



POLITECNICO DI MILANO

FACOLTA' DI ARCHITETTURA E SOCIETA'
LAUREA MAGISTRALE
ORIENTAMENTO INTERNI

Anno Accademico 2009-2010

Tesi di Laurea di:
Mara Plebani

Relatore
prof. Marco Lucchini

TEATRO-AUDITORIUM
SEZIONE TRASVERSALE E PROSPETTO OVEST
TRASFORMAZIONI INSEDIATIVE IN UN PICCOLO CENTRO DELLA FRANGIAGORTA:
IL CASO DI CAPRIOLO

12



0.00
-1.20
-4.80
-7.60
-8.00
-3.50

SEZIONE TRASVERSALE



PROSPETTO OVEST



RIVESTIMENTO ESTERNO: PIETRA DI CREDARO POSATA A SEMISECCO

La pietra di Credaro ha il caratteristico colore nocciola-dorato proprio della roccia calcareo-arenacea dalla quale si estrae. Le sue tonalità sono molto apprezzate sia per le realizzazioni esterne sia per quelle interne. Le sue qualità tecniche, la sua resistenza e il cromatismo hanno reso il meritato successo a questo tipo di pietra che è ormai certificata e che si trova solamente nei pochissimi giacimenti estrattivi legali. Tutti concentrati nella zona compresa tra Grumello del Monte e le colline di Credaro. Quindi nelle colline di Bagnatica, Costa di Mezzate, Carobbio degli Angeli, Monte del Castello, Monte Santo Stefano, Castelli Calepio e altre limitrofe. La zona tradizionalmente più ricca e sfruttata è quella di Credaro e Castelli Calepio.



COPERTURA: ACCIAIO CORTEN

Per la copertura del teatro vengono usate lastre di acciaio tipo Corten, questo per le sue caratteristiche cromatiche che danno la possibilità alla copertura stessa di contestualizzarsi con la retrostante collina. La scala di colore che caratterizza l'acciaio Corten va infatti dall'arancione scuro al marrone, che sono proprio i tipici colori di un ambiente collinare con una fitta vegetazione. Un esempio di utilizzazione dell'acciaio Corten lo abbiamo nel CaixaForum Madrid di Herzog & de Meuron. Essi realizzano un volume aggiunto all'edificio preesistente e questo volume lo rivestono completamente in acciaio tipo Corten.

Scala 1:200