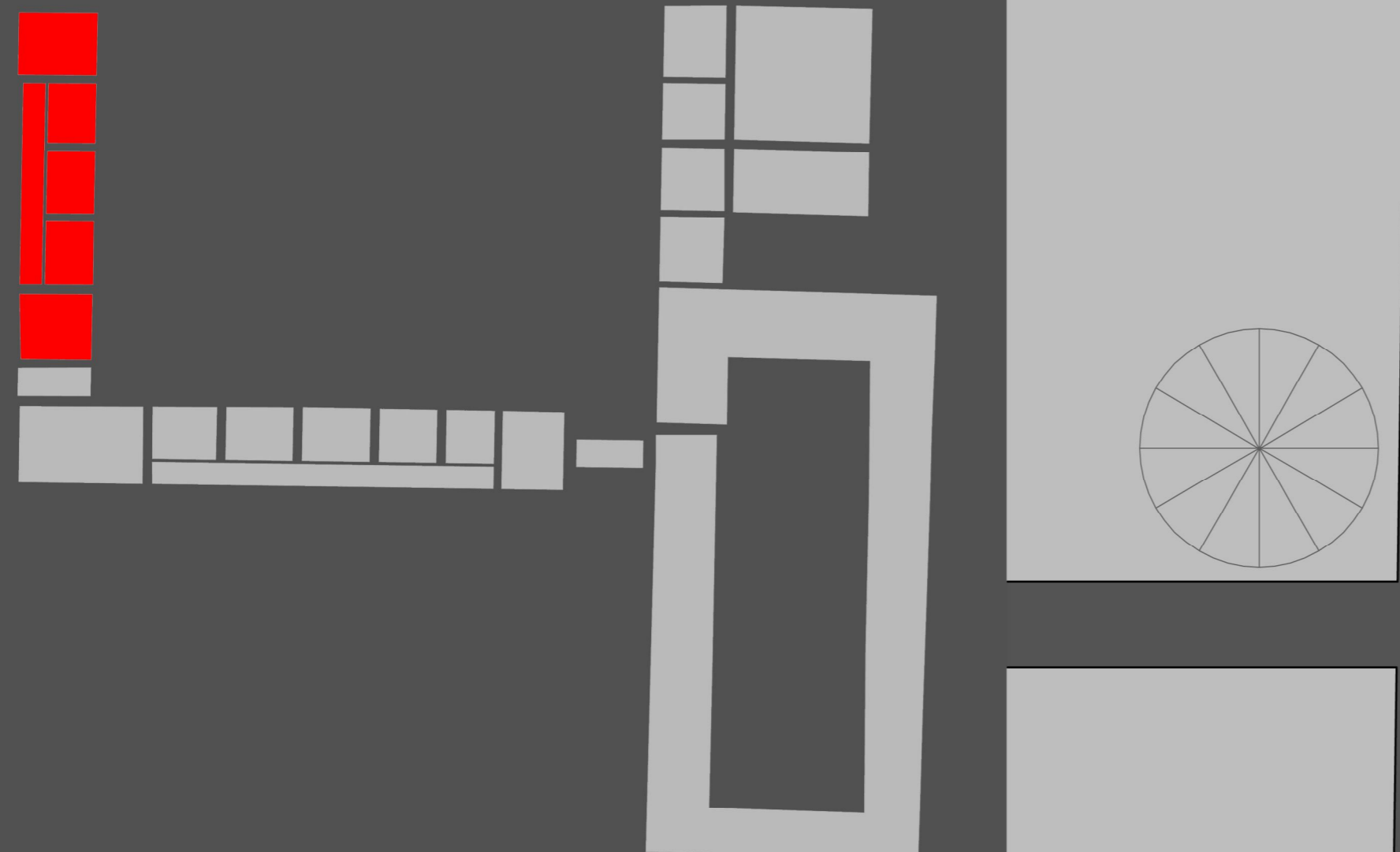


ALLESTIMENTO _ Sale I, II, III, IV, V



Come conseguenza del nuovo allestimento della pinacoteca, l'esposizione inizia in una sala del livello ammezzato, al termine della rampa proveniente dalla corte dell'accoglienza.

Il periodo storico trattato è anticipato da una descrizione a parete che introduce il visitatore alla mostra, rendendo più chiaro l'oggetto della loro visita.

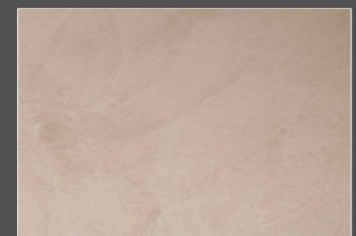
RIVESTIMENTO SUPERFICIALE

Resina* è la proposta concepita per armonizzarsi in modo funzionale su ogni supporto, orizzontale o verticale, in soli 3 mm. di spessore.

Si adatta alla posa su nuovi massetti ed intonaci oltre che al recupero di supporti preesistenti in cemento, più o meno complanari, od in altri materiali e garantisce una facile stesura e praticità.



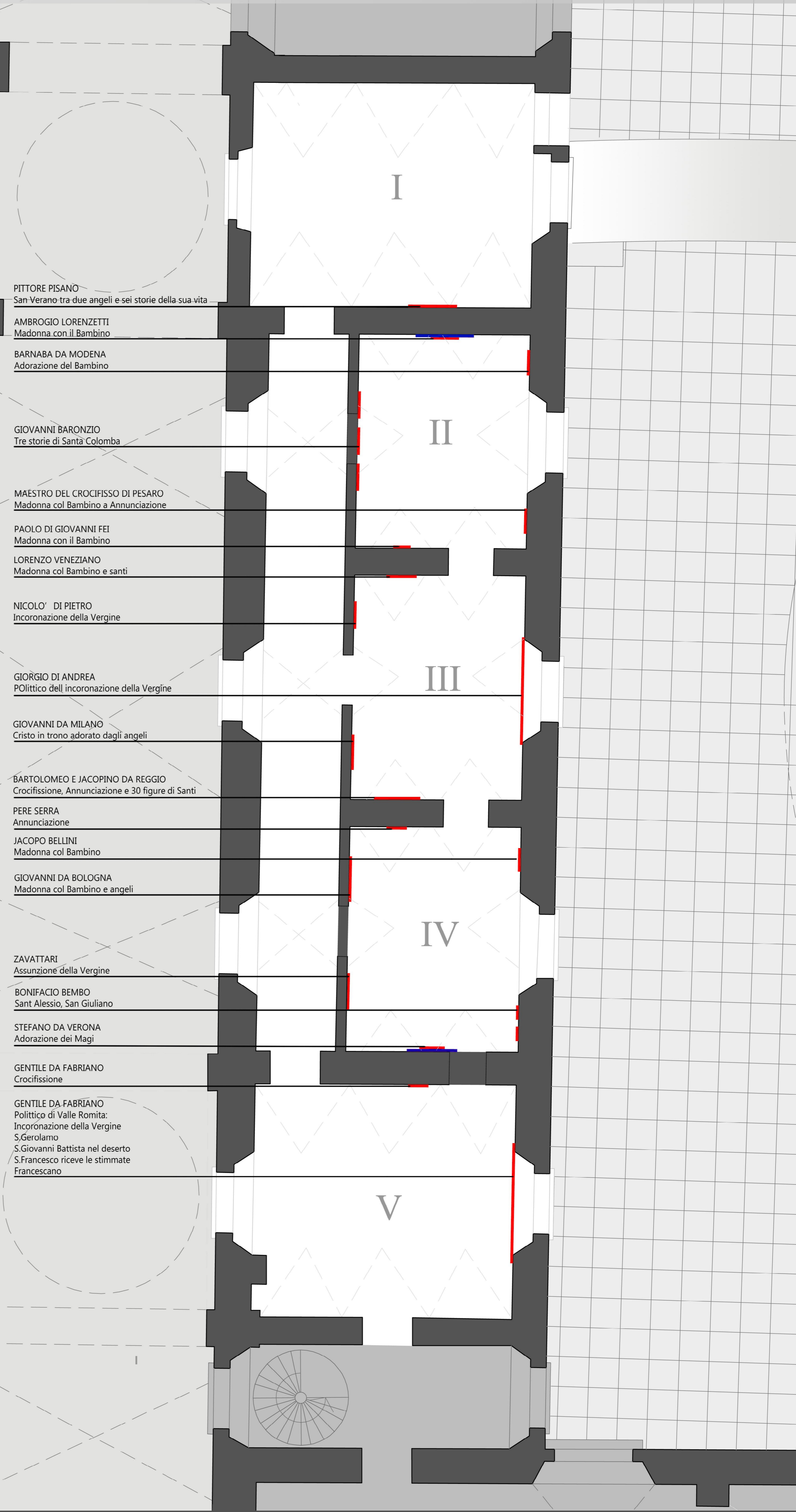
Resina di colore scuro ad effetto spatolato, utilizzata per il rivestimento del pavimento



Resina di colore chiaro ad effetto spatolato, utilizzata per il rivestimento verticale delle pareti



Planimetria - Livello ammezzato
Scala 1:50



PITTORE PISANO
San-Verano tra due angeli e sei storie della sua vita

AMBROGIO LORENZETTI
Madonna con il Bambino

BARNABA DA MODENA
Adorazione del Bambino

GIOVANNI BARONZIO
Tre storie di Santa Colomba

MAESTRO DEL CROCIFFISSO DI PESARO
Madonna col Bambino a Annunciazione

PAOLO DI GIOVANNI FEI
Madonna con il Bambino

LORENZO VENEZIANO
Madonna col Bambino e santi

NICOLO' DI PIETRO
Incoronazione della Vergine

GIORGIO DI ANDREA
Polittico dell'incoronazione della Vergine

GIOVANNI DA MILANO
Cristo in trono adorato dagli angeli

BARTOLOMEO E JACOPINO DA REGGIO
Crocefissione, Annunciazione e 30 figure di Santi

PERE SERRA
Annunciazione

JACOPO BELLINI
Madonna col Bambino

GIOVANNI DA BOLOGNA
Madonna col Bambino e angeli

ZAVATTARI
Assunzione della Vergine

BONIFACIO BEMBO
San Alessio, San Giuliano

STEFANO DA VERONA
Adorazione dei Magi

GENTILE DA FABRIANO
Crocefissione

GENTILE DA FABRIANO
Polittico di Valle Romita:
Incoronazione della Vergine
S.Gerolamo
S.Giovanni Battista nel deserto
S.Francesco riceve le stimmate
Francescano

ALLESTIMENTO Sala I _ Prospetti - Scala 1:50



DIPINTI ITALIANI DAL XIII AL XVI SECOLO

Queste prime cinque sale illustrano in modo significativo lo sviluppo della pittura italiana, soprattutto in fase antecedente alla fine del XV secolo all'affermazione del cosiddetto Gotico internazionale. In esse sono raccolte immagini sacre, per lo più frammenti di insieme più vasti, che ornavano in quei secoli gli altari, ambone, pulpiti, e così in ricche di colori, inquadrate e presentate in un'adorazione dei fedeli, le effigi divine o raccontano per figure la storia sacra dei personaggi. Segue un percorso unico all'interno di opere tanto disparate per data e per origine e impostazione, che un filo rosso può essere individuato nella progressiva conquista e raffigurazione del mondo, a partire dalle antiche utilizzazioni di matrice bizantina. Chiave di volta di questo percorso è il rapido mutamento verso una più convincente rappresentazione della realtà, del cosiddetto Rinascimento, a Brea testimoniata solo indirettamente, per gli effetti che ebbe sul Gotico internazionale. Tale defezione si ebbe nella formazione locale, in particolare presso le corti europee più in vista di un linguaggio figurativo che aveva caratteri comuni. Le opere di Gentile da Fabriano come in quelle di Piero della Francesca, di Stefano da Verona e di Bonifacio Bembo incontrano lo stesso realismo minuto ed epidetico che indaga e restituisce, singolarmente, i più nascosti aspetti del reale; l' amore per la meraviglia naturalistica e per l'oggetto prezioso.

Relatore: Marco Albini
Corelatori: Francesco Bombardi
Francesca Franceschi
Studenti: Cecilia Campolonghi
Sonia Garbelli
Valentina Marina

matr. 751157
matr. 751410
matr. 751413

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE:
ARCHITETTURA SOSTENIBILE PER GRANDI OPERE

POLITECNICO DI MILANO
Sede di Piacenza
Facoltà di Architettura e Società
a.a. 2010/2011



BRERA FOR ALL