



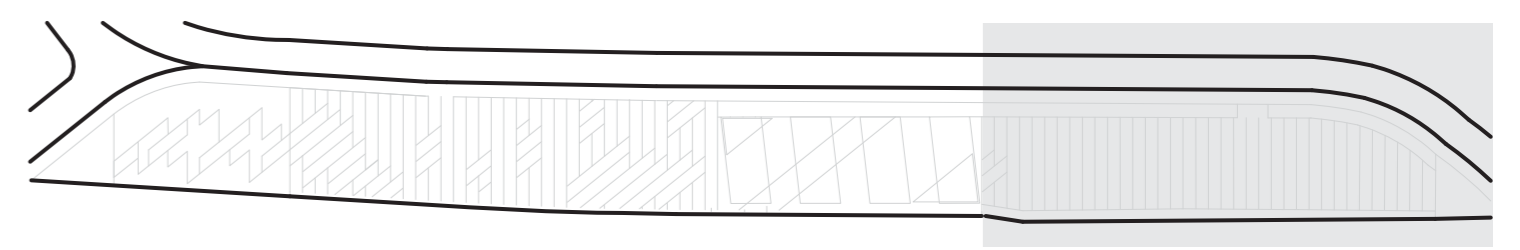
Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

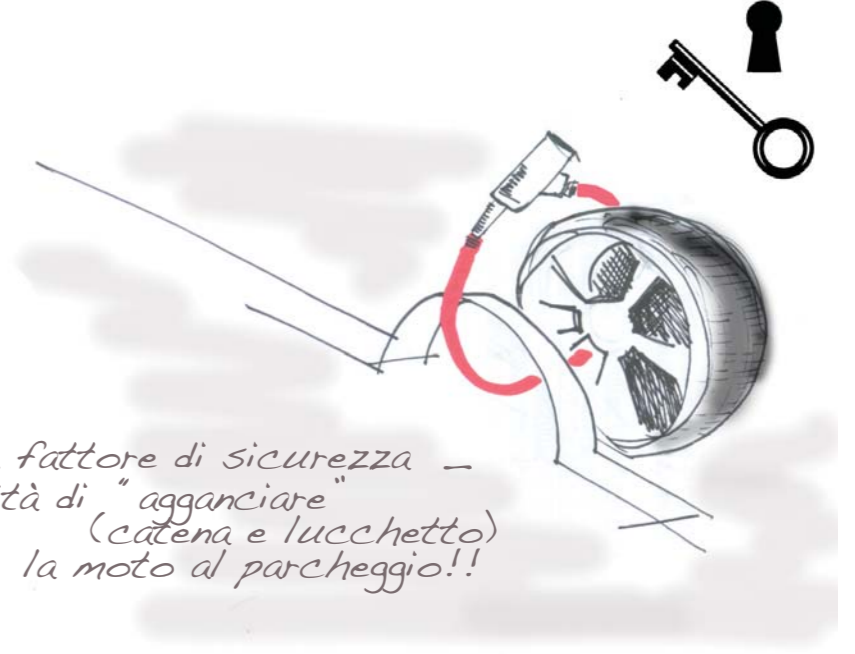
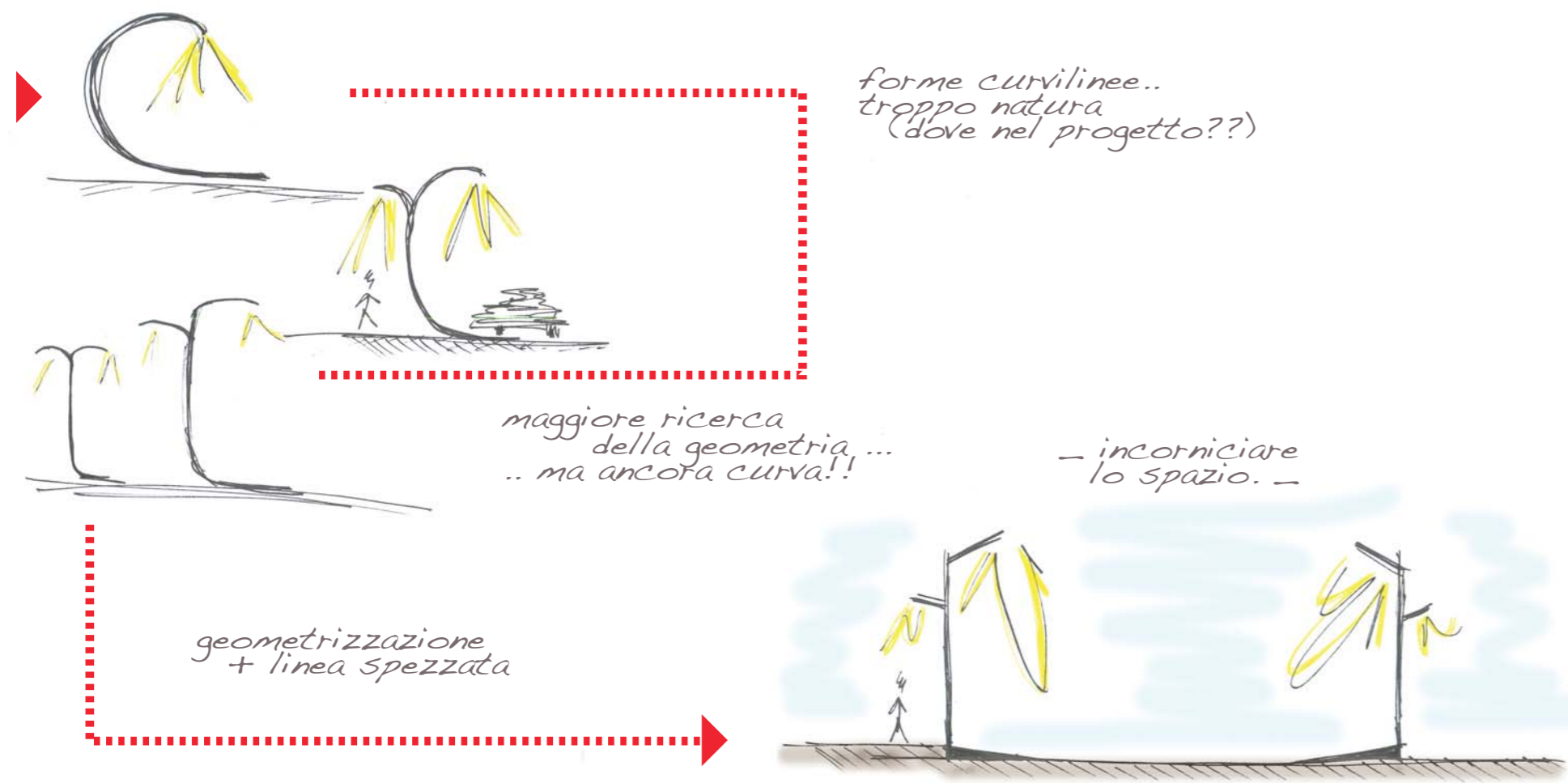
Planimetria
1:500

Area Parcheggio

Gli elementi

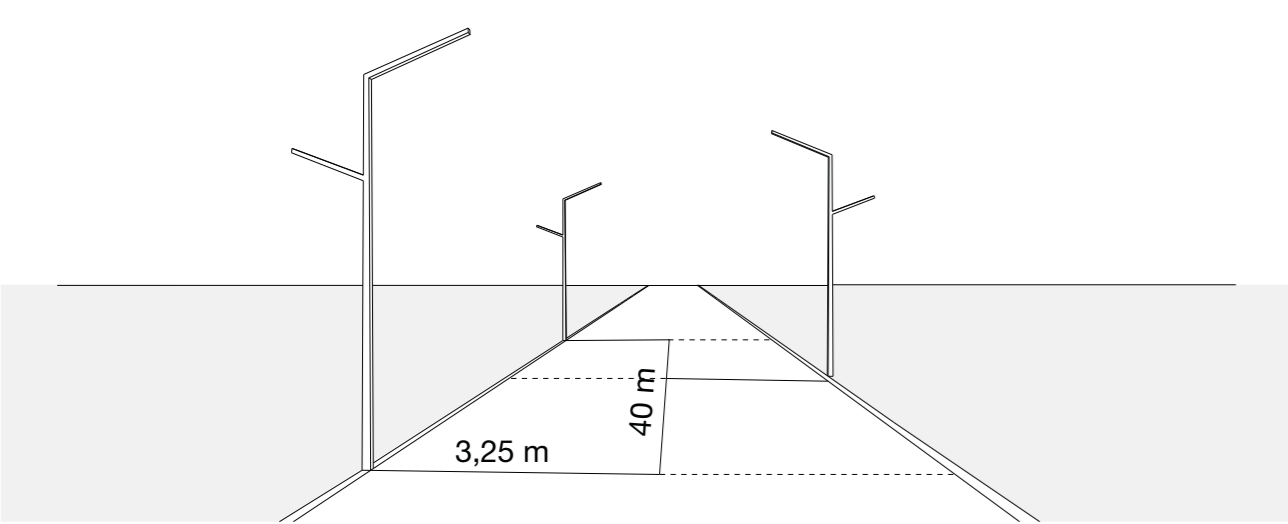


Lo studio degli elementi

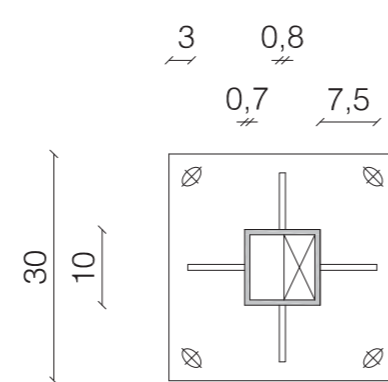


Il Lampioni

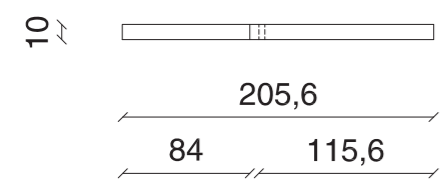
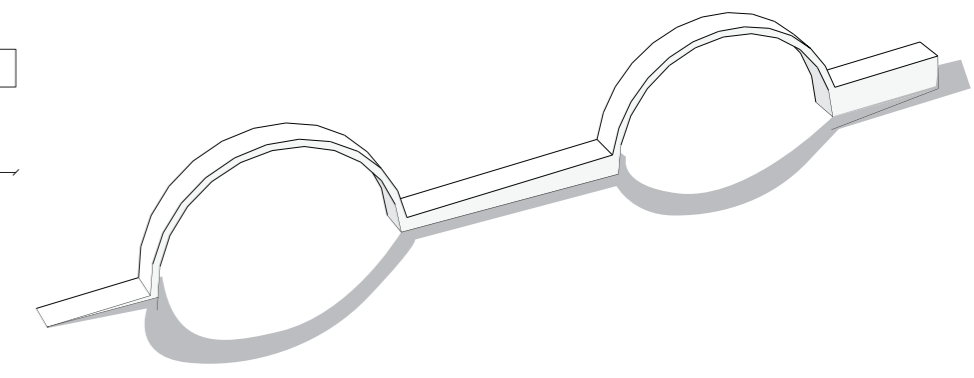
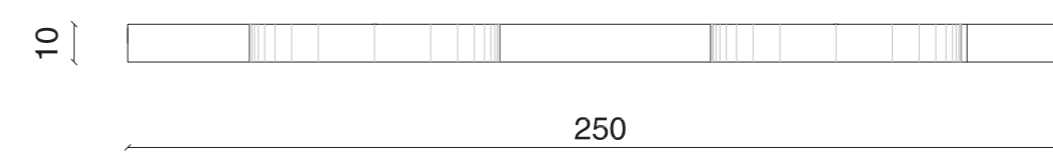
Il Posto-moto



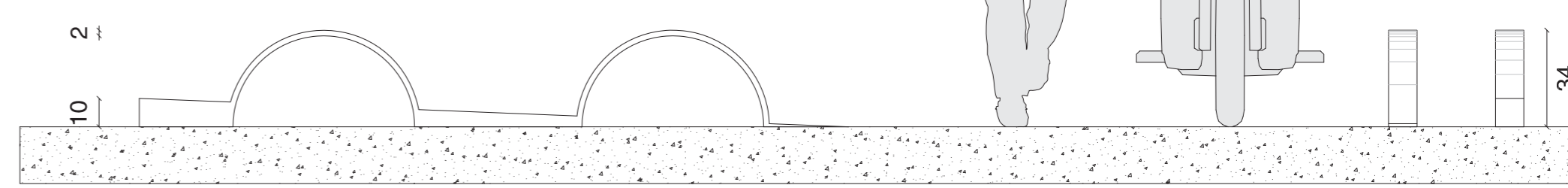
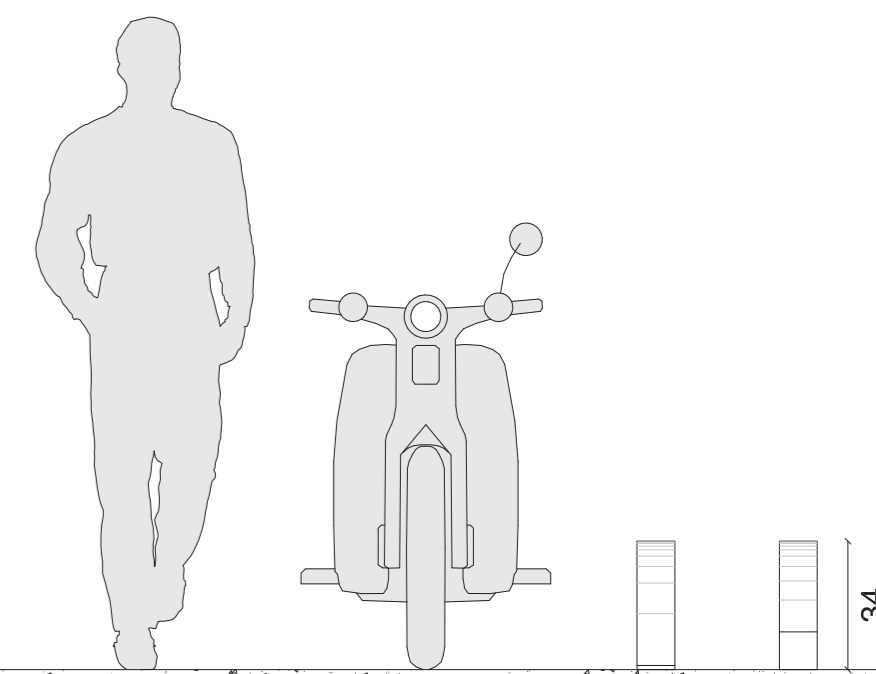
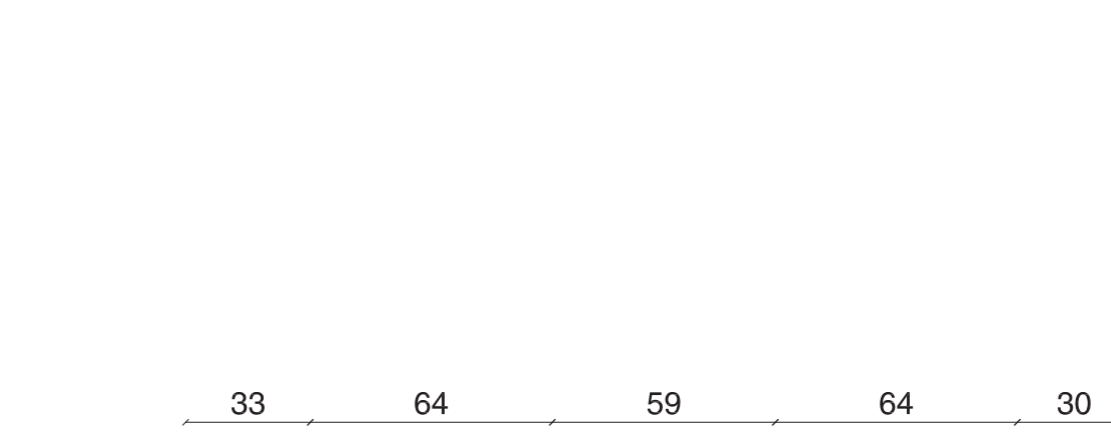
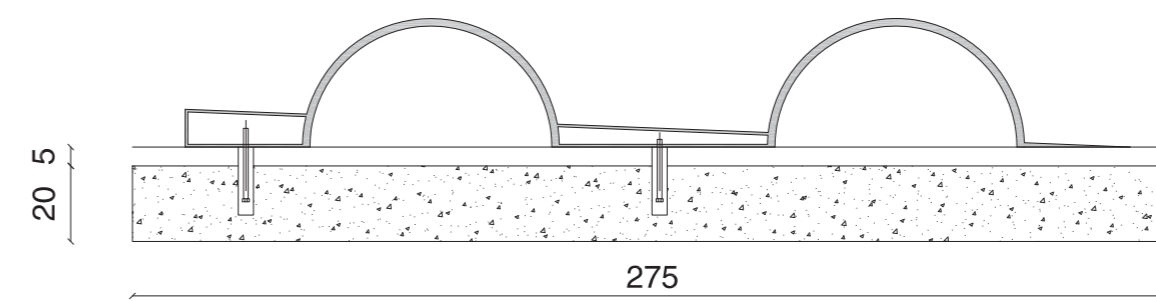
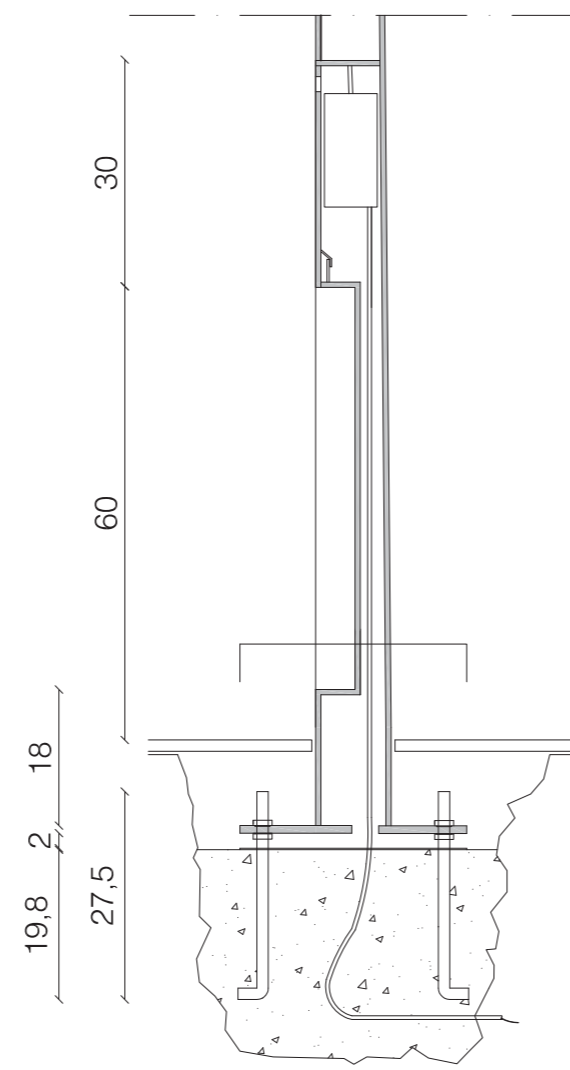
scala 1:10



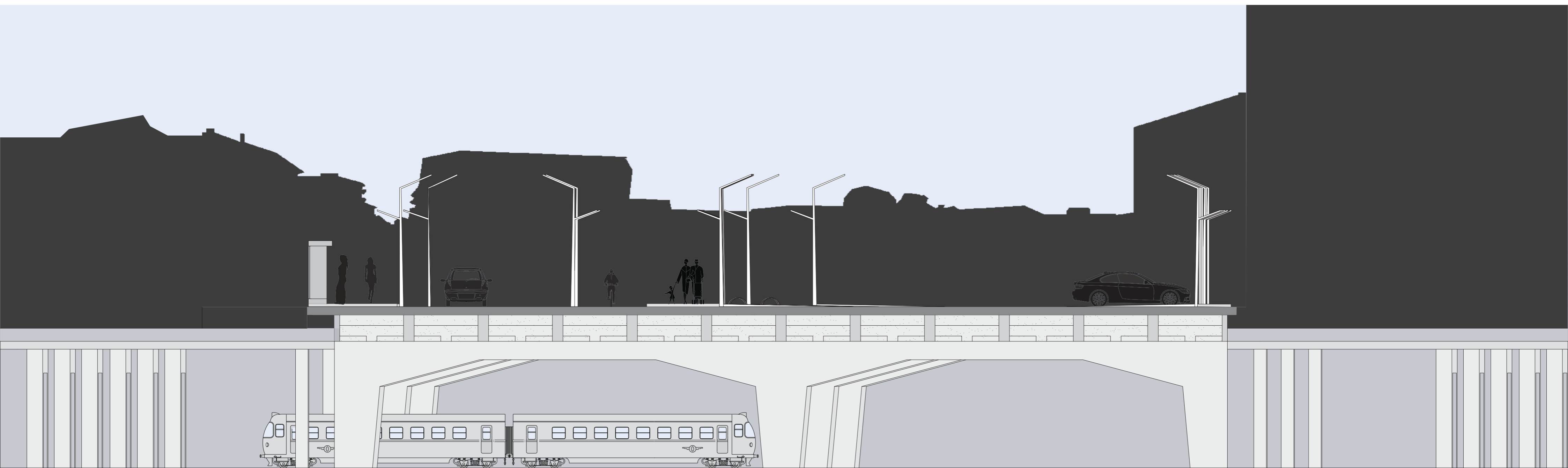
scala 1:20



scala 1:50



Sezione Trasversale scala 1:100



Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

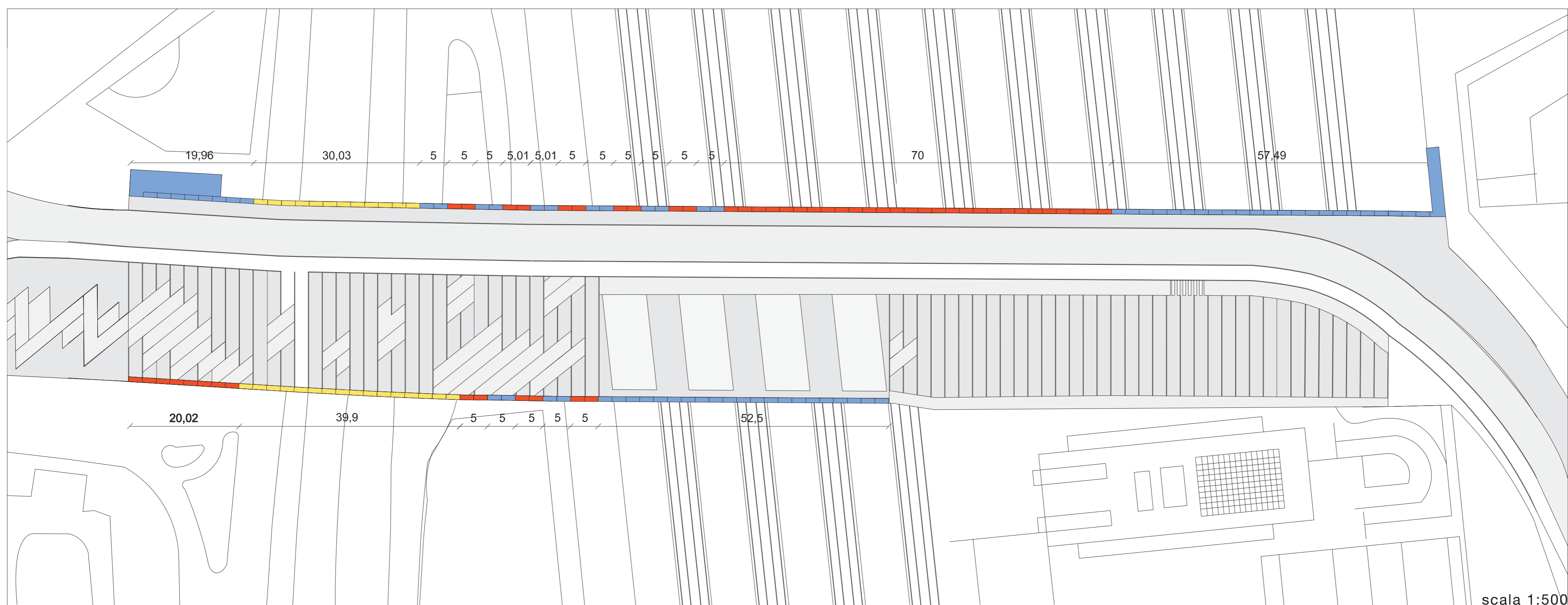
Area Parcheggio

La balaustra

Immagini evocative



Alternanza dei tre moduli



osservazione

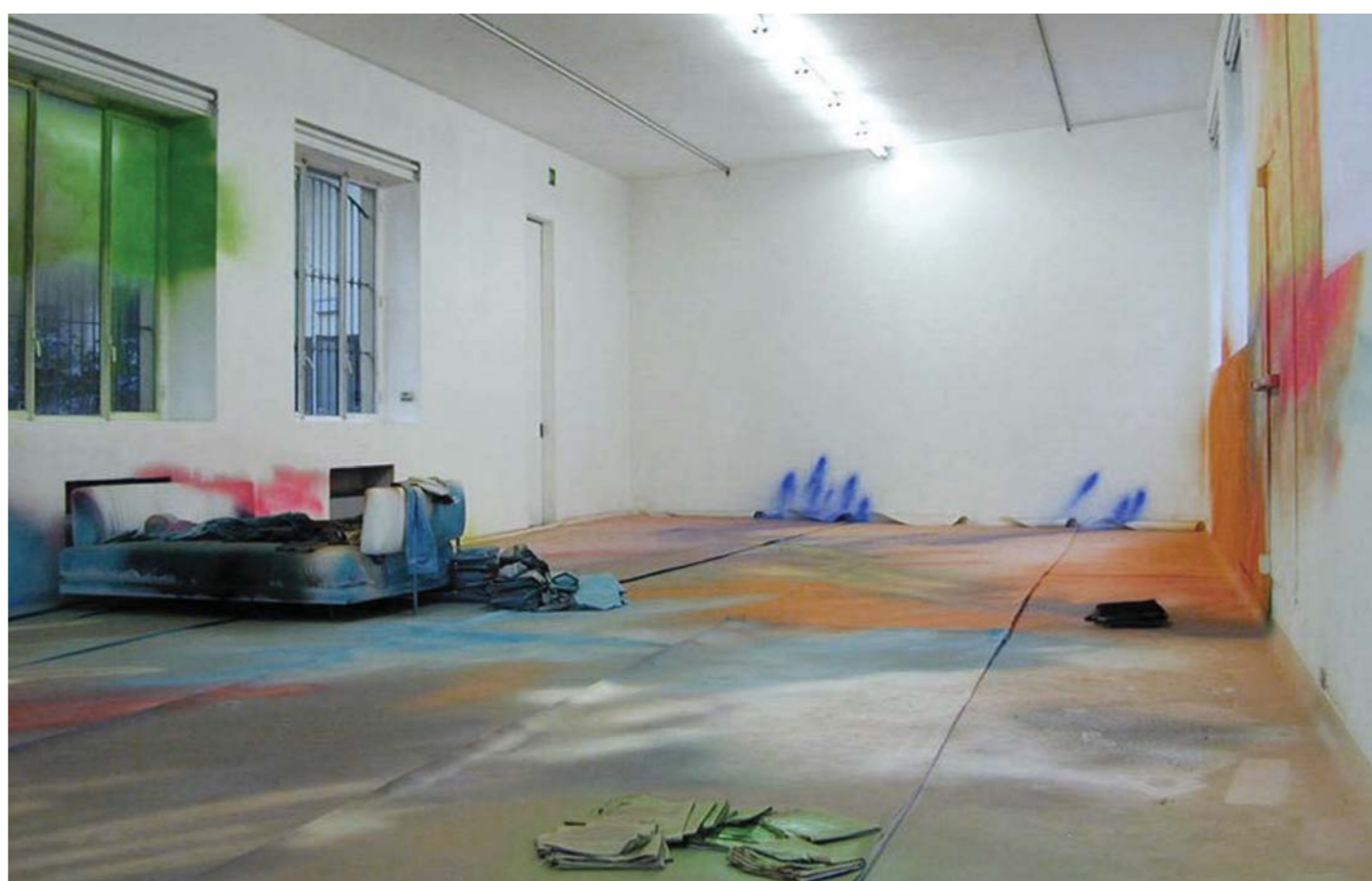
L'osservare è di fatto una caratteristica intrinseca del cavalcavia stesso, proprio per la posizione in cui esso si trova, ma anche e soprattutto grazie alla sua altezza. Da qui è possibile avere una visione ad ampio respiro della città, come non accade in nessun altro luogo di Milano.

esposizione

La balaustra è un elemento in comunicazione continua con l'intorno e risulta essere quindi un punto strategico dove esporre opere d'arte. L'ambiente dinamico rappresentato dal quartiere Isola, è la fonte ideale per organizzare esposizioni di vario genere, infatti, sono numerose le gallerie d'arte e le associazioni culturali presenti nell'area.

interazione

La balaustra è l'unica parte del cavalcavia visibile sia da chi sta sopra il ponte sia da chi sta sotto. Chi è sopra il cavalcavia può comunicare con la città scrivendo e disegnando su particolari supporti. I messaggi verranno proiettati e osservati da chi passa sotto.



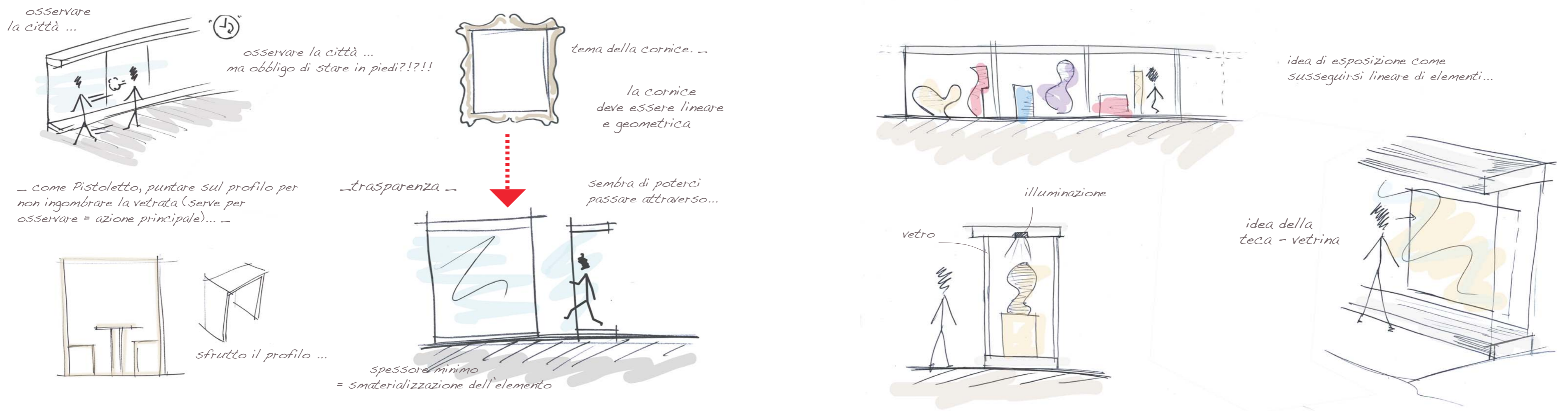
Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Parcheggio

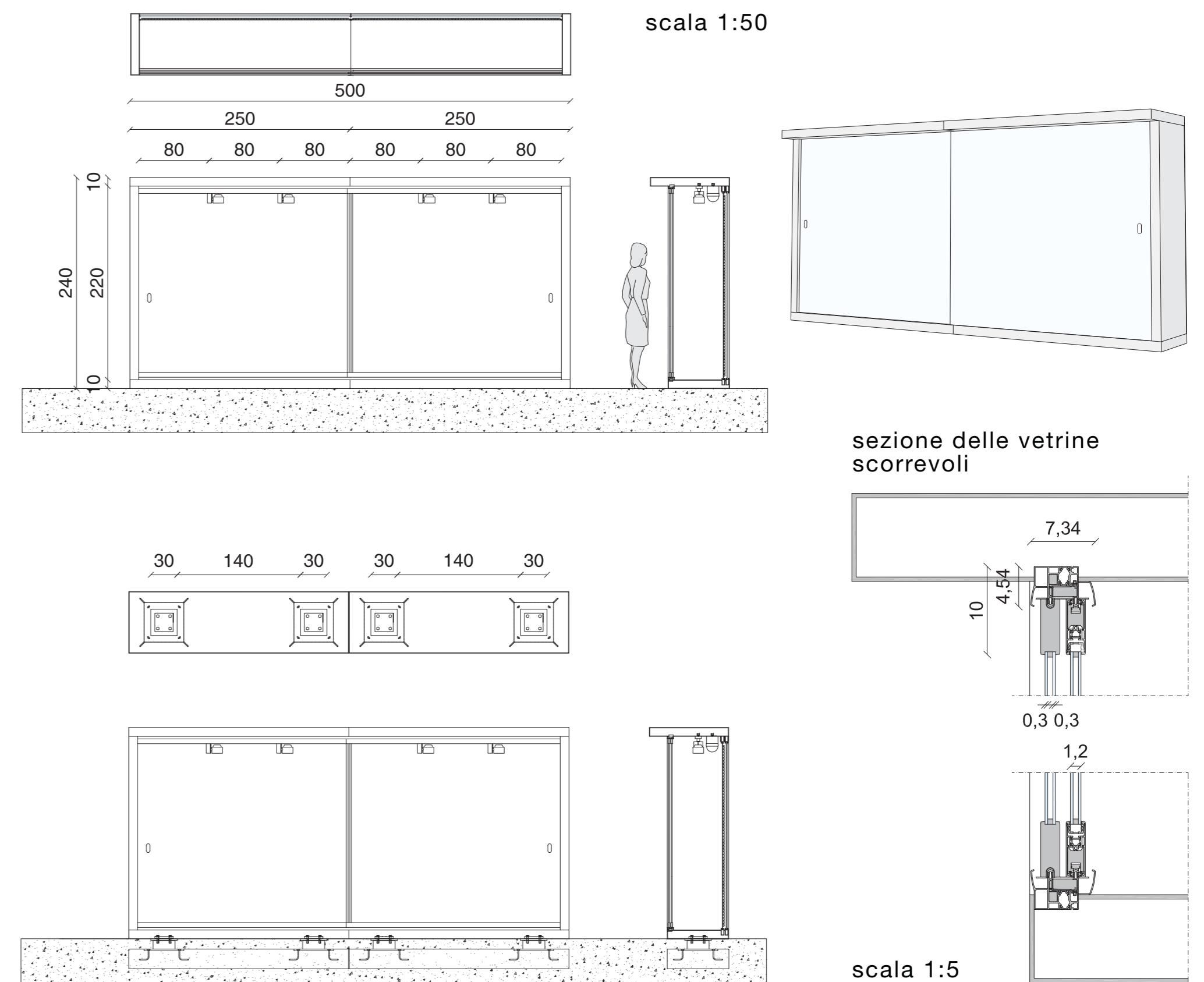
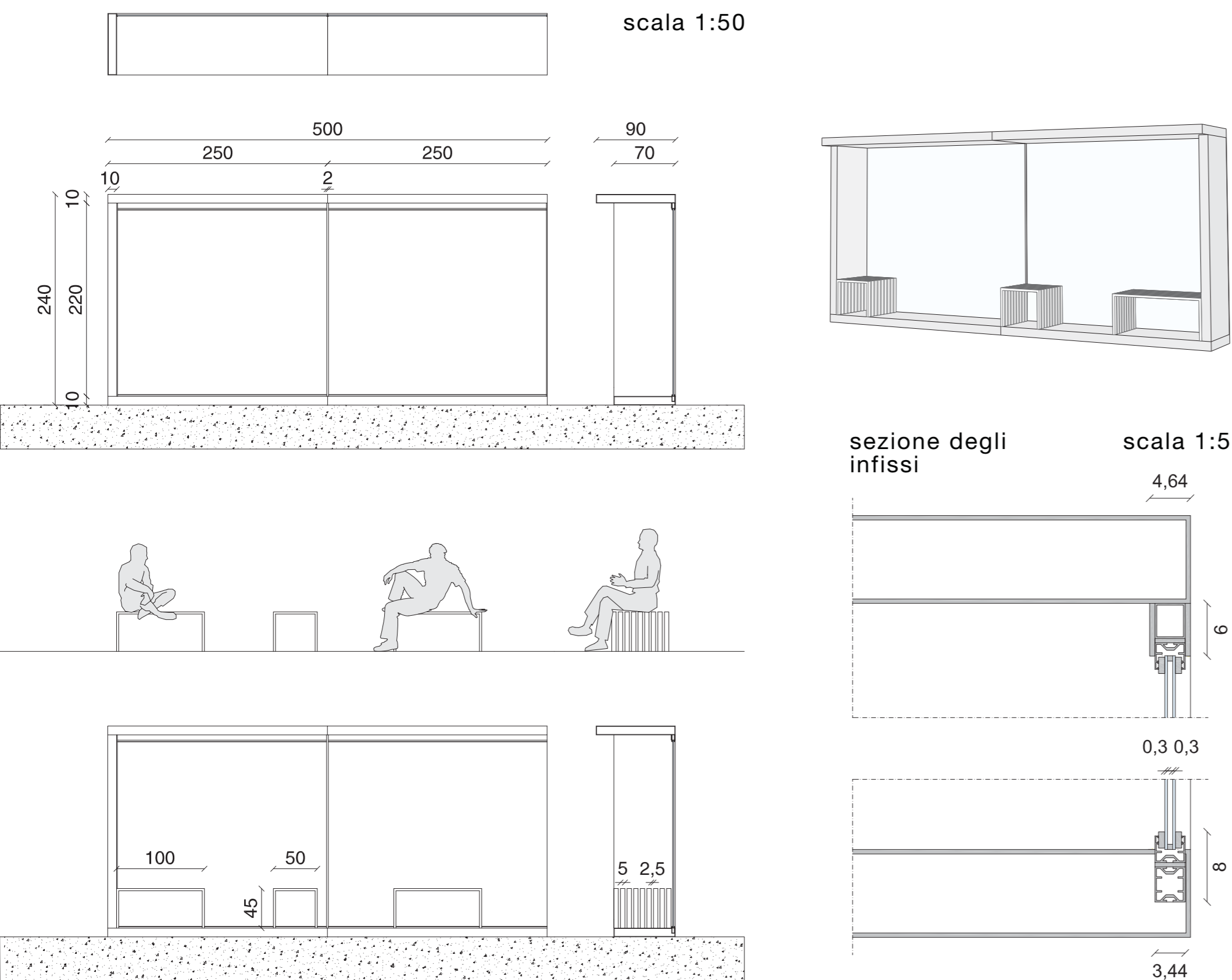
La balaustra

Lo studio dei moduli



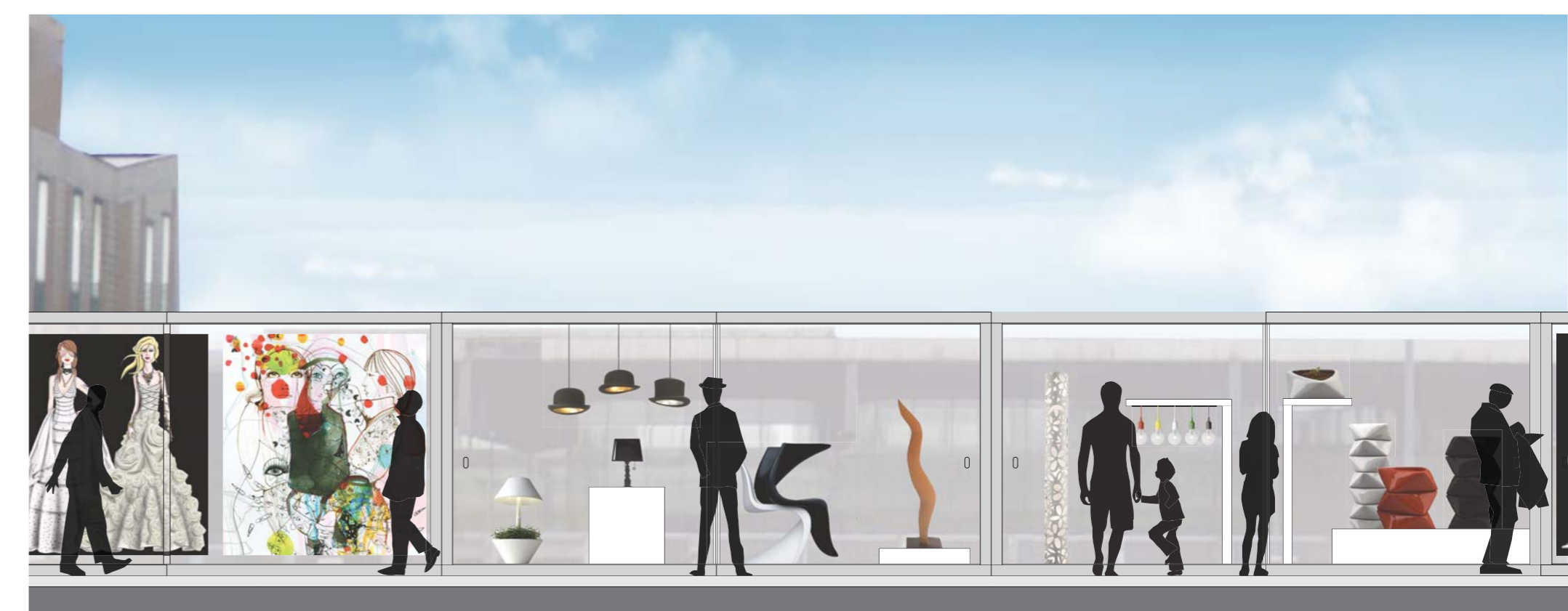
I Moduli dell'Osservazione

I Moduli dell'Esposizione



Prospetto dei Moduli dell'Osservazione scala 1:50

Prospetto dei Moduli dell'Esposizione scala 1:50



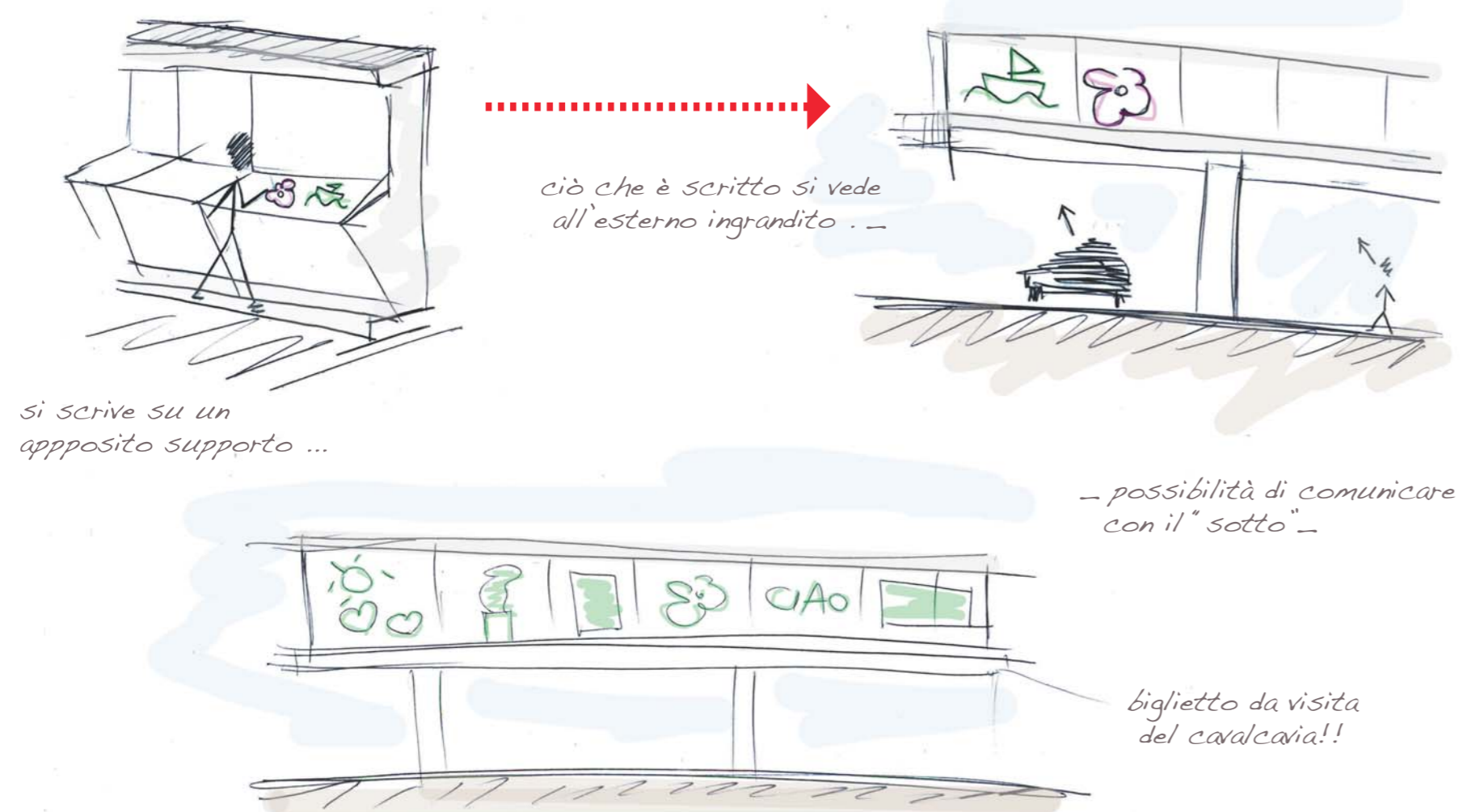
Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
 Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
 Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Parcheggio

La balaustra

Lo studio dei moduli



Interazione esterno-interno

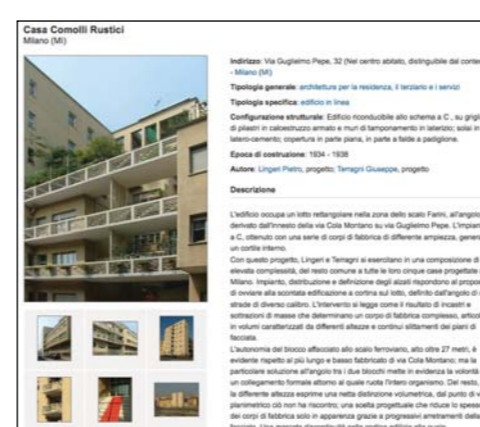
La tecnologia nei moduli dell'osservazione



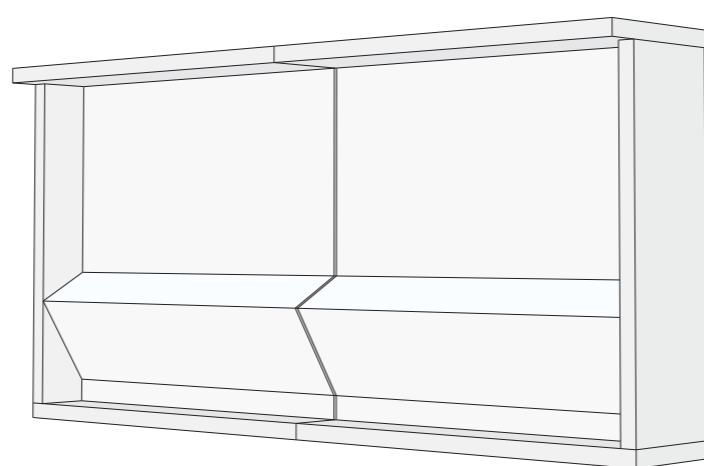
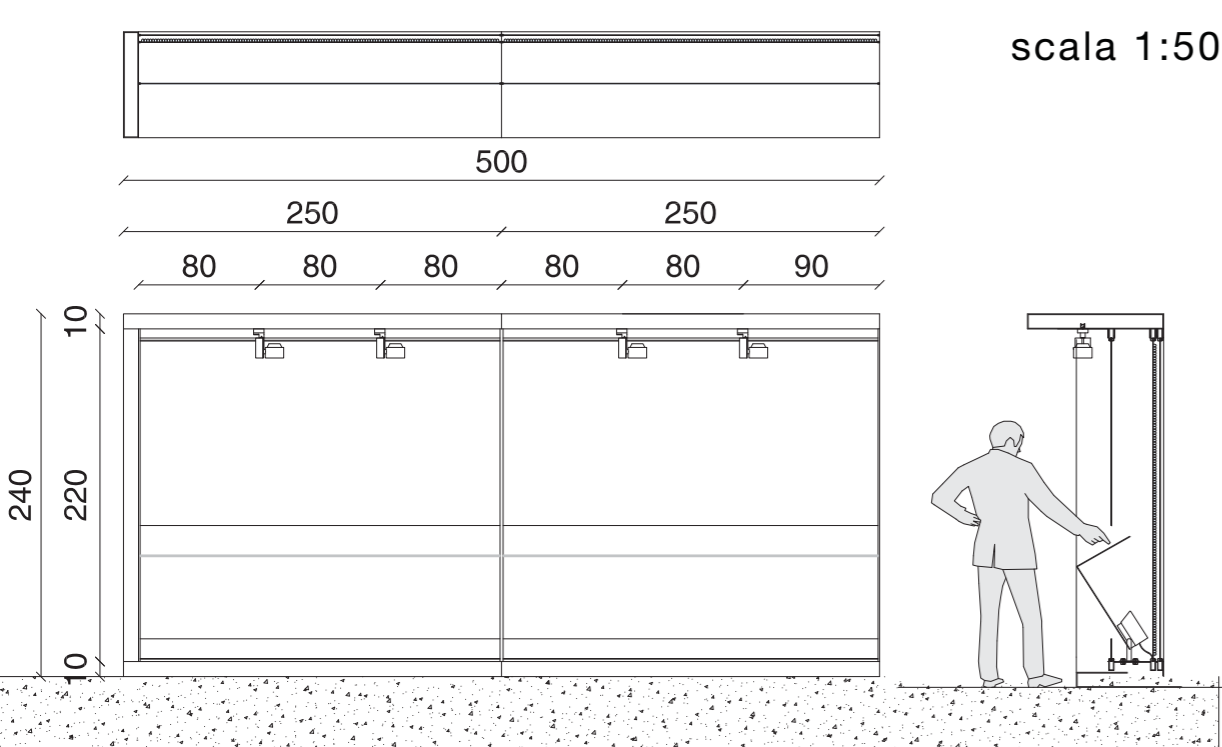
I QR Code posti lungo gli spazi dell'osservazione permettono al visitatore di capire cosa sta vedendo e di avere maggiori informazioni riguardo ai luoghi di interesse del contesto.

QR Code

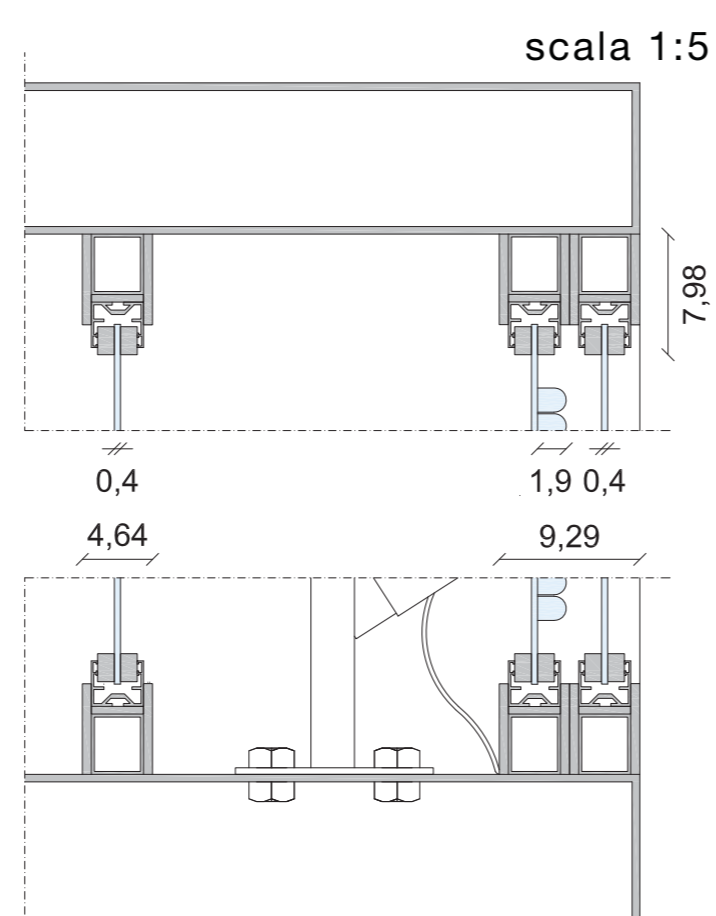
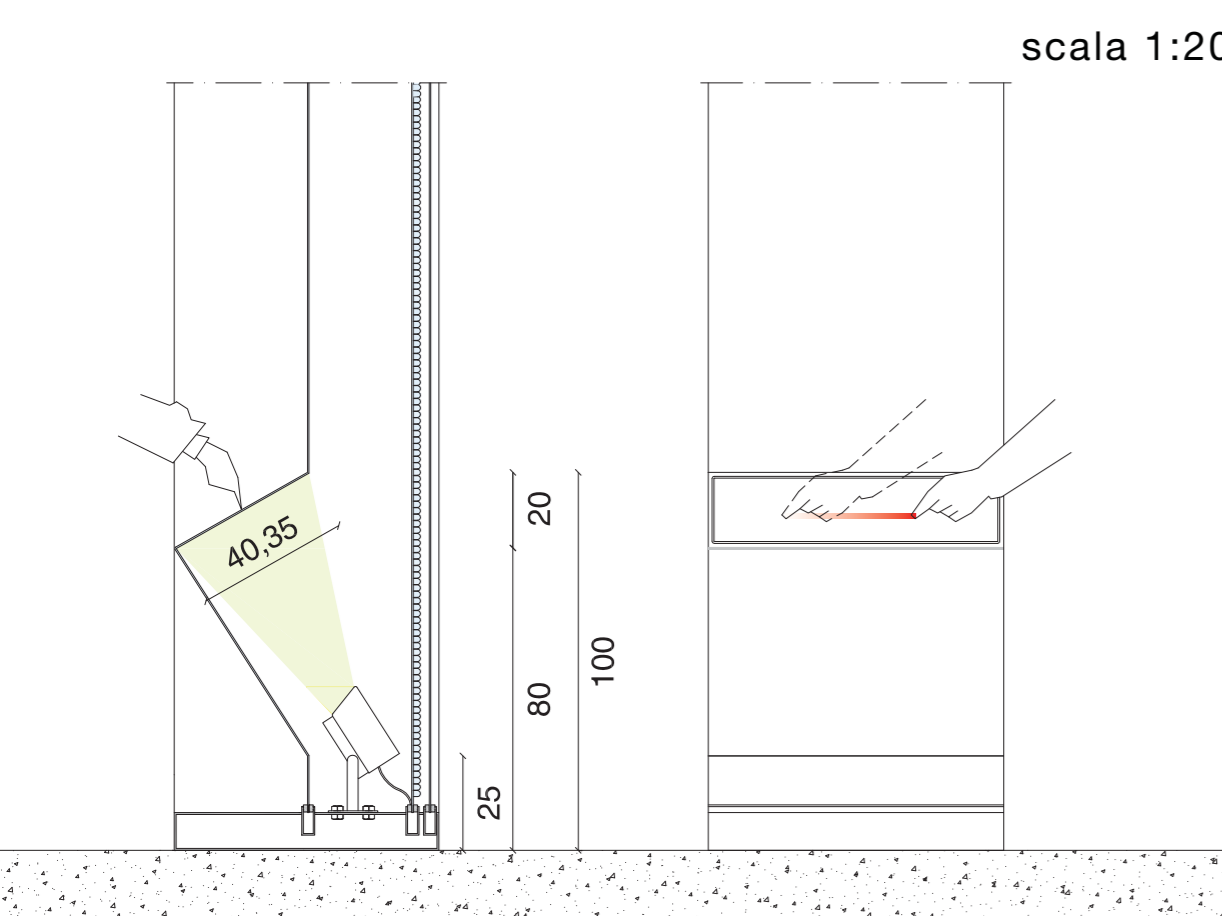
Il Codice QR è un codice a barre bidimensionale a matrice, composto da moduli neri disposti all'interno di uno schema di forma quadrata. Viene impiegato per memorizzare informazioni generalmente destinate ad essere lette tramite un telefono cellulare. I codici QR possono contenere sia indirizzi internet, che testi, numeri di telefono, o sms. Sono leggibili da qualsiasi telefono cellulare munito di un apposito programma di lettura, per leggerlo è sufficiente inquadrarlo con la fotocamera del cellulare dopo aver aperto il lettore.



II Moduli dell'Interazione

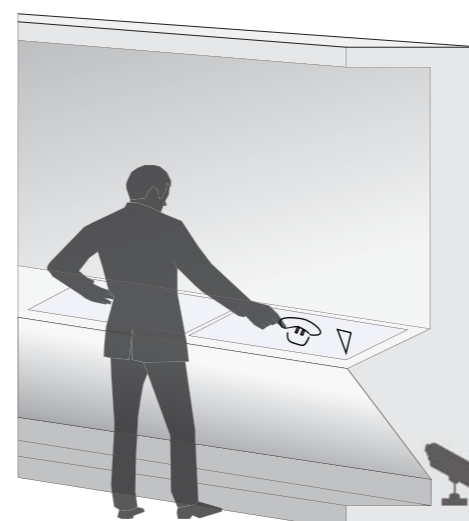


sezione dei pannelli semi trasparenti e led

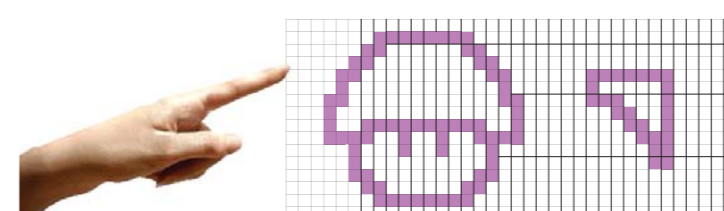


Interazione interno-esterno

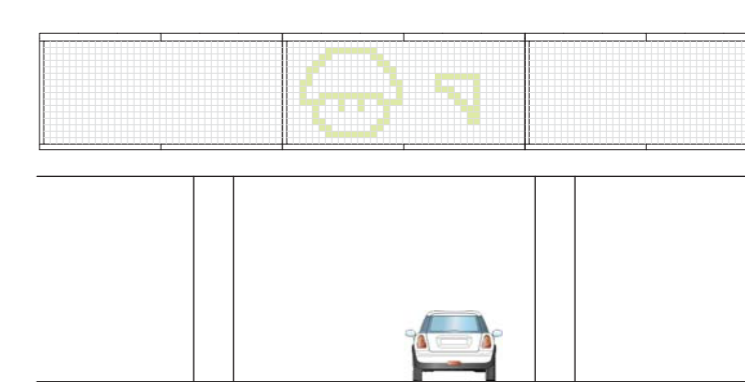
La tecnologia nei moduli interattivi



Il visitatore disegna o scrive con il proprio dito sull'apposito schermo.

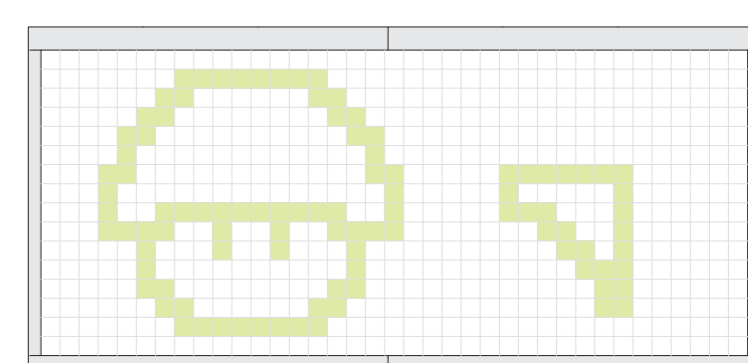


La telecamera posta al di sotto dello schermo, legge il disegno attraverso l'ombra creata dalla pressione del dito su di esso.



La telecamera invia l'immagine mappata al pannello a led posto sulla parte esterna della balaustra. L'input accende i led corrispondenti alla mappatura.

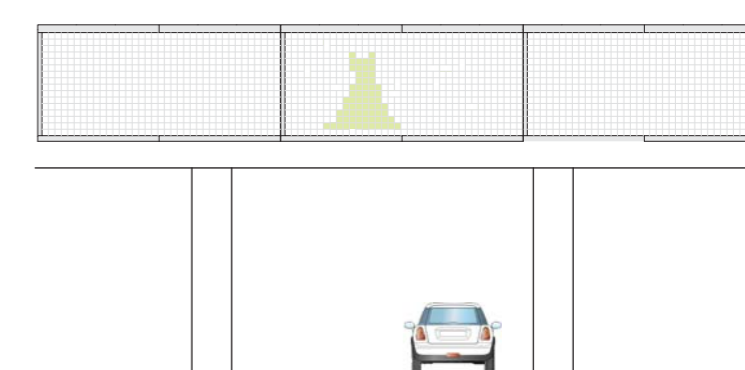
Il disegno si trasforma in luce, ed è visibile da chi sta al di sotto del cavalcavia.



La tecnologia nei moduli espositivi



Lo stesso processo avviene anche nel caso dell'esposizione. Le sagome degli oggetti esposti vengono registrate come ombre e poi restituite attraverso la luce.



Chi passa nella strada sottostante riceve informazioni su quello che accade sul cavalcavia.

Prospetto Esterno dei Moduli dell'Interazione scala 1:50



Prospetto Esterno dei Moduli dell'Esposizione scala 1:50

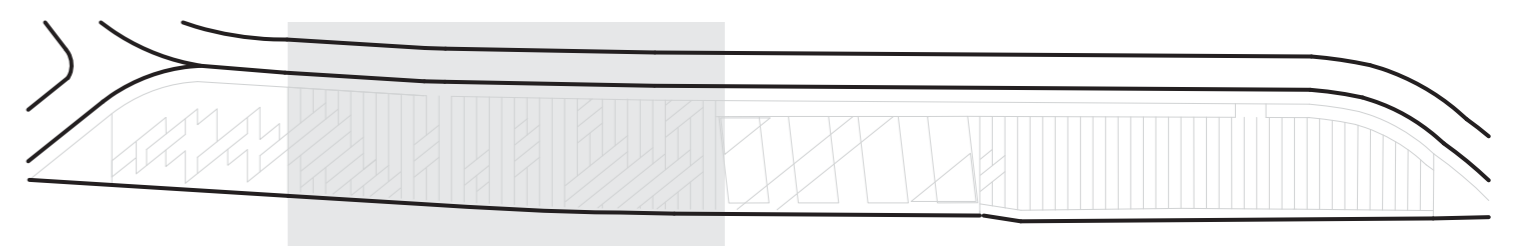


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

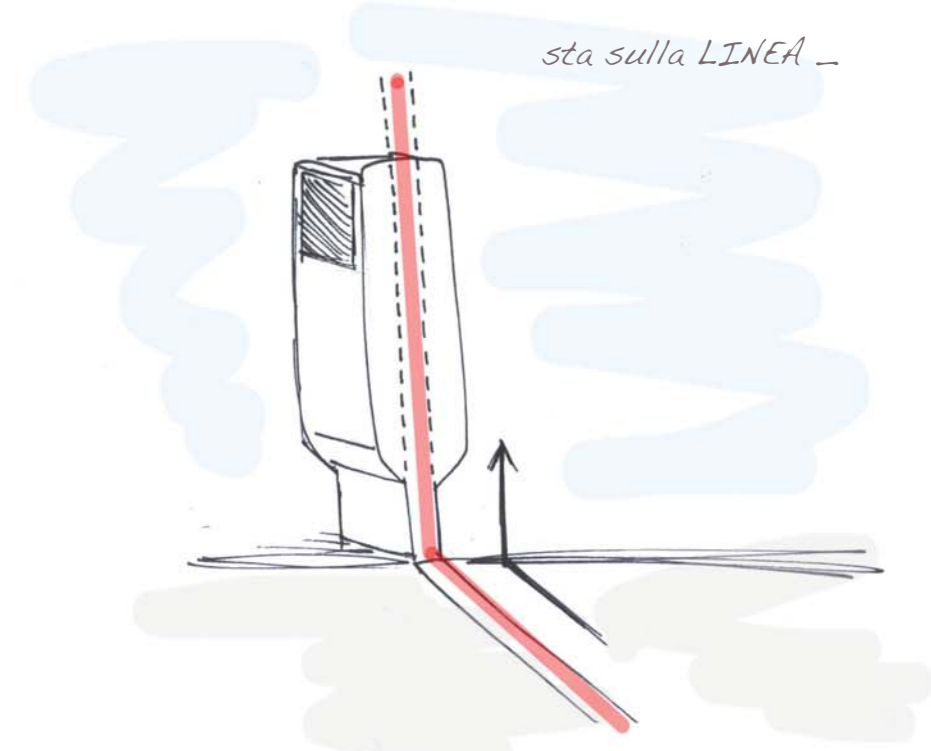
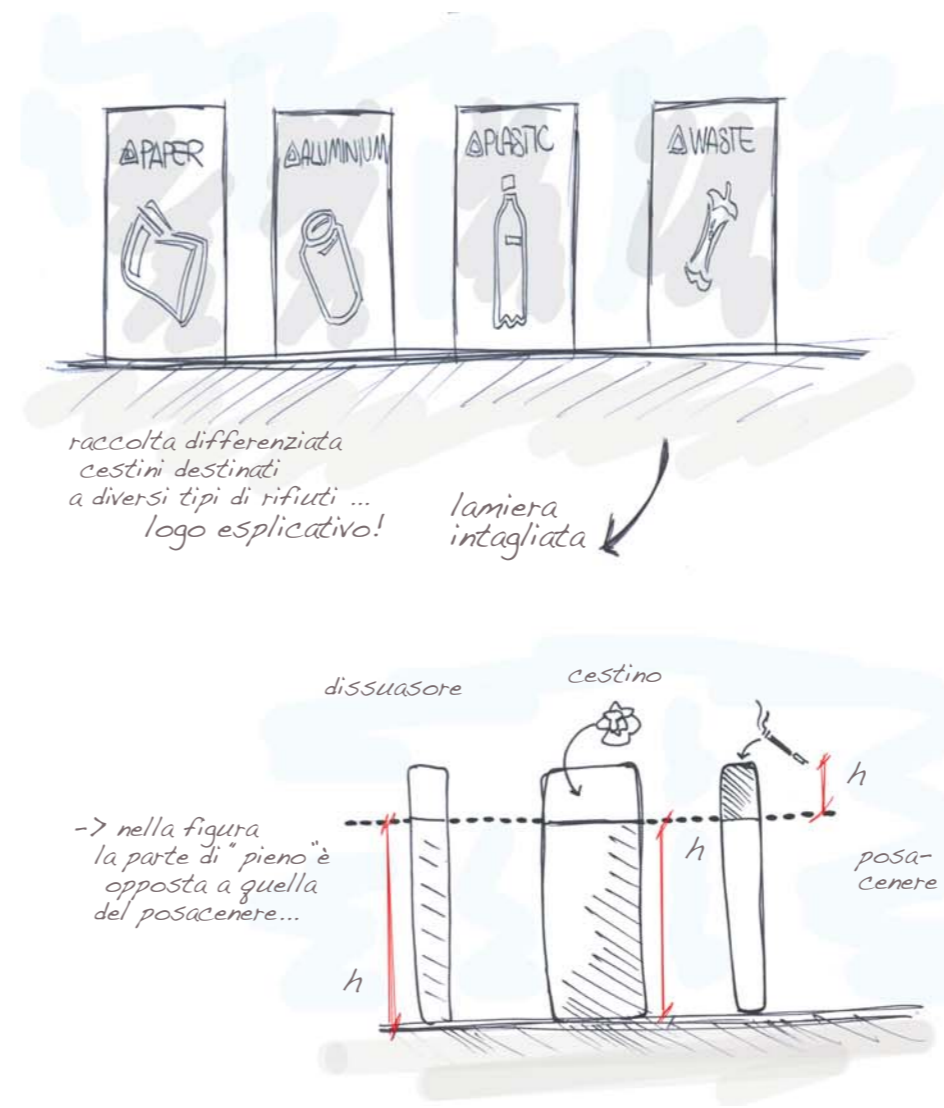
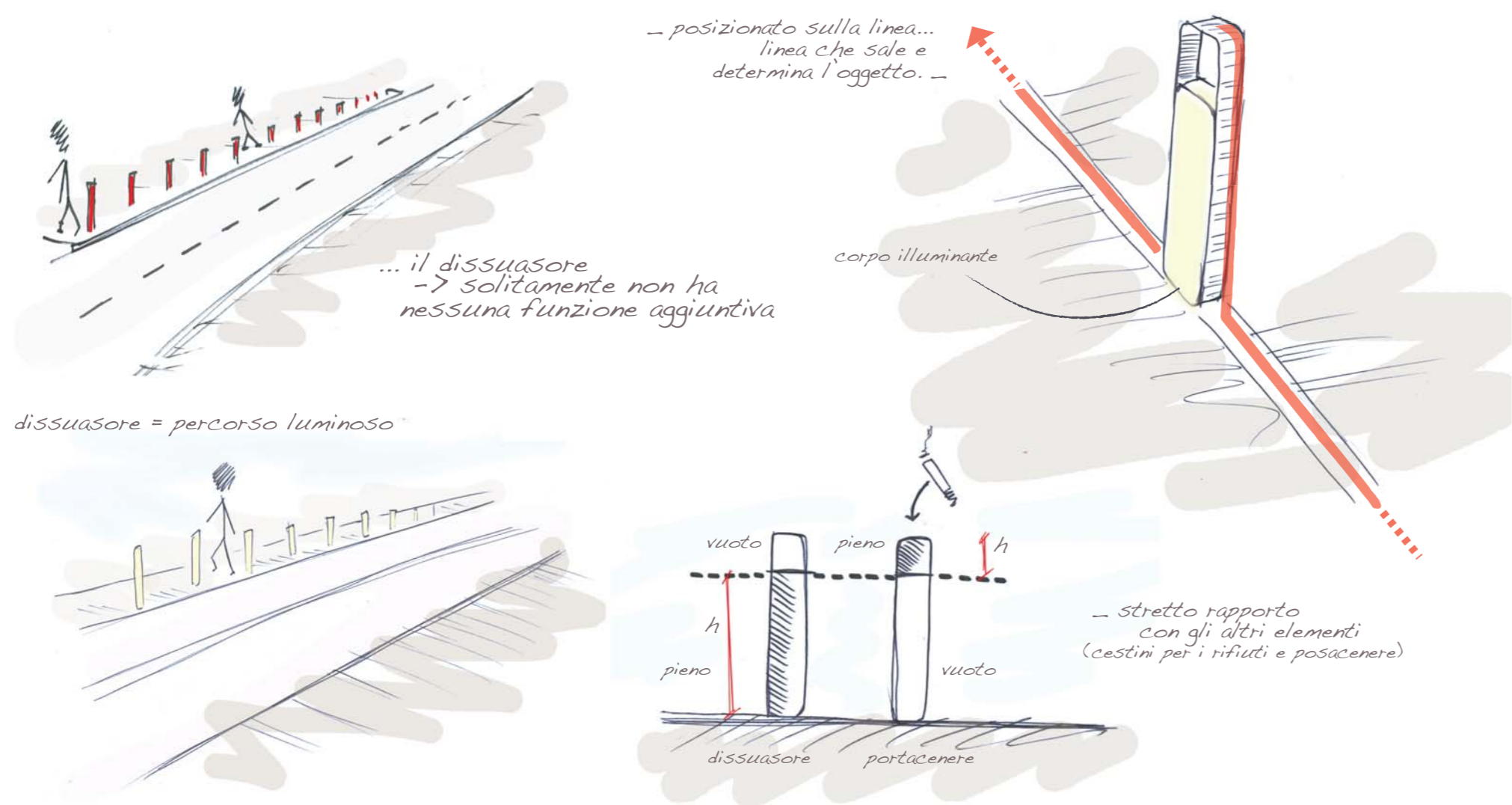
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Libera

Gli elementi

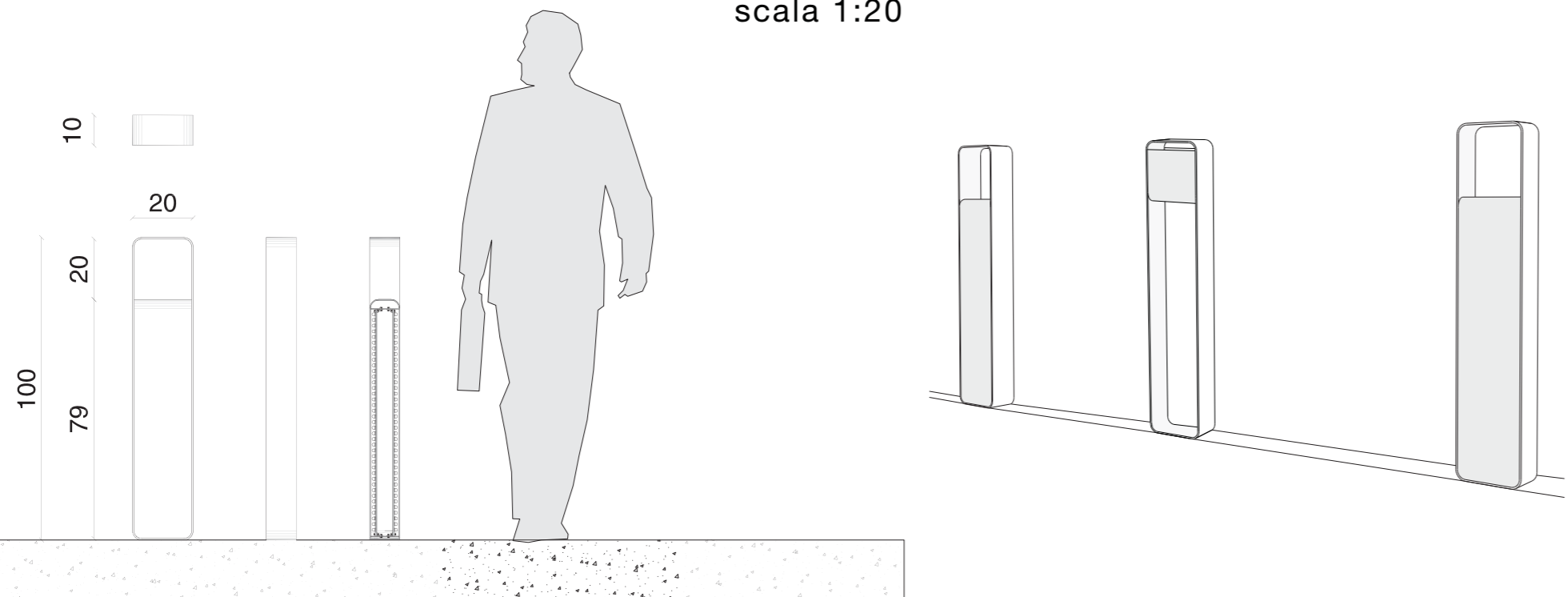


Lo studio degli elementi



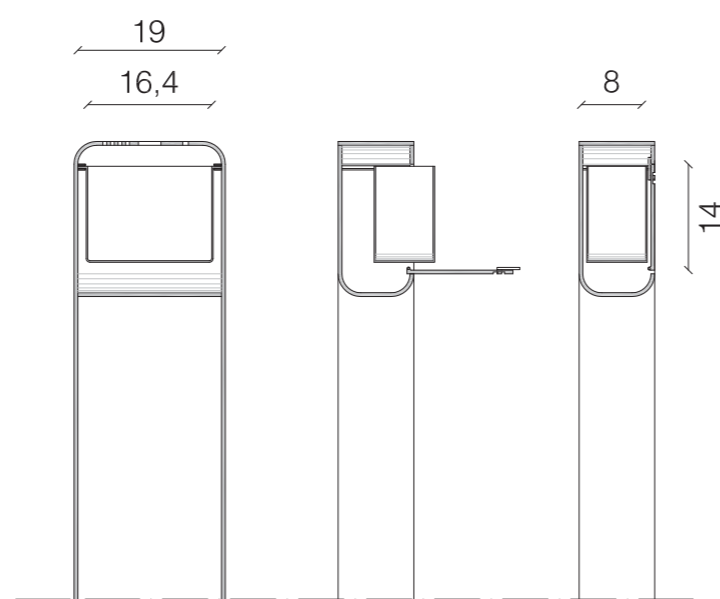
Dissuasori e posacenere

scala 1:20



Sezione del metodo di apertura del posacenere

scala 1:10



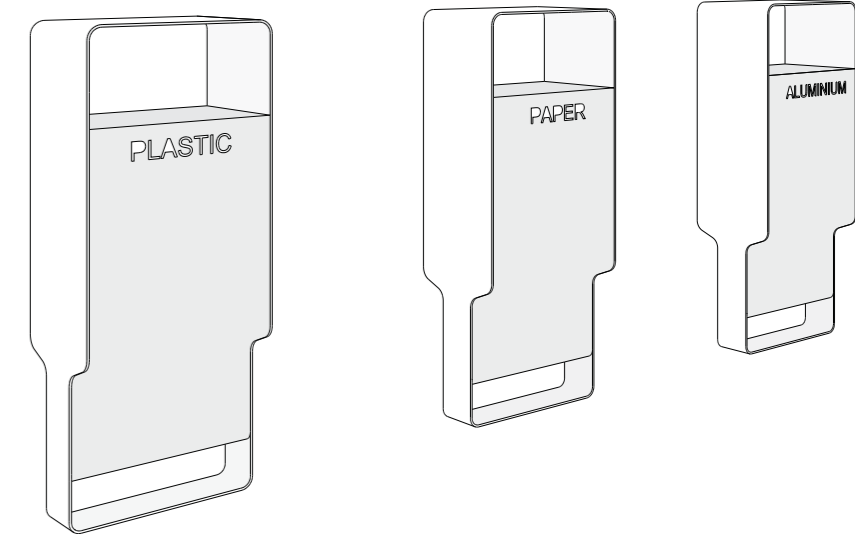
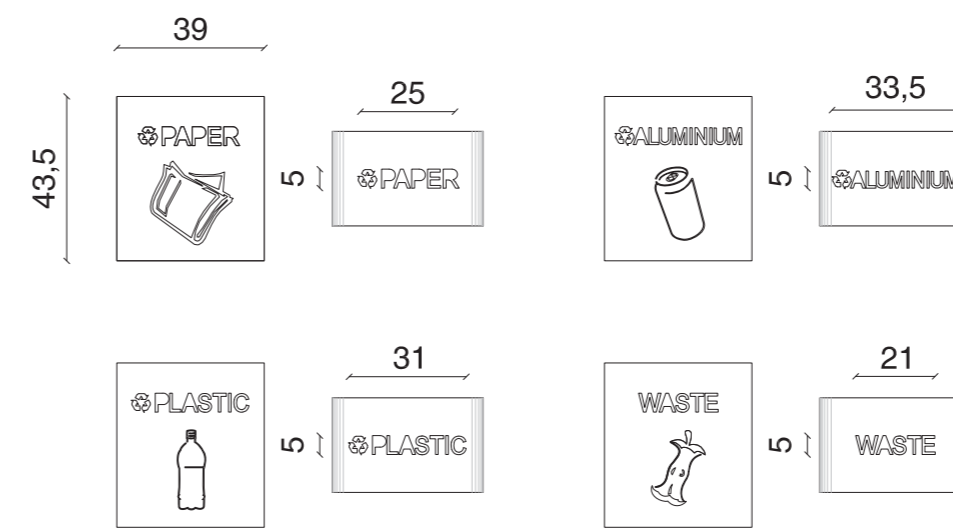
Sezione Longitudinale scala 1:50



I cestini

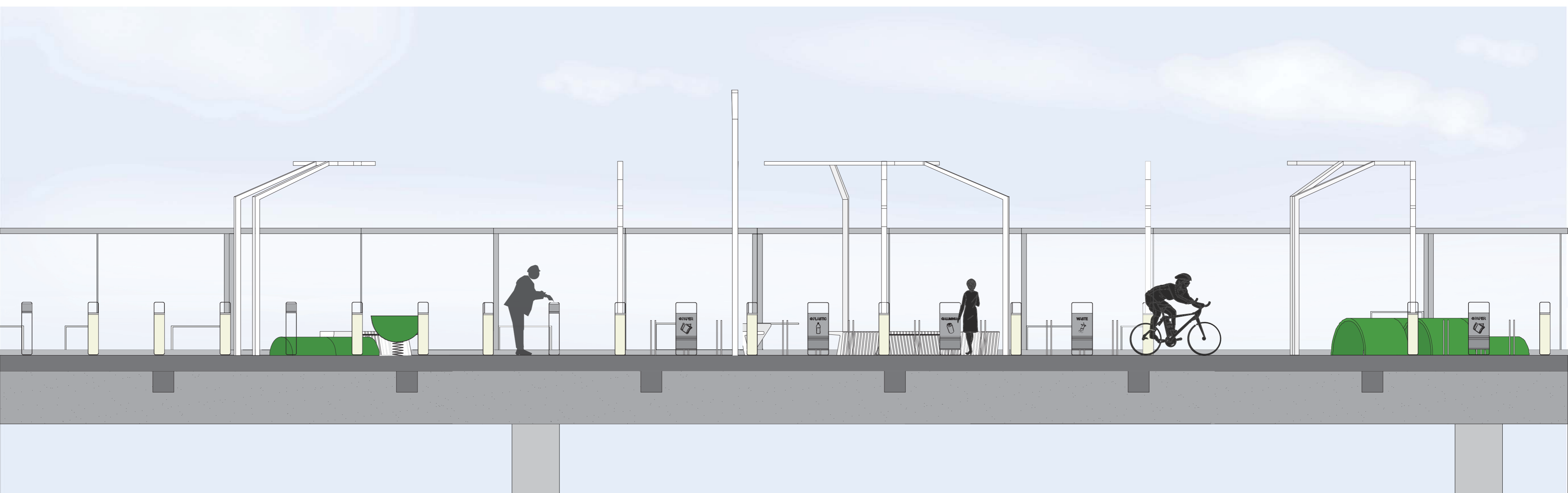
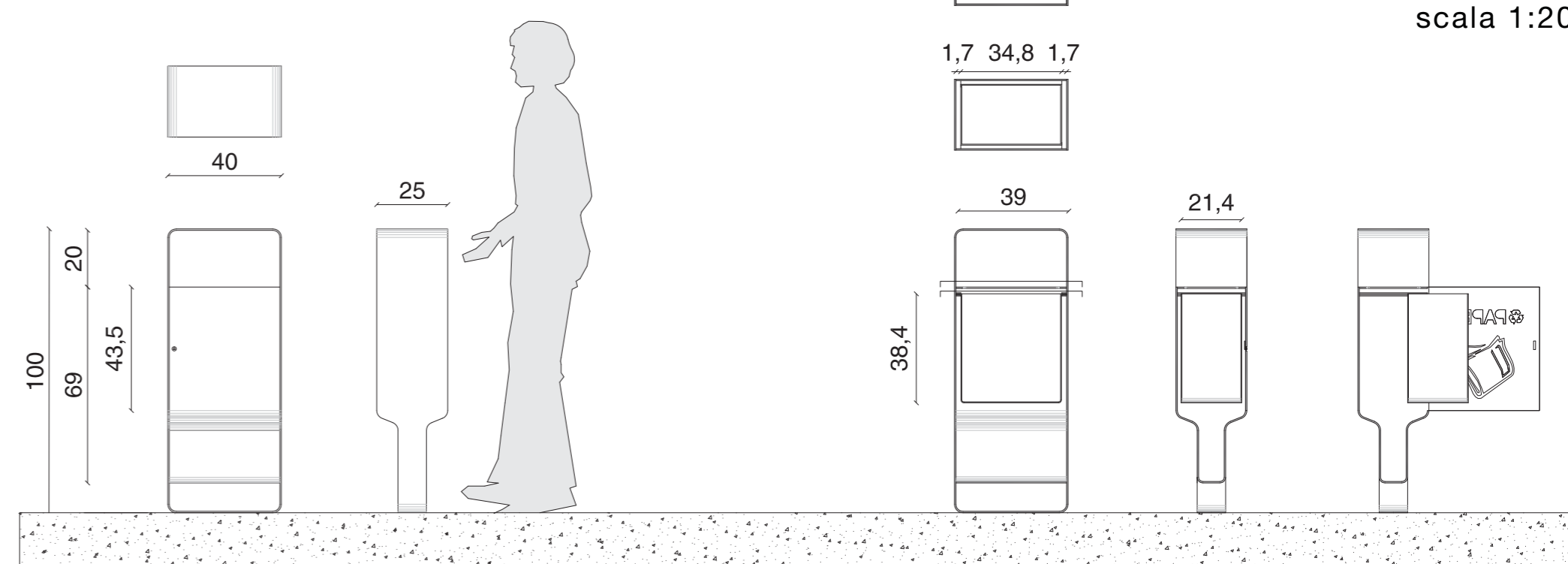
Dettaglio degli sportelli per la raccolta differenziata

scala 1:20



Sezioni del metodo di apertura del cestino

scala 1:20

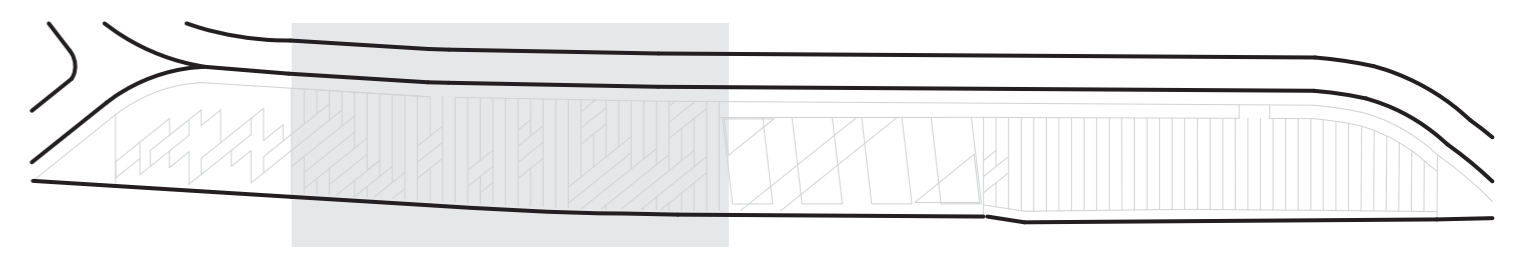


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

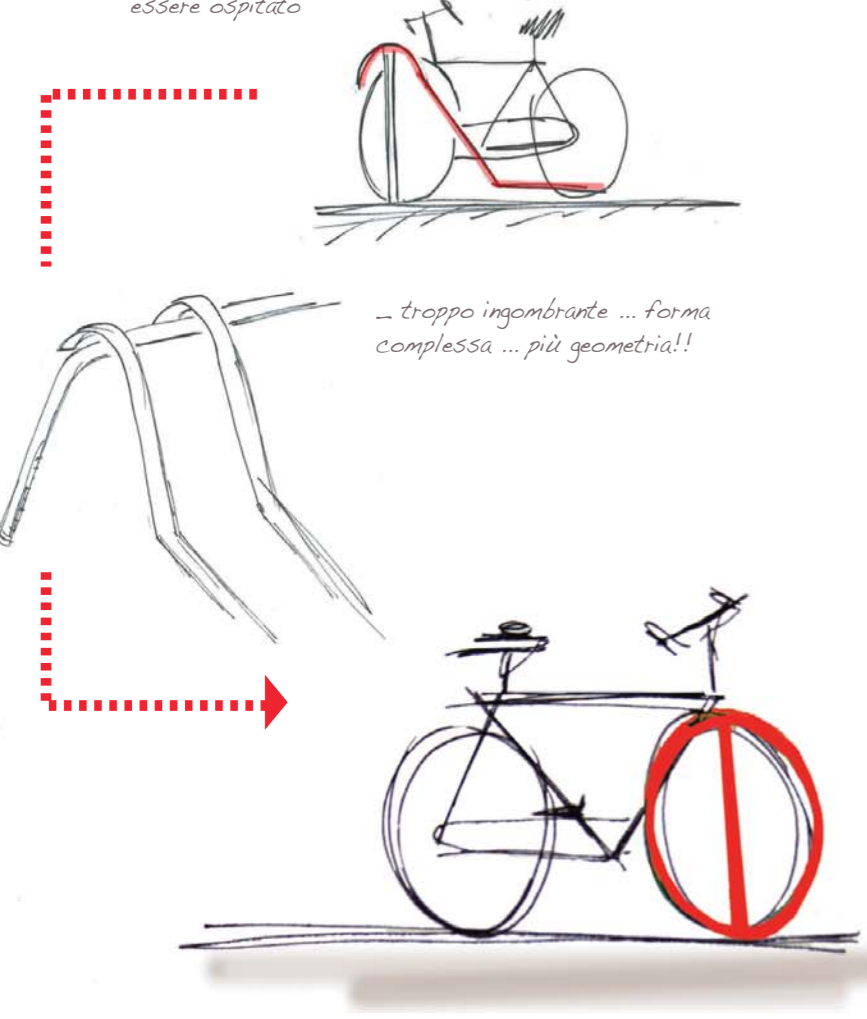
Area Libera

Gli elementi

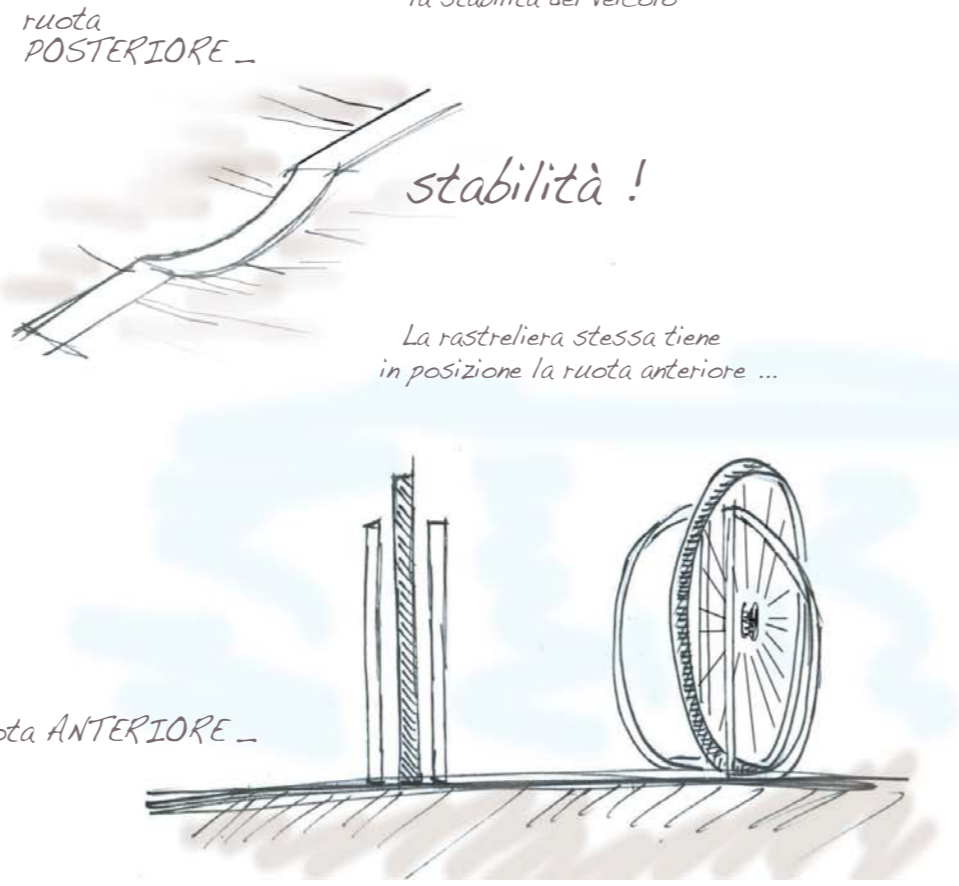


Lo studio degli elementi

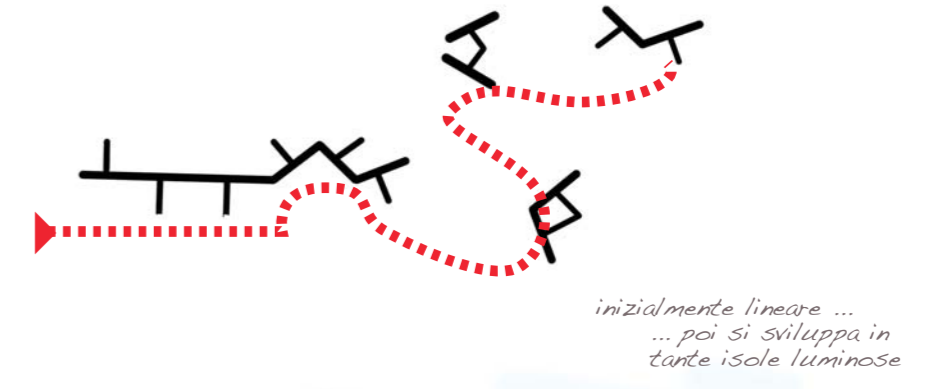
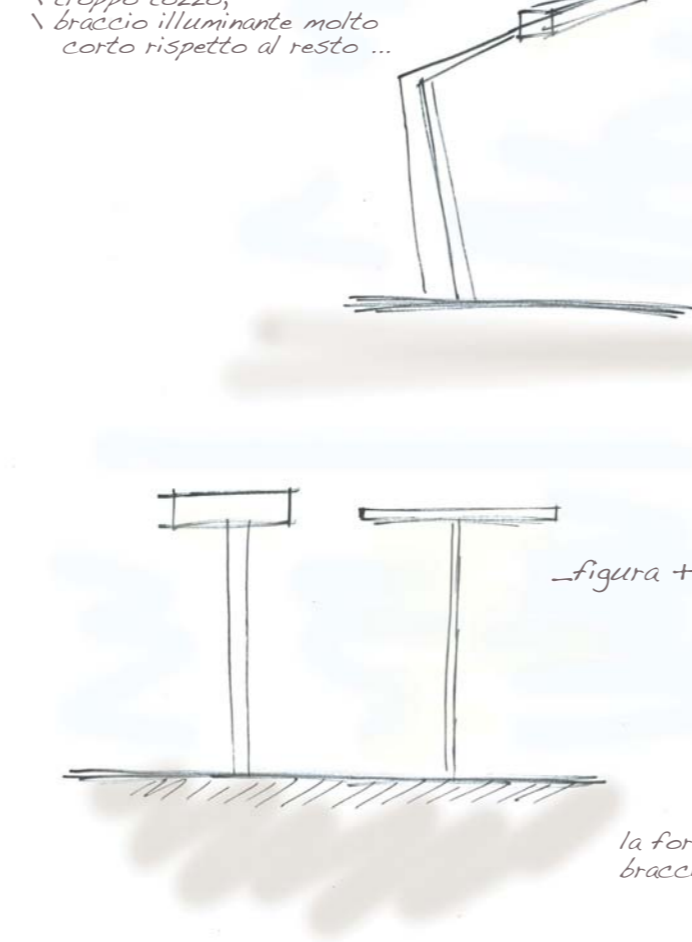
forma = veicolo che deve essere ospitato



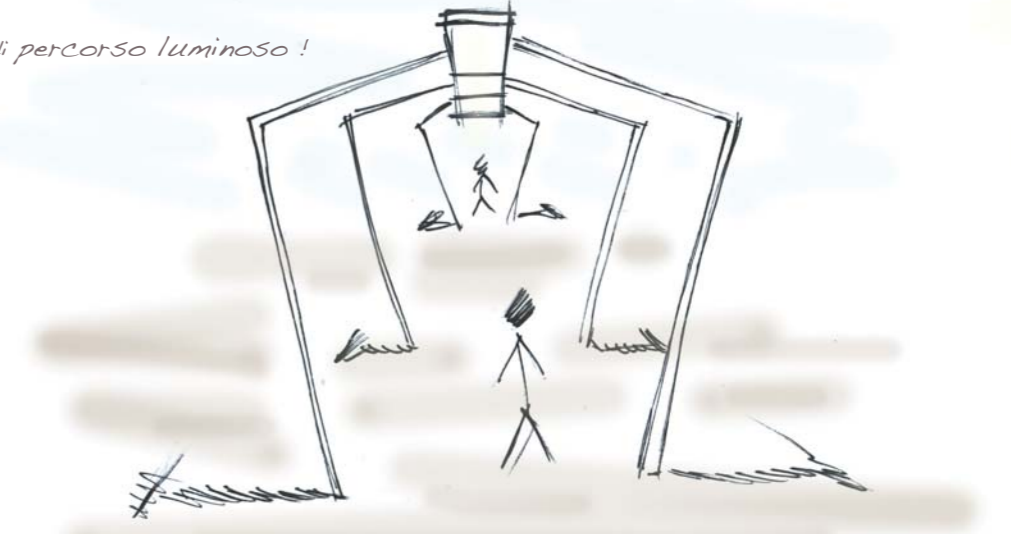
... affossamento creato per migliorare la stabilità del veicolo



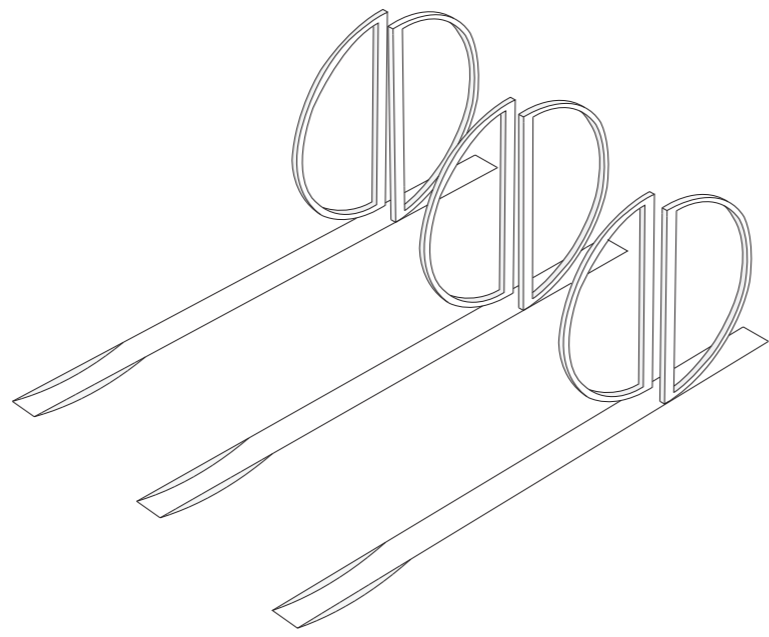
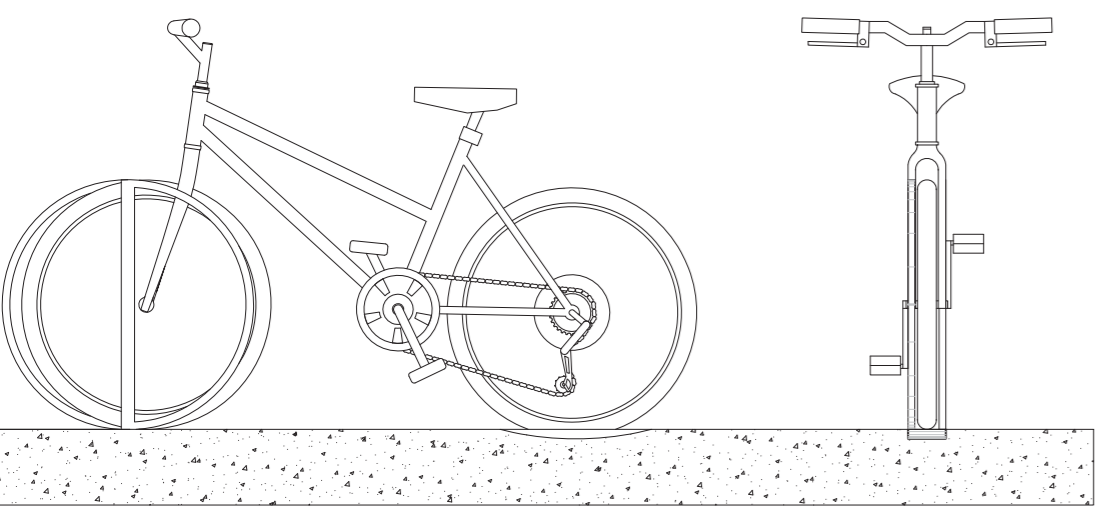
lampione originale:



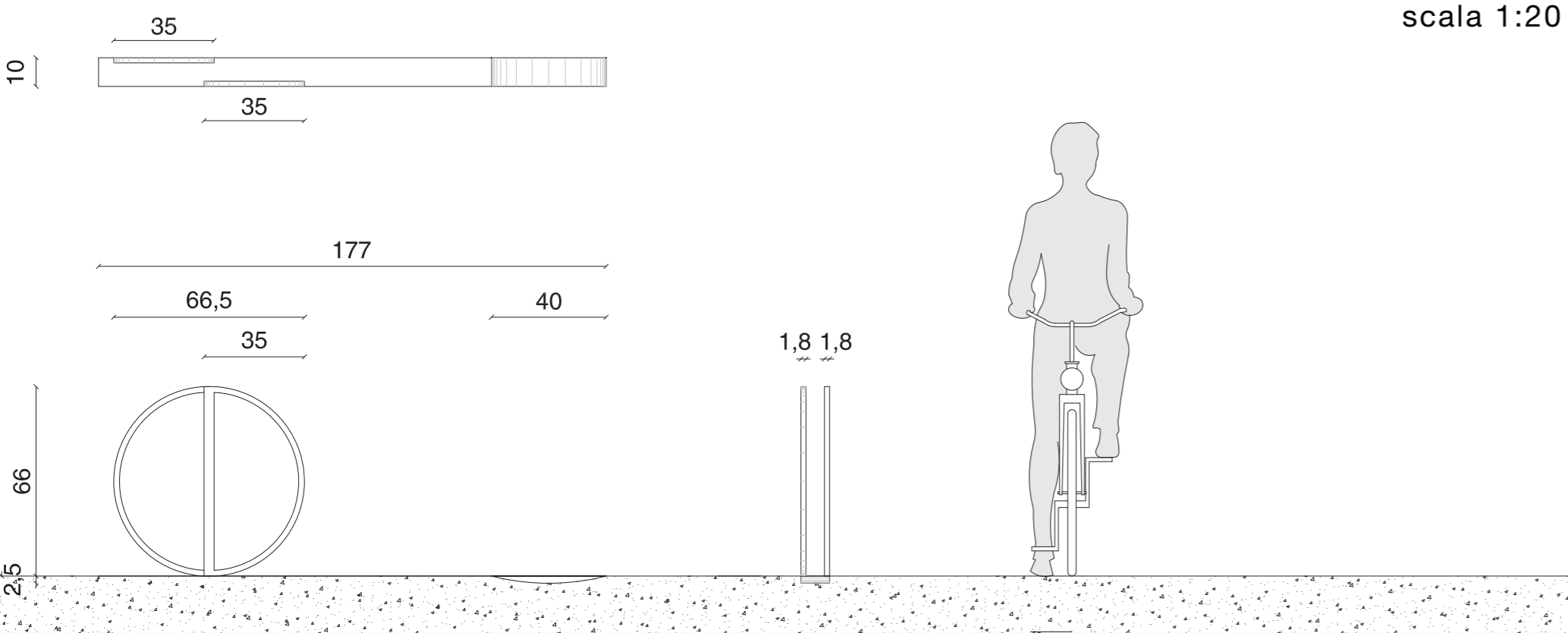
idea di percorso luminoso!



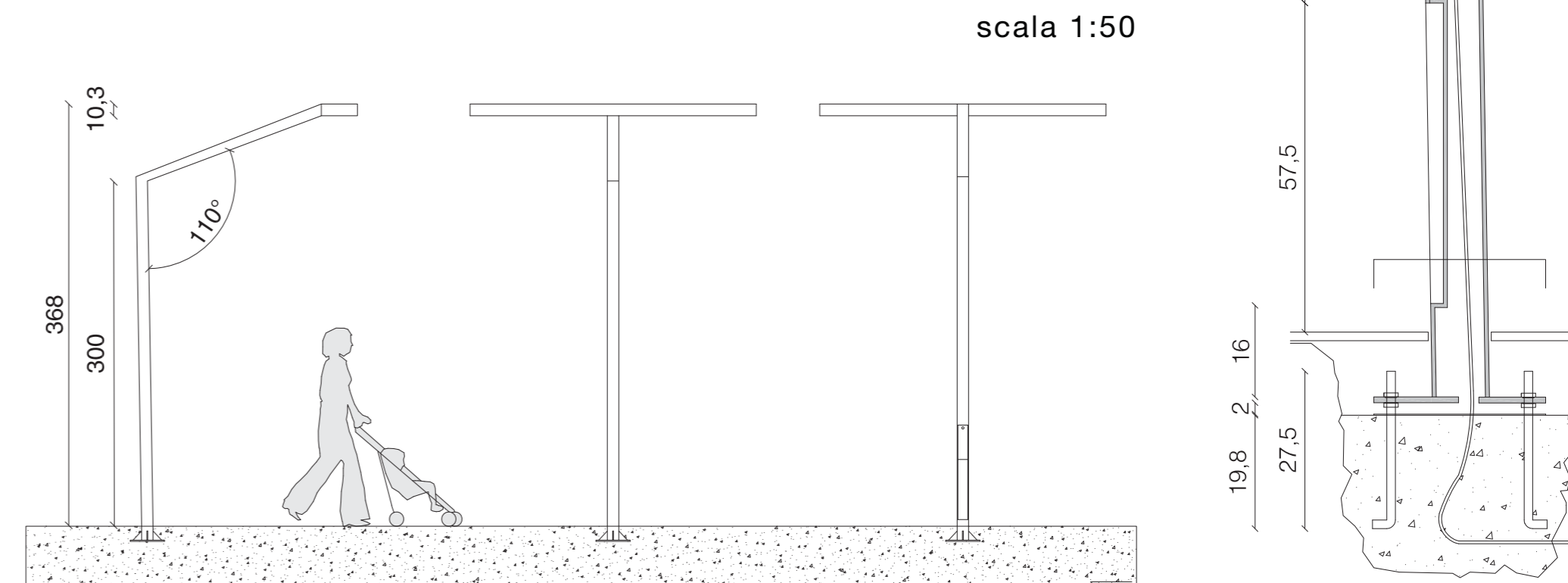
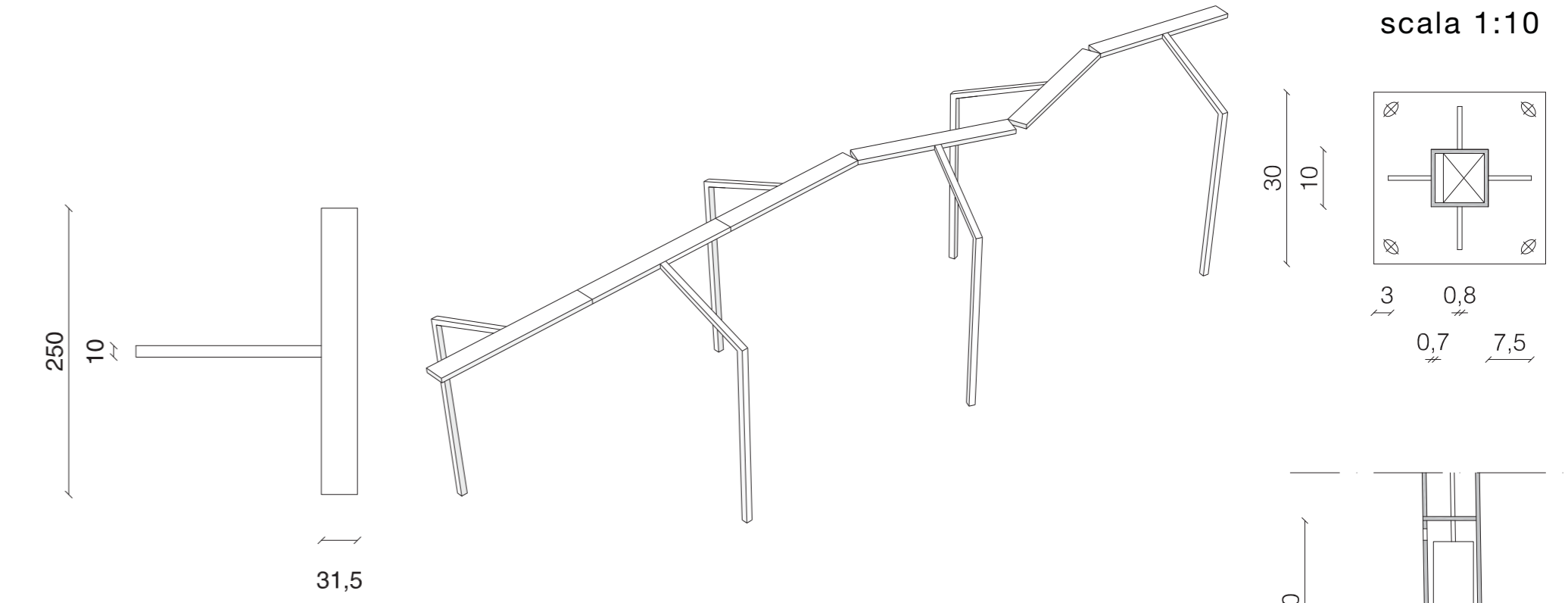
Il porta-bici



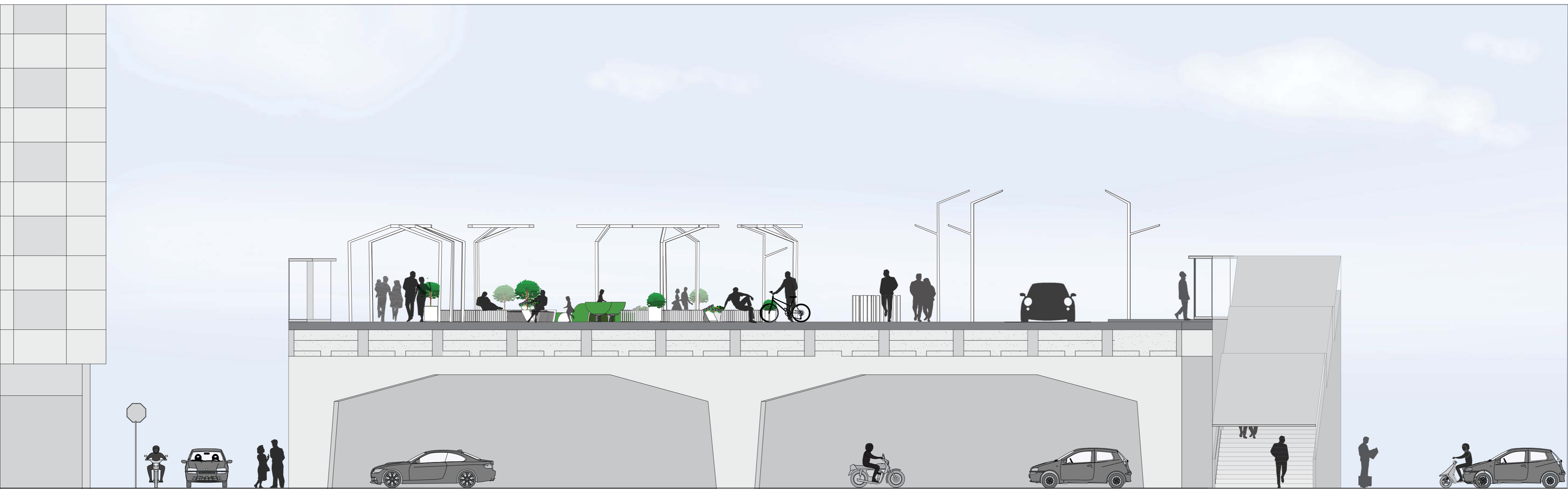
scala 1:20



I lampioni



Sezione Trasversale scala 1:100



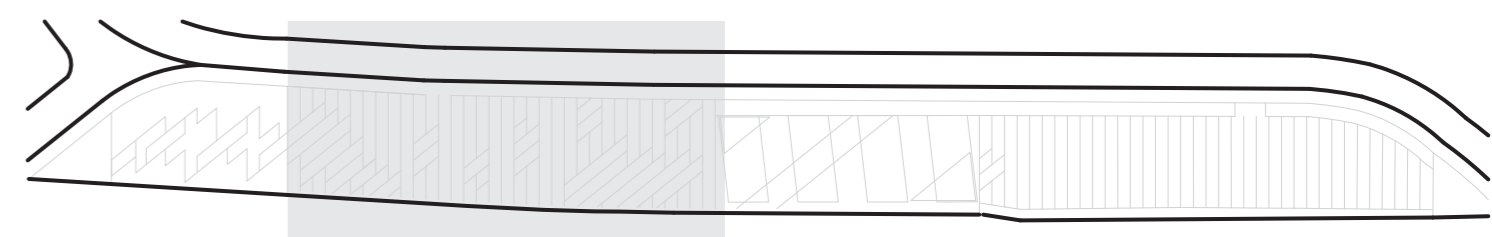
Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

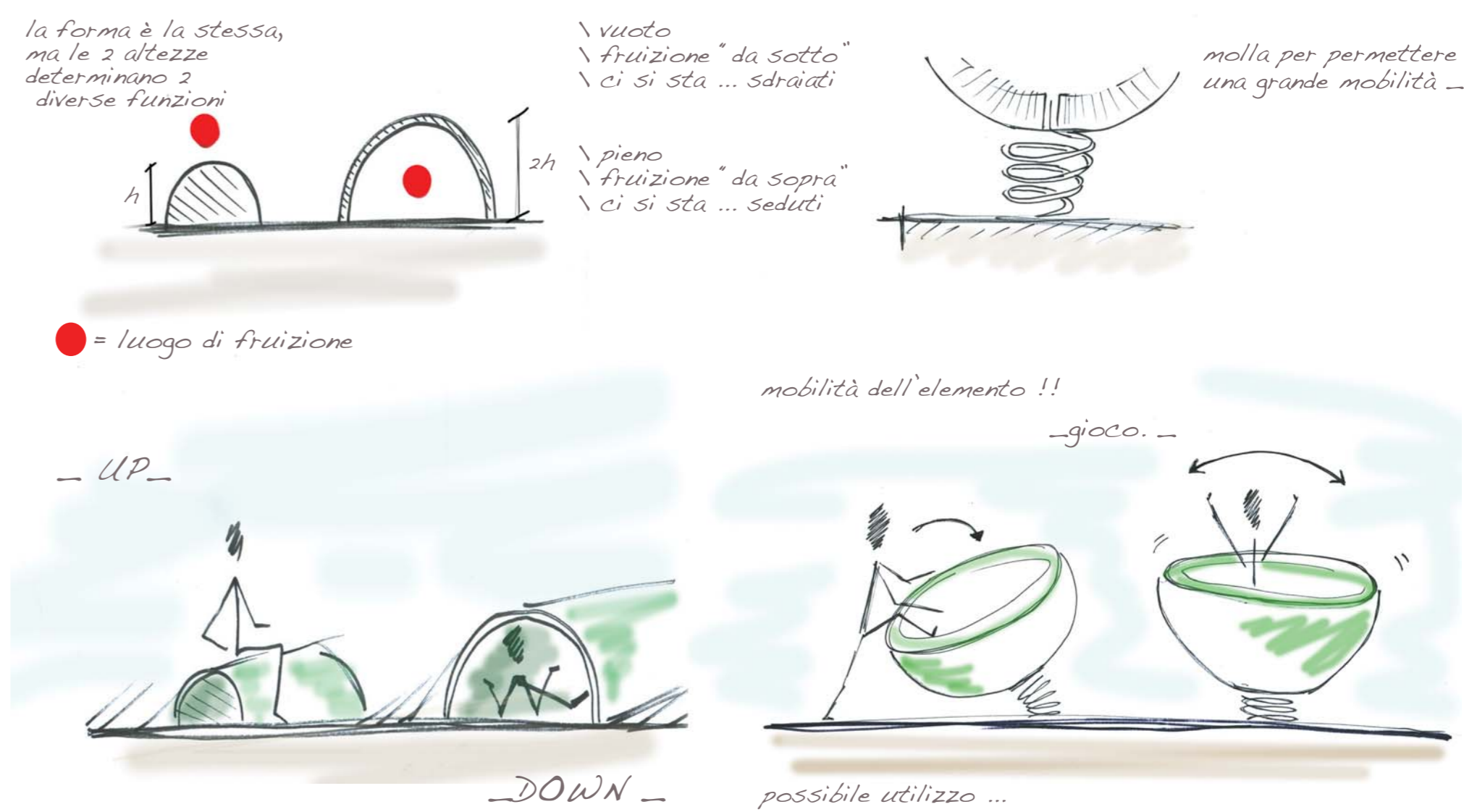
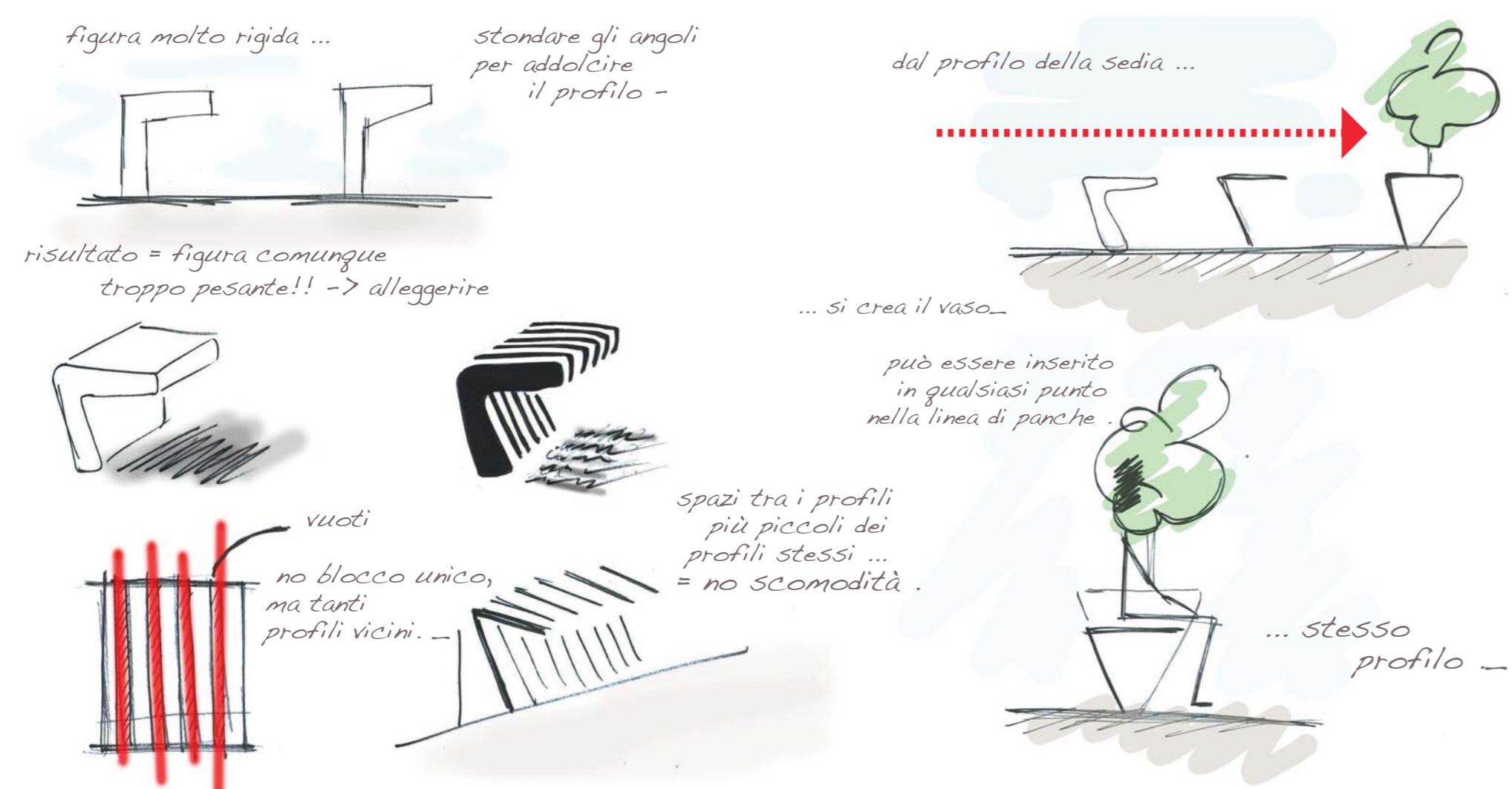
TAV.
06

Area Libera

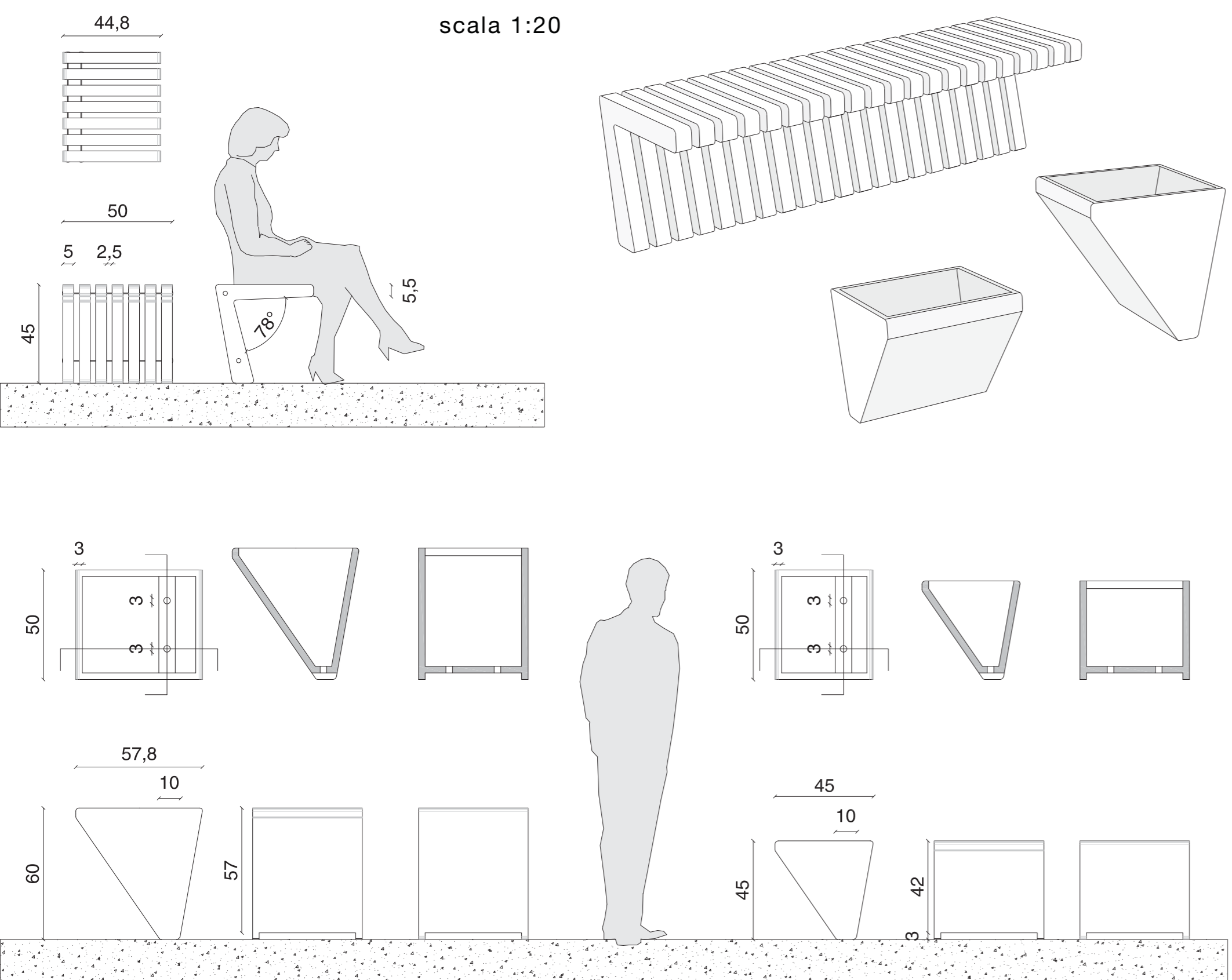
Gli elementi



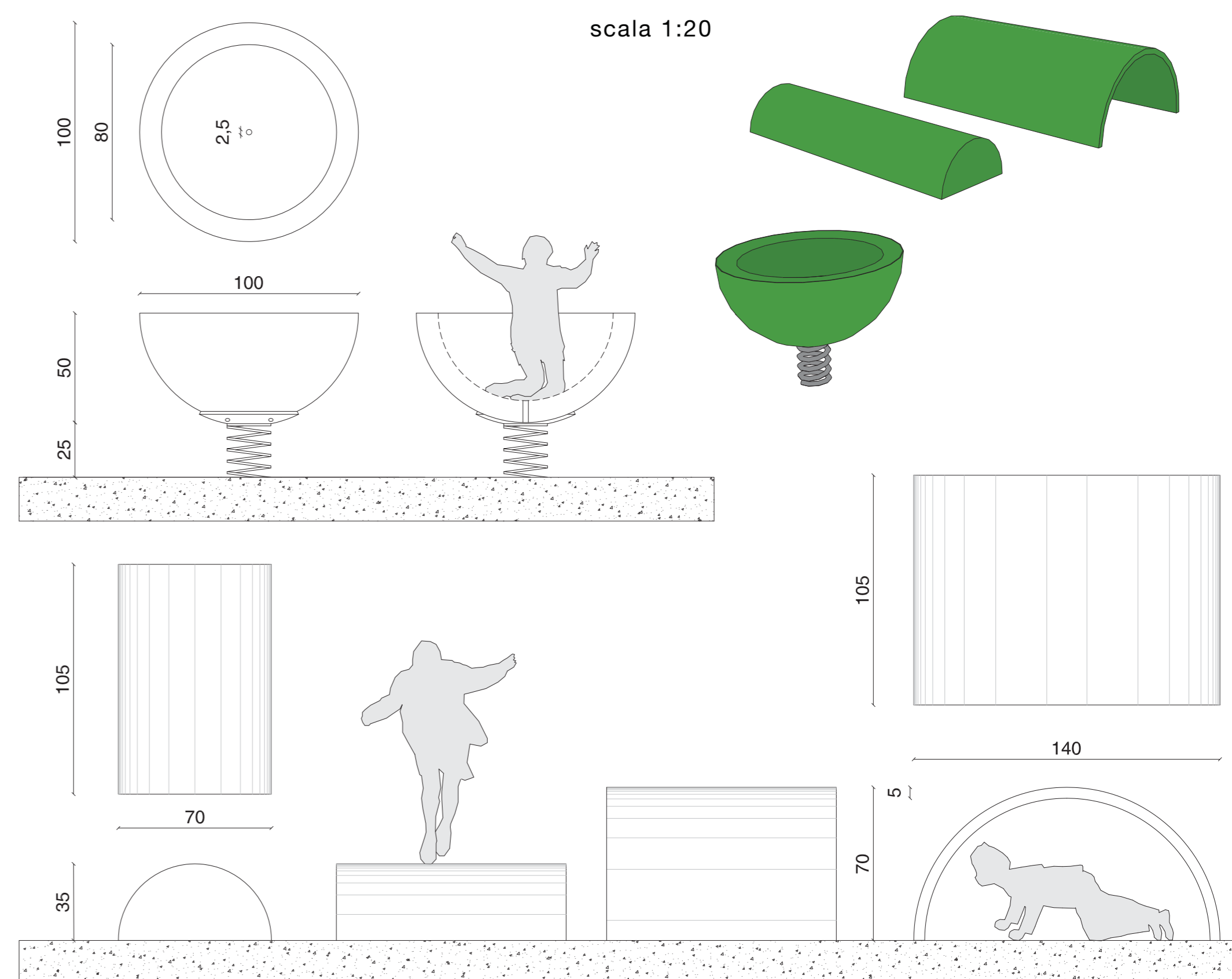
Lo studio degli elementi



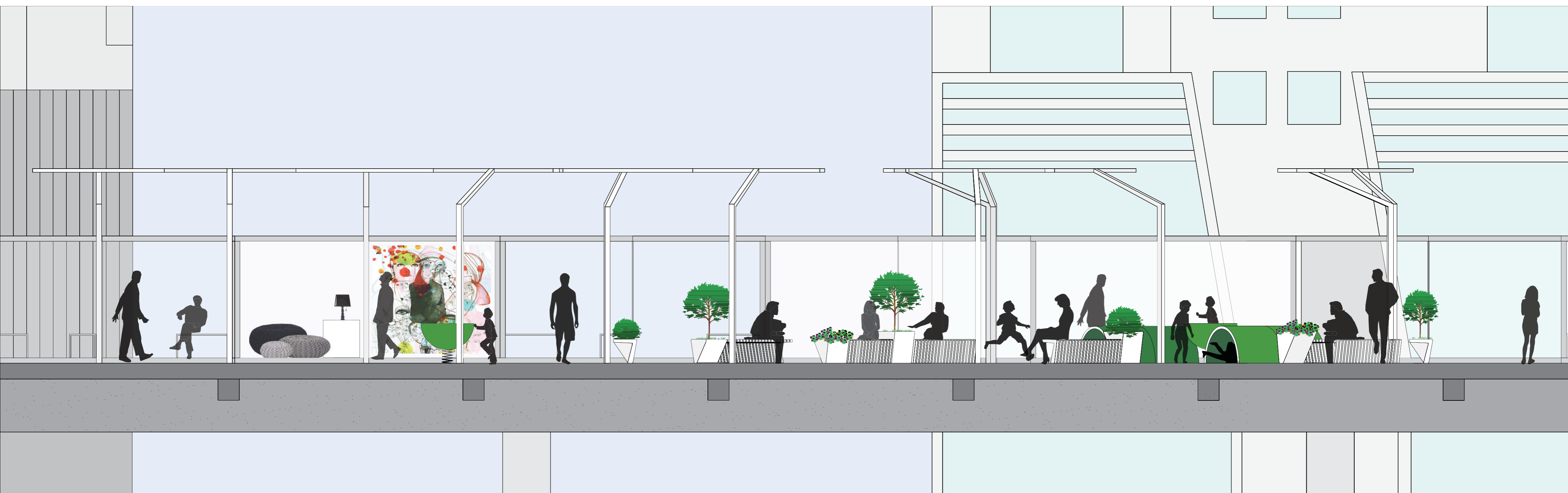
Le sedute e i vasi



L'area gioco



Sezione Longitudinale scala 1:50

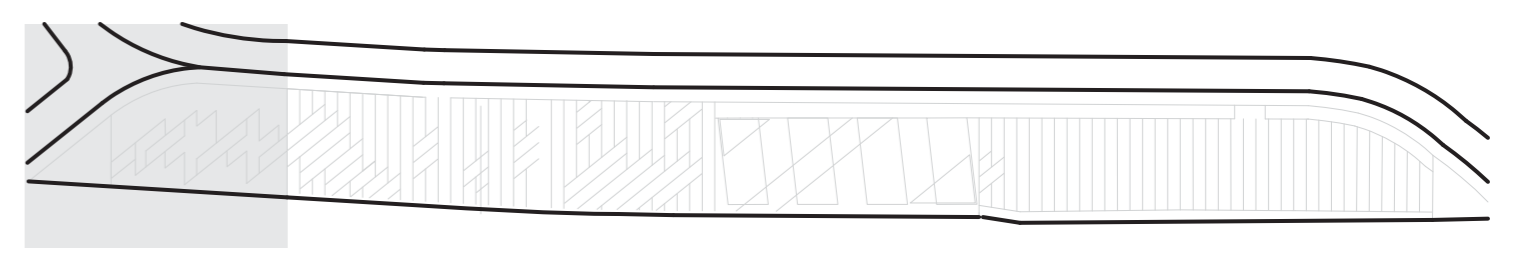


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

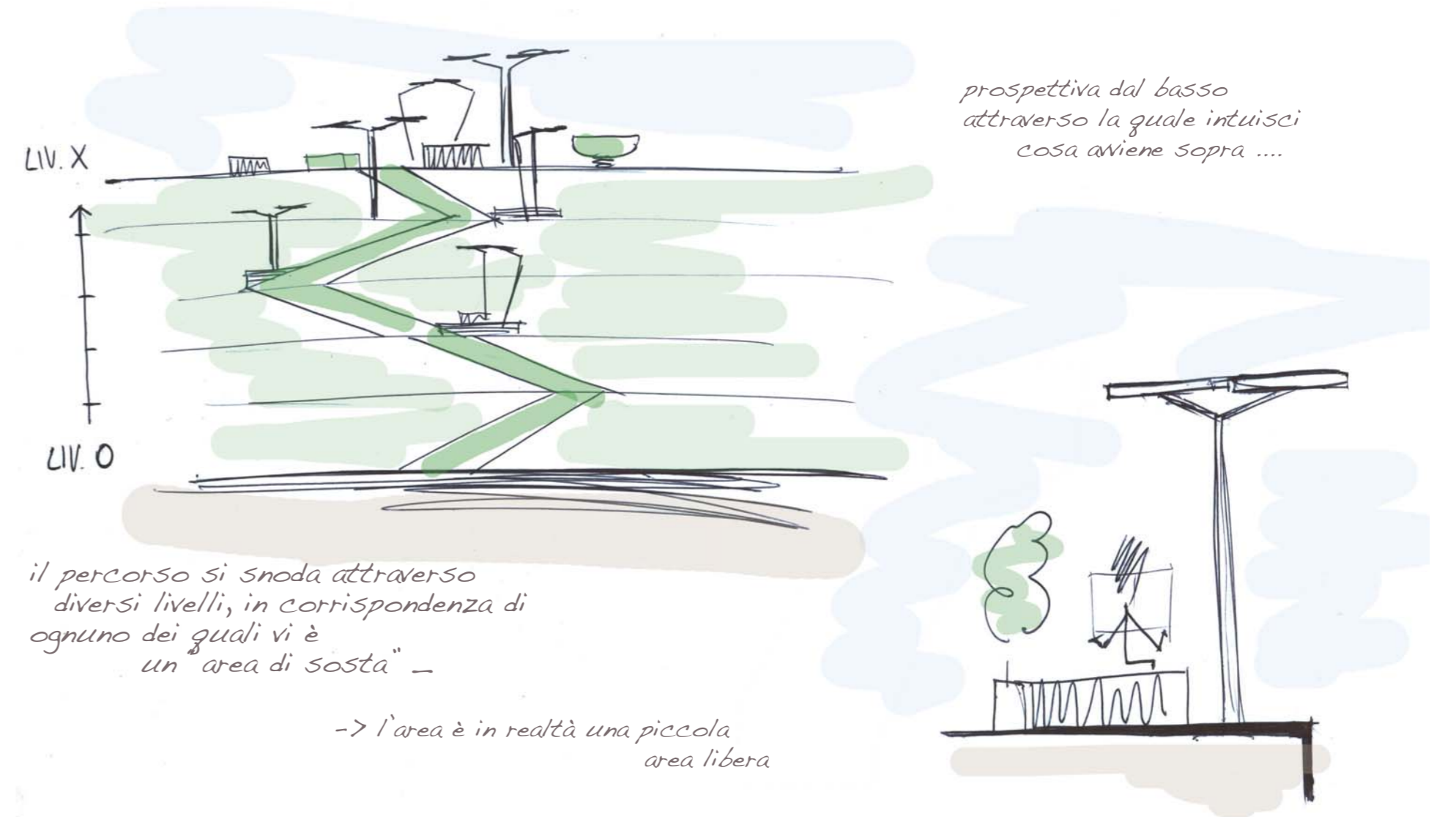
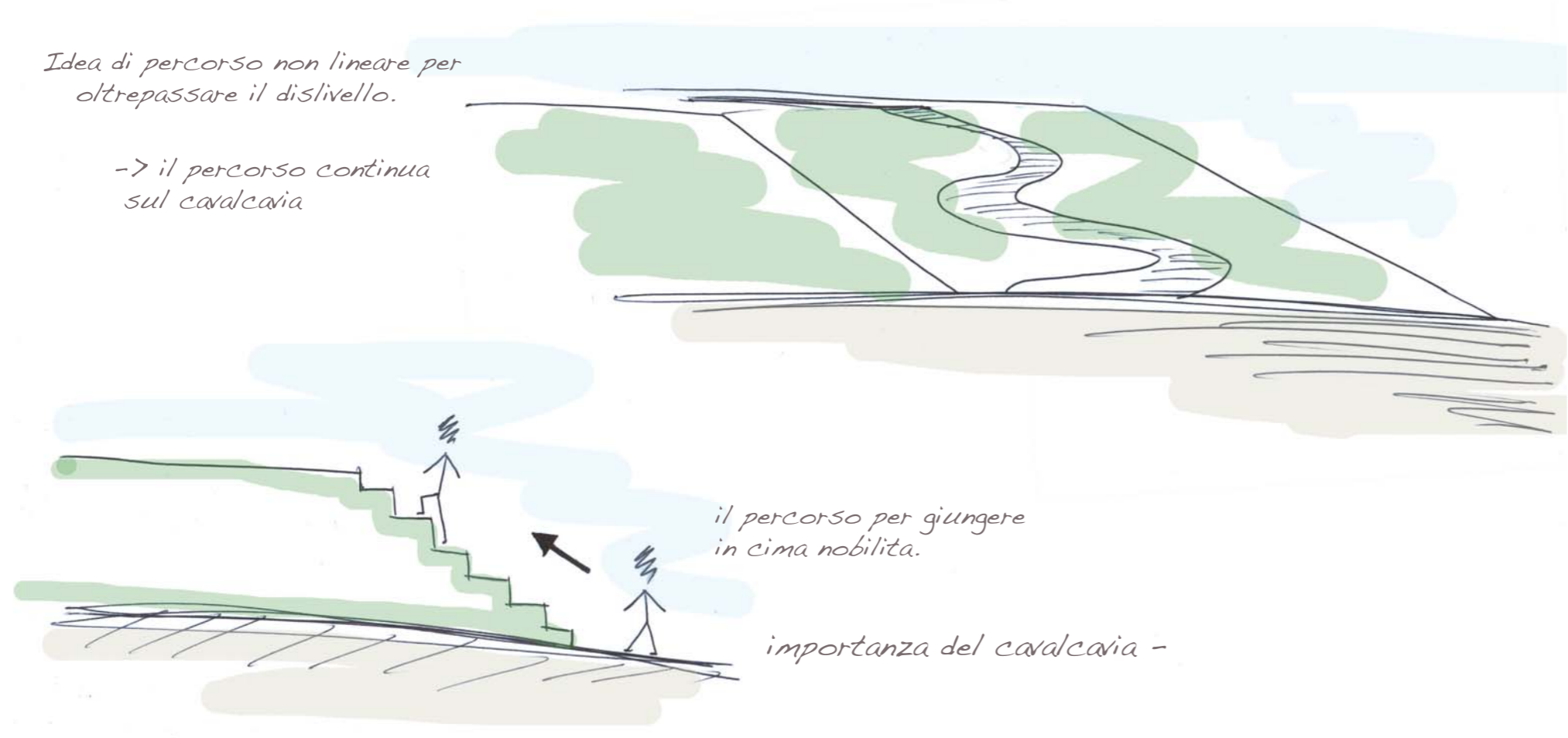
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Libera

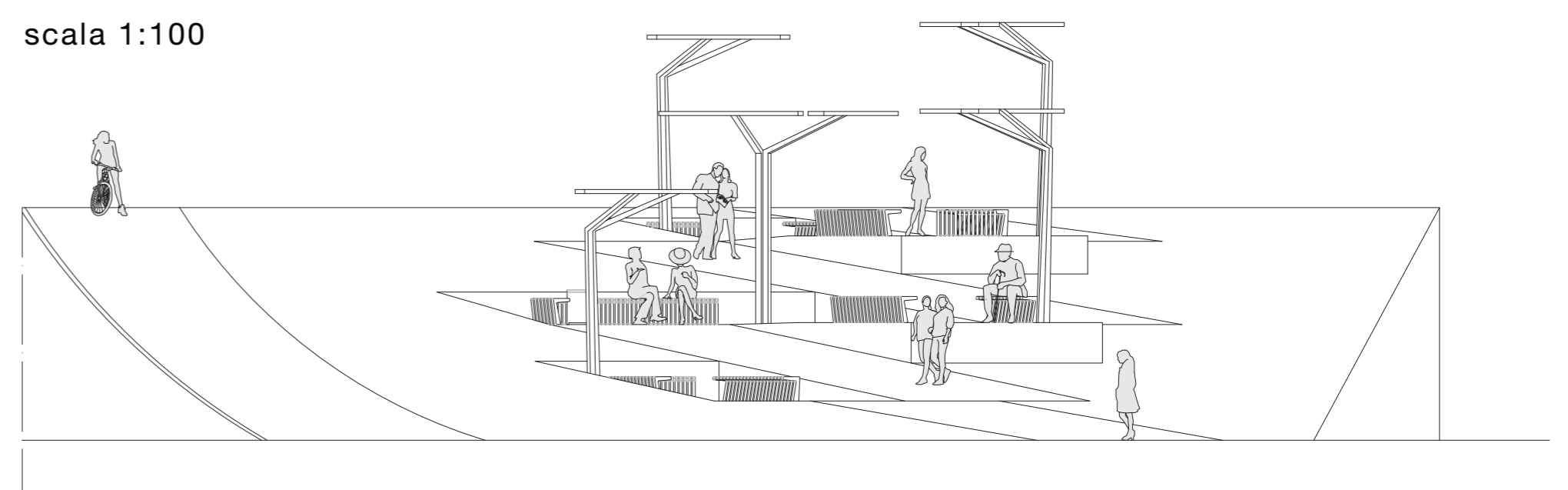
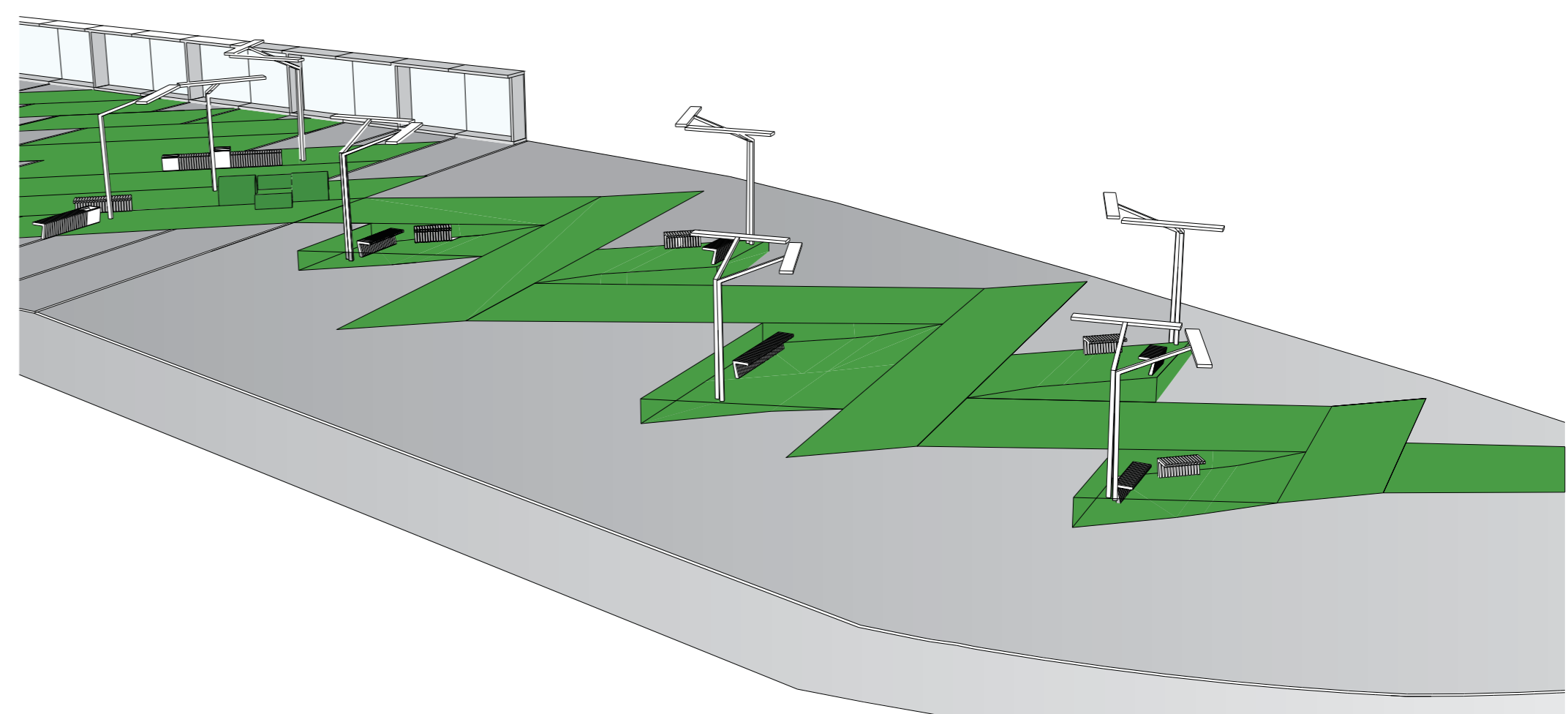
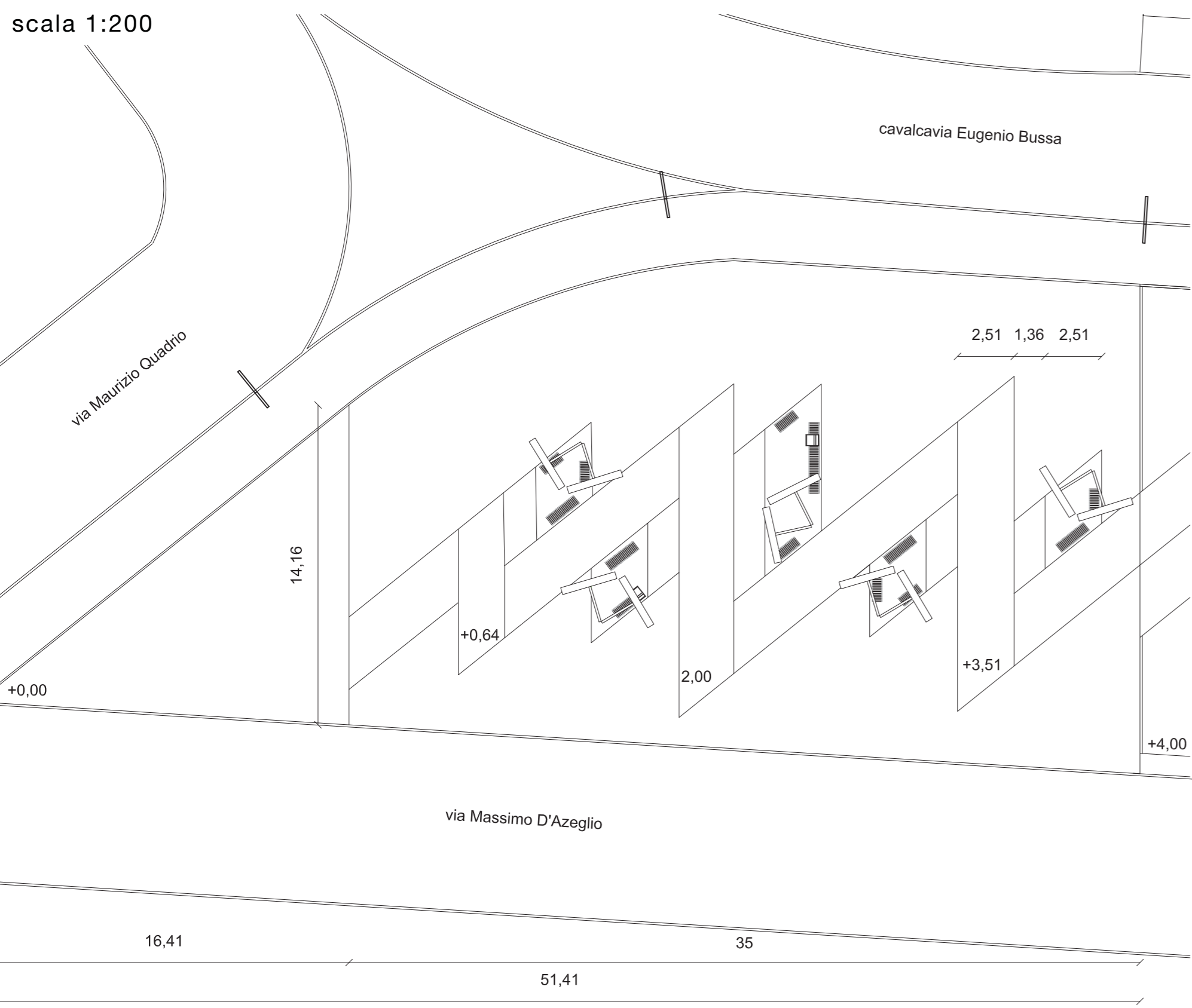
La rampa di accesso



Lo studio dell'elemento



La rampa di accesso



Sezione Longitudinale scala 1:200

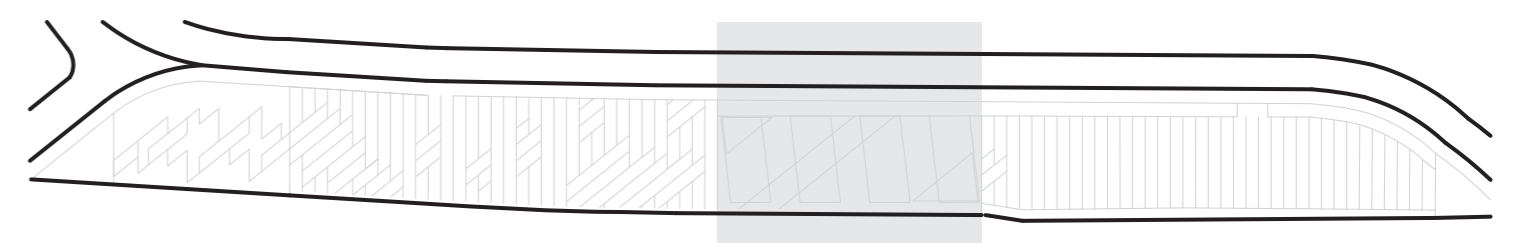


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

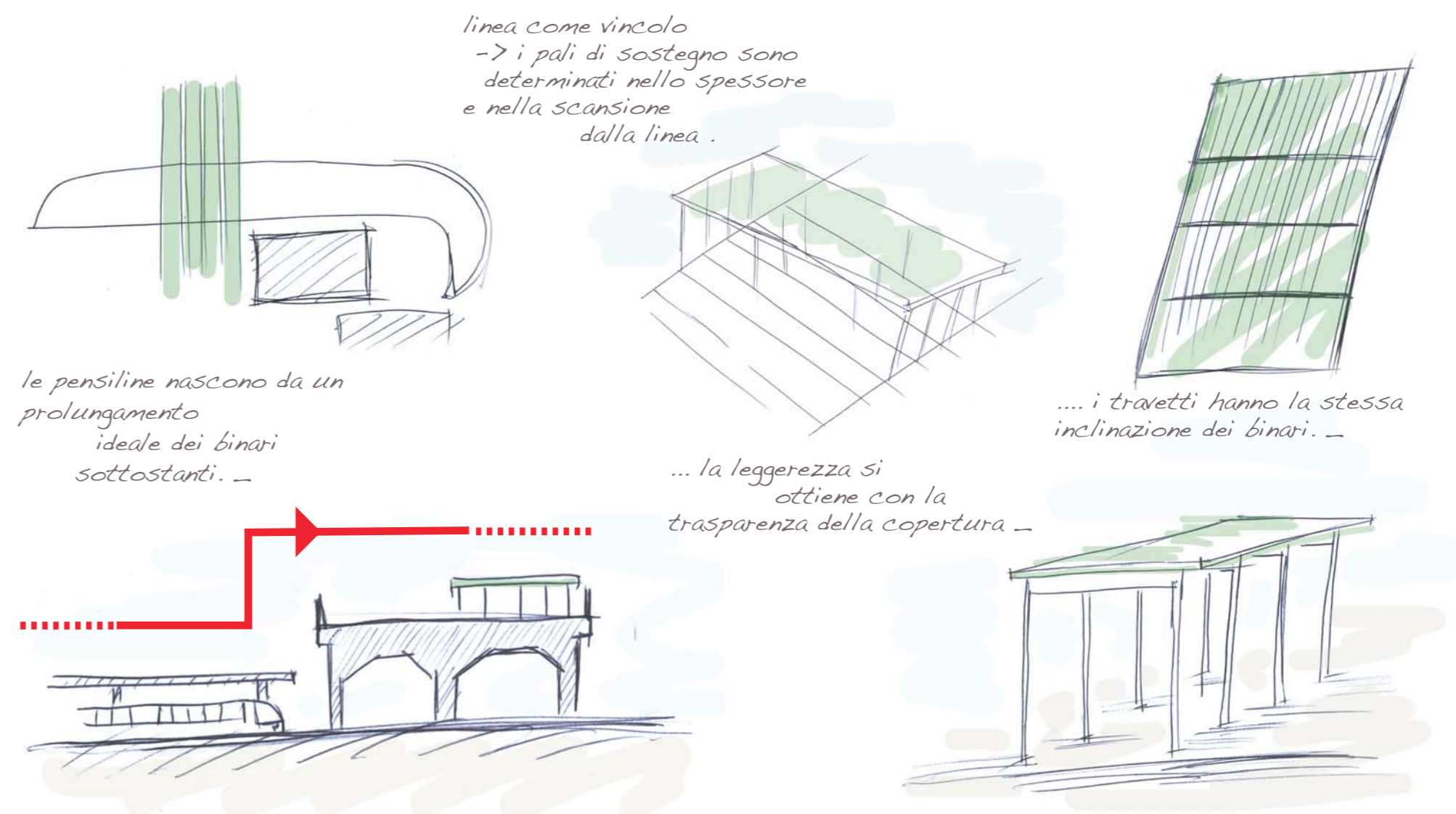
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
 Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
 Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Eventi

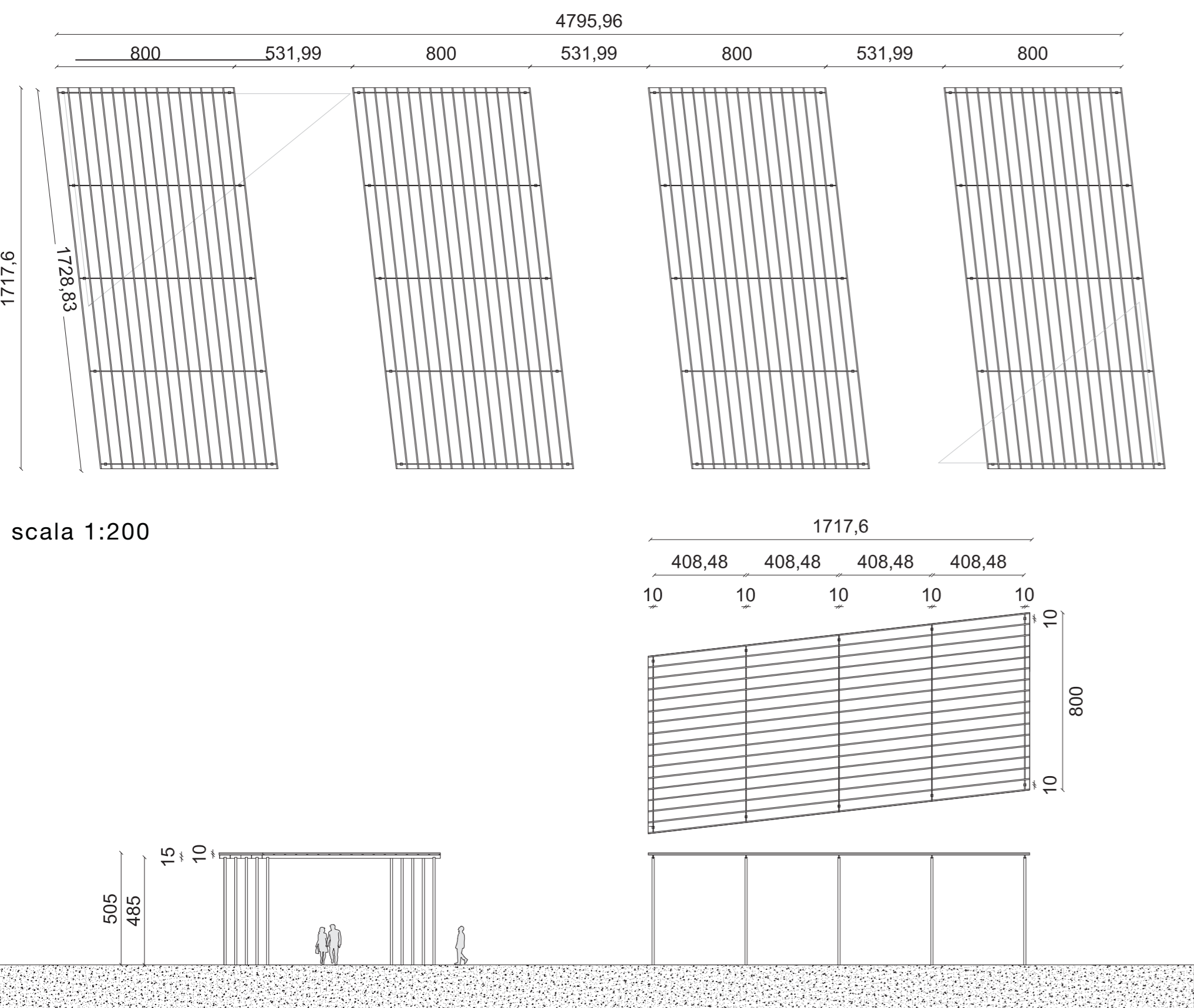
La copertura



Lo studio delle pensiline



Le pensiline

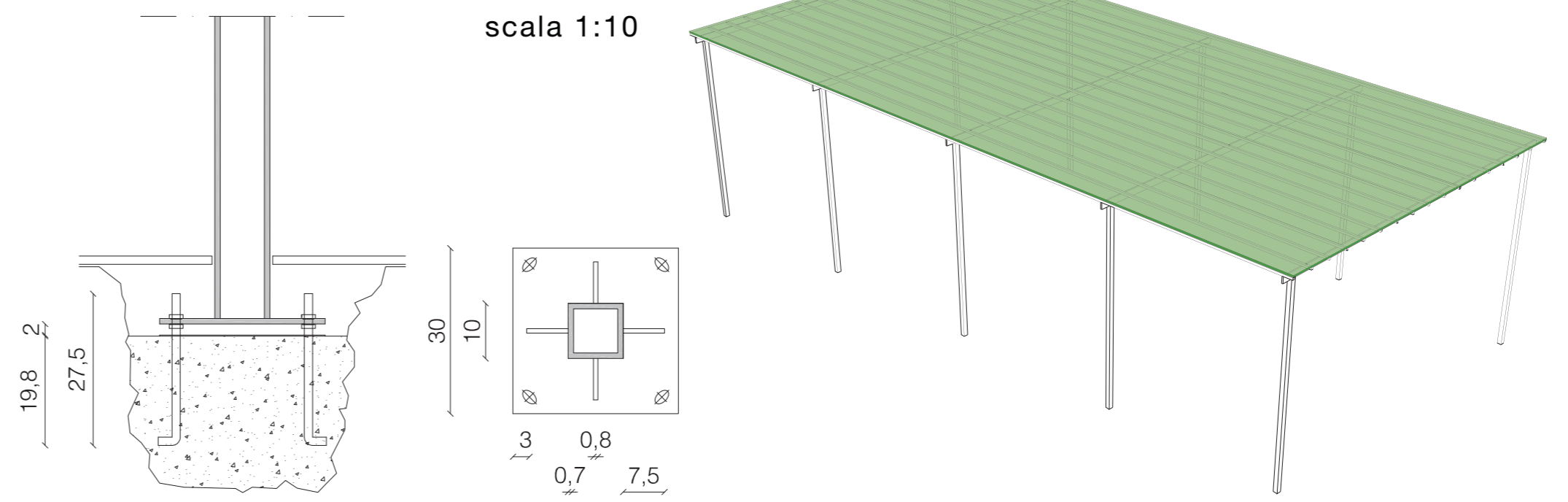


scala 1:200

Sezione Longitudinale scala 1:50

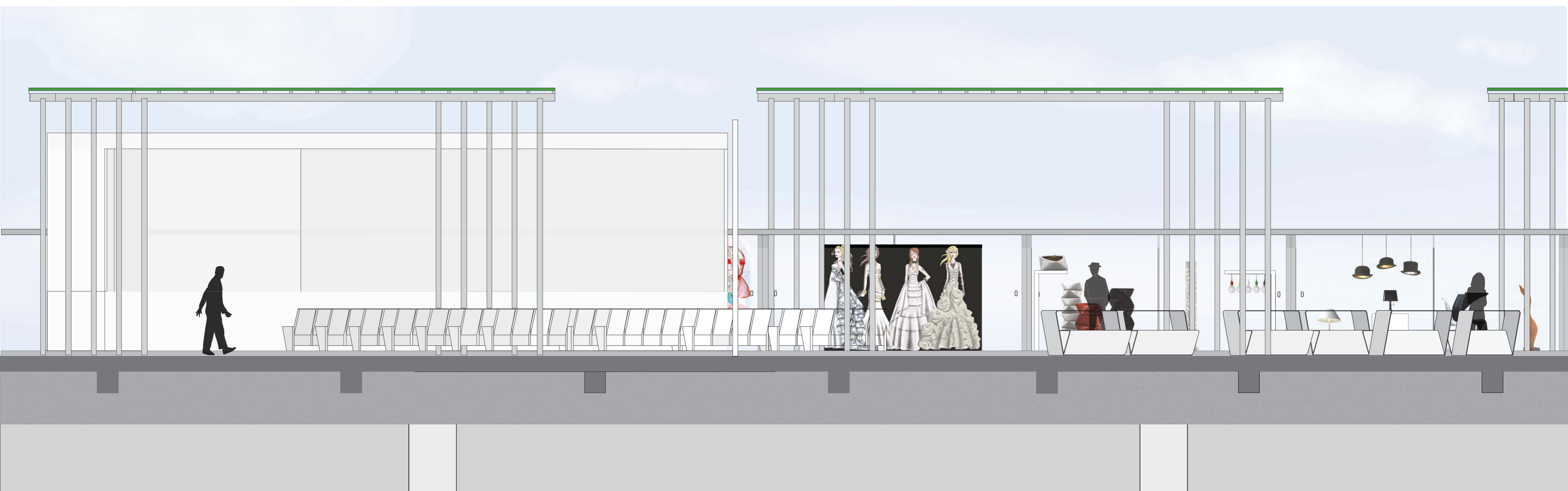
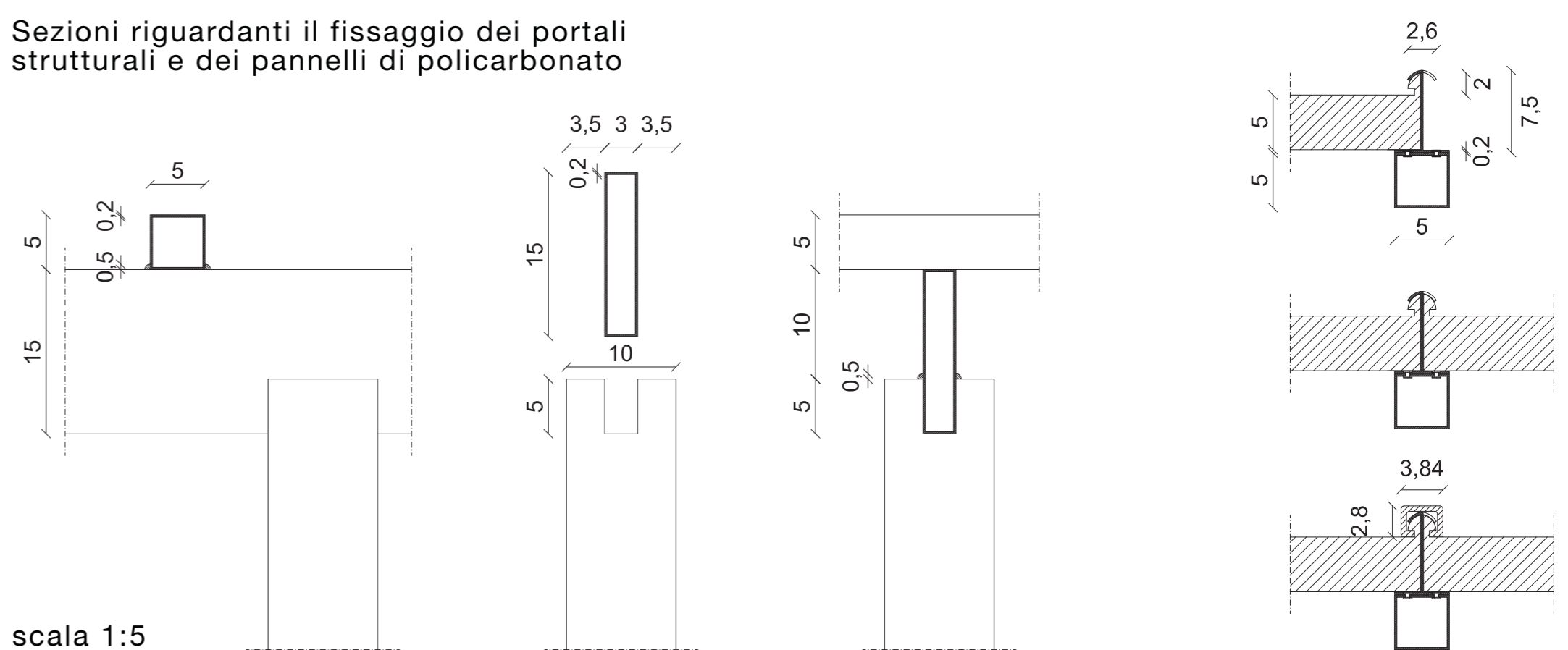
Sezioni riguardanti la posa della struttura

scala 1:10



Sezioni riguardanti il fissaggio dei portali strutturali e dei pannelli di policarbonato

scala 1:5

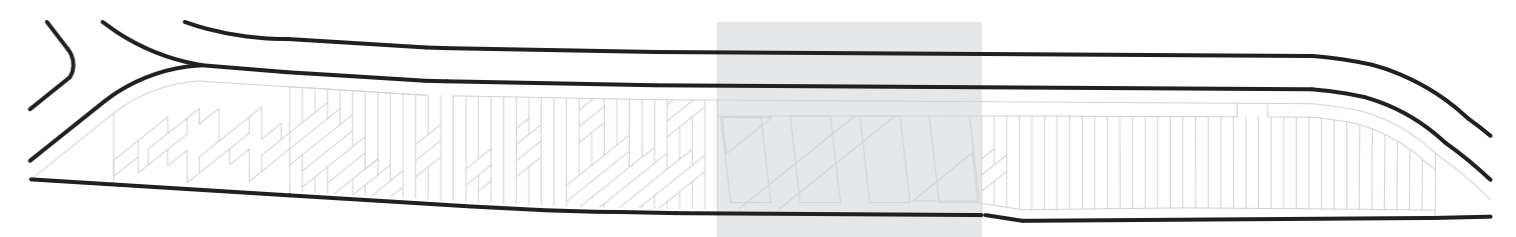


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

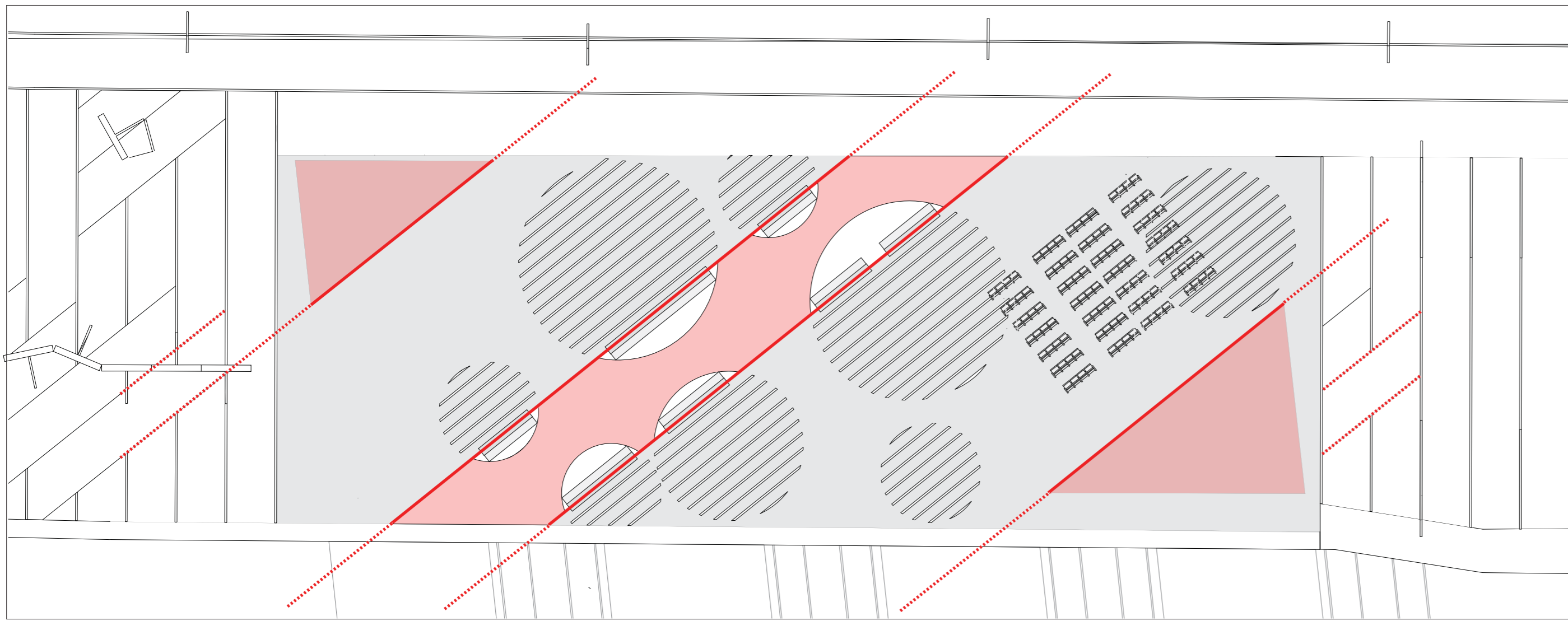
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Eventi

Spazio concerti

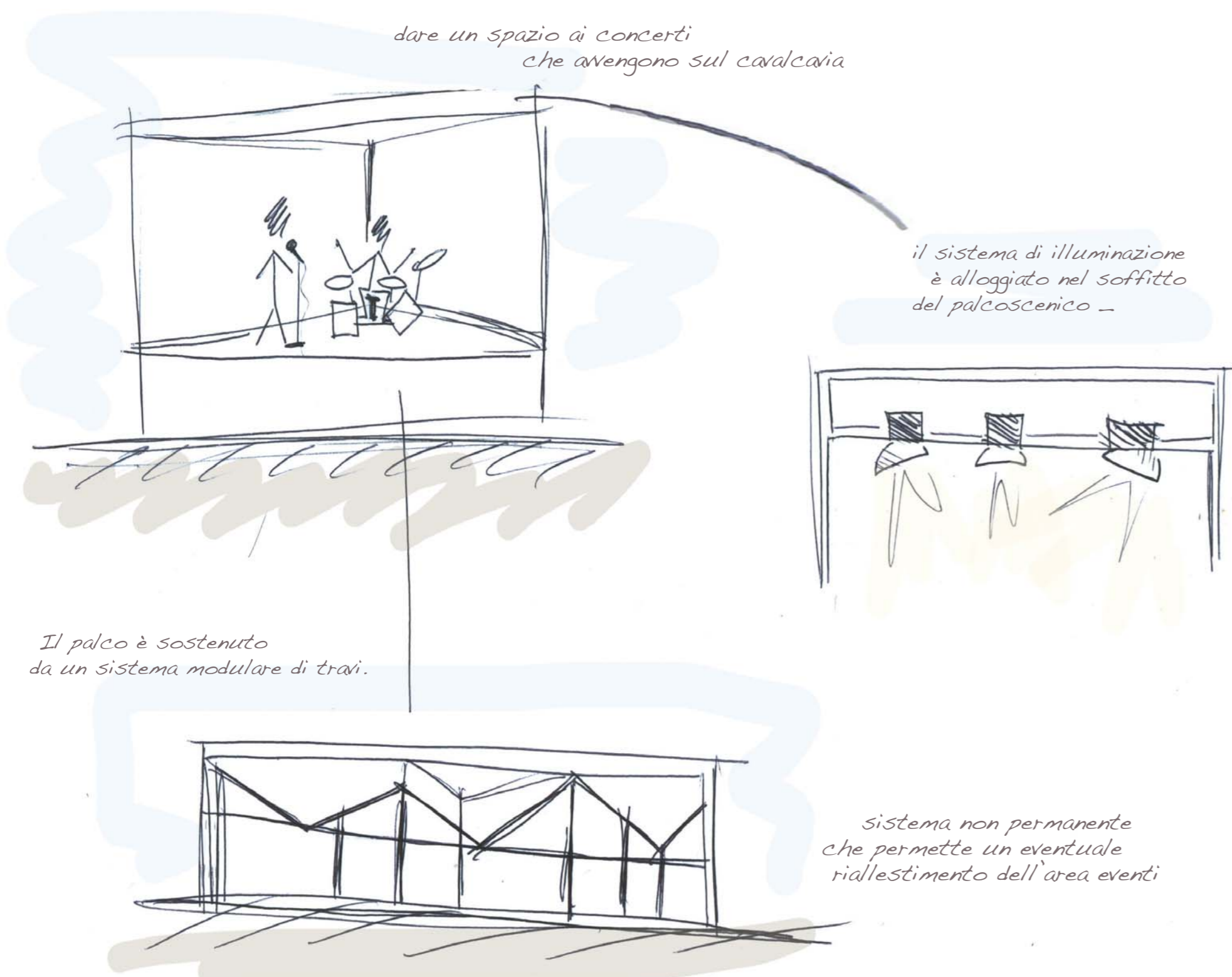


Divisione dell'area eventi

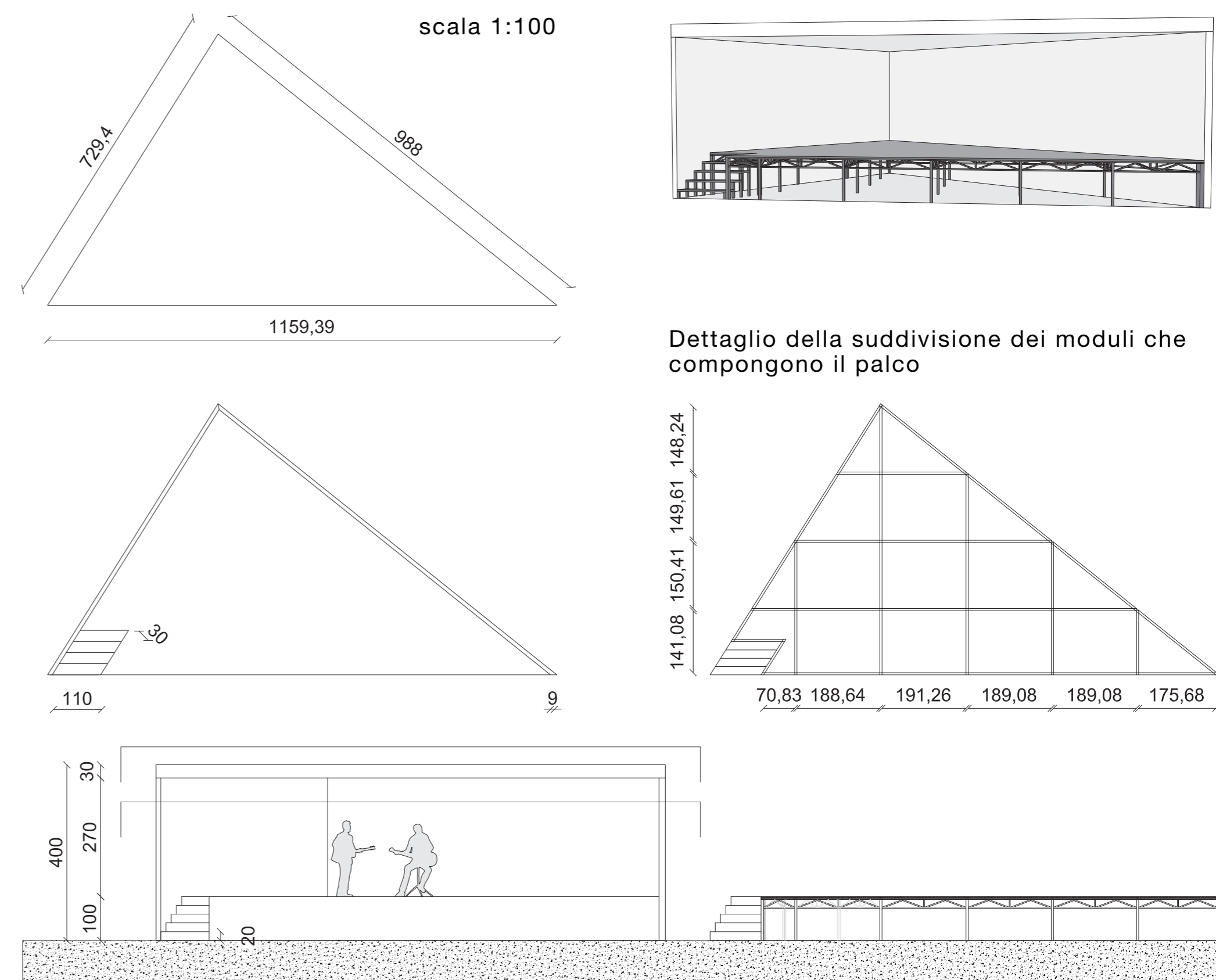


L'area dedicata agli eventi risulta essere la parte più diversificata del progetto, infatti, è distinta in tre zone che hanno ognuna funzioni differenti: l'area concerti, quella dedicata a mercatini e fiere dell'autoproduzione e infine la zona teatro, che all'occorrenza può diventare un cinema all'aperto. Per identificare queste aree si è fatto riferimento alla griglia utilizzata per l'area libera; delle linee con la stessa inclinazione generano tre differenti spazi.

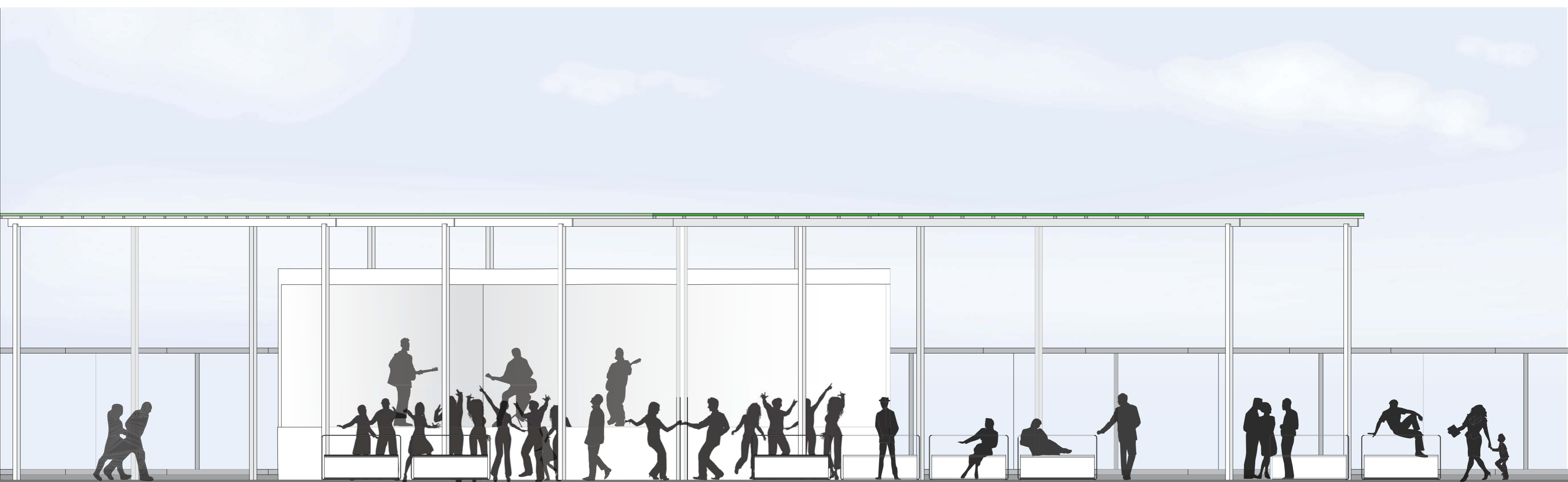
Lo studio dell'oggetto



Il palcoscenico



Prospetto dell'Area Concerti scala 1:50

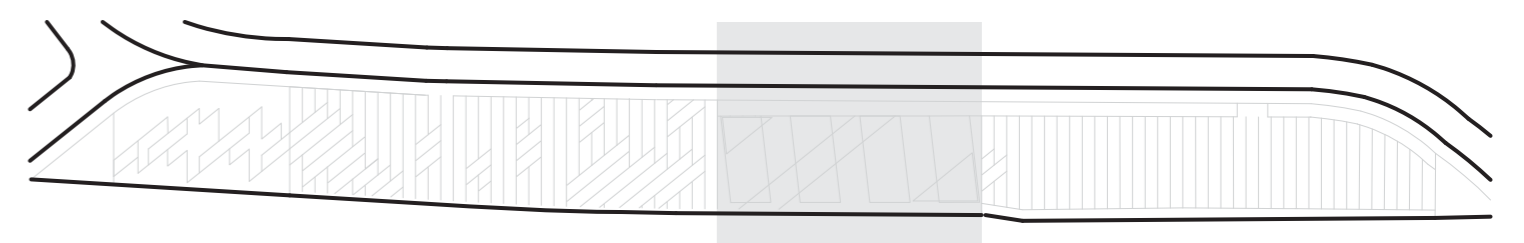


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

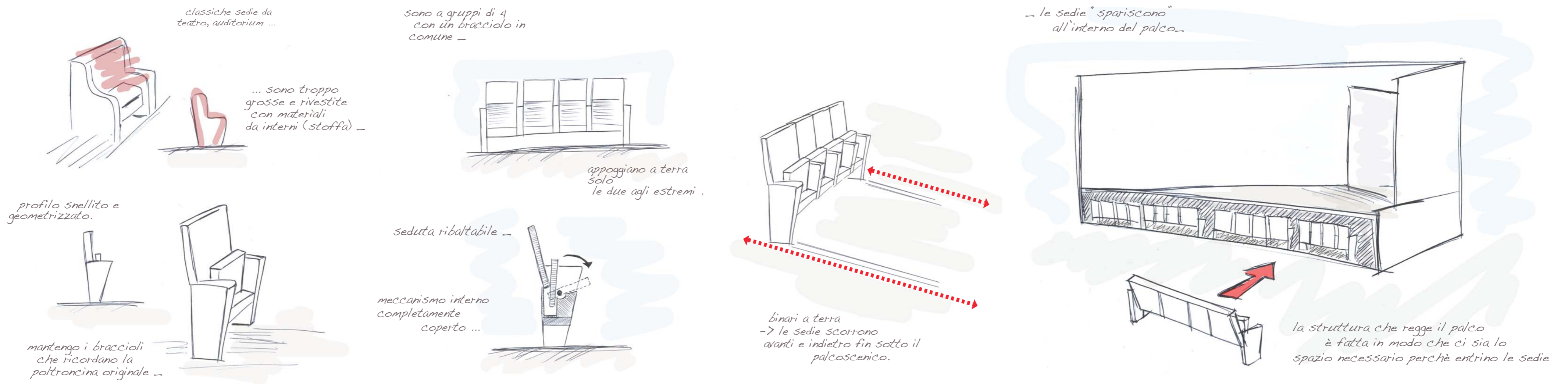
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Eventi

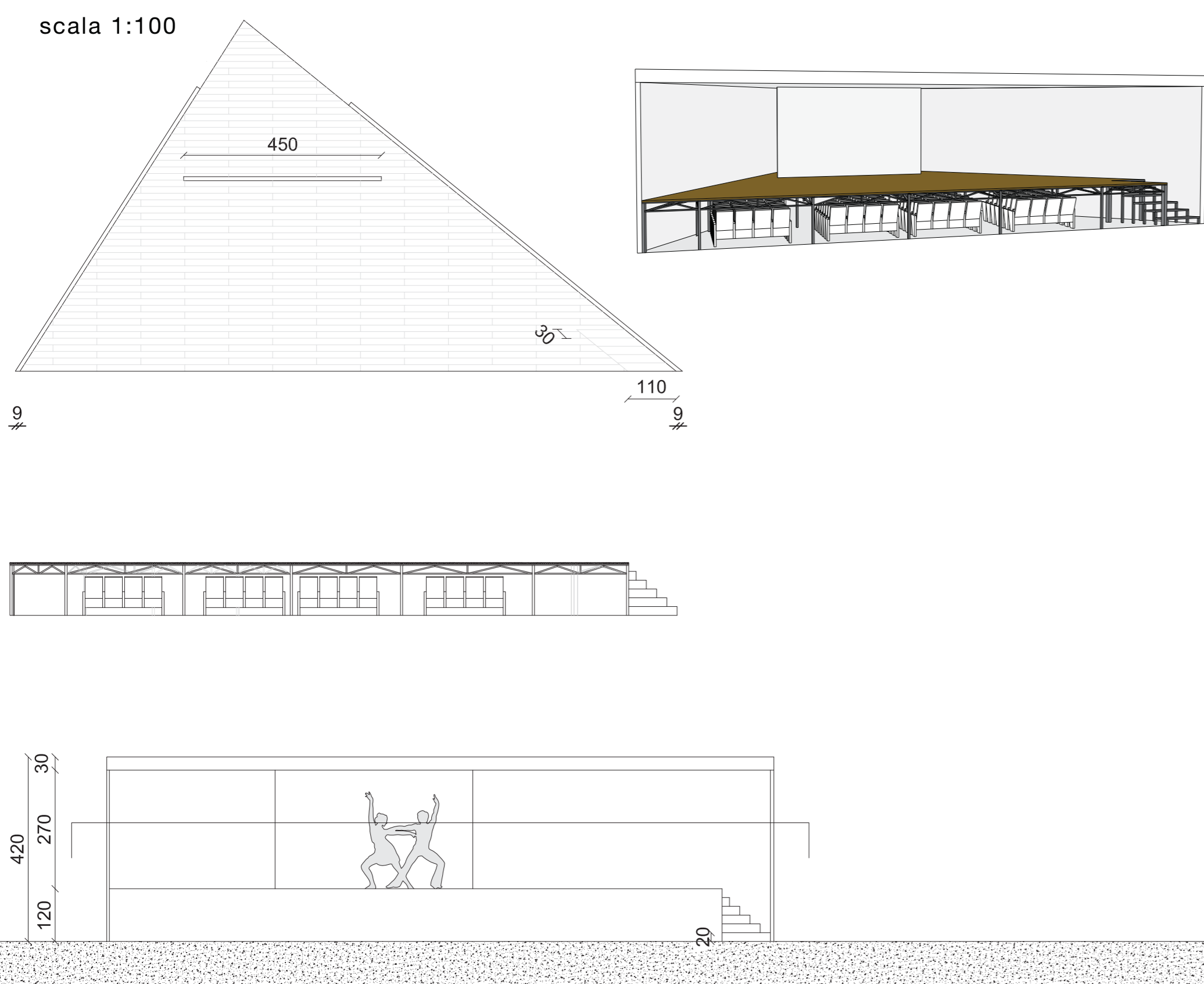
Spazio teatro e cinema



Lo studio degli elementi



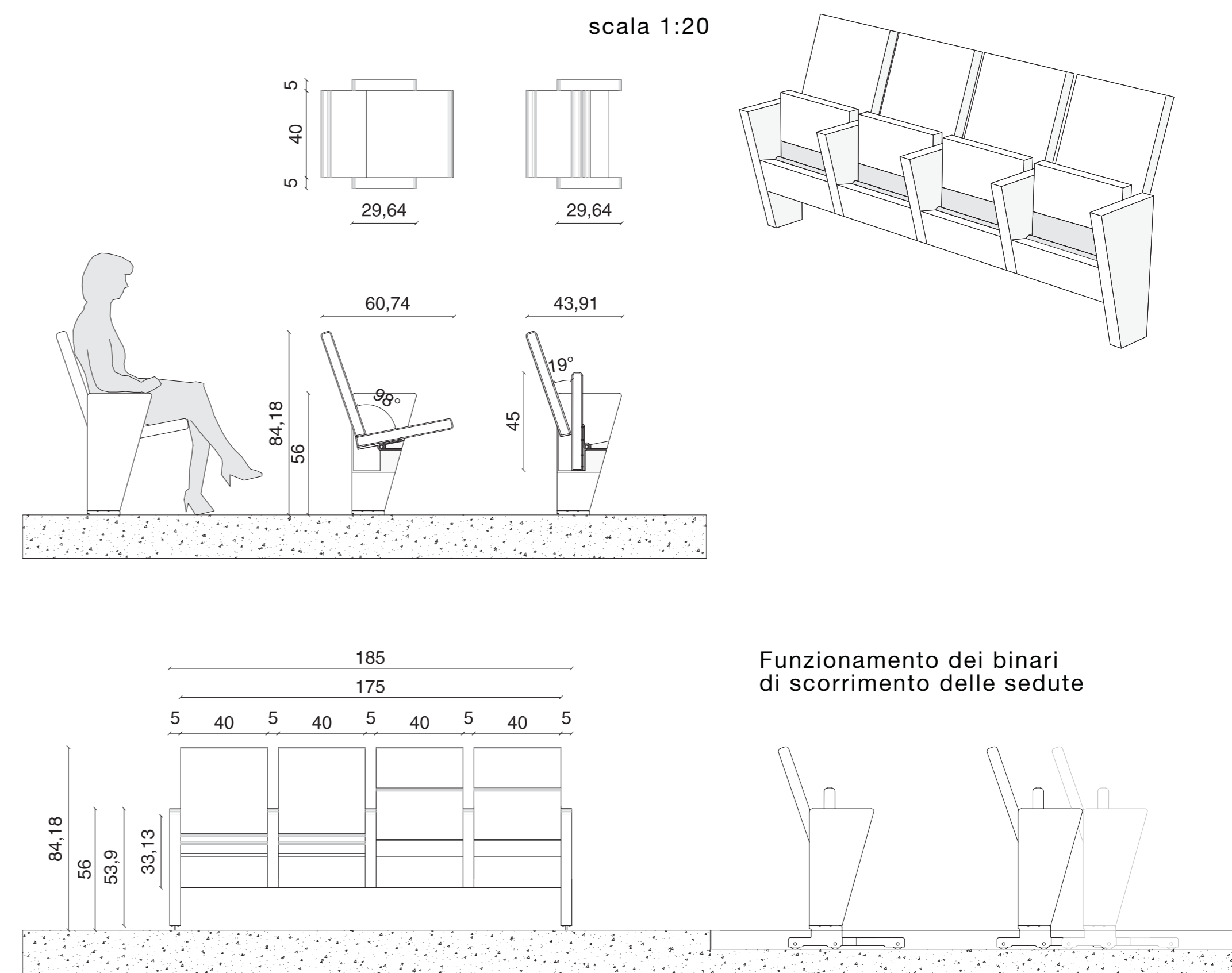
Il palcoscenico



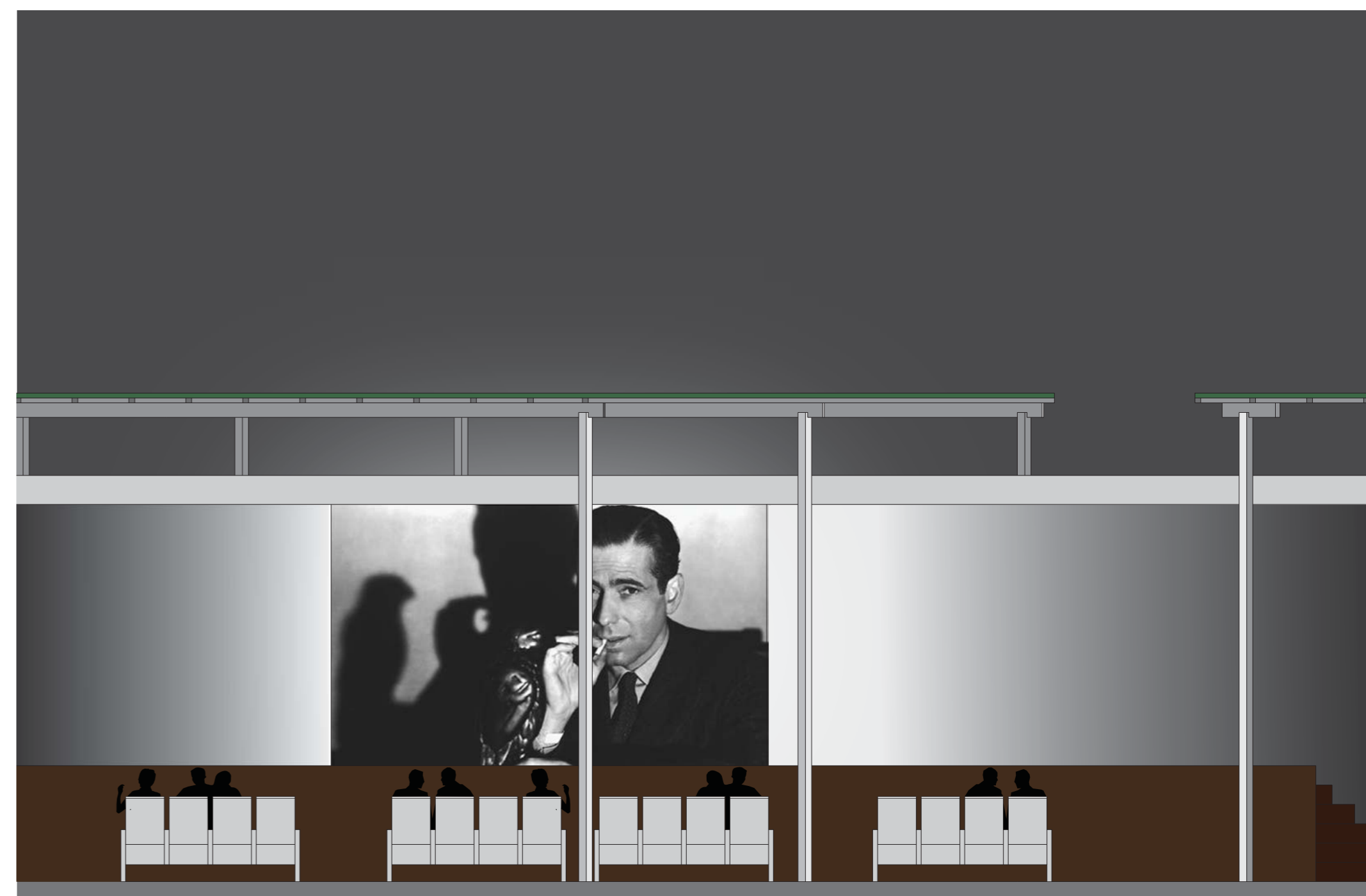
Prospetto dell' Area Teatro - rappresentazione teatrale scala 1:50



Le sedute



Prospetto dell'Area Teatro - rappresentazione cinematografica scala 1:50

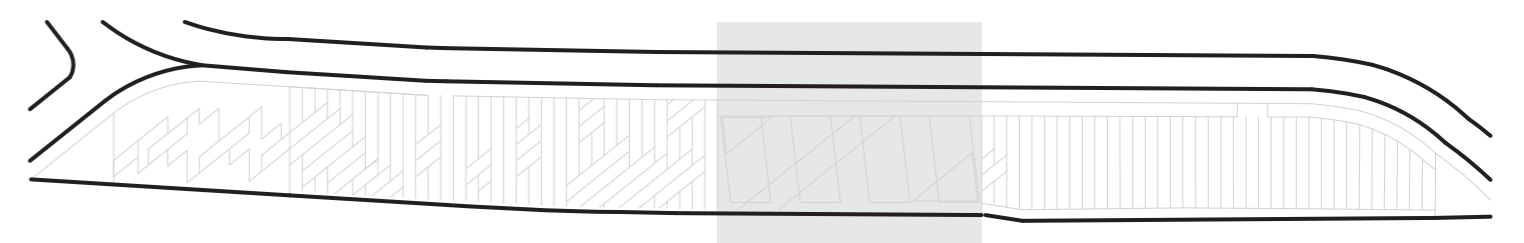


Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

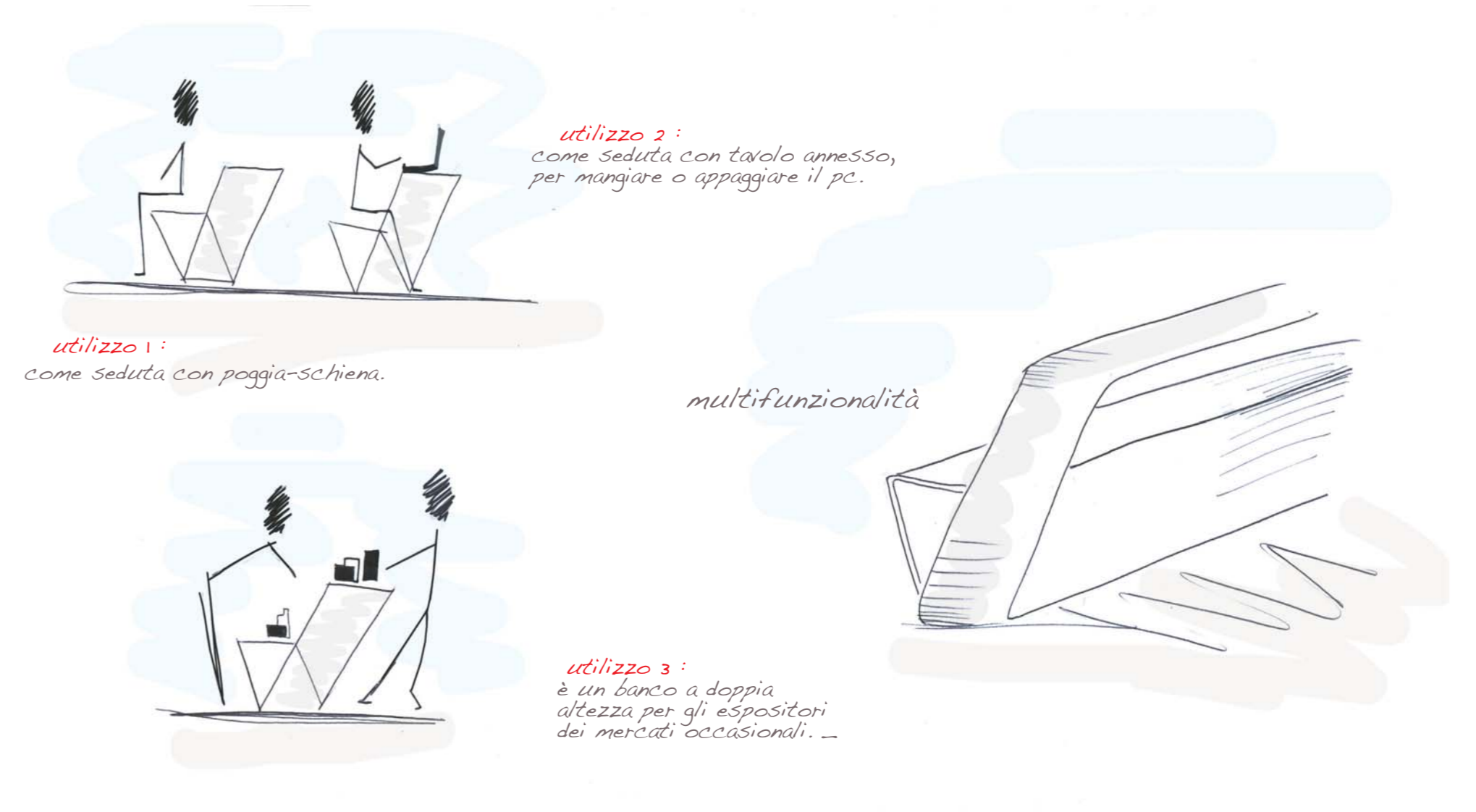
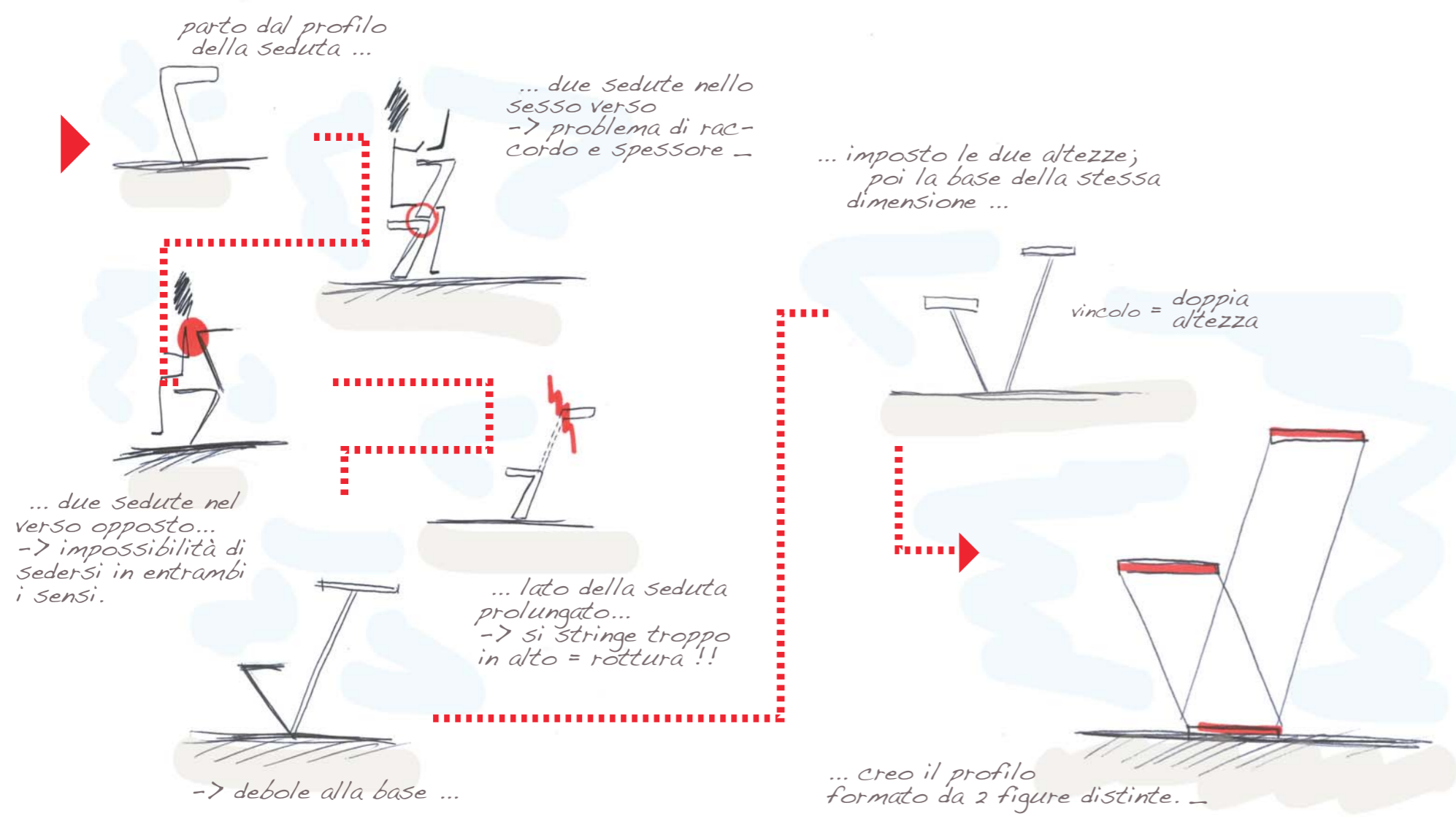
Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio

Area Eventi

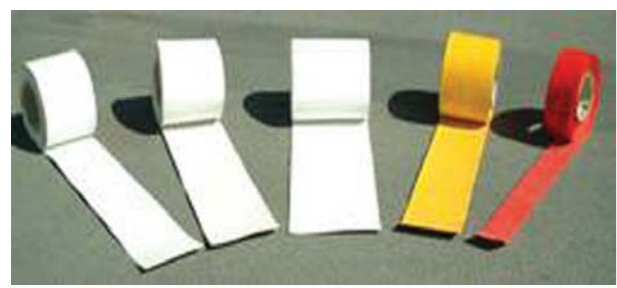
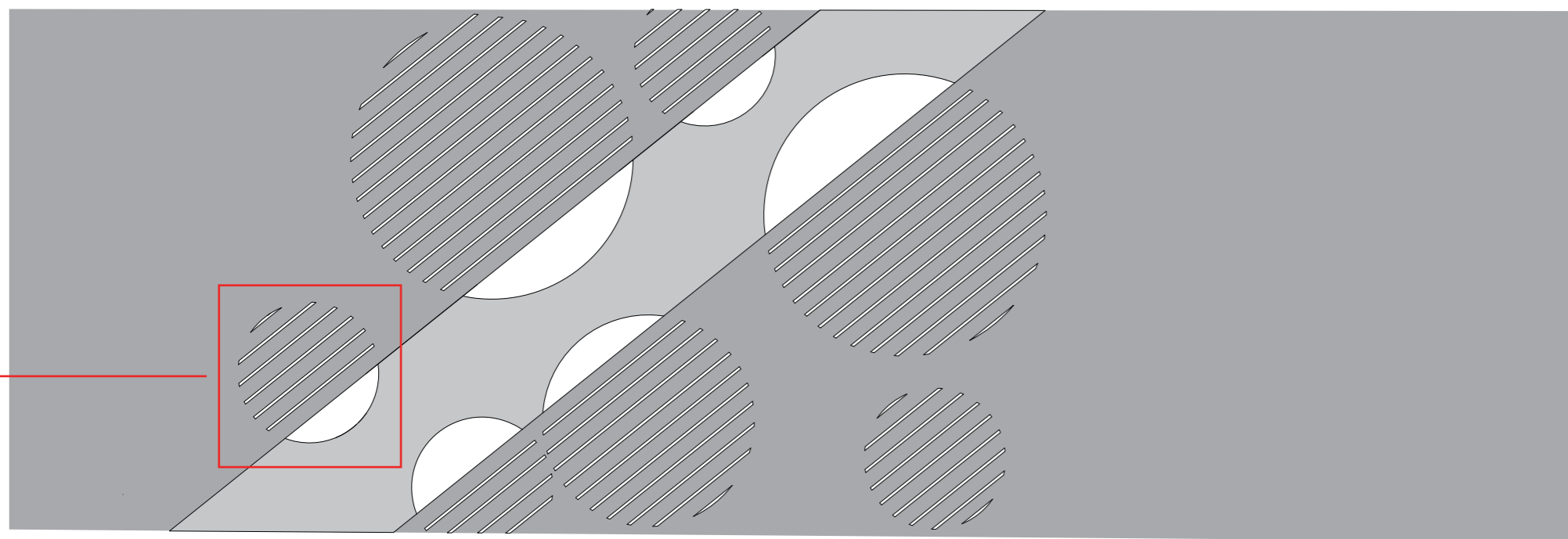
Spazio mercato



Lo studio degli elementi



La pavimentazione



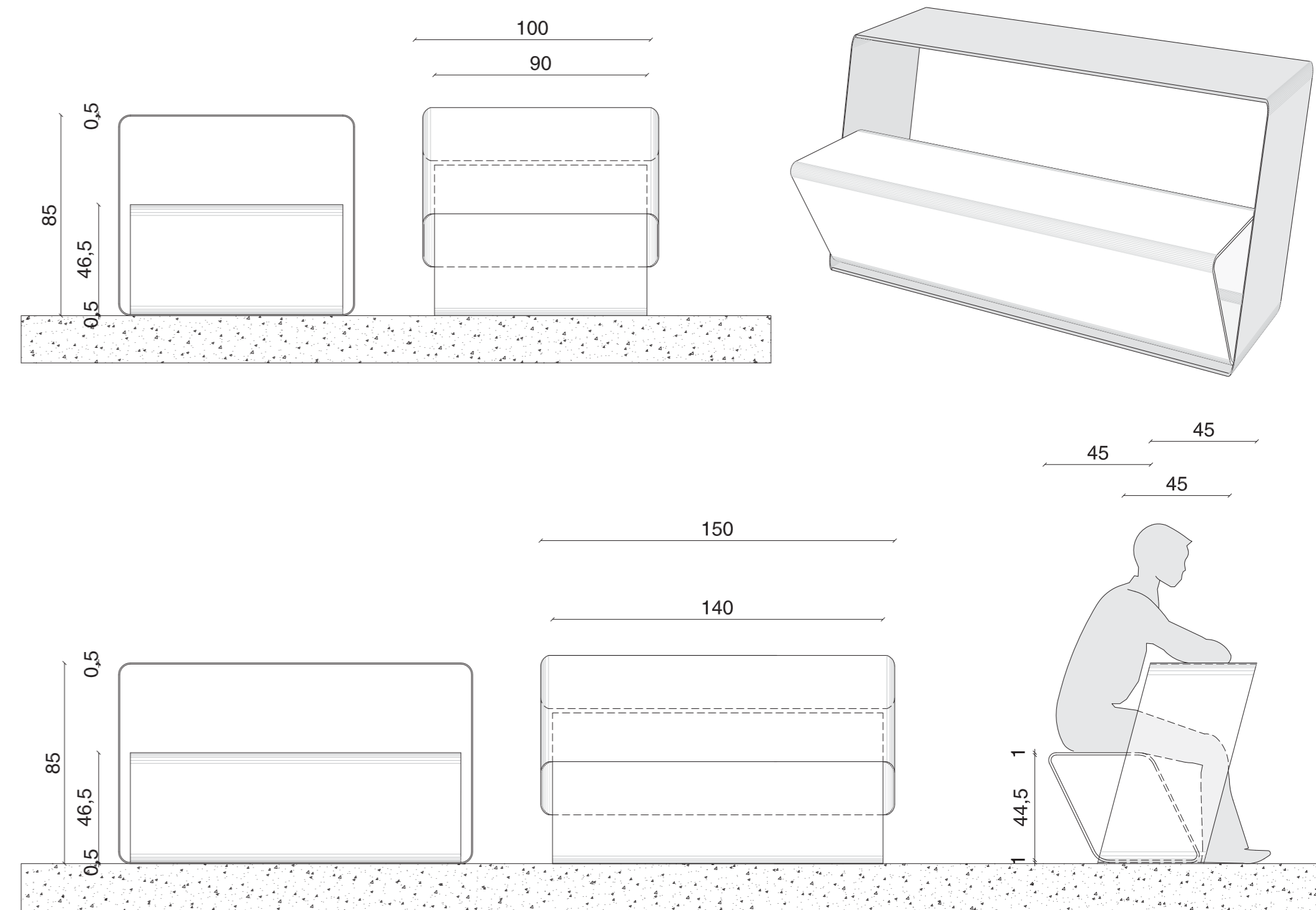
PREMARK® è la segnaletica stradale orizzontale in materiale termoplastico preformato pronta per l'applicazione. L'alta qualità unita alla caratteristica di fondersi con l'asfalto assicurano al prodotto lunga durata nel tempo, da 6 a 8 volte in più rispetto alla segnaletica in vernice. Il materiale contiene microsfere di vetro distribuite uniformemente su tutta la superficie nei 3 mm di spessore, atte a garantire un'ottima retroriflessione.



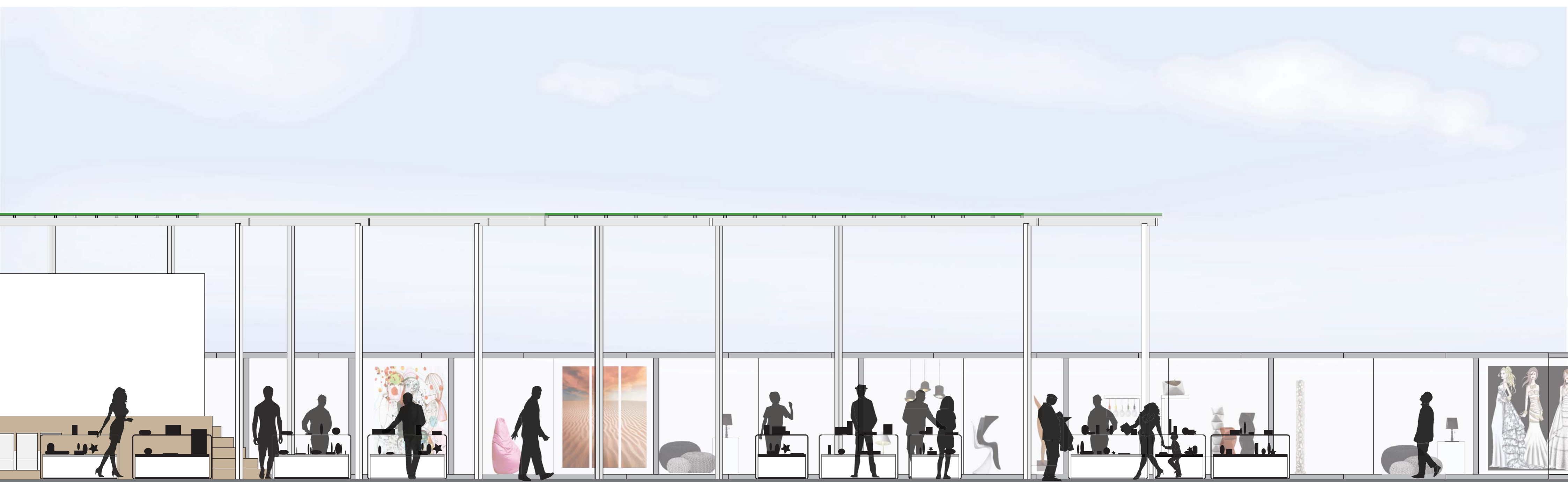
L'applicazione è facile e veloce: richiede soltanto una persona, e l'utilizzo di una scopa e di un bruciatore a gas per fondere il materiale con il manto stradale.

Le sedute

scala 1:20



Prospetto dell'Area Mercato scala 1:50



Il Luogo dei Non nuove identità per il cavalcavia Eugenio Bussa di Milano

Politecnico di Milano Facoltà del Design Corso di Laurea in Design degli Interni
Tesi di Laurea Magistrale Appello 31 marzo 2011
Relatore: Prof. Luca Guerrini Studenti: Laura Persiani, Tiziana Peruselli, Alessia Verderio