



SINTESI

SEQUENZE DI SEZIONI STATIFICAZIONE DI SISTEMI

Il rapporto che la città moderna, divenuta ormai immagine di sé stessa, stabilisce con l'intorno naturale si, concretizza nell'alternanza stridente ed inconsueta di identità artificiali derivate da contesti metropolitani, semanticizzando i simboli delle scene urbane [E. Goffman] e delle memorie infrastrutturali.

La Penn Station, l'US Post Office, il Madison Square Garden e lo stesso parco lineare della High Line sono il simbolo di una progressiva caratterizzazione di differenti fenomeni urbani costretti ormai a convivere con l'artificialità del paesaggio, negando il più delle volte la relazione con la riva del fiume Hudson attraverso la sovrapposizione fisica di frammenti urbani, laddove l'attuale scalo ferroviario costituisce l'ultimo margine di un'idea di città in continua espansione verso la conquista di nuovi suoli artificiali.

