

---

# Indice

<b>Abstract</b>	<b>I</b>
<b>Cap 1 – Alcuni possibili approcci legati all’uso della fotografia</b>	<b>1</b>
1.1 La nascita del movimento della finzione	1
1.2 Il rapporto tra spazio costruito e paesaggio	9
1.3 La cronaca e la fotografia: il ruolo del viaggiatore	13
1.4 L’evoluzione del fotogiornalismo	21
<b>Cap 2 – L’evoluzione dello strumento fotografico: dal dagherrotipo alla fotografia digitale</b>	<b>26</b>
2.1 La camera oscura	28
2.2 Daguerre e il dagherrotipo	31
2.3 Talbot: il calotipo e la nascita del negativo	35
2.4 Il procedimento al collodio di Archer	39
2.5 L’evoluzione della pellicola e le fotocamere attuali	41
2.6 La fotografia nell’era digitale	48
<b>Cap 3 – Il disegno e la rappresentazione fotografica del progetto</b>	<b>53</b>
3.1 La fotografia e la disciplina dell’architetto	53
3.2 L’archivio fotografico Alinari	65
3.3 L’immagine fotografica e le distorsioni: alcune considerazioni sugli aspetti formali	69
3.4 L’uso della fotografia come supporto al progetto	78
3.5 Il fotografo e l’architetto	87
3.6 L’esperienza di Giuseppe Pagano	100
3.7 Le Corbusier e la fotografia	106
<b>Cap 4 – La fotografia come documento di percezione dell’ambiente urbano</b>	<b>112</b>
4.1 Introduzione	112
4.2 La fotografia a Milano	119
4.3 Il caso studio: l’area Garibaldi Isola	141
4.4 Il quartiere Isola negli anni della formazione della città industriale moderna	146

4.5	Lo sviluppo metropolitano e l'espansione socio-economica del secondo dopoguerra	165
4.6	Gli anni dei concorsi per l'area Garibaldi Repubblica	172
4.7	Il progetto per la Città della Moda, il Polo Istituzionale e il Campus	192
4.71	Il progetto per le torri e il podio di Cesar Pelli	202
4.72	Lo spazio espositivo di Nicholas Grimshaw	203
4.73	Il complesso misto (uffici e showroom) dello studio +Arch	207
4.74	Il Gilli Hotel dello Studio Architetto Benati	213
4.7.5	Porta Nuova - Residenze Rosales Viganò di Cino Zucchi	216
4.76	Il complesso residenziale-commerciale dello studio Munoz&Albin	218
4.77	Porta Nuova - Solaria e Solea	221
4.7.8	Torre K Caputo Partnership	223
4.79	Residenze di Porta Nuova	226
4.7.10	Centro Culturale Porta Nuova-Varesine	229
4.7.11	Torre B "Diamante" di Kohn Pedersen Fox Architects	231
4.7.12	Giardini di Porta Nuova di Inside Outside	233
4.7.13	Il Modam di Pierluigi Nicolin	235
4.7.14	L'incubatore d'Arte di Boeri Studio	237
4.7.15	Il Bosco Verticale	239
4.7.16	Gli Uffici di Porta Nuova	241
4.7.17	Le Town Homes	242
4.7.18	La casa della memoria	244

**Cap 5 – Sequenze fotografiche dell'area Garibaldi-Isola** **245**

**Riferimenti bibliografici** **I**

**APPENDICE 1: Le esperienze fotografiche di Gabriele Basilico, Mimmo Jodice.**

**APPENDICE 2: L'immagine fotografica nelle riviste di architettura: il caso di Casabella, Domus.**

**APPENDICE 3: "Milano ritratti di fabbriche": trent'anni dopo.**