

COMES HISPANIAE
IL COMANDANTE DI TRUPPE SPAGNOLO

PHILOSOPHUS
IL FILOSOFO

SENATOR
IL SENATORE

SENEX
VOLTO DI ANZIANO

PRAEFFECTUS
IL PREFETTO

GLADIATOR
IL GLADIATORE

IL TRIONFO DI BACCO
sec. II d.C.

La scena rappresentata in questo mosaico è quella del Trionfo di Bacco al ritorno dall'India appena conquistata. Il dio, vestito con una clamide, conduce un carro trainato da ligri al cui lato s'ifa un satiro. Sul carro è rappresentata anche Arianna che appoggia la sua mano sinistra sulla spalla di Dioniso. Entrambi i personaggi hanno la testa incoronata da tirali. Il racconto mitologico narra che ritornando dall' Oriente, Dioniso salvò Arianna che era stata abbandonata da Teseo sull'isola di Naxos, e la sposò.

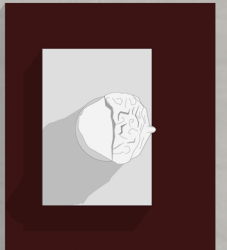
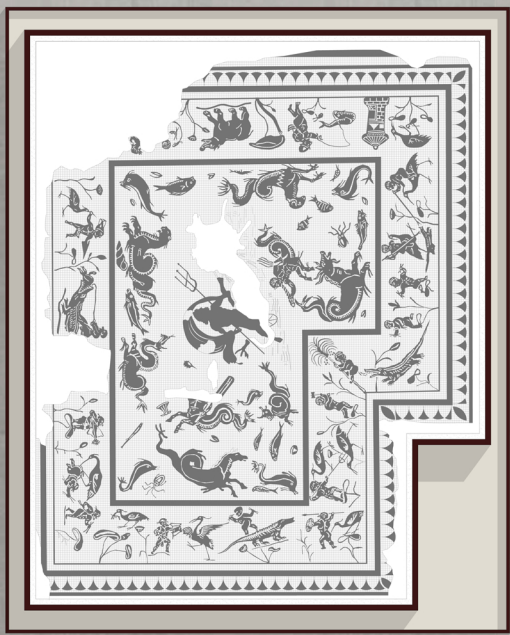


3 ADRIANO
"la Nova Urbs e il
"quartiere residenziale"

Percorrendo il Cardo Massimo si incontra l'edificio della Casa dell'Esordio il cui accesso avviene dall'asse principale. Si estende per 4000 metri quadrati ed occupa un intero isolato la cui estremità nord-orientale risulta ridotta a causa dell'orografia e del tracciato delle mura. Il lato che si affaccia sul cardo massimo e su cui si trovava l'ingresso principale, era occupato da tabernae, mentre la zona più privata dell'edificio si sviluppava verso l'interno.

ADRIANO
le Grandi Terme

Ad Italia si trovava probabilmente, le più grandi della Iberica. Chiamate Magnae e si trovano nel settore occidentale dell'ampificazione del II secolo d.C. sono state scavate solo ma secondo studi pare che si estendesse per 32000 m quadrati che presentassero lato meridionale un'area di grandi dimensioni.



Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura e Società
Corso di Laurea in Progettazione Architettonica e Urbana
Anno Accademico 2010-2011

Italia, progetto per un museo archeologico nell'area dell'osservatorio occidentale

Tesi di Laurea di
Andrea Cordò 734943
Federica Palermo 738074

Relatore
Prof. Pier Federico Callani

Correlatori
prof. Francesco Leoni
arch. Alessia Chiapperrino
arch. Paolo Corfiri
arch. Sara Ghirardini
arch. Samuele Desola
arch. Sergio Savini

Scala
1:20

Allestimento mosaici sala adrianea
pianta quota ± 0.00 m
sezione

Tavola n°
7