



PROGETTO DI CENTRO MULTI CULTURALE

A MILANO - PORTA TICINESE



PROGETTO DI CENTRO MULTI CULTURALE

A MILANO - PORTA TICINESE



*Politecnico di Milano Facoltà di Architettura e Società A.A. 2009-2010
Laurea Magistrale in Architettura
Ordinamento in Architettura degli Interni*

*Relatore - prof. Luca Basso Peressut
Correlatori - Cristina F. Colombo, Sergio Savini
Laureando - Kwon ok kyoung (mat.208149)*



목차

PARTE 1°

머릿글	9
건축 부지 분석	11
기능 분석	
-필요 기능 분석	15
-기능 별, 공간별 분배	17
사례 조사	
-사례 1 : Leeum Samsung Museum of Art, Jean Nouvel	19
-사례 2 : Museo du Quai Branly, Jean Nouvel	25
-사례 3 : The Nelson Atkins Museum of Arts, Steven Holl	31
-사례 4 : Contemporary Arts Center, Cincinnati, Zaha Hadid	37
기본 설계 개념	41
건축 설계 과정	45
건축 계획 설명	
-평면 계획, 단면 계획, 건축 구조	47
-도면	54
-재료를 포함한 입면 계획	66
-도면	70

PARTE 2°

작가 1 : Peter Kogler	73
작가 2 : Keith Haring	81
전시 계획	97
-도면	100
참고 도서	101

INDICE

PARTE 1°

Introduzione	-----	9
Localizzazione del progetto	-----	11
Analisi dei funzioni		
-programma dei funzioni	-----	15
-gestione dei funzioni e dei spazi	-----	17
Riferimenti		
-riferimento 1: Leeum Samsung Museum of Art, Jean Nouvel	-----	19
-riferimento 2: Museo du Quai Branly, Jean Nouvel	-----	25
-riferimento 3: The Nelson Atkins Museum of Arts, Steven Hol	-----	31
-riferimento 4: Contemporary Arts Center, Cincinnati, Zaha Hadid	-----	37
Concetto alla base del progetto	-----	41
Storia del studio	-----	45
Descrizione del progetto		
-la piante e la sezione e la maglia strutturale	-----	47
-le tavole	-----	54
-i prospetti con i materiali	-----	66
-le tavole	-----	70

PARTE 2°

Artista 1: Peter Kogler	-----	73
Artista 2: Keith Haring	-----	81
Progetto di allestimento	-----	97
-la tavola allestita	-----	100

BIBLIOGRAFIA	-----	101
--------------	-------	-----

PARTE 1

머리글

사회가 발전함에 따라 - 특히 근래 40년 동안 - 우리는 더 많은 것들을 원하고 요구하게 마련이다. 또한 예전과는 달리 문화적인 욕구들이 증가함에 따라 그 결과로 많은 문화적 시설들과 건물들이 생겨났으며 장소에 따라서는 이러한 시설들과 장소들이 인근 지역 주민들의 문화적 욕구를 충족시키는 역할을 담당하기도 한다.

이러한 사실들의 전제하에 이번 논문의 프로젝트 또한 밀라노 Porta-Ticinese 라는 지역에 위치하는 문화 복합 시설이다.

이 지역은 밀라노 내에서도 역사적, 지역적으로 많은 의미를 가지는 공간으로, 오래전부터 밀라노 시민들에게는 친근한 지역이라 할수 있다.

다양한 볼거리를 제공하는 많은 상점들과 두오모와 니발리오, Porta-Genova 와 가까운 지역적 특징으로 인해 언제나 유동인구가 많은 지역중의 하나이다.

이렇게 다양하고 색다른 문화적 요소들이 이미 내재되어 있는 이 곳에 이 문화 복합 시설이 들어선다면 주변에 이미 존재하는 문화시설들과 결합하여 인근 지역 주민들과 이 지역을 방문한 많은 사람들의 문화적 욕구를 충족시키는 하나의 장소가 될 것이라 생각한다.

Introduzione

Lo sviluppo della società - da almeno quarant'anni a questa parte - è stato all'insegna di una nuova possibilità di soddisfacimento dei desideri, i quali, di conseguenza, sono aumentati in numero e in tipologie, portando ad una richiesta di servizi sempre più avanzati.

Non è una sorpresa, dunque, il fatto che gli impianti e gli edifici culturali abbiano subito una netta evoluzione rispetto al passato, divenendo gli spazi più adatti a rappresentare la volontà culturale dei cittadini.

Partendo da questi brevi presupposti, questo progetto di tesi si occupa della progettazione di un centro multiculturale, situato a Milano, in zona Porta Ticinese.

Porta Ticinese è una zona dal ricchissimo passato a Milano per il suo significato, sia storico che territoriale; allo stesso tempo è una fra le zone più vissute dai milanesi, grazie alla ricchissima presenza di negozi e di locali, ma anche per la sua posizione strategica, a metà strada tra il Duomo e i Navigli e la zona, altrettanto popolare, di Porta Genova.

La realizzazione di un progetto di questo tipo in Porta Ticinese rappresenterebbe il coronamento di una zona già molto viva culturalmente, adeguato alla volontà dei cittadini e dei visitatori del luogo, rapportandosi ad altri edifici culturali già esistenti intorno.



Le foto delle zone



본격적인 설계에 앞서 건축 부지만의 특징적인 요소들을 살펴보기 위해 부지가 위치한 주변 지역들에 대해 알아볼 필요가 있다.

먼저 이 건축 부지는 간략하게 밀라노의 남쪽에 위치하며 이곳은 Porta-Ticinese 와 Porta Genova의 영역이 교차하는 곳이다. 따라서 Porta Ticinese 와 Porta Genova에 대해 알아봄으로써 건축 부지만의 특징적인 성격을 찾아볼 수 있을 것이다.



Le foto del lotto di progetto



Prima della progettazione bisogna eseguire un'accurata analisi di tutto l'intorno del lotto per identificare i caratteri distintivi del sito.

La zona in considerazione si trova a Sud rispetto al centro della città di Milano; qui si incrociano le zone di Porta Ticinese e di Porta Genova. La mia analisi è partita, per questo motivo, proprio da tali quartieri, alla ricerca degli elementi caratterizzanti del sito.

Porta Ticine 지역

Ticinese 지역은 1존을 포함한 밀라노의 한 구역으로 밀라노의 두오모로부터 걸어서 몇분안에 도착할 수 있는 밀라노의 남쪽에 위치한다.

이 지역은 매우 균등한 도시적 모습을 가지고 있다

Basiliche 공원같은 몇몇의 녹색 지대가 있고 또한 옛 생활 방식과 모습을 지니고 있어 이제는 이 지역의 특징이 되어버린 니빌리오도 있다.

Porta Ticinese, Naviglio, San Lorenzo상당등으로 대표되는 Ticinese지역은, 특히나 여름 동안, 밀라노의 환한 밤 거리 문화의 중심이라 할수 있다.

Porta Genova 지역

Porta Genova지역은 밀라노의 부중심지로 두오모로부터 남서쪽에 위치하며 6존을 포함한다.

이 지역의 이름은, 아직도 800년대의 세굴장수소가 있는 cantore 광장에 위치한 스페인 벽으로부터 유래된 동일한 이름의 도시 출입문으로부터 명명되었다.

Porta Genova 지역은 Naviglio 지역의 많은 부분을 차지하며 Solari, Bergognone 길들과 Naviglio Grande 안 Darsena로 인해 사각형의 형태를 가진다.

이 지역의 중심은 같은 이름의 기차역 광장이며 이 광장은 2개의 분리된 지역의 경계선에 위치하여 2지역을 하나로 연결하는 역할을 한다.

다른 지역적 특징으로는 “발레길” 을 들 수 있다,

이 지역에는 아직도 과거에 세탁소에서 발레를 위해 사용했던 돌들과 세탁을 위해 근처에 있는 Naviglio로부터 끌어다 쓴 작은 수로들이 남아있다.

Naviglio 지역은 Porta Genova 지역과 함께 근래 몇 십년 사이에 많은 변화를 겪었다.

과거의 낡은 공장과 작업실들은 점차 인류 상업과 야간 업소등 상업 활동으로 바뀌었다.

또한 “casa di ringhiera” 로 대표되던 지역적 특색은 많이 변화되었고 그 만큼 지역적 가치 또한 달라지게 되었다. 그러나 종종 길들은 많은 차량들과 부족한 주차실서로 인한 인근 주차로 인해 막힌다.

또 Darsena와 Naviglio Grande의 많은 지역들은 땅으로 복개되었다.

결론적으로 이 지역은 현재 최신 유행과 흐름의 지역이 되어 도시 수입의 많은 부분을 차지하는 지역이 되었다.

그러나 그 많은 변화들로 인하여 지역만의 특징적인 부분들을 잃어가고 있다.

→) 이 계획의 부지가 속해있는 지역은 밀라노에서 오랜 역사를 가진 곳으로서 다양한 지역의 많은 사람들을 만날수 있는 장소이다. 따라서 이런 여러 종류의 사람들과의 만남을 통하여 상업적인 부분에서 부러 문화적인 부분에 까지 자유로운 교류가 이루어지고 있다. 그러나 근래에 들어 이 지역의 모습과 인근 주민들의 생활 모습은 변화되고 있으며 이와 함께 이 지역만의 고유한 특징들을 잃어버리고 있다.

많은 공간들이 여가 활동을 위해 당시 개방되어 있으며 작은 함량들과 골목품 가게와 작은 서점들로 지역의 모습을 이 바뀌어가고 있다. 이에 반면 건축학적으로는 조금은 천천히 변해가고 있다.

이러한 곳에 도서관과 다목적홀, 전시 공간과 커피숍등 다양한 문화 시설들이 결합된 문화 공간이 생긴다면 지역에 남아있는 빈 공간을 활성화 시키는 동시에 이곳을 방문한 여러 사람들에게 다양한 생각들과 느낌들이 교류되고 많은 문화적인 부분들을 체험할수 있는 기회와 장소를 제공하게 될 것이다. 이것은 통합과 발전의 기회가 될것이다.

La zona di Porta Ticinese

Il Quartiere Ticinese è un quartiere di Milano appartenente alla zona 1, situato a pochi minuti a piedi a sud dal Duomo.

Sul piano urbanistico il quartiere è molto omogeneo: presenta alcune aree verdi come il parco delle Basiliche, i navigli abitazioni popolari nel vecchio stile a ringhiera, oggi diventate di prestigio.

Il Quartiere Ticinese ospita, oltre a Porta Ticinese e ai navigli, le colonne di San Lorenzo ed è praticamente il fulcro della vita notturna milanese, soprattutto d'estate.

La zona di Porta Genova

Porta Genova è un quartiere semi-centrale di Milano, a sud-ovest del Duomo. Appartiene alla Zona 6. Il quartiere prende il nome dall'ingresso alla città attraverso le mura spagnole che si trovava in piazzale Cantore, dove ancora oggi sono presenti i caselli daziari ottocenteschi.

Porta Genova fa parte della più ampia zona dei Navigli, ed è idealmente delimitata dal quadrilatero formato da via Solari, via Bergognone, il Naviglio Grande e la Darsena.

Il suo centro è il piazzale della stazione ferroviaria omonima, dove si trova l'iconografico ponticello in ferro conosciuto come "la scaletta", che unisce le due metà del quartiere separate dai binari.

Un altro luogo caratteristico è il "vicolo delle lavandaie", dove ancora oggi si trovano le pietre adoperate in passato dalle lavandaie della zona per la lavatura dei panni in un canaletto la cui acqua proveniva dal naviglio accanto.

La zona dei Navigli, e con essa Porta Genova, è notevolmente mutata negli ultimi decenni. I vecchi opifici e laboratori sono stati progressivamente sostituiti da attività commerciali, perlopiù negozi di moda e locali notturni. Le caratteristiche "case di ringhiera" sono state in gran parte ammodernate, così aumentandone notevolmente il valore.

Spesso le strette vie sono intasate da una grande quantità di automobili in transito o parcheggiate. I bacini della Darsena e del Naviglio Grande sono aree di cantiere da alcuni anni. In definitiva, la zona è divenuta una delle più alla moda e produttive di reddito della città, ma a costo della sua snaturazione e perdita di fascino.

-->Il contesto nel quale si colloca l'intervento è ricco di storia ed è da sempre un luogo di incontro tra persone di diversa origine e provenienza, teatro di scambi non solo economici ma anche culturali. Negli ultimi anni quest'area e la popolazione che la abita si stanno trasformando e stanno perdendo il loro carattere popolare: si aprono numerosi locali per il tempo libero, piccole gallerie d'arte, negozi di antiquariato e librerie, un centro sociale. Più lentamente sta cambiando l'aspetto architettonico di questa zona di Milano. Uno spazio culturale che ospiti varie funzioni, come una biblioteca, un auditorium, sale espositive per mostre temporanee, una caffetteria, potrà sostituire un vuoto urbano e diventare un luogo di scambio di idee, di studio e di diffusione della cultura, al servizio di diversi tipi di visitatori. Sarà un'occasione di crescita e di integrazione

공간 별 기능 분석

다목적 홀
상설 전시 공간

강단이 있는 다목적 홀
온양시립관 통역을 위한 미디어실
매표소와 안내데스크가 있는 로비
상설 전시 공간
커피숍
승객용 승강기와 화물용 승강기
주계단, 비상계단, 화장실 (남 / 여 / 장애인)

전시 공간

매표소와 물품 보관소, 안내데스크, 주계단과 승객용 승강기가 있는 로비
작은 서점
인부로부터 직접 출입할 수 있는 커피숍과 이에 따른 부대 시설
영상 상영실
승객용 승강기와 화물용 승강기
주계단, 비상계단, 화장실 (남 / 여 / 장애인)

변환 가능한 전시 공간

작품과 전시 장비를 위한 보관소
연구소
사위 시설이 포함된 직원용 화장실
청소 도구 및 각종 시설의 보관소
기계실

도서관

대여 및 반납
책 보관소,
도서실, 책장 공간
공용 도서실
각종 영상 매체실
주계단, 비상계단, 화장실 (남 / 여 / 장애인)

재단 사무실

비서실
사무실
관장실
화장실 (남 / 여 / 장애인)

Programma funzionale

SALA MULTIFUNZIONE
SALA ESPOSITIVA
TEMPORANEA

Sala multifunzione con cattedra con schermo
Sala media box proiezione e traduzione
Atrio con biglietteria e infopoint
Sala espositiva temporanea
Caffetteria / bar
Ascensore del pubblico / Montacarichi
Scale principale, Scale emergenza, Servizi igienici (H / M / F)

GALLERIA
ESPOSITIVA

Atrio con biglietteria, Guardaroba e infopoint, Accesso alle scale principale e all'ascensore
Piccolo bookshop
Caffetteria o bar con possibilità di accesso diretto anche dall'esterno comprensivi di deposito / frigorifero, servizi igienici (H / M / F)
Sala proiezione
Ascensore del pubblico / Montacarichi
Scale principale, Scale emergenza, Servizi igienici (H / M / F)

Spazi espositivi flessibili

Deposito della galleria per opere e strutture allestive
Laboratorio allestimento con l'ufficio tecnico, Stanza con armadiature
Bagni con doccia per gli addetti
Deposito macchine pulizie e varie
Sala macchine per gli impianti elettrici e condizionamento di tutto il complesso

BIBLIOTECA

Prestito / Restituzione
Deposito dei libri / Armadiatura
Sala lettura, Spazi scaffali
Sala aperta al pubblico
Sala multimedia
Scale principale, Scale emergenza, Servizi igienici (H / M / F)

UFFICIO
FONDAMENTALE

Segreteria
Ufficio
Ufficio direttore
Servizi igienici (H / M / F)

공간 별 기능 분석

다목적 홀		전시 공간		도서관	
2° 상설 전시 공간	주계단	2° 전시 공간	주계단	3° 재단 사무소 -비서실 회의실, 사무실	주계단
1° 영상 매체실 -상영실과 통역실	비상계단	1° 전시 공간	비상계단	2° 열람실	비상계단
0° 다목적 홀 대표소 및 안내 화장실	승강기	0° 전시 공간 대표소 및 안내 물품 보관소 커피숍, 작은 서점	승강기	1° 열람실 도서 대여 및 반납 도서 보관소	승강기
	화물용 승강기		화장실	0° 자유 열람실 영상 도서실	화장실
-1° 전시 공간, 상영실 작품 및 전시 장비 보관소 연구실 기계실				-1° 어린이 열람실 휴게실	

도시 분석, 지역 분석, 계획 부지 분석을 통하여 인근의 이미 존재하는 문화 시설을 또는 공공 장소와 연계되어 하나의 문화 존이 형성된다고 가정할 때 필요한 기능들과 이에 따른 공간들을 생각하였고

그 결과 “도서관 - 전시 공간 - 다목적 홀” 이 새롭게 추가될 시설들로 생각되었다.

기존 시설 : 각종 극립, 사립 학교, 음악인관, 문화 연구시설등등...

새로운 시설 : 도서관, 전시공간, 다목적 홀

위의 결과에 따라 각 시설별 필요한 공간들을 열거한 뒤 이 공간들을 기능, 동선의 흐름, 외부와의 연결 조건등 여러 가지 조건들을 고려하여 분류, 배치하였다.

Gestione di funzionamento

SALA MULTIFUNZIONE		GALLERIA ESPOSITIVA		BIBLIOTECA	
2° SPAZIO ESPOSITIVO TEMPORANEA	SCLAE PRINCIPALE ASCENSORE MONTACARICHI	2° SPAZIO ESPOSITIVO	SCLAE PRINCIPALE SCALE EMERGENZA ASCENSORE SERVIZI IGIENICI (H / M / F)	3° UFFICIO FONDAMENTALE -SEGRETERIA SALA UNIONE UFFICIO	SCLAE PRINCIPALE SCALE EMERGENZA ASCENSORE SERVIZI IGIENICI (H / M / F)
1° SALA MEDIA BOX PROIEZIONE E TRADUZIONE		1° SPAZIO ESPOSITIVO		2° SALA LETTURA SPAZI SCAFFALI	
0° SALA MULTIFUNZIONE BIGLIETTERIA SERVIZI IGIENICI		0° SPAZIO ESPOSITIVO BIGLIETTERIA GUARDAROBBA CAFFETTERIA BOOK SHOP		1° SALA LETTURA SPAZI SCAFFALI PRESTITO / RESTITUZIONE DEPOSITO DEI LIBRI ARMADIATURA	
- 1° SPAZIO ESPOSITIVO SALA PROIEZIONE DEPOSITO / ARMADIATURA DELLE OPERE LABORATORIO SALA MACCHINE PER GLI IMPIANTI				0° SALA LETTURA APERTA SALA MULTIMEDIA	
				- 1° SALA LETTURA PER I RAGAZZI SALA RIPOSA	

E' stato necessario effettuare un'analisi urbana al fine di determinare a quale genere di attività dovesse rispondere l'edificio progettato; ho tenuto in considerazione le attuali vie di collegamento e la relazione con l'intorno – e in particolare con gli edifici culturali e di pubblica utilità già esistenti – arrivando all'idea di favorire lo sviluppo di una nuova zona culturale, dove le varie parti potessero comunicare e completarsi reciprocamente. Come risultato di tale indagine ho valutato che fosse importante fornire una struttura che contenesse una biblioteca, una galleria espositiva e una sala multifunzione.

Le principali strutture esistenti sono: varie scuole (sia pubbliche che private); un auditorium; una chiesa; un'associazione culturale.

Le nuove strutture, introdotte dal mio progetto sono: una biblioteca; una galleria espositiva; una sala multifunzione.

Il riconoscimento degli spazi sopra elencati ha costituito perciò il primo passo verso la definizione del progetto; tali spazi sono stati poi studiati e sviluppati secondo i rapporti funzionali e i flussi orizzontali e verticali.



1. 건물 외관

rusted stainless steel panel 과 투명한 유리인 극적인 대비

리움 삼성 미술관 2는 크도의 투명도를 추구한 저철분 유리(extra white glass)와 부식 스테인레스 철판(rusted stainless steel panel)을 주재료로 사용하였다.

유리면으로부터 돌출되어 자유분방하게 배채되어 있는 전시박스들은 스테인레스 철판으로 인해 둔중하면서도 예리한 감각을 느끼게 한다.

이 블랙 파티나(black patina)로 감싸고 있는 전시 박스들은 내부에서는 불규칙한 기하학적인 라인을 형성하는 동시에 작품의 전시공간을 확보하는 역할을 하며 외부에서 보았을 때는 금속 고유의 특정한 질감감으로 인해 건물이 대지를 파고들어 내려 안자 다시 솟아오르는 듯한 이상을 더 강함시켜준다.



1. Aspetto esterno dell'edificio

contrasto drammatico tra il pannello in acciaio arrugginito e i vetri trasparenti.

Il museo Leeum Samsung 2 è stato costruito tenendo come materiali principali i vetri extrachiarissimi (o extra-bianchi), caratterizzati da una maggiore trasparenza e da un colore più neutro, e da pannelli in acciaio arrugginito.

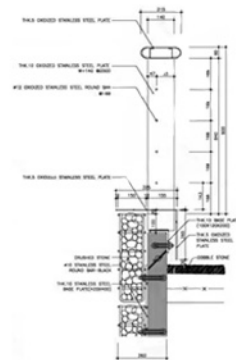
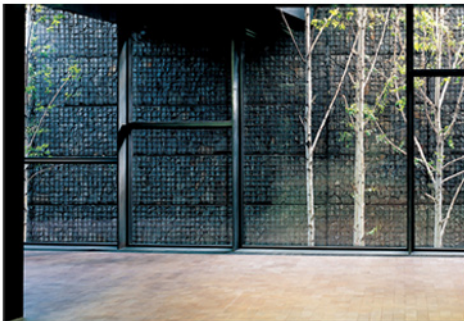
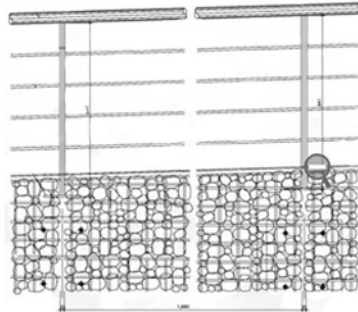
I box espositivi posizionati irregolarmente che sporgono dalla facciata in vetro danno una sensazione di equilibrio precario, di un peso instabile e affilato.

Questi parallelepipedi in lastre nere creano, all'interno, una linea irregolare e, allo stesso tempo, costituiscono gli spazi allestivi delle opere; danno inoltre spessore all'immagine complessiva dell'edificio, che sembra sorgere dal terreno grazie alla massa metallica.



개비콘 원의 모습과 상세도

Le foto dei pareti di 'gasbeton' e i dettagli



2. 개비온 율과 선린 가든

건축대지에서 나온 재료로 자연의 흔적과 표정을 담아냄

미술관 2 디자인의 특징은 건물을 앉이기 위해 대지를 파들어갈때 자연적으로 발생한 지하 벽면의 형태를 그대로 살려 형상화했다는 점이다.

즉 땅을 파헤칠 때 형성된 지하 테두리에서 건물을 한 발짝 뒤로 물러나게 함으로써 건축물을 땅과 마주보며 서 있게 한 것이다.

지하 벽면과 건물 사이의 공간을 정원(sunken garden-상부로 열려져 있어 지상과 동일하게 빛이 들어오는 지면 보다 낮은 정원)으로 활용했으며 지하 벽면의 인장은 기초 공사를 하면서 나온 암반석을 잘게 쪼개어 절제 프레임에 담은 개비온(gasbion-돌망태)을 쌓아올려 만들었다.

이 절제 프레임과 돌조각은 선린 가든에서부터 솟아오른 나무들과 어울려 미니멀한 표정을 자아내며 관람객들은 자연스럽게 건물 안이나 밖에서 이 건물이 주위에 낸 흔적을 확인할 수 있다.

장 누벨은 사람들이 그 흔적을 보며 항상 지형을 인식하고 세월과 함께 서로가 그 연륜을 느낄수 있도록 대지와 건축물의 관계를 설정한 것이다.

2. Le pareti di Gasbeton e il giardino sotterraneo

Si esprime la traccia e la figura della natura con i materiali del lotto.

Caratteristica del progetto del Museo 2 è che è stato lasciato il perimetro delle pareti sotterranee create naturalmente quando è stata scavata la terra per le fondamenta dell'edificio. Oltre a ciò, l'edificio è arretrato rispetto alla linea di margine sotterranea creata quando è stato scavato il terreno, dando così la sensazione di sorgere direttamente dalla terra.

Gli spazi che si venivano così a creare tra le pareti sotterranee e quelle dell'edificio sono stati quindi come giardino.

Le facce esteriori delle pareti sotterranee sono costruite con dei pannelli di Gasbeton stratificati, inserendo i pezzi della pietra di fondazione nella cornice metallica.

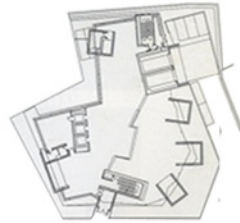
Queste cornici metalliche e i pezzi della pietra creano una figura pulita, in armonia con la pianta del giardino sotterraneo, e i visitatori possono inoltre confermare la traccia creata dall'edificio e corrispondente a terra in ogni punto (esterno e interno).

Jean Nouvel ha costruito questa relazione tra la terra e l'edificio per segnare il passaggio del tempo e per lasciare il segno della terra vedendo quella traccia.



블랙 파리나로 이루어진 전시 박스

I box espositivi in lastri neri



3. 전시공간

현대 미술의 특성을 살린 "자유로이 유통하는 공간"

주 전시홀은 포스트 텐션(post-tension)구조 공법을 도입해 전시장 내에 기둥이 없는 열린 공간을 구현하였다. 현대 미술의 특성을 살린 "자유로이 유통하는 공간" 을 만든 것이다.

또한 어두운 전시 박스는 전장의 틈새를 통해 빛이 새어나오게 함으로써 빛과 어두움이 함께 어우러진 공간을 연출 해냈다.

그리고 지하 1층에서 볼수 있는 지상 1층의 들쭉린 발코니 공간 중 두 층 사이에 설치된 중간층 공간은 비디오 상영과 매체 전시를 위해 사용된다.

이렇게 빛과 공간을 적절히 조절하여 전시 기획 의도에 따라 유연한 전시공간을 연출 할 수 있게한 미술관 2는 관람 객에게 새로운 전시공간을 체험하도록 한다.

3. Gli spazi espositivi

lo "spazio flessibile" con i caratteri dell'arte contemporanea

La sala espositiva principale è costituita da un spazio aperto senza pilastri, reso possibile da un sistema di post-tensione.

I box espositivi neri creano una atmosfera di assoluta armonia tra la luce e il buio, facendo passare la luce naturale dal lucernario.

Il piano mezzanino ottenuto dal balcone aggettante del primo piano è usato per le mostre multimediali e le proiezioni.

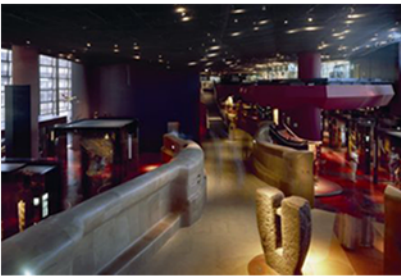
Il Museo 2, che può ogni volta ricreare dei nuovi spazi allestivi flessibili secondo le necessità delle mostre grazie alla luce e agli spazi, presenta ai visitatori una nuova concezione dello spazio espositivo.



구불거리는 곡선, 투명함, 다양한 높이와 불규칙하게 나열된 공간들... 이것들은 새로운 파리 예술의 장소를 나타내는 특징들이다. 구불거리는 곡선은 이 건축물의 구조물을 완벽하게 숨기는 동시에 자연적인 산책로를 대신하게 된다.

이 새로운 복합물은 178개의 나무와 30종류의 식물들로 이루어진 18만 m² 면적의 정원에 비로 면하게 된다.

Quai Branly 미술관은 루브르 박물관, 오르세 박물관들이 위치에 있는 파리의 중심부, 센스 강변에 위치한다. 이곳은 콩피투 센터와도 맞은 거리에 위치하며 에펠탑과는 200m 거리에 있다.

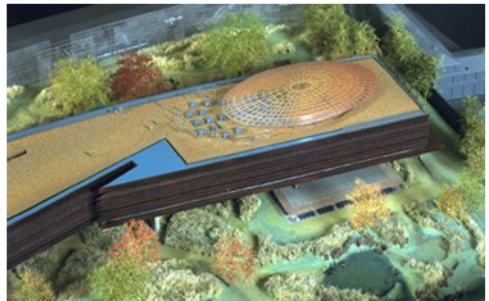
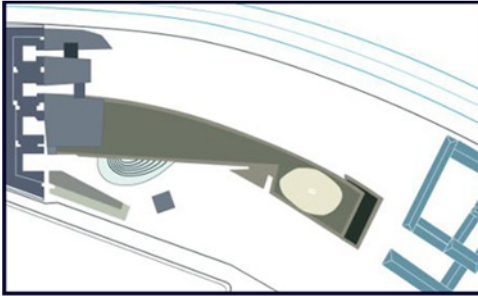
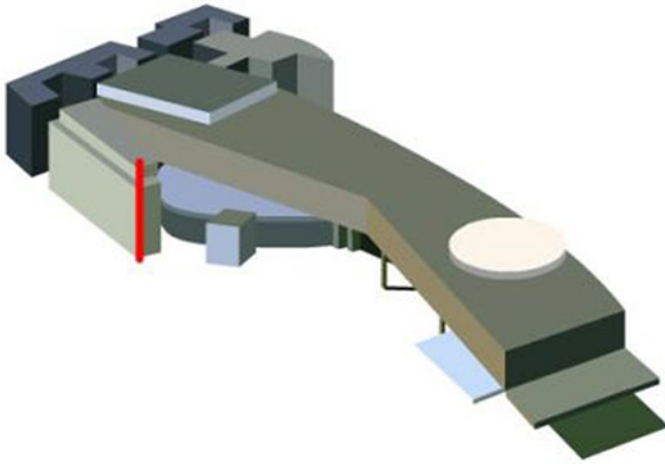


Curve sinuose, trasparenze, dislivelli e spazi irregolari caratterizzano la nuova sede parigina dell'arte d'oltre oceano.

L'originalità delle forme curvilinee funge da richiamo al paesaggio naturale in cui la struttura appare completamente immersa.

L'intero complesso si affaccia infatti su un giardino di 18mila metri quadrati che ospita 178 alberi ed una trentina di specie vegetali.

Il Musée du quai Branly sorge sulle sponde della Senna, nel cuore dell'area parigina che accoglie i grandi musei. Sarà infatti vicino al Louvre e al museo d'Orsay; a qualche minuto dal Centro Georges-Pompidou, e a soli duecento metri dalla Torre Eiffel.



프로젝트- 전체 40만 m²의 대지 중 10만 m²의 땅은 4개의 대칭적인 건물로 이루어진 전시 공간으로 사용된다.

1. 긴 산책로와 내부 정원

이 프로젝트의 주요 구조물은 내부 정원의 나무들을 가로지르며 각각 다른 지층의 기둥들에 의해 지지되어지는 긴 산책로이다.

이 긴 산책로는 정원의 울창한 수풀들에 의해 일부 가려지고, 실크 스크린 기법의 유리 벽으로부터 보호받으며 관람객들의 시선을 점진적으로 이끌게 된다.

또한 이 구조물 안에는 상설 전시 또는 영구 전시용 각종 전시를 위한 전시실이 위치하며 그 외에도 리서치를 위한 연구실, 미술관에 부속된 기념품 샵, 음악홀, 세미나 실 등 각종 부대시설 또한 위치한다.

여름동안에는 이 부속 음악홀은 수풀 사이에 열릴 수 있도록 계획되어졌다.

미술관을 길게 감싸고 있는 이 정원은 콘크리트로 구성된 벽 대신 “식물로 이루어진 벽”이라는 이미지를 더욱 강화시킨다. 또한 각기 중국, 일본, 미국과 유럽 등지에서 공수한 150종류의 15만개의 식물들이 전체 800m²의 땅을 이루고 있다. 이 “식물로 이루어진 벽”은 Patrick Blanc의 30년동안의 경험으로 이루어진 그의 결과물이다.

Il progetto-40mila metri quadrati di superficie di cui 10mila riservati agli spazi espositivi si compone di quattro edifici asimmetrici.

1. Una lunga passerella e il giardino circondato

La struttura principale appare come una lunga passerella in mezzo agli alberi del giardino-foresta, sostenuta da piloni di diametro differente.

In parte nascosto dalla ricca vegetazione e protetto da una parete di vetro serigrafato, il complesso si scopre agli occhi dei visitatori gradualmente.

Oltre alle sale per le esposizioni temporanee e permanenti, nella struttura trovano spazio anche laboratori per le ricerche, una mediateca, un auditorium e sale conferenze.

Durante l'estate l'auditorium si apre in mezzo al verde.

Il prolungamento del giardino che circonda il museo si concretizza in uno spettacolare "muro vegetale": oltre 15mila piante di 150 specie diverse provenienti da Cina, Giappone, America ed Europa ricoprono una facciata di 800 metri quadrati.

Il muro vegetale è risultato dello studio che Patrick Blanc ha condotto per oltre trent'anni.



2. 건축 구조와 주요 재료

10mm 두께의 얇은 금속 pvc 판으로 틀어썬인 각각의 기형학적 박스들로 연결된 2개의 층은 쿠션 모양의 각각의 지지벽과 함께 금속 골조위에 놓이게 된다.

그리고 이 기형학적인 박스 위로 식물의 뿌리들이 자라게 된다. 그러나 이러한 시스템이 완벽한 상태를 유지하지 못하기에 어느 순간부터 이 식물들은 수직적인 평면 위로는 더 이상 자라날 수가 없게 된다.

주요 건축 재료로는 유리, 시멘트, 나무와 철강등이 사용되었다. 균일한 금속적 구조는 미술관의 주요 뼈대를 나타내며 이 구조물을 위해 3500톤의 철강이 사용되었다.

규칙적이지 못한 형태의 금속 바닥재가 올려진 기초의 불규칙한 기둥의 설치를 위해 특별하고 복잡한 구조 골조가 사용되었다.

이 프로젝트의 주요 건축적 요소로는 미술관이 면하고 있는 긴 강변에 위치한 유리 구조물이다.

이 유리 구조물은 센 강의 구불거리는 곡선 형태를 그대로 쫓아가고 있다.

2m 높이로 총 200m에 달하는 이 유리 곡선의 벽은 특별한 강구조물을 설계하는 단체인 Eiffel의 결과물이며 이 유리벽은 Millau의 육교와 Grand Palais의 재건축에도 사용되어졌다.

극도로 투명한 벽의 뒤에 존재하는 금속 골조를 감추기 위해 세밀하게 유리의 사용이 계획되어졌다.

2. la struttura architettonica e i materiali principali.

Due strati di feltro in poliammide sono agganciati su lastre di PVC espanso dello spessore di 10 mm, e fissati su una ossatura metallica che con il muro portante forma un cuscinio d'aria che funge da isolante. È su questo feltro che si sviluppano le radici delle piante. Tale sistema non richiede inoltre una complessa manutenzione, dal momento che l'erbaccia non riesce a crescere su superfici verticali.

Vetro, cemento, legno e acciaio i materiali utilizzati. Una solida struttura metallica rappresenta l'ossatura del museo. Per la sua realizzazione sono state utilizzate 3500 tonnellate di acciaio.

L'installazione irregolare dei pali di fondazione sui quali poggiano i pavimenti metallici – anch'essi dalla forma non regolare – ha reso particolarmente complessa la realizzazione dell'intelaiatura.

L'elemento architettonico predominante è la lunga recinzione in vetro sul bordo del lungofiume cui il museo si affaccia. Una sorta di recinzione in vetro che segue il percorso curvilineo della Senna. Il muro curvilineo di vetro - alto 12 metri e lungo 200 metri - è frutto del lavoro di Eiffel, società specializzata nella produzione di speciali strutture metalliche, come quelle utilizzate per il viadotto di Millau o per la ristrutturazione del Grand Palais.

La scelta del vetro è stata finalizzata a far sparire quanto più possibile la struttura metallica dietro una parete in grado di consentire la massima trasparenza



이 프로젝트는 기존에 존재하는 건축물의 구조를 전체적으로 70% 이상 확장하면서 15만 m²의 새로운 전시 공간을 추가하는 거대한 확장 계획의 하나이다.

당시에 조각 공원의 이용적 가치를 높이고 기존의 양구 전시 공간을 재정비하도록 하였다.

대지에서 솟아나온 5개의 “유티 렌즈”는 건축과 예술 그리고 자연이 하나로 통합된 형태를 제시한다.

“연결과 통합 -이것이 목적이 아니다. 우리는 건축과 자연이 바탕이 된 새로운 모델을 생각해냈다.

유티 렌즈로 이루어진 새로운 건축물의 가벼움은 돌로 이루어진 기존 건물과 대비를 이루면서 조각공원의 형태를 가진 인근 자연과 마주하게 된다.” 스티븐 홀의 설명이다.

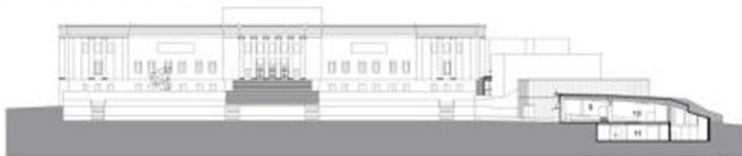
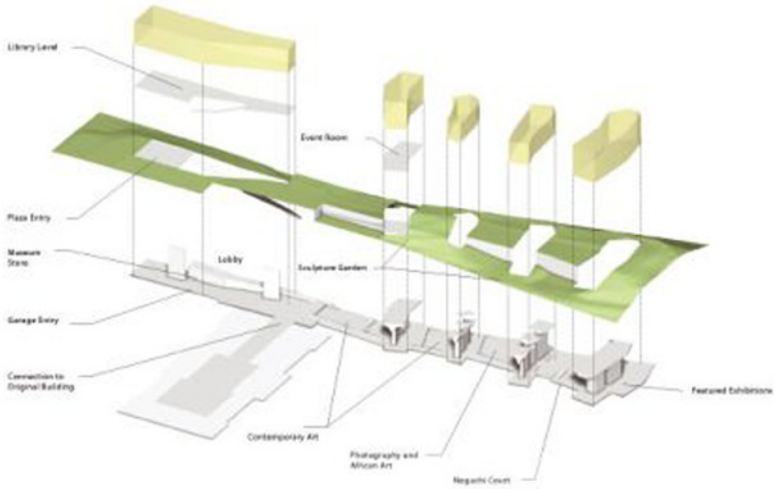
이 새로운 건물은 박물관의 입구로 대체되는 큰 광장과 몇몇의 의미를 부여하며 기존의 박물관의 등쪽에서 솟아오르게 된다.

Il progetto fa parte di un ampio intervento che ha comportato l'annessione di oltre 15 mila metri quadrati di nuovi spazi espositivi per un ampliamento complessivo della vecchia struttura di oltre il 70%, la valorizzazione del giardino delle sculture (Sculpture Park) e la reinstallazione delle gallerie permanenti.

Cinque “lenti di vetro” emergenti dal suolo danno forma ad una luminosa integrazione tra architettura, arte e paesaggio.

“L'annessione – spiega Steven Holl – non si traduce in un oggetto: abbiamo immaginato un nuovo modello nel quale si fondono architettura e paesaggio. In contrasto con l'edificio in pietra, la leggerezza della nuova architettura in lenti di vetro incontra il paesaggio circostante che prende forma nel giardino delle sculture”.

Il nuovo edificio sorge lungo il lato est del vecchio museo, con il quale si relaziona definendo una grande piazza che funge da ingresso al museo.



이 “렌즈”의 반투명 유리는 낮동안 내부에 자연적 채광이 이루어지도록 하며 외부적으로는 얼음조각과 같이 빛이 일련의 동일한 요소를 가지는 재료가 되도록 한다.

조각 공간은 높은 독립성을 건물에 부여하면서 전시 공간의 유리 지붕 위로부터 진행하며, 빛을까지도 조절하게 된다. 조각 공간 내의 일명 렌즈 사이의 “꾸러거리는 흐름”은 지하의 전시 공간까지도 계속 이어지며 계단과 경사로를 통한 전시 공간내의 동선속에서 관람객들은 빛과 건축, 예술과 자연이 만드는 여행을 체험하게 된다.

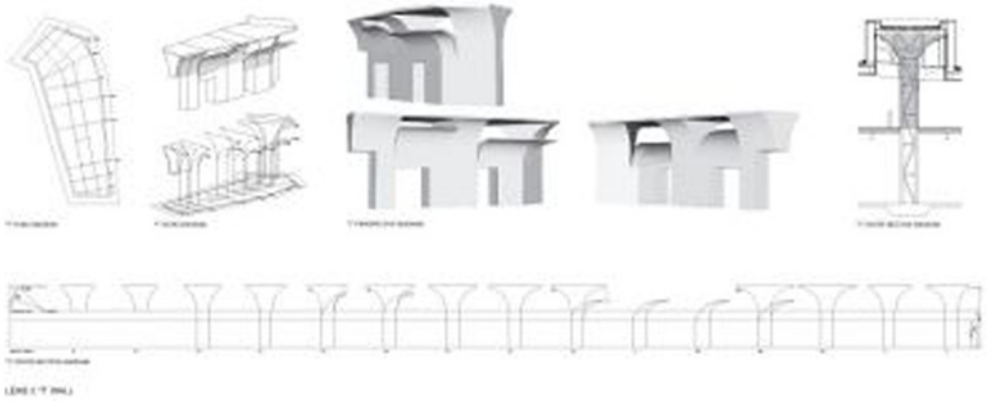
이 동선은 높은 곳으로부터, 또한 내부에서 외부로 점진적으로 진행되는 흐름에 방향을 두고 진행하게 된다.

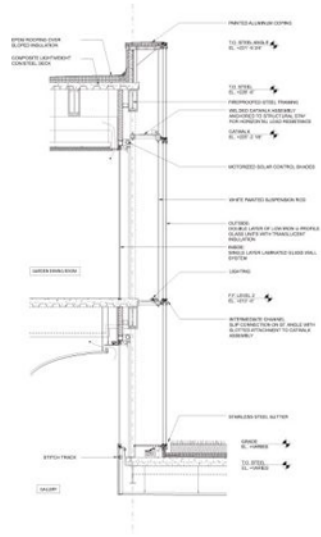
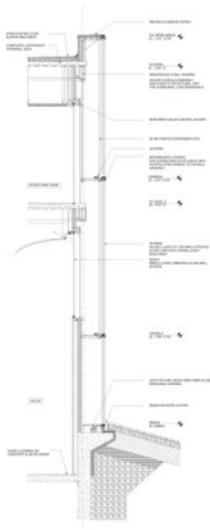
Il vetro traslucido delle “lenti” consente durante il giorno l’illuminazione naturale degli spazi interni, materializzando la luce all’esterno in una serie di elementi simili a blocchi di ghiaccio.

Il giardino delle sculture si sviluppa al di sopra delle coperture vetrate delle gallerie offrendo all’edificio un alto livello di isolamento nonché il controllo dell’acqua piovana.

Il “percorso serpeggiante” tra le lenti all’interno del giardino delle sculture trova il suo tortuoso completamento nel movimento continuo delle gallerie sottostanti”.

Nel loro percorso all’interno delle aree espositive i visitatori effettueranno, attraverso un sistema di scale e rampe, un viaggio fatto di luce, architettura, arte e natura. Circolazione ed esposizione si fondono gradualmente nel passaggio da un livello all’altro, dall’interno all’esterno.





전시실은 각 전시물들의 관람 흐름을 따라 위치하며 점차 주위의 자연 경관을 보여주면서 정원을 향하여 내려가도록 계획 되어졌다.

“ 이 긴 건축물의 동선의 흐름은 자연 경관과 겹쳐지며, 새로운 건축물의 펜스 사이의 자유로운 동선의 흐름은 우리들과 건축의 관계속의 요소들을 대변한다.” 라고 이 계획의 감독자는 말한다.

미술관의 입구로 표현되는 외부 광장에는 예술가 Walter de Maria의 설치 미술을 위해 마련된 큰 인공 연못이 있으며, 이 인공 연못은 34개의 렌즈 (건축가는 “달” 로 지칭함) 로 이루어져 지면에 위치한 주차 공간에 빛을 제공 하는 역할을 한다.

Le gallerie, disposte secondo una sequenza che rispetta la progressione delle collezioni, scendono man mano verso il giardino offrendo piacevoli viste sul paesaggio circostante.

“Il movimento del corpo lungo una sovrapposizione di prospettive sul paesaggio – commenta l'autore del progetto - ed il libero movimento tra le lenti del nuovo edificio rappresentano gli elementi di connessione tra noi e l'architettura”.

La piazza esterna che funge da ingresso al museo accoglie una vasca, ideata per ospitare un'installazione dell'artista Walter de Maria.

La vasca consentirà, grazie a 34 lenti circolari (definite dal progettista "moons"), di illuminare il parcheggio sottostante.



1939년에 설립된 현대 미술 센터는 미국의 현대 시각 미술에 크게 기여한 첫번째 단체이다.

이 새로운 현대 미술 센터는 영구적인 전시 보다는 단기간의 전시회와 설치 미술과 각종 공연들을 위해 마련되었다. 또한 이 외에도 교육 시설과 사무실, 예술품을 위한 준비 부대 시설, 미술관 내의 상점, 커피숍과 공공시설도 포함한다. 인근의 사람들의 흐름을 끌어 당기는 한편 역동적인 공공 장소의 느낌을 위하여 출입구와 로비등 출입구의 공간들은 하나의 “ 도시 카펫” 을 구성하는 요소로 계획되어졌다.

60번가와 Walnut의 모서리에서부터 시작하여 지면은 활 모양으로 천천히 위를 향하여 구부러지며 건물안으로 들어가 결국에는 후방의 벽이 된다.

위를 향하며 구부러지는 이 “도시 카펫” 는 관객들을 로비 전체를 가로지르며 매달려 있는 램프로 인도하며 낮에는 인공적으로 연출된 공원과 같이 자연 채광이 되는 열린 공간으로 사용된다.

중간층의 램프는 후방의 벽과 만날때까지 계속해서 위를 향하여 올라가며, 램프의 반대쪽은 전시실의 입구가 된다.

Il Contemporary Arts Centre, fondato nel 1939, è una delle prime istituzioni dedicate negli Stati Uniti alle arti visive contemporanee.

Il nuovo edificio CAC non prevede spazi per la collezione permanente, ma per mostre temporanee, installazioni e performance.

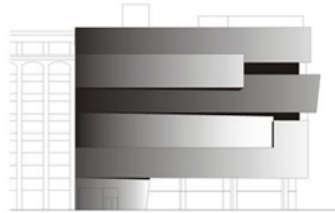
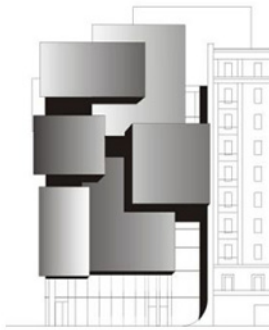
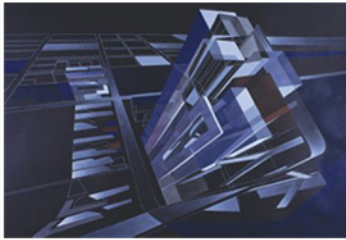
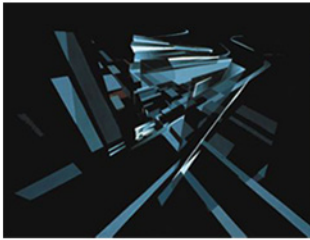
Il programma comprende inoltre una zona educativa, uffici, zone di preparazione artistica, uno store museale, un caffè e zone pubbliche.

Per attrarre il movimento pedonale dalle zone limitrofe e creare un senso di spazio pubblico dinamico, l'ingresso, la lobby e la zona d'accesso sono organizzate come un 'tappeto urbano'.

Iniziando dall'angolo di Sixth e Walnut, il terreno si inarca lentamente verso l'alto mentre entra nell'edificio, fino a diventare il muro posteriore

Il tappeto urbano, incurvandosi e salendo, porta i visitatori su una rampa sospesa attraverso tutta la lunghezza della lobby, che durante il giorno funziona da spazio aperto, illuminato dalla luce naturale e simile a un parco artificiale.

La rampa del mezzanino continua a salire fino a penetrare il muro posteriore, e dall'altro lato di esso diventa un piano all'ingresso delle gallerie.



퍼즐 : “도시 카펫” 안 대조적으로 빛나는 표면과 곡선을 특징으로 하는 전시실은 마치 시멘트 블록으로부터 조각된 형상을 가지며 로비 위에 수평으로 떠 있도록 디자인되었다.

전시 공간들은 현대 건축의 거대한 크기와 재료의 범위에 부합하기 위해 다양한 형태와 크기를 가진다.

또한 예상 밖으로 이 전시 공간들은 내부의 순환적인 흐름에서 벗어나 있다.
실제로 계단과 램프는 지그재그 모양으로 건물 뒷면의 좁은 공간을 가로지르며 위를 향하여 올라간다.

각기 다른 전시실들은 가득 채워지기도 하고 비어있기도 한 입체적인 퍼즐처럼 서로 연결되어 있다.

외관과 조각 : 이 새로운 건물의 모서리에서 2개의 완벽하게 다른 입면들이 만나게 된다.
간 60번가에 면한 남측은 물결치며 반투명한 외관의 형태를 가지며 이 반투명함을 통하여 센터 내부의 모습을 엿볼 수 있도록 계획 되어졌다.
또한 Walnut가에 면한 동측은 전시실 내부의 모습을 그대로 표현한 부조의 형상으로 내부에서 훑어 나온다.

*Puzzle: In contrasto con il tappeto urbano - serie di superfici lucide e ondulate
- le gallerie sono come scolpite da un unico blocco di cemento e galleggiano sopra la lobby.*

Gli spazi variano di dimensioni e forme, per assecondare la grande gamma di dimensioni e materiali dell'arte contemporanea.

*Gli scorci sull'interno delle gallerie dal sistema di circolazione sono imprevedibili:
la scala-rampa sale infatti a zigzag attraverso una stretta fessura sul retro.*

Le diverse gallerie si connettono come un puzzle tridimensionale di pieni e di vuoti

Pelle/scultura: La posizione d'angolo dell'edificio ha portato allo sviluppo di due facciate diverse, ma complementari.

Quella sud, lungo Sixth Street, forma una pelle ondeggiante, traslucida, attraverso la quale si può guardare "dentro la vita" del Centro.

Quella est, lungo Walnut, è concepita come un rilievo sculturale, cioè come l'impronta - in negativo - degli interni della galleria.

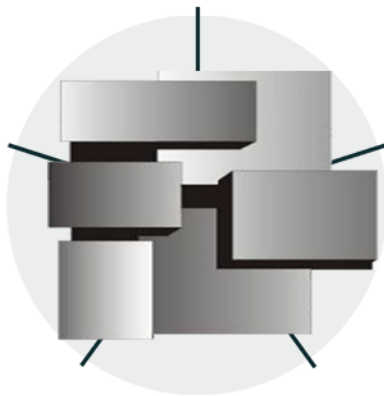
1. Analisi del urbano



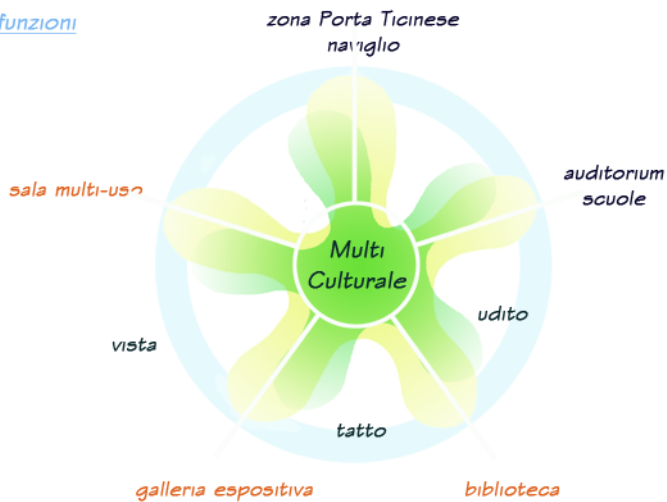
2. I caratteri del lotto



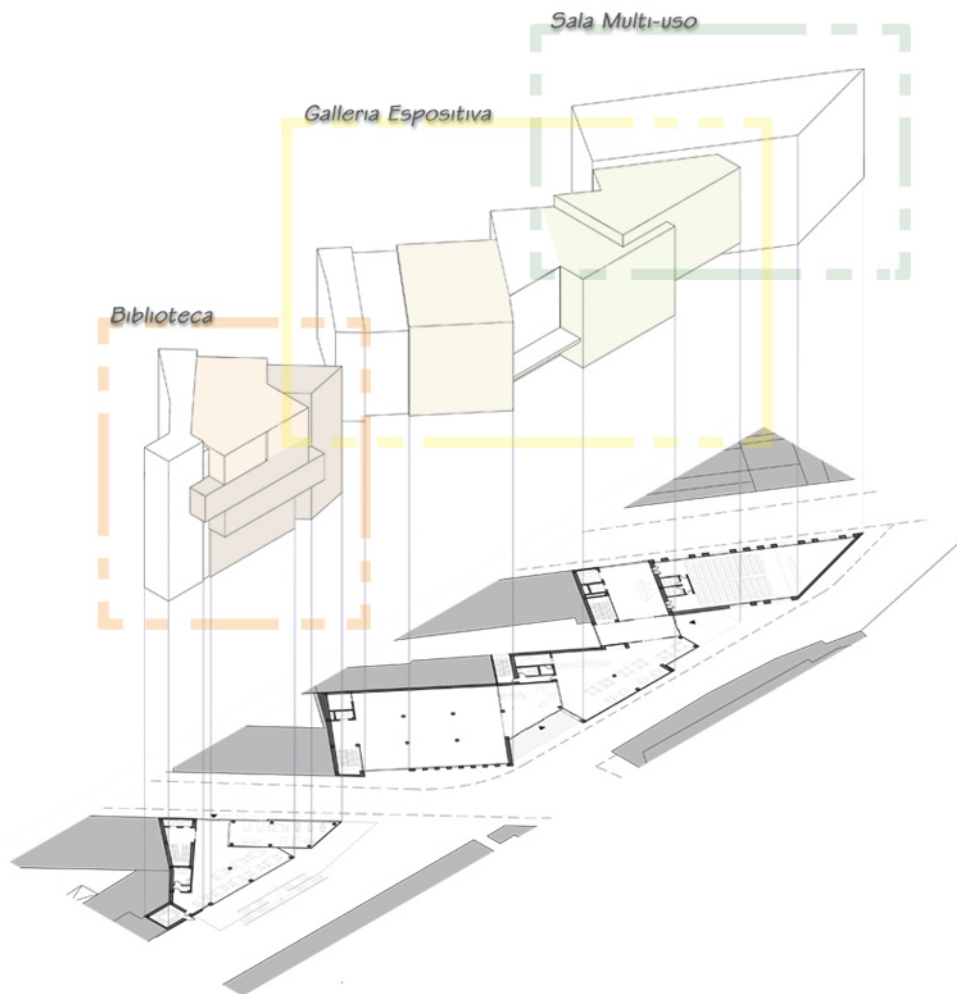
3. Riferimento



4. Analisi dei funzioni



Schema del concetto

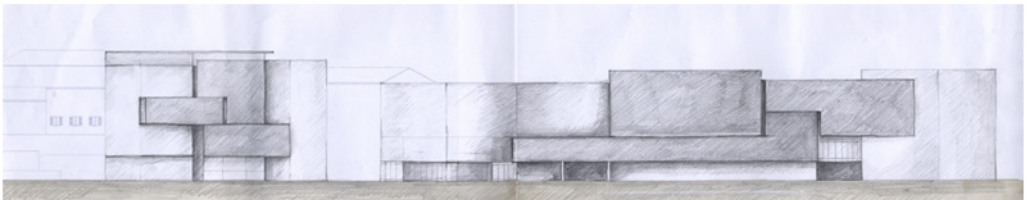
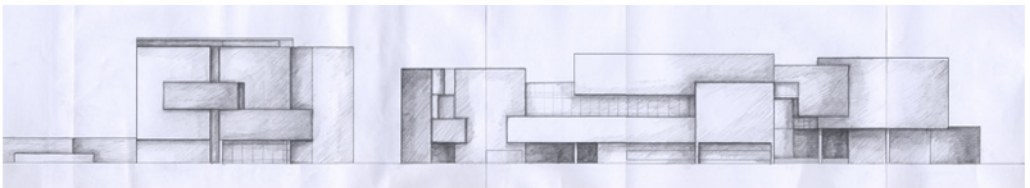
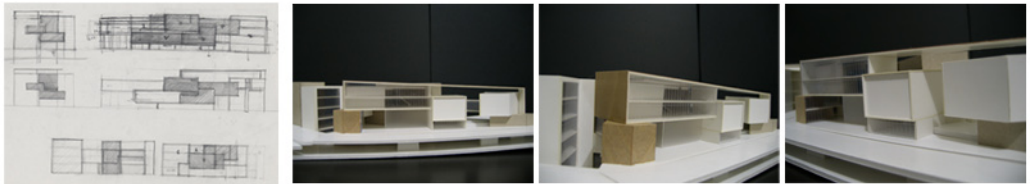
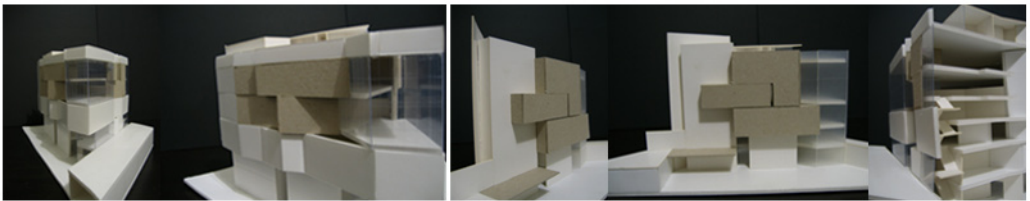
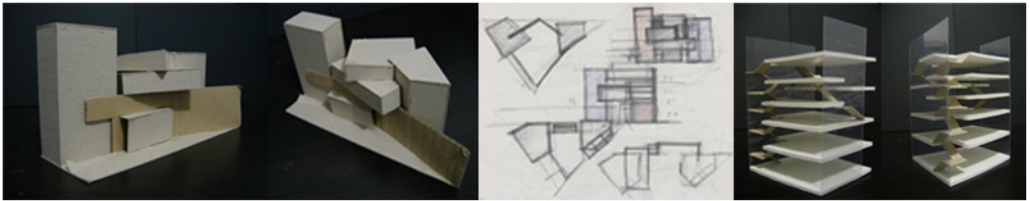


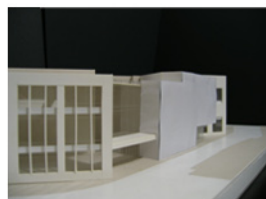
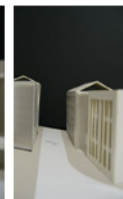
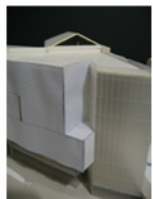
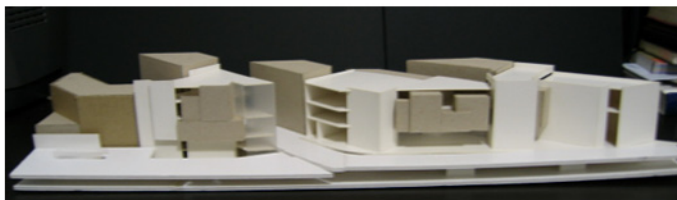
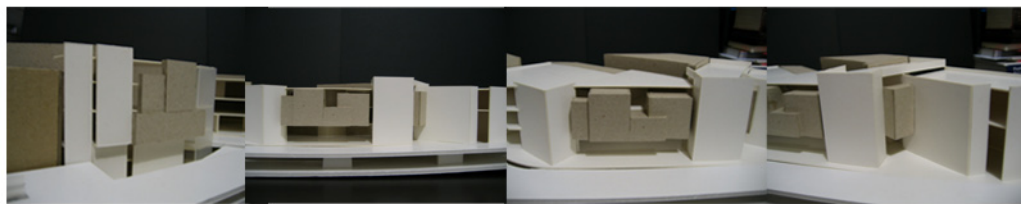
앞서 알아본 주변 부지 분석, 사례 조사, 각 공간에 대한 기능 분석 등을 간략하게 표로 만들고 이를 바탕으로 건물의 사용성, 건축 구조, 대략적인 입관등 기본적인 계획을 세울수 있었다.

새로운 문화 시스템으로는 기존의 시설과 연계될수 있도록 미술관과 같은 전시 공간, 소규모의 다목적 홀, 도서관이 선택되었으며 대지의 크기와 형태, 각 사람들과 차량의 동선을 생각하여 via conchetta을 중심으로 도서관 1동, 미술관과 다목적홀인 1동, 총 2개의 건물을 가지도록 설계되었다.

Ho già descritto le considerazioni sul sito su cui si erge il progetto e le considerazioni di tipo funzionale cui il progetto dovrà far fronte; ho inoltre elencato gli edifici a cui ho fatto riferimento per le decisioni funzionali, strutturali ed estetiche.

Galleria espositiva, la sala multifunzione e la biblioteca sono stati scelti come i nuovi sistemi che si aggiungeranno alle strutture di attività culturale già esistenti. Si tratta di un complesso di due edifici (di cui il primo ospiterà la biblioteca, il secondo la galleria espositiva e la sala multifunzione), che mette la via Conchetta al centro del lotto e considera la forma del sito e i flussi di circolazione dei mezzi e dei pedoni.





평면 계획

이번 졸업 논문의 계획인 이 건물은 여러 개의 길(via conchetta, via troilo, via Torricelli, via pavia e corso S.Gio-Hardo)로 둘러싸인 하나의 복합시설이다.

이 지역은 도시 문화적인 요소가 넓게 분포된 지역으로 건축적, 역사적으로 많은 의미를 가진다고 할 수 있다.

이 프로젝트의 대지는 VIA CONCHETTA와 VIA TROILI가 교차하는 지역으로 작은 삼각형 형태의 대지와 높은 층의 주거시설로 둘러싸인 비규칙적이며 비정형적인 형태의 대지로 이루어져 있다.

따라서 이 계획은 주변과의 조화를 고려하면서 이 공간들을 가장 효율적인 방법으로 배치하여 불필요하게 버려지는 공간을 최소화하고 각각의 시설들이 때로는 상호의존적으로, 때로는 독립적으로 필요에 따라 사용될 수 있도록 하였다.

프로젝트는 도서관 1층, 전시공간과 다목적 홀 1층, 총 2개의 건물로 계획되었으며 각 시설들은 VIA TROILI 를 메인 축으로 하여 위치하게 되었다.

1. 도서관

이 첫번째 건물은 전체 5개의 층으로 이루어져 있으며 도서관 시설과 복합 문화 시설의 재단 사무소를 위해 계획되어져 새롭게 형성될 문화존의 중심적 역할을 탐탐하게 된다.

지상1층의 경우 시각적인 유도 효과와 교통방향을 고려하여 대도록 많은 사람들의 방문을 이끌도록 주 출입구가 via conchetta를 향하도록 하였으며 지상 2, 3층에 위치에 열람실과 독립적인 사용이 가능하도록 자유 도서실과 멀티 미디어 실을 배치하여 사람들의 자유로운 출입이 가능하도록 하였다.

또한 지하 1층은 외부의 열린 지하 광장과의 연계가 가능하므로 점진적인 시각적 효과와 빛의 유입등의 효과가 있으므로 활동이 많은 아이들이 열린 광장과 함께 자유롭게 드나들며 이용할 수 있도록 독립적인 유아 도서실과 휴식 공간을 배치하였다.

LA PIANTA

Gli edifici progettati in questa Tesi di Laurea costituiscono il completamento volumetrico del sistema edilizio collocato tra le vie Conchetta, Troilo, Torricelli, Pavia e il Corso San Gottardo, in un contesto significativo per le sue architetture storiche e perché fa parte di un più ampio sistema urbano ricco di valenze culturali.

L'area d'intervento è formata da un lotto triangolare che si affaccia su via Conchetta e su via Troilo e da un altro più irregolare lungo via Conchetta, circondati da edifici residenziali alti numerosi piani.

Il progetto ricerca un'armonia con l'intorno senza rinunciare a essere un'architettura moderna e efficiente, che racchiude molte funzioni e ha spazi che possono essere usati indipendentemente dai normali orari di apertura del complesso.

Questo progetto è sviluppato attraverso due edifici (biblioteca contenuta nel primo, galleria espositiva e sala multi uso nel secondo), e ogni edificio si sviluppa assumendo via Troilo come asse principale.

1. Biblioteca

Il primo edificio è organizzato su cinque livelli e ospita la biblioteca e la sede della Fondazione che gestisce e sostiene l'intero polo culturale

Piano terra

L'ingresso principale si apre su via Conchetta, da dove arriva il più alto numero di visitatori e dove il flusso del traffico e la visibilità sono maggiori. Su questo livello si trovano anche la sala libera e la sala multimediale per permetterne un uso libero, indipendente dall'uso delle sale di lettura poste ai piani superiori.

Primo piano interrato

Questo livello si apre su una piazza ribassata, che garantisce illuminazione e una vista gradevole alle persone che utilizzano l'area relax e la sala lettura dedicata a ragazzi e bambini.

지상 2, 3층은 도서관의 메인 열람실로 방문자들이 자유롭게 책을 열람할 수 있는 개폐식으로 운영되며 이에 따라 도서 열람을 위한 책상과 인자등의 가구들과 책장들이 비교적 자유롭게 배치된다.

한편 열람실의 한쪽에는 자유로운 소규모의 모임과 회의들이 가능하도록 작은 회의실을 마련하였다.

지상 4층은 이 새로운 복합 문화 시설을 전반적으로 관리하는 재단의 사무실로 이용되도록 하였다.

따라서 이곳 역시 도서관과는 별개의 운영 시스템과 동선을 가지고 사용되도록 한다.

2. 전시 공간과 다목적 홀

전시 공간과 다목적 홀로 구성된 건물은 불규칙적이고 비정형화된 대지 안에 위치한다. 이 다목적홀은 주위의 존재하는 음악홀과는 별개의 프로그램을 가지고 운영되어 같은 지역안에서 같은 기능이 중복되지 않도록 한다.

전시 공간과 다목적 홀은 같은 건물안에 위치하지만 각각의 필요에 따라 독립적인 사용이 가능하도록 2개의 출입구를 가지도록 하였다. 먼저 출입구 1은 전시공간을 위한 메인 입구가 되며 출입구 2는 다목적 홀과 다목적 홀 위에 위치한 상설 전시공간을 위한 입구가 된다.

또한 전시공간과 다목적 홀의 기능들이 교차하는 지점에는 커피숍 등 각종 부대시설들을 배치하여 별개의 두 공간이 이 공간들을 통해 연결될 수 있도록 하였다.

전시 공간

현대 건축을 위한 전시 공간에서 요구되는 특징은 자유롭게 변화 가능한 공간일 것이다. .

따라서 다양한 전시를 위해 다양한 높이와 면적들을 가진 공간들을 마련하였으며 또한 다양한 입면의 재료들을 통해 빛과 조명, 어두움이 효과적으로 사용되어 다양한 전시 분위기를 연출할 수 있도록 하였다.

또한 필요에 따라 간이 벽등을 통해 각 공간을 분할 구획할 수도 있도록 계획하였다.

지상 1층에는 주 출입구와 매표소, 물품 보관함과 작은 서점이 위치하며 주 전시공간의 시작인 만큼 앞으로 경험하게 될 전시회를 미리 자유롭게 체험할 수 있도록 사각형의 열린 전시 공간을 함께 배치하였다.

Primo e Secondo piano

Sala lettura principale, studiata per accogliere una biblioteca a scaffale aperto (in modo da lasciare libero accesso a tutti i libri - anche le scaffalature scelte sono state pensate per agevolare tale procedura). Inoltre vi si trova una piccola sala per le riunioni ed una saletta conferenze

Terzo piano

Viene usato per accogliere l'ufficio della Fondazione del centro multiculturale; per questo motivo gode di un movimento distinto dal resto dell'edificio.

2. Galleria espositiva e Sala multifunzione

L'edificio che occupa il lotto irregolare ospita spazi per l'esposizione dell'arte e una sala multifunzione utilizzabile per diversi tipi di eventi. Il progetto prevede due ingressi separati per garantire la possibilità di differenziare gli orari di apertura del centro: dal primo ingresso si accede al percorso espositivo, mentre l'altro porta alla sala multifunzione e all'area per mostre temporanee posta al piano superiore. Le zone di servizio, come i servizi pubblici o la caffetteria e il bookshop sono state posizionate nella zona in cui si incrociano i flussi della sala multifunzione e della galleria espositiva.

Galleria espositiva

L'arte contemporanea richiede spazi flessibili, di varie dimensioni e la possibilità di controllare l'illuminazione. Per questo sono state progettate sale di diversa area e altezza, in cui l'uso di luce naturale o artificiale o addirittura il buio, creati attraverso l'uso di vari rivestimenti di facciata, originano atmosfere differenti.

Anche lo spazio interno si può controllare utilizzando pareti mobili o allestimenti adeguati a ciascuna mostra.

Piano terra

Vi si trovano la biglietteria, il guardaroba, bookshop e caffetteria. Il bookshop e una caffetteria con servizio ristoro separano queste funzioni dall'area riservata alla sala multifunzione. Rappresentando questo piano il grande ingresso della galleria, vi si trova anche la "sala magna", un ampio spazio aperto dalla pianta quadrata da dove è possibile informarsi sulle mostre in corso e accedere ad esse.

지하 1층은 대지보다 아래에 위치한다는 공간적인 조건으로 인해 자연 채광이 다른 공간에 비해 부족하다. 따라서 이 층은 조명과 어두움을 조절하여 각 전시회에 알맞는 분위기를 연출 할수 있도록 한다. 이에 따라 이곳에는 각종 영상 매체 전시와 비디오 상영을 위한 공간을 마련하였으며 다른 한편에는 전시 공간에 필요한 각종 부대 시설들이 배치된다.

주 전시실이 위치한 지상 2, 3층은 전체적으로 하나의 열린 공간으로 계획하였다. 따라서 각종 전시회의 성격, 상황과 필요에 따라서 분할 구획이 가능하도록 하였고 다목적 홀 위에 위치한 상설 전시실은 특별 이벤트나 전시를 위해 사용될수 있도록 하였다

다목적 홀

이 다목적 홀은 전시 공간과는 별개의 출입구를 통하여 운영되며 수직적으로는 상설 전시 공간과 연결되어 있다.

다목적 홀은 이미 인근의 큰 음악홀이 존재하기 때문에 별개의 프로그램으로 운영되어 같은 지역안에서 기능들이 중복되지 않도록 한다. 따라서 이 다목적 홀은 음악홀과는 별개로 소규모의 음악회 또는 연극, 영상 상영, 세미나, 확충된 등 다양한 목적으로 이용될 수 있는 공간을 제공하게 된다. 따라서 전체 2개의 층을 1개의 공간으로 사용하며 지상2층의 빌코니 공간에는 각종 방송, 음향에 관련된 것을 조정할 수 있는 미디어실을 마련하였다.

단면 계획

이 프로젝트는 주변의 건물들과의 조화를 생각하여 인근 건물들과 동일하거나 비슷한 높이로 설계되었다.

도서관 층은 총 18.6m의 높이로 지상 4층, 지하1층의 총 5개층으로 구성되어졌다. 전시공간과 다목적 홀 층은 전시공간의 높은 층고를 고려하여 지상 3층 지하 1층 총 4개 층으로 구성되었다.

또한 전장을 통한 빛의 유입으로 전시공간에 자연적인 빛과 인공적인 빛을 효과적으로 사용할 수 있도록 하였다.

건축 구조

이 프로젝트를 진행하면서 가장 큰 문제는 건축 부지 위에 하나의 일정한 규칙을 가진 구조 모듈을 만들기가 힘들다는 것이었다. 부지의 작은 면적도 문제였지만 대지와 주변의 건물이 이루는 각이 너무도 다양했기 때문에 한 개의 동일한 구조 모듈을 적용할 수가 없었다.

더군다나 대지의 폭이 일정한 것이 아니라 좁아졌다 넓어졌다를 반복하는 형상이었기에 각 필요한 공간들을 배치하기에도 어려움이 있었다.

따라서 결국 한 개의 건축 구조 모듈은 적용할 수 없다는 생각 아래 각 시설들의 메인 공간에는 일정한 규칙의 구조 모듈을 사용하고 그 사이의 보조공간에는 불규칙한 구조 모듈을 적용하여 각 공간들을 연결하는 방법을 사용하였다.

Primo piano interrato

La sua posizione al di sotto del livello stradale e la mancanza di illuminazione naturale lo rende adatto ad opere che richiedono condizioni di luce controllata o di buio, come opere elettroniche o che utilizzano vari media e ancora per proiezioni.

In parte, poi, trovano posto qui spazi a servizio dell'attività espositiva, come i depositi.

Primo e Secondo piano

Sono progettati per gli spazi espositivi, sono open spaces totalmente aperti e suddivisibili da pannelli mobili a seconda delle necessità. La sala espositiva temporanea si trova sopra alla sala multi uso ed è preparata per gli eventi temporanei o altri eventi speciali.

Sala multifunzione

Questa sala è servita da un apposito ingresso e dotata di collegamenti verticali che la mettono in comunicazione diretta con la sala mostre temporanee, che può essere anche usata per organizzare performance, eventi o ricevimenti. La sala multifunzione può essere utilizzato in molteplici situazioni, come conferenze, spettacoli, dibattiti, proiezioni, piccoli concerti; si estende per un'altezza pari al piano terra e al primo piano, dal quale si accede a una loggia che ospita lo spazio regia e la sala traduzioni.

LA SEZIONE

Il nuovo edificio è stato progettato con un'altezza simile a quelle degli edifici circostanti, per rispettare l'armonia della zona. L'edificio della biblioteca ha un'altezza pari a 18.6m, per 5 piani (di cui uno interrato e quattro fuori terra). L'edificio della galleria espositiva e della sala multi multifunzione è costruito con un totale di quattro piani (un piano interrato e tre piani esterni) considerando l'altezza di allestimento.

Le strutture possono ricevere luce naturale tramite il lucernario sul soffitto.

LA MAGLIA STRUTTURALE

Una grande difficoltà del nuovo progetto è stata la maglia strutturale avente un modulo regolare; il lotto del progetto infatti non è di semplice soluzione, a causa degli spazi "sacrificati" dell'area e della irregolarità del lotto, avente vari angoli e mutevoli direzioni di asse.

Non era possibile pensare ad una maglia strutturale con un unico modulo regolare.

Ho così deciso di collegare tra loro gli spazi sfruttando due moduli:

un modulo regolare per gli spazi principali e un modulo irregolare per quelli secondari.





1. Naviglio
2. Centro Sociale della Cultura
3. Scuola Elementare
4. Scuola Materna
5. Auditorium



La pianta nel contesto urbano

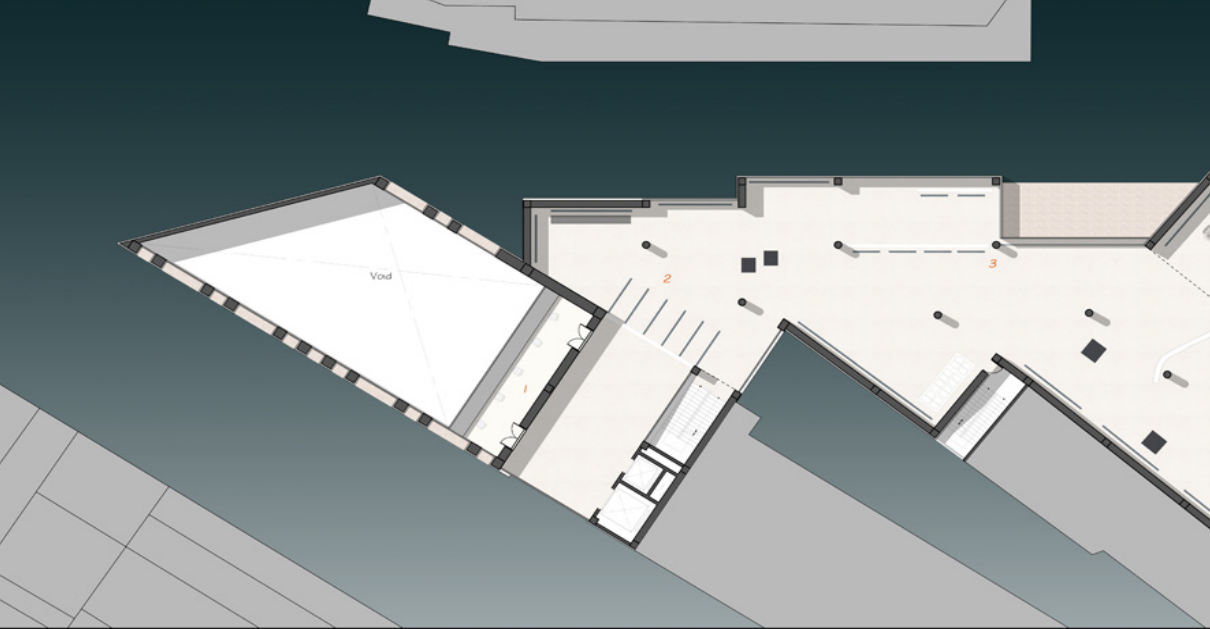




- Legenda**
- 1. ingresso
 - 2. sala multifunzione
 - 3. servizi
 - 4. informazione/biglietteria
 - 5. area accoglienza
 - 6. caffetteria
 - 7. ingresso per gallena espositiva
 - 8. book shop/biglietteria
 - 9. cucina
 - 10. spazio espositivo
 - 11. ingresso della biblioteca
 - 12. sala multi-media
 - 13. sala libera
 - 14. servizi

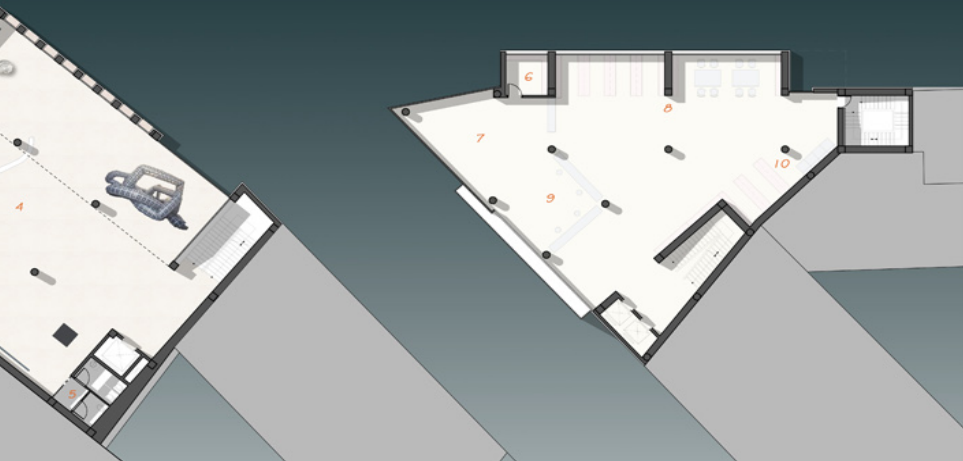


*La pianta - piano terra
 Prospetto via troilo - lato dispari*

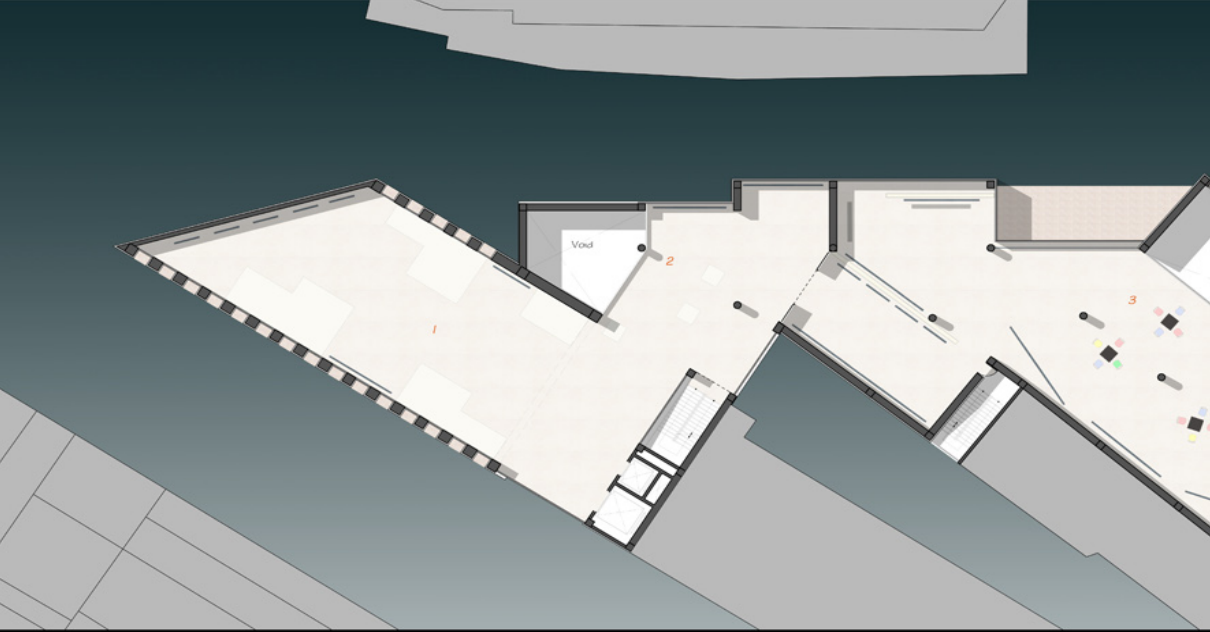


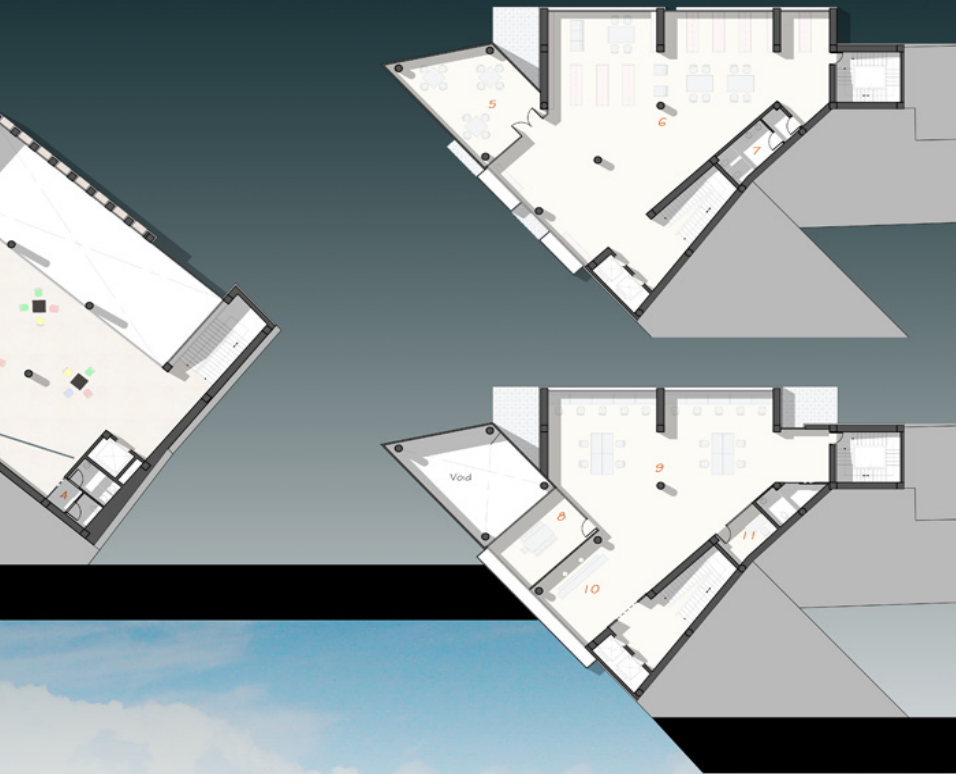
Legenda

1. sala medule
2. spazio espositivo
3. spazio espositivo
4. spazio espositivo
5. servizi
6. deposito dei libri
7. ufficio della biblioteca
8. sala lettura
9. prestito/restituzione
10. sala lettura



*La pianta - primo piano
Prospetto via conchetta - lato dispari
Prospetto via torricelli - lato pari*





Legenda

- 1. spazio espositivo(temporanea)
- 2. spazio espositivo
- 3. spazio espositivo
- 4. servizi
- 5. sala unione 1
- 6. sala lettura
- 7. servizi
- 8. sala unione 2
- 9. ufficio fondamentale
- 10. informazione del ufficio
- 11. sala del direttore



Copertura
 17' = 17000
 Terzo Piano
 17' = 13000
 Secondo Piano
 17' = 8000
 Primo Piano
 17' = 4100
 Piano Terra
 17' = 100

La pianta - secondo/terzo piano Prospetto via conchetta - lato pari La sezione A - A'





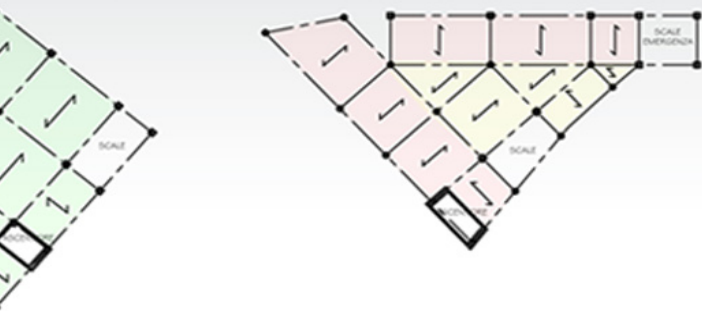
Legenda

1. deposito delle opere
2. ammassatura
3. laboratorio
4. sala macchine per impianti
5. servizi
6. sala proiezione
7. spazio espositivo
8. servizi
9. deposito
10. piazza aperta
11. spazio riposo
12. sala lettura per ragazzi
13. servizi



*La pianta - primo piano interrato
Le sezioni B - B' / C - C' / D - D'*





La sezione E - E'
 La maglia strutturale

입면 계획

이 프로젝트의 입면의 특징은 내부로 돌출되어 나오는 볼륨들의 대비와 빛을 이용한 이중 재료에 있다.

입면은 메인 축을 이루는 via foillo를 따라 가로성을 그대로 유지하면서 각 볼륨들이 돌출 되도록 하였고 기저면과 돌출부의 재료를 다르게 사용하여 공간의 구분을 확실하게 하였다.

또한 비교적 다양한 요철의 평면을 가지기에 전체적인 매스의 느낌을 주도록 디자인하여 간결하면서도 특징적인 입면을 가지도록 하였다.

또한 입면의 주요재료를 건축용 인장철과 투명한 유리, 반투명 원유리인 다공성 인장 재료를 사용하여 무게감과 가벼움, 안정성과 불안정성, 투명성과 불투명성이 대비되는 효과를 주도록 하였다.

또한 반투명 원유리인 다공성의 인장 판넬의 사용으로 빛을 효과적으로 통과시켜 내부적으로는 빛과 어두움의 대비를 통한 극적 효과를 이루게 하는 동시에 외부적으로는 재료와 입면에 통일성을 부여하도록 하였다.

또한 전시 공간과 디렉적 홀이 위치하는 두은 건물은 양쪽에 건축용 인장철로 이루어진 볼륨을 배치함으로써 입면에 전체적인 안정성을 가지게 하는 한편 2개의 돌로 이루어진 볼륨 사이는 투명한 유리로 연결지어 관람객들의 호기심과 시선을 유도하는 역할을 하도록 하였다.

I PROSPETTI E MATERIALI

Punto di interesse speciale dei prospetti è il contrasto dei volumi e l'uso della doppia pelle. Il prospetto longitudinale mantiene l'orizzontalità di via Troilo - l'asse principale; da questo sporgono dei volumi, distinti tra loro anche attraverso i materiali: a funzioni differenti corrispondono materiali differenti. Ad una pianta non sempre regolare, ho fatto invece corrispondere dei prospetti semplici ma particolari.

Ho usato come materiali principali la pietra architettonica, i vetri extra trasparenti - i vetri extra bianchi traslucidi - i pannelli esterni (per la doppia pelle).

Questo esprime il contrasto drammatico fra materiali pesanti e materiali leggeri, fra stabilità e instabilità, trasparenza e opacità.

Anche il sistema della "doppia pelle" contribuisce a questo effetto, facendo attraversare la luce naturale quanto basta da creare un interno drammatico, con un forte contrasto tra momenti di luce e con d'ombra, ma, contemporaneamente, unificando l'aspetto del materiale sui prospetti. Crea inoltre un aspetto mutevole dei prospetti nello scorrere delle ore durante il giorno.

Ho posizionato delle parti in pietra ai margini degli edifici per garantire stabilità e collegare i volumi di pietra pesanti con i vetri trasparenti, permettendo una vista solo parziale dell'interno e suscitando in tal modo la curiosità dei visitatori.

이중 벽

- 1) “이중 벽” 은 빛과 어둠이 어울린 분위기를 제공하는 중간층처럼 사용된다.
- 2) “이중 벽” 은 햇빛을 효과적으로 받아들이는 재료로 사용되며 건물에 동일한 입면을 제공한다.
- 3) “이중 벽” 은 시간의 흐름에 따라 극적인 입면을 제공하는 재료로 사용된다.

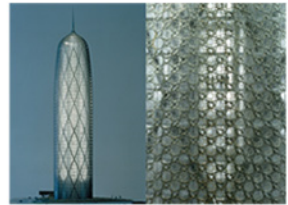
Doppia pelle

- 1) Le pareti sono usate come una pelle tra esterno e interno per creare una esperienza interessante di luce e ombra.
- 2) Le pareti sono usate come una pelle diversa di vetro per ricevere la luce del sole in maniera adeguata e per creare una facciata pulita dell'edificio.
- 3) Le pareti sono usate come una pelle per offrire vari prospetti scenici a seconda del passare del tempo.

Riferimento dei materiali



Urban Hive, Corea del Sud, Kim In Chul



High Rise Office Building in Doha, Jean Nouvel



Contemporary Arts Center, Cincinnati, Zaha Hadid



Abu Dhabi Louvre Museum, Jean Nouvel



The Nelson Atkins Museum of Art, Steven Holl

재료

2개의 물로 이루어진 볼륨들은 대지의 양 끝에 위치하여 전체 건물에 안정감을 부여한다.

또한 우리는 2개의 무거운 볼륨들 사이에 위치하여 2개의 공간을 가볍고 투명한 느낌으로 연결하는 역할을 하게 된다. 이런 다양한 재료들간의 조합들은 건물에 대한 호기심을 불러 일으키며 동시에 동일한 건물의 입면에 다양한 느낌을 가지게 한다.

불투명 - 투명함 - 불투명 - 투명함 - 반투명 - 투명함...

무거움 - 가벼움 - 무거움 - 가벼움 - 중간 - 무거움...

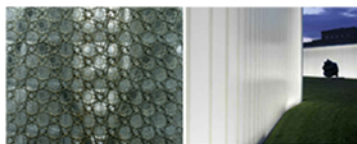
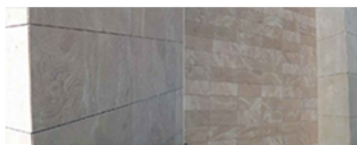
Materiali

I due massi di pietra si trovano sul perimetro del progetto, dando così stabilità a tutta la struttura.

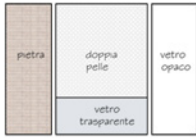
Le pareti in vetro si trova fra le due masse pesanti di pietra, e il collegamento tra i due tipi di materiale crea un particolare innesto tra leggerezza e trasparenza, solidità e pesantezza. Anche questo contribuisce ad incrementare l'interesse nei confronti della struttura e delle opere in essa contenute, oltre a sottolineare il continuo alternarsi delle sensazioni con il modificarsi della facciata.

opaco - trasparente - opaco - trasparente - traslucido - opaco...

pesante - leggero - pesante - leggero - medio - pesante....



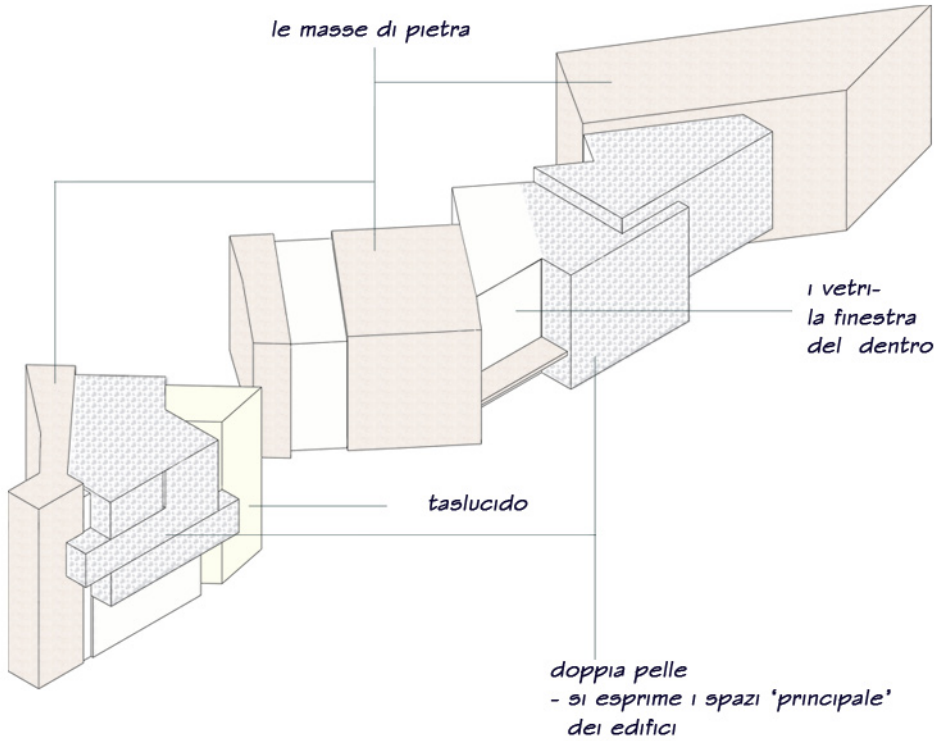
Lo schema dei materiali

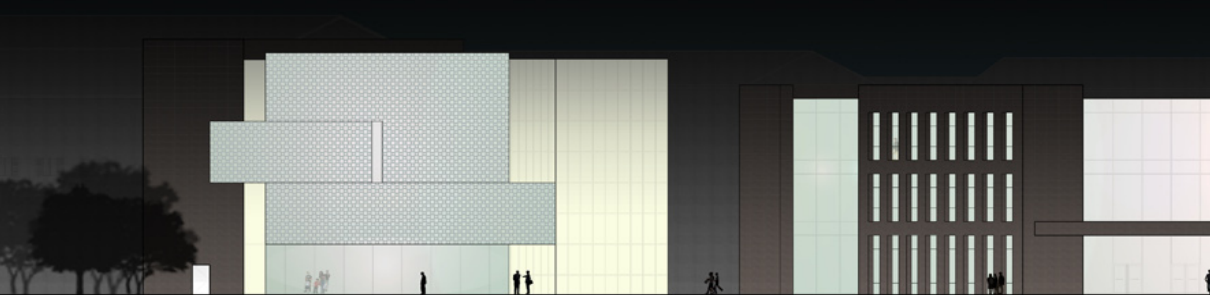
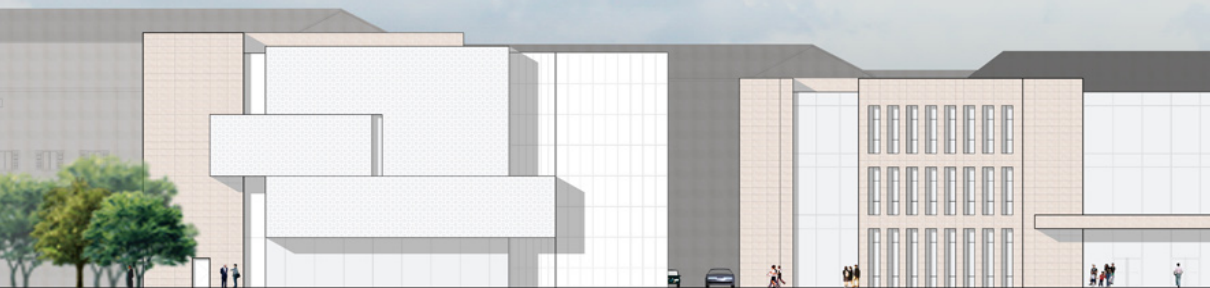


biblioteca



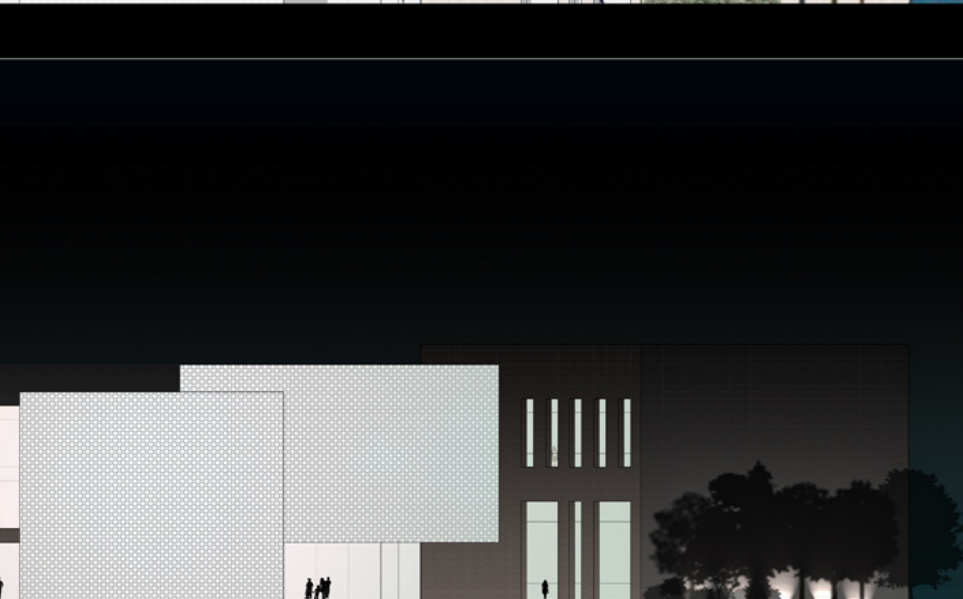
galleria espositiva e sala multifunzione







Prospetto nel giorno



Prospetto nella notte

Prospetto via troilo - lato dispari (giorno)
Prospetto via troilo - lato dispari (notte)

PARTE 2

"Peter Kogler's art lies in the creation of architectural spaces that are situated between the real and fictive worlds. In his diversely encoded staging of space he draws from the rich vocabulary of modern digital information and communications technologies or from film architecture."

"Mi è sempre più chiaro che l'arte non è un'attività elitaria riservata all'apprezzamento di pochi. L'arte è per tutti e questo è il fine a cui voglio lavorare "
-Keith Haring

Peter Kogler

Peter Kogler는 1959년 인스브룩에서 태어나 현재는 Vienna에 거주하며 활동하는 비엔나에서 거주하며 활동하는 오스트리아 작가이다.

그의 작품은 현대 예술에서 커다란 반향을 불러일으킬 만큼 매우 특별하다.

그의 작품적 특징의 기본은 복잡함의 분석과 실제적인 미디어 매체를 통한 통일게 이루어지는 동일한 아름다움에 있다.

그는 지구, 개미, 여타가지 원형 관의 형태 등 자신이 좋아하는 2차원적인 이미지들을 이용하여, 3차원의 전체 공간을 구성한다.

그의 이미지들로 구성되고 조합된 공간들은 더욱 더 발전하여 마침내 Hannover Expo에서 오스트리아관을 통해 모습을 보이기도 하였다.

Peter Kogler의 작품은 확장된 그림의 개념으로 간단한 2차원적 형태를 넘어서서 3차원적인 느낌을 가지는 형태를 가진다.

그의 그림속에서나 그의 작품들로 구성된 현실속에서는 관객들로 현실 공간개념의 3차원적인 변수뿐 아니라 공간적 상황도 인식할 수 없게 된다. (위, 아래, 오른쪽, 왼쪽, 1층, 구석, 구심점 등 그 어떤 것도 잘 감지해내지 못한다.)

그의 다양하고 국제적인 활동중에는 1995년에 열렸던 Biennale di Venezia 의 오스트리아관과 1997년에 Kassel 에서 열렸던 Documento X, 1999년의 Fondation Beyeler di Riehen e la personale al Kunsthaus di Bregenz, 2005년의 Kunstverein di Hannover 등을 들 수 있다.

Peter kogler

Peter Kogler, (Innsbruck, Austria, 1959) vive e lavora a Vienna. Il lavoro site specific di Peter Kogler riflette gli aspetti più rilevanti dell'arte dei nostri giorni.

La concezione artistica di K. si fonda sull'analisi della complessità, unita alla bellezza, presenti nei mezzi di comunicazione e d'informazione attuali.



La realizzazione di immagini che percorrono il pavimento di un determinato luogo è una delle sue icone preferite, allo stesso modo dei globi, delle formiche e dei sistemi di tubi, tutti elementi trattati alla stregua di sistemi biomorfici, organici che invadono interamente i luoghi.

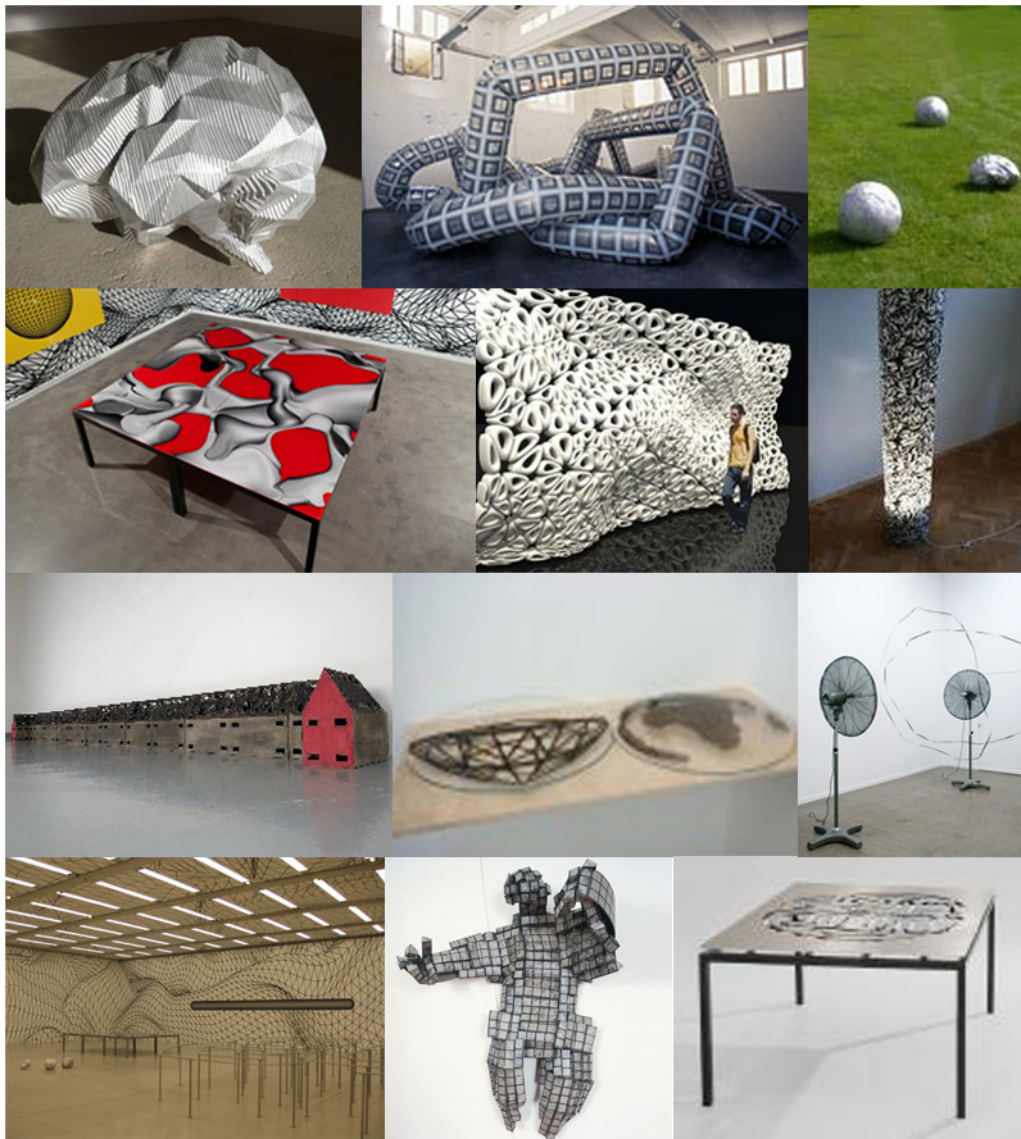
Lo spazio riformulato e attraversato dalle immagini di Kogler diviene concreto e si dissolve allo stesso tempo come accadeva per il suo lavoro per il padiglione austriaco dell'Expo di Hannover.

Il lavoro di Peter Kogler si rifà a un concetto esteso di pittura, la quale, piú che semplice immagine bidimensionale, trasmette una sensazione di spazio tridimensionale.

Andando oltre il problema che lo spazio all'interno del quadro e quello reale occupato dallo spettatore non possono essere mai compresenti crea con le sue opere una situazione spaziale che non solo dissolve tutti i parametri tradizionali della percezione dello spazio (nessun sopra, sotto, sinistra, destra, nessun primo piano, nessuno sfondo, nessuna prospettiva centrale), ma diventa anche occasione d'esperienza genuina dello spazio tridimensionale dell'immagine.

Tra le sue numerose partecipazioni internazionali ricordiamo Secession Vienna alla 46 Biennale di Venezia nel 1995, la partecipazione alla Documenta X a Kassel nel 1997, alla Fondation Beyeler di Riehen e la personale al Kunsthaus di Bregenz nel 1999 e al Kunstverein di Hannover nel 2005.

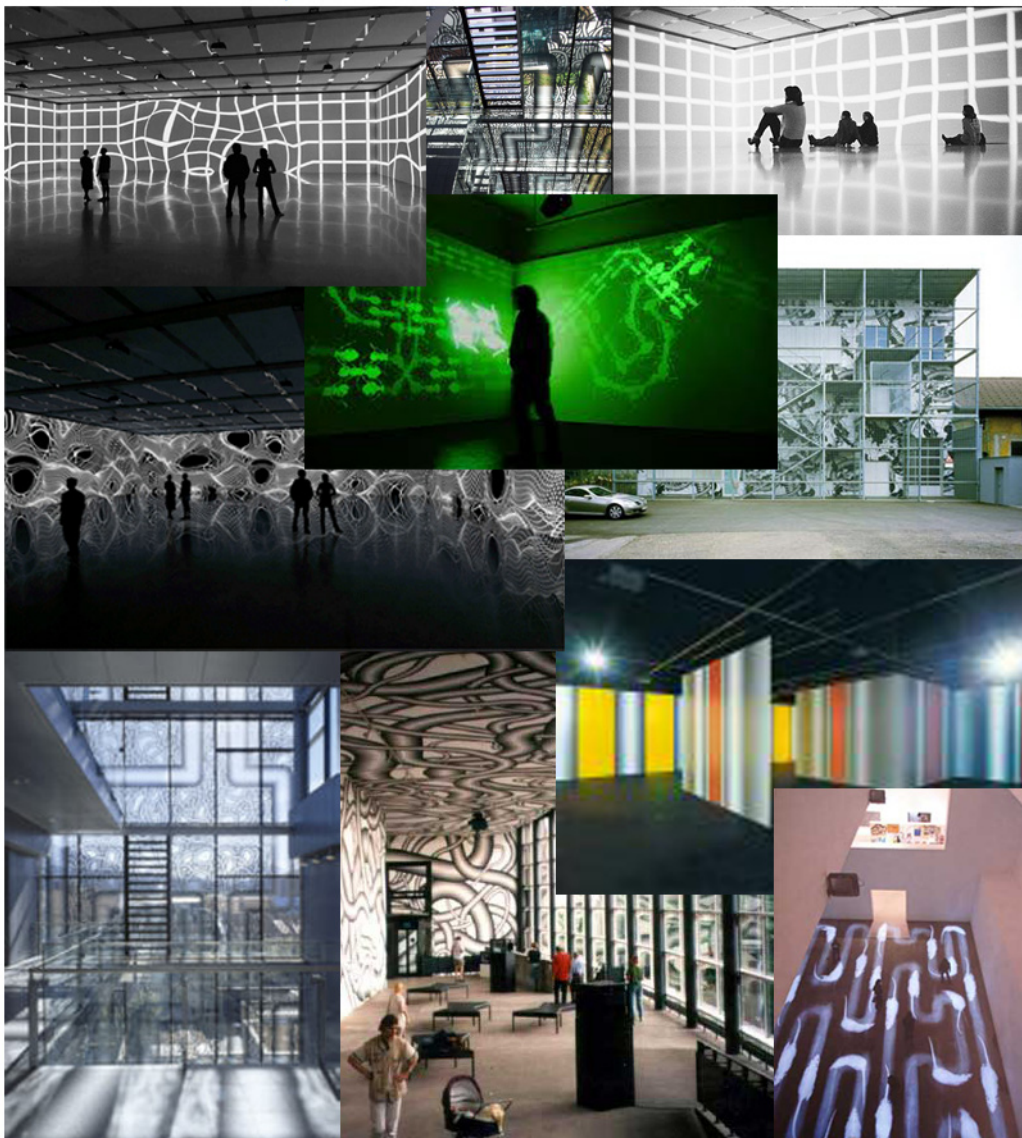
Le opere (figure solide)

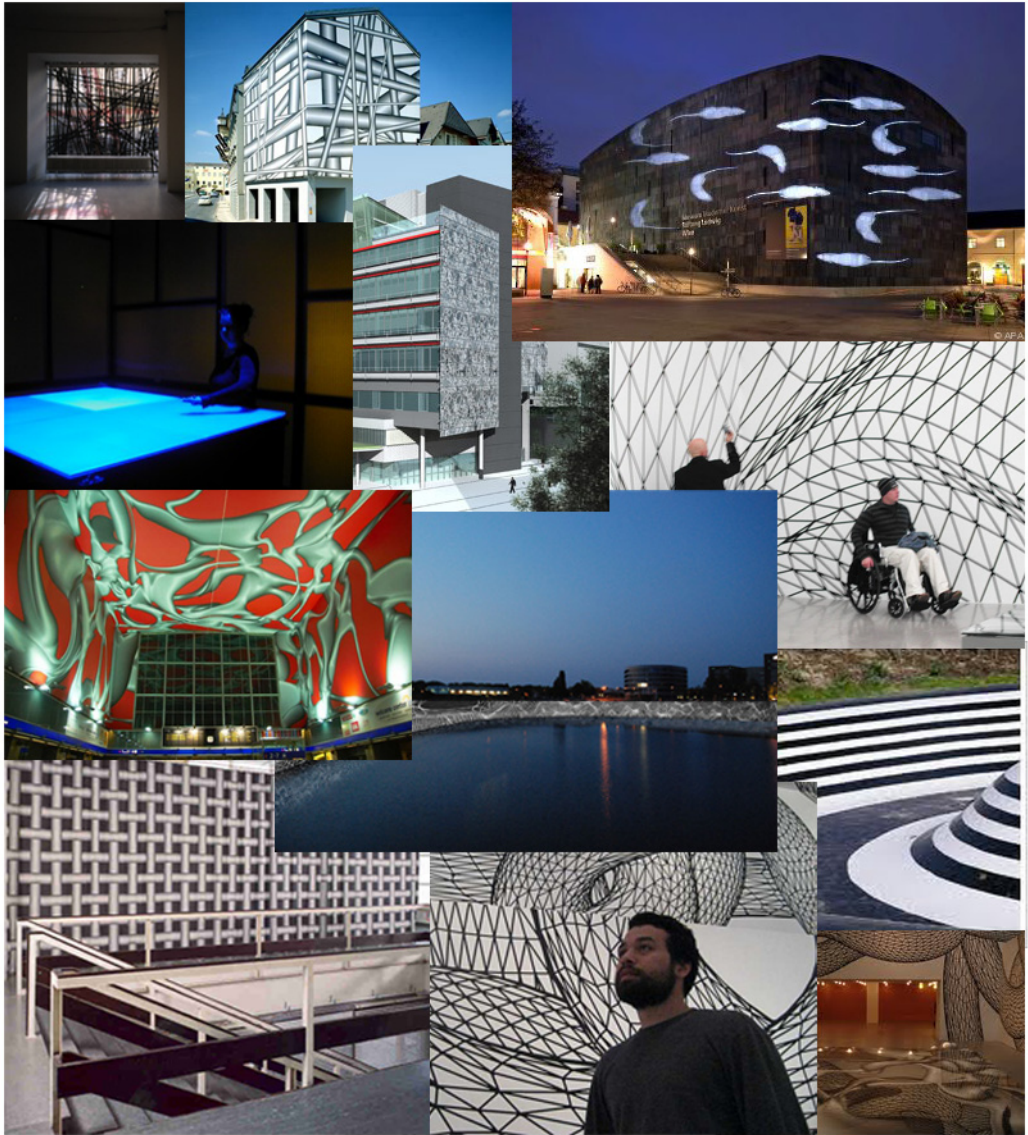


Le opere (figure piane)



Costruzione del "nuovo spazio"







Keith Haring은 1959년 5월 4일 Reading에서 태어나 1990년 2월 16일 New York에서 사망한 미국인 화가이자 작가이다.

Keith Haring의 작품들은 80년대 뉴욕의 거리 문화를 대변한다.

Haring은 예술은 세상을 바꾸는 힘을 가지고 있기 때문에 사람들에게도 좋은 영향을 미칠 것이라는 믿음을 가지고 있었다

연대기

Pennsylvania인 Reading에서 Allen과 Joan의 4남매 중 장남으로 태어난 그는 만화 영화 디자이너였던 아버지의 영향으로 어릴적부터 디자인을 좋아하고 관심을 가지게 되었다.

Walt Disney와 Dottor Seuss와 같은 TV 만화 영화의 주역들이 그의 삶에 있어 지속적인 영향을 미쳤다고 볼수 있을 것이다.

이 무렵 haring은 정형화된 예술을 하는 것이 자신의 삶의 이유라고 결정하게 되었다

따라서 고등학교가 끝나갈 무렵 그는 Pittsburgh의 Ivy School of professional art에 등록하고 뒤이어 commercial-art 학교에도 다니게 되었으나 곧 그는 그의 길을 아님을 깨닫고 학교를 그만두게 된다.

1976년 무전으로 시작하여 많은 지역을 여행하게 되면서 많은 예술가들을 만나게 된다.

그 후 San Francisco에서 Castro Street와 시립으로써 동성애자의 경향을 나타내기 시작하였다

그리고 결국 그는 피츠버그로 돌아와 대학에 입학하게 되었고 회사 식당에서 중업원으로 일하기도 하였다.

그 이후 그는 예술품을 전시하는 곳에서 정규직으로 일자리를 가지게 되었고 이후 이곳에서 그는 그의 첫 작품을 전시하게 된다.

1977년 피츠버그의 미술 박물관이 기획하여 Pierre Alechinsky에게 헌정된 회고전은 그의 앞날에 중요한 역할을 하게 되었다.

Keith Haring (Reading, 4 maggio 1958 – New York, 16 febbraio 1990) è stato un pittore e writer statunitense.

I lavori di Keith Haring rappresentano la cultura di strada della New York degli anni ottanta.

Haring non ha mai smesso di credere che l'arte fosse capace di trasformare il mondo, poiché le attribuiva un'influenza positiva sugli uomini.



Biografia

Nasce a Reading, in Pennsylvania, primo e unico maschio dei quattro figli di Allen e Joan, mostra una precoce predilezione per il disegno incoraggiata dal padre, disegnatore di fumetti e cartoni animati.

Furono proprio i personaggi dei fumetti come quelli di Walt Disney, del Dottor Seuss e altri eroi delle animazioni televisive a esercitare su di lui un'influenza duratura.

È proprio in questo periodo, infatti, che Haring decide di fare dell'arte stilizzata la sua ragione di vita.

Al termine del liceo, Keith si iscrive all'Ivy School of professional art di Pittsburgh e in seguito alla scuola di commercial-art. Ben presto, però, capisce che quella non è la sua strada e abbandona la scuola.

Nel 1976 Keith si mette a girare tutto il paese in autostop, conoscendo molti artisti.

Si reca a San Francisco, dove con la frequentazione della Castro Street inizia a manifestare il proprio orientamento omosessuale. Alla fine torna a Pittsburgh e si iscrive all'Università; per mantenersi lavora come cameriere alla mensa di un'industria. Dopodiché trova un impiego presso un locale che espone oggetti d'arte. Qui allestisce la sua prima mostra personale di disegni.

Importante per la sua evoluzione futura è una retrospettiva dedicata a Pierre Alechinsky, organizzata nel 1977 dal Museum of art di Pittsburgh.

1978년 그는 Pittsburgh Center for the arts에서 그의 새로운 작품들을 전시하고, 바로 뉴욕으로 건너가 School of Visual Art에 들어가게 된다.

그가 평소에 관심을 가지고 있었던 사람들에 대해 공부하면서 그는 Jean Dubuffet, Stuart Davis, Jackson Pollock, Paul Klee e Mark Tobey들의 작품들의 성향과 가까워지게 되었다.

이 무렵이 바로 그의 인기가 갑자기 폭발하게 된 시기이다.

그는 지하철역에 벽에 그래피티로 그림을 그리게 그리게 되었고 그의 “팝 아트”는 젊은 층으로부터 전폭적인 지지를 받게 되었으며 유명세와 더불어 종종 그의 작품들은 작품의 원래의 장소로부터 도난당하기도 하였고 박물관에 팔리기도 하였다.

또한 그는 불법적인 벽화로 인해 때때로 체포당하기도 하였다.

1980년 그는 Andy Warhol과 함께 Irpinia의 지진 피해를 입은 아이들을 위한 Terrae Motus 전시회에 참가한다.

또한 TIME SQUARE에서 TIME SQUARE 쇼를 열기도 하였으며 이후에도 그는 그의 개인전이 되지 못한 Tony Shafrazi Gallery까지를 포함하여 많은 전시회를 가지기도 하였다.

1983년에는 브라질의 상파울로와 영국, 도쿄에 이르기까지 전시회를 갖게 된다.

1984년에는 Francesca Alinovi의 초청으로 볼로냐로 건너가 Arte di Frontiera 전시회를 열기도 하였다.

1985년 그는 Fiorucci의 상점의 벽에 그림을 그리기 위해 밀타노를 방문하게 된다.

Eilo Fiorucci는 일간지 Stilarte와의 인터뷰에서 그 때의 경험을 이렇게 설명한다. :

“나는 Haring을 밀타노에 초대하였고 다른 여는 작품들보다 뛰어난 작품을 즉흥적으로 계단에 표현하는 것을 보고 그에게 완전히 매료되었다. 하루 낮. 밤을 같이 일하는 동안 놀라움은 여기서 멈추지 않았다.

그의 “침략”은 벽에서부터 상점내 가구에 이르기까지 모든 부분에서 이루어져 우리는 완전하게 모든 것을 빼앗기게 되었다. 이것은 정말 잊지 못한 경험이었다.

버릴 것은 단지 큰 박자와 와인 보관용 짚과 빈 유리잔뿐이었다

사람들은 Haring이 그림 그리는 것을 보기 위해 상점내로 들어왔고 그는 종종 와인을 마시고 또한 그들과 대화하기 위해 잠시 작업을 멈추기도 하였다.

각종 신문과 TV에 이르기까지...24시간 동안 사람들의 행렬은 멈추지 않았다.

이후 벽은 강제로 떼어내어져 galleria parigina Binoche의 경매소에 팔리기도 하였다.”

Nel 1978 espone le sue nuove creazioni al Pittsburgh Center for the arts, poi va a New York ed entra alla School of Visual Art.

Mentre lavora il suo interesse personale lo avvicina ai lavori di Jean Dubuffet, Stuart Davis, Jackson Pollock, Paul Klee e Mark Tobey.

È questo il periodo in cui esplose la popolarità di Haring: inizia a realizzare graffiti soprattutto nelle stazioni della metropolitana e la sua pop-art viene grandemente apprezzata dai giovani, tanto che i suoi lavori verranno spesso rubati dalla loro collocazione originaria e venduti a musei.

Per la sua attività -illegale- di graffitare viene più volte arrestato..

Nel 1980 partecipa insieme ad Andy Warhol alla rassegna artistica Terrae Motus in favore dei bambini terremotati dell'Irpinia. Occupa inoltre un palazzo in Times Square realizzando la mostra Times Square Show. Allestisce in seguito molte altre mostre finché la Tony Shafrazi Gallery non diventa la sua galleria personale.

Nel 1983 espone a San Paolo del Brasile, a Londra e a Tokyo.

Nel 1984 va a Bologna invitato da Francesca Alinovi per esporre nella mostra Arte di Frontiera.

Nel 1985, a Milano, dipinge una murata nel negozio Fiorucci.

Elio Fiorucci, in un'intervista al mensile Stilearte, racconta così quella esperienza:

"Invitai Haring a Milano, stregato dalla sua capacità di elevare l'estemporaneità ai gradi più alti dell'arte. Egli diede corpo ad un happening no stop, lavorando per un giorno e una notte. I suoi segni "invasero" ogni cosa, le pareti ma anche i mobili del negozio, che avevamo svuotato quasi completamente.

Fu un evento indimenticabile. Io feci portare un tavolone, fiaschi di vino, bicchieri.

La gente entrava a vedere Keith dipingere, si fermava a bere e a chiacchierare.

Ventiquattrore di flusso continuo; e poi i giornali, le televisioni... In seguito, i murali sono stati strappati e venduti all'asta dalla galleria parigina Binoche."

1986년 그는 그의 작품들로 꾸며진 기념품들과 각종 상품들을 구입할 수도 있고, 작가들이 일하는 것을 무료로 볼 수 있기도 한 “Pop Shop” 을 뉴욕에 처음으로 오픈하게 된다.

또한 같은 해 그는 Berlino로 건너가 아이들을 위해 붕괴의 벽에 그림을 그리고 다시 도시내의 빈민촌으로 들어가 East Harlem Drive의 큰 벽면에 “Crack is wack” 라는 글자를 그렸다.
그는 종종 Angel Ortiz와 함께 공동 작업하기도 하였다.

1987년에는 파리로 건너가 Necker병원의 한 벽면을 장식하기도 하였다.

1988년에는 도쿄에 다른 Pop shop을 오픈하기도 하였다.
그 시기에 그는 이렇게 이야기하였다.

" 내 일생 동안 나는 많은 것을 경험했습니다. 많은 돈을 벌었고 즐겁게 지냈습니다. 또한 성적 혼잡함의 절정의 시기를 뉴욕에서 살았습니다. 만약 내가 에이즈에 걸리지 않는다면 아무도 에이즈에 걸리지 않을 것입니다."

그후 몇 달 뒤 Rolling Stone 잡지와인 인터뷰에서 그는 에이즈에 걸린 사실을 확인했다.
그후 에이즈에 걸린 어린 아이들을 위한 Keith Haring 재단을 설립하였다

1989년에는 피사의 성직자 성 안토니오 성당 근처에 그의 마지막이 된 작품을 하게 되었고 “Tuttomondo” 라는 이름 붙여진 그 거대한 벽은 전 세계의 평화를 위해 헌정되었다.

1990년 2월 16일, 그의 나이 31살에 에이즈로 사망하였다.

너무 이른 그의 죽음에도 불구하고 그의 상상력은 다른 무수한 전시회 사이에서 가치를 인정받으며 20세기를 대표하는 시각적 언어가 되었다.

Nel 1986 apre a New York il suo primo Pop Shop, ovvero un negozio dove è possibile comprare gadget con le sue opere e vedere gratuitamente l'artista al lavoro. In questo anno, inoltre, va a Berlino e dipinge sul tristemente noto muro della città dei bambini che si tengono per mano. In seguito si reca nel ghetto di Harlem dove dipinge su una grande murata sulla East Harlem Drive le parole: Crack is wack (ovvero Il crack è una porcheria). Collabora spesso con Angel Ortiz.

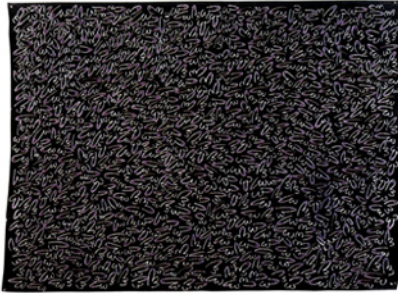
Nel 1987 va a Parigi e decora una parte dell'Hospital Necker. Scultura di Keith Haring a Berlino, nei pressi di Potsdamer Platz e della Philharmonie.

Nel 1988 apre un Pop Shop a Tokyo. In quell'occasione l'artista afferma: Nella mia vita ho fatto un sacco di cose, ho guadagnato un sacco di soldi e mi sono divertito molto. Ma ho anche vissuto a New York negli anni del culmine della promiscuità sessuale. Se non prenderò l'Aids io, non lo prenderà nessuno. Nei mesi successivi dichiara, in un'intervista a Rolling Stone di essere affetto dal virus dell'HIV. Di lì a poco fonda la Keith Haring Foundation a favore dei bambini malati di AIDS.

Nel 1989, vicino alla chiesa di Sant'Antonio abate di Pisa, esegue la sua ultima opera pubblica, un grande murales intitolato Tuttomondo e dedicato alla pace universale.

Il 16 febbraio 1990, Haring muore a 31 anni di Aids. Nonostante la sua morte prematura, l'immaginario di Haring è diventato un linguaggio visuale universalmente riconosciuto del XX secolo, meritando, tra le altre innumerevoli esposizioni, una mostra alla triennale di Milano conclusasi nel gennaio del 2006

Drawing



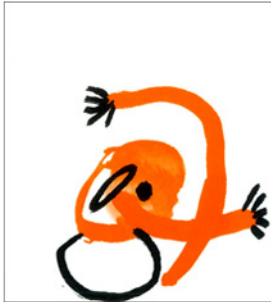
Untitled, 1979



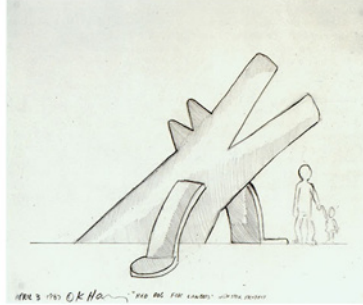
Untitled, 1978



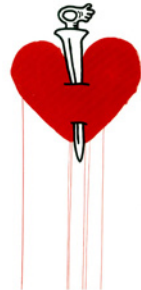
Untitled, 1978



Untitled (from 28 heads), 1989



Untitled, 1987



Untitled, 1988



Untitled, 1986



Untitled, 1988



Birth, 1986



Untitled, 1979



Untitled, 1988

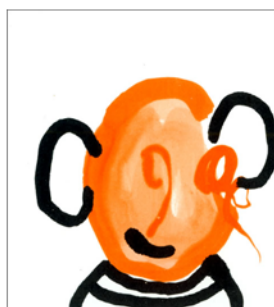


Portrait of Wilhelm Von Gloeden,
1987

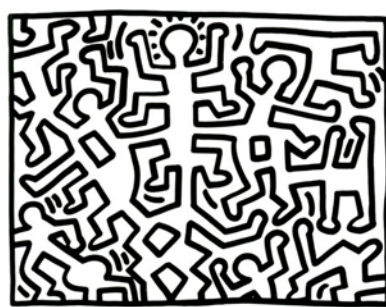


KANDINSKY/MONDRIAN/LEBOTOVITZ JULY 20 1978

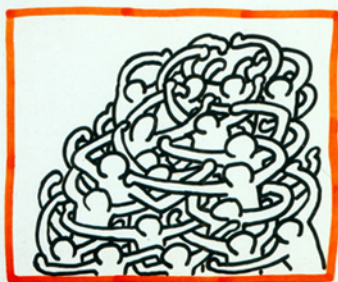
Untitled, 1978



Untitled (from 28 heads), 1989



Untitled, 1988



20 Drawings, 1989



20 Drawings, 1989



20 Drawings, 1989

Editions



Kutztown, 1978



Untitled, 1987



Self Portrait, 1986

1/55 K. Flannery 88 @



Apocalypse 1, 1988



Apocalypse 2, 1988



Fight Aids Worldwide, 1990



Crack Down, 1986



Statue of Liberty, 1986



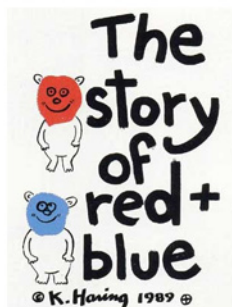
Andy Mouse, 1986



Andy Mouse, 1986



Lucky Strike, 1987



Story of Red and Blue I
1989



Pop Shop III, 1989



Flowers II, 1990



Ignorance = Fear, 1989



Lucky Strike, 1987



Chocolate Buddha I, 1989



Chocolate Buddha 2, 1989

Painting



Untitled No. 9, 1988



Untitled, 1989



Untitled, 1986



Untitled, 1986



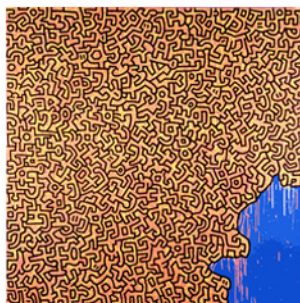
Untitled, 1978



Untitled, 1986



Mom, 1989



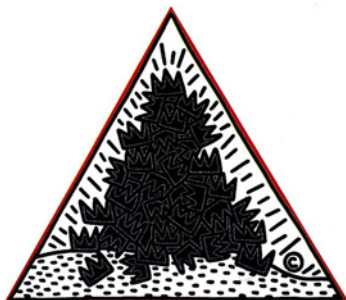
Brazil, 1989



Walking in the Rain, 1989



Untitled (Lil Keith), 1988



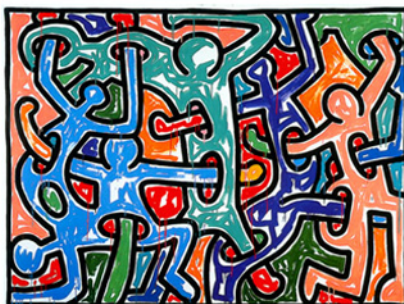
A Pile of Crowns, for Jean-Michel Basquiat, 1988



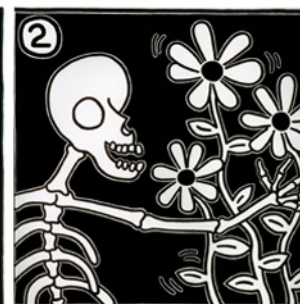
Untitled, 1987



Untitled No. 5, 1988



Untitled, 1988



Untitled (For James Ensor) 2, 1989



Untitled No. 6, 1988



Monkey Puzzle, 1988



Knokke, 1987

Public projects



Boys Club mural, 1987



Barcelona Mural, 1989



Crack is Wack, 1986



Untitled, 1987



Untitled, 1989



Pisa Mural, 1989



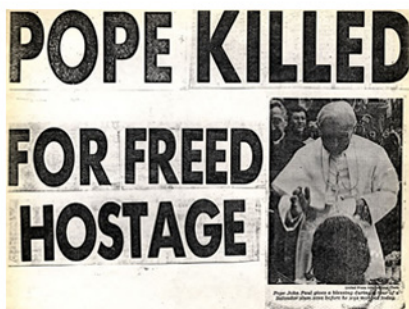
Monte Carlo Mural, 1989



Paris Mural, 1987



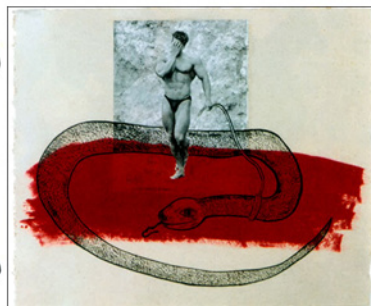
Berlin Mural, 1986



Untitled, 1980



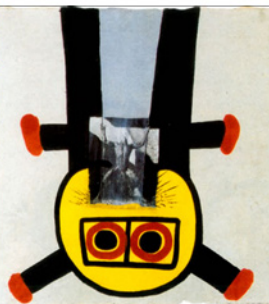
Untitled, 1989



Untitled, 1989



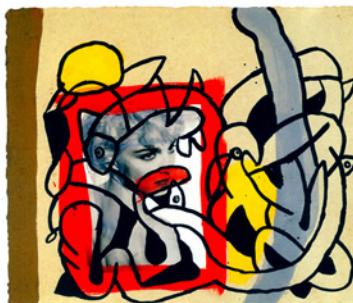
Untitled, 1989



Untitled, 1989



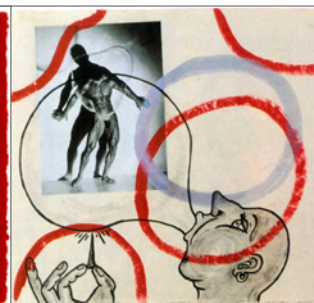
Untitled, 1980



Untitled, 1989



Untitled, 1989



Untitled, 1989

Sculpture



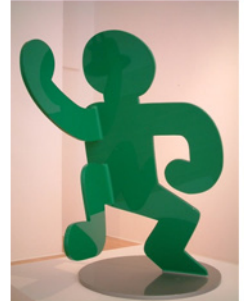
Mother and Child, 1987



Red Dog, 1987



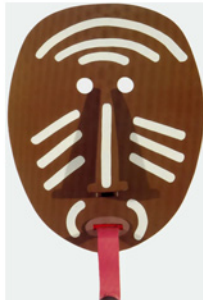
Untitled, 1990



Self Portrait, 1989



Boxers, 1988



Tongue Man, 1987



Untitled (Head Through Stomache), 1988



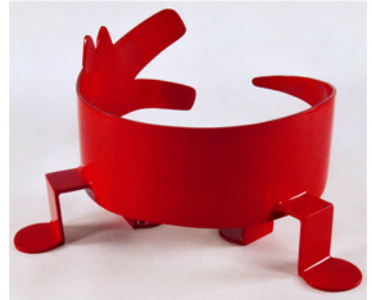
*King and Queen
1988*



*Untitled (Three Dancing
Figures, Version B), 1989*



Untitled, 1986



Untitled (Curling Dog), 1987



Untitled, 1989



Untitled (S-MAN)
1987



Altarpiece, 1990



Untitled (Two Dancing Figures), 1989



Acrobats, 1986



Untitled, 1983



Untitled (Ringed
Figure), 1987



Figure Balancing on
Dog, 1989



Skateboards, 1986



Untitled, 1985

전시 계획

선택된 미술가들의 작품을 가지고 전시를 한다고 생각하고 간단한 전시 계획을 세워본다.

먼저 peter kogler의 작품은 일반적인 예술가들의 작품처럼 그림, 조각등에 한정 지어지지 않는다. 물론 그림과 조각같은 작품도 있지만 그의 작품의 특징으로는 “공간을 새롭게 구성” 한다는 것에 있을 것이다. 따라서 그의 전시회를 위해서는 다양한 형태와 높이, 면적의 공간이 필요하다.

따라서 불규칙하지만 공간을 자유롭게 구획할 수 있고 다양한 높이를 가지는 주전시실을 이용하여 작품에 따라 공간을 자유롭게 분할하고 또 새롭게 구성할 수 있도록 한다.

또한 peter kogler는 비디오, tv 등 다양한 매체 전시를 많이 이용한다. 따라서 지하 1층에 위치한 전시실과 영상실 또한 그의 매체 전시실로 이용하도록 한다.

다음으로 Keith Haring의 작품은 조각과 그림, 스케치 등 평면적인 것이 많은 편이다. 따라서 디복트 홀 위에 위치한 상설 전시실의 넓은 벽면을 이용하여 자유로운 작품 배치가 이루어지도록 한다.

또한 2개의 구별된 출입구를 이용하여 2개의 전시 동선이 교차되지 않도록 한다.

Il progetto di allestimento

Si è cercato di proporre un esempio di allestimento con le opere di Peter Kogler e di Keith Haring.

Le opere di Peter Kogler non sono si limitano, come potrebbe avvenire per altri artisti, a sculture e pitture. Il carattere principale delle sue opere sta in "una costruzione del nuovo spazio", costruzione che sussiste nel momento in cui vengono inserite le sue opere in un ambiente.

Motivo per cui, per il suo caso, si è pensato di usare le sale espositive principali della galleria che sono irregolari e hanno varie altezze e forme, suddividendo e costruendo le sale in assoluta libertà spaziale.

Conterranno queste anche opere multimediali, come schermi televisivi, video installazioni ecc. Quindi si potranno usare la sala proiezioni e la sala espositiva che si trovano al primo piano interrato con la luce artificiale e il buio naturale.

Al contrario, le opere di Keith Haring sono principalmente contraddistinte dalla bidimensionalità di pitture, schizzi e rare sculture. Per lui si userà la sala espositiva temporanea che si trova al di sopra della sala multi uso, allestita con pareti grande e una superficie estesa.

I movimenti delle due mostre non si incroceranno, grazie ai due ingressi separati.

Secondo piano

: sala espositiva plessibile e
sala espositiva temporanea

Primo piano

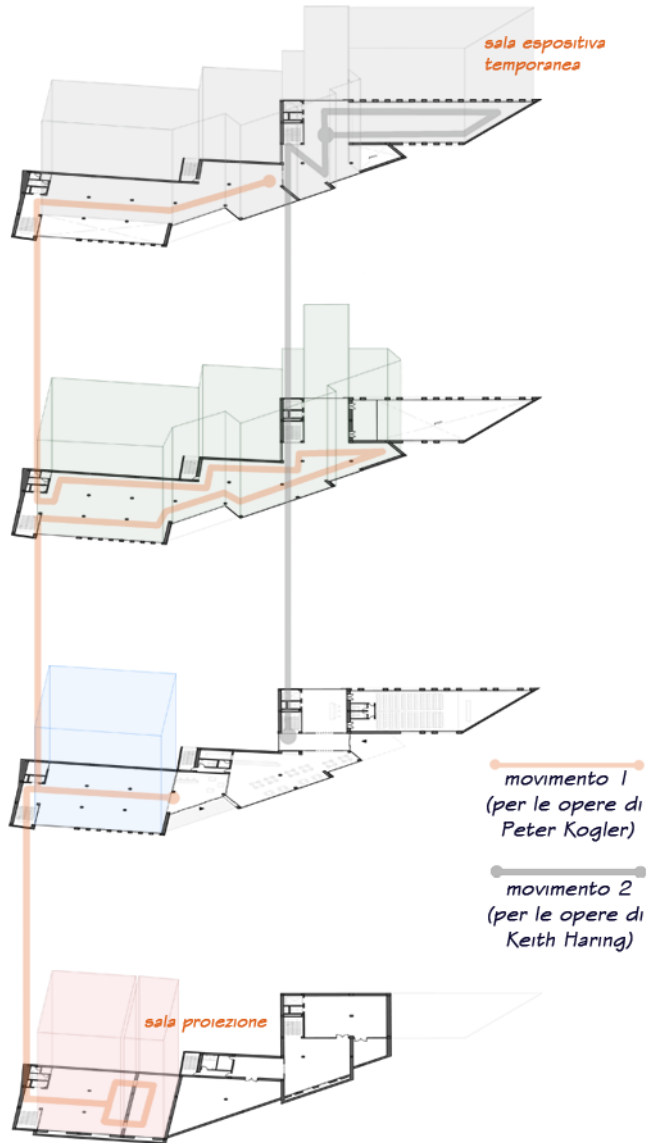
: si divide lo spazio aperto e
ampio seconda situazione e
si può creare vari spazi con
i materiali edifici e l'altezza
e la luce naturale.

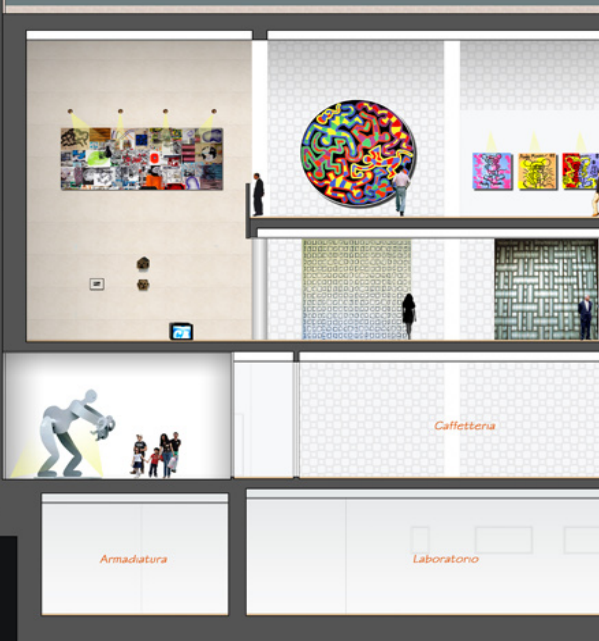
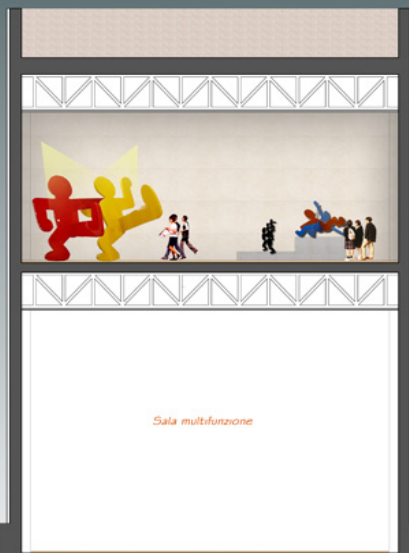
Piano terra

: si mette le opere tredimen-
sionale o le opere che usa
lo spazio per le sentire libe-
ramente perché è l'inizio del
movimento dei visitatiri.
-deriva la curiosità dei visita-
tori.

Piano interrato

: si mette le opere con la lu-
ce artificiale usando il buio
della sala interrata.







La sezione allestita

Riviste

Lotus international 131, Lotus studio, Barcelona
Casabella 761, Mondadori, Milano
Casabella 762, Mondadori, Milano
Casabella 786, Mondadori, Milano
Area 85, Federico Motta Editore, Milano
Area 86, Federico Motta Editore, Milano
Area 90, Federico Motta Editore, Milano
On disenò 307, On diseno, Barcelona
Space 131, Gong gan, Seoul
The plan 41, Centauro, Bologna
Ottagono 189, Editrice Compositori, Bologna

Site internet

<http://www.artnet.com/artist/9701/peter-kogler.html>
<http://blog.naver.com/duwndo/60016352984>
http://www.archiportale.com/progetti/cino-zucchi/milano/museo-diocesano-finalista_4714.html
<http://blog.naver.com/archi0422/140017804256>
<http://it.urbarama.com/project/nelson-atkins-museum-of-art-1142>
[http://www.archiportale.com/progetti/steven-holl/kansas-city-\(missouri\)/nelson-atkins-museum-of-art_3129.html](http://www.archiportale.com/progetti/steven-holl/kansas-city-(missouri)/nelson-atkins-museum-of-art_3129.html)
<http://www.archimagazine.com/acac1.htm>
<http://www.architettiroma.it/architettura/hadid/cincinnati.html>
<http://www.haring.com>
<http://pytr75.blogspot.com/2009/02/peter-kogler.html>
<http://leeum.samsungfoundation.org>
<http://www.quaibrantly.fr>

Monografia

1. Pallasmaa, Juhani, *The eyes of the skin : architecture and the senses*, ondon : Wiley-Academy, 2005
2. Steven Holl architects, *Stone & feather*, Prestel ; Kansas City,
3. Hadid Zaha, CAC : contemporary art center, Yale School of architecture: New York
4. Morgan, Conway Lloyd, Jean Nouvel : elementi di architettura ,Milano : Rizzoli, 1998
5. Minissi, Franco, *Allestimento e museografia*, Roma : Università La Sapienza, 1990
6. Cattaneo, Francesco, *Archivi in mostra : guida per l'allestimento di mostre con materiale archivistico*, Sesamo, archivi storici in Lombardia
7. Massimo Accarisi e Massimo Belotti, *Abitare la biblioteca : arredo e organizzazione degli spazi nella biblioteca pubblica*, Roma : Oberon, 1984
8. Gilbert Lezenes, Pierre Soria, *Architecture Studio*, Institut du monde arabe : une architecture de Jean Nouvel, Paris : Demi-Cercle, 199
9. Agata Losantos, *Urban Landscape*, Loft publication, Barcelona, 2008
10. Bernhard Schneider, Daniel Libeskind Jewish Museum Berlin, Berlin, Prestel,
11. *Archeworld*, PA Bimonthly Journal of pro architect-20 Mario Botta, Seoul, Archiworld
12. *Vitra design museum*, 100 capolavori dalla collezione del Vitra Design Museum, Milano, Skira, 1998
13. Julia Gruen, Gianni Mercurio, Mirella Panepinto, Keith Haring, Milano: Electa, 2001
14. Galasso, Alessandra /Haring, Keith, Keith haring a milano, Johan & Levi Editore, 2009
15. Gundel, Marc, *Short Messages-Posters*, Prestel, 2002
16. Massimiliano Falsitta, *Allestimenti eventi fiere mostre*, Milano: Motta, 2002
17. Kogler, Peter /Cougnet, Jean-Francois /Fuchs, Rainer , "Peter Kogler", Walther Konig, Cologne, 2009
18. Fiamma Lenzi e Andrea Zifferero, *Archeologia del museo : i caratteri originali del museo e la sua documentazione storica fra conservazione e comunicazione*, Bologna, 2002
19. Furio Sacchi, *Architetture di ieri nei musei di oggi*, Milano : I.S.U. Università cattolica, 2003
20. Demeude, Hugues, *Musee Du Quai Branly : Art Spaces* , Antique Coll ectors' Club, 2007