

politecnico di milano
facoltà di architettura e società
corso di laurea specialistica in architettura
a.a. 2010-2011

LO STUDIO BACIGALUPO-RATTI e L'ENI (1955-1980)

Rappresentazione della modernità ed etica della professione

relatore prof. Massimiliano Nocchi
correlatori prof. Roberto Dulio
 prof. Carlo Alberto Maggiore

Federica Magni 712100

INDICE

indice delle figure.....	pag. III
abstract.....	pag. 3
introduzione.....	pag. 4
1_ l'eni di mattei.....	pag. 11
2_ il caso di san donato milanese: metanopoli.....	pag. 17
2.1 <u>l'area: una scelta strategica</u>	
2.2 <u>impianto urbanistico</u>	
2.3 <u>metanopoli dopo mattei</u>	
3_ lo studio br e la cultura architettonica del novecento.....	pag. 37
4_ lo studio br e l'eni.....	pag. 49
4.1 <u>secondo palazzo uffici, piazza boldrini, san donato milanese, 1959-1962</u>	
4.2 <u>motel agip, san donato milanese, 1959-1961</u>	
4.3 <u>palazzo uffici, roma-eur, 1959-1962</u>	
4.4 <u>motel agip, pisticci – matera, 1961-1962</u>	
4.5 <u>motel agip, vicenza, 1968-1970</u>	
4.6 <u>quarto palazzo uffici, san donato milanese, 1980-1984</u>	

apparati

_ nota biografica.....	pag. 358
_ riflessioni sul mestiere dell'architetto.....	pag. 360
_ registro delle opere.....	pag. 365
_ bibliografia di riferimento.....	pag. 374
scritti dello studio br	
scritti sullo studio br	
_ bibliografia.....	pag. 375
_ fonti delle immagini.....	pag. 378

INDICE DELLE FIGURE

fig. 1 - san donato milanese: metanopoli.
fotografia aerea tratta dal sito internet www.google.it _ pag.20

SECONDO PALAZZO UFFICI - SAN DONATO MILANESE

fig. 2 – resoconto dati tecnici - italiano (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.53

fig. 3 - resoconto dati tecnici – traduzione in lingua inglese (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.55

fig. 4 – pianta piano terreno – anni 1987-1988 (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.59

fig. 5 – da sinistra, il secondo e il primo palazzo uffici, da "abitare" n.429 _ pag.62

fig. 6 - planimetria generale (fonte CSAC – stralcio tav. 5, archivio n. 234-2, rielaborazione f.m.) _ pag.63

fig. 7 - ingresso da piazza boldrini_ pag.65

fig. 8 - I palazzo uffici, architetti nizzoli e oliveri, 1955-1957. pianta piano tipo_ pag.68

fig. 9- stralcio pianta piano tipo (fonte CSAC – stralcio tav. 12, archivio n. 234-1) _ pag.69

fig. 10- pianta piano tipo (fonte CSAC – archivio n. 234-2, rielaborazione f.m.) _ pag.70

fig. 11 - atrio di ingresso : decentrato rispetto alla mezzeria del corpo A_ pag.71

fig. 12- maglia strutturale e corpi scala – ascensori_ pag.72

fig. 13- gruppo scala e ascensori B (fonte CSAC – stralcio tav. 34, archivio n. 234-1) _ pag.73

fig. 14- particolare pilastro d'angolo nell'intersezione dei corpi B e C (fonte CSAC – stralcio tav. 34, archivio n. 234-1) _ pag.73

fig. 15- gruppo scala e ascensori A (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 234-2) _ pag.74

fig. 16-stralcio pianta piano tipo quotato (fonte CSAC – stralcio tav. 12, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.76

fig. 17-stralcio pianta piano 14 quotato (fonte CSAC – stralcio tav. 31, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.76

fig. 18– il PU2 visto da via guido bonarelli_ pag.78

fig. 19– il PU2 visto da via guido bonarelli angolo via san salvo _ pag.79

fig. 20- soluzione d'angolo 1960 - stralcio pianta piano tipo quotato _ pag.80 (fonte CSAC – stralcio tav. 12, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.81

fig. 21- soluzione d'angolo 1961 - stralcio pianta piano 14 quotato (fonte CSAC – stralcio tav. 31, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.55

fig. 22- soluzione d'angolo _ pag.83

fig. 23 – sezione pacchetto di facciata (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.84

fig. 24 – sezione AA (riferita a fig.20) - (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1) _ pag.84

fig. 25– sezione AA (riferita a fig.20) - (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1) _ pag.85

fig. 26– sezione AA (riferita a fig.20) - (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1) _ pag.85

fig. 27– sezione AA (riferita a fig.20) - (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1) _ pag.86

fig. 28– mobiletto posta pneumatica - (fonte CSAC – stralcio tav. 47, archivio n. 234-1) _ pag.87

fig. 29– parapetto scala a tenuta di fumo - (fonte CSAC – stralcio tav. 47, archivio n. 234-1) _ pag.88

fig. 30– pianta piano 14° arredata - (fonte CSAC – stralcio tav. 60, archivio n. 234-1, rielaborazione f.m.) _ pag.89

MOTEL AGIP - SAN DONATO MILANESE

fig. 31– resoconto dati tecnici (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.105

fig. 32 - edificio dopo l'ampliamento (foto 2009) _ pag.108

fig. 33 – pianta piano 13 (fonte CSAC – tav. 29, archivio n. 444-2, rielaborazione f.m.) _ pag.109

fig. 34 – prospetto ((fonte CSAC – tav. 11, archivio n. 444-1, rielaborazione f.m.) _ pag.109

fig. 35 – il "Motel 59" _ pag.111

fig. 36 - planimetria generale (fonte CSAC – stralcio tav. 3, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.114

fig. 37 – pianta piano terra (fonte CSAC – stralcio tav. 1, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.115

fig. 38 – piano terra corpo albergo: maglia strutturale e corpi scala – ascensori (fonte CSAC – tav. 39, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.117

fig. 39 – piano tipo corpo albergo: maglia strutturale e corpi scala – ascensori (fonte CSAC – stralcio tav. 17, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.117

fig. 40 – pianta piano tipo – misure per il c.a. (fonte CSAC – tav. 32, archivio n. 181-2) _ pag.118

fig. 41 – pianta piano terra – misure per il c.a. (fonte CSAC – tav. 33, archivio n. 181-2) _ pag.118

fig. 42 – piano tipo corpo albergo: elementi strutturali in cemento armato (fonte CSAC – stralcio tav. 41, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.119

fig. 43 - corpo scala sud est (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.120

fig. 44 – piano tipo corpo albergo: progetto di massima (fonte CSAC – tav. 10, archivio n. 181-3, rielaborazione f.m.) _ pag.121

fig. 45 – prospetto verso l'autostrada (fonte CSAC – tav. 69, archivio n. 181-2) _ pag.123

fig. 46 – particolare prospetto verso l'autostrada (fonte CSAC – stralcio tav. 68, archivio n. 181-2) _ pag.124

fig. 47 – particolare prospetto verso l'autostrada (fonte CSAC – stralcio tav. 68, archivio n. 181-2) _ pag.124

fig. 48 – prospetto verso la città (fonte CSAC – stralcio tav. 68, archivio n. 181-2) _ pag.125

fig. 49 – soluzioni di facciata (fonte CSAC – tav. 14, archivio n. 181-2, rielaborazione f.m.) _ pag.126

fig. 50 – sezione verticale pacchetto di facciata (fonte CSAC – stralcio tav. 40, archivio n. 181-3, rielaborazione f.m.) _ pag.128

fig. 51 – sezione orizzontale nodo serramento-montante-pilastro (fonte CSAC – stralcio tav. 40, archivio n. 181-3, rielaborazione f.m.) _ pag.129

fig. 52 – vista assonometrica pannelli di facciata (fonte CSAC – stralcio tav. 40, archivio n. 181-3) _ pag.130

fig. 53 – camera 1 letto (fonte CSAC – stralcio tav. 151, archivio n. 181-1, rielaborazione f.m.) _ pag.131

fig. 54 – camera con bagno (fonte CSAC – stralcio tav. 150, archivio n. 181-1, rielaborazione f.m.) _ pag.132

fig. 55 – camera con bagno (fonte CSAC – stralcio tav. 150, archivio n. 181-1, rielaborazione f.m.) _ pag.132

fig. 56 – esecutivo cassettoncino (fonte CSAC – stralcio tav. 150, archivio n. 181-1, rielaborazione f.m.) _ pag.133

fig. 57 – tabella colori tinteggiature interne (fonte CSAC – stralcio tav. 154, archivio n. 181-1) _ pag.134

fig. 58 – corpo ristorante – negozio parrucchiere (fonte CSAC – stralcio tav. 222, archivio n. 181-1) _ pag.135

fig. 59 – stralcio tavola negozio parrucchiere ((fonte CSAC – stralcio tav. 222, archivio n. 181-1) _ pag.136

fig. 60 – tavolino spostabile negozio parrucchiere (fonte CSAC – stralcio tav. 226, archivio n. 181-1) _ pag.137

fig. 61 – chiusura bussola corpo ristorante (fonte CSAC – archivio n. 181-1) _ pag.138

fig. 62 – insegne corpo ristorante (fonte CSAC – stralcio tav. 223, archivio n. 181-1) _ pag.139

PALAZZO UFFICI –ROMA - EUR

fig. 63 pag. 1-2-3-4 – relazione tecnica (archivio studio alberti matti ferrari) _ da pag.151

fig. 64 - fotografia aerea tratta dal sito internet www.google.it _ pag.159

fig. 65 – manifesto dell'esposizione universale di roma del 1936 _ pag.160

fig. 66 – l'area intorno al 1953 _ pag.161

fig. 67 - planimetria generale (attuale) – piano terreno _ pag.162

fig. 68 – pubblicità dell'epoca della ditta fornitrice degli ascensori (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.164

fig. 69 – l'arrivo degli ascensori ai piani (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.165

fig. 70 - la zona centrale con ascensori e servizi (fonte CSAC , stralcio tav., archivio n. 371-1) _ pag.167

fig. 71 - pianta piano 19° - primo progetto (fonte CSAC , tav. 4058/42, archivio n. 70-3) _ pag.167

fig. 72 – pianta della struttura in acciaio del piano tipo _ pag.168

fig. 73 – sezione trasversale dell'edificio e pareti verticali di controventamento _ pag.168

fig. 74 – particolare del collegamento travi-colonne _ pag.170

fig. 75 – la struttura metallica in corso di montaggio; si noti la foratura delle travi per il passaggio delle tubazioni _ pag.171

fig. 76 – posa delle reti saldate costituenti l'armatura dei solai _ pag.172

fig. 77 – la struttura metallica in corso di ultimazione _ pag.173

fig. 78 – la scansione modulare della facciata _ pag.175

fig. 79 – il rivestimento in travertino sulle facciate minori – edificio prima dell'aggiunta delle scale antincendio (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.176

fig. 80 – l'edificio con le scale antincendio e il rivestimento in travertino sulle facciate minori _ pag.178

fig. 81 pag. 1-2-3 – tratto da "Il Gatto Selvatico" 1959 _ da pag.179

fig. 82 - vista prospettica – mensa (fonte CSAC , archivio n. 70-3) _ pag.184

fig. 83 - vista prospettica – sala riunioni (fonte CSAC , archivio n. 70-3) _ pag.185

fig. 84 - proposta di ristrutturazione generale – pianta piano terra – variante n°1 (fonte CSAC , stralcio tav. 19 del 02.05.1978, archivio n. 70-1) _ pag.186

fig. 85 - proposta di ristrutturazione generale – pianta piano terra – variante n°1 (fonte CSAC , stralcio tav. 19 del 02.05.1978, archivio n. 70-1) _ pag.186

fig. 86 – l'auditorium (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.187

fig. 87 – l'auditorium (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.187

fig. 88 – l'auditorium (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.188

fig. 89 - proposta di ristrutturazione generale – pianta piano 1° – soluzione a (fonte CSAC , stralcio tav. 75, archivio n. 70-1, rielaborazione f.m.) _ pag.189

fig. 90 - proposta di ristrutturazione generale – pianta piano 1° – soluzione b (fonte CSAC , stralcio tav. 76, archivio n. 70-1, rielaborazione f.m.) _ pag.189

fig. 91 - proposta di ristrutturazione generale – pianta piano primo – controsoffitto e disposizione lampade (fonte CSAC , stralcio tav. 13, archivio n. 371-2) _ pag.190

fig. 92 – proposta di ristrutturazione generale - pianta piano secondo – controsoffitto e disposizione lampade (fonte CSAC , stralcio tav. 19, archivio n. 371-2) _ pag.191

fig. 93 – proposta di ristrutturazione generale - pianta piano 1° – controsoffitto e disposizione lampade (fonte CSAC , stralcio tav. 16, archivio n. 371-2) _ pag.191

fig. 94 – proposta di ristrutturazione generale – nuova sistemazione bussola ingresso piano primo – pianta (fonte CSAC , stralcio tav. 71, archivio n. 371-1, rielaborazione f.m.) _ pag.192

fig. 95 – proposta di ristrutturazione generale – nuova sistemazione bussola ingresso piano primo – PIANTA CONTROSOFFITTO (fonte CSAC , stralcio tav. 71, archivio n. 371-1, rielaborazione f.m.) _ pag.193

fig. 96 – proposta di ristrutturazione generale – nuova sistemazione bussola ingresso piano primo - PROSPETTO (fonte CSAC , stralcio tav. 71, archivio n. 371-1) _ pag.194

fig. 97 – la pensilina d'ingresso (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.194

fig. 98 – la pensilina d'ingresso (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.195

fig. 99 – la bussola d'ingresso (foto archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.195

MOTEL AGIP – PISTICCI (MT)

fig. 100 – fotografia aerea tratta dal sito www.google.it _ pag.217

fig. 101 – il motel e la stazione di rifornimento: veduta dalla ss 407 _ pag.218

fig. 102 – il motel: veduta posteriore _ pag.218

fig. 103 - planimetria generale (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.219

fig. 104 – pianta piano terra (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.221

fig. 105 – pianta piano primo (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.221

fig. 106 – pianta piano secondo (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.221

fig. 107 – pianta piano interrato (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.221

fig. 108 – stralcio pianta piano terra – i servizi (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.222

figg. 109 e 110 – due sezioni (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.222

fig. 111 – i parcheggi al piano terra (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.223

fig. 112 – una rampa di scale al piano terra (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.224

fig. 113 – la distribuzione alle stanze (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.225

fig. 114 – piano terra: maglia e giunto strutturale – (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.226

fig. 115 – piano primo: maglia e giunto strutturale – (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.226

fig. 116 – piano secondo: maglia e giunto strutturale – (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.226

fig. 117 – l'interasse dei pilastri e il giunto strutturale (fonte CSAC – archivio n.276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.227

fig. 118 – prospetto sud ovest verso la stazione di rifornimento e la statale – frontale (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.229

fig. 119 – prospetto nord est - secondario (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.229

fig. 120 – prospetto secondario senza frangisole (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.229

fig. 121 – prospetto sud (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.230

fig. 122 – prospetto nord (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.230

fig. 123 – particolare di facciata – prospetto frontale (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.231

fig. 124 – particolare di facciata – sezione AA (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.232

fig. 125 – particolare di facciata – sezione BB (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.232

fig. 126 e 127 – particolari di facciata – sezione CC e DD (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.233

fig. 128 – il frangisole (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.234

fig. 129 – prospetto sud ovest verso la stazione di rifornimento e la statale (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.235

fig. 130 – prospetto nord est (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.235

fig. 131 – 132 - 133 – fianco lato ingresso sezione CC, sezione BB e sezione AA (fonte CSAC – archivio n. 276-1, rielaborazione f.m.) _ pag.235

fig. 134 – legenda (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.236

fig. 135 – stanze del motel (fonte CSAC – archivio n. 276-1) _ pag.237

fig. 136 – camera tipo – arredo e impianto elettrico (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 276-1) _ pag.238

fig. 137 – camera tipo, prospetto AA (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 276-1) _ pag.239

fig. 138 – camera tipo, prospetto BB (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 276-1) _ pag.239

fig. 139 – camera tipo, prospetto CC (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 276-1) _ pag.240

fig. 140 – camera tipo, prospetto DD (fonte CSAC – stralcio tav. 33, archivio n. 276-1) _ pag.240

fig. 141 – scala di servizio: prospetto (fonte CSAC – stralcio tav. 29, archivio n. 276-1) _ pag.241

fig. 142 – scala di servizio: pianta piano primo (fonte CSAC – stralcio tav. 29, archivio n. 276-1) _ pag.242

fig. 143 – scala di servizio: particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 29, archivio n. 276-1) _ pag.242

fig. 144 – scala di servizio: particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 29, archivio n. 276-1) _ pag.243

fig. 145 – la scala di servizio all'estremità sud-est (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.244

MOTEL AGIP – VICENZA

fig. 146 – fotografia aerea tratta dal sito internet www.google.it prima della demolizione dell'edificio _ pag.251

fig. 147 – l'area dopo la demolizione dell'edificio _ pag.252

fig. 148 – l'area dopo la demolizione dell'edificio _ pag.252

fig. 149 – stralcio planimetrico catastale (fonte CSAC – stralcio tav. 1, archivio n. 400-1, rielaborazione f.m.) _ pag.253

fig. 150 – planimetria generale (fonte CSAC – stralcio tav. 1, archivio n. 400-1, rielaborazione f.m.) _ pag.254

fig. 151 – prospetto nord ovest corpo C (fonte CSAC – stralcio tav. 2, archivio n. 400-1) _ pag.256

fig. 152 – prospetto sud ovest corpo A (fonte CSAC – stralcio tav. 2, archivio n. 400-1) _ pag.256

fig. 153 – disposizione pilastri corpo A (fonte CSAC – stralcio tav. 38, archivio n. 161-1, rielaborazione f.m.) _ pag.257

fig. 154 – disposizione pilastri corpo C (fonte CSAC – stralcio tav. 38, archivio n. 161-1, rielaborazione f.m.) _ pag.258

fig. 155 – prospetto nord ovest corpo C (fonte CSAC – stralcio tav. 2, archivio n. 400-1) _ pag.259

fig. 156 – prospetto sud ovest corpo A (fonte CSAC – stralcio tav. 2, archivio n. 400-1) _ pag.259

fig. 157 – sezione corpo A – piano terzo (fonte CSAC – stralcio tav. 37, archivio n. 400-1) _ pag.260

fig. 158 – sezione corpo A – piano secondo (fonte CSAC – stralcio tav. 37, archivio n. 400-1, rielaborazione f.m.) _ pag.261

fig. 159 – sezione corpo A – piano primo (fonte CSAC – stralcio tav. 37, archivio n. 400-1) _ pag.262

fig. 160 – sezione corpo A – piano terra (fonte CSAC – stralcio tav. 37, archivio n. 400-1) _ pag.263

fig. 161 – pianta piano terra corpo A (fonte CSAC – stralcio tav. 38, archivio n. 161-1) _ pag.264

fig. 162 – pianta piano terra corpo B (fonte CSAC – stralcio tav. 38, archivio n. 161-1) _ pag.265

fig. 163 – particolare serramento (fonte CSAC – stralcio tav. 31, archivio n. 400-1, rielaborazione f.m.) _ pag.266

fig. 164 – particolare serramento (fonte CSAC – stralcio tav. 31, archivio n. 400-1) _ pag.266

fig. 165 – particolare girarresto (fonte CSAC – stralcio tav. 74, archivio n. 161-1) _ pag.267

QUARTO PALAZZO UFFICI - SAN DONATO MILANESE

fig. 166 pag. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12 – premessa alla relazione tecnica (archivio studio alberti matti ferrari) _ da pag.273

fig. 167 – il terzo palazzo uffici di M. Albini, F. Helg, A. Piva e F. Albini _ pag.297

fig. 168 - planimetria generale (fonte CSAC – stralcio tav. , archivio n. 384-4, rielaborazione f.m.) _ pag.298

fig. 169 - planimetria generale – sistemazione esterna (fonte CSAC – stralcio tav. 103, archivio n. 384-3) _ pag.299

fig. 170 - planimetria generale (archivio studio alberti matti ferrari) – rielaborazione f.m. _ pag.300

fig. 171 – i percorsi sopraelevati tra i corpi a “L” _ pag.301

fig. 172 – sezione trasversale (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.302

fig. 173 - planimetria settore est (fonte CSAC – stralcio tav. 51, archivio n. 384-1) _ pag.303

fig. 174 – l'edificio visto dall'esterno (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.304

fig. 175 – l'edificio visto dall'interno del cortile (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.304

fig. 176 – pianta del piano terreno e degli spazi interni (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.305

fig. 177 – il volume rivestito in pannelli di alluminio all'interno del cortile _ pag.306

fig. 178 – il volume rivestito in pannelli di alluminio all'interno del cortile _ pag.306

fig. 179 – sezione del volume interno al cortile (fonte CSAC – stralcio tav. 52, archivio n. 384-5) _ pag.307

fig. 180 – sezione del volume interno al cortile (fonte CSAC – stralcio tav. 52, archivio n. 384-5) _ pag.307

fig. 181 – pianta del piano autorimesse (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.308

fig. 182 – pianta del piano tipo (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.309

fig. 183 – pianta del piano tipo – individuazione schema strutturale _ pag.311

fig. 184 – stralcio piano tipo (angolo)(fonte CSAC – stralcio tav. 55 bis, archivio n. 384-5 – rielaborazione f.m.) _ pag.312

fig. 185 – stralcio piano tipo (fonte CSAC – stralcio tav. 55 bis, archivio n. 384-5 – rielaborazione f.m.) _ pag.312

fig. 186 – stralcio piano tipo (angolo) (fonte CSAC – stralcio tav. 55 bis, archivio n. 384-5 – rielaborazione f.m.) _ pag.313

fig. 187– il PU4 visto dall'ingresso principale _ pag.315

fig. 188 – prospetto interno A (fonte CSAC – stralcio tav. 56, archivio n. 384-6) _ pag.316

fig. 189 – prospetto interno B (fonte CSAC – stralcio tav. 56, archivio n. 384-6) _ pag.316

fig. 190 – prospetto interno C (fonte CSAC – stralcio tav. 59, archivio n. 384-6) _ pag.317

fig. 191 – prospetto interno D (fonte CSAC – stralcio tav. 59, archivio n. 384-6) _ pag.317

fig. 192 – prospetto tipo (fonte CSAC – stralcio tav. 58, archivio n. 384-6) _ pag.318

fig. 193 – particolari di facciata (fonte CSAC – tav. 54, archivio n. 384-5) _ pag.318

fig. 194 – la sovrapposizione del grigliato orizzontale all'involucro _ pag.319

fig. 195 – particolari di facciata – l'attacco a terra (fonte CSAC – stralcio tav. 54, archivio n. 384-5) _ pag.320

fig. 196 – l'attacco a terra _ pag.321

fig. 197 – particolare di facciata – il coronamento (fonte CSAC – stralcio tav. 54, archivio n. 384-5) _ pag.322

fig. 198 – la parte superiore della facciata _ pag.322

fig. 199 – la luce e l'ombra della facciata _ pag.323

fig. 200 – la soluzione d'angolo con i collegamenti sopraelevati – A - (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.324

fig. 201 – la soluzione d'angolo del grigliato – B -. _ pag.325

fig. 202 – il volume dell'atrio (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.326

fig. 203 – il volume dell'atrio – particolare (archivio studio alberti matti ferrari) _ pag.327

fig. 204 – prospetti atrio (fonte CSAC – stralcio tav. 142, archivio n. 384-4) _ pag.328

fig. 205 – serramento atrio (fonte CSAC – stralcio tav. 116, archivio n. 384-2) _ pag.328

fig. 206 – posizionamento accessori servizi - (fonte CSAC – stralcio tav. 135, archivio n. 384-4) _ pag.329

fig. 207 – gruppo servizi piano tipo - (fonte CSAC – tav. 45, archivio n. 384-5) _ pag.330

fig. 208 – gruppo servizi visitatori - (fonte CSAC – tav. 64, archivio n. 384-5) _ pag.330

fig. 209 – gruppo servizi uscieri - (fonte CSAC – stralcio tav. 68, archivio n. 384-5) _ pag.331

fig. 210 – gruppo servizi personale impianti - (fonte CSAC – stralcio tav. 68, archivio n. 384-5) _ pag.331

fig. 211 – presidenza saipem proposta 1 (fonte CSAC – stralcio tav. 139, n. 384-3) _ pag.332

fig. 212 – presidenza saipem proposta 3 (fonte CSAC – stralcio tav. 141, n. 384-4) _ pag.332

fig. 213 – uffici direzionali (fonte CSAC – stralcio tav. 148, archivio n. 384-4) _ pag.333

fig. 214 – locale banca (fonte CSAC – tav. 146, archivio n. 384-3) _ pag.334

fig. 215 – tornelli ingresso principale – sezione (fonte CSAC – stralcio tav. 118, archivio n. 384-3) _ pag.334

fig. 216 – tornelli ingresso principale – pianta (fonte CSAC – stralcio tav. 118, archivio n. 384-3) _ pag.335

fig. 217 – banco reception atrio ingresso (fonte CSAC – tav. 118, archivio n. 384-4 – rielaborazione f.m.) _ pag.336

fig. 218 – banco reception atrio ingresso - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 118, archivio n. 384-4) _ pag.337

fig. 219 – installazione apparecchi illuminanti - particolare (fonte CSAC – tav. 102, archivio n. 384-2) _ pag.338

fig. 220 – installazione apparecchi illuminanti - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 102, archivio n. 384-2) _ pag.338

fig. 221 – installazione apparecchi illuminanti - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 102, archivio n. 384-2) _ pag.339

fig. 222 – recinzione – particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 109, archivio n. 384-2) _ pag.339

fig. 223 – cancello a saliscendi – ingresso principale (fonte CSAC – stralcio tav. 130, archivio n. 384-4) _ pag.340

fig. 224 – cancello portico di ingresso - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 127, archivio n. 384-4) _ pag.341

fig. 225 – cancello ingresso principale - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 143, archivio n. 384-4) _ pag.342

fig. 226 – cancello ingresso principale - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 143, archivio n. 384-4) _ pag.342

fig. 227 – cancello ingresso principale - particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 143, archivio n. 384-4) _ pag.342

fig. 228 – corrimano scala tipo (fonte CSAC – tav. 101, archivio n. 384-2) _ pag.343

fig. 229 – corrimano rampa ingresso principale – pianta (fonte CSAC – stralcio tav. 163, archivio n. 384-2) _ pag.344

fig. 230 – corrimano rampa ingresso principale – particolare (fonte CSAC – stralcio tav. 163, archivio n. 384-2) _ pag.344

ABSTRACT

La tesi indaga l'attività svolta dallo Studio Bacigalupo Ratti per l'ENI tra il 1955 e il 1980 a partire dalle prime ipotesi progettuali per la realizzazione di *Metanopoli*, "la città del metano" voluta da Enrico Mattei. Attraverso un'approfondita ricerca svolta consultando i disegni originali conservati al CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) di Parma, la tesi propone una lettura analitica di 6 opere (tre edifici per uffici e tre motel) che testimoniano il proficuo rapporto sviluppatosi nell'arco di alcuni decenni tra lo studio BR e l'ENI. L'obiettivo di questa ricerca è quello di documentare l'attività progettuale di Bacigalupo e Ratti fornendo materiali originali utili per comprendere, anche con eventuali successivi studi, il contributo dello studio milanese all'interno del panorama architettonico italiano e in relazione alle sollecitazioni provenienti dal contesto internazionale (in particolare l'influenza dell' *International Style*). Gli elaborati consultati e selezionati, tra cui quelli relativi ai Motel (una nuova tipologia architettonica in ambito italiano), consistono prevalentemente in disegni a differenti scale che restituiscono in maniera completa il procedimento del progetto con particolare riguardo alla fase distributiva, esecutiva e al progetto degli interni. La raccolta del materiale documentario, è finalizzata ad indagare la metodologia e i modelli di riferimento dei due professionisti milanesi: lo studio svolto dimostra la capacità di Bacigalupo e Ratti di dare risposte professionalmente corrette e puntuali a una committenza importante che intende comunicare attraverso l'architettura un'immagine aziendale che si ispira ai modelli americani. In conclusione da questa ricognizione analitica emerge la volontà da parte degli autori di perseguire una ricerca formale essenziale che non rinuncia a sperimentazioni innovative (e per certi versi attuali) e che affronta con coerenza alcune questioni architettoniche fondamentali come quella relativa al rapporto pianta/facciata e alla sua traduzione espressiva nel dispositivo del *curtain wall*.

INTRODUZIONE

Nell'introduzione alla pubblicazione realizzata dallo Studio BR nel 1976 in cui presentano la propria produzione architettonica tra l'altro si afferma:

"vi è l'irrinunciabilità ad un metodo e ad un atteggiamento che considerano ogni progetto come tema originale e nuovo, di soluzione non conosciuta a priori, ma destinata a costruirsi gradualmente nello sviluppo del progetto stesso [...]. In questo senso l'identità ed il carattere dello Studio BR, sia pure propensi [...] al contenimento di esuberanze formali e di linee di progettazione personalistiche o chiuse a sviluppi in qualche misura generalizzabili, inducono ad evitare con cura la semplice ripetizione di meccanismi di ricerca o di modelli tipologico-edilizi di cui si è già acquisita o si potrebbe acquisire conoscenza"¹.

Sembra questo un atteggiamento di fondo che caratterizza l'operare dello Studio BR fin dagli esordi e che sottolinea una visione etica e consapevole nel rapporto con la committenza e con la collettività. La necessità di un *metodo* funzionale al controllo della forma architettonica e alla semplificazione e addizione delle parti consentono agli architetti milanesi di sviluppare ogni volta una ricerca originale e non ripetitiva. Il compito di interpretare l'architettura di una grande azienda e la propensione della stessa a una comunicazione globale diventano un'occasione di sperimentazione e di affinamento di soluzioni rappresentative e razionali.

Nello stesso opuscolo viene inoltre riferita questa asserzione dello storico dell'architettura Joseph Rykwert:

*"La loro disciplina [degli architetti] ha una propria integrità e per quanto piccolo sia l'ambito sociale e fisico in cui essi operano, il reale contributo che essi possono dare alla costruzione di un valido ambiente per l'uomo, è il consapevole e sapiente esercizio del loro mestiere."*²

E nel *sapiente esercizio del proprio mestiere* Bacigalupo e Ratti svolgono la propria attività professionale, il cui valore risiede principalmente in questo *operare critico* in un contesto in cui l'architetto è sempre più sottoposto sia ai condizionamenti di un mercato immobiliare insensibile alle questioni della qualità sia alla debolezza decisionale dei soggetti politici, come scrivono gli stessi autori:

"Si riscontra tuttavia, soprattutto nel nostro paese, una circostanza che si sovrappone nettamente ad altri fenomeni riduttivi della funzione specifica della progettazione architettonica ed è lo scarso riconoscimento dato, nel corso delle operazioni edilizie od urbanistiche sul territorio, all'importanza del progetto stesso, il considerarlo una specie di obbligo necessario ma fastidioso [...]. Rimane allora aperto l'interrogativo se non debba piuttosto ritenersi corretto e produttivo, per promuovere l'alternativa a queste situazioni, puntare – tra l'altro – anche su una più diffusa ed incisiva attività progettuale, riconoscendo al mestiere del tecnico che progetta l'architettura un proprio ambito di autonomia disciplinare"³.

Rivendicando l'autonomia del progetto i due architetti milanesi affermano una visione etica del fare architettura e dell'esercizio della professione, che non può ridursi a *mero ruolo tecnico* assoggettato alla committenza ma piuttosto è chiamata a svolgere un coordinamento generale e a promuovere quelle azioni modificative atte a migliorare la qualità degli spazi in cui viviamo.

A seguito di un incontro con l'architetto Claudio Bacigalupo, figlio dell'architetto Marco Bacigalupo, si è sviluppato il mio interesse per l'attività dello Studio BR, studio milanese, che ha operato nell'ambito dell'architettura e della pianificazione territoriale a partire dal dopoguerra. Alla morte di Bacigalupo, avvenuta nel 1994, gli architetti Franco Alberti e Luciano Matti, a cui si era associato anche l'architetto Elfi Ferrari, decisero di lasciare tutta la documentazione grafica dello Studio BR presso il CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) di Parma. A causa di mancanza di personale, però, il materiale non è ancora stato archiviato correttamente, e questo ha reso la ricerca più difficoltosa.

La mia tesi, che ha come obiettivo quello di documentare, attraverso un'ampia selezione di disegni originali, il contributo progettuale dello studio milanese, si è svolta andando a reperire e studiare gli elaborati originali conservati presso lo CSAC di Parma.

Il materiale consultato consta di numerose tavole, lucidi o controlucidi, disegnati a china o matita; non sono stati reperiti schizzi progettuali o documenti circa il rapporto con la committenza. Le fotografie d'epoca e le relazioni tecniche riportate nella ricerca fanno parte dell'archivio ancora in possesso degli architetti Alberti, Matti e Ferrari.

Sono state prese in considerazione sei opere, tre edifici per uffici (il Secondo e il Quarto Palazzo Uffici di San Donato Milanese e il Palazzo Uffici dell'EUR di Roma) e tre motel Agip (di San Donato Milanese, di Pisticci –Matera- e di Vicenza), che testimoniano il proficuo rapporto sviluppatosi nell'arco di alcuni decenni tra lo Studio BR e l'Eni.

In particolare la ricerca approfondisce l'attività svolta dallo studio Bacigalupo Ratti per l'Eni a partire dalle prime ipotesi progettuali per la realizzazione di Metanopoli, "la città del metano" a San Donato Milanese, voluta dal Presidente Enrico Mattei: la vita professionale dei due architetti

infatti è segnata fin dagli esordi da una continua e proficua collaborazione con l'ente di Stato.

Era il periodo appena successivo alla ricostruzione post bellica, quello che anticipava gli anni del miracolo economico nei quali l'Ente Nazionale Idrocarburi ebbe un ruolo fondamentale in un'Italia stremata e sconvolta dalla guerra e che dipendeva per le materie prime, per il combustibile e per gran parte del fabbisogno alimentare dalle importazioni e dagli aiuti degli Stati Uniti. In pochi anni l'Eni diventa elemento trainante dell'economia italiana andando a confrontarsi con le grandi realtà internazionali. Questa *dimensione globale* dell'azienda si ripercuote anche nelle scelte urbanistiche e architettoniche che l'ENI pianifica per dotarsi di sedi amministrative adeguate e rappresentative.

Di grande rilievo risulta l'esperienza di Metanopoli, la *città aziendale* della quale anche lo Studio BR partecipa alla pianificazione fin dall'inizio con le prime ipotesi di impianto urbanistico a partire dagli anni '50 con le successive varianti e di cui progetta le architetture che si susseguono negli anni.

Seppur differente per obiettivi e modalità di realizzazione Metanopoli, la città di Mattei, è raffrontabile con l'esperienza di Ivrea, la città-fabbrica voluta da Adriano Olivetti a partire dalla metà degli anni '30.

Per comunicare il ruolo internazionale che ormai ha assunto, l'azienda inoltre privilegia un'*immagine architettonica* che fa riferimento a quelle esperienze contemporanee che si diffondono a partire dagli Stati Uniti e che interpretano la modernità come un linguaggio globale e semplificato (*International Style*)

Attraverso la lettura analitica e critica delle sei opere realizzate per l'ENI la tesi indaga il rapporto che viene a stabilirsi tra una committenza consapevole e uno studio professionale che diviene interprete della

volontà di comunicare, attraverso l'architettura, il ruolo internazionale dell'azienda petrolifera.

La cultura architettonica italiana in quegli anni doveva fare i conti con questioni irrisolte, e in particolare iniziava a interrogarsi sulle possibilità di una revisione del linguaggio moderno e su un più attento rapporto con le preesistenze storiche (Rogers) che condurrà alcuni *maestri* (BBPR, Gardella, Albini e altri), poco attratti dalla serialità dell'*International Style*, a trovare una *via italiana* al superamento della *crisi modernista*. Bacigalupo e Ratti sembrano invece stimolati dai modelli architettonici d'oltreoceano e affascinati da un linguaggio architettonico asciutto e semplificato che si fonda sull'idea di razionalità costruttiva, sull'uso di elementi seriali e su una tecnologia industrializzata.

Si è voluto documentare l'attività progettuale di Bacigalupo e Ratti fornendo materiali originali utili per comprendere, anche con eventuali successivi studi, il contributo dello studio milanese all'interno del panorama architettonico italiano e in relazione alle sollecitazioni provenienti dal contesto internazionale.

Da un punto di vista progettuale la ricerca dello Studio BR si concentra su alcuni aspetti fondamentali nella determinazione della forma architettonica: la configurazione planimetrica e la distribuzione delle funzioni, la facciata ricavata come involucro indipendente costituito da elementi modulari, il progetto degli interni che viene sviluppato in tutti i progetti con un significativo grado di approfondimento.

Anche le soluzioni distributive che lo Studio BR sviluppa nella progettazione delle sei opere prese in considerazione dimostrano che la metodologia con cui i due architetti milanesi approfondiscono i differenti temi progettuali li conduce a risolvere temi tipologici vari ma contraddistinti sempre dalla razionalità delle scelte distributive e dalla

chiarezza dei temi compositivi. Nei progetti dei Motel, una tipologia nuova per l'Italia post-bellica, dimostrano di apportare contributi originali e culturalmente inediti anche se comunque gli spazi progettati risultano in qualche modo familiari e ricchi di riferimenti che si manifestano in particolare nella cura e nella progettazione degli interni: infatti il tema dei motel è, come abbiamo già sottolineato, un tema nuovo ma attraverso lo studio delle singole stanze viene riportato alla comprensione di chi dovrà utilizzare quegli edifici secondo una maniera tradizionale e confortevole. Un nuovo modello di "abitare" espresso con un linguaggio coerente e internazionale.

Da questa ricognizione analitica emerge inoltre la volontà da parte dei due partners di perseguire una ricerca formale essenziale che non rinuncia a sperimentazioni innovative (e per certi versi attuali) e che affronta con coerenza alcune questioni architettoniche fondamentali come quella relativa al rapporto pianta/facciata e alla sua traduzione espressiva nel dispositivo del curtain wall, come vedremo essere sperimentato in diversi edifici dell'Eni.

La tesi evidenzia che fin dalle prime comuni esperienze compiute dai due architetti milanesi, la scelta della razionalità del progetto e della sua nitida espressione formale rimangono le cifre culturali e linguistiche distintive dello Studio BR.

¹ studio br: note sull'attività di progettazione architettonica ed urbanistica del gruppo professionale, opuscolo stampato da capellini stampatore, milano, 1976

² cfr nota 1

³ cfr nota 1

1

L'ENI DI MATTEI

L'Italia del dopoguerra è un paese stremato e sconvolto, ha poche risorse destinate innanzitutto alla ricostruzione delle strutture e dei servizi essenziali e dipende per le materie prime, per il combustibile, per gli impianti e, per gran parte del fabbisogno alimentare, dalle importazioni e dagli aiuti degli Stati Uniti.⁴

Enrico Mattei⁵, presidente dell'Ente Nazionale Idrocarburi – ENI -, fondato nel 1953, nei suoi nove anni di presidenza ha rivoluzionato il Paese con la sua politica di rottura e la sua visione di un'Italia ricca e moderna. La soluzione per realizzare un tale sogno sta nell'indipendenza delle fonti energetiche.⁶

Fin dall'inizio Mattei persegue questa sua visione e quando nel 1945 viene nominato commissario straordinario della società statale Agip (Azienda Generale Italiana Petroli) con il compito di smantellarla, insiste invece per salvarla.

Mattei riesce non solo a mantenere il monopolio delle ricerche nella Pianura Padana, ma a trasformare nel giro di pochi anni l'Agip, entrata ormai a far parte dell'Eni, in un elemento trainante dell'economia nazionale attraverso il quale l'Italia può affacciarsi con autorità sui grandi mercati internazionali.



Enrico Mattei,
presidente dell'ENI

Mentre l'Agip portava avanti le ricerche petrolifere e la Snam era occupata ad estendere la rete dei suoi metanodotti su tutto il territorio nazionale, si avviava con toni sempre più accesi una discussione sull'istituzione di un nuovo ente statale, responsabile per l'intero campo degli idrocarburi.

L'organo previsto avrebbe dovuto coordinare idealmente su un piano nazionale le attività delle varie società statali (tra cui l'Agip, la Snam, l'Anic ecc.) fondate in tempi diversi e con sovrapposizioni di compiti ed interferenze crescenti.⁷

Le discussioni andavano di pari passo con la preparazione in parlamento di un disegno di legge per questo ente. Il tema centrale su cui divampavano sempre i dibattiti, era la questione se si sarebbe dovuto riservare allo Stato il monopolio per le ricerche degli idrocarburi. L'estrema sinistra reclamava l'esclusiva dello Stato per tutta l'Italia, suscitando le polemiche della destra che optava invece per un libero accesso delle aziende private.

Enrico Mattei trovò i suoi sostenitori nella sinistra cattolica della Dc: Alcide De Gasperi, Ezio Vanoni, Giorgio La Pira, e Fanfani presero infatti posizione favorevole al monopolio dello Stato, sulla base però di una economia equilibrata. Essa concedeva libero accesso alle aziende private e assegnava al contempo al futuro ente statale l'esclusiva delle ricerche nella Pianura Padana, la zona dove si supponevano ricchi giacimenti di metano e petrolio. Nel 1951 venne infatti presentato dal governo un disegno di legge che avrebbe tradotto queste proposte in realtà. Soltanto il 20 gennaio 1953, dopo quasi due anni, il disegno di legge venne definitivamente approvato: l'Ente nazionale idrocarburi, brevemente Eni, era nato.⁸

Alla presidenza dell'Eni venne nominato Mattei, alla vicepresidenza il suo intimo amico Boldrini.

I capitali delle società petrolifere statali, l'Agip mineraria (ricerca e produzione mineraria), la Snam (trasporto del metano), l'Agip (raffinazione e distribuzione dei prodotti petroliferi) e l'Anic (industria

chimica) vennero incorporati al nuovo ente, per affrontare insieme i compiti assegnati dalla legge.

Con l'Eni cominciava una nuova era per il settore petrolifero italiano:

Il presidente all'ente ebbe la capacità di creare una tale omogeneità tra le singole attività, che esse riuscirono ad incastrarsi tra loro alla perfezione; ogni mossa dell'ente faceva parte di questo imponente meccanismo, che era il solo Mattei a dirigere.

⁴ silvana sermisoni (a cura di), metanopoli. attualità di un'idea, snam, milano, 1995

⁵ Enrico Mattei nasce il 29 aprile 1906 ad Acqualagna (Pesaro), e vive con la famiglia a Matelica in provincia di Macerata. Dopo la scuola tecnica inferiore intraprende diversi lavori. Nel 1936 sposa Greta Paulas, , a Vienna. Mattei si diploma ragioniere e si iscrive all'Università Cattolica. Nel maggio 1943 incontra Giuseppe Spataro tramite il quale entra in contatto con i circoli antifascisti milanesi. Dopo il 25 luglio si unisce ai gruppi partigiani operanti sulle montagne circostanti Matelica. Tornato a Milano riprende i contatti con la Dc locale. Nei giorni successivi alla tormentata fine della guerra civile in Italia viene incaricato di liquidare le attività dell'Agip; venne invece istituita, nel 1953 l'EniMattei riuscì ad affermare il ruolo strategico dell'energia nello sviluppo economico italiano e a ispirare fiducia nel possibile miracolo dell'indipendenza energetica. Il 27 ottobre 1962 il "Morane Saulnier 760" di Mattei proveniente da Catania e diretto a Linate precipita a Bascapè (Pavia). Muoiono il presidente dell'Eni, il pilota Imerio Bertuzzi, e il giornalista americano William Mc Hale (da I. Pietra, Mattei. La pecora nera, SugarCo, Milano 1987

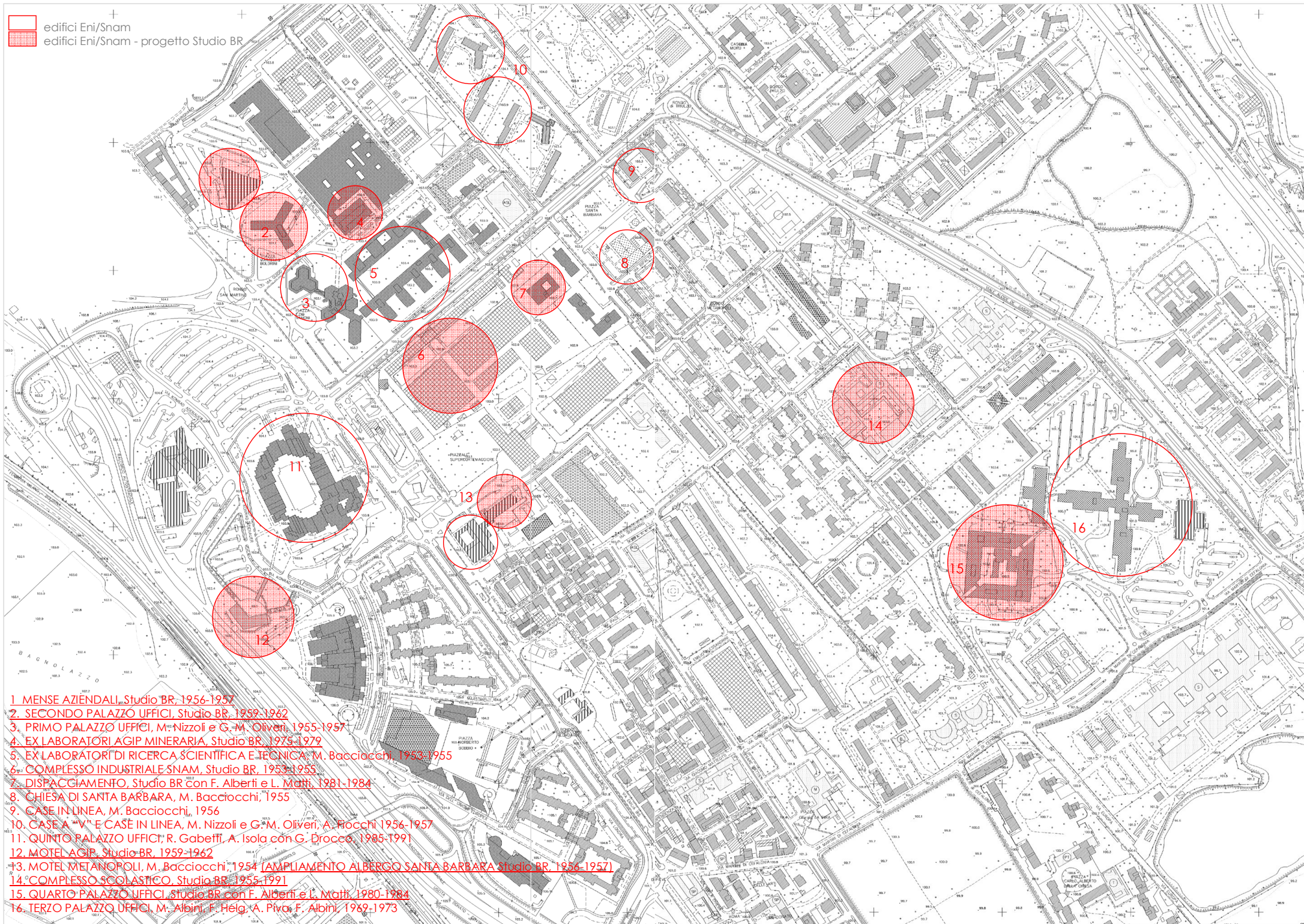
⁶ Dorothea Deschermeier, Impero ENI, l'architettura aziendale e l'urbanistica di Enrico Mattei, Damiani Editore, Bologna, 2008

⁷ cfr. nota 2

⁸ www.eni.it

**IL CASO DI SAN DONATO MILANESE:
METANOPOLI**

 edifici Eni/Snam
edifici Eni/Snam - progetto Studio BR



1. MENSE AZIENDALI, Studio BR, 1956-1957
2. SECONDO PALAZZO UFFICI, Studio BR, 1958-1962
3. PRIMO PALAZZO UFFICI, M. Nizzoli e G. M. Oliveri, 1955-1957
4. EX LABORATORI AGIP MINERARIA, Studio BR, 1975-1979
5. EX LABORATORI DI RICERCA SCIENTIFICA E TECNICA, M. Bacciocchi, 1953-1955
6. COMPLESSO INDUSTRIALE SNAM, Studio BR, 1953-1955
7. DISPACCIAMENTO, Studio BR con F. Alberti e L. Matti, 1981-1984
8. CHIESA DI SANTA BARBARA, M. Bacciocchi, 1955
9. CASE IN LINEA, M. Bacciocchi, 1956
10. CASE A "V" E CASE IN LINEA, M. Nizzoli e G. M. Oliveri, A. Flocchi, 1956-1957
11. QUINTO PALAZZO UFFICI, R. Gabetti, A. Isola con G. Drocco, 1985-1991
12. MOTEL AGIP, Studio BR, 1959-1962
13. MOTEL METANOPOLI, M. Bacciocchi, 1954 (AMPLIAMENTO ALBERGO SANTA BARBARA Studio BR, 1956-1957)
14. COMPLESSO SCOLASTICO, Studio BR, 1955-1991
15. QUARTO PALAZZO UFFICI, Studio BR con F. Alberti e L. Matti, 1980-1984
16. TERZO PALAZZO UFFICI, M. Albini, F. Helo, A. Piva, F. Albini, 1969-1973



fig. 2 - san donato milanese: metanopoli.
fotografia aerea tratta dal sito internet www.google.it

nelle pagine precedenti:
san donato milanese, rilievo aerofotogrammetrico scala 1:5000
aggiornamento mappa giugno 2006

2.1 L'AREA

Mattei scelse come territorio dove insediare l'azienda San Donato Milanese; lo sviluppo di nuove attività economiche in questo luogo avvenne in modo molto diverso da come si era o sia andava verificando negli altri comuni della cintura milanese.

A San donato infatti non nascono aziende di piccole e media dimensioni, ma si ha la presenza di un unico grande complesso industriale, la Snam (Società Nazionale Metanodotti - la società che si occupa della distribuzione e della vendita del gas metano), controllata dall'Agip prima e dall'Eni poi, che vi insedia la sua centrale operativa a partire dal 1950, corredandola di residenze, servizi, attrezzature per il tempo libero.

A questa grande area lo stesso Mattei dà il nome di « Metanopoli ».

Una sorta di centro direzionale, ma dal carattere più articolato, perché comprendente anche residenze; è il progetto pensato e realizzato da una sola azienda per fini esclusivamente aziendali, un insediamento di iniziativa privata realizzato da un ente pubblico.

La città di Mattei nasce dalla sommatoria di moduli insediativi e di tipologie di intervento influenzati dalla cultura del tempo, ma sviluppati secondo logiche aziendali, che rispondono a necessità produttive, a finalità propagandistiche e in parte a politiche sociali.⁹

Il presidente dell'Eni ricorre all'architettura e all'urbanistica per imporre l'immagine dell'impresa che lui rappresenta.

Per quanto riguarda la scelta del territorio di San Donato Milanese come sede dell'Eni la decisione risponde soprattutto ad una logica produttiva e commerciale. Scoperto finalmente il metano in gran quantità tra il 1949 e il 1952 e ottenuta dunque una proroga alla liquidazione dell'ente di stato, la sua sopravvivenza dipende ora dalla capacità di commercializzarlo rapidamente. Oltretutto non va dimenticato come in quegli anni il mercato non credeva di poter utilizzare il gas come propellente energetico, a favore di un largo consumo di carbone e del petrolio. La

necessità dunque di realizzare rapidamente una rete di metanodotti in grado di alimentare le maggiori industrie nazionali viene soddisfatta attraverso la gigantesca rete di condotte che Mattei pianifica e realizza attraverso la Snam.

Un'organizzazione del genere richiedeva un sistema territoriale che garantisse una rotazione della manodopera. Mattei decide allora di localizzare la sua centrale operativa a San Donato Milanese.

I vantaggi sono diversi: innanzitutto l'area è strategica. Fino a questo momento i giacimenti di metano e i pozzi petroliferi si trovano tutti nella Pianura Padana e il primo metanodotto costruito dalla Snam, partendo da Sesto San Giovanni, attraversa proprio l'area di San Donato.

Anche dal punto di vista del rapporto con la viabilità l'area presenta numerosi vantaggi in quanto il terreno è ubicato a ridosso della Via Emilia, la storica strada che collega Milano con le città emiliane e dunque con il Sud. Inoltre non è un caso che proprio da qui, nel 1956 parta l'Autostrada del Sole.

L'area si trova inoltre in posizione mediana tra il Lodigiano, bacino di provenienza della manodopera e Milano, da cui provenivano i quadri dirigenti. Il terreno, infine, costava poco: San Donato è un modesto borgo agricolo, con terreni subito disponibili in grandi lotti.¹⁰

Inizialmente viene acquistata un'area di ottantamila metri quadrati sulla quale far sorgere il centro industriale Snam su progetto degli architetti Marco Bacigalupo e Ugo Ratti, la stazione di metano compresso e la stazione di servizio carburanti dell'Agip il cui progetto viene affidato all'architetto Mario Bacciocchi.

Dopo il completamento di queste prime opere matura in Mattei l'idea che il nuovo complesso industriale di San Donato debba costituire solo il primo nucleo di un grande centro aziendale dove raggruppare tutte le attività non solo della Snam ma di tutto il Gruppo al nord: in quell'area avrebbe dovuto sorgere la città della Snam.

Si decide allora di procedere immediatamente all'acquisizione di nuove aree e si effettuano altri tre acquisti, sempre nel Comune, per oltre tre milioni e mezzo di metri quadrati di terreno.

Il quartier generale dell'Eni è concepito come un centro integrato dove le diseconomie dovute alla distanza tra casa e lavoro possano essere eliminate.¹¹ Così accanto agli edifici del lavoro dovranno trovar posto anche le residenze. Questa decisione è in parte dovuta alla filosofia aziendale di quegli anni: alla pretesa cioè che ogni dipendente, sull'esempio di Enrico Mattei, offra all'azienda una dedizione totale e una disponibilità full-time.

Inoltre in questi anni trovare case in affitto a Milano è quasi impossibile: i disastri della guerra e il vertiginoso aumento della popolazione dovuto all'immigrazione rendono la situazione abitativa a Milano assolutamente inadeguata alle nuove esigenze.

Da qui la decisione di predisporre alloggi aziendali in funzione di rapidi avvicendamenti, prevedendo solo contratti a termine, sull'ipotesi di una rotazione permanente.

2.2 IMPIANTO URBANISTICO

La città della Snam però, pur rappresentando un caso unico ed esemplare nel panorama della cintura milanese rimane relegata nella casistica dei temi aziendali. Questo perché Metanopoli si sviluppa senza alcun disegno urbanistico predeterminato, permettendole di conformarsi ad un piano di sviluppo aziendale elaborato giorno per giorno.¹²

Ma la semplice addizione di elementi può trasformarsi in un sistema: l'esempio di San Donato, basato su moduli e componenti ripetibili come le stazioni di servizio e i motel Agip, condiziona tutti gli interventi realizzati in seguito dall'Eni.¹³

Il primo intervento, iniziato nel 1953, è « l'autoreparto Snam ». I due architetti incaricati del progetto sono proprio Bacigalupo e Ratti; risolvono il cosiddetto "complesso industriale" con un collaudato repertorio di elementi orizzontali: pensiline, passaggi sopraelevati, porticati privi di pilastri: elementi poi ripetuti negli altri complessi italiani (Ravenna, Pisticci, Gela).

Negli stessi anni accanto all'autoreparto sorgono alcuni edifici: un motel, residenze e i laboratori, commissionati all'architetto Mario Baccocchi, amico personale di Mattei. Egli avrà importanza decisiva per definire "il piano" di Metanopoli. Ne traccia così le linee guida: la divisione ideale in due zone, con la funzione produttiva sulla via Emilia e la residenza nelle fasce interne; l'andamento dell'asse principale, una nuova strada perpendicolare alla via Emilia dimensionata come un grande boulevard urbano, il viale De Gasperi, raccorda le due zone e si conclude in una piazza in mezzo alla parte residenziale.

Il progetto di sviluppo urbano proposto viene approvato da Mattei, e la leggenda vuole che Mattei stesso abbia, di suo pugno, apportato delle modifiche al progetto.

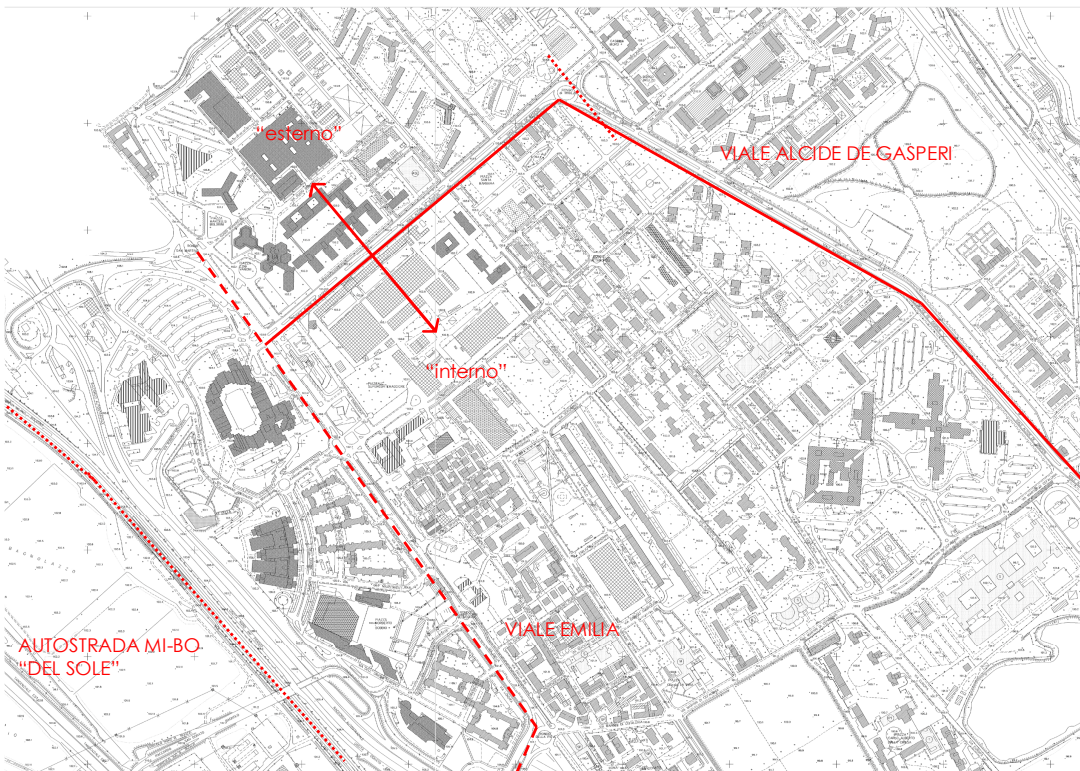
La progettazione della città del metano, dalla fondazione fino al 1956, anno cui seguirà il primo ampliamento, si fonda sul concetto proposto da



autoreparto Snam,
Studio BR, 1953-55



autoreparto Snam,
Studio BR, 1953-55



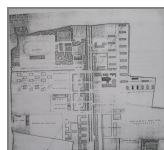
Bacciocchi. Il comune di San Donato Milanese non viene coinvolto nelle decisioni urbanistiche dell'ente. Dopo che l'Eni ha acquistato i terreni, nel 1952, quando ancora dunque non c'era l'idea di una vera e propria città, l'Ente agisce in modo completamente autonomo: non risulta che i piani urbanistici siano mai stati presentati agli uffici municipali. Il comune non sembra svolgere un ruolo di interlocutore nella nascita di Metanopoli.¹⁴

Va inoltre segnalato il fatto che l'amministrazione locale e l'azienda di stato avevano un approccio alla pianificazione del territorio molto differente: una pratica urbanistica fondata su alte densità edilizie per la prima e ampi spazi verdi e uno standard abitativo elevato per la seconda. Tra i due enti quindi non ci poteva essere né collaborazione né dialogo ma piuttosto un probabile clima di tensione.¹⁵

Il piano di Bacciocchi, dell'aprile 1953, pone dunque le basi della futura struttura urbanistica. L'elemento principale è viale De Gasperi: lungo questo asse si svilupperà l'intero insediamento. Inizialmente pensa ad una seconda arteria, ortogonale alla prima, all'altezza del luogo in cui sarebbe sorta la chiesa. L'idea del cardo e decumano, però, non viene attuata; infatti viale De Gasperi viene intersecato da una serie di strade.

L'asse principale da un lato funziona come strada di scorrimento, dall'altro lato è privo del punto di fuga, elemento caratteristico di un tale tipo di strada. L'asse del viale collega infatti via Emilia ad una piccola strada di campagna, parallela a questa, la strada comunale Triluzo Inferiore che, non essendo proprietà dell'Eni, non venne inserita nel progetto. Pertanto la spina, che costituirà anche l'ingresso principale a Metanopoli, corre verso una vecchia cascina abbandonata al di là della strada comunale.

Un altro elemento caratterizzante la nuova città che deve sorgere è la differenziazione tra un territorio "esterno" e uno "interno". Alla zona esterna, intesa come ambiente pubblico, avranno accesso gli abitanti di Metanopoli ma anche gli addetti ai lavori e gli ospiti. Alle spalle di questa zona aperta, composta da palazzo per uffici, albergo e laboratori, si trova



progetto urbanistico per Metanopoli, Mario Bacciocchi, 1953

l'insediamento vero e proprio, "l'interno" di Metanopoli: l'area residenziale, il centro sportivo, la scuola e il complesso della chiesa parrocchiale con la piazzetta antistante e l'annesso centro commerciale. L'impianto della città, nonostante l'impostazione semplificata, soddisfa tuttavia i requisiti di funzionalità a cui deve rispondere l'intero progetto di Metanopoli. L'urbanistica dell'insediamento è inoltre caratterizzata da un'ampia disseminazione di verde a servizio della residenza che attenua l'impostazione rigida del piano, creando un'enorme disponibilità di aree libere.

Il piano urbanistico steso dall'architetto Bacciocchi viene seguito almeno fino al 1956, quando si avvia il primo ampliamento.

L'operazione di maggiore importanza per il futuro dell'insediamento è però il disegno della *quadra residenziale*, un modulo planimetrico ripetibile che, in assenza di un piano organico, offre uno schema elementare, un fattore di stabilità formale in uno scenario segnato da una pluralità di operatori e da una variabilità dei programmi. In altre parole, di fronte a diverse tipologie di intervento (edilizia di iniziativa aziendale o cooperativa, destinata sia all'affitto che all'assegnazione), con differenti soggetti dell'universo Eni (Snam, Agip, ecc.), il modello logico-planimetrico della quadra garantisce una "tenuta formale".¹⁶

La *quadra* progettata da Bacciocchi è basata su un modulo costante di 120x120 metri, ma la sua forma originaria è spesso modificata dal disegno della viabilità, fino a trasformarsi in rettangolo o in sottomultiplo del quadrato. All'interno della *quadra*-tipo Bacciocchi prevede sei edifici in linea alti cinque piani. Una soluzione che alla grande disponibilità di aree a verde (più dell'ottanta per cento) contrappone una densità relativamente elevata (quasi trecento abitanti per ettaro). Il primo intervento residenziale è del 1953 è progettato proprio dallo stesso Bacciocchi. Contemporaneo è il progetto di Bacigalupo e Ratti per una cooperativa: volumi ben definiti ripetuti in due realizzazioni di altezza differente. L'Ufficio Tecnico dell'Agip progetta il terzo intervento, destinato

ai propri dipendenti (1953-55), ripetendo otto volte il tipo edilizio, contemporaneo al quarto intervento, realizzato da Gandolfi.

Ma la continua crescita del gruppo Eni rende necessaria una serie di nuove iniziative edilizie a Metanopoli. Intorno al 1956 viene decisa la costruzione di un nuovo quartiere di circa duecento appartamenti.

La scelta dell'area risulta singolare rispetto all'impianto urbanistico della città: il quartiere infatti si apre al territorio circostante, mettendo fine a quell'impostazione rigida che fino a questo momento aveva guidato lo sviluppo di Metanopoli.

Come già accennato il confine del terreno di proprietà dell'Eni termina con la via Triulzana, non permettendo uno sviluppo ulteriore dell'asse individuato con viale De Gasperi. E' per questo motivo che proprio quest'asse, all'estremità nord-orientale dell'insediamento, viene fatto piegare verso sud-est, risultando quasi parallelo alla strada provinciale Nuova Paullese, confine delle proprietà Eni in quella zona.

Dopo circa due chilometri il viale De Gasperi si dirama in due strade minori e curvilinee, intorno alle quali si dispone il nuovo quartiere di Bolgiano.

Questa comunicazione con San Donato Milanese segna un passo importante nello sviluppo della città; i tentativi di integrazione porteranno all'elaborazione di vari piani negli anni 1965-1975, proposti dallo studio Bacigalupo e Ratti e volti ad armonizzare i progetti urbanistici del comune e dell'Eni. Risultato sarà il cosiddetto "Pianone" del 1975.

La scelta del posizionamento di Bolgiano, però, è guidata anche dalla volontà dell'Eni di proteggere la proprietà dai rischi dell'espropriazione. In questi anni infatti si stanno valutando piani di trasformazione dell'aeroporto di Linate, distante pochi chilometri dal quartiere di Bolgiano, per trasformarlo da scalo nazionale in internazionale: la conseguenza sarebbe l'ampliamento delle piste di atterraggio.¹⁷



il "Pianone",
Studio BR, 1975

In questo modo, con la costruzione del nuovo quartiere, si impedisce l'espropriazione del terreno per il rafforzamento dell'aeroporto.

Bolgiano viene realizzato negli anni 1958-1961 secondo i piani degli architetti Bacigalupo e Ratti, autori anche del nuovo tratto di viale De Gasperi.

L'insediamento è composto da dieci edifici residenziali in linea, a tre piani, su pilotis, disposti liberamente sul terreno. Si formano così cortili aperti per il gioco dei bambini, attraversati da sentieri pedonali. I fronti degli edifici sono scanditi dai volumi sporgenti dei balconi; il piano terra è riservato al parcheggio delle automobili. Negli stessi anni gli architetti adottano questa tipologia anche nell'ultima fase di progettazione del villaggio Anic a Ravenna.

In prossimità del nuovo quartiere viene progettato anche un edificio residenziale di sette piani dall'architetto Mario Bacciocchi, che rimane però isolato lungo viale De Gasperi e senza riferimento con il resto del quartiere. Nel 1965 Bacciocchi costruirà un edificio gemello nella stessa zona, che verrà però demolito negli anni Novanta.

Ancora una volta l'aeroporto di Linate condiziona le scelte edilizie: infatti l'altezza del condominio di Bacciocchi, chiamato il "Gigantino", è insolita per le residenze di Metanopoli e deriva dalla volontà di evitare che il vincolo di un nuovo corridoio aereo in favore di Linate possa limitare lo sviluppo edilizio della città del metano.

Dell'ampliamento di Metanopoli fa parte anche un progetto che venne realizzato solo in parte per la morte di Enrico Mattei: la chiesa con annesso un complesso residenziale di Ignazio Gardella, che inizia il progetto nel maggio 1962, pochi mesi prima della scomparsa del presidente.

Il nuovo complesso doveva sorgere a sud-est di Bolgiano, costituendo un altro avamposto di Metanopoli, sempre con lo scopo di "difendere" i



quartiere di
Bolgiano, edifici
residenziali



quartiere di
Bolgiano, edifici
residenziali



villaggio Anic di
Ravenna



villaggio Anic di
Ravenna



condominio il
"Gigantino",
Mario Bacciocchi

confini. Viene realizzata solamente la chiesa, nel 1965-1966, dedicata a Sant' Enrico, in memoria del presidente dell'Eni.



Chiesa di Sant' Enrico,
Ignazio Gardella, 1962

2.3 METANOPOLI DOPO MATTEI

Dopo l'improvvisa morte di Enrico Mattei, avvenuta il 27.10.1962, l'attività dell'Eni e la sua struttura interna subirono un cambiamento notevole e anche lo sviluppo di Metanopoli fu soggetto a una svolta decisiva. L'edilizia finora realizzata nasceva come risposta alle esigenze dell'Eni: tutto ciò, che veniva costruito, sia i complessi residenziali sia le strutture produttive e direzionali, erano quindi destinati ad un uso esclusivo da parte dell'azienda e dei suoi dipendenti.

Era Mattei che aveva voluto questa città e che di conseguenza aveva scelto gli architetti stabilendo ciò che era necessario per Metanopoli.

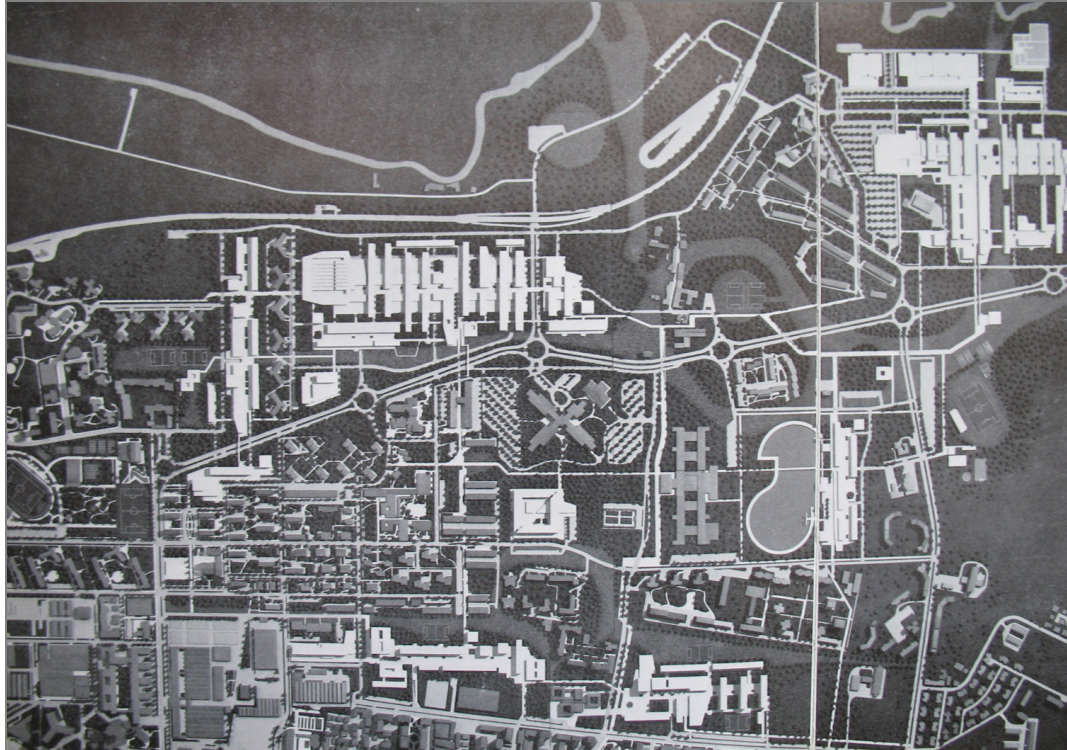
Con la sua morte si concluse questa fase di politica aziendale ben definita e se ne aprì una nuova.

Cambiarono completamente le condizioni operative nel settore edilizio. L'Eni abbandonò l'intervento diretto ed interno, agendo con l'aiuto di cooperative e società affiliate come il Consorzio delle Cooperative, fondato del 1963, o l' Immobiliare Metanopoli, quotata più tardi anche in borsa.

È importante sottolineare che questo cambiamento nella gestione non si limitò solamente a Metanopoli, ma interessava anche altre realizzazioni come il villaggio turistico Pugnochiuso nel Gargano, che rappresentava un vero e proprio investimento nel settore turismo, oppure il nuovo insediamento aziendale a Ottana in Sardegna, costruito e gestito da varie cooperative private.

Negli anni Settanta l'Eni era ancora proprietario di circa 200 ettari di terreno non edificati sul territorio del Comune di San Donato Milanese.

C'era dunque la necessità di un progetto valido da un punto di vista del mercato immobiliare per valorizzare il terreno rimasto. Nel 1975 l'ente aveva perciò incaricato lo Studio di Bacigalupo e Ratti di elaborare un piano per il territorio ancora non edificato, il cosiddetto "Piano Eni", chiamato anche "Pianone". Le nuove possibili costruzioni che sarebbero



il Piano Eni – "Pianone" del 1975 di Bacigalupo e Ratti

idealmente dovute sorgere in queste aree individuate nel piano, non erano però più destinate ad un uso aziendale, ma pensate per essere cedute a terzi in funzione di un guadagno. Fino ad allora l'ente non aveva mai venduto del terreno di sua proprietà ad altri, anzi, l'aveva sempre difeso con convinzione da ogni interferenza. Dopo il 1962 l'ente statale aveva inoltre praticamente smesso di intervenire direttamente come committente, tranne per il terzo Palazzo Uffici del 1972.

Il piano elaborato dallo Studio Bacigalupo e Ratti rimase in un primo tempo senza conseguenze dirette, rappresentando piuttosto un'ipotesi che un vero e proprio strumento operativo. Gli architetti milanesi tuttavia avevano individuato per lo sviluppo del loro piano un terreno in posizione strategica, vicino all'uscita dell'autostrada di Metanopoli, che anticipava di vent'anni l'ubicazione del nuovo quartiere affari, che sarà costruito da Kenzo Tange.

Nel 1990 Kenzo Tange, venne incaricato dall'Eni di progettare il Quartiere Affari e il Quartiere San Francesco, un quartiere in prevalenza residenziale. L'ubicazione era stata specificata precedentemente nel Pianone di Bacigalupo e Ratti ed era stata definita ulteriormente in vari piani regolatori particolareggiati.

Mentre la zona residenziale occupava un lotto tra la via Emilia e l'Autostrada del Sole, il quartiere affari fu proiettato su un terreno oltre l'autostrada e la parallela linea ferroviaria. Queste due arterie del traffico costituivano insieme l'asse speculare del nuovo complesso, lungo il quale si collocavano le due unità del quartiere, connesse una all'altra tramite un ponte: ognuna delle unità era composta da nove alti palazzi in linea, disposti in modo tale da formare un semicerchio (Quartiere Affari) e un segmento radiale (Quartiere San Francesco).

Il progetto urbanistico di Tange era nettamente autoreferenziale, senza un collegamento di qualsiasi natura con Metanopoli o con il comune San Donato.

Nessuna continuità con la città del gas, né ideologica né territoriale, è individuabile nel nuovo quartiere, alla cui base stavano soprattutto interessi immobiliari.

Il complesso urbanistico di Tange ha cambiato decisamente il paesaggio urbano della zona. La sfilata d'architettura dei palazzi uffici dell'Eni, in cui si era inserito con mirabile risultato anche il Quinto Palazzo Uffici di Metanopoli di Gabetti e Isola, si staglia nel cielo della Pianura padana, suscitando ancora oggi un bellissimo impatto visivo per chi sta per entrare a Milano, venendo da sud. Metanopoli, la città del gas rimane, però, appartata e al viaggiatore si impone il complesso di Kenzo Tange.



Quinto Palazzo Uffici,
Gabetti & Isola,
1985-91

⁹ Guido Zucconi, *la città aziendale: metanopoli nella strategia del gruppo eni*, in «storia urbana» n.34, 1986

¹⁰ Silvana Serisoni (a cura di), *metanopoli. attualità di un'idea*, snam, milano, 1995

¹¹ Dorothea Deschermeier, *Impero ENI, l'architettura aziendale e l'urbanistica* di Enrico Mattei, Damiani Editore, Bologna, 2008

¹² cfr. nota 1

¹³ cfr. nota 3

¹⁴ cfr. nota 2

¹⁵ cfr. nota 1

¹⁶ cfr. nota 1

¹⁷ cfr. nota 2

3

**LO STUDIO BR E LA CULTURA
ARCHITETTONICA DEL NOVECENTO**

Nessuno più, in Italia, esclude la necessità di una Architettura veramente moderna; nessuno più pensa a copiare le forme degli antichi per le fabbriche del nostro tempo; nessuno più scambia il passato per il futuro, e questo è già molto. Ma non c'è ancora, oggi, una architettura moderna italiana. Non c'è ancora[...] ed una architettura moderna potremmo raggiungerla solo dopo una lunga serie di esperimenti condotti con sincerità, con fiducia, con coraggio senza pentimenti, senza stanchezza. Molti, troppi si sono pentiti o si sono stancati, troppi credono di aver raggiunto un punto fermo: forse il lavoro fatto è stato così grande (noi non ce ne rendiamo nemmeno conto), che tutti hanno sentito il bisogno di fermarsi, di mettersi a sedere a contemplare l'opera compiuta, a vivere di rendita del proprio lavoro, a ingelosirsi sentimentalmente di chiunque avesse voglia di continuarlo. I più vecchi prima, gli altri poi, hanno dimenticato le premesse della lotta che avevano sostenuto, ed hanno rivolto le armi della loro intelligenza, del loro prestigio, del loro interesse proprio contro coloro che vorrebbero operare il passaggio dalla fase di sbloccamento a quella di costruzione.

(Ludovico Quaroni – La situazione dell'architettura moderna in Italia, 1948)¹⁸

In sostanza si può affermare che non esiste oggi un'architettura moderna, o peggio un gusto moderno come tale, ma semplicemente esistono dei programmi e delle tendenze che, in quanto programmi e tendenze, si possono discutere, approvare e disapprovare. Entro queste tendenze appare quindi lecito, anzi necessario, fissare alcune posizioni personali, di scelta.

(Aldo Rossi – Il passato e il presente nella nuova architettura, 1958)¹⁹

Questo è il sentimento degli architetti italiani rispetto al clima culturale architettonico in cui inizia ad operare lo Studio BR, in cui vengono progettati edifici come il Secondo Palazzo per Uffici a San Donato Milanese.

Ci sono però edifici diventati 'monumento' di quel confronto con il passato che percorre e qualifica l'architettura italiana del Novecento²⁰ come la Torre Velasca dei BBPR (Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesti Nathan Rogers) in piazza Velasca a Milano, progettata e realizzata negli anni 1950-57. L'opzione per un grattacielo, per un manufatto che interrompe la continuità del sistema urbano, trasforma la ricostruzione post bellica in un momento evolutivo, di rinnovamento strutturale della città e della sua immagine.

Il fattore decisivo per l'invenzione tipologica che rende immediatamente riconoscibile il profilo del fabbricato, è l'idea di un'espansione volumetrica verso l'alto, come se la torre, stretta fra le case circostanti, una volta superato il coronamento, possa espandersi liberamente. La sagoma 'a fungo', con i montanti inclinati a sostenere la sporgenza, capovolge lo schema del grattacielo rastremato o gradonato, dando l'impressione di un'aggiunta, di una sopraelevazione.²¹

I primi studi della Torre Velasca prevedevano una struttura metallica; nel quadro di complessiva arretratezza dell'industria edilizia e del sistema produttivo italiano però, un telaio metallico risulta più costoso (25%) rispetto ad uno in cemento armato.²²

Anche i materiali subiscono una sostanziale unificazione, in quanto l'ossatura cementizia è rivestita da un intonaco grezzo con graniglia di marmi veronesi rosati e i pannelli prefabbricati inglobano frammenti di klinker rossi e gialli legati da graniglia di marmi veronesi. L'immagine complessiva privilegia la continuità di un involucro dalla tonalità calda.

L'impegno dei BBPR si estende al disegno dei dettagli, delle decorazioni, degli arredi fissi.²³



Disegno di studio della Torre Velasca di Milano, 1950-1957

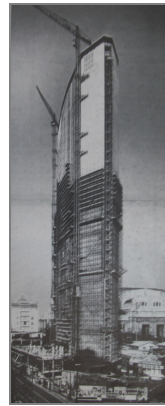
Un altro edificio considerato 'monumento' dell'architettura italiana del novecento è il Centro Pirelli di Milano, in piazza duca d'Aosta-via Filzi, progettato da Gio Ponti, Antonio Fornaroli, Alberto Rosselli, Giuseppe Valtolina e Egidio Dell'Orto negli anni 1954-59. La localizzazione leggermente decentrata rispetto alla città antica e l'immediata adiacenza a un distretto commerciale e dove sono previsti fabbricati alti, induce il Comune ad approvare la creazione di un grattacielo e smorza le polemiche obiezioni di quanti osteggiano, in questo stesso frangente storico, la costruzione della torre Velasca.

La pianta, una sorta di losanga allungata, ha un impianto regolare, con un duplice asse di simmetria, squilibrato solo dalla concentrazione dei percorsi verticali e dei servizi igienici nel lato verso il centro direzionale, per cui si stabilisce una distinzione tra i due prospetti principali.

Anche per questo edificio considerazioni di ordine economico suggeriscono una struttura portante in cemento armato, anziché metallica.

Ponti teorizza la validità dei grattacieli come strumenti per liberare il suolo urbano e per spezzare la continuità delle quinte stradali, ma le richieste della committenza impongono, nel Centro Pirelli, di perimetrare il contorno posteriore dell'isolato con fabbricati di due-quattro piani.²⁴

Il rivestimento delle facciate è unificato per visualizzare la generale destinazione a uffici, distinguendo soltanto i piani superiori, occupati dalla direzione e dai volumi tecnici. Nel modello esecutivo il disegno raffinato e originale del *curtain wall* subisce una prima riduzione e compaiono dei pannelli opachi, dei 'parapetti', a interrompere la superficie omogenea e trasparente delle facciate. Questa grave alterazione fa sì che l'involucro di facciata perda l'effetto di trasparenza, riducendosi ad un disegno banale, con finestre a nastro e una quadrettatura che Ponti paragona ironicamente ad un «pigiamina a righe»; viene appannata dunque la consistenza cristallina di un'architettura che mantiene comunque una sagoma elegante e personale. La convenzionalità dei rivestimenti –



Il Centro Pirelli in costruzione, Milano, 1954-1959

allineati a quelli dell'*international style* – fa risaltare per contrasto l'originalità dell'impianto, del sistema strutturale, delle soluzioni tecniche.²⁵ L'inaugurazione del Centro Pirelli, nella primavera del 1960, avviene in una fase di tumultuosa espansione economica e il disegno accattivante del grattacielo diventa icona di una città e di un paese proiettati con fiducia verso il futuro. Un legame antagonistico, di contrapposizione e di reciproca esclusione, viene creato tra i due colossi, e se la critica italiana snobba l'opera di Ponti, dividendosi su quella dei BBPR, la critica internazionale accoglie con diffidenza il profilo della Torre Velasca, mentre apprezza la sagoma affilata del grattacielo Pirelli, che diventa, probabilmente, l'edificio italiano più conosciuto e ammirato del dopoguerra.²⁶

I progetti del Secondo Palazzo per Uffici e del Motel a San Donato e del Palazzo per Uffici dell'Eur sono contemporanei o immediatamente successivi alla realizzazione di questi due edifici. Il clima culturale architettonico dunque è lo stesso. Ma ci sono due elementi che differiscono tra i due edifici milanesi e i palazzi dell'Eni: il luogo e la committenza.

Sebbene tutti gli edifici in questione siano stati costruiti negli stessi anni, i due edifici milanesi vennero realizzati su aree pressoché distrutte dagli eventi bellici. In questo senso la valenza storica culturale del progetto non è confrontabile con quella degli edifici di San Donato che vennero realizzati su aree libere; questi edifici dell'Eni si rapportano, come vedremo nelle schede, con gli stessi edifici dell'Azienda di Stato, con i diversi progettisti. Un discorso diverso si deve fare per l'edificio romano, il quale ha sede nella zona del quartiere promosso dal Regime Fascista in vista dell'Esposizione Universale di Roma del 1942; l'edificio è simbolo della nuova espansione dell'Eur negli anni Sessanta, dopo la ripresa del processo di costruzione interrotto a causa della guerra. Ma anche in questo caso non si costruì su preesistenze distrutte come nel caso della Torre Velasca e del Centro Pirelli.

Per quanto riguarda la committenza bisogna sottolineare il fatto che, i due edifici 'monumento' sono stati richiesti da una committenza privata (la Società Generale Immobiliare per la Torre Velasca e Alberto Pirelli per l'omonimo centro) mentre gli edifici progettati dallo Studio Br sono stati commissionati dall'Eni, azienda di stato e dunque da una committenza pubblica. In realtà però per i tre edifici "all'americana" (il PU2, il Motel di San Donato e il Palazzo per Uffici dell'Eur) si potrebbe quasi parlare di una committenza "privata": l'Eni infatti in quegli anni era identificata con il suo presidente, Enrico Mattei.

Una terza e fondamentale differenza è la diversa struttura portante: se questioni economiche imposero una struttura in cemento armato per la Torre Velasca e il Centro Pirelli, lo Studio BR per i loro edifici in altezza poté utilizzare la struttura più consona al risultato che volevano ottenere, la pianta libera, optando per una struttura portante in acciaio saldata con solette in latero-cemento.

A questo punto non è difficile capire che, sebbene tutte e tre le committenze abbiano richiesto uno sviluppo in altezza, il risultato non può essere confrontato. Quella di Mattei è una città con determinati obiettivi, mentre gli altri due sono edifici singoli.

Parlando di "città aziendale" è necessario ricordare Adriano Olivetti, che nel 1932 aveva preso il posto del padre nella direzione della famosa fabbrica di macchine da scrivere. Nel 1934, Adriano incominciò a rivelare il suo interesse per il contributo che l'architettura moderna poteva fornire alla prosperità industriale, incaricando Figini e Pollini di progettare tutta una serie ininterrotta di edifici per l'Olivetti a Ivrea; dapprima un nuovo centro amministrativo, nel 1935, e poi abitazioni operaie e attrezzature collettive tra il 1939 e il 1942. Nel 1937 egli estese la sua committenza alla pianificazione regionale, invitando Figini e Pollini e i BBPR ad elaborare un piano per la Valle d'Aosta.²⁷

Da un punto di vista architettonico Ivrea è il più famoso luogo in Italia in cui durante il XX secolo le idee di un programma sociale connesso alle più progressiste tendenze della cultura architettonica hanno avuto un fertile terreno di sperimentazione. Le architetture e i progetti urbani della città, legate a Olivetti, sono state costruite da famosi architetti, che hanno avuto la possibilità di creare nuovi modelli e linguaggi dell'architettura, ripensando alle esperienze internazionali in modo originale.

Nel 1934, Luigi Figini e Gino Pollini sono chiamati da Adriano Olivetti a realizzare il primo ampliamento della fabbrica.

La fama della Olivetti si è consolidata non solo per la ricerca dei suoi prodotti ma anche per l'alta qualità formale delle architetture destinate alla produzione: un esempio è fornito dal complesso collocato lungo via Jervis. A caratterizzare le officine Olivetti lungo la via è la parete vetrata che uniforma parzialmente l'affaccio dei diversi ampliamenti e che, nella sua unitarietà, è diventata oggi uno dei simboli dell'azienda. Il progetto degli ampliamenti è affidato a Luigi Figini e Gino Pollini i quali, a partire dal 1934 e fino alla morte di Adriano Olivetti nel 1960, contribuiscono con le loro architetture a caratterizzare fortemente l'immagine della città. Gli ampliamenti che si susseguono a partire dal 1937 fanno chiaro riferimento ai modelli dell'architettura internazionale su cui i due architetti stanno compiendo interessanti sperimentazioni formali e tecnologiche. La costruzione di grandi ambienti indifferenziati rispetto alle diverse fasi della produzione, che ha caratterizzato la costruzione degli ampliamenti precedenti, viene abbandonata con la costruzione della Nuova Ico. La nuova fabbrica contiene al suo interno due cicli di produzione che trovano due collocazioni distinte. Tra gli edifici realizzati attorno alla fabbrica si segnala il Centro Studi ed Esperienze Olivetti, costruito su progetto di Eduardo Vittoria (1951-1955). Per il tipo di composizione di volumi e di piani, l'edificio denota un chiaro riferimento alle architetture di Frank Lloyd Wright e di Ludwig Mies van der Rohe.

Negli anni del secondo dopoguerra, le mutate esigenze produttive portano la Olivetti a identificare nuove zone di espansione anche nei dintorni di Ivrea.

Vengono inoltre inaugurati diversi impianti in Italia e all'estero: due esempi significativi sono costituiti dallo stabilimento Hispano-Olivetti di Barcellona, realizzato su progetto di Italo Lauro e José Sotera Mauri (1941-42), e lo stabilimento Synthesis di Massa Carrara, il cui progetto viene affidato a Piero Bottoni e Mario Pucci nel 1941. Entrambi questi edifici utilizzano un vocabolario legato all'avanguardia internazionale.

A partire dal 1954 inizia la costruzione degli stabilimenti Olivetti in Argentina e Brasile, la progettazione dei quali è affidata a Marco Zanuso. La costruzione da parte della Olivetti di impianti industriali ed edifici legati alla produzione continua ancora negli anni Settanta, attraverso l'affidamento degli incarichi di progettazione a nomi prestigiosi della cultura architettonica internazionale come Kenzo Tange e il gruppo Urtec. Tra gli architetti chiamati sul finire degli anni Cinquanta alla progettazione degli stabilimenti Olivetti figura anche Le Corbusier. Alle soglie degli anni Settanta un altro maestro dell'architettura contemporanea collabora con la Olivetti alla progettazione di un impianto industriale: Louis Kahn progetta lo stabilimento di Harrisburg in Pennsylvania (1967-70). Questi progetti rappresentano l'intreccio tra la cultura tecnica nata nella fabbrica e la cultura architettonica coeva.

Anche gli edifici per ufficio rientrano nelle politiche di immagine della Olivetti. Annibale Focchi, Gian Antonio Bernasconi e Marcello Nizzoli sono autori nel 1954-56 del Palazzo Uffici di via Clerici a Milano. Per la Hispano-Olivetti, i Bbpr completano nel 1964 un edificio a Barcellona. Anche per gli spazi commerciali e di esposizione la Olivetti si orienta verso una politica di alta qualità e raffinatezza. Lo spazio più noto è quello realizzato nel 1958 da Carlo Scarpa a Venezia. Nello stesso anno in cui viene realizzato il negozio di Venezia, Franco Albini e Franca Helg progettano un negozio a

Parigi. Nel 1961, Ignazio Gardella allestisce un negozio a Düsseldorf. Nel 1964, i Bbpr allestiscono a Barcellona una sala esposizione per la Hispano-Olivetti al piano terreno dell'omonimo edificio. Nel 1967 e nel 1968, Gae Aulenti disegna i negozi di Parigi e Buenos Aires.

Anche lontano da Ivrea la Olivetti intraprende iniziative analoghe. L'intervento più noto è il quartiere INA-Olivetti che Luigi Cosenza progetta a Pozzuoli in parallelo alla costruzione dello stabilimento. Realizzato tra il 1952 e il 1963 Come nel caso dello stabilimento, alla progettazione del quartiere collaborano Nizzoli e Porcinai nel 1968, Roberto Gabetti e Aimaro Oreglia d'Isola sono incaricati di progettare un edificio per dipendenti Olivetti nel primo insediamento Olivetti a Ivrea

Leggendo questa veloce descrizione della città olivettiana è facile cercare di fare un paragone con Metanopoli. Entrambe sono città costruite per volontà di un'azienda identificata con una singola persona, Adriano Olivetti per la Olivetti a Ivrea e Enrico Mattei per l'Eni. Ma se nel primo caso il committente è presidente di un'azienda privata nel secondo caso siamo di fronte ad un presidente di un'azienda statale, quindi ad un committente pubblico e, in quanto tale, esposto a critiche elevate anche nel campo architettonico. Ancora una volta dunque una differenza sta nella committenza, come nel caso degli edifici milanesi.

Un'altra differenza sostanziale tra le due "città aziendali" è il fatto che per Ivrea viene studiato dagli architetti Figini e Pollini un piano unitario, realizzato poi dagli stessi architetti inizialmente e da altri nomi dell'architettura contemporanea in seguito. Per San Donato invece, come è già stato detto, non è mai stato studiato un piano per la città: vennero individuate le aree di costruzione man mano che l'azienda lo richiedeva.

Come è già stato sottolineato nei precedenti capitoli il presidente dell'Eni ricorre all'architettura e all'urbanistica per imporre l'immagine dell'impresa che lui rappresenta²⁸ e si ispira ai modelli americani sia per quanto riguarda le tipologie costruttive che per l'organizzazione aziendale.

Finora è stato trattato il contesto architettonico in cui ha operato lo Studio Br solamente per quanto riguarda l'Italia. Infatti anche se la costruzione di palazzi per uffici come quello dell'Eur o il PU2 e il Motel di San Donato fanno pensare ai grattacieli americani, in realtà quelli oltreoceano sono modelli esistenti dagli anni a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, con le prime costruzioni di Dankmar Adler e Louis Sullivan a Chicago. A livello formale solo il PU2 potrebbe essere assimilato al Seagram Building di Mies Van Der Rohe e Philip Johnson (New York, 1956-1958) per quanto riguarda la facciata, o alla Lever House di Skidmore, Owings & Merrill (New York, 1951-1952) come percezione dell'involucro e disposizione del corpo principale ma in realtà non vi è un modello a cui Bacigalupo e Ratti si sono ispirati in particolare; è lo sviluppo in altezza quello che interessava a Mattei per la visibilità e riconoscibilità dell'azienda, per simboleggiare la potenza dell'Eni.

Gli architetti dello Studio BR per interpretare la volontà e le scelte del loro committente si ispirarono all'*International Style*. Sotto molti aspetti lo stile internazionale è stato poco più che un'espressione di comodo per indicare una certa tendenza espressiva diffusasi nei paesi industrializzati negli anni che precedettero la seconda guerra mondiale.

Nel 1932 Henry-Russell Hitchcock e Philip Johnson organizzarono presso il Museo di Arte Moderna di New York una mostra intitolata *The International Style*, volta ad illustrare i migliori esempi della produzione architettonica a partire dal 1922. L'esposizione fu accompagnata da un libro, redatto dagli stessi autori ed avente lo stesso titolo. In esso, l'aggettivo era tratto dal libro di Walter Gropius, *Internationale Architektur*, uscito nel 1925, mentre il sostantivo «Style» rappresentava l'apporto originale dei due autori



americani, che volevano dimostrare la liceità di parlare di 'stile' anche per l'architettura contemporanea.²⁹

L'apparente omogeneità di questa tendenza era illusoria, poiché la sua forma spoglia e piana veniva sottilmente modulata per rispondere a condizioni culturali e climatiche diverse. A differenza della maniera neoclassica, che si diffuse nel mondo occidentale verso la fine del XVIII secolo, l'*International Style* non è mai stato davvero universale; tuttavia esso implicava una universalità di approccio che favoriva in genere la leggerezza, i materiali sintetici moderni e, in teoria, la standardizzazione e la modularità dei componenti e tendeva, come regola generale, all'ipotetica flessibilità della pianta libera, preferendo a questo fine la struttura a telaio alla armatura.³⁰

Lo Studio BR non è il primo ad optare per una struttura portante in acciaio, per il *curtain wall* in facciata e la pianta libera (richieste esplicite della committenza) poiché prima di loro anche Nizzoli e Oliveri nella realizzazione del Primo Palazzo Uffici per l'Eni sperimentarono la stessa tipologia costruttiva, con diverso esito formale. Sicuramente nelle opere di Bacigalupo e Ratti si legge questa ispirazione all'*International Style* e la volontà di Mattei di simboleggiare la potenza dell'ente statale.

¹⁸ In *Metron*, 25, 1948, p.6

¹⁹ In *Casabella-continuità*, 219, 1958, p.16

²⁰ 1985, amedeo belluzzi, claudia conforti – *architettura italiana 1944-1984*, editori laterza, bari

²¹ cfr nota 3

²² cfr nota 3

²³ cfr nota 3

²⁴ cfr nota 3

²⁵ cfr nota 3

²⁶ cfr nota 3

²⁷ kenneth frampton, *storia dell'architettura moderna*, zanichelli editore, bologna, 1993

²⁸ silvana sermisoni (a cura di), *metanopoli. attualità di un'idea*, snam, milano, 1995

²⁹ renato de fusco, *storia del design*, editori laterza, bari, 1985

³⁰ cfr nota 4