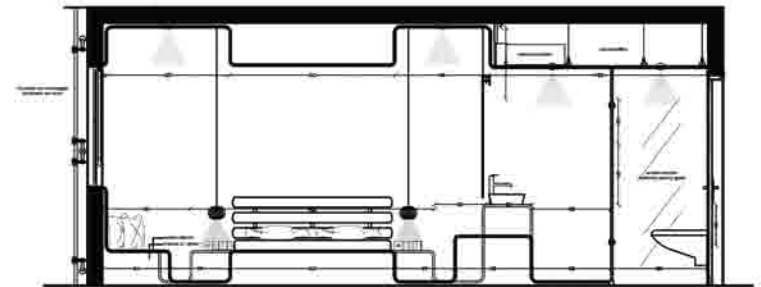
SEZIONE E-E



SEZIONE F-F

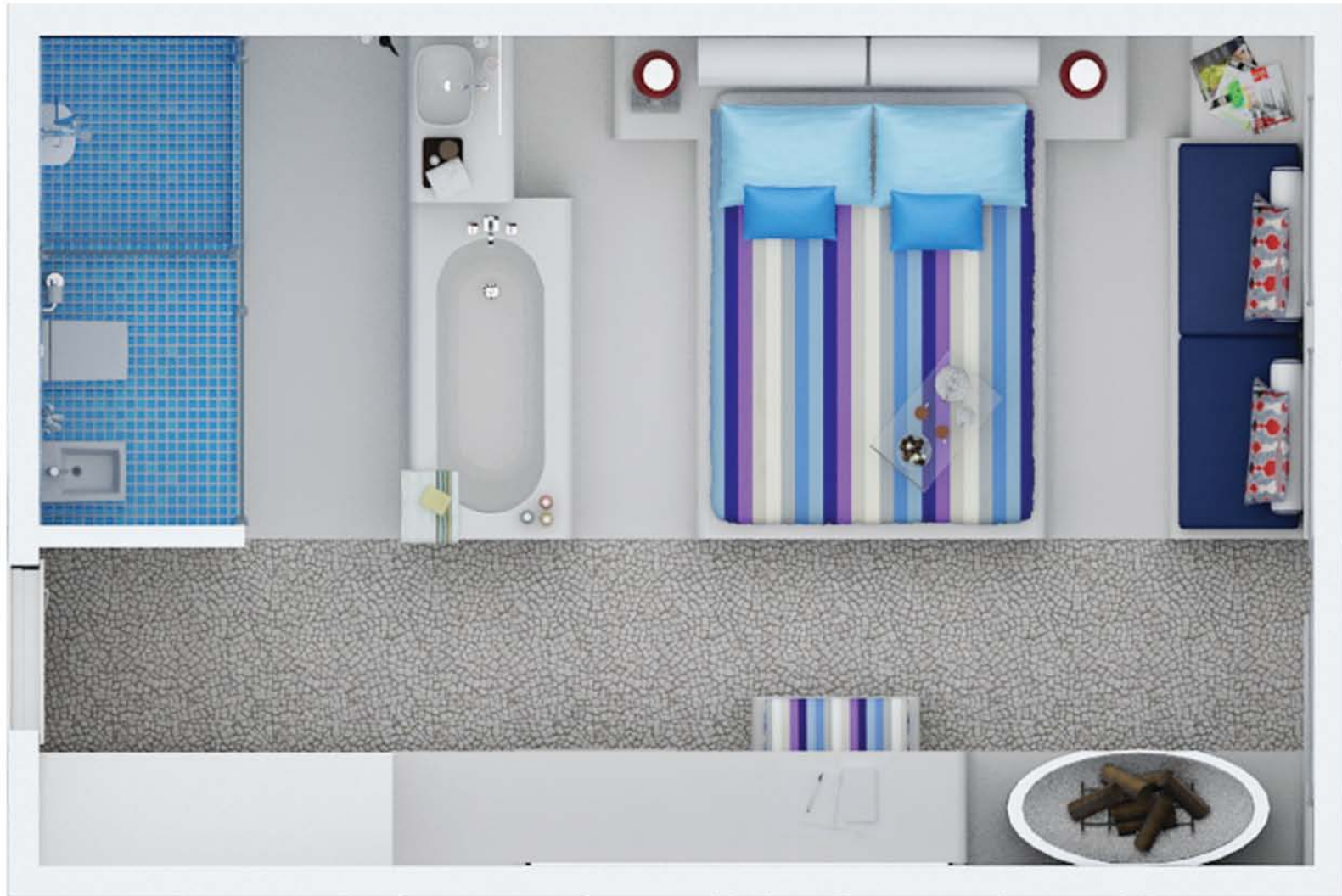


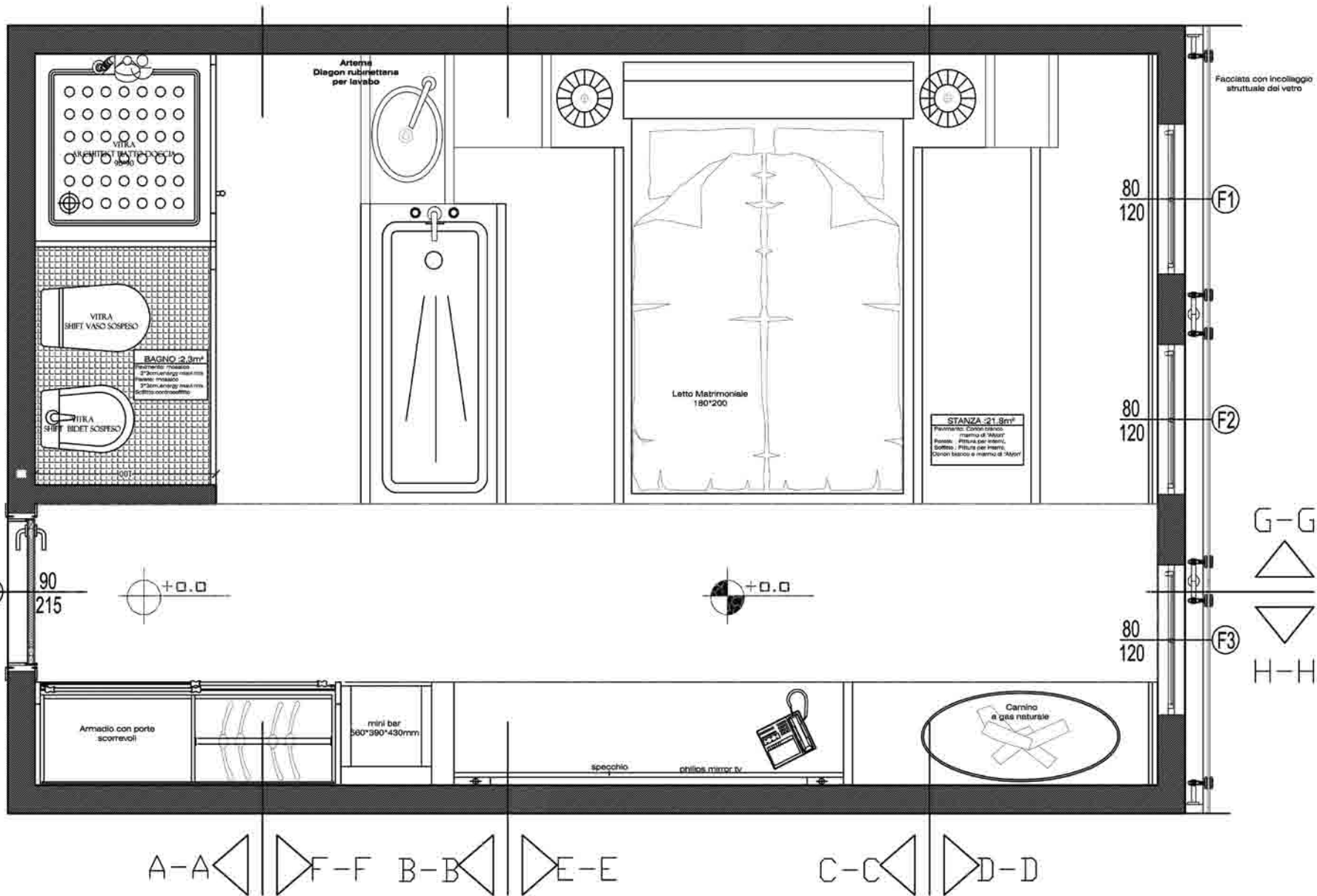
SEZIONE G-G



SEZIONE H-H

scala 1/50





LA CAMERA DI "BODRUM"

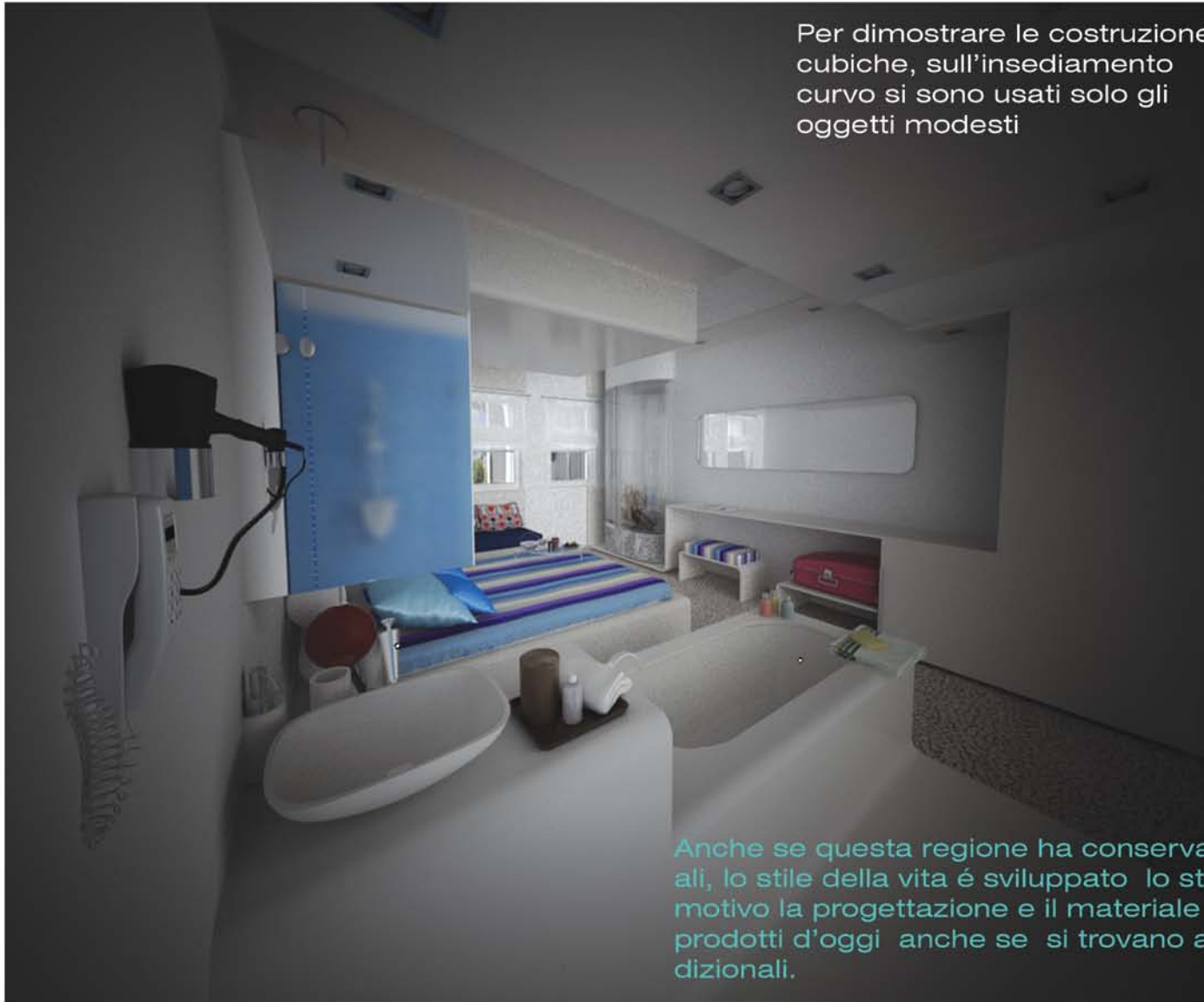
La caratteristica più importante della casa è il colore bianco. I mobili sono completamente bianchi.



La forma curva dell'insediamento della città riflette anche all'organizzazione della camera. Tutti gli oggetti usati dentro la camera sono situati sulla linea continuata curvicamente.



Per dimostrare le costruzioni cubiche, sull'insediamento curvo si sono usati solo gli oggetti modesti



Anche se questa regione ha conservato i sistemi tradizionali, lo stile della vita è sviluppato lo stesso. Per questo motivo la progettazione e il materiale sono scelti dai prodotti d'oggi anche se si trovano anche gli oggetti tradizionali.

LA CAMERA DI "BODRUM"



A causa della strada di pietra la camera si é divisa in due parti. Ci sono due curvi che formano queste due parti.

Il primo curvo cominciando la sinistra dell'ingresso compreso il bagno, la parte sopra del lavabo, comodino, letto, tavolino, divano e il controsoffitto dal livello della finestra.

Per dimostrare l'originalità delle pietre, sul pavimento vediamo il ciottolo della strada. Pero per facilitare camminare si é fatto un pavimento igienico con resina epossidica.



Il secondo curvo invece cominciando la
destra dell'ingresso compreso armadio,
frigorifero, la parte per la valigia, scrivano,
il caminetto e controsoffitto dal livello della
finestra.

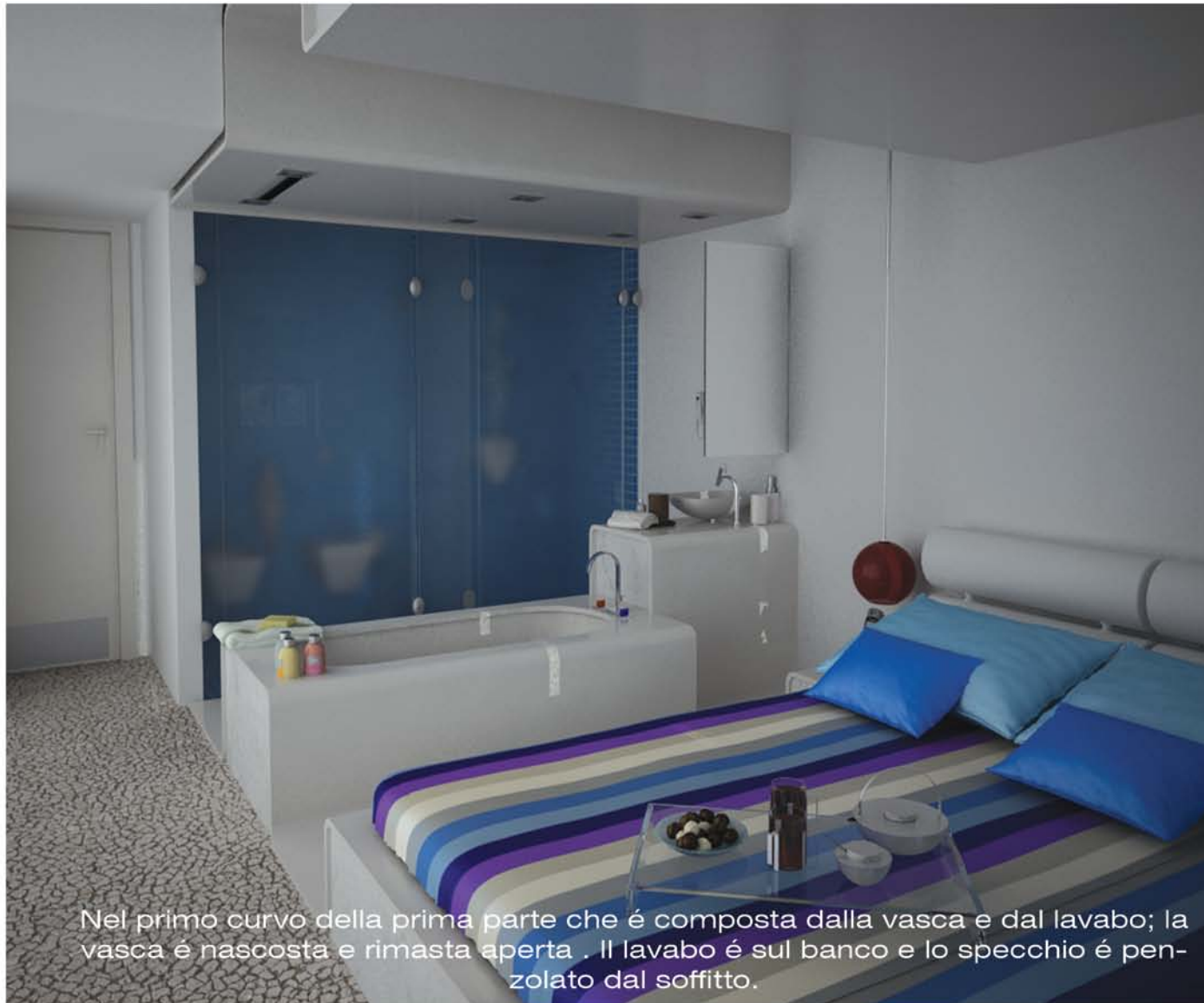
LA CAMERA DI "BODRUM"



La parte in cui ci sono la doccia, wc e bidet é coperta "SMART windows".

Per i prodotti della ceramica e della matura si é usato "vitra".

Le pareti di questa parte é coperta con mosaici di 3x3cm della tonalità dell'azzurro. La scelta dell'azzurro si é ispirata del mare.



Nel primo curvo della prima parte che è composta dalla vasca e dal lavabo; la vasca è nascosta e rimasta aperta. Il lavabo è sul banco e lo specchio è penzolato dal soffitto.

LA CAMERA DI "BODRUM"



Per i prodotti ceramici e dell'armatura si sono usati "vitra" e "artema".



Nel terzo curvo della prima parte si trovano comodino e letti. Il letto si è seppellito. La testa del letto si vede una forma bianca e modesta.

LA CAMERA DI "BODRUM"

Il curvo che viene dopo é per divano e tavolino. Il divano vediamo coperto con cuscini. Le luci pendolati dal soffitto sono del colore di rosso. E cosi si sente unaria diversa.



Le finestre della camera come le case traduzione turche, sono disegnato 80x120 cm. Si sono usate tende piegate per le finestre.



La parte continua del curvo sul soffitto si vedono illuminazioni necessari.

LA CAMERA DI "BODRUM"



All'inizio della seconda parte si trova un armadio piccolo con due porte scorrevoli che contiene un armadio e un mini frigo due porte. Le porte dell'armadio sono del bianco e Lake. Le braccia della porta sono lunghe e d'acciaio



Al punto finale degli armadi il curvo dello scrivano continua fino al caminetto.
La parte dove si trova il caminetto si é disegnato ovale e quadrato con vetro.
Si é scelto il caminetto con gas naturale..

LA CAMERA DI "BODRUM"

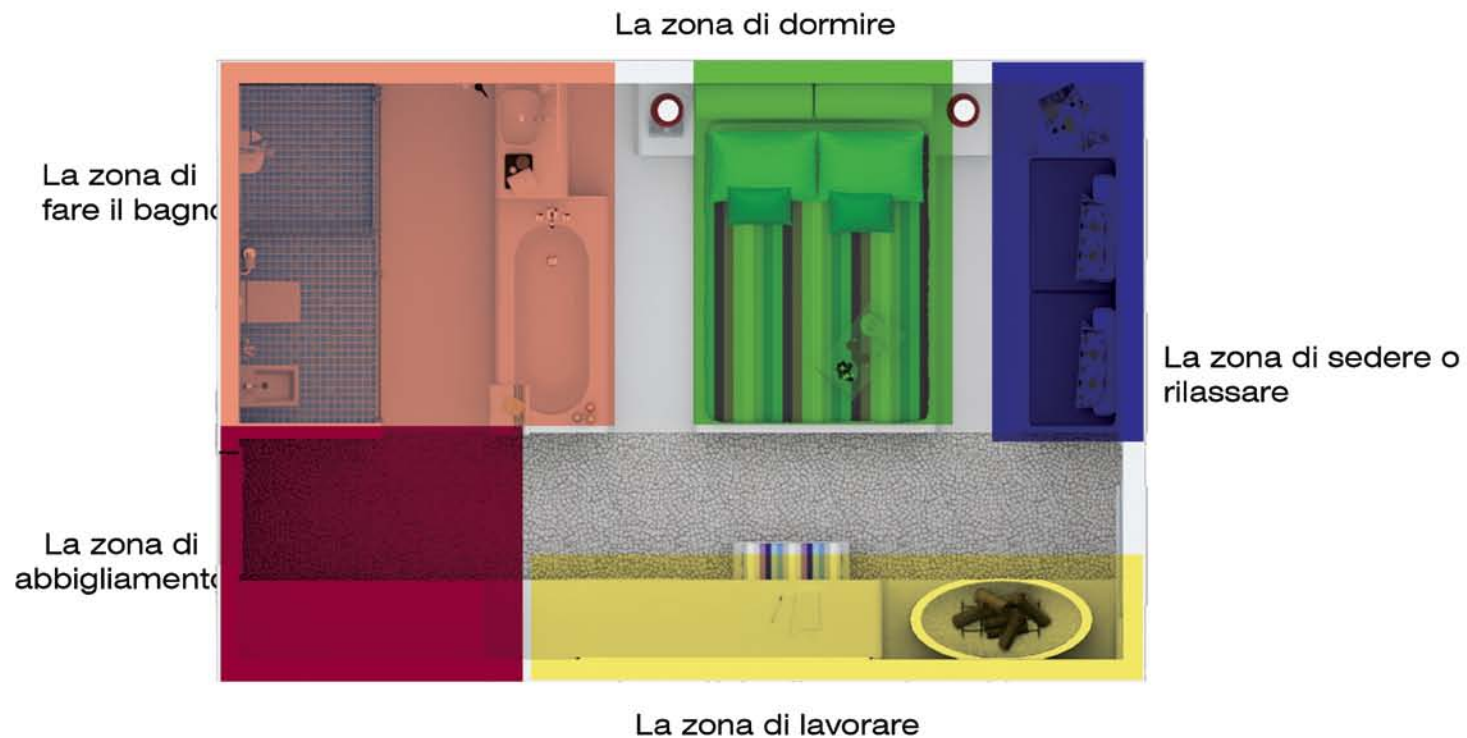


Lo specchio sulla scrivania è adatto per la forma della camera. Sopra si trova "Philips mirror tv".

La continuità del curvo al soffitto, come alla prima parte, vediamo controsoffitto e le luci spot.

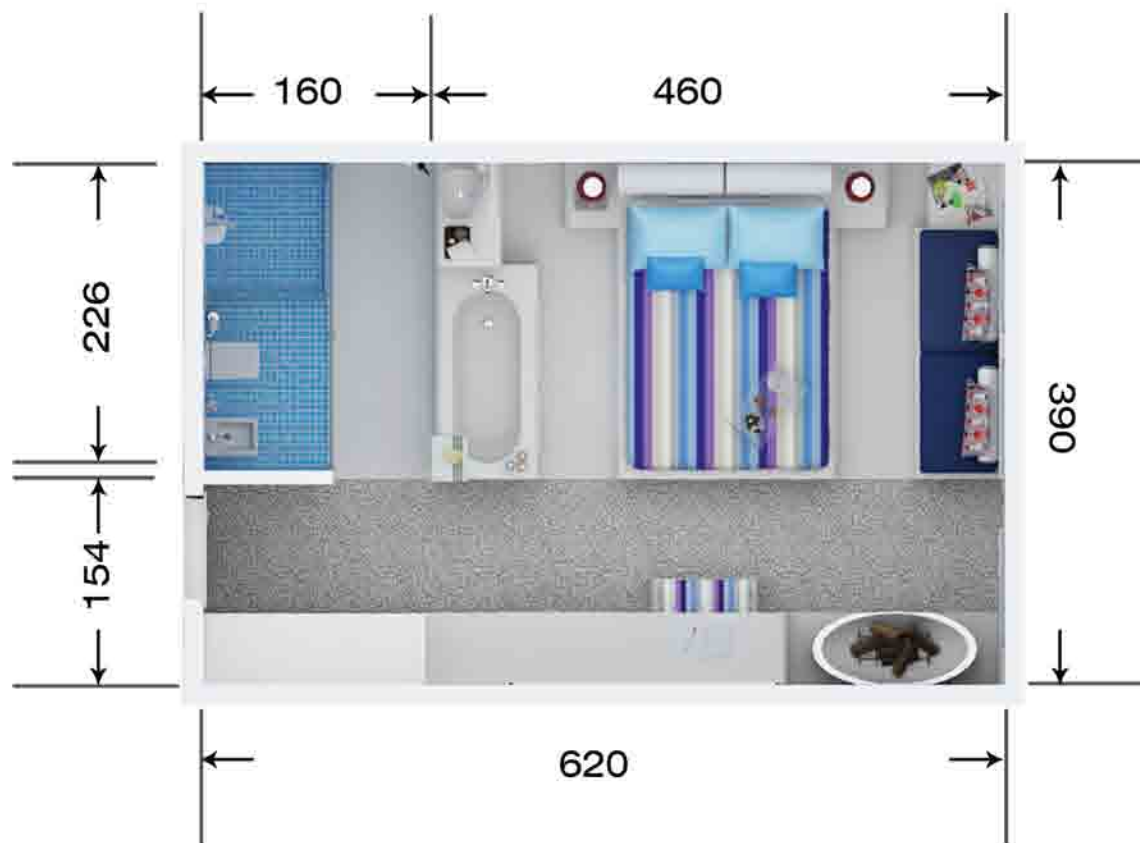


LE ZONE DELL'ATTIVITÀ





DIMENSIONE



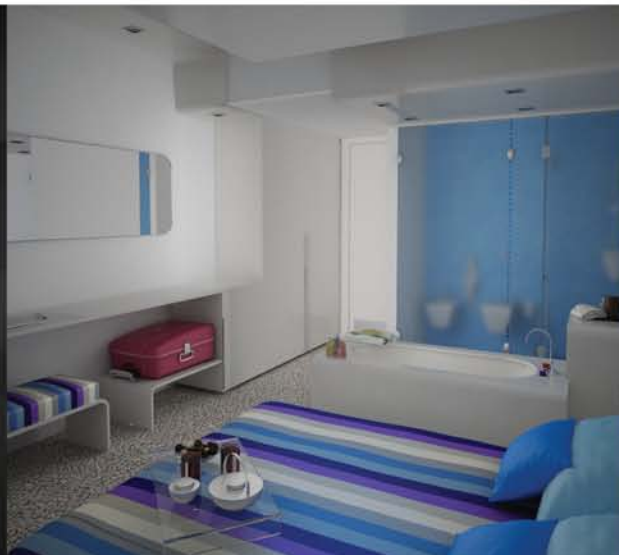
LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale



Il camino



Una scrivania sospesa,
uno specchio e mirror tv

Armadio con le porte
scorrevoli e mini frigo



"lamp 83"
action



"decor camino"
con naturale gas



"philips"
flat mirror tv



frigobar
46*54*39

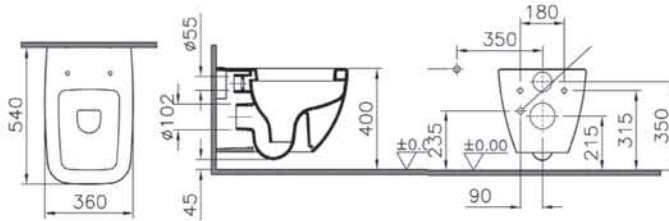


"sidoorsa"
la porta bianca

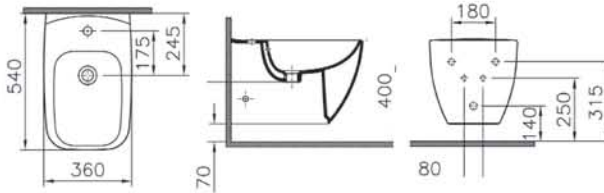


privalite glass

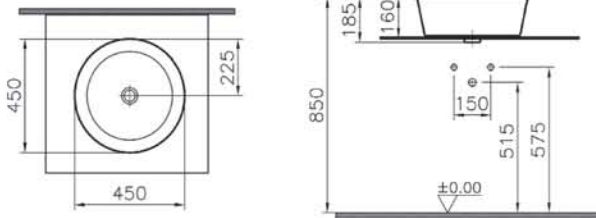
LA CITTÀ DELL'ELEGANZA
DI BIANCO



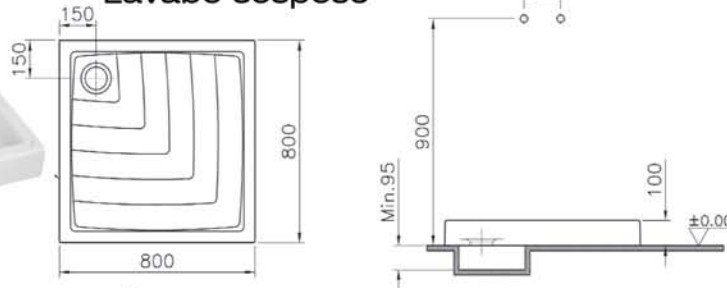
VITRA_Shift
Vasce a parete



VITRA_Shift
Bidet a parete



VITRA_Matrix
Lavabo sospeso



VITRA_Architect
doccia



ARTEMA_Diagon
Le Rubinetteria per il lavabo e
per la doccia



Camera

Bagno

il soffitto é dipinto idropittura,in colore bianco e in tonalità opaco

il soffitto é controsoffitto di alluminio

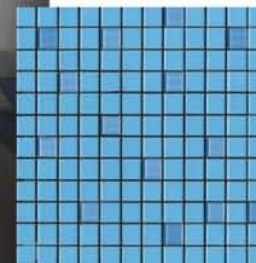
i muri sono dipinti idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore:"Badem Şerbeti"



il rivestimento del pavimento in pietra naturale .il pavimento si copra con resina epossidica



il rivestimento del pavimento e degli pareti in mosaica. Per il parete misura E per il pavimento misura 3*3cm_colore azzurre





MATERIALI TESSUTI



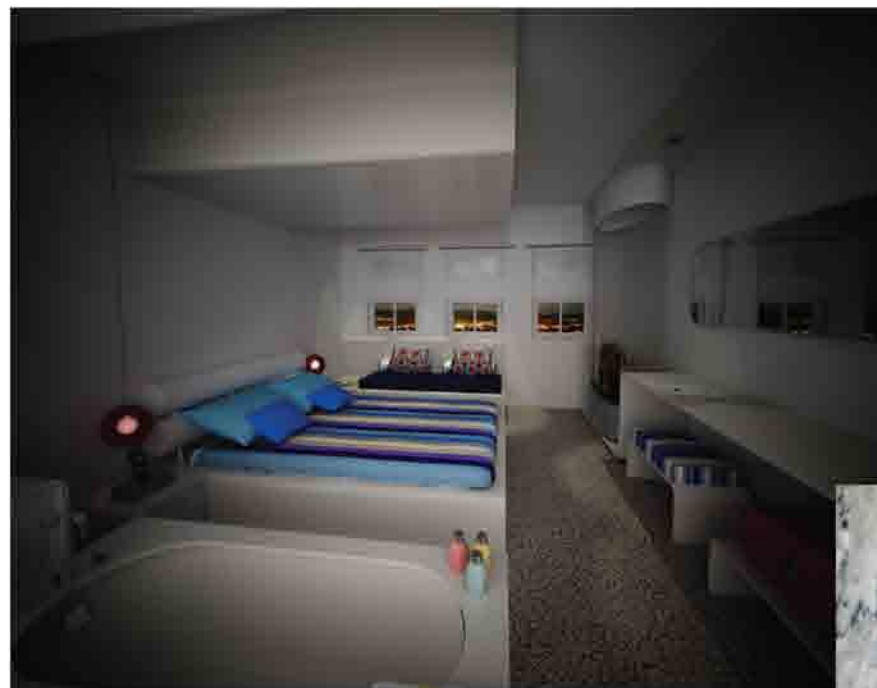
PERSAN
YOL 01



PERSAN
TONIA 23

PERSAN
TONIA 24

PERSAN
IMRA 16



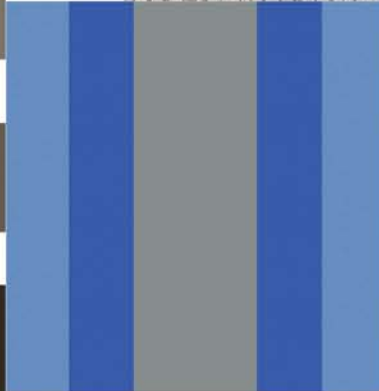
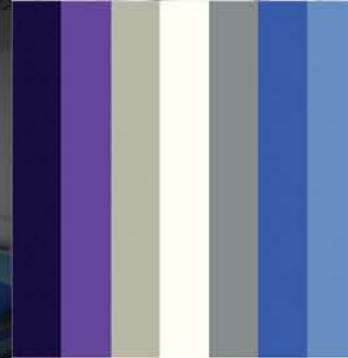
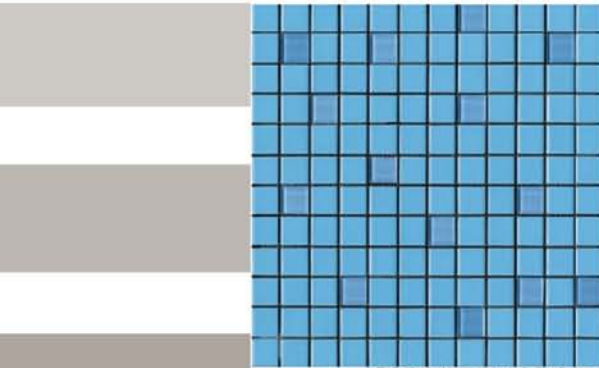
MATERIALI PER MOBILI

I MOBILI IN
MARMO DI "AFYON"
È DI CORIAN BIANCO



PERSAN
STEP

Il materiale più significativo della camera è "corian".
Tutta la camera si è situata sul "corion". Su questo
piano dell'apparenza si è usato il marmo di Afyon"



LA CITTÀ DELL'ELEGANZA DI BIANCO



WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.CAMDIZAYN.COM
WWW.SIDOORSA.COM
WWW.DUPONT.COM
WWW.MERMER.COM
WWW.ARTEMA.COM
WWW.DECORSOMINE.COM
WWW.HOWSTUFFWORKS.COM

QUATRO PIANO

40,41,42 | 43,44,45

LE CASE DI TANDIR (forno di terracotta)

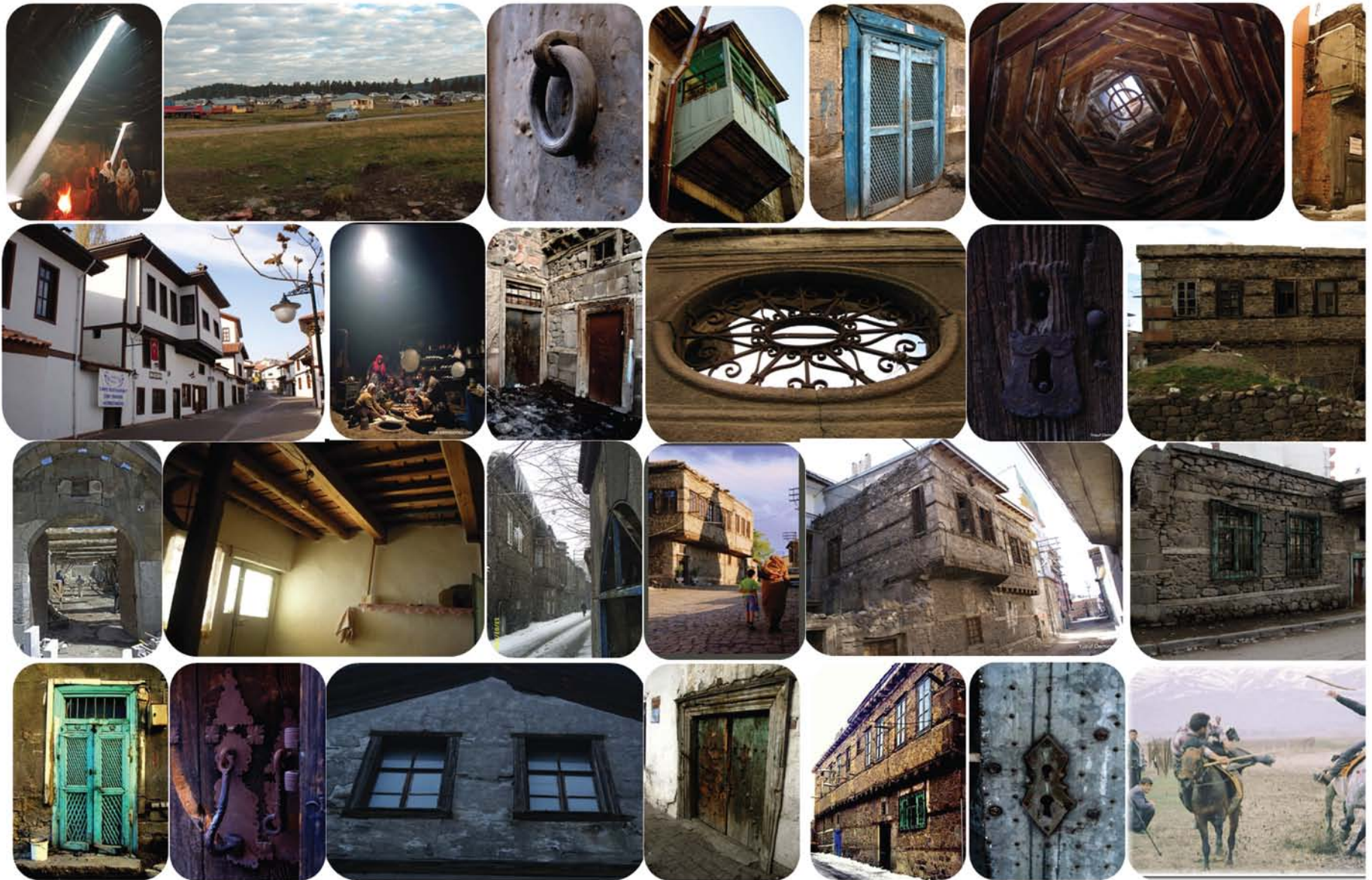
Il clima duro di Erzurum ha influsso sull'architettura civile.

Nella costruzione dell'architettura civile si é usata la pietra grande per ostacolare il gran freddo e tale pietre si sono intrecciate con le travi di legno e sopra si é coperta con la terra .

L'arte di costruzione nelle case di Erzurum continua dai secoli con un progresso. Nelle costruzioni di Erzurum si sono usati diversi tipi di pietra. Intensamente vediamo laterizi nell'inter-parete . Inoltre si vede anche l'uso del legno.

La costruzione delle case autentiche di Erzurum é composta dalla sovrapposizione diagonali. Sullo spazio chiuso rettangolare, le sovrapposizioni e le travi sono situati uno ad uno diventando stretto finche sia una piramide ottagonale. Questo sistema di coperta é autentico delle case di Erzurum.

LA CAMERA DI "ERZURUM"





LE CARATTERISTICHE

Lo spazio di "Tandır": la caratteristica più particolare delle case di Erzurum é la camera di "tandır" . Ha la stessa funzione come la "sofa" nelle case tradizionali turche. Questo é uno spazio in comune si passa da qua. La differenza é essere senza finestra, la luce viene dal soffitto e il focolare sta al mezzo della camera .

il soffitto é come un nido al contrario: Il tetto della casa di tandır sembra nido di rondine. Il soffitto fatto con il sistema modulare intracciandosi i particolari simmetrici. Al punto più alto vediamo uno spazio aperto da cui si permette entrare la luce.

Materiale diverso: Per la costruzione delle case si sono usati vari tipi del materiale. Questi sono la pietra, il legno e la terra.

Colore: La facciata delle case sono senza tinta che permette a vedere il legno. Solo sulle porte sulle finestre si vede il bianco e l'azzurro. Inoltre nelle città le case riflettono i colori della pietra.



LA CAMERA DI "ERZURUM"

Vecchie porte citta Erzurum



Pietra naturale



Grandbazaar sofa Maybe Design



Tappeto Turco



Ciotola



Anfore





legno del soffitto la casa di erzurum

Camino a forma di tubo



Electrolux camino

Grata



Poltrona

Nella progettazione delle camere dell'albergo oltre ad utilizzare le caratteristiche della regione, venne utilizzate anche le applicazioni, i disegni, i materiali nuovi degli alberghi boutique.

Doccia in vetro



LA CAMERA DI "ERZURUM"





PROGETTO

Nel progetto dell'otel concept intitolato "Casa Turchese" al piano della regione estanatolia si trova "la camera di Erzurum". questa camera ha le esigenze e misure di una camera di un albergo .

Nella progettazione della camera si sono considerati le condizionale della regioni. Si tende a mostrare le caratteristiche attuali della città .

LA CAMERA DI "ERZURUM"



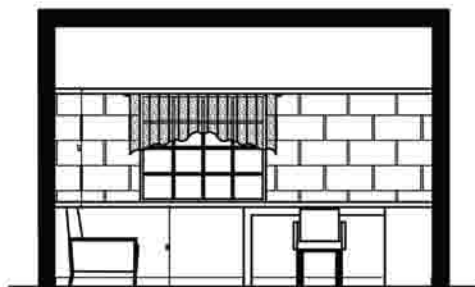
SEZIONE A-A



SEZIONE B-B



SEZIONE C-C



SEZIONE D-D



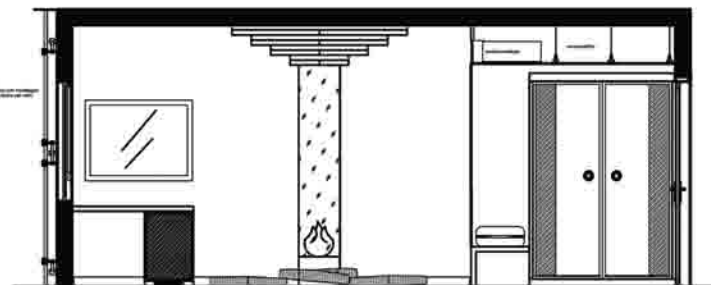
SEZIONE E-E



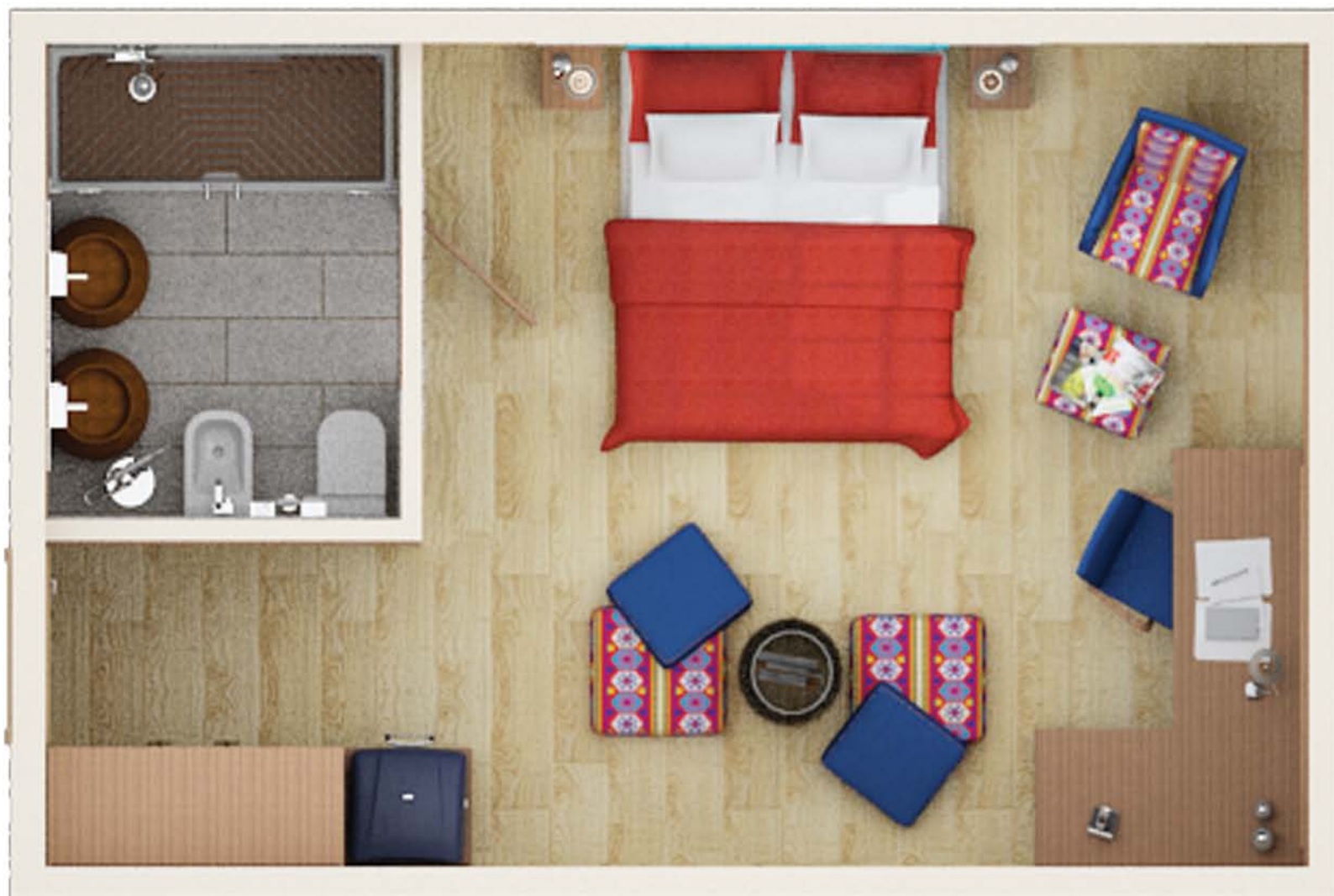
SEZIONE F-F



SEZIONE G-G

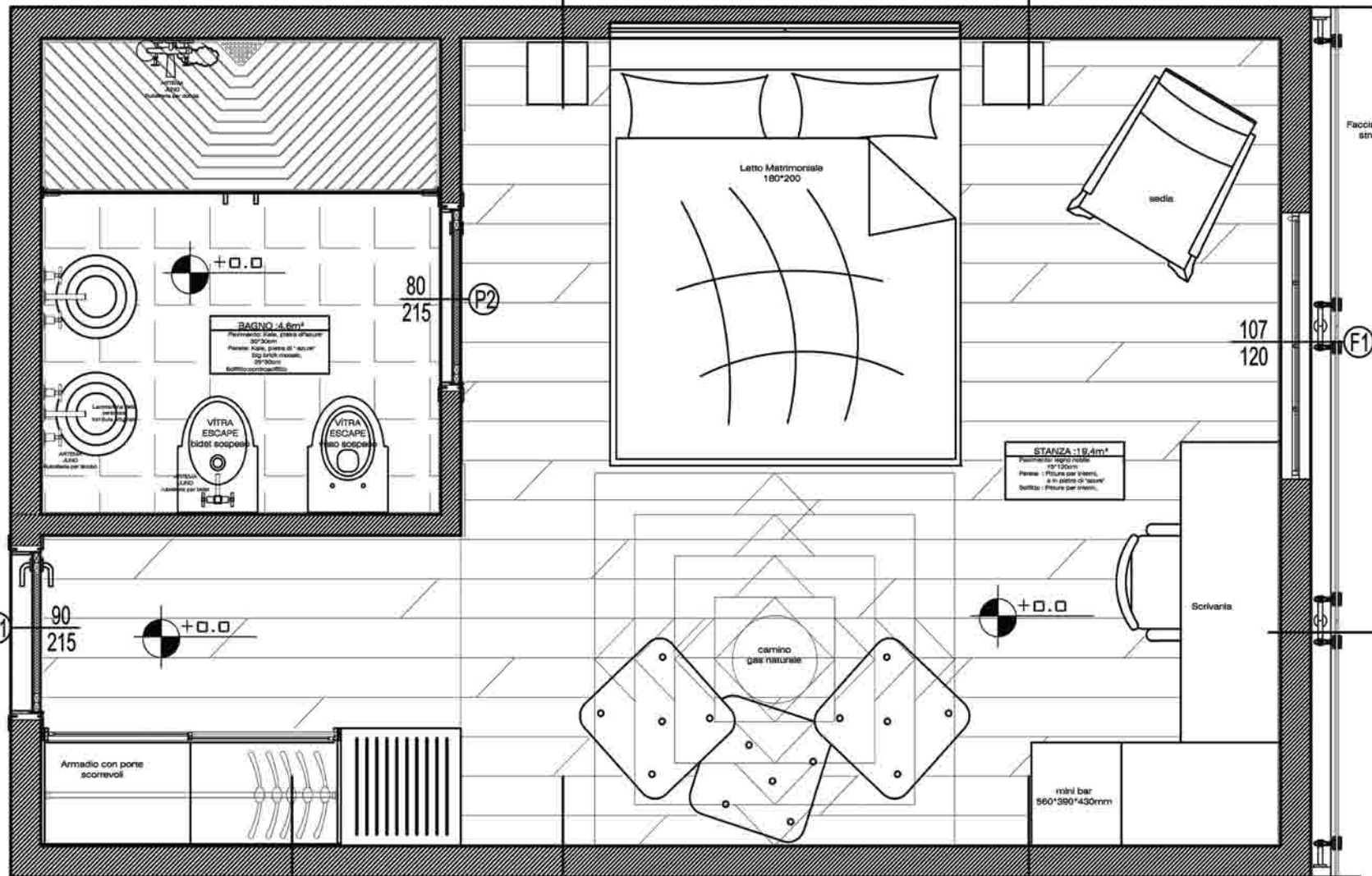


SEZIONE H-H
scala 1/50



A-A < > F-F B-B < > E-E

C-C < > D-D



Facciata con inollaggio strutturale del vetro

G-G < > H-H < >

G-G < > H-H < >

A-A < > F-F B-B < > E-E

C-C < > D-D

LA CAMERA DI "ERZURUM"



Il materiale del legno delle case di Erzurum si vede anche nella camera di Erzurum. Le pareti sono fatte in una certa misura con la pietra. Dintorno la porta del bagno, nella parete con la finestra e dintorno la testa del letto vediamo la pietra.



La pietra si usa non solo nelle pareti ma anche nell'arredamento della casa. Sul pavimento si vedono le pietre naturali.



La finestra della camera si é fatta più grande e più divisa rispetto dell'altezza della finestra.

LA CAMERA DI "ERZURUM"

L'armadio dei vestiti è un armadio con due porte con gabbia , con cassette e le scaffali. Il materiale é cedrus di questa regione.



Il sistema con "grate" usato in case si é usato anche negli armadi e nei comodini.

Kilim é uno strumento decorativo importante per la gente di Anatolia. Non si vede solo sul pavimento, qualche volta sul divano ed anche sul muro. Nella camera di Erzurum, invece, la poltrona singola e il puf sono coperti con i tessuti di diversi disegni .



Nella camera ce un caminetto con gas naturale con l'influsso della casa di tandir che é la caratteristica piú specifica della casa di Erzurum. Il sistema del soffitto della casa di Erzurum é applicato sul caminetto. Il caminetto é composto di due gradi. Quando si sdraia sul letto o si sede sui cuscini dintorno si può vedere il caminetto .

LA CAMERA DI "ERZURUM"


Un'altra caratteristica delle case di Erzurum é la sua porta inchiodata che si usa come la testa del letto. Dietro la parte in cui ce il letto si é fatto uno spazio e la porta si é messa dentro la parete. Grazie alla luce messa dietro la porta si é individuata meglio.





L'armadio del vestiti è un armadio con due porte con griglia, con cassette e le scaffali. Il materiale è cedrus di questa regione

LA CAMERA DI "ERZURUM"



Lo scrivania è modesto con una cassetta e un mini armadio. Anche questa parte è di legno e ha una gabbia come l'armadio. Si trova sopra uno specchio con quadro di legno.

Per le pareti che non sono coperte con la pietra sono usati i colori della collezione di ottomano di Marshall.



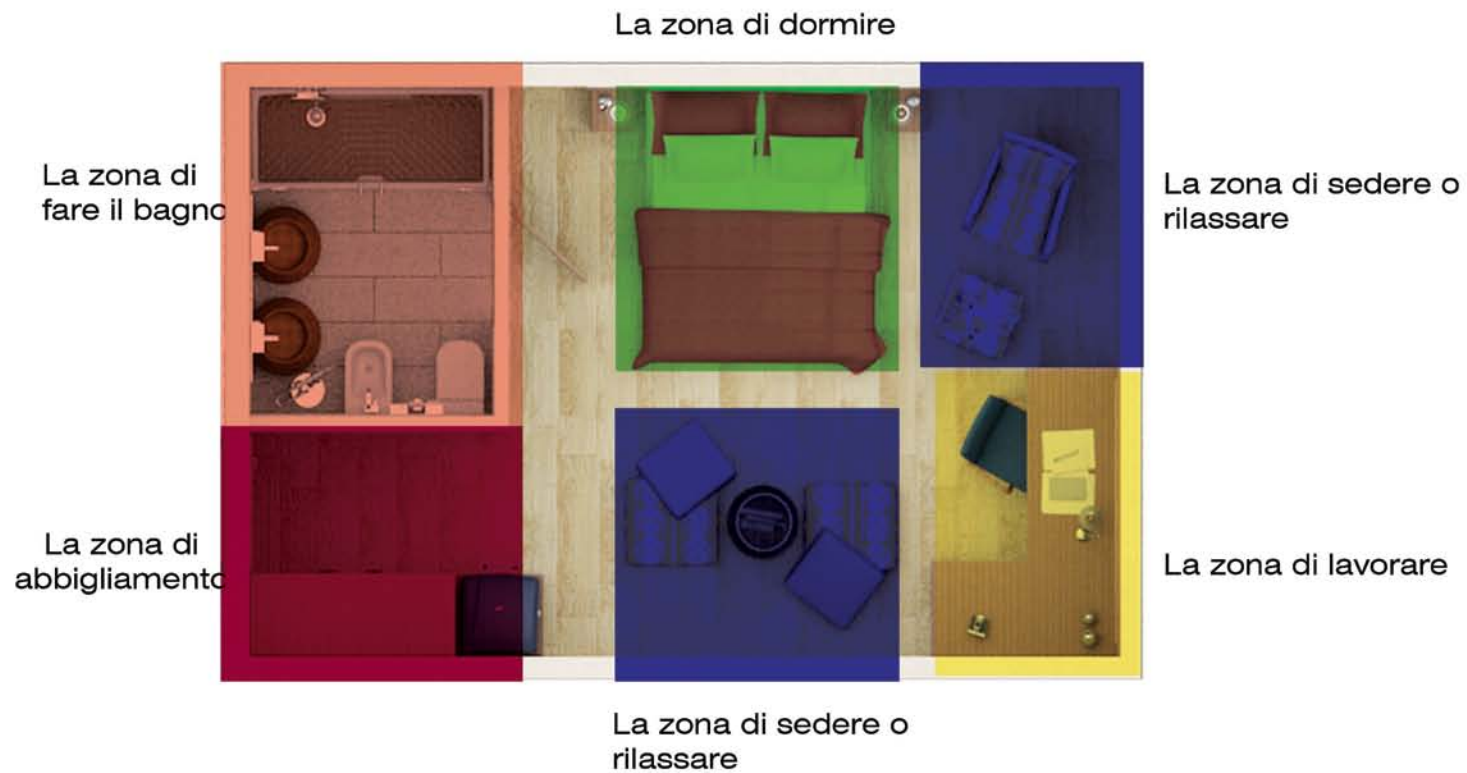
Le ceramiche e armature del bagno sono scelti da “vira” la scelta della camera non sono molti colorati é composto dalle figure del legno , della pietra e dalle figure di kilim .

Nel bagno della camera di Erzurum, si vedono anche le forme tradizionali. La lavorazione della ceramica che un'arte turca si vede nel bagno sul lavabo. Nel bagno ce un lavabo fatto da due vasi ceramici lunghi. Sopra questi ci sono armature con immagine di una fontana .

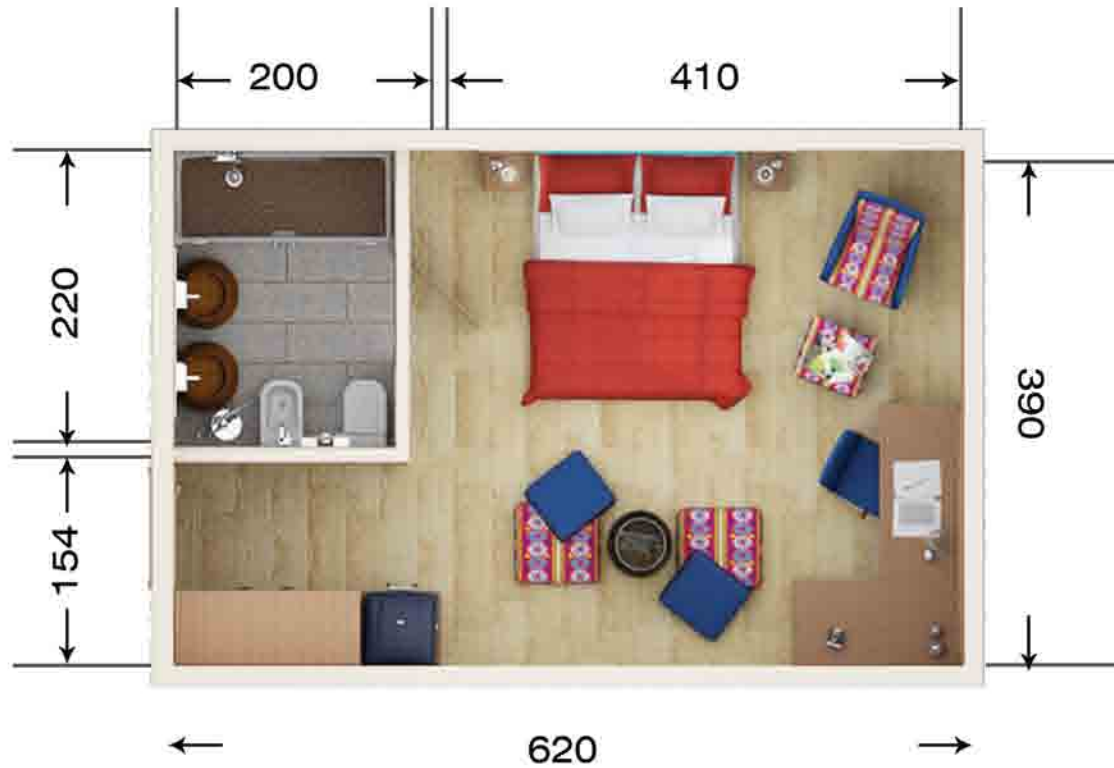
Il pavimento del bagno é coperto dalla pietra. Le pareti invece sono coperti come in camera dalla pietra.

Nel bagno ci sono due posti della doccia. Il pavimento di questi posti sono di legno comò quelli di camera di tandir .

LE ZONE DELL'ATTIVITÀ



DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale

Il camino



uno scrivania uno specchio



Armadio con le porte screvoli e mensola bagaglio



"decor camino"
senza camino



"lamp 83"
action



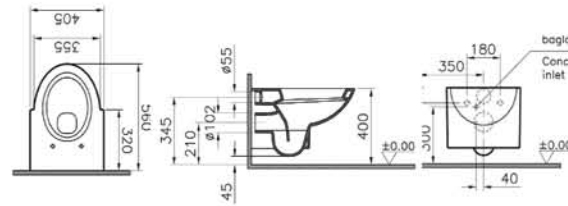
"sidoorsa"
la porta di
legno naturale



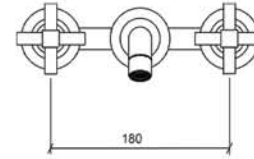
frigobar
46*54*39



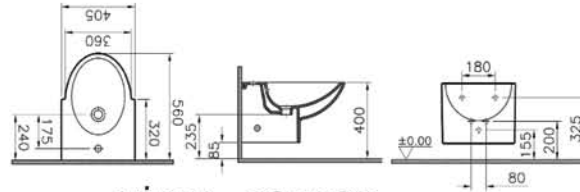
"philips"
flat mirror tv



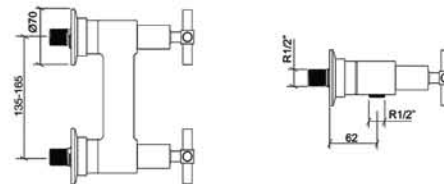
VITRA_ESPACE
Vasce a parete



ARTEMA_JUNO
Le Rubinetteria per il lavabo



VITRA_ESPACE
Bidet a parete



ARTEMA_JUNO
Rubinetteria per la doccia



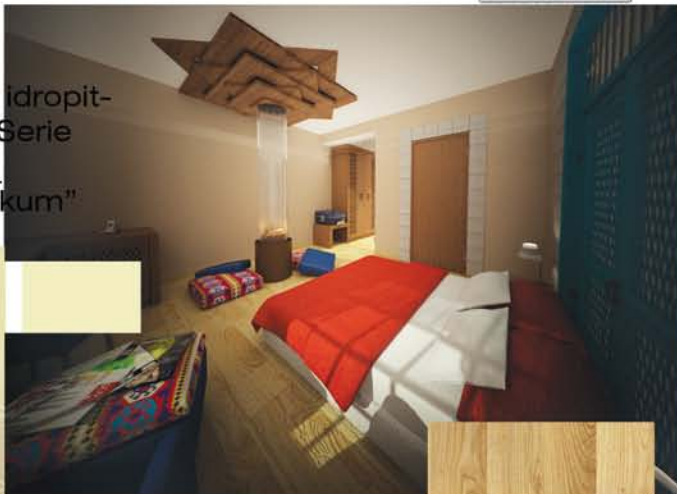
LA CAMERA DI "ERZURUM"

Camera

una nicchia nella parete, dietro il letto. si é usata una porta tradizionale di "Erzurum"

il soffitto é dipinto idropittura, in colore bianco ein tonalità opaco

i muri sono dipinti idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore:"fistikli lokum"



il rivestimento del pavimento in legno naturale di Iquercia.il pavimento misura 20*100cm



MATERIALE LE FINITURE

Bagno

il soffitto é controsoffitto di alluminio



il rivestimento del pavimento e degli pareti in pietra naturale. Per il parete misura 60*30cm per il pavimento misura 60*30cm

OMB-L1701 / OMB-V501
Sussan 60x60cm / 30x60cm
Sessame 24x24" / 12x24"



MATERIALI TESSUTI

MATERIALI PER MOBILI



KILIM FOR
POLTRONE



PERSAN
ALBANY 04



PERSAN
IMRA 37



I MOBILI IN
LEGNO NATURALE
É DI PINO NERO



LA PORTA IN
LEGNO NATURALE
É DI DIPINTO AZZURRO



LE CASE DI TANDIR

WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.CAMDIZAYN.COM
WWW.SIDOORSA.COM



QUINTO PIANO

50,51,52 | 53,54,55

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE

La città di Mardin é famosa per l'uso della pietra di calcerà gialla e le sue case decorate con le diverse figure .

la pietra di Mardin é uscita da molti cantieri.

Le case individuano dalle strade con le sue mure alte fino a 4 m. Tali muri fa conservare contro il clima forte.

“Eyvan” e “revak” che sono gli spazi importanti nel senso dell'architettura, sono situati cosi che il sole all'ovest rimanga all'ombra di fronte.

La caratteristica più importante delle case di Mardin é il lavoro della pietra. La porta , le finestre, le piccole colonne, gli archi sono decorati con le diverse figure.

L'insediamento centrale é annunciato come SIT nel 1979.

LA CAMERA DI "MARDIN"





LE CARATTERISTICHE

Lo spazio aperto chiuso : Quello che non si vede nelle case tradizionali turche si vede nelle case di Mardin è la caratteristica degli spazi aperti e chiusi. In quasi tutte le case si vedono gli spazi aperti mezza-aperti o chiusi spazi dentro le case.

Modulare : A proposito della data di costruzione, il sistema usato molto è il sistema modulare . nelle case ogni camera è individuata come un'unità e tutta la casa è misurata così.

Motivi : Gli esempi più belli del lavoro di pietra vediamo in questa città. le figure sulle porte, sulle finestre, sulle ringhiere simbolizzano le case.

La città e come scale : l'insediamento della città è composto del castello che si trova alla cima di Mardin e le case che scendono dalla cima alla pianura. Tali case hanno un'apparenza di una scale. Le facce delle case non si rintracciano la luce e il panorama.

Arco : Nella città sulle facce delle case, sulle porte, sulle finestre si vede sempre un arco dintorno vediamo le figure decorate .

Il Materiale di pietra : Nelle case e negli elementi dentro le case si è usato la pietra di Mardin. Perché la cosa più importante nel senso del principe della casa è che fornire il material da vicino più presto. La pietra di Mardin è prodotta a Mardin e si usa ogni tipo di costruzione delle case.

Materiale del tessuto : In estate siccome il tempo fa caldissimo invece di dormire dentro la casa, si fa il letto alla terrazza circondando con i tessuti e si chiama "padiglione". A causa della struttura di famiglia numerosa tali letti si circondano con i tessuti stretti .

Colore : siccome il materiale è solo la pietra di Mardin, la città ha solo la tonalità di questo colore di giallo .

LA CAMERA DI "MARDIN"



Zanzariere per letti



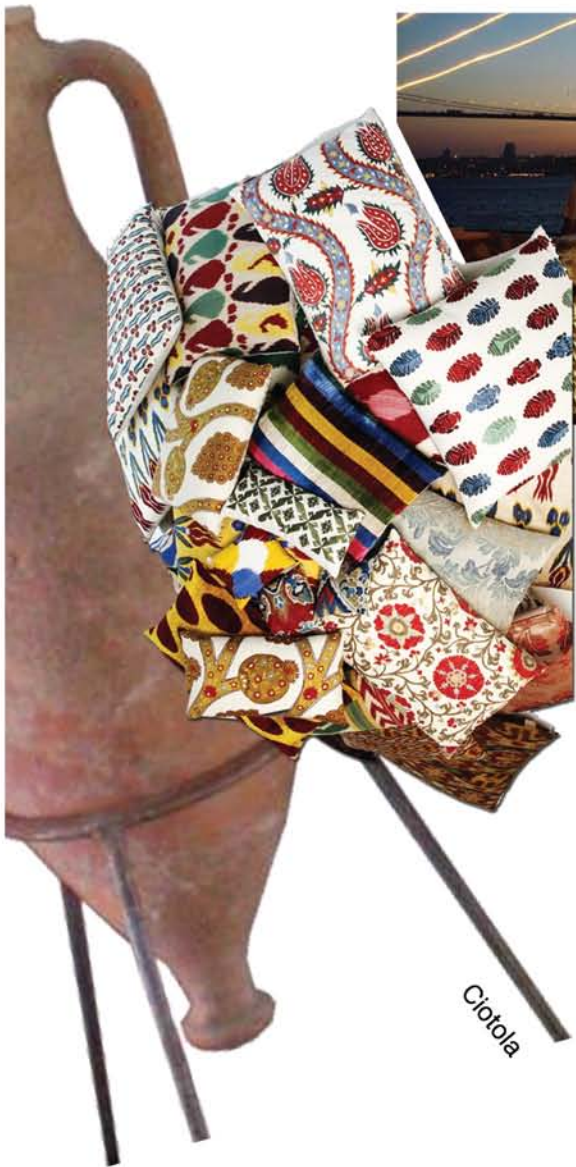
Pietra naturale di Mardin

Nella progettazione delle camere dell'albergo oltre ad utilizzare le caratteristiche della regione, venne utilizzate anche le applicazioni, i disegni, i materiali nuovi degli alberghi boutique.

La Casa di Mardin



LA CITTÀ DI PIETRA CON L'ASPERITÀ DELLE SCALE



Ciotola



Materiale Corian Dupont Texture

Cuscini Turco



KBIS Vasce



PROGETTO

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE

Nel progetto intitolato "Casa Turchese" La camera di Mardin si trova al piano della regione sudest Anatolia . questa camera ha le dimensioni di una camera Standard.

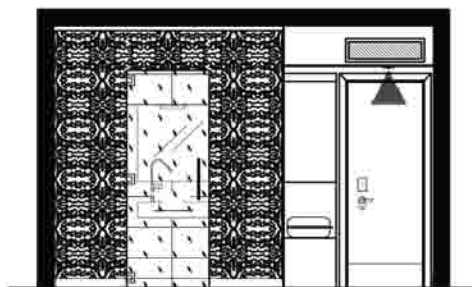
A progettare la camera si sono considerati le condizioni sociali, le caratteristiche delle regioni. Si tende a riflettere le caratteristiche della città degli abitanti di Mardin.



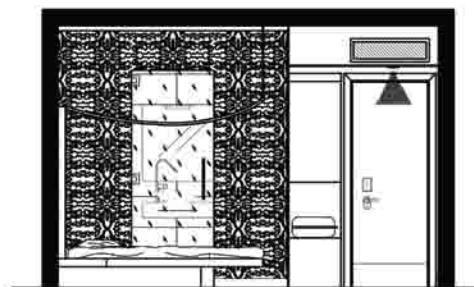
LA CAMERA DI "MARDIN"



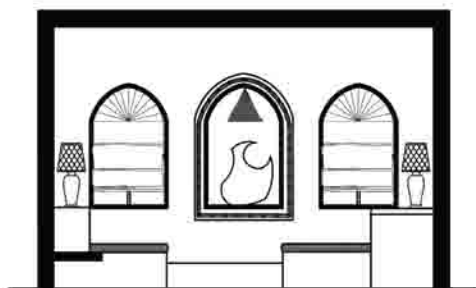
SEZIONE A-A



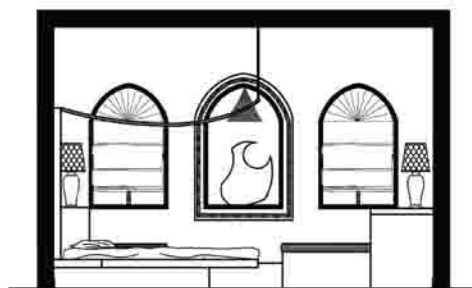
SEZIONE B-B



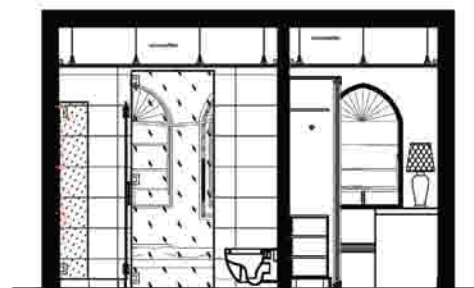
SEZIONE C-C



SEZIONE D-D



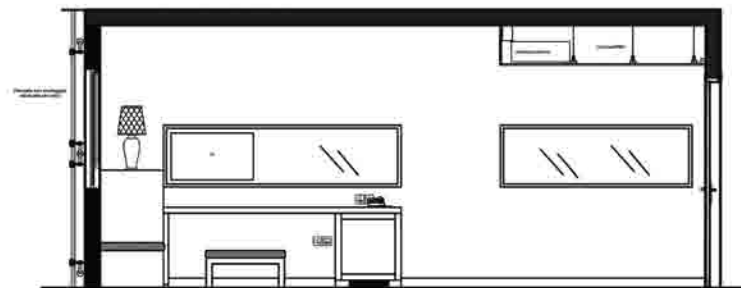
SEZIONE E-E



SEZIONE F-F



SEZIONE G-G



SEZIONE H-H

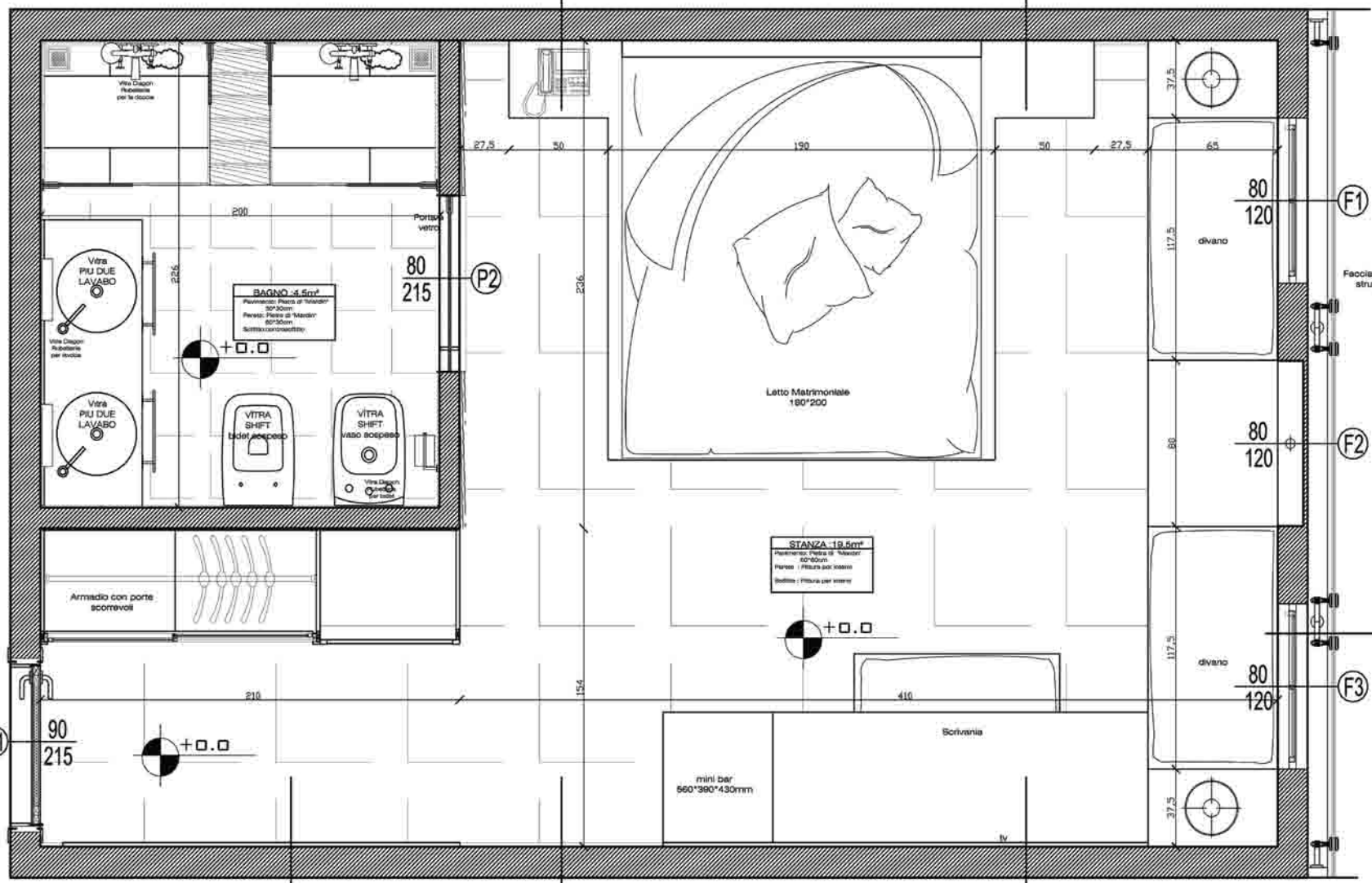
Scala: 1/50

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



A-A < > F-F B-B < > E-E

C-C < > D-D



A-A < > F-F B-B < > E-E

C-C < > D-D

G-G
H-H

G-G
H-H

Facciate con incollaggio strutturale del vetro

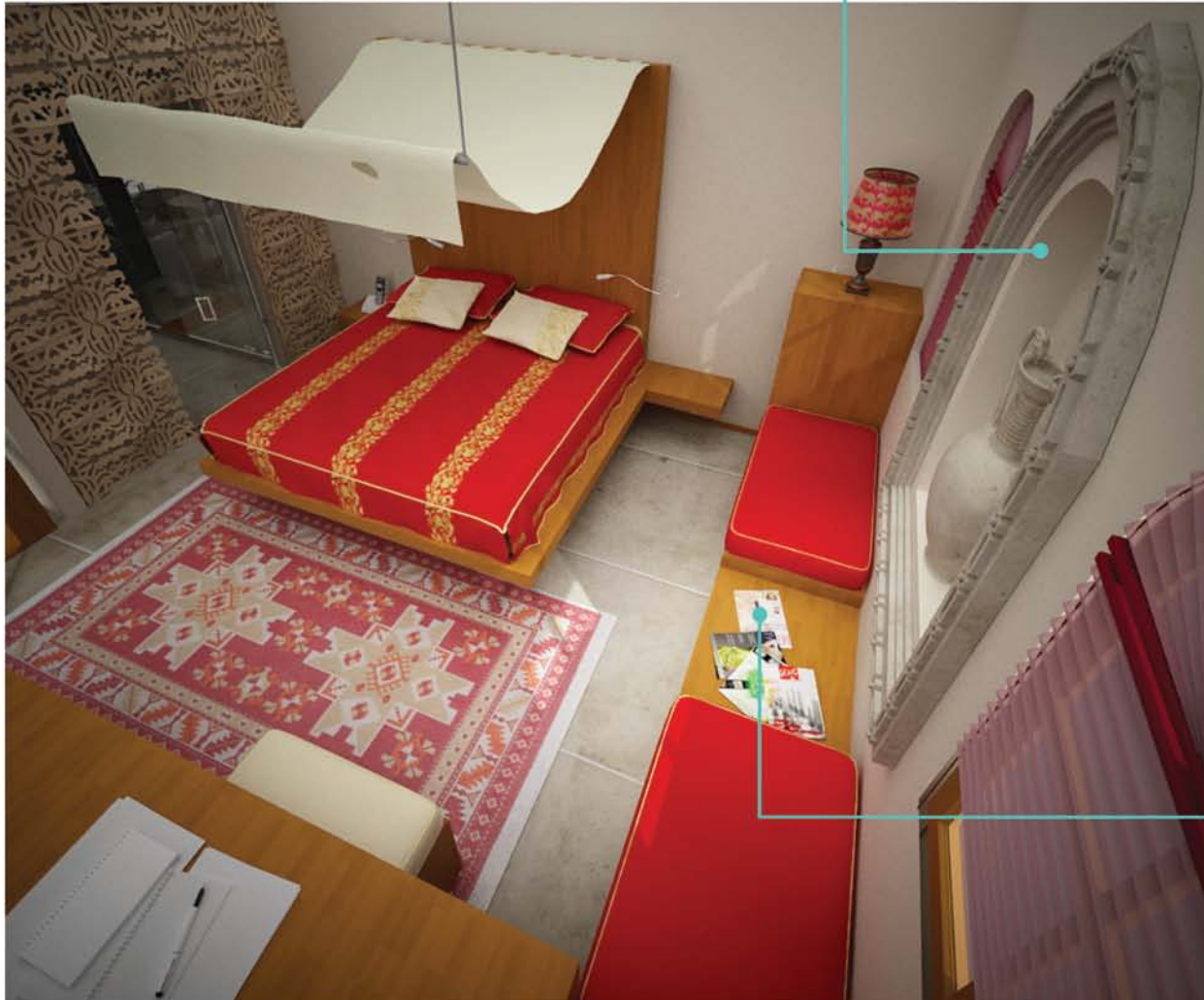


A guardare la casa di Mardin da fuori, si vede che si é usato la finestra con arco.

In camera si trovano tre spazi con arco. Due di questi si usano come finestra e uno si usa come nicchia.

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE

Dintorno questa nicchia decorata con un'arte di pietra che si vede nelle case di Mardin . mettendo un vaso antico dentro la nicchia, illuminando individuano la nicchia l'oggetto antico anche l'ornamento di pietra.



Il divano lungo davanti alla finestra separando in gradi significa l'influsso dell'aperanza di scale della città di Mardin. Questa separazione in gradi si dividono come lo spazio da sedere, tavolino, e un armadio alto.



LA CAMERA DI "MARDIN"

Anche se si usa molto l'arte di pietra, si vede una decorazione modesta dentro le case . Per questo motivo si sono scelti i mobili più modesti. E così si vede meglio il lavoro di pietra.



Con l'influsso del letto alla terrazza si è usato un tessuto sul letto nella camera. Questo tessuto si è fissato al mobile del letto e al soffitto .

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



Nell'ingresso si é usata la porta di vetro dalla parete decorata al bagno con presine di metallo .

La parete in cui si trova la porta del bagno si sono disegnate le figure usate in Martin. Il materiale di questa parete é corion .

LA CAMERA DI "MARDIN"



Si è usato il legno in qualche parte come scrivania, letto, divano, armadio, mini frigo etc. Questo legno si è fatto dal cedrus che si trova in questa regione .

I mobili sono modesti. Solo sulle coperte si trova un ornamento di 5cm.

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



La parte dell'armadio é composta di due coperte scorrevoli: per vestiti e per le valigie .

LA CAMERA DI "MARDIN"



La parte di studiare é composta di mini frigo, uno scrivania modesto, uno specchio quadrato di legno. Dentro il quadretto specchio si trova "Philips mirror tv".

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



I prodotti di tessile nella camera sono scelti dall'arte di Mardin. Sul letto si sono usati i prodotti di tessile rossi con gli ornamenti d'oro, sulla scrivania e sulla sedia e sui cuscini vediamo quali con il fondo di beige e con gli ornamenti d'oro. Tuttavia le lampade da notte sopra gli armadi alti sono coperti con i tessuti d'oro. Il tulle sulle finestre é rosso, quello sul letto é di beige.

La tappettiera come arte turca é vista molto a Mardin. Nella camera si é usato il tappeto turco .

LA CAMERA DI "MARDIN"



La scelta del colore per le pareti e della collezione dell'azienda di Marshall: "dolce con panna cotta"

Questa caratteristica modulare delle case di Mardin senza usare valutazione; si usa in modo che unita uguale delle camere.

LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



Nella costruzione delle pareti si é usata la pietra. Siccome la pietra di Mardin si può tagliare secondo l'esigenza, si é usata per il pavimento, le finestre, e le parete del bagno in misure diverse.

LA CAMERA DI "MARDIN"

Il pavimento e le pareti del bagno sono coperti della pietra di Mardin. Nel bagno ci sono due doccia, due lavabo e un bidet. La ceramica e armatura del bagno sono scelti da "Vitra".

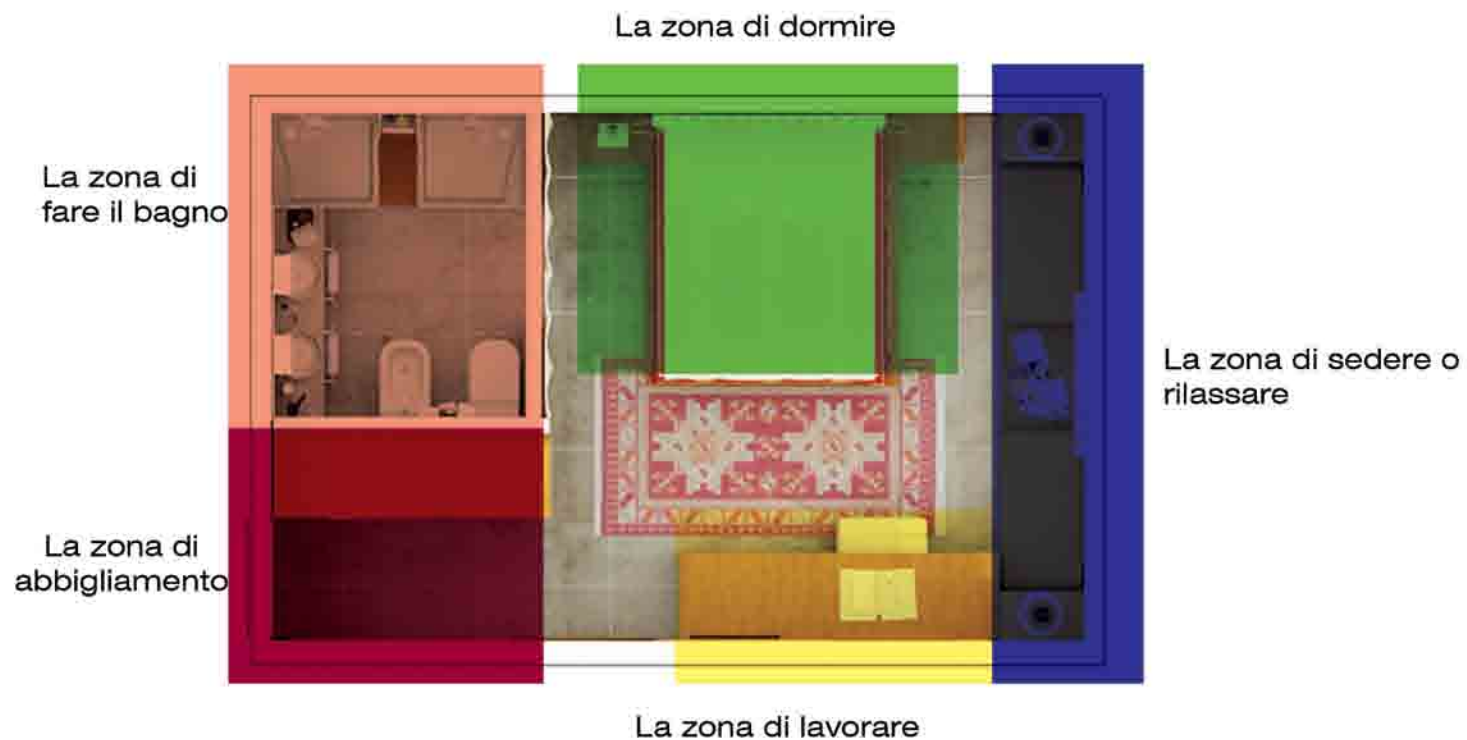


LA CITTÀ DI PIETRA CON L'APPERENZA DELLE SCALE



Nella costruzione delle pareti si é usata la pietra. Siccome la pietra di Mardin si può tagliare secondo l'esigenza, si é usata per il pavimento, le finestre, e le parete del bagno in misure diverse.

LE ZONE DELL'ATTIVITÀ





DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



Armadio con le porte
screvoli e mensola
bagagli



letto matrimoniale



mini frigo, uno scrivania
modesto, uno specchio
quadrato di legno e
mirror tv



Il divano lungo come
scala



"sidoorsa"
la porta di egno
naturale



"camdizayn" porta
trasparente



"lamp 83"
action

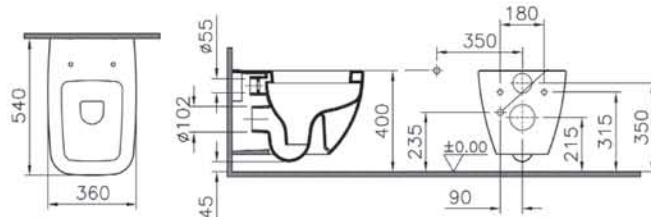
tappetto turco
artiganale



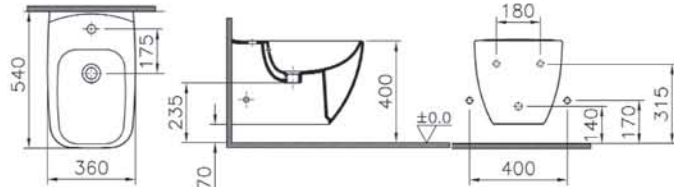
frigobar
46*54*39

"philips"
flat mirror tv

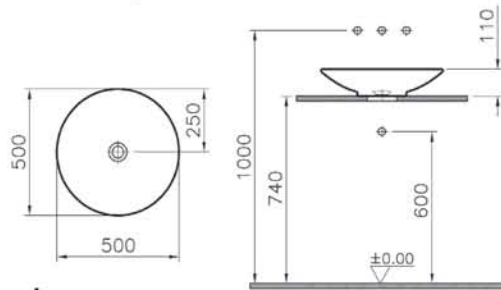
LA CITTÀ DI PIETRA
CON L'APPERENZA DELLE SCALE



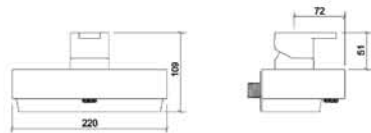
ViTRA_Shift
Vasce a parete



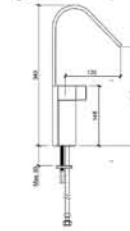
ViTRA_Shift
Bidet a parete



ViTRA_Piu Due
Lavabo sospeso



ARTEMA_Diagon
Rubinetteria per la doccia



ARTEMA_Diagon
Le Rubinetteria
per la bidet e per il lavabo



Camera

il soffitto é dipinto idropittura,in colore bianco ein tonalità opaco

i muri sono dipinti idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore:"Kaymakli lokum"



il rivestimento del pavimento in pietra di " mardin". il pavimento misura 60*60cm



Bagno



il soffitto é controsoffitto di alluminio



il rivestimento del pavimento e degli pareti in pietra di " mardin"che si taglia misura diversa.
Per il parete misura 60*30cm
per il pavimento misura 60*60cm



PERSAN
TRUVA POLO 03

MATERIALI TESSUTI

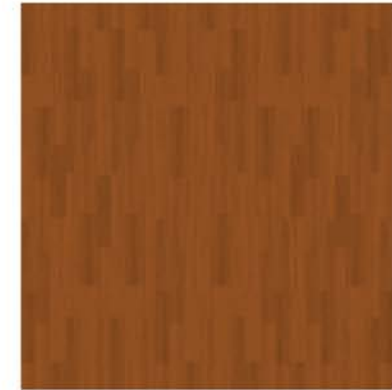


PERSAN
SIRMA NAKIS 01

PERSAN
SIRMA NAKIS 02



MATERIALI PER MOBILI



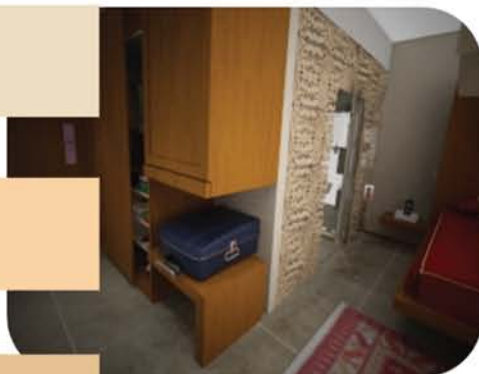
I MOBILI IN
LEGNO NATURALE
É DI CEDRO



Butter Cream
LA MOBILE PER
PARETE IN CORIAN, DI
BUTTER CREAM

LA CAMERA DI "MARDIN"

COLORE DELLA CAMERA



LA CITTÀ DI PIETRA CON L'ASPERITÀ DELLE SCALE

WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.MEZOPOTAMYASTONE.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.DUPONT.COM
WWW.ARTEMA.COM
WWW.CAMDIZAYN.COM
WWW.SIDOORSA.COM



SESTO PIANO

60,61,62 | 63,64,65

Il centro i quali muri circondati si chiama “kaleici”. Le costruzioni e le strade di kaleici portano le tracce della storia di Antalya.

L'importanza delle case antiche non solo del punto di architettura ma nello stesso tempo riflettono le informazioni sociali e tradizionali della vita.

Le strade di kaleici sono strette e si allungano dal porto verso i muri. Vediamo le diversità dei proprietari delle case secondo la forza economica e la funzione .

In genere si sono costruite dalla pietra messa intrecciandosi il legno. Ciascuno ha una facciata che vede la strada e un giardino che non vede la strada.

La parte che guarda la strada al primo piano ha poche finestre, sopra, invece, vediamo cumba adatto sia la struttura della casa che la struttura della strada.

LA CAMERA DI "KALEIÇI"





LE CARATTERISTICHE

Le stanze tradizionali: Le case di kaleici portano tutte le caratteristiche della casa tipica turca: divano, sotto divano, forno, bagno nascosto, seki ETC.

I tipi "cumba" diversi: Nelle strade di kaleici si vedono i cumba di legno rettangolari. Sulle pareti che in genere con l'apparenza di pietra ci sono le finestre di seguito.

Insedimento: la regione kaleici situata nella città di Antalya, lungo il mare é circondata con i muri del castello di Antalya. Apparentemente conserva la tradizione ma gli abitanti sono fuori di questa forma della città turca.

Le vie piccole e strette: le strade della Kaleici sono piccole e strette. Le case di queste strade hanno fatto diventare più strette.

Materiale: Nella costruzione delle case si é usata la pietra. Fino al secondo piano le case sembrano le case di pietra. Siccome sono situate in una regione molto calda i primi piani sono di pietra per rimanere fresco. Le linee delle case sono più indicative con legno.

Colore: Nella città di kaleici si sono usati i colori di pietra, il colore di bianco come le case del mare e la tonalità del materiale di legno.

Porta scorrevole



Vasca



Traverter



Nella progettazione delle camere dell'albergo oltre ad utilizzare le caratteristiche della regione, venne utilizzate anche le applicazioni, i disegni, i materiali nuovi degli alberghi boutique.



relax-mat



'HORIZON' FUSION Pannello vetro arti



Comodino



Vicino al letto posizione



Divano "Sedir"



LA CAMERA DI "KALEIÇI"



PROGETTO

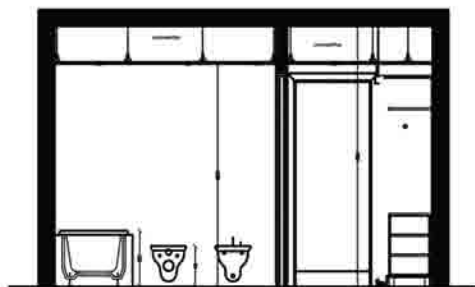
LA CITTÀ DELLE CASE CON CUMBA DI LEGNO

Nel progetto dell'hotel Concept intitolato "Casa Turchese" al piano della regione mediterraneo si trova "la camera di kaleici" . questa camera ha le esigenze e misure di una camera di un albergo .

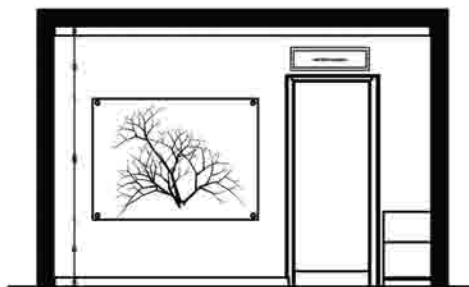
Nella progettazione della camera si sono considerati le condizionale delle regioni. Si tende a mostrare le caratteristiche attuali della città .



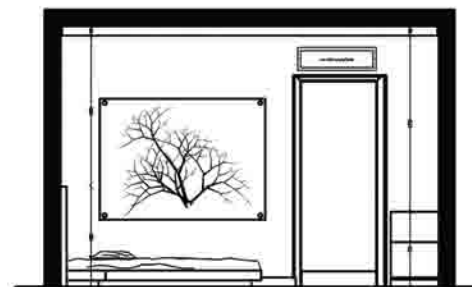
LA CAMERA DI "KALEIÇI"



SEZIONE A-A



SEZIONE B-B



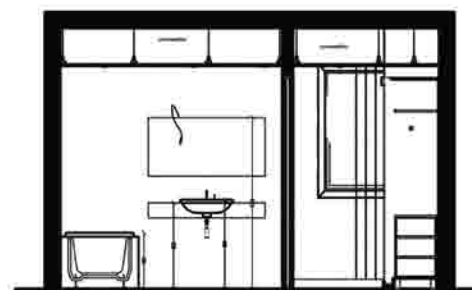
SEZIONE C-C



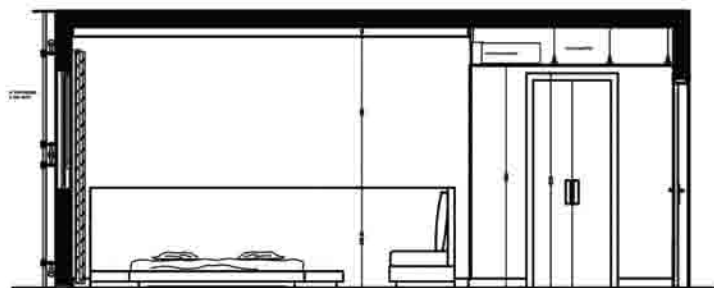
SEZIONE D-D



SEZIONE E-E



SEZIONE F-F



SEZIONE G-G



SEZIONE H-H

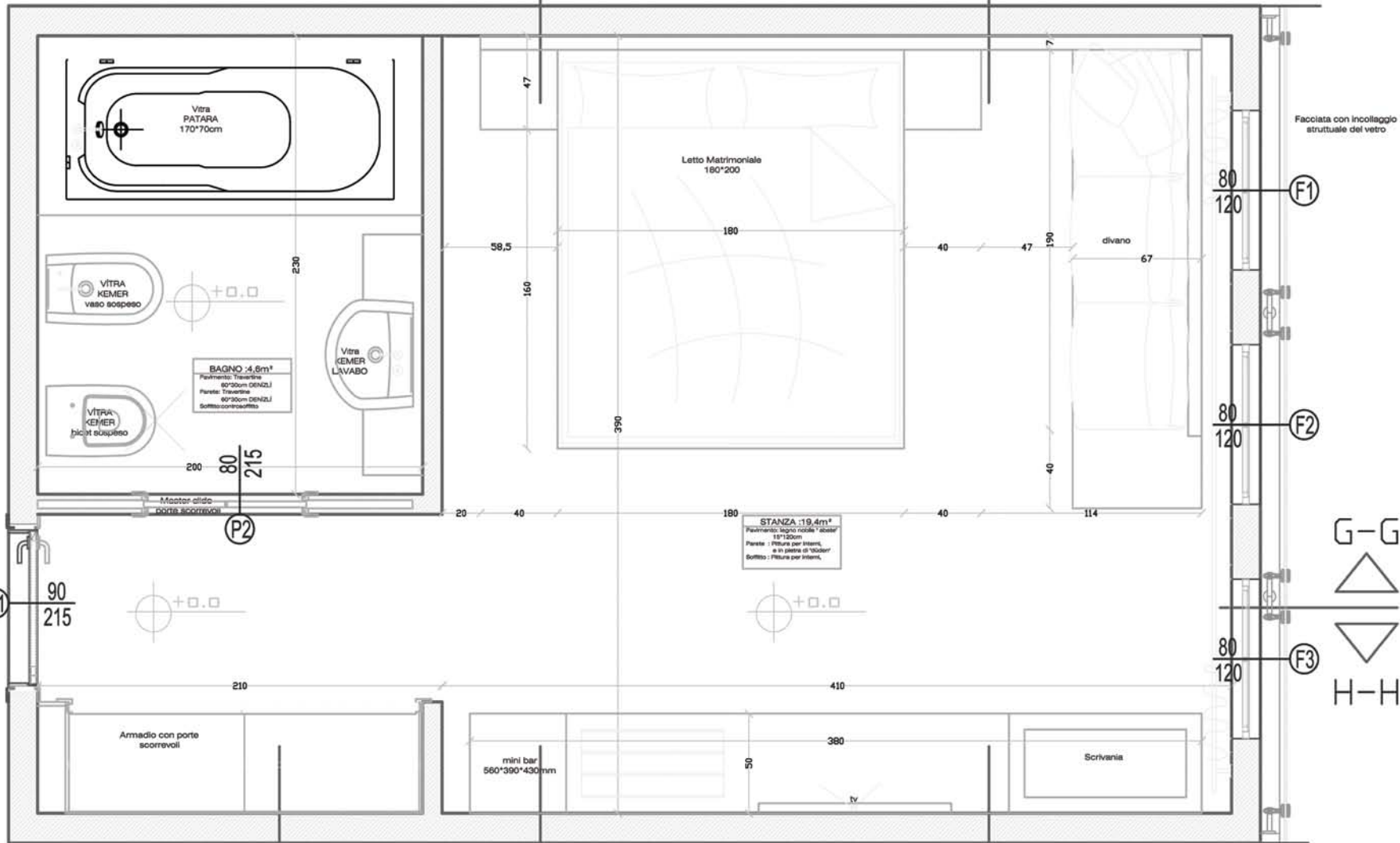
scala 1/50

LA CITTÀ DELLE CASE CON CUMBA DI LEGNO



A-A ◀ ▶ F-F B-B ◀ ▶ E-E

C-C ◀ ▶ D-D



A-A ◀ ▶ F-F B-B ◀ ▶ E-E

C-C ◀ ▶ D-D

G-G
H-H

G-G
H-H

LA CAMERA DI "KALEİÇİ"

Si é disegnato come una camera turca tradizionale, gli oggetti sembrano in seguito.



- I legni passati dalle linee delle case sono usati nella camera nelle basi, nelle linee del soffitto e delle finestre. E così tutte le linee sono più indicative nella camera.

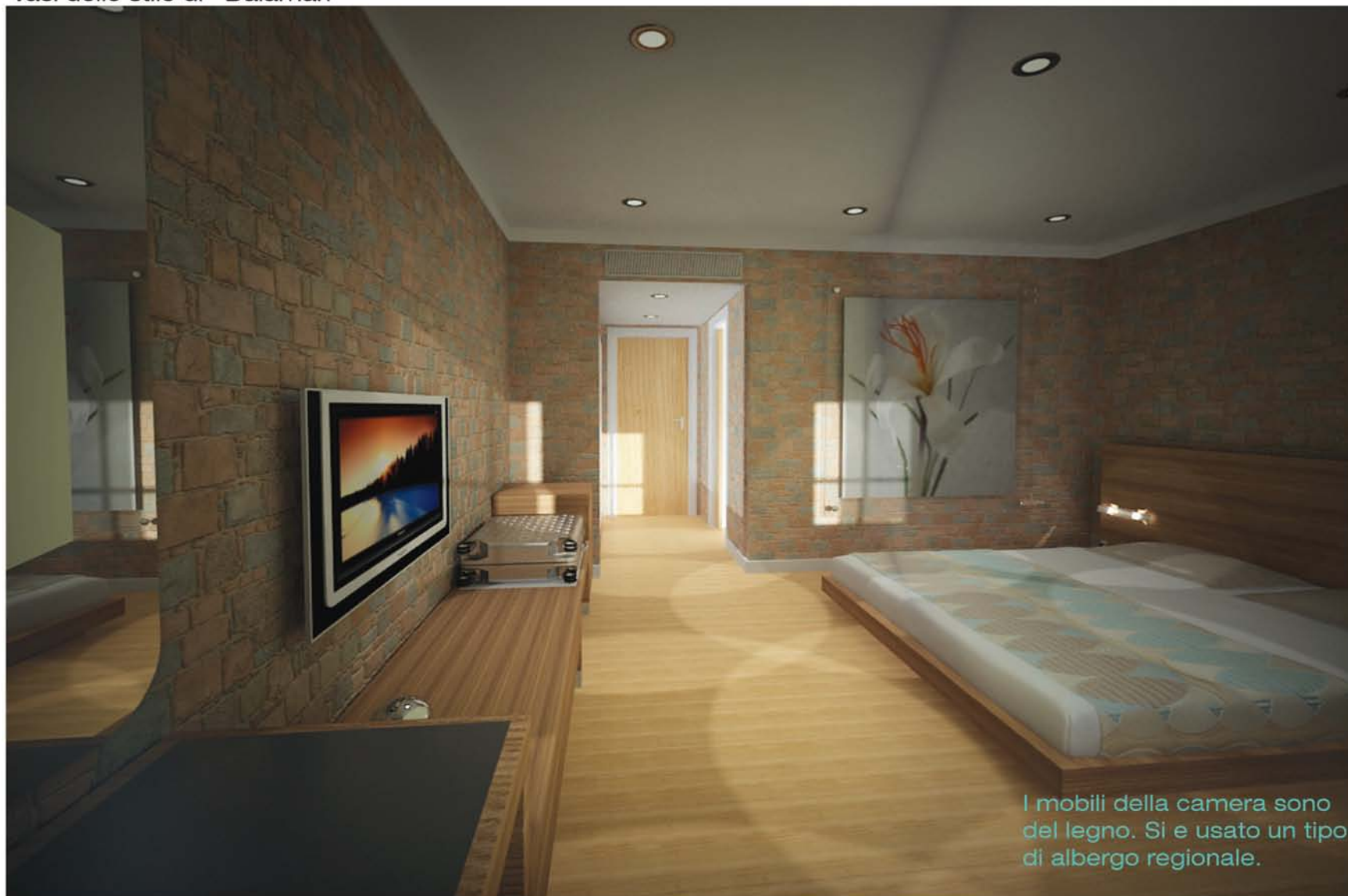
LA CITTÀ DELLE CASE CON CUMBA DI LEGNO



Come in tutte le case tradizionali
gli oggetti sono appoggiati alla
parete e continuano uno ad uno
dintorno le parete.

LA CAMERA DI "KALEIÇI"

le pareti di legno delle case di kaleiçi sono applicate anche nelle pareti della camera , le pareti sono coperti con i vasi dello stilo di "Dalaman"



I mobili della camera sono del legno. Si è usato un tipo di albergo regionale.



Anche l'armadio dei vestiti é modesto come le altre parti. É un armadio di albies con una porta scorrevole dentro di cui ci sono le sue cassette

Un'altra valigia composto dalla scrivania, dalla tv, dai mini frigo, la parte in cui si mettono le valigie. In questa parte vediamo il materiale del legno modesto.

si é fatto un pavimento spessore di 15 cm di un albero mediterraneo "karçam".

LA CAMERA DI "KALEIÇI"

Per i prodotti tessili si è scelta la tonalità adatta per la città e per la pietra.



anche qui si sono applicati i modelli e le misure della casa tradizionale turca. Le finestre sono di 80*120cm e di un albero tipico della regione mediterraneo: karaçam(Pino nero)

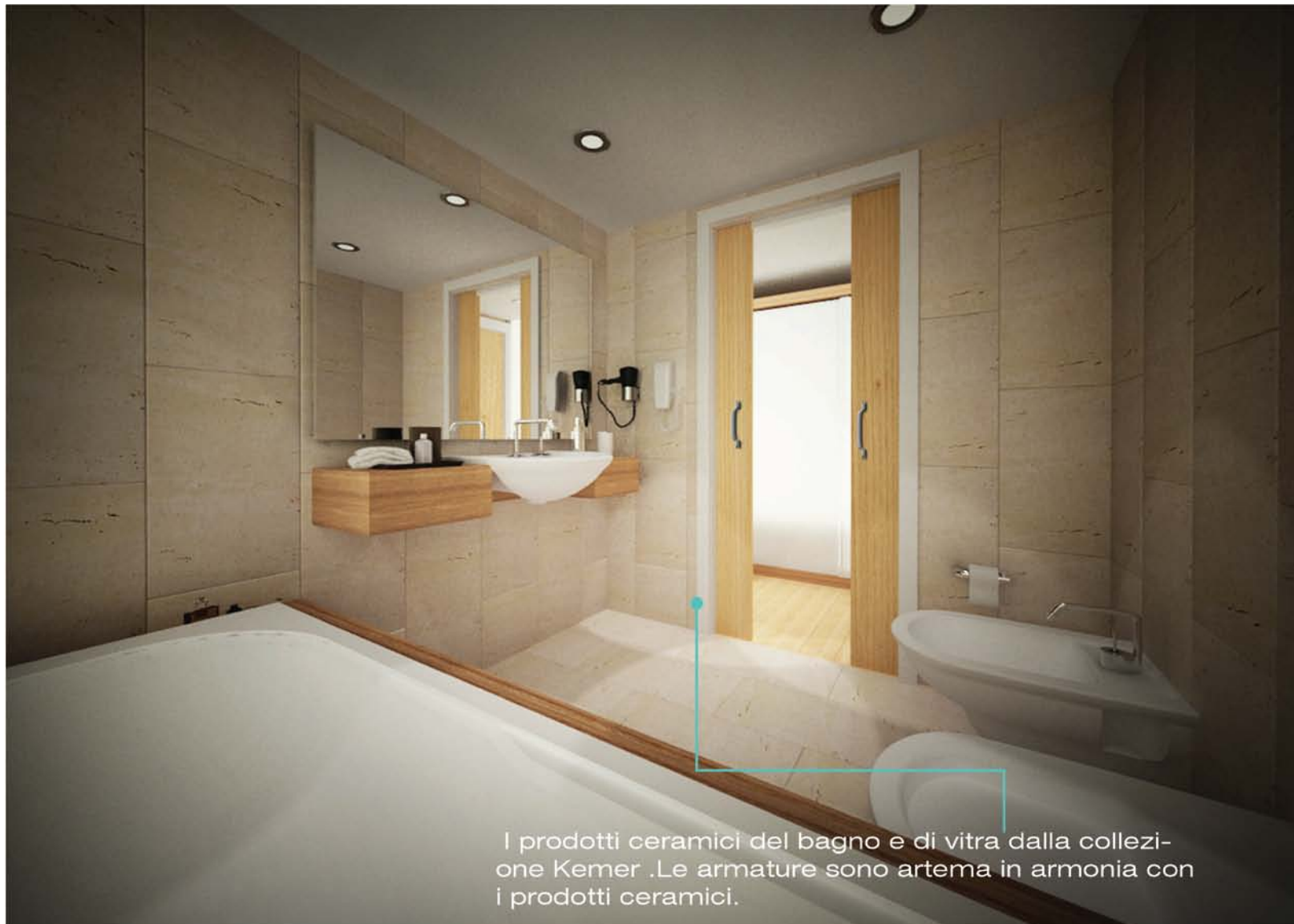


Ce una parte modesta che è composta dal letto, dal comodino, tavolino e divano. Si è costruita da abies Mediterraneo. Questa parte è fissata al legno che sta dietro.

LA CAMERA DI "KALEİÇİ"

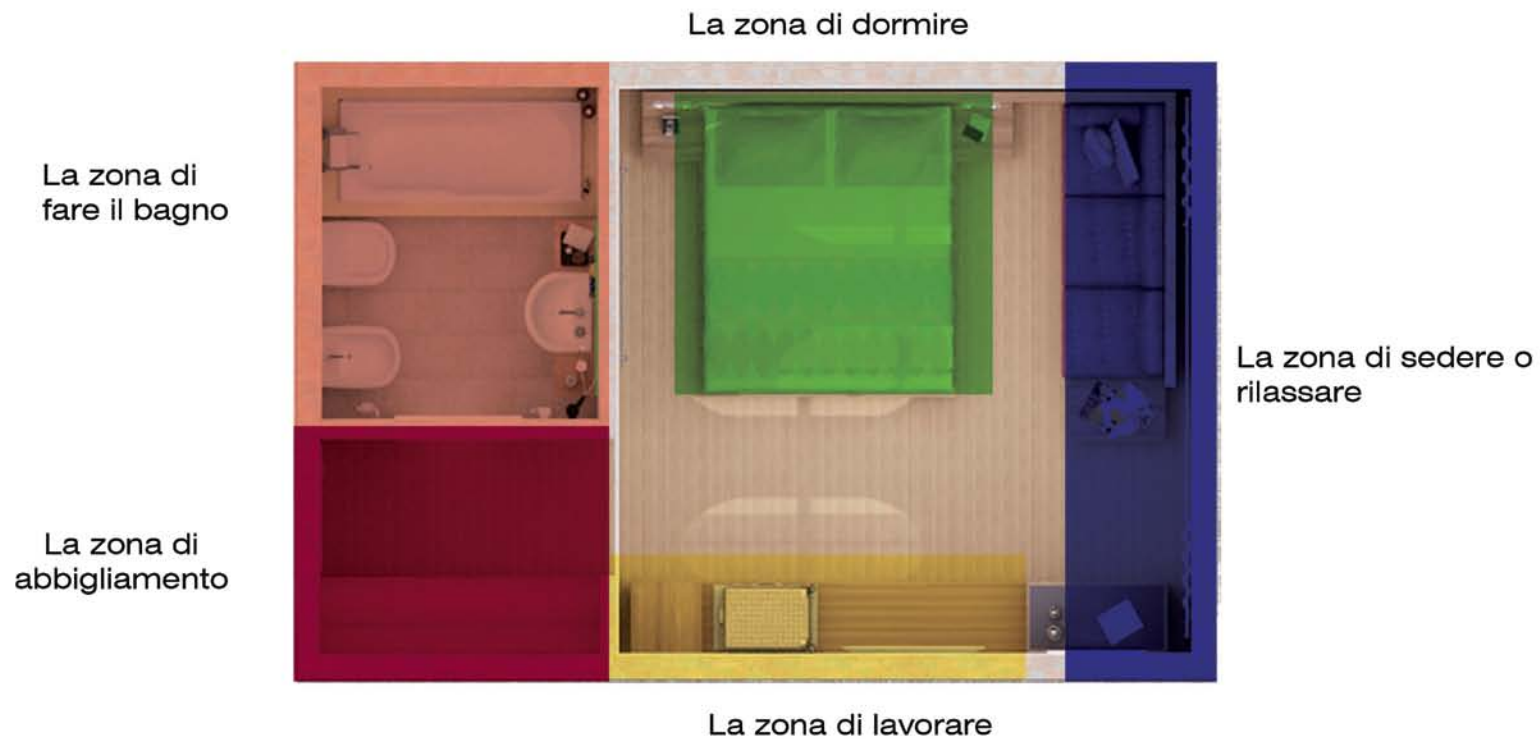


Nel bagno della camera, nella costruzione delle pareti e nel pavimento si è usato il travertino di Denizli.



I prodotti ceramici del bagno e di vitra dalla collezione Kemer .Le armature sono artema in armonia con i prodotti ceramici.

LE ZONE DELL'ATTIVITÀ





DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale

uno scrivano, uno specchio e mirror tv

Armadio con le porte screvoli

divano



"lamp 83"
action



"philips"
flat mirror tv

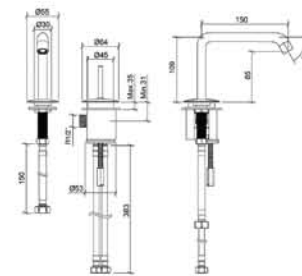


frigobar
46*54*39

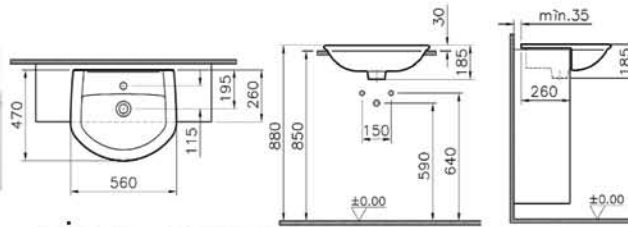


"sidoorsa"
la porta di legno naturale

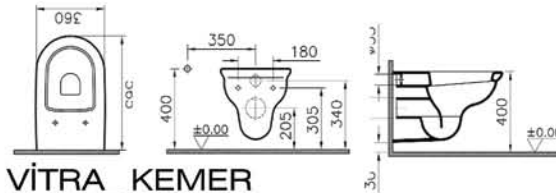
LA CITTÀ DELLE CASE CON CUMBA DI LEGNO



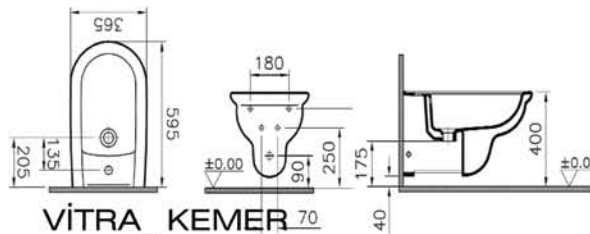
ARTEMA_Diagon
Le Rubinetteria per il lavabo



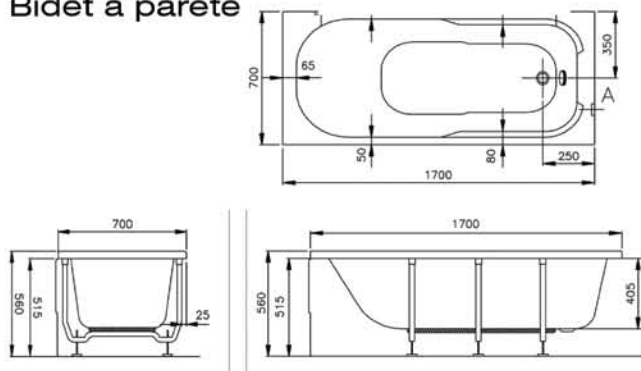
VITRA_KEMER
Lavabo sospeso



VITRA_KEMER
Vasce a parete



VITRA_KEMER 70
Bidet a parete



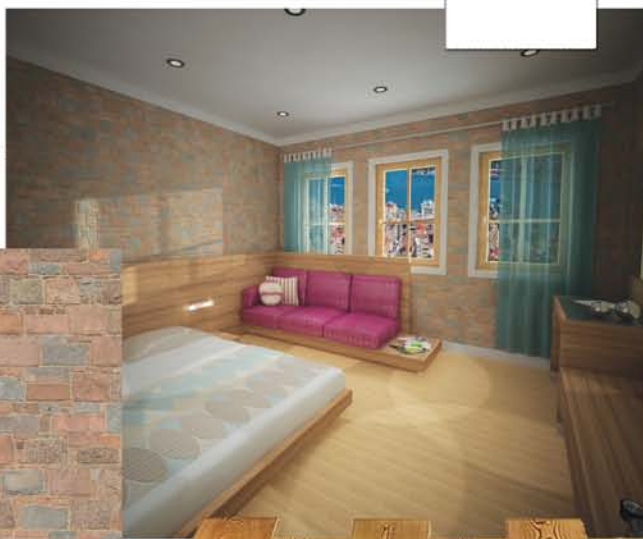
VITRA_PAGARA
VASCÀ

LA CAMERA DI "KALEIÇI"

Camera

il soffitto é dipinto
idropittura, in colore
bianco ein tonalità opaco

i muri sono di pietra
di "Dalaman"



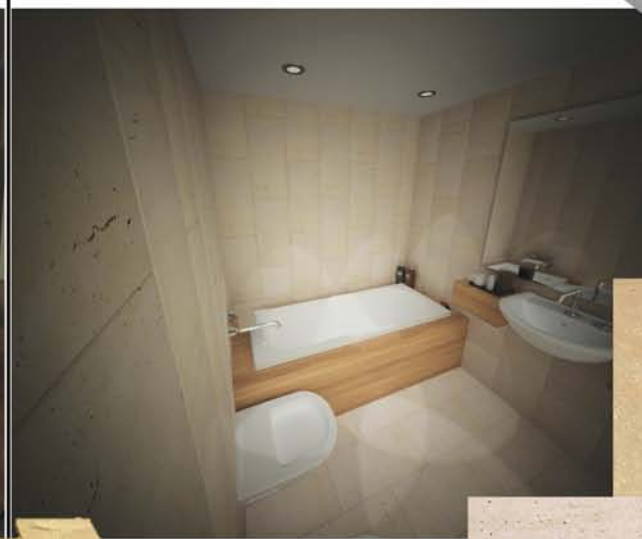
il rivestimento del pavi-
mento in legno naturale
di larice. il pavimento
misura 20*100cm



il soffitto é controsoffitto
di alluminio



Bagno



il rivestimento del pavi-
mento e degli pareti in
travertine di "Denizli"
Per il parete misura
60*30cm
per il pavimento misura
60*30cm

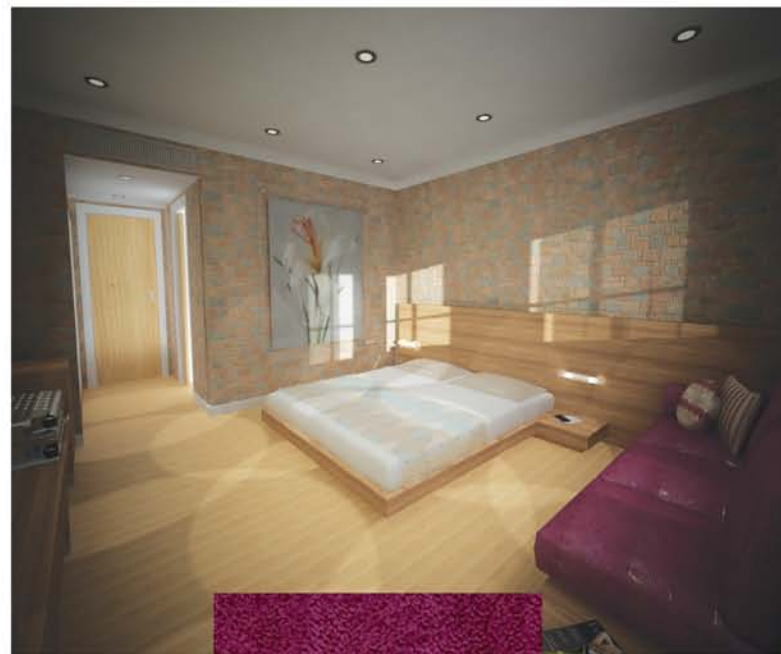




MATERIALI TESSUTI

MATERIALI PER MOBILI

I MOBILI IN
LEGNO NATURALE
É DI ABETE



I MOBILI IN
LACCATO
LUCIDO
BIANCO



PERSAN
YAKUT 03



PERSAN
YAKUT 04



PERSAN
NATUZI 07

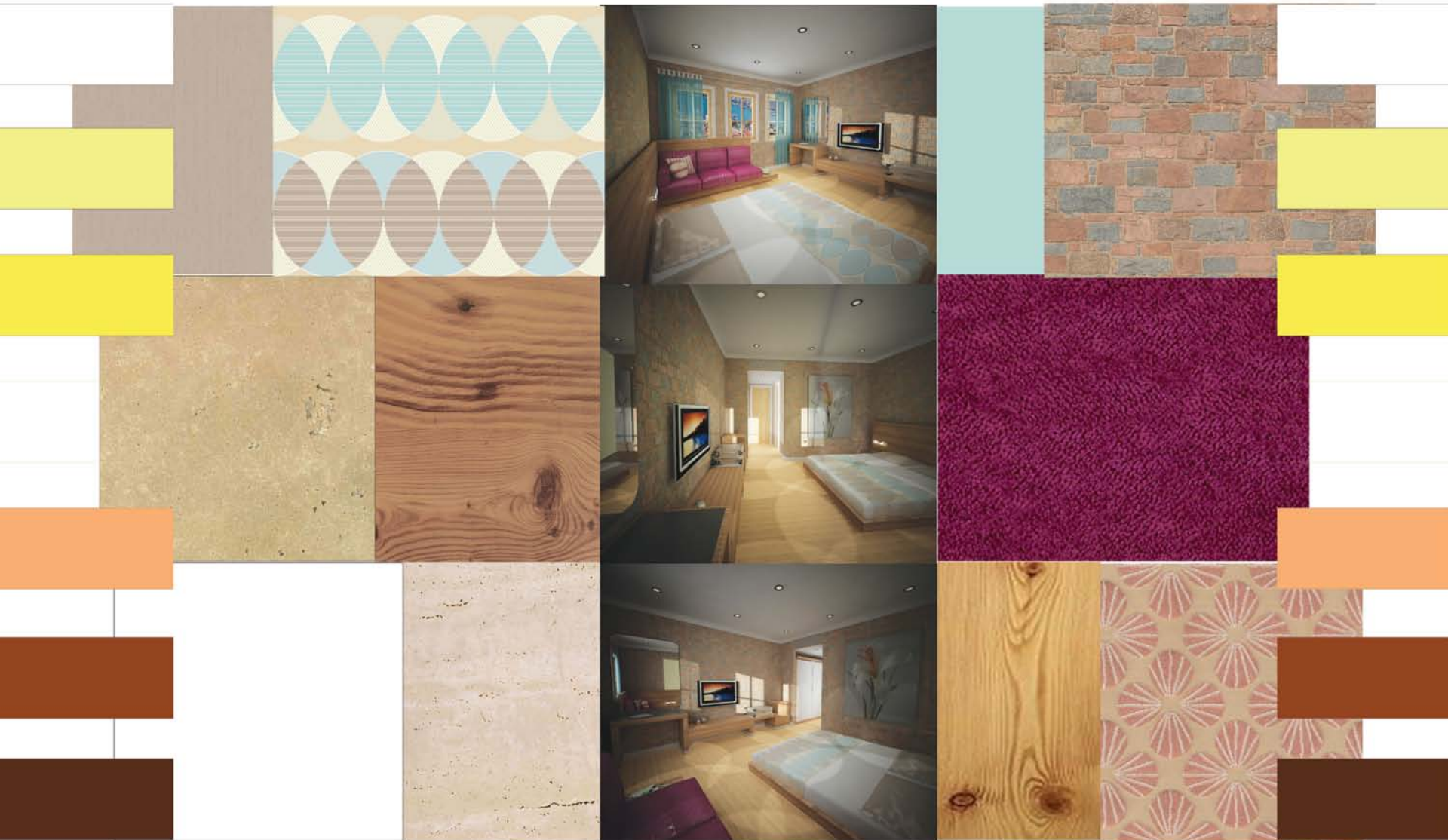


PERSAN MAVI
PER TENDE



PERSAN
HAYLEY 04





LA CITTÀ DELLE CASE
CON CUMBA DI LEGNO



WWW.VITRA.COM
WWW.PERSAN.COM
WWW.DEFNEKOZ.COM
WWW.MARSHALL.COM
WWW.AHSAPPARKEMARKET.COM
WWW.CAMDIZAYN.COM
WWW.SIDOORSA.COM

SETTIMO PIANO

70,71,72 | 73,74,75

Un paesino ottomano da 700 anni.

Cumalikizik é uno dei paesini situati vicino alla montagna di Uludağ. Questo é unico posto che conserva il tessuto della storia. Si fu fondato quando gli ottomani cominciavano ad abitare e resiste da 700 anni.

Anche se ci sono 350 case nel paesino si usano solo 180 case. Il paesino dal 2000 sta ristrutturando con il progetto “ sviluppare il turismo e cultura di Cumalikizik “ finanziamenti sostenuto da UE.

LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"





LE CARATTERISTICHE

Il Prima Insediamento: Il paese che cerca di conservare le caratteristiche da 700 anni, é composto dalle strade strette da quali va l'acqua di Uludag.

La Vita Segreta: Esiste una vita della famiglia nel senso dei valori sociali e culturali. Si vuole che non si veda interiore. Quindi nelle case ci sono i cortili e le pareti del giardino sono alte. Quando si guarda le case nella parte della costruzione si vede solo la casa . non si sente l'esistenza del giardino

Le camere Tradizionali: Come in tutte le case turche anche nelle case di Cumalikizik si vede l'ordine della camera uguale. Ci sono i cambiamenti secondo la posizione della costruzione. Tutti gli elementi usati nelle case tradizionali esistono anch' nelle case di Cumalikizik . la continuit  degli oggetti, la relazione basso-alto, il caminetto nel punto focolare, il materiale del legno, il rapporto delle finestre si vedono anche nelle camere di Cumalikizik.

I Tipi Diversi del "Cumba" : Il "cumba" una caratteristica pi  famosa delle case tradizionale,   usato malgrado le strade strette di Cumalikizik. Pero qui cumba esce fuori in triangolo e con l'asse di 90 gradi. Il materiale di cumba   legno, con l'intenzione di arricchire si sono usati gli appoggi.

Ceramica "cini": la ceramica "cini" famosa tutto nel mondo, che   un'arte tradizionale turca si produce qui. Ci sono gli esempi e applicazioni diversi. La tulipa   una figura che si usa di pi . Il nome del colore turchese deriva suo nome di questa.

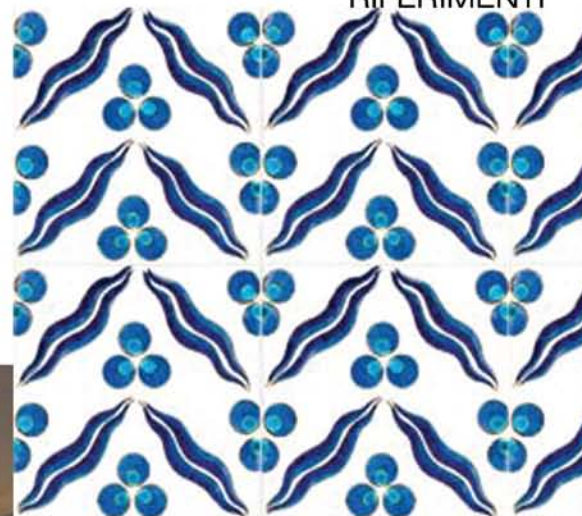
Materiale: Il materiale usato nella costruzione e nell'integriore della casa   il legno e la pietra.

Colore: Il colore usato nelle case sono azzurro, verde, giallo e bianco. Questi colori simbolizzano la regione. Essendo vicino al mare, e nella pianura, con l'effetto del sole e luminosa sono i motivi di questi colori.

LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"



RIFERIMENTI



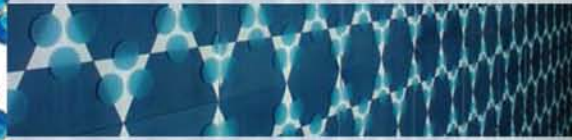
Porcellana turco



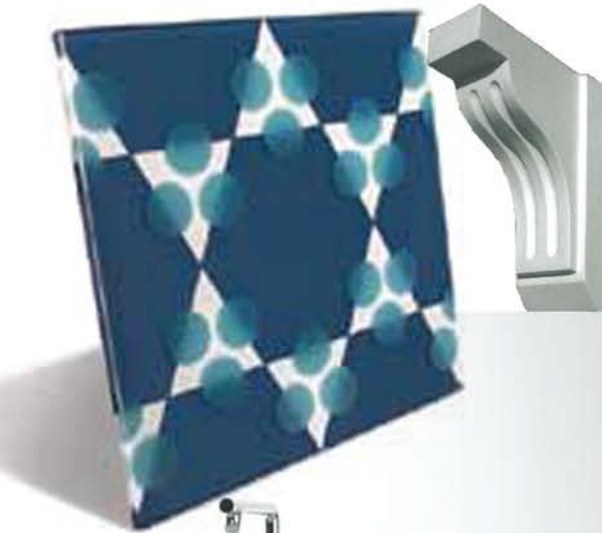
Armadi a specchio



UN PAESINO OTTOMANO
DA 700 ANNI



Porcellana turco Vitra Defne Koz



Vitra Vasca

jacuzzi



LA CAMERA DI "MARDIN"



PROGETTO

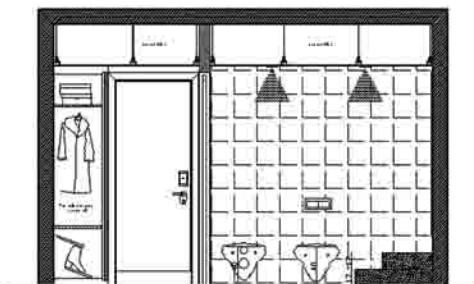
UN PAESINO OTTOMANO DA 700 ANNI

In Concept hotel nominato "Casa Turchese" al piano della regione Mar di Marmara si trova " la camera di Cumalikizik". Questa camera ha le dimensioni della camera standard.

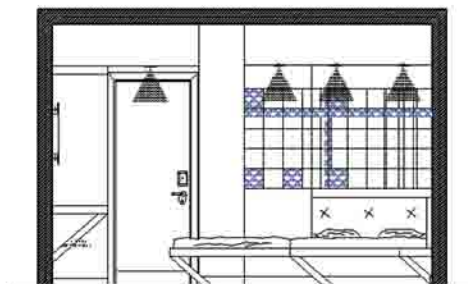
Nella progettazione della camera si vedono le caratteristiche modernizzate delle città della camera e degli spazi inferiori.



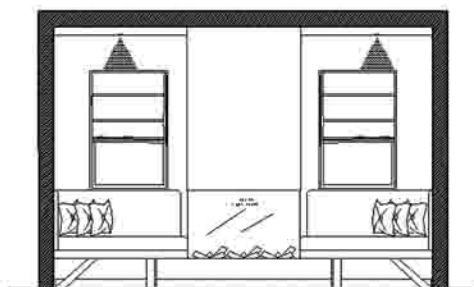
LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"



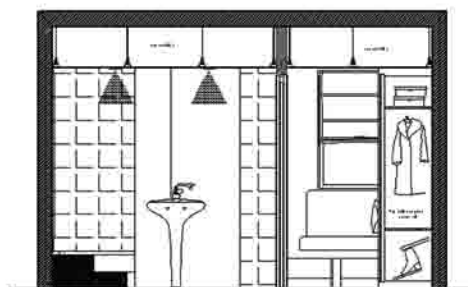
SEZIONE A-A



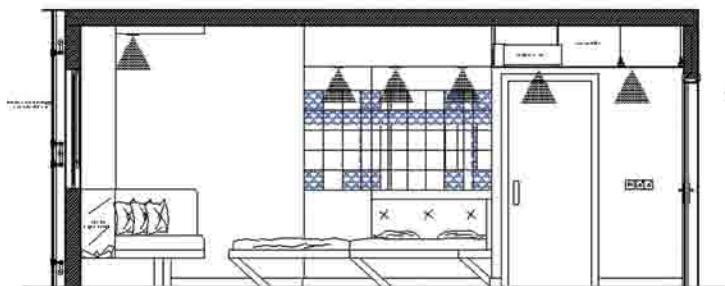
SEZIONE B-B



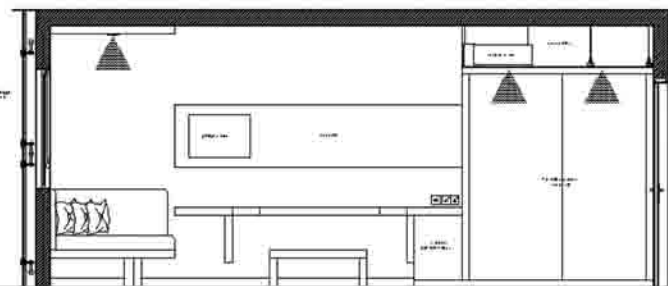
SEZIONE C-C



SEZIONE D-D



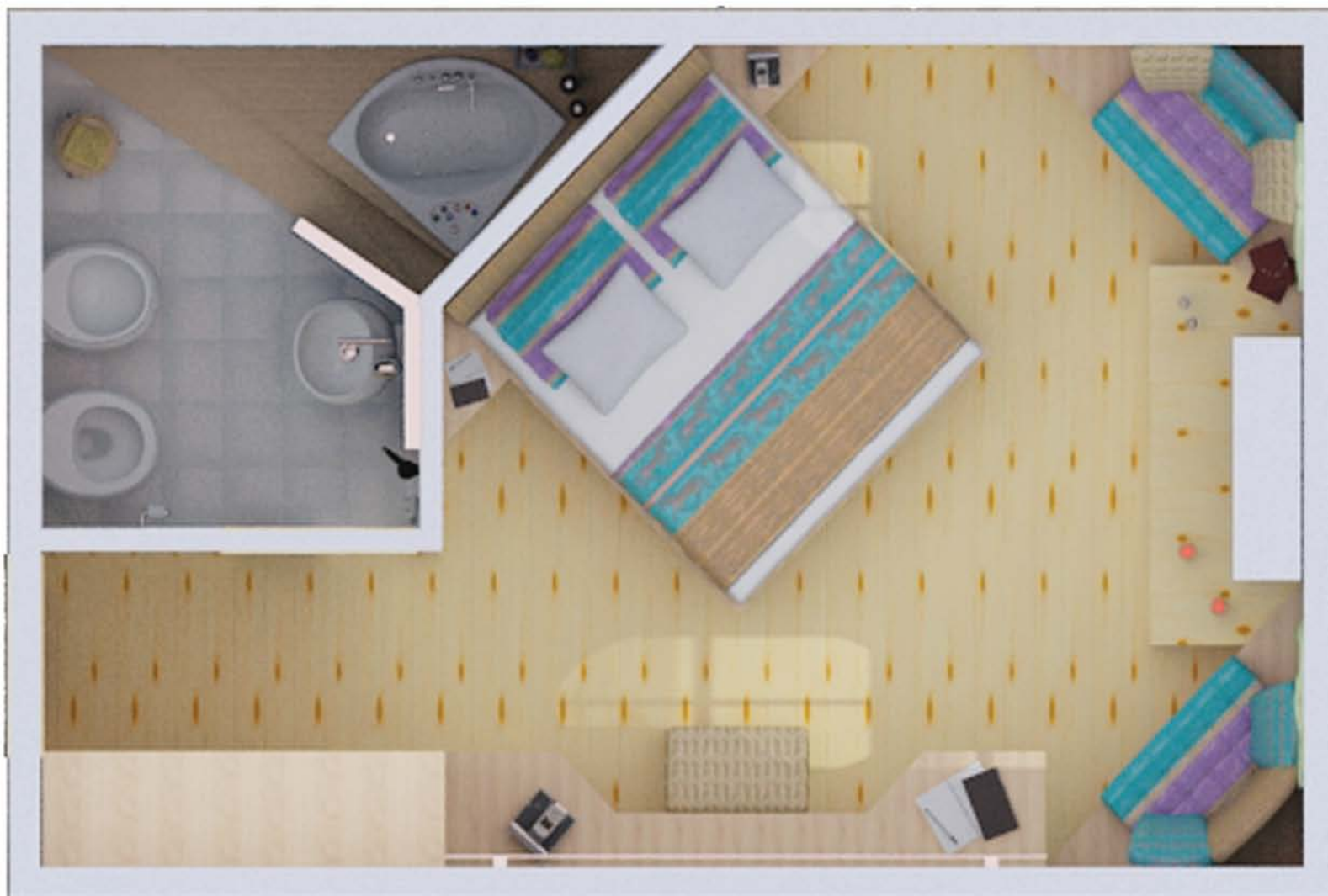
SEZIONE E-E



SEZIONE F-F

scala 1/50

UN PAESINO OTTOMANO
DA 700 ANNI



LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"

In effetto delle case di Cumalikizik si vede anche qui gli elementi della camera escono con l'asse di 90 gradi.



La parte in cui si trovano scrivano, frigorifero e armadio é stato disegnato completamente e i lati sono verticali.

UN PAESINO OTTOMANO DA 700 ANNI

Nella camera si sono usate due finestre di 80x120cm. Davanti alla finestra si è costruito due spazi triangoli da sedersi con altezza fino alla finestra, situati diritti secondo il piano della camera .



Come in tutte le case tradizionali gli oggetti sono appoggiati alla parete e continuano uno ad uno dintorno le parete.



LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"

Tutti i mobili di legno in camera sono fissati alla parete e non si è usato un piede sul pavimento. Solo nelle case di Cumalikizik vediamo gli appoggi di legno. E così i mobili con l'asse di 90 gradi con l'influsso di cumba verticali fa vedere un'apparenza dei cumba di quelli di Cumalikizik.



I mobili della camera sono del legno. Si è usato un tipo di albergo regionale.

UN PAESINO OTTOMANO DA 700 ANNI



Esiste una nicchia nascosto nella parete, dietro il letto. Dentro di tale nicchia si é usata una ceramica "cini" importante per questa regione, con un'immagine di un quadro. Questa nicchia si é illuminata con una luce nascosta.

Come una camera turca tradizionale, il caminetto si trova nel punto focolare, tra due finestre e 2 spazi da sedere. Il caminetto é stato appoggiato alla parete davanti cui si é costruito un spazio di legno da sedersi. L'apparenza del caminetto é modesta e moderna.

LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"

Si é usato il legno in qualche parte come scrivania, letto, divano, armadio, mini frigo etc. Questo legno si é fatto dal cedrus che si trova in questa regione .



UN PAESINO OTTOMANO DA 700 ANNI



A proposito dell'uso del colore dentro la camera, come nelle case di cumalikizik, vediamo sempre il verde, il giallo e il bianco. Certo che inevitabilmente il colore della ceramica cini, il turchese aggiunge un'atmosfera diversa.

LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"

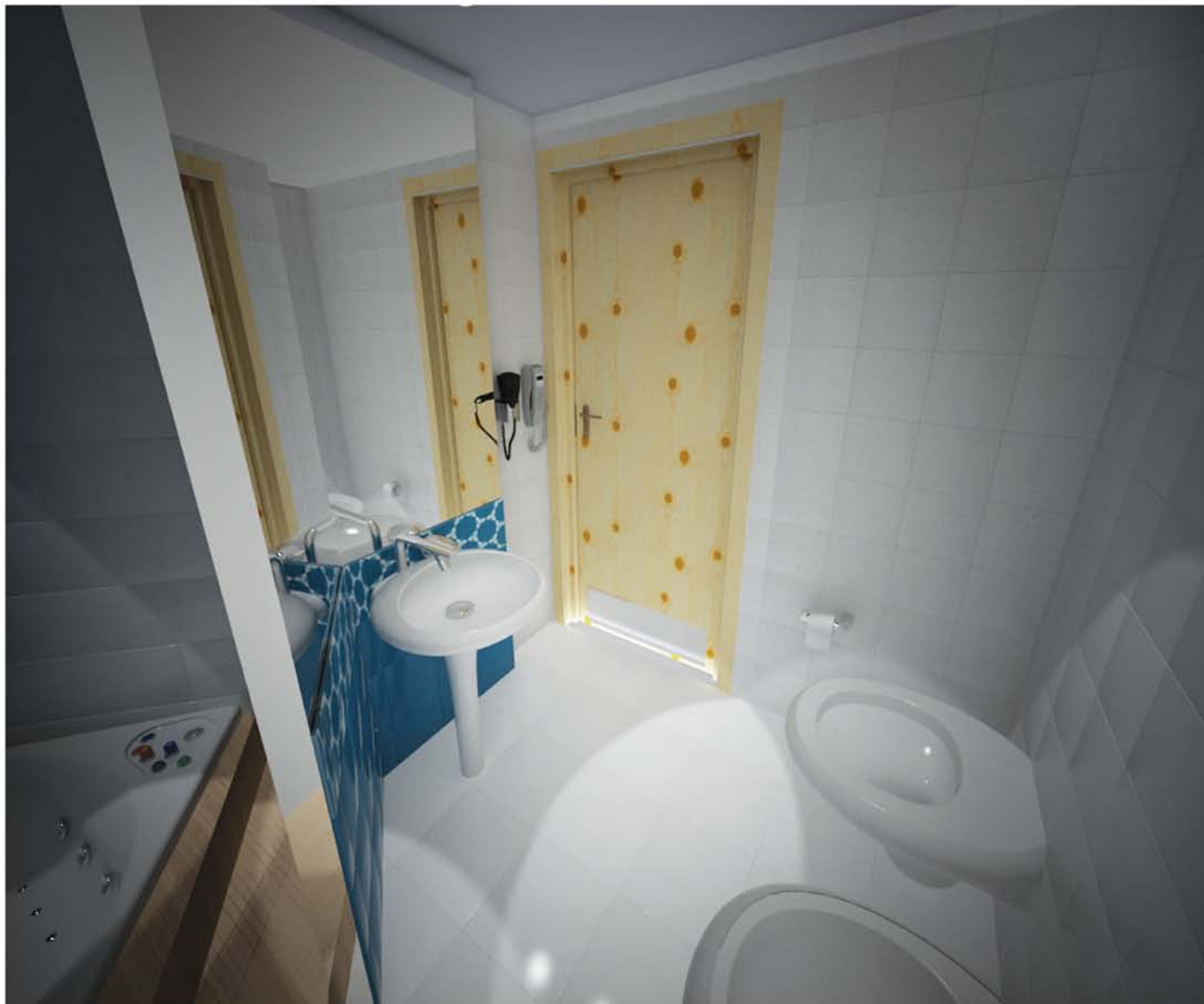


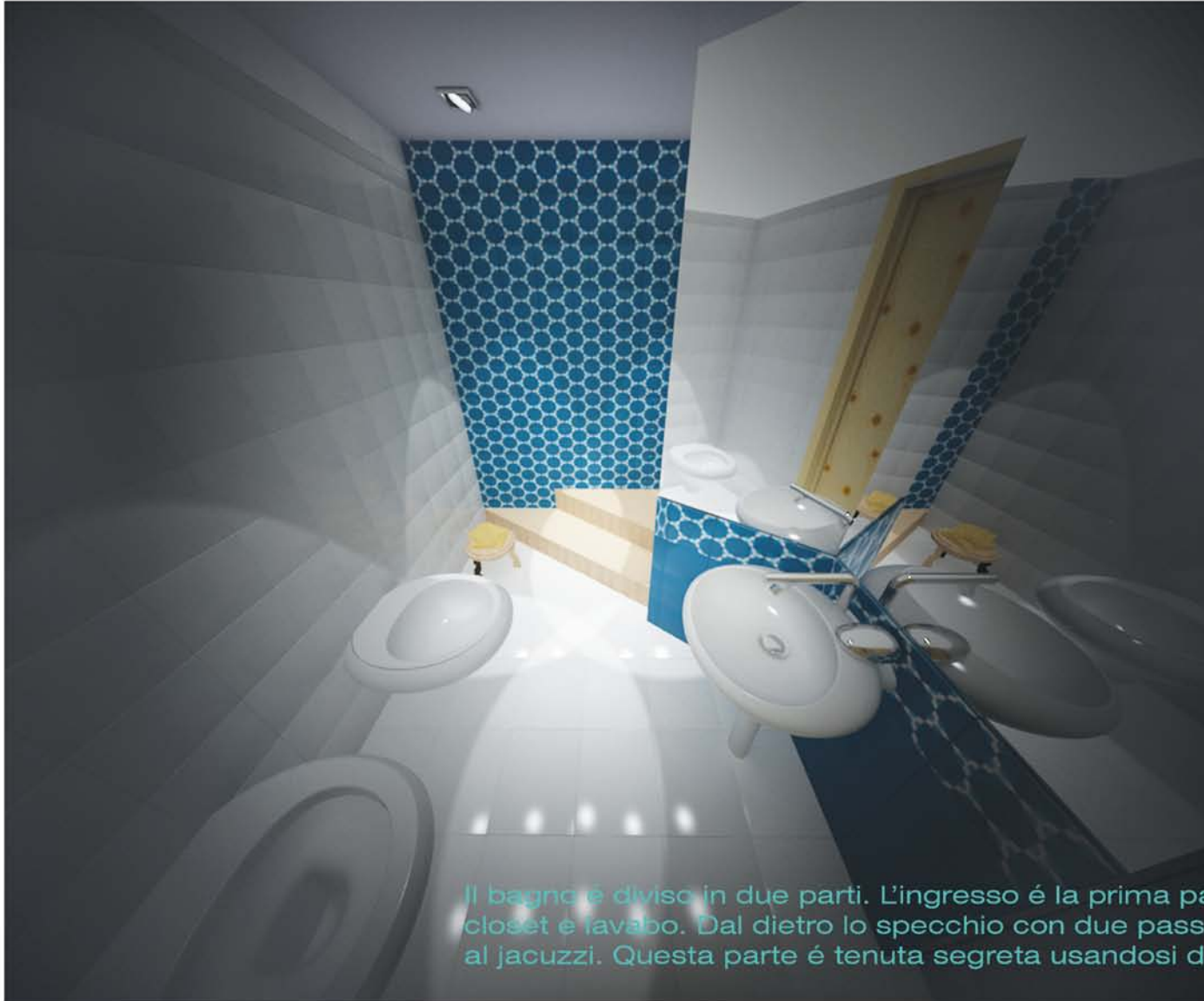
Per entrare al bagno nell'ingresso si é usata una porta scorrevole nascosta in muro per eliminare il perduto dello spazio.



Il bagno è diviso in due parti.
L'ingresso è la prima parte.

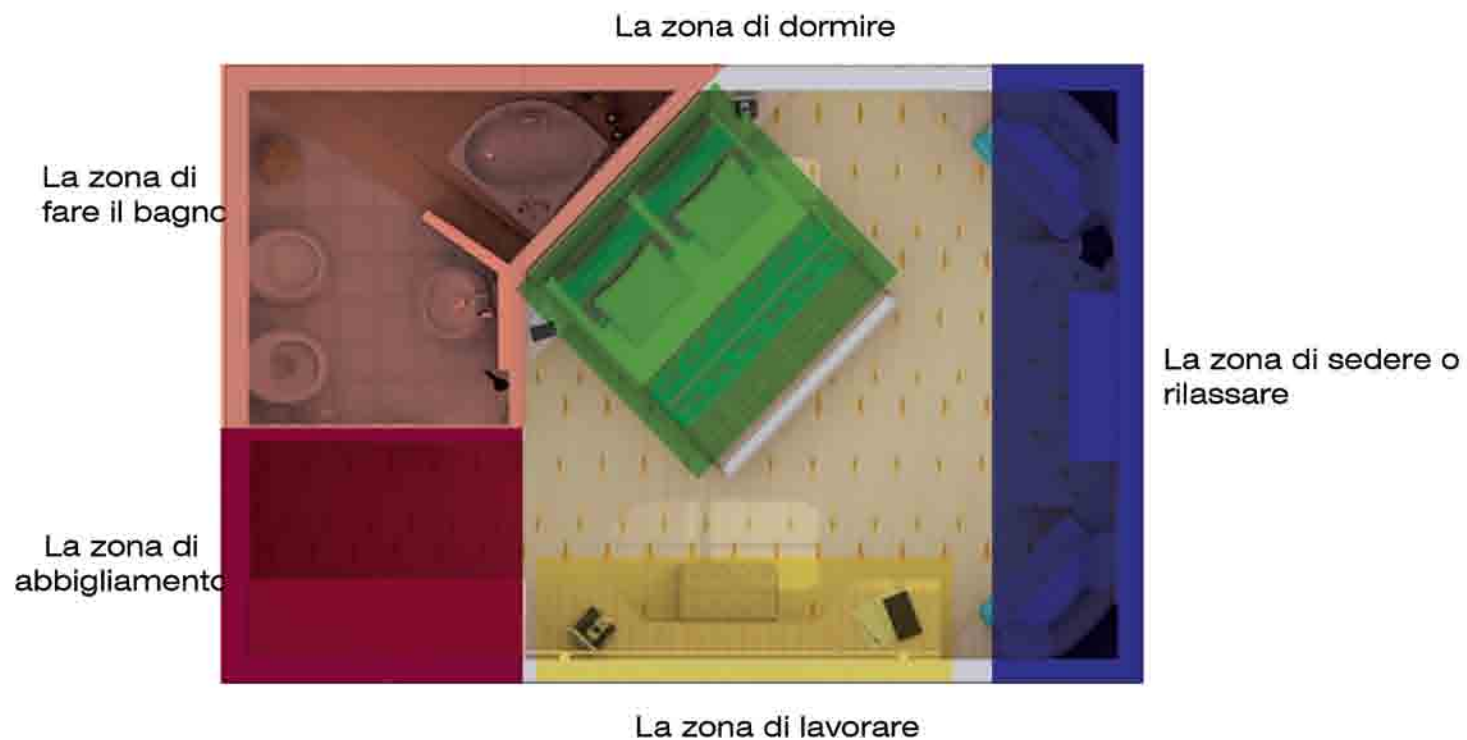
LA CAMERA DI "CUMALIKIZIK"





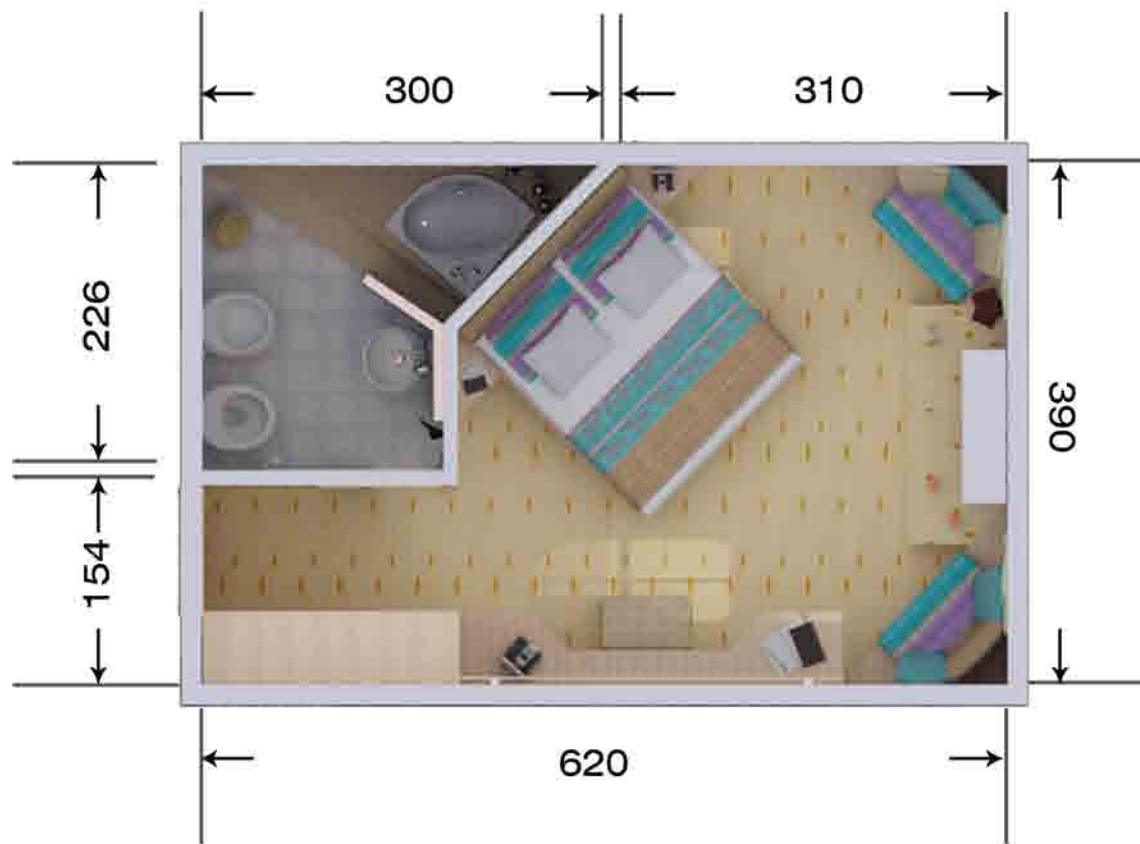
Il bagno è diviso in due parti. L'ingresso è la prima parte. Qui si trovano water closet e lavabo. Dal dietro lo specchio con due passi della scale si aggiunge al jacuzzi. Questa parte è tenuta segreta usandosi dietro lo specchio.

LE ZONE DELL'ATTIVITA





DIMENSIONE



LE ATTREZZATURE



letto matrimoniale

uno scrivano sospeso,
uno specchio e mirror

Armadio con le porte
screvibili e mini frigo

Il camino



"lamp 83"
action



"decor camino"
con naturale gas



"philips"
flat mirror tv

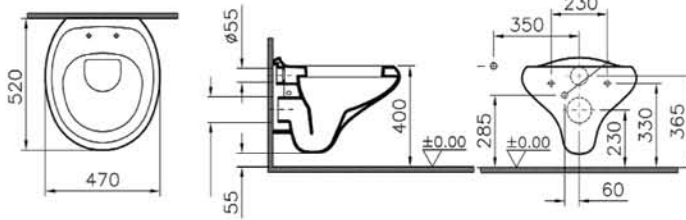


frigobar
46*54*39

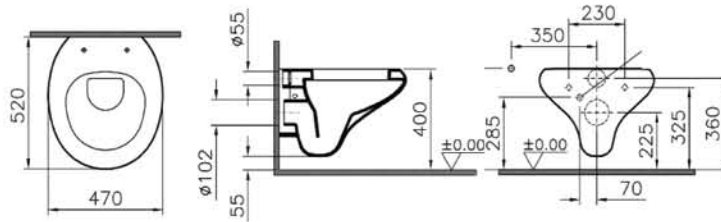


"sidoorsa"
la porta di legno natu-
rale

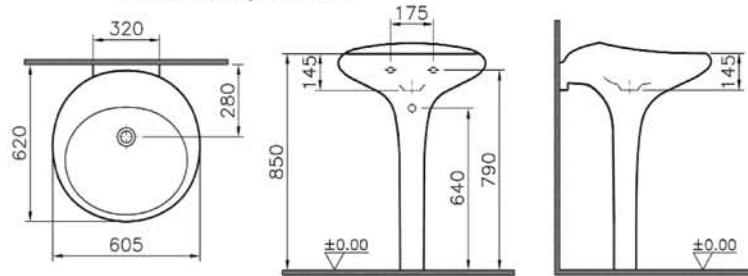
UN PAESINO OTTOMANO
DA 700 ANNI



VITRA_ Istanbul
Vasce a parete



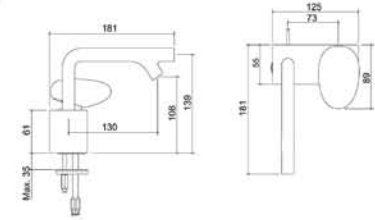
VITRA_ Shift
Bidet a parete



VITRA_ Piu Due
Lavabo sospeso



ARTEMA_Diagon
Rubinetteria per la doccia



ARTEMA_Diagon
Le Rubinetteria per il lavabo



Camera



una nicchia nella parete, dietro il letto. si é usata una mosaica originale "cini"

il soffitto é dipinto idropittura, in colore bianco ein tonalità opaco

i muri sono dipinti idropittura "Marshall_Serie ottomano_ colore:"Menekşe Şerbeti"



il rivestimento del pavimento in legno naturale di larice.il pavimento misura 20*100cm



Bagno



il soffitto é controsoffitto di alluminio



il rivestimento del pavimento e degli pareti in mosaica di "ÇİNi"
Per il parete misura 20*20cm_3tipidiversi
per il pavimento misura 30*30cm_colore bianco

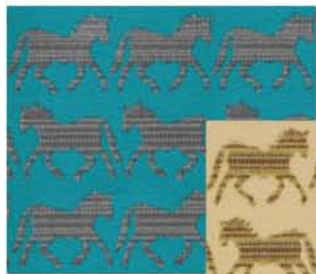


MATERIALI TESSUTI



PERSAN
TRUVA 04

PERSAN
TRUVA REYE 04



PERSAN
TRUVA POLO 04



PERSAN
TRUVA POLO 01



MATERIALI PER MOBILI

I MOBILI IN
LEGNO NATURALE
É DI PINO ROSSO



PERSAN
LUCILLE TENDE



