

LA RIORGANIZZAZIONE DI BRERA

"Lo spazio museale è stato considerato come un discorso enunciato da un soggetto enunciatore per veicolare un determinato messaggio ad un soggetto enunciatario, vale a dire il pubblico"  
M.Hammad

Le trasformazioni evidenziate riguardano innanzitutto le funzioni inscritte nello spazio, mettendo in luce le relazioni tra le caratteristiche dello spazio e gli obiettivi che esso si propone di realizzare. Un altro aspetto riguarda i soggetti coinvolti, in particolare il passaggio dalla dimensione privata degli ambienti precursori del museo alla sempre più ampia dimensione pubblica, così come si è affermata dalla rivoluzione francese in poi; ancora, il tipo di relazione prevista tra opera e visitatore, notando come le caratteristiche spaziali regolano/influenzano questo rapporto tra oggetto e soggetto; infine ho individuato alcuni elementi del mondo esterno che lo spazio museale sembra in qualche modo rispecchiare: in quest'ottica, lo spazio può essere anche considerato come articolazione significativa/un metalinguaggio in grado di raccontare alcune caratteristiche della società, del potere politico o della visione della storia dell'arte.

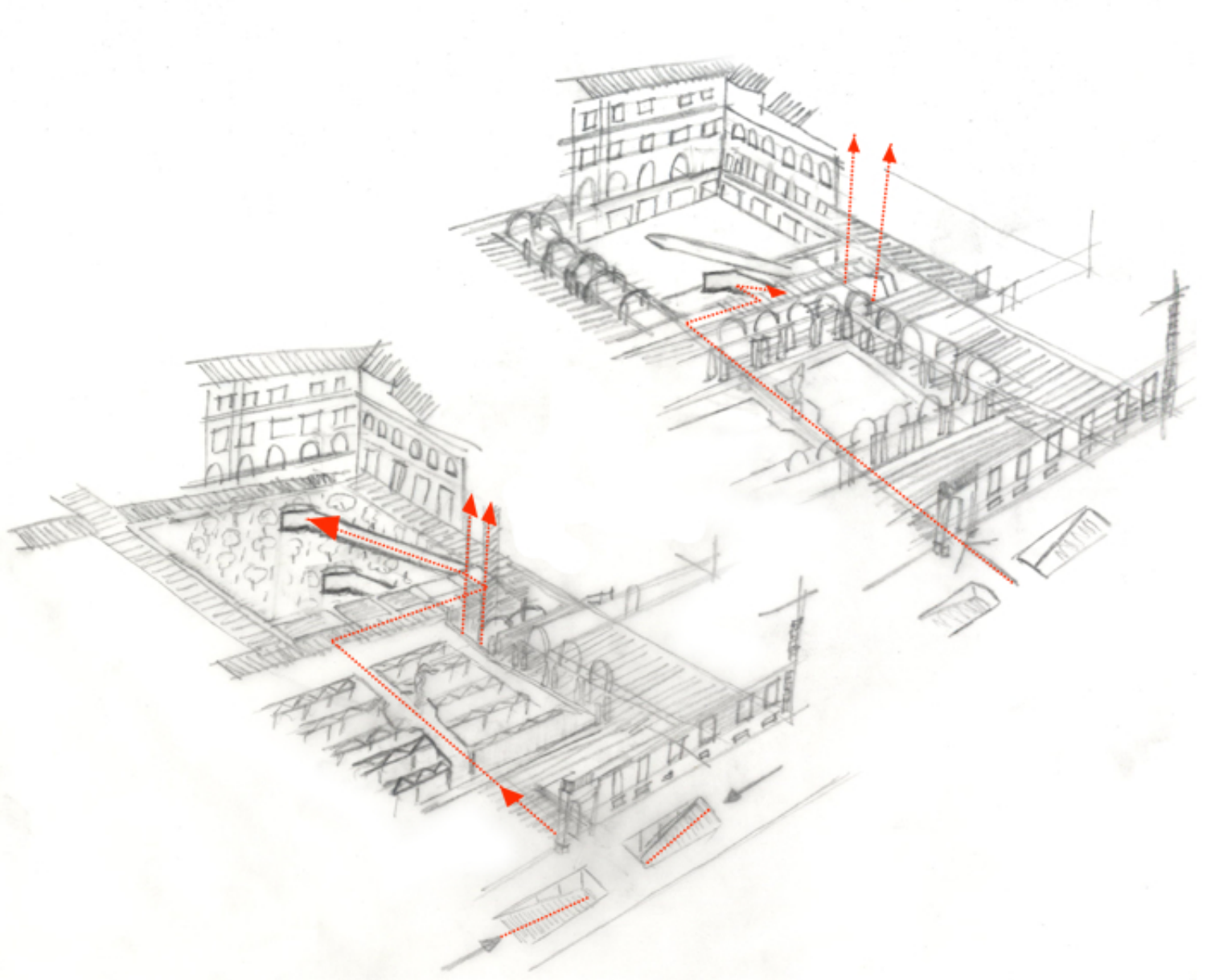
- Studio delle funzioni:

Nel dibattito internazionale, sul ruolo dei musei, negli ultimi anni, si è parlato di aprire i musei anche nelle ore serali rivitalizzando così l'edificio, e proponendosi in tal modo ad un pubblico più vasto. Inoltre il progetto ristudia l'indipendenza delle diverse attività al fine di garantire un afflusso continuo di persone durante il corso della giornata.

- I collegamenti:

Verranno individuati due assi principali che saranno caratterizzati da pareti verticali in vetro sulle quali scorrerà l'acqua, si manterrà così una continuità tra interno ed esterno del complesso portando l'acqua come elemento fondamentale della città all'interno del progetto di Brera. Per quanto riguarda i collegamenti verticali verranno individuati due ascensori nei pressi dell'ingresso principale, e due ascensori nei pressi della corte dell'accademia. Inoltre saranno presenti due scale mobili una per accedere alla pinacoteca e una per scendere al piano interrato.

SPAZI COMUNI  
PERMEABILITA'  
MOSTRE TEMPORANEE  
SOSTENIBILITA'  
ILLUMINAZIONE NATURALE  
MIX FUNZIONALE  
COLLEGAMENTI VERTICALI IN VISTA  
NUOVA PINACOTECA  
CONTINUITA' UNITARIETA'  
SEQUENZIALITA'  
MAGGIORE ACCESSIBILITA'



- Biblioteca Braidense
- Pinacoteca
- bagni
- allestimenti temporanei
- bookshop

- bookshop

- sala conferenze e locali annessi
- spazi per teatro
- area ristoro
- spazi commerciali
- centro botanico
- bagni
- laboratori didattici

- mediateca
- mostre temporanee
- museo
- area ristoro
- locali tecnici
- bagni
- cucine

