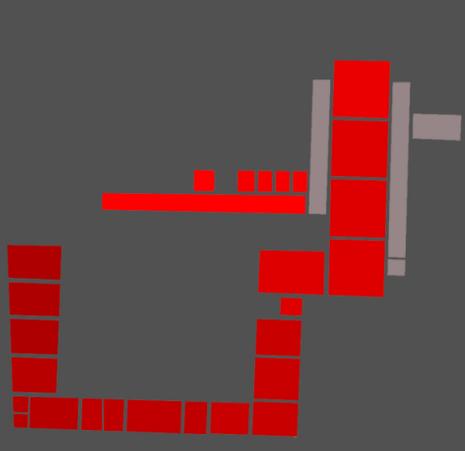


ACRONICO

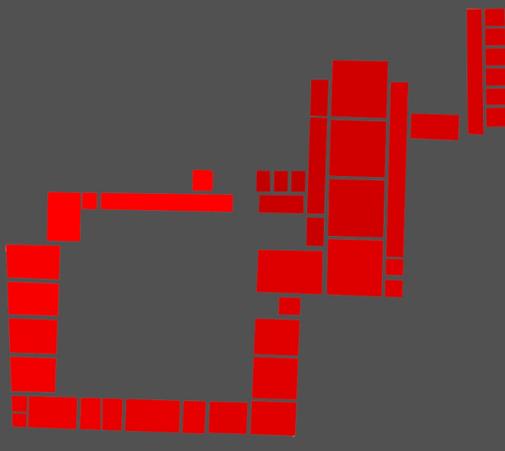
Il percorso attuale presenta diversi anacronismi; in svariate sale si assiste ad un salto temporale importante che fa perdere al visitatore il filo cronologico dell'esposizione.

Particolarmente evidente il gap tra le opere cinquecentesche delle sale napoleoniche e le sale delle donazioni con le avanguardie del 900.



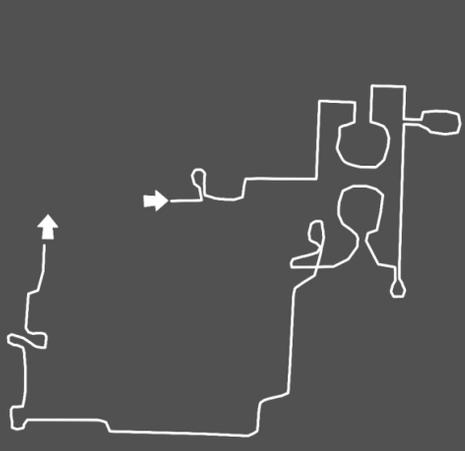
CRONOLOGICO

Il progetto prevede la ricollocazione dell'intera collezione della pinacoteca seguendo un ordine cronologico partendo dall'arte bizantina del 1200 fino ad arrivare alle opere della donazione Jesi del 900.



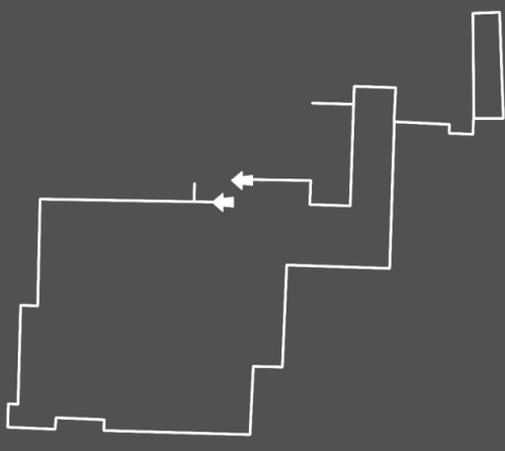
FRAMMENTAZIONE

Attualmente ci si trova davanti ad un percorso caratterizzato da disordine e indecisione. Molto spesso il visitatore è costretto a dover passare più volte nello stesso punto non trattandosi di un percorso fluido.



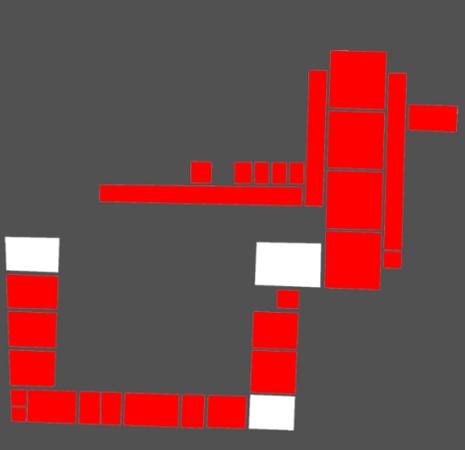
LINEARITA'

Il percorso viene riorganizzato in modo da creare un unico percorso continuo e obbligato che non ponga il visitatore davanti a delle scelte. Le sale si susseguono con fluidità.



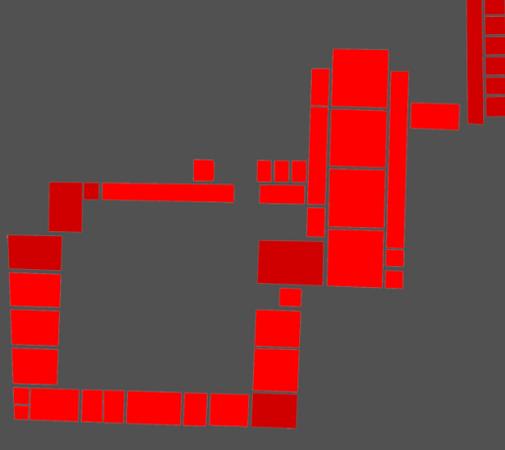
SPAZI INSUFFICIENTI

Le sale del percorso sono in parte occupate da depositi che non le rendono agibili o da laboratori che riempiono la sala facendole perdere profondità. Attualmente le sale sono 32.



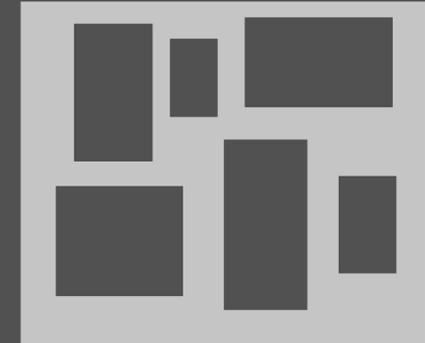
SPAZI ADEGUATI

Il nuovo progetto prevede l'integrazione di nuovi spazi espositivi con le attuali sale della pinacoteca. Oltre alle sale adibite a laboratori e depositi vengono aggiunte nuove sale sia al primo piano che al mezzanino per un totale di 59 sale.



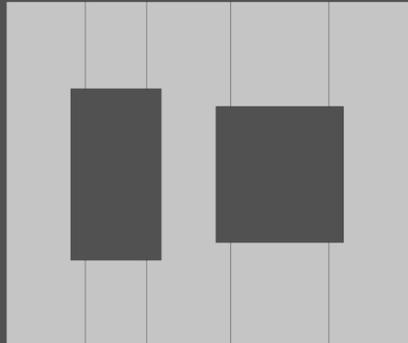
DISORDINE

L'attuale disposizione delle opere richiama la quadreria seicentesca, con i dipinti che rivestivano le pareti fino al soffitto, non erano disposti secondo criteri cronologici o di scuola, ma accostati secondo le loro dimensioni od i loro effetti cromatici.



ORDINE

L'idea progettuale di disposizione prevede meno opere per sala disposte in modo più ordinato per potervi dare maggiore importanza e analizzarle in maniera più facile. Non vi saranno più opere allineate verticalmente.



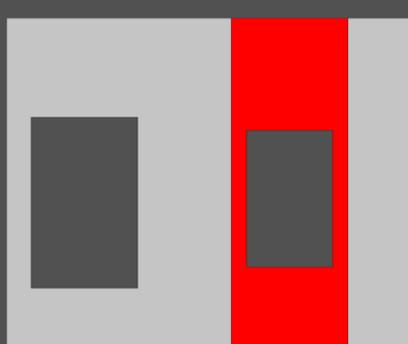
OMOGENEITA'

Nel'attuale allestimento della Pinacoteca non si prevede la messa in risalto di alcuna opera, dando così un'idea di omogeneità e le opere sono tutte messe allo stesso livello.



RISALTO

Per risaltare le opere più importanti all'interno di ogni sala, l'allestimento prevede la collocazione di un pannello colorato che le evidenzia.



Allestimento