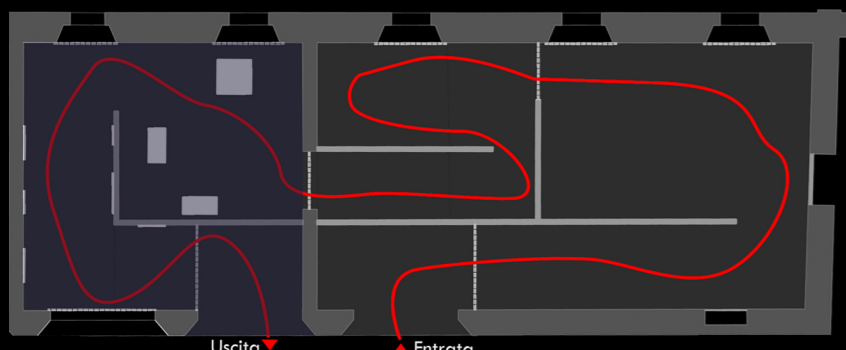
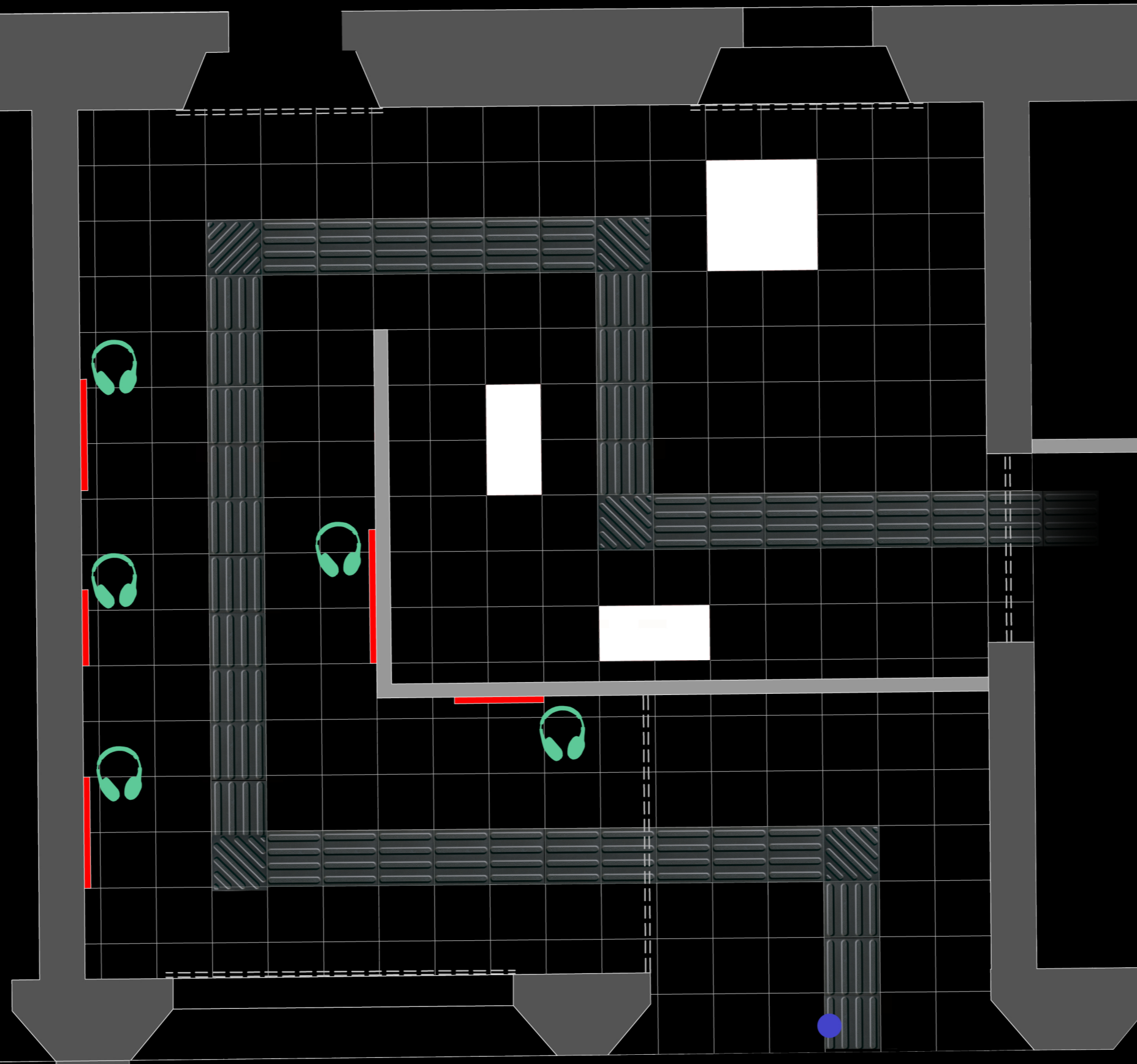


TOCCARE L'ARTE: PERCORSO TATTILE PER CONOSCERE E CAPIRE SCULTURE E PITTURE



- LEGENDA**
- Apparecchi acustici per la riproduzione di tracce audio associate alle installazioni tattili
 - Installazioni tattili: sculture
 - Installazioni tattili a parete: bassorilievi
 - Partizioni mobili
 - Pavimentazione tattile "avanti"
 - Pavimentazione tattile "girare"
 - Uscita



Pianta - scala 1:500



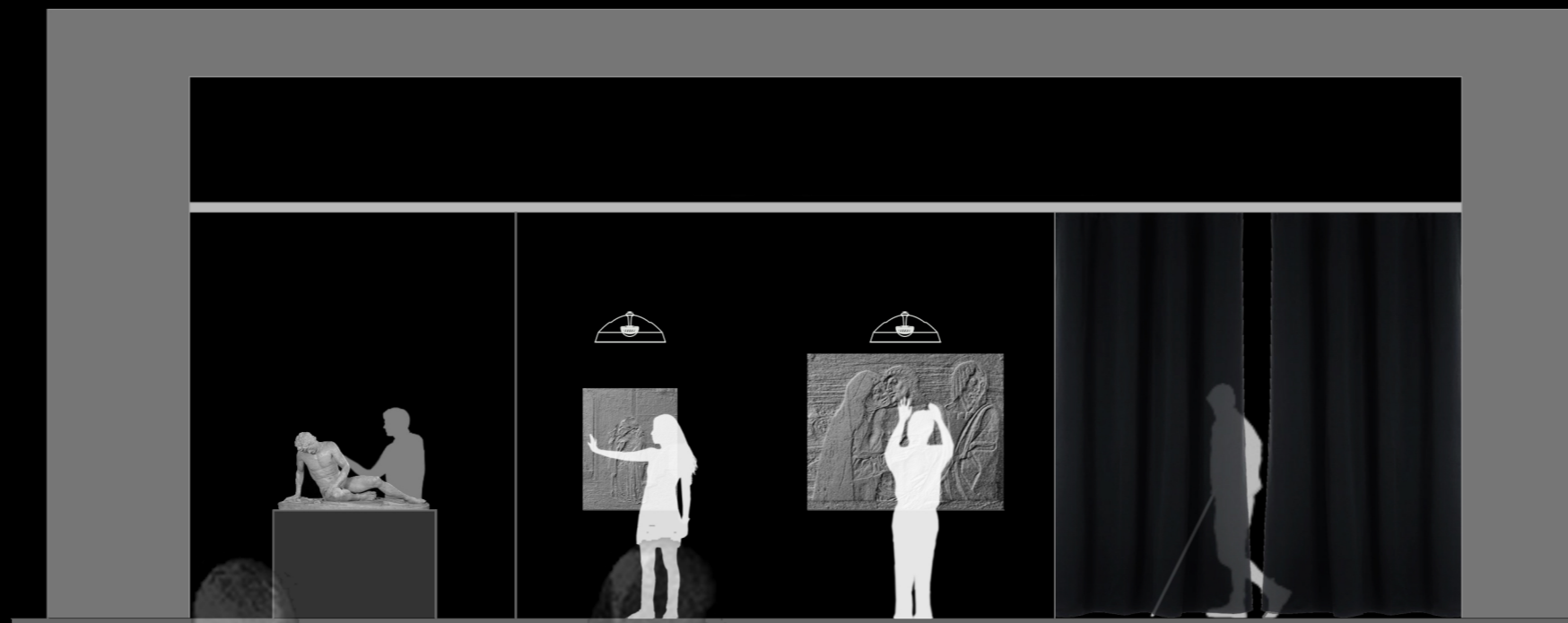
L'area dedicata al tatto si suddivide a sua volta in due aree: scultorea e pittorica. Il percorso che prosegue dalla area sensoriale si immette nella prima sala dedicata alla scultura per poi proseguire in quella pittorica.

Nella prima sala, quella dedicata alle sculture, si trovano tre statue appartenenti alla donazione Jesi della Pinacoteca di Brera. Sono state scelte in quanto opere piccole, facilmente comprensibili e di particolare valore storico.

Terminata la parte scultorea, si passa alla parte pittorica. La piccola collezione del museo tattile è costituita da traduzioni tridimensionali di capolavori pittorici rappresentativi delle età comprese tra classicità e contemporaneità, progettate e realizzate da un'equipe composta da esperti in teoria dell'arte, psicologia della percezione tattile e ottica, storia e pedagogia dell'arte, tifologia e scultura applicata.

Le traduzioni tridimensionali dei capolavori pittorici sono esposte all'interno della sala che presenta postazioni di lettura finalizzate alla percezione tattile dei bassorilievi. Ogni bassorilievo è traduzione di un dipinto in base a determinate caratteristiche o particolarmente interessanti a livello storico. Tutte le informazioni relative alle composizioni pittoriche, rese leggibili al tatto, escludono la nozione di colore, nozione che è comunque possibile comunicare alle persone ipovedenti con riproduzioni fotografiche ingrandite, grazie all'uso di strumenti tiflotecnici e tiflodidattici.

Per agevolare la comprensione delle opere, in corrispondenza di ogni bassorilievo sono installati dispositivi sonori associati a suoni e musiche diverse a seconda del quadro in questione. Queste arie sono state appositamente composte da esperti per essere associate alle opere indicate.



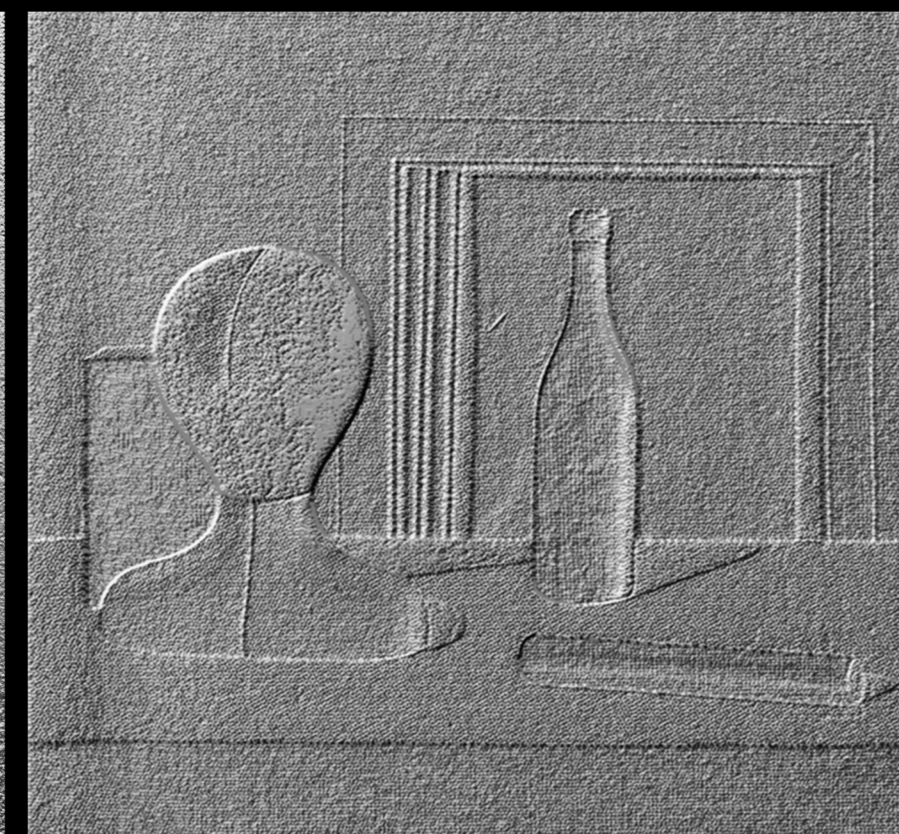
Sezione - scala 1:500



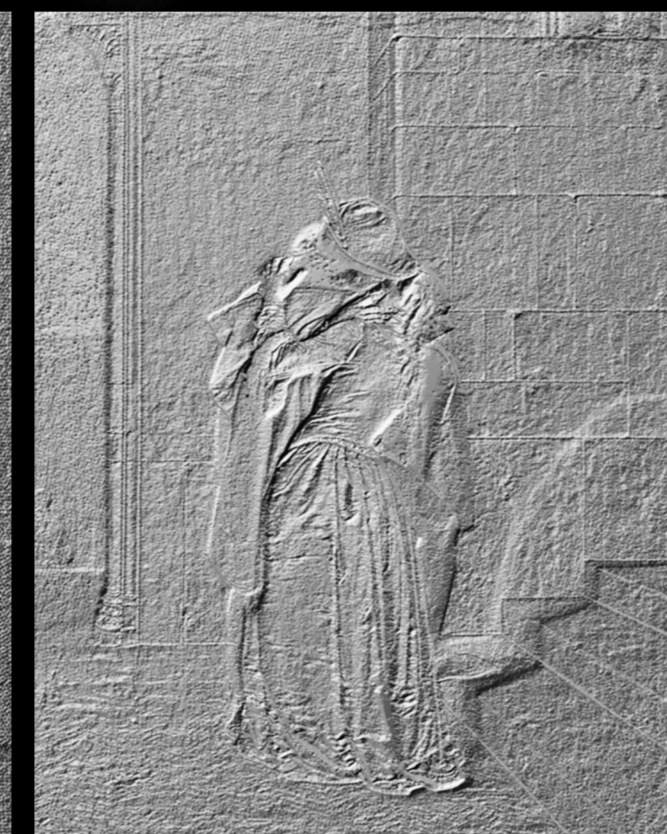
OPERE SCELTE PER L'ESPOSIZIONE MUSEALE TATTILE



**Pitocchetto (Giacomo Ceruti):
Portarolo seduto con cesta,
uova e pollame**
Olio su tela
Cm 130 x 95
(1735)



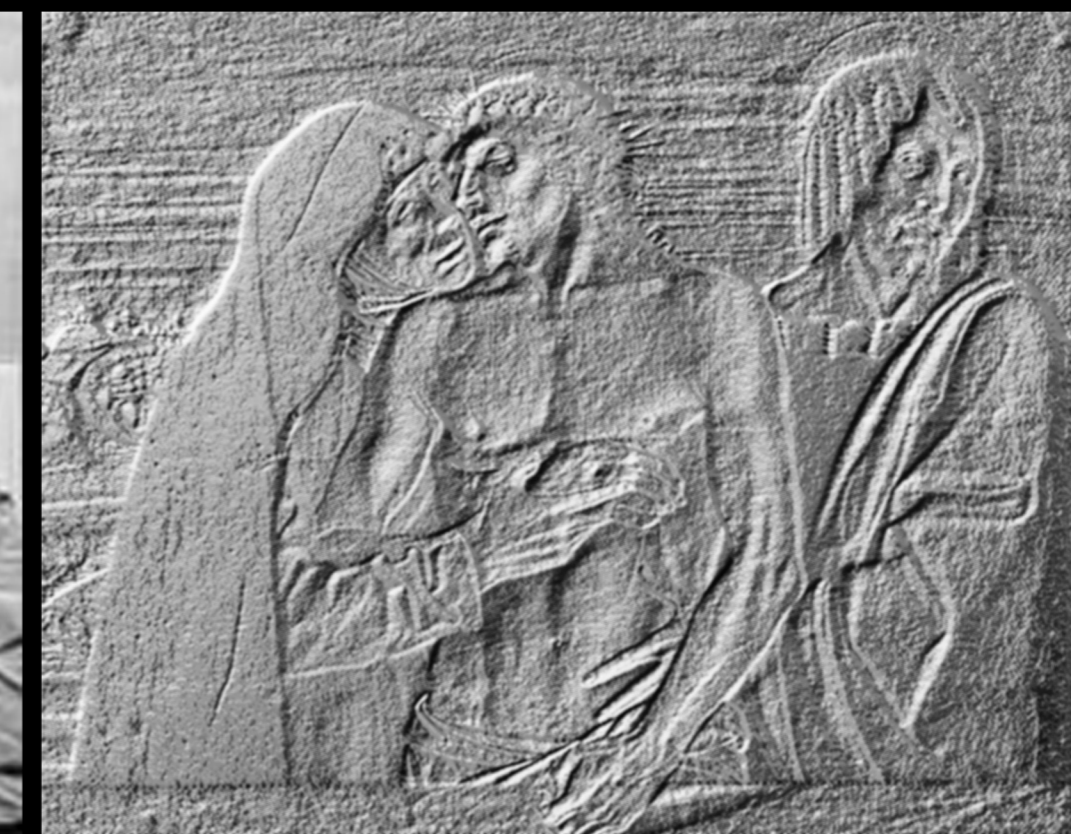
**Giorgio Morandi:
Natura morta
(Grande natura morta metafisica)**
Olio su tela
Cm 68,5 x 72



**Francesco Hayez:
Il Bacio**
Olio su tela
Cm 112 x 88
(1859)



**Andrea Mantegna:
Cristo morto nel sepolcro e tre dolenti**
Tempera su tela
Cm 68 x 81
(1475-78)



**Giovanni Bellini:
Pietà**
Tempera su tavola
Cm 86 x 107
(1465-70)



**Marino Marini
Pomona sdraiata**
bronzo
cm 48 x 158 x 78
anno 1935



**Medardo Rosso
Le petite rieuse**
cera
altezza 28 cm
anno 1889



**Arturo Martini
Ofelia**
gesso
anno 1922

