

Bibliografia

- Agustoni, A., *I vicini di casa: mutamento sociale, convivenza interetnica e percezioni urbane nei quartieri popolari di Milano*, Franco Angeli, Milano, 2003.
- Althusser, L., *La corrente sotterranea del materialismo dell'incontro*, in L. Althusser, *Sul materialismo aleatorio*, Unicopoli, Milano, 2000.
- Amirante, M. I., *Spazi per l'incrocio dei saperi*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
- Angrisano, F., *Saper credere in architettura: ventidue domande a James Wines*, Clean, Napoli, 1999.
- Appadurai, A., *La modernità in polvere*, Meltemi, Roma, 2001.
- Arnheim, R., *Il pensiero visivo*, Einaudi, Torino, 1974.
- Arrigoni, P., *Via Padova, tra cosmopolis e ordine pubblico*, in M. Bricocoli, P. Savoldi, *Milano downtown. Azione pubblica e luoghi dell'abitare, et al.* Edizioni, Milano, 2010.
- Associazione Amici di Brera (a cura di), *Processo per il museo*, catalogo dell'omonima mostra del 1977, S.I.S.A.R., Milano, 1977.
- Associazione Bruno Munari, *Il metodo Bruno Munari®*,
<http://www.brunomunari.it/IlmetodoBrunoMunari.htm>.
- Aubert, B., et al. (a cura di), *L'esplosione urbana*, Associazione Culturale Eterotopia, Milano, 2009.
- Augè, M., *Non luoghi*, Eleuthera, Milano, 1992.
- Bachtin, M., *L'autore e l'eroe*, in particolare: *Piano per il rifacimento del libro su Dostoevskij*, Einaudi, Torino, 1988.
- Bachtin, M., *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Einaudi, Torino, 1979.
- Bachtin, M., (con V. N. Volosinov), *Il linguaggio come pratica sociale*, Dedalo, Bari, 1980.
- Bailly, J. C., *La città al di là del luogo*, in J.L. Nancy (a cura di), *La città lontana*, Ombre Corte, Verona, 2002.
- Balbo, L., Manconi, L., *I razzismi reali*, Feltrinelli, Milano, 1992.
- Banham, R., *Los Angeles*, Penguin, London, 1971.
- Barth, F., *Boundaries and connections*, in A. Cohen (a cura di), *Signifying identities, antropological perspectives on boundaries and contested values*, Routledge, London - New York, 2000.
- Bataille, *Teoria della religione*, SE, Milano, 1995.
- Bateson, G., *Verso un'ecologia della mente*, Adelphi, Milano, 1977.
- Bateson, G., *Mente e natura: un'unità necessaria*, Adelphi, Milano, 1984.
- Bauman, Z., *La solitudine del cittadino globale*, Feltrinelli, Milano, 2008 (1999).
- Baumann, Z., *Modernità Liquida*, Laterza, Bari, 2002.
- Beauregard, R. A., *Making an inclusive urbanism: New York City's world trade memorial*, in S. Body Gen-

- drot *et al*, (a cura di), *A city of one's own. Blurring the boundaries between private and public*, Ashgate, Aldershot, 2008.
- Benevolo, L., *L'architettura nell'Italia contemporanea*, Laterza, Roma - Bari, 2006.
 - Benjamin, W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, pref. C. Cases, trad. it. E. Filippini, Einaudi, Torino, 2000.
 - Benjamin, W., *Angelus Novus*, Einaudi, Torino, 1962.
 - Benjamin, W., *Strada a senso unico : scritti 1926-1927*, Einaudi, Torino, 1983.
 - Berman, M., *L'esperienza della modernità*, Il Mulino, Bologna, 1983.
 - Bhabha, K. H., *I luoghi della cultura*, Meltemi, Roma, 2001.
 - Bignami S., "Lavoro che mi sta a cuore, perché va in piazza". *Arte pubblica e concorsi a Milano negli anni trenta del Novecento*, in C. Birrozzi, M. Pugliese, *Arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
 - Bocchi, G., *Per un'ecologia degli oggetti e dei luoghi*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
 - Body Gendrot, S., *et al*, (a cura di), *A city of one's own. Blurring the boundaries between private and public*, Ashgate, Aldershot, 2008.
 - Boltanski, L., Chiappello, E., *Le nouvel esprit du capitalisme*, Gallimard, Paris, 1999.
 - Bonomi, A., Abruzzese, A., *La città infinita*, Bruno Mondadori, Milano, 2004.
 - Borges, J. L., *La misura della mia speranza*, Adelphi, Milano, 1982.
 - Borsani, A., *Oggetti anima, oggetti feticcio*, in A. Borsani (a cura di), *L'esperienza delle cose*, Marietti, Genova, 1992.
 - Bourriaud, N., *Estetica relazionale*, Postmedia, Milano, 2010.
 - Brand, S., *How buildings learn, what happens after they're built*, Penguin, London - New York, 1994.
 - Branzi, A., *Scritti presocratici. Andrea Branzi: visioni del progetto design, 1972-2009*, F. La Rocca (a cura di), Franco Angeli, Milano, 2010.
 - Branzi, A., *La casa calda*, Idea Books, Milano, 1984.
 - Brera, Beni Culturali, *Giocare con l'arte*, <http://www.brera.beniculturali.it/Page/t03/viewhtml?idp=181>.
 - Bricocoli, M., Savoldi, P., *Urbanistica e politiche alla prova dei luoghi*, in M. Bricocoli, P. Savoldi, *Milano downtown. Azione pubblica e luoghi dell'abitare, et al.* Edizioni, Milano, 2010.
 - Broch, H., *Note sul problema del Kitsch*, in H. Broch, *Il Kitsch*, Einaudi, Torino, 1990.
 - Bruns-Berentelg, J., *HafenCity Hamburg: Öffentliche Stadträume und das Entstehen von Öffentlichkeit*, in Aa. Vv., *HafenCity Hamburg: Neue urbane Begegnungsorte zwischen Metropole und Nachbarschaft*, Springer, Wien - New York, 2010.
 - Bullivant, L., *Quel che resta del gioco/The remains of the Toy*, in L. Bullivant (a cura di), *Kid-Size*, Skira,

Milano, 1997.

- Caramel, L., Mulas, U., Munari, B. (a cura di), *Campo Urbano. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana*, catalogo della mostra, Nani, Como, 1969.
- Careri, F., *Walkscapes : camminare come pratica estetica*, pref. A. G. Tiberghien, Einaudi, Torino, 2006.
- Cartry, M., *Du village à la brousse ou le retour de la question*, in M. Izard, P. Smith (a cura di), *La fonction symbolique*, Gallimard, Paris, 1979.
- Castel, R., *L'insicurezza sociale. Cosa significa essere protetti?*, Einaudi, Torino, 2004 (2003).
- Castells, M., *Sociologia dello spazio industriale*, Moizzi, Milano, 1976.
- Castells, M., *La città delle reti*, Marsilio, Venezia, 2004.
- Cavalli, L., *La città divisa: sociologia del consenso e del conflitto in ambiente urbano*, A. Giuffrè, Milano, 1978.
- Celi, M. (a cura di), *AdvanceDesign: visioni, percorsi e strumenti per predisporre all'innovazione continua*, con saggi di F. Celaschi, et al., McGraw-Hill, Milano, 2010.
- Choay, F., *Post-urbain*, in F. Choay e M. Pierre (a cura di), *Dictionnaire de l'urbanisme e de l'aménagement*, PUF, Paris, 1996.
- Clifford, J., *I frutti puri impazziscono. Etnografia, cultura e arte nel XX secolo*, Bollati Boringhieri, Torino, 1993.
- Costanzo, M., *Museo fuori dal museo: nuovi luoghi e nuovi spazi per l'arte contemporanea*, Franco Angeli, Milano, 2007.
- Crespi, L., *L'allestimento ai tempi del viandante*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
- Crispolti, E., *Arti visive e partecipazione sociale*, De Donato, Bari, 1977.
- Crispolti, E. (a cura di), *Volterra '73: interventi nella città*, catalogo dell'esposizione, testi di E. Crispolti, F. De Sanctis, et al. Centro Di, Firenze, 1973.
- Crispolti, E., Somaini, F., *Urgenza nella città*, Mazzotta, Milano, 1972.
- Crow, T., Survey, in C. Diserens (a cura di), *Gordon Matta-Clark*, Phaidon, London, 2003.
- Dal Lago, A., *Non - persone*, Feltrinelli, Milano, 1999.
- Daney, S., *Persévérance*, Pol, Paris, 1994.
- Dazzi, Z., *Lezioni di vita sempre speciali alla scuola del parco Trotter*, <http://milano.repubblica.it/cronaca/2011/08/12/news/lezionidivitasemprespecialiallascuoladelparcotrotter-20339133/>, 2011.
- De Certeau, M., *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma, 2001.
- De Finetti, G., *Milano: costruzione di una città*, Etas Kompass, Milano, 1969.
- De Leonardis, O., *Nuovi conflitti a flatlandia*, in G. Grossi (a cura di), *Conflitti contemporanei. Contrasti, scontri e confronti nelle società del terzo millennio*, UTET, Torino, 2008.
- Debord, G., *Rapporto sulla costruzione delle situazioni...*, Nautilus, Torino, 1989.
- Dell'Aquila, P., *Verso un'ecologia del consumo*, Franco Angeli, Milano, 1997.
- Desideri, P., *La città di latta: favelas di lusso, autogrill, svincoli stradali e antenne paraboliche*, Meltemi, Roma, 2000.

- Detheridge, A, *Arte e rigenerazione urbana in quattro città italiane*, in C. Birrozzi, M. Pugliese, *Arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
- Di Biagi, P., *La città pubblica: figura spaziale della contemporaneità e dell'abitare quotidiano*, in T. Villani (a cura di), *Millepiani. Urban: urbanesimo, architettura, estetica*, Associazione Culturale Eterotopia, Milano, 2009.
- Diappi, L., *Rigenerazione urbana e ricambio sociale : gentrification in atto nei quartieri storici italiani*, introduzione, Franco Angeli, Milano, 2009.
- Donzelot, J. (a cura di), *Villes, violence et dépendence sociale. Les politiques de cohésion en Europe*, La Documentation française, Paris, 2008.
- Dorffles, G., *Il Feticcio Quotidiano*, Feltrinelli, Milano, 1988.
- Dorffles, G., *Horror pleni. La (in)civiltà del rumore*, Castelvecchi, Roma, 2008.
- D'orsogna, L. M., *Il Bronx. Storia di un quartiere malfamato*, Bruno Mondadori, Milano, 2002.
- Ehrenreich, B., *Dancing in the streets*, Metropolitan Books, New York, 2007.
- Fabbri, D., Munari, A., *Metafore della conoscenza*, Corraini, Mantova, 2010.
- Faccioli, P., Harper, D. (a cura di), *Mondi da vedere : verso una sociologia più visuale*, relazioni presentate al convegno tenuto a Bologna nel 1996, Franco Angeli, Milano, 1999.
- Fadini, U., *A partire dallo sguardo metaforico di Walter Benjamin*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
- Ferri, P., Fonti, D., Crescentini, M. (a cura di), *Io arte noi città: natura e cultura dello spazio urbano*, atti del convegno tenuto a Roma nel 2004, Gangemi, Roma, 2006.
- Fiorani, E., *La città assente*, in E. Colanzi, R. Valtorta, et al. (a cura di), *Idea di metropoli* (catalogo della mostra tenuta a Cinisello Balsamo nel 2002-2003), Silvan, Milano, 2002.
- Fiorani, E., *La nuova condizione di vita: lavoro, corpo, territorio*, Lupetti, Milano, 2003.
- Fiorani, E., *Leggere i materiali: con l'antropologia, con la semiotica*, Lupetti, Milano, 2000.
- Fiorani, E., *Il mondo degli oggetti*, Editori di Comunicazione Lupetti, Milano, 2001.
- Foot, J., *Milano dopo il miracolo: biografia di una città*, Feltrinelli, Milano, 2003.
- Foucault, M., *L'archeologia del sapere*, BUR, Milano, 1999.
- Gadamer, H. G., *L'attualità del bello*, trad. it di R. Dottori e L. Bottani, Marietti, Genova, 1986.
- Gaeta, L., *La gentrification che non ti aspetti*, in L. Diappi, *Rigenerazione urbana e ricambio sociale : gentrification in atto nei quartieri storici italiani*, Franco Angeli, Milano, 2009.
- Giangrande, A., Guidetti, G., Mortola, E. (a cura di), *Spazi didattici all'aperto: un processo di progettazione partecipata*, Gangemi, Roma, 2009.
- Glass, R., *London: aspects of change*, MacGibbon & Kee, London, 1964.
- Goodman, N., *Vedere e costruire il mondo*, Laterza, Bari, 1988.
- Gould, S. J., *Il pollice del panda (riflessioni sulla storia naturale)*, Anabasi, Milano, 1994.
- Guattari, F., *La révolution moléculaire*, 10 / 18, Paris, 1977.
- Guidicini, P., *Come studiare la città dal di dentro : metodologie e tecniche per leggere le concentrazioni nel Nord e*

- nel Sud del mondo*, Franco Angeli, Milano, 2010.
- Halbwachs, M., *La memoria collettiva*, Edizioni Unicopli, Milano, 1987.
 - Hannerz, U., *Ethnicity and opportunity in Urban America*, in A. Cohen (a cura di), *Urban ethnicity*, Tavistock Publication, London, 1974.
 - Hannerz, U., *La complessità culturale*, Il Mulino, Bologna, 1998.
 - Harvey, D., *La crisi della modernità*, Il Saggiatore, Milano, 1999.
 - Ilardi, M., *Dieci tesi su territori e minoranze*, in T. Villani (a cura di), *Millepiani. Urban: urbanesimo, architettura, estetica*, Associazione Culturale Eterotopia, Milano, 2009.
 - Ippolito, A. M., *Il vuoto progettato: gli spazi pubblici urbani aperti da Roma all'Europa dagli anni sessanta agli anni novanta*, pref. Nicoletti F., Palombi, Roma, 1996.
 - Jacobson, M. F., *Whiteness of a different color. European Immigrants and the Alchemy of Race*, Harvard University Press, Cambridge - London, 1998.
 - Jameson, F., *Il postmoderno, o la logica culturale del tardo capitalismo*, trad. it. S. Velotti, Garzanti, Milano, 1989.
 - Julien, F., *Le trasformazioni silenziose*, Cortina, Milano, 2010 (2009).
 - Katznelson, I., *City Trenches. Urban politics and the patterning of class in the United-States*, The University of Chicago Press, Chicago - London, 1982.
 - Koolhaas, R., *La città generica*, in G. Mastrigli (a cura di), *Junkspace*, Quodlibet, Macerata, 2006.
 - Kravagna, C., "It's nothing worth documenting if it's not difficult to get": *on the documentary nature of photography and film in the work of Gordon Matta-Clark*, in C. Diserens (a cura di), *Gordon Matta-Clark*, Phaidon, London, 2005.
 - Kubler, G., *Le forme del tempo*, Einaudi, Torino, 1976.
 - Kwon, M., *One place after another. Site-specific art and locational identity*, MIT Press, Cambridge, 1987.
 - La Cecla, F., *Oggetti: come renderli presenti*, in *Family Follows Fiction*, Alessi Workshop, Milano, 1993.
 - La Cecla, F., *Perdersi: l'uomo senza ambiente*, pref. G. Vattimo, Economica Laterza, Bari, 2000.
 - La Cecla, F., *Saperci fare, corpi e autenticità*, Eleuthera, Milano, 1999.
 - La Cecla, F., *Mente locale, un'antropologia dell'abitare*, Eleuthera, Milano, 1993.
 - La Cecla, F., *Non è cosa: vita affettiva degli oggetti*, Eleuthera, Milano, 1998.
 - La Cecla, F., *Contro l'architettura*, Bollati Boringhieri, Torino, 2008.
 - La Rocca, F., *Design di notte*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
 - La Rocca, F. (con A. Branzi), *Il tempo opaco degli oggetti: forme evolutive del design contemporaneo*, Franco Angeli, Milano, 2006.
 - Lai, M., *Legarsi alla montagna*, in Aa. Vv., *Ulassai. Da legarsi alla montagna alla Stazione dell'arte*, Arte Duchamp, Cagliari, 2006.
 - Lamedica, I., *Conoscere e pensare la città. Itinerari didattici di progettazione partecipata*, Centro Studi Erickson, Trento, 2003.

- Laureano, P., *La piramide rovesciata, il modello dell'oasi per il pianeta terra*, Bollati Boringhieri, Torino, 1995.
- Le Boterf, G., *De la compétence: Essai sur un attracteur étrange*, Les Ed. de l'Organisation, Paris, 1990.
- Le Grand, E., *Introduction: Séduction du kitsch: roman ar et culture*, in E. Le Grand (a cura di), *Séduction du kitsch: roman ar et culture*, XYZ, Montreal, 1996.
- Lee, P. M., *Object to be destroyed: the work of Gordon Matta-Clark*, MIT Press, Cambridge, 2000.
- Luppi, M., *Coesione sociale nella città: azioni e relazioni nell'esperienza di due quartieri di Milano*, Guerini e associati, Milano, 2009.
- Lynch, K., *Progettare la città*, Etas Libri, Milano, 1990.
- Lyotard, J. F., *Il postmoderno spiegato ai bambini*, Feltrinelli, Milano, 1987.
- Maalouf, A., *L'identità*, Bompiani, Milano, 2007.
- Magatti, M. (a cura di), *La città abbandonata. Dove sono e come cambiano le periferie italiane*, Il Mulino, Bologna, 2007.
- Marchese, R., Mancini, B., *Dizionario di politica e scienze sociali*, La Nuova Italia, Firenze, 1991.
- Martinotti, G. A., *Metropoli. La nuova morfologia sociale della città*, Il Mulino, Bologna, 1993.
- Matte Blanco, I., *Pensare, sentire, essere: riflessioni cliniche sull'antinomia fondamentale dell'uomo e del mondo*, Einaudi, Torino, 1995.
- Matte Blanco, I., *L'inconscio come insiemi infiniti: saggio sulla bi-logica*, Einaudi, Torino, 2000.
- Mellino, M., *La critica Postcoloniale*, Meltemi, Roma, 2005.
- Mendini, A., *Gli scritti*, L. Parmesani (a cura di), Skira, Milano, 2004.
- Mendini, A., *Progetto infelice*, R. Rinaldi (a cura di), Ricerche design editrice, Milano, 1983.
- Meneghetti, L., *Immigrazione e habitat nell'hinterland milanese: i casi di Bollate, Pero, Rho*, in G. Petrillo, A. Scalpelli (a cura di), *Milano anni cinquanta*, Franco Angeli, Milano, 1986.
- Minca, C., *Lo spazio gentrificato come "testo" urbano*, in P. Bonora (a cura di), *Comicitie*, Baskerville, Bologna, 2001.
- Minton, A., *Ground control. Fear and happiness in the Twenty-First Century*, Penguin, London, 2009.
- Morpurgo, G., *Milano fino agli anni Sessanta: dalla ricostruzione al boom economico*, in U. Dragone (a cura di), *Milano tra passato e futuro*, Italia Nostra, Milano, 1975.
- Munari, A., Piccardo, A. (a cura di), *Nello studio con Munari*, Corraini, Mantova, 2007.
- Munari, B., *Design e comunicazione visiva*, Laterza, Bari, 1968.
- Munari, B., *Arte come mestiere*, Laterza, Bari, 1966.
- Munari, B., *Artista e designer*, Laterza, Bari, 1971.
- Munari, B., *Fantasia*, Laterza, Bari, 1977.
- MunLab, *Metodo Bruno Munari®*, <http://www.munlab.it/html/info.html>.
- Nicolaus, O., *Porte chiuse/porte aperte. Frammenti da uno sguardo sugli interni*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.

- Norman, A. D., *La caffettiera del masochista*, Giunti, Firenze, 1997.
- Palermo, P. C., *Senza governo urbano non si fa città*, in M. Bricocoli, P. Savoldi, *Milano downtown. Azione pubblica e luoghi dell'abitare, et al.* Edizioni, Milano, 2011.
- Petrillo A., *Villaggi, città, megalopoli*, Carocci, Roma, 2006.
- Petrillo, A., Carlini, G., *Identità urbane in trasformazione*, Coedit, Genova, 2005.
- Piccinato, G. (a cura di), *Fermoimmagine: studio sulla felicità urbana*, Quodlibet, Macerata, 2008.
- Pietropolli Charmet, G., *La città come sintomo*, in E. Colanzi, R. Valtorta, *et al.* (a cura di), *Idea di metropoli* (catalogo della mostra tenuta a Cinisello Balsamo nel 2002-2003), Silvan, Milano, 2002.
- Pioselli, A., *Arte e scena urbana. Modelli di interventi e politiche culturali pubbliche in Italia tra il 1968 e il 1981*, in C. Birrozzi, M. Pugliese, *Arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
- Pirzio Biroli Sclavi, M., *Shadowing: alcuni piccoli segreti del mestiere*, in Bergonzoni, A., Cervellati, M. (a cura di), *Brogliacci di accoglienza*, IRRSAE, Bologna, 1998.
- Pirzio Biroli Sclavi, M., *Arte di ascoltare e mondi possibili: come si esce dalle cornici di cui siamo parte*, Le Vespe, Pescara, 2000.
- Pirzio Biroli Sclavi, M., *A una spanna da terra: indagine comparativa su una giornata di scuola negli Stati Uniti e in Italia e i fondamenti di una metodologia umoristica*, Feltrinelli, Milano, 1989.
- Pirzio Biroli Sclavi, M., *et al.*, *Avventure urbane: progettare la città con gli abitanti*, Eleuthera, Milano, 2002.
- Pitch, T., *La società della prevenzione*, Carocci, Roma, 2008.
- Poutignate, P., Streiff-Fenart, J., *Teorie dell'etnicità*, Mursia, Milano, 2000.
- Power, A., *Are social divisions growing or shrinking? Integration or Segregation? Final remarks*, intervento al "City reformers group annual meeting", Centre for the analysis of social exclusion, 17 marzo 2010, London School of Economics and Political Sciences.
- Ranzo, P., *Dai non luoghi ai brand landscapes*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
- Riva, S., *Etnografia della via Padova*, <http://lamaetnografia.blogspot.com/2011/05/etnografia-della-via-padova.html>, 5/05/2011 .
- Romito, L., *Stalker*, in P. Lang, *Suburban disciplines*, Princeton Un. Press, Princeton, 1998.
- Rullani, E., *La città infinita: spazio e trama della modernità riflessiva*, in A. Bonomi, A. Abruzzese, *La città infinita*, Bruno Mondadori, Milano, 2004.
- Russi Kirshner, J., *The idea of community in the work of Gordon Matta-Clark*, in C. Diserens (a cura di), *Gordon Matta-Clark*, Phaidon, London, 2004.
- S.I.T.E., *De-architetturizzazione: progetti e teorie, 1969-1978*, Dedalo, Bari, 1979.
- Sampieri, A., *Nel paesaggio. Il progetto della città negli ultimi venti anni*, Donzelli, Roma, 2008.
- Sassen, S., *Le città nell'economia globale*, trad. it di N. Negro, Il Mulino, Bologna, 1997.
- Savoldi, P., *Giochi di partecipazione. Forme territoriali di azione collettiva*, Franco Angeli, Milano, 2006.

- Schön, D. A., *Generative Metaphore: a perspective on problem setting in social policy*, in A. Ortony (a cura di), *Metaphor an thought*, Cambridge University Press, New York, 1979.
- Scribner, C., *Requiem for Communism*, MIT Press, Cambridge, 2003.
- Sennet, R., *Flesh and stone: the body and the city in western civilization*, Norton, New York, 1994.
- Sennett, R., *The culture of new capitalism*, Yale University Press, New Haven, 2006.
- Smith, N., *The new urban frontier: gentrification and the revanchist city*, Routledge, London, 1996.
- Solnit, R., *Wanderlust: a history of walking*, Viking, New York, 2000.
- Solnit, R., *A field guide to getting lost*, Penguin, London, 2005.
- Solnit, R. (con S. Schwartzberg), *Hollow city: the siege of San Francisco and the crisis of american urbanism*, Verso, New York, 2000.
- Spivak, G. C., *Critica della ragione postoloniale*, P. Calefato (a cura di), Meltemi, Roma, 2004.
- Stroppa, C., *La cultura urbana tra passato e futuro: una ricerca sociologica a Milano, Budapest e Praga*, pref. R. Formigoni, Franco Angeli, Milano, 2003.
- Tagliagambe, S., *La politica alta cammina su un intreccio di fili colorati*, in Aa. Vv., *Ulassai. Da legarsi alla montagna alla Stazione dell'arte*, Arte Duchamp, Cagliari, 2006.
- Thomas, W. I., *On social organization and social personality*, in J. Janowitz (a cura di), , The University of Chicago Press, Chicago, 1966.
- Thwaites, K., *et al.* (a cura di), *Urban sustainability through environmental design: approaches to time people and place responsive urban spaces*, Taylor & Francis, london, 2007.
- Todorov, T., *La vita comune*, Pratiche, Milano, 1998.
- Urry, J., *Consuming place*, Routledge, London, 1995.
- Valente, R., *Progetti e narrazioni per i nuovi spazi aperti urbani*, in F. La Rocca, R. Valente (a cura di), *Lo sguardo e l'identità*, Alinea, Firenze, 2008.
- Valtorta, R., *Il corpo come interfaccia del paesaggio*, in E. Colanzi, R. Valtorta, *et al.* (a cura di), *Idea di metropoli* (catalogo della mostra tenuta a Cinisello Balsamo nel 2002-2003), Silvan, Milano, 2002.
- Vergine, L., *L'equivoco dell'arte nelle strade*, in *Almanacco Bompiani*, Bompiani, Torino, 1969.
- Viaud, G., *L'intelligenza*, Feltrinelli, Milano, 1963.
- Vitellio, I. (a cura di), *La città eventuale. Pratiche sociali e spazio urbano dell'immigrazione a Roma*, Quodlibet, Macerata, 2005.
- White, S. P., Patton Wright, G., *New ideas about new ideas*, Perseus Books, New York, 2002.
- Wines, J., Muschamp H., *SITE*, Rizzoli International, New York, 1989.
- Wolfe, T., *Maledetti architetti. Dal Bauhaus a casa nostra*, Bompiani, Milano, 1981.
- Zanini, P., *Il significato del confine*, Bruno Mondadori, Milano, 1998.

Tesi

- Accurso, C., *Il ruolo dell'arte e dell'artista nella rifondazione del rapporto individuo-città-territorio: la public art*, tesi di laurea, rel. A. Petrillo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Laurea in Architettura, A.a. 2004/05.
- Adamo, E., *Il ruolo dell'arte e dell'artista nella rifondazione del rapporto individuo-città-territorio: l'internazionale situazionista*, tesi di laurea, rel. A. Petrillo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Laurea in Architettura, A.a. 2004/05.
- Barilli, F., *Con la mia amica parrucchiera, in galosce e pantaloncini, a spasso per la "città omosessuale": la città come una rete di reti: spazi e tempi di una sottosocietà*, tesi di laurea, rel. M. Pirzio Biroli Sclavi, correl. M. Bricocoli, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Milano Leonardo, Laurea in Architettura, A.a. 1999/00.
- Del Vecchio, G., *La periferia della differenza*, tesi di laurea specialistica, rel. A. Petrillo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Laurea in Architettura, A.a. 2006/07.
- Echanove, M., *Bed-Stuy on the move. Demografic trends & economic development in the heart of Brooklyn*, tesi di master non pubblicata, Columbia University, New York, 2003.
- Galbiati, G. S., *James Wines, una vita per SITE*, rel. C. Gavinelli, correl. M. Loik, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Laurea in Architettura, Indirizzo Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico, A.a. 1997/98.
- Iudica, C., *Parlando con Gregory Bateson. Riflessioni sulla creatività relazionale*, tesi di laurea, rel. I. Fare', L. Cascitelli, M. Splendore, Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Laurea in Disegno industriale, A.a. 2004/05.
- Pasquazzo, L. M., *Superground. Trasformazioni del paesaggio urbano, arte pubblica e sviluppo culturale*, tesi di laurea, rel. A. Dell'Acqua Bellavitis, correl. Gaddi R., Politecnico di Milano, Laurea in Disegno industriale, A.a. 2006/07.
- Zanola, F., *Le nuove minoranze in città: mediazione culturale ed estensione della cittadinanza*, rel. A. Petrillo, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Laurea in Architettura, A.a. 2004/05.

Articoli

- Antonini, P., *Con un paio di forbici*, in *Scuola dell'infanzia*, 11, numero speciale "Mani in Arte", 1° giugno 2011.
- Bounds, M., Morris, A., *Second wave gentrification in Inner-city Sydney*, in *Cities*, vol. 23, no.2, pp. 99-108, 2006.
- Branzi, A., *Una grazia perduta*, in *Casabella*, settembre 1979.
- Branzi, A., *Contro un mondo governato dagli scienziati*, in *Interni*, maggio 2008.
- Bricocoli, M., *Lo sguardo acquietato dell'urbanista sull'architettura dell'abitare*, in *Archivio di studi urbani e regionali*, no. 94, pp. 91-103, 2009.
- Celant, G., *Arte turistica*, in *Casabella*, novembre 1969.
- De Leonardis, O., *Sulle tracce di innovazioni istituzionali*, in *RA - Rivista elettronica dell'Associazione italia-*

na di *Sociologia*, no. 1, 2010.

- Dutton, P., *Leeds calling: the influence of London on the gentrification of regional cities*, in *Urban Studies*, no. 40, pp. 2557-2572, 2003.
- Hackworth, J., *Inner city real estate investment, gentrification and economic recession in New York City*, in *Environment and Planning A*, vol.33, no. 5, pp. 863-880, 2001.
- Hamnett, C., , *Socio economic change in London: professionalization not polarisation*, in *Built Environment*, vol. 20, no. 3, pp. 192-203, 1994.
- Hamnett, C., , *Gentrification and the middle-class remaking of Inner London, 1961-2001*, in *Urban Studies*, no. 40, pp. 401-426, 2003.
- Hamnett, C., , *Social polarisation, economic restructuring and welfare state regimes*, in *Urban Studies*, vol. 33, no. 8, pp. 1407-1430, 1996.
- Hanley, W., *Gordon Matta-Clark at the Whitney*, in *ARTINFO*, 11 aprile 2007.
- Ley, D., *Artists, aestheticisation, and the field of gentrification*, in *Urban Studies*, no. 40, pp. 2525-2542, 2003.
- Mannheim, R., Micheli, G., *Alcune ipotesi sul concetto di integrazione degli immigrati (In relazione al ciclo di lotte operaie '68-'70)*, in *Quaderni di sociologia*, n. 23, p. 82, 1974.
- Munari, A., *Appunti metodologici per i laboratori "Giocare con l'arte"*, in *Quaderno / Gruppo immagine*, no 2, pp. 1-12, 1993.
- Olmo, C., *Mumford e la Jacobs nella città contemporanea*, in *Alias*, supplemento del *Manifesto*, sabato 20 maggio 2000.
- Pirzio Biroli Sclavi, M., *seguendo un'altra donna come un'ombra (prove di shadowing: dall'empatia all'exotopia)*, in *Memorie*, n. 32, 1991.
- Smith, N., *Gentrification and the rent-gap*, in *Annals of the Association of American Geographers*, no. 77, pp. 462-465, 1987.
- Smith, N., *Toward a theory of gentrification: a back to the city movement by capital, not people*, in *Apa Journal*, pp. 538-548, 1979.
- Stern, S., *Gordon Matta-Clark*, in *Frieze Magazine*, settembre 2007.
- Trini, T., *L'estensione teatrale. Mostre e azioni collettive in Italia: estate e autunno*, in *Domus*, novembre 1969.
- Uitemark, J., Duyvendak, J. W., Kleinhans, R., *Gentrification as governmental strategy: social control and social cohesion in Hoogvliet, Rotterdam*, in *Environment and Planning A*, vol.33, no. 5, pp. 863-880, 2007.
- Virilio, P., *Dal media building alla città globale: i nuovi campi d'azione dell'architettura e dell'urbanistica contemporanea*, in *Crossing. Architettura e tecnologie*, 2000.

Indice delle immagini

1. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Festa Baiskhi, Novellara (RE), Italia, 18 Aprile 2009, p. 13
2. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Festa Baiskhi, Novellara (RE), Italia, 18 Aprile 2009, p. 13
3. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Festa Baiskhi, Novellara (RE), Italia, 18 Aprile 2009, p. 14
4. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Festa Baiskhi, Novellara (RE), Italia, 18 Aprile 2009, p. 15
5. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Gurdwara Singh Sabha, Tempio Sikh, Via Bandini, Novellara (RE), Italia, p. 17
6. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Gurdwara Singh Sabha, Tempio Sikh, Via Bandini, Novellara (RE), Italia, p. 17
7. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Gurdwara Gurdarsban Sabib II, Sikh Temple, Carrer Hospital 97, Barcellona, p. 19
8. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Nagarjuna Buddhist Temple, Carrer Rossellò pral 2A, Barcellona, Spagna, p. 19
9. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Mezquita Madni, Carrer Paloma 9 loc. Barcellona, Spagna, p. 19
10. M. Cassani: 'Sacred interior in profane buildings' - Mezquita Madni, Carrer Paloma 9 loc. Barcellona, Spagna, p. 19
11. A. Bonadies, J. J. Olavarria: 'La torre de David', Caracas, 2011, p. 21
12. Sezione di Torre confinanças, p. 22
13. A. Bonadies, J. J. Olavarria: 'La torre de David', Caracas, 2011, p. 25
14. A. Bonadies, J. J. Olavarria: 'La torre de David', Caracas, 2011, p. 25
15. A. Bonadies, 'Las personas y las cosas. Cosas que hablan', 2010, p. 27
16. A. Bonadies, 'Las personas y las cosas. Cosas que hablan', 2010, p. 29
17. A. Bonadies, 'Las personas y las cosas. Cosas que hablan', 2010, p. 29
18. A. Bonadies, 'Las personas y las cosas. Cosas que hablan', 2010, p. 33
19. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *vista di un interno*, p. 38
20. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *viste di interni*, p. 38
21. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *vista di un interno*, p. 41
22. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *viste di città*, p. 45
23. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *viste di città*, p. 45
24. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *viste di città*, p. 48
25. L. Oldfield Ford (dal blog *Savage Messiah*), *viste di città*, p. 51
26. SITE Architects - Peeling Project, Richmond, Virginia, 1970, p. 57
27. SITE Architects - Peeling Project, Richmond, Virginia, 1970, p. 57
28. SITE Architects - Indeterminade Facade, Huston, Texas, 1974, p. 58
29. SITE Architects - Indeterminade Facade, Huston, Texas, 1974, p. 58
30. SITE Architects, Ghost Parking Lot, Hamdem, Connecticut, 1978, p. 60
31. SITE Architects, Ghost Parking Lot, Hamdem, Connecticut, 1978, p. 61
32. Gordon Matta-Clark e Carol Godden davanti al ristorante FOOD, New York, 1971, p. 66
33. Gordon Matta-Clark, Pig Roast, New York, 1971, p. 69
34. Gordon Matta-Clark, Fire Boy, New York, 1971, p. 71

35. *Gordon Matta-Clark, documentazioni relative ad un Fake Estate, 1973, p. 73*
36. *Gordon Matta-Clark, 'Splitting', 1974, 75*
37. *P. Consagra, 'Colloquio Spoletino', Sopleto, 1962, p. 78*
38. *B. Munari, 'Visualizzazione dell'aria di Piazza Duomo', Como, 1969, p. 80*
39. *F. Mazzucbelli, 'Agosto', Volterra, 1973, p. 81*
40. *R. Tiravanija, 'Untitled', Gavin Brown Gallery, New York, 2002, p. 85*
41. *R. Tiravanija, 'Untitled', Gavin Brown Gallery, New York, 2002, p. 85*
42. *J. Haaning, 'Turkish and Arabic Jokes', Copenhagen, 1994, p. 86*
43. *J. Haaning, 'Turkish Mercedes', installazione per la Nicolai Wallner Gallery, Copenhagen, 1996, p. 87*
44. *A12 Architects, interventi al Liceo Caravaggio di Milano in occasione del Caravaggio Star Museum, p. 93*
45. *A12 Architects, interventi al Liceo Caravaggio di Milano in occasione del Caravaggio Star Museum, p. 93*
46. *Andrés Jacque Architectos, 'Santa Politics', p. 95*
47. *Andrés Jacque Architectos, 'Santa Politics', p. 95*
48. *Andrés Jacque Architectos, 'Santa Politics', p. 95*
49. *Andrés Jacque Architectos, 'Santa Politics', p. 95*
50. *Andrés Jacque Architectos, 'Santa Politics', p. 95*
51. *A. Jacque Architectos, Ojalá Awareness Club, Madrid, p. 96*
52. *A. Jacque Architectos, Ojalá Awareness Club, Madrid, p. 96*
53. *A. Jacque Architectos, Ojalá Awareness Club, Madrid, p. 97*
54. *A. Jacque Architectos, Ojalá Awareness Club, Madrid, p. 97*
55. *Festival of Ideas, New York, 2011, p. 99*
56. *Festival of Ideas, New York, 2011, p. 99*
57. *Raumlaborberlin, Spacebuster, immagine del progetto attivo a New York, p. 100*
58. *Raumlaborberlin, Spacebuster, immagine del progetto attivo a New York, p. 101*
59. *Raumlaborberlin, Spacebuster, immagine del progetto attivo a New York, p. 101*
60. *Berlin/Berlin Corporative/Cooperative, schizzo di progetto, p. 102*
61. *Berlin/Berlin Corporative/Cooperative, schizzo di progetto, p. 103*
62. *Berlin/Berlin Corporative/Cooperative, schizzo di progetto, p. 103*
63. *Poster per il progetto EMMA, p. 104*
64. *Possibile declinazione del progetto EMMA, p.105*
65. *Possibile declinazione del progetto EMMA, p.105*
66. *Possibile declinazione del progetto EMMA, p.105*
67. *S.P.O.T., esito del workshop Interfered Skip, p. 106*
68. *S.P.O.T., De Fiesta em Fiesta, p. 107*
69. *S.P.O.T., De Fiesta em Fiesta, p. 107*
70. *Recetas Urbanas, Project with light, p. 108*
71. *Recetas Urbanas, Project with light, p. 109*
72. *Recetas Urbanas, Project with light, p. 109*
73. *Recetas Urbanas, Skips, 1997, p. 111*
74. *Recetas Urbanas, Skips, 1997, p. 111*
75. *Oliver Bishop, Skip, su progetto di Recetas Urbanas, Londra, 2008, p. 111*
76. *Oliver Ressler, 'Resist to Exist', Copenhagen, 2011, p. 113*
77. *Oliver Ressler, 'Resist to Exist', Copenhagen, 2011, p. 113*
78. *M. Lai, 'Legarsi alla montagna', Ulassai, 1981, p. 115*
79. *M. Lai, 'Legarsi alla montagna', Ulassai, 1981, p. 115*
80. *Song Dong, 'Para-Padiglione', Biennale d'Arte di Venezia, 2011, p. 117*
81. *Song Dong, 'Para-Padiglione', Biennale d'Arte di Venezia, 2011, p. 117*
82. *Atelier d'Architecture Autogerè - Urban Tactics: Le 56 / Eco-interstice, p. 120*

83. *Atelier d'Architecture Autogerè - Urban Tactics: Le 56 / Eco-interstice*, p. 121
84. *Atelier d'Architecture Autogerè - Urban Tactics: Le 56 / Eco-interstice*, p. 121
85. *Atelier Bow Wow: BMW Guggenheim*, p. 122
86. *Atelier Bow Wow: BMW Guggenheim*, p. 123
87. *Atelier Bow Wow: BMW Guggenheim*, p. 123
88. *Selgas Cano, Factoria Joven*, p. 125
89. *Selgas Cano, Factoria Joven*, p. 125
90. *Selgas Cano, Factoria Joven*, p. 125
91. *Topotek, parcheggio-playground Flämingstrasse*, p. 127
92. *Topotek, parcheggio-playground Flämingstrasse*, p. 127
93. *Topotek, parcheggio-playground Flämingstrasse*, p. 127
94. *Topotek, Theresienhöhe Railway Cover*, p. 129
95. *Topotek, Theresienhöhe Railway Cover*, p. 129
96. *Topotek, Theresienhöhe Railway Cover*, p. 129
97. *Topotek, KAiAK Market Parking*, p.131
98. *Topotek, KAiAK Market Parking*, p.131
99. *Topotek, KAiAK Market Parking*, p.131
100. *Topotek, Maselake sportpark*, p.133
101. *Topotek, Maselake sportpark*, p.133
102. *Topotek, Maselake sportpark*, p.133
103. *Carsten Höller - Fondazione Prada, "The Double Club"*, p. 135
104. *Carsten Höller - Fondazione Prada, "The Double Club"*, p. 135
105. *Bert Theis*, p. 139
106. *Bert Theis, "Isola Project Milano"*, 2002, p. 141
107. *Bert Theis, "Tirana pa makina "*, p. 143
108. *Bert Theis, "Isola Project Milano"*, 2002, p. 143
109. *Vista della mostra "Agglomérations"*, Ginevra, Svizzera, 2007, p. 145
110. *F. Mattuzzi, "The weight of Dreams"*, 2011, p. 147
111. *F. Mattuzzi, "The weight of Dreams"*, 2011, p. 148
112. *F. Mattuzzi, "The weight of Dreams"*, 2011, p. 148
113. *F. Mattuzzi, "Startrucks"*, 2006, p. 150
114. *F. Mattuzzi, "Startrucks"*, 2006, p. 150
115. *Posa in uno scenario dipinto, da destra: Yvette and May Pharaon, Lebanon, 1930 – 1939*, p. 156
116. *Majid Arslan su un aereo della Middle East Airlines (MEA)*, p. 156
117. *Gli attori Salah Qabil (centro) and Abdel Wareth Assar (destra) nel film "Al Gabal"*. Egypt/Luxor, 1972 - Kenawi, Muhamad: *fotografo amatoriale*, p. 156
118. *Khodr Barakat. Lebanon/Saida, 1945 - fotografo anonimo*, p.159
119. *Morocco/Fez - Antonio*, *fotografo professionale*, p.159
120. *Abdel-Halim Hafez sul set del film "Hikayat Hob" [Storia d'amore] Egitto, 1959 - Abdel Salam, Shadi, fotografo professionale*, p.160
121. *Abdel-Halim Hafez sul set del film "Hikayat Hob" [Storia d'amore] Egitto, 1959 - Abdel Salam, Shadi, fotografo professionale*, p.160
122. *Abdel-Halim Hafez sul set del film "Hikayat Hob" [Storia d'amore] Egitto, 1959 - Abdel Salam, Shadi, fotografo professionale*, p.160
123. *Dal documentario "Via Padova è meglio di Milano", di Nicola Angrisano, 2010 - luogo dell'uccisione di Aziz, giovane migrante egiziano, accoltellato dopo una banale lite nel febbraio 2010*, p. 165
124. *"Teatro nei cortili" per la Festa di Via Padova: Sandro Bajini e Massimo de Vita leggono testi di Carlo Porta e racconti della vecchia Milano, 22 maggio 2011*, p. 166
125. *"Teatro nei cortili" per la Festa di Via Padova: Sandro Bajini e Massimo de Vita leggono testi di Carlo Porta e racconti della vecchia Milano, 22 maggio 2011*, p. 166
126. *"Teatro nei cortili" per la Festa di Via Padova: Sandro Bajini e Massimo de Vita leggono*

- testi di Carlo Porta e racconti della vecchia Milano, 22 maggio 2011, p. 169
127. *Incomprensioni: la stessa cosa può assumere significati diversi in cornici culturali differenti*, p. 173
128. *TABELLA: sistemi semplici vs sistemi complessi*, p. 174
129. *Piramide tronca o palcoscenico?*, p. 177
130. *Robot senza testa che salta la corda*, p.178
131. *TABLLA: ascolto passivo vs ascolto attivo*, p. 180
132. *Immagini dal libro "Disegnare un albero"*, B. Munari, Zanichelli Editore, Bologna, 1977, p. 183
133. *Immagini dal libro "Disegnare un albero"*, B. Munari, Zanichelli Editore, Bologna, 1977, p. 183
134. *Immagini dal libro "Disegnare un albero"*, B. Munari, Zanichelli Editore, Bologna, 1977, p. 183
135. *Immagini dal libro "Disegnare un albero"*, B. Munari, Zanichelli Editore, Bologna, 1977, p. 183
136. *Immagini dal libro "Disegnare un albero"*, B. Munari, Zanichelli Editore, Bologna, 1977, p. 183
137. *Immagini dal libro "Viaggio nella fantasia"*, B. Munari, Corraini, Mantova, 1992, p. 185
138. *Immagini dal libro "Viaggio nella fantasia"*, B. Munari, Corraini, Mantova, 1992, p. 185
139. *Immagini dal libro "Viaggio nella fantasia"*, B. Munari, Corraini, Mantova, 1992, p. 185
140. *Immagini dal libro "Viaggio nella fantasia"*, B. Munari, Corraini, Mantova, 1992, p. 185
141. *Dalla mostra fotografica Passione India*, Casa delle Culture del Mondo, Milano, 2012, 189
142. *Dalla mostra fotografica Passione India*, Casa delle Culture del Mondo, Milano, 2012, 189
143. *Sala principale del District Six Museum*, p.190
144. *Sala principale del District Six Museum*, p.191
145. *Mappa nella sala principale del District Six Museum*, p. 192
146. *Dettaglio del "Memory Clothes"*, p. 193
147. *Dettaglio della mappa del District Six*, p. 193
148. *Dettaglio della mappa del District Six*, p. 193
149. *Edificio disabitato in via Padova*, p. 195
150. *Spazio disabitato in via Padova*, p. 195
151. *Stabilimento industriale dismesso in via Padova*, p. 196
152. *Stabilimento industriale dismesso in via Padova*, p. 196
153. *Parcheeggio del supermarket In's Mercato di via Clitumno 20*, p. 198
154. *Parcheeggio del supermarket In's Mercato di via Clitumno 20*, p. 199
155. *Parcheeggio del supermarket In's Mercato di via Clitumno 20*, p. 199
156. *Parcheeggio del supermercato Pam di via Padova 111*, p. 200
157. *Parcheeggio del supermercato Pam di via Padova 111*, p. 201
158. *Parcheeggio del supermercato Pam di via Padova 111*, p. 201
159. *Parcheeggio del supermercato Penny Market di via Padova 166*, p. 202
160. *Parcheeggio del supermercato Penny Market di via Padova 166*, p. 202
161. *Parcheeggio del supermercato Penny Market di via Padova 166*, p. 203
162. *Parcheeggio del supermercato Penny Market di via Padova 166*, p. 203
163. *Via Padova, i parcheggi dei supermercati: 1- Penny Market; 2- Pam; 3- In's Mercato; 4- Piazzale Loreto*, p.204
164. *Planimetria del parcheeggio di via Padova 166, scala 1:2000*, p. 205

165. *Planimetria del parcheggio di via Padova 166, scala 1:500, quote in metri, p. 205*
166. *Costruzione di un limite, p. 206*
167. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
168. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
169. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
170. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
171. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
172. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
173. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
174. *La loggia chiusa dai grigliati metallici, p. 207*
175. *Assonometria del modulo 4x4 griglie, p. 208*
176. *Assonometria del modulo 4x4 griglie, p. 209*
177. *Pianta scala 1:50, quote in cm, p. 209*
178. *Prospetto frontale, quote in centimetri, p. 210*
179. *Prospetto laterale, p. 211*
180. *Assonometria della struttura, p. 211*
181. *Prospetto laterale, attacco agli edificio, p. 212*
182. *Prospetto laterale, attacco agli edificio, p. 212*
183. *Prospetto laterale, attacco agli edificio, p. 213*
184. *Sezione laterale, attacco a terra, p. 214*
185. *Assonometria della struttura, p. 215*
186. *Dettaglio sull'aggancio del grigliato metallico, p. 216*
187. *Assonometria della struttura, p. 217*
188. *Dettaglio degli agganci, p. 217*
189. *Dettaglio degli agganci, p. 217*
190. *Dettaglio degli agganci, p. 217*
191. *Dettaglio degli agganci, p. 217*
192. *Dettaglio degli agganci, p. 217*
193. *Vista dell'insegna aggettante, p. 218*
194. *Assonometria dell'insegna MUSEO DI QUARTIERE, p. 219*
195. *Assonometria dell'insegna MUSEO DI QUARTIERE, p. 219*
196. *Assonometria dell'insegna MUSEO DI QUARTIERE, p. 219*
197. *Assonometria dell'insegna MUSEO DI QUARTIERE, p. 219*
198. *Assonometria dell'insegna MUSEO DI QUARTIERE, p. 219*
199. *Pianta del parcheggio con l'inserimento del sistema di grigliati, p. 220*
200. *Assonometria delle strutture da inserire nel parcheggio, p. 221*
201. *Segni gialli sull'asfalto, p. 221*
202. *Segni rossi sull'asfalto, p. 222*
203. *La pavimentazione del parcheggio e i camper, p. 223*
204. *Assonometria camper, p. 224*
205. *Assonometria camper, p. 224*
206. *Prospetti del camper tipo, p. 225*
207. *Prospetti del camper tipo, p. 225*
208. *Prospetti del camper tipo, p. 225*
209. *Camper 'Archivio Virtuale', p. 226*
210. *Camper 'Archivio Virtuale', p. 226*
211. *Camper 'Archivio Virtuale', p. 226*
212. *Camper 'Archivio Virtuale', p. 226*
213. *Camper 'Zona Ristoro', p. 227*
214. *Camper 'Zona Ristoro', p. 227*
215. *Camper 'Zona Ristoro', p. 227*
216. *Camper 'Zona Ristoro', p. 227*
217. *Camper 'Riunioni', p. 228*
218. *Camper 'Riunioni', p. 228*
219. *Camper 'Riunioni', p. 228*
220. *Camper 'Riunioni', p. 228*
221. *Camper 'Ufficio', p. 229*
222. *Camper 'Ufficio', p. 229*
223. *Camper 'Ufficio', p. 229*
224. *Camper 'Ufficio', p. 229*

225. *Vista ingresso, p. 230*
226. *Vista ingresso, p. 231*
227. *Viste del parcheggio, p. 232*
228. *Viste del parcheggio, p. 232*
229. *Viste del parcheggio, p. 233*
230. *Viste del parcheggio, p. 233*
231. *Organizzazione dell'inaugurazione di una mostra temporanea, p. 234*
232. *Riunione per l'organizzazione dell'inaugurazione, p. 235*
233. *Riunione per l'organizzazione dell'inaugurazione, p. 235*
234. *Cena inaugurale, p. 236*
235. *Prima visita della mostra, p. 236*
236. *Cena inaugurale, p. 237*
237. *Prima visita della mostra, p. 237*
238. *Allestimento partecipativo e laboratorio 'Giocare con l'arte', p. 238*
239. *Allestimento partecipativo e laboratorio 'Giocare con l'arte', p. 238*
240. *Allestimento partecipativo, p. 239*
241. *Laboratorio 'Giocare con l'arte', p. 239*
242. *Realizzazione di interviste, p. 240*
243. *Vendita biglietti, p. 240*
244. *Realizzazione di interviste, p. 241*
245. *Vendita biglietti, p. 241*
246. *Proiezione serale, p. 242*
247. *Proiezione serale, p. 242*
248. *Proiezione serale, p. 243*
249. *Proiezione serale, p. 243*