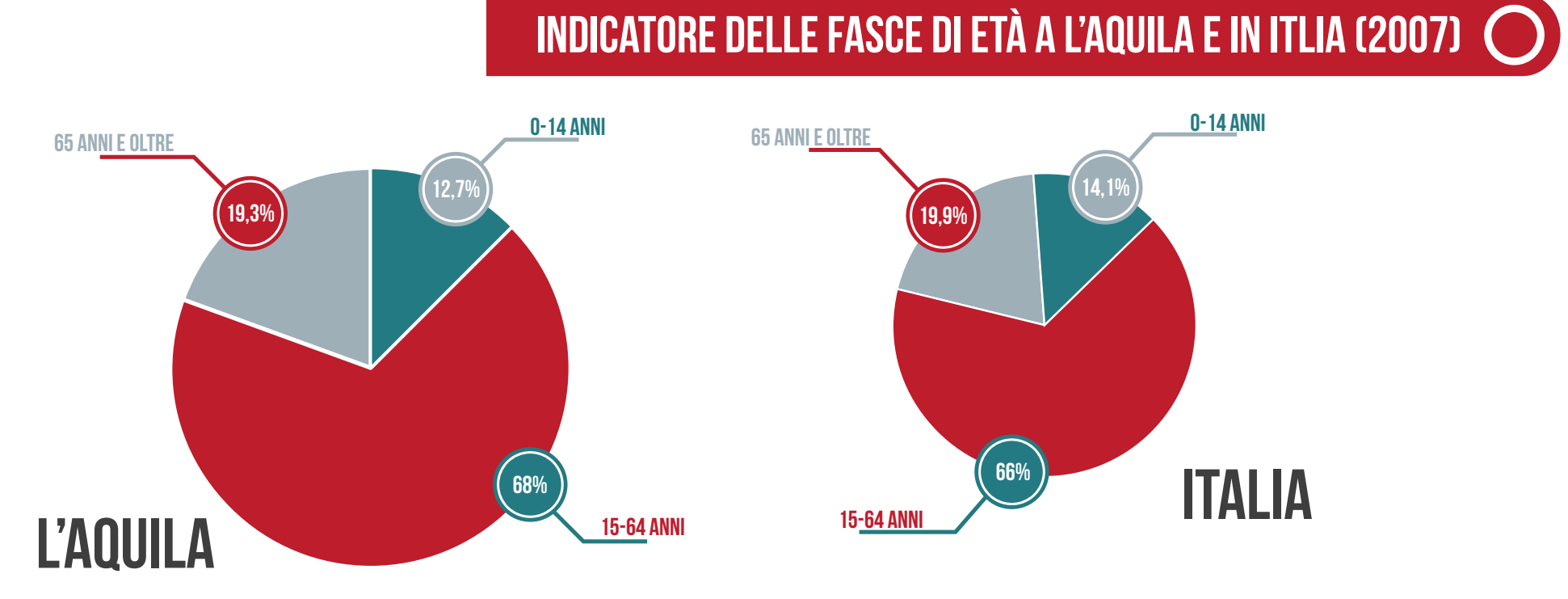
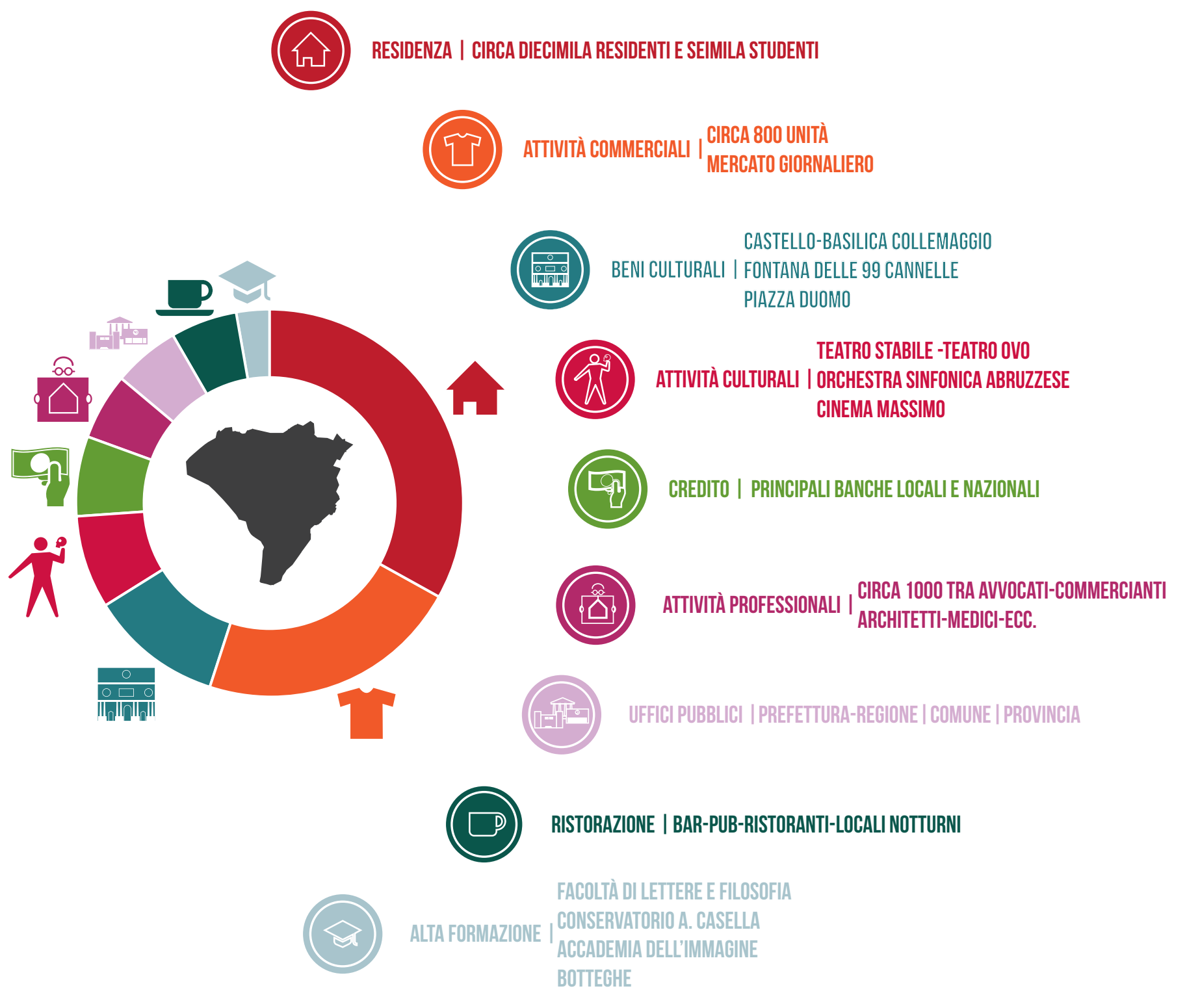
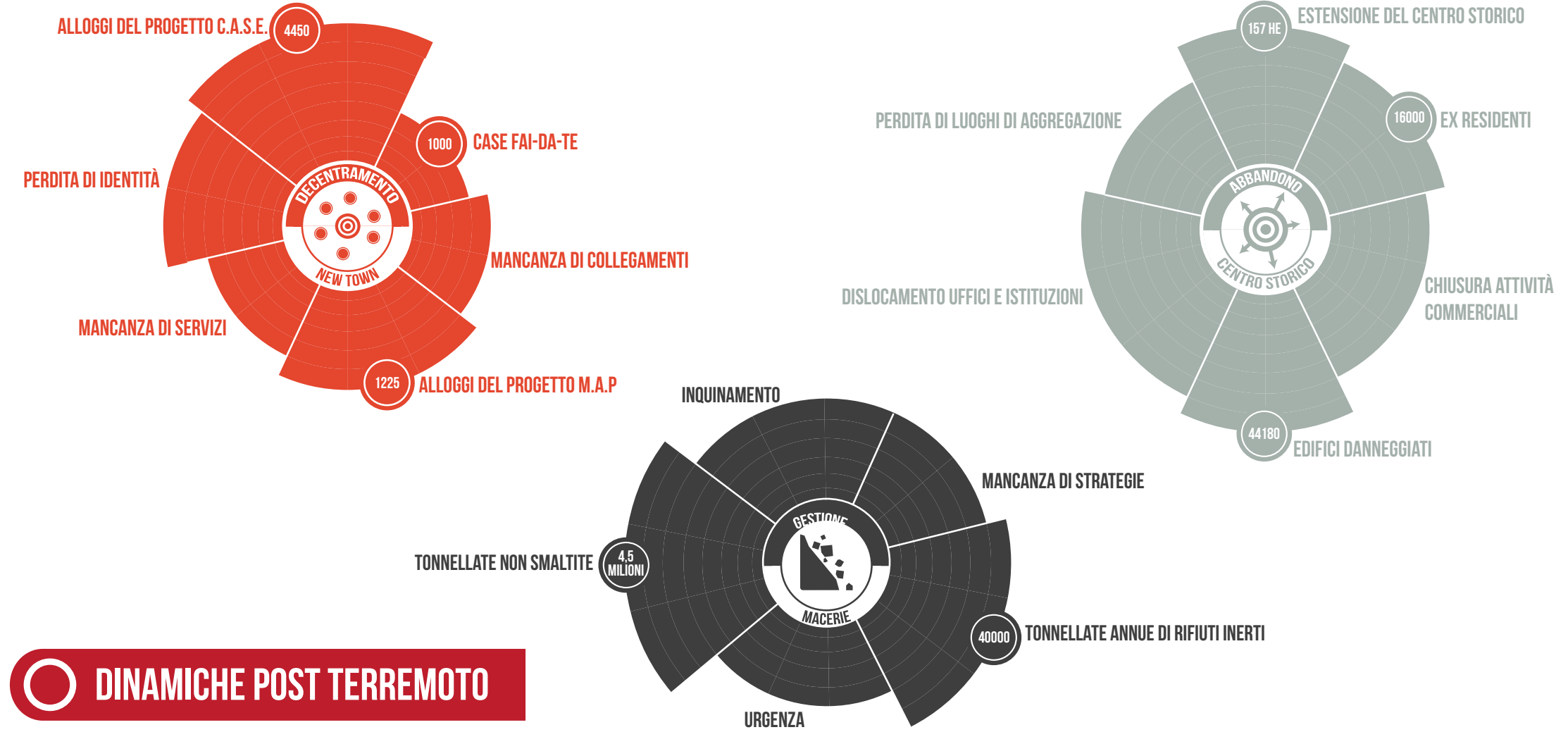
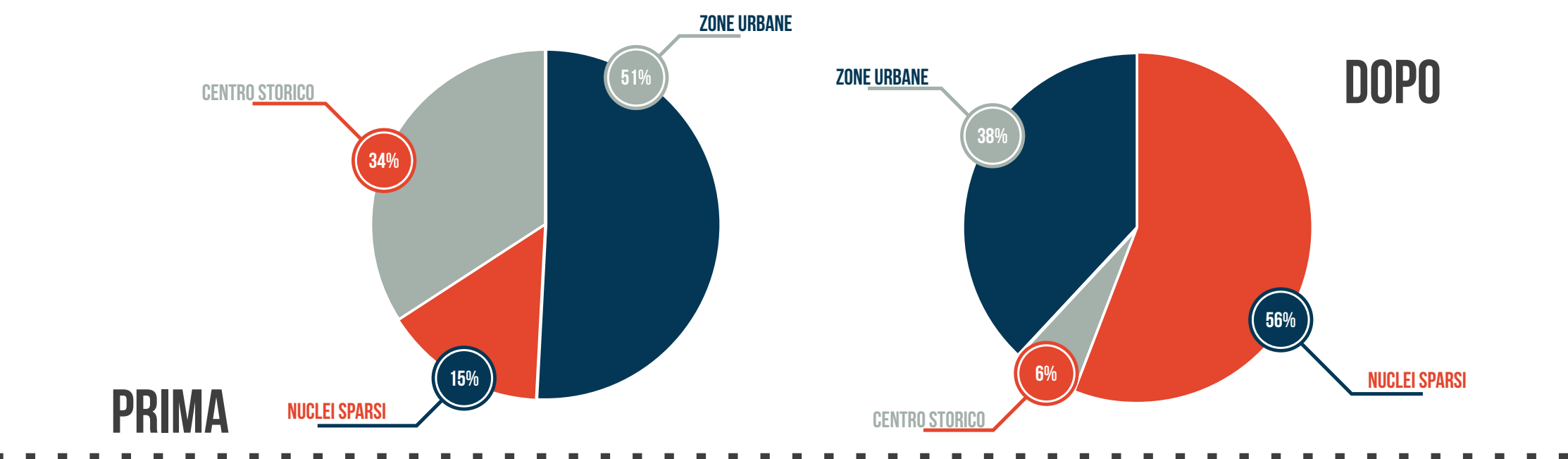


- FORTE SPAGNOLO | CASTELLO
- SAN SILVESTRO
- SAN PIETRO A COPPITO
- PORTICI DEL CORSO
- BASILICA DI SAN BERNARDINO
- PALAZZO DELL'EMICICLO
- PIAZZA DUOMO | MERCATO
- CATEDRALE DI SAN MASSIMO | DUOMO
- SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO
- FONTANA DELLE 99 CANNELLE
- PALAZZO CENTI | REGIONE
- SANTA GIUSTA
- ANTICHE MURA
- SANTA MARIA DI COLLEMAGGIO

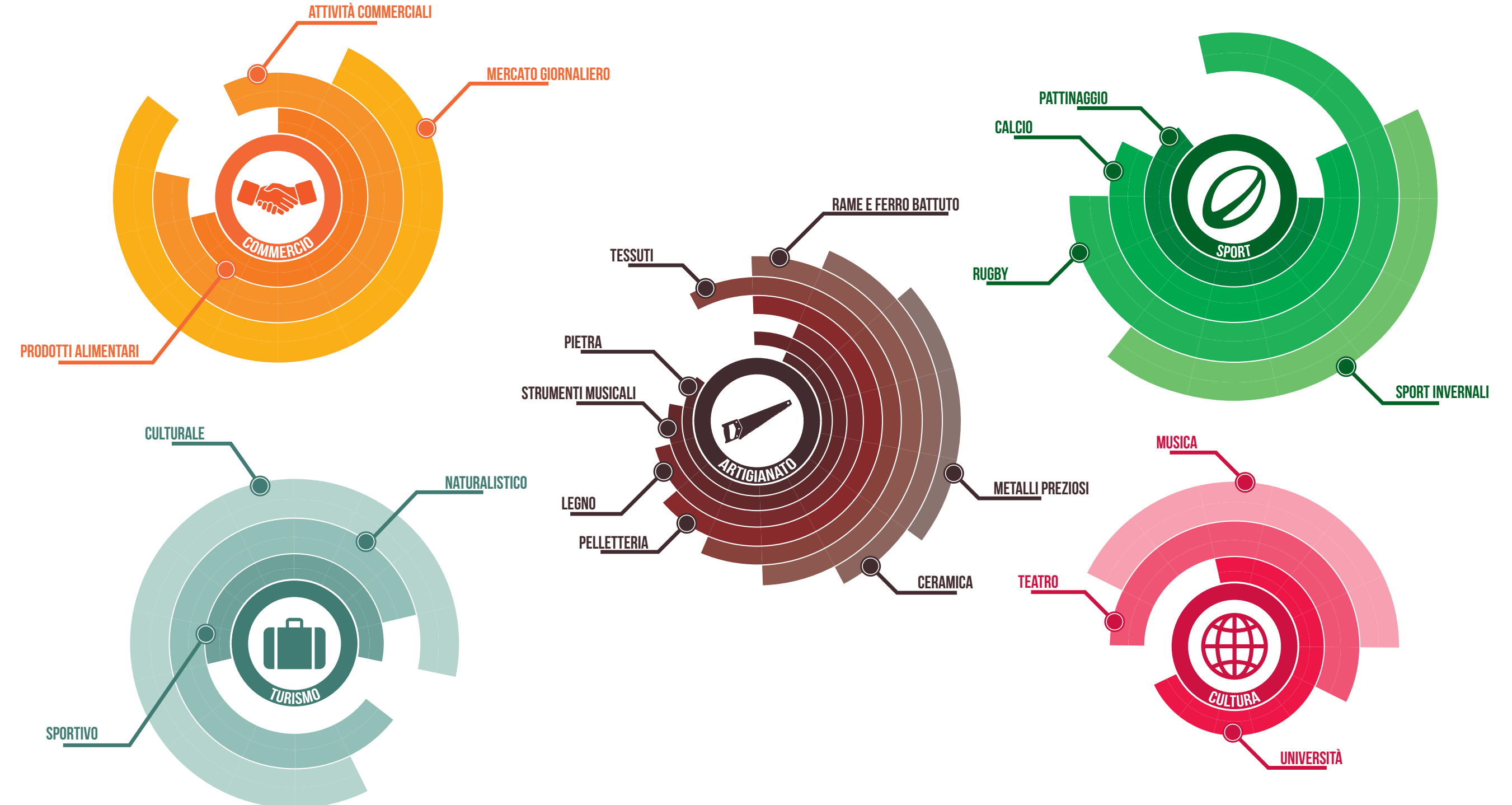
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DEL CENTRO STORICO PRIMA DEL TERREMOTO



DISTRIBUZIONE DELLA POPOLAZIONE SUL TERRITORIO PRIMA E DOPO IL SISMA



QUADRO SOCIO-ECONOMICO

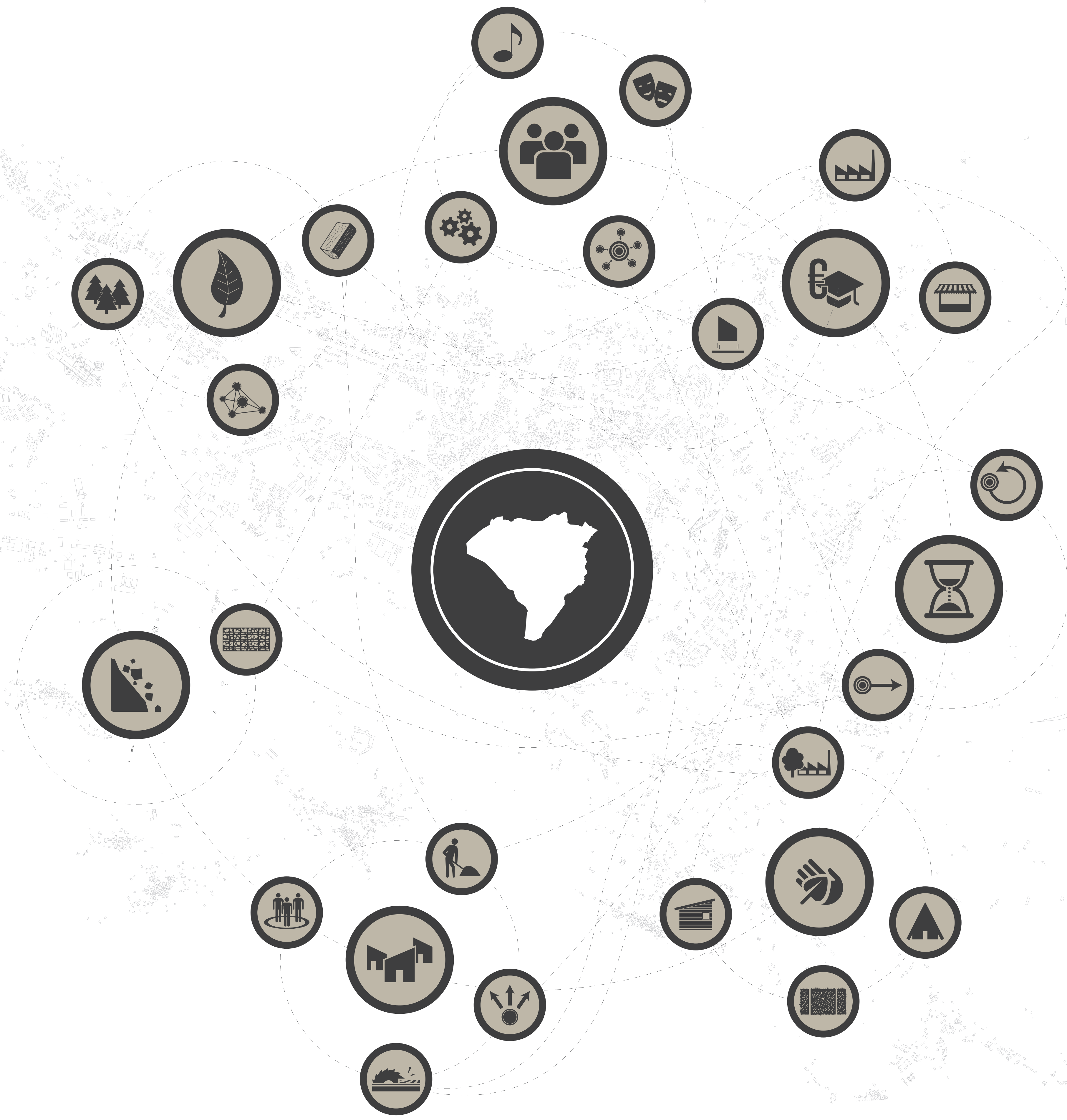


- DINAMICHE INSEDIATIVE**: FORTE DISPERSIONE TERRITORIALE (POLICENTRISMO FORZATO), CARENZA SPAZI E LUOGHI IDENTITARI, RISCHIO EMIGRAZIONE PER TEMPI LUNGI RICOSTRUZIONE
- TESSUTO OCCUPAZIONALE**: CRISI DEL PICCOLO COMMERCIO DEL CENTRO STORICO, STALLO DELL'EDILIZIA LEGATO A PROCEDURE DELLA RICOSTRUZIONE, CARENZA DI STRUTTURE
- CLIMA SOCIALE**: DISAGIO ABITATIVO DIFFUSO, INDEBOLIMENTO DEL TESSUTO SOCIALE, CARENZA DI LUOGHI DI AGGREGAZIONE
- QUALITÀ URBANA**: SNATURAMENTO DEI LUOGHI, STATO DI PRECARIETÀ DEI SERVIZI, CARENZA DI LUOGHI DI AGGREGAZIONE
- OFFERTA CULTURALE**: ASSENZA DI STRUTTURE PER MUSICA E TEATRO, DISLOCAZIONE DEGLI ORGANI CULTURALI, MANCANZA DI LUOGHI PER LA CULTURA
- NUOVI ARRIVI PER I CANTIERI DELLA RICOSTRUZIONE**
- INCREMTO DEL TURISMO**
- INTEGRAZIONE CON NUOVE TIPOLOGIE SOCIALI**
- NUOVE OPPORTUNITÀ DI LAVORO**
- IMPORTANTE TRADIZIONE ARTIGIANALE**
- PRODUZIONE LOCALE**
- FORTE ATTACCOMENTO ALLA CITTÀ**
- SPINTA ALLA PARTECIPAZIONE**
- INTERESSE PER IL "CASO L'AQUILA"**
- VICINANZA DI AMBIENTI NATURALI INTEGRI**
- OPPORTUNITÀ DI RIPIANIFICAZIONE**
- PRESENZA DI FATTORI ATTRATTIVI**
- RADICATA TRADIZIONE TEATRALE E MUSICALI**
- OPPORTUNITÀ DI IMPARARE I MESTIERI DELLA TRADIZIONE**
- MANCANZA DI LUOGHI PER LA CULTURA**

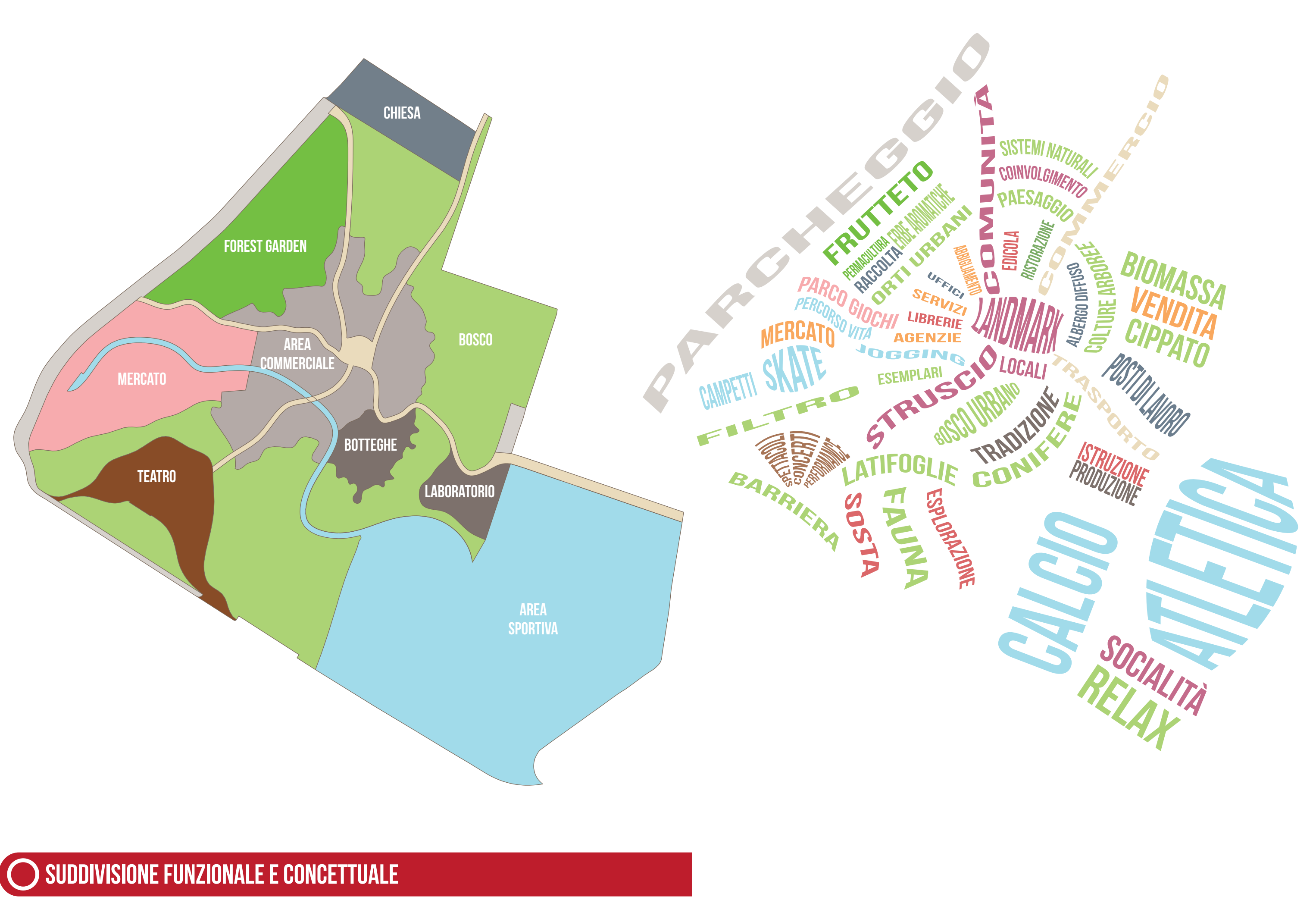
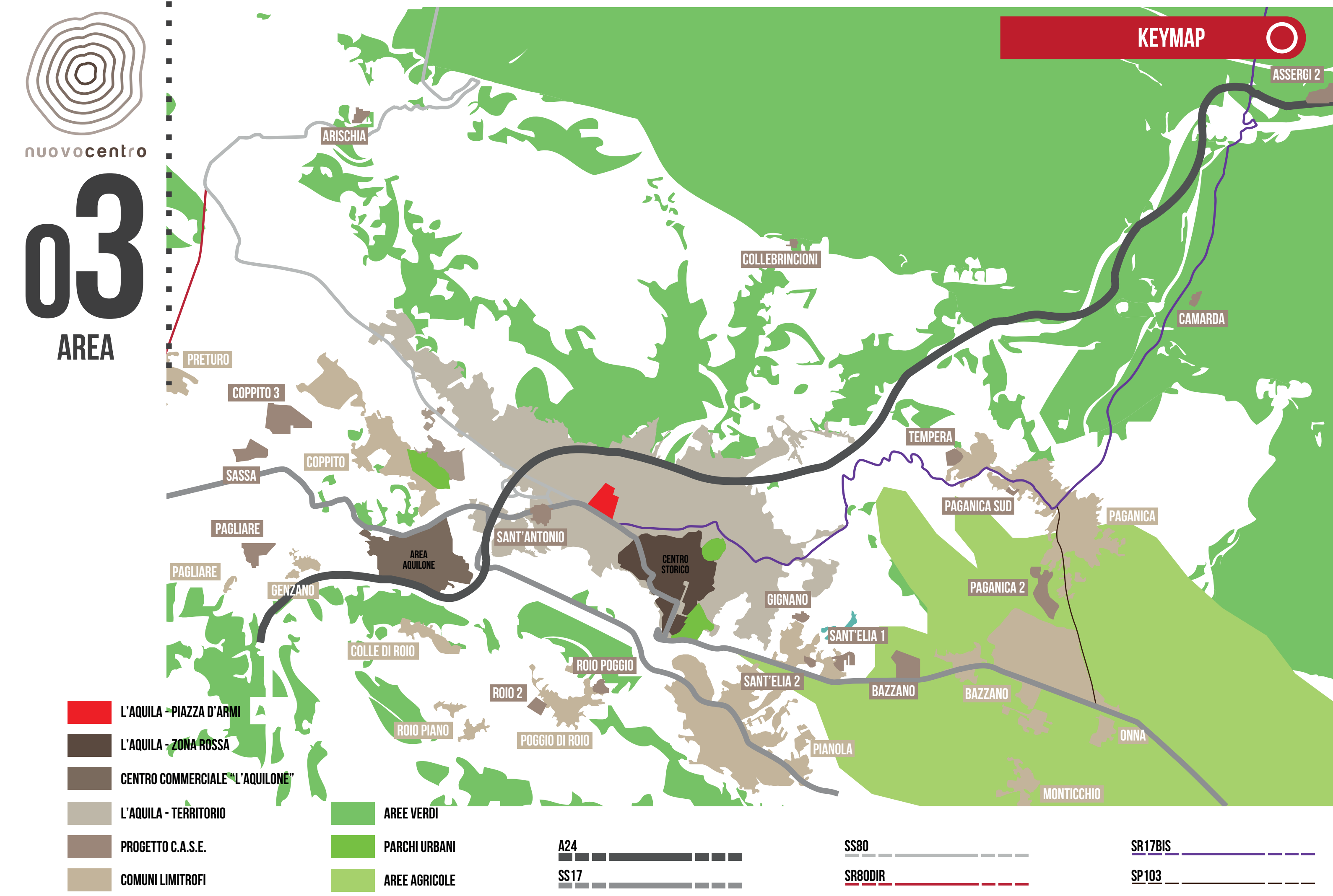


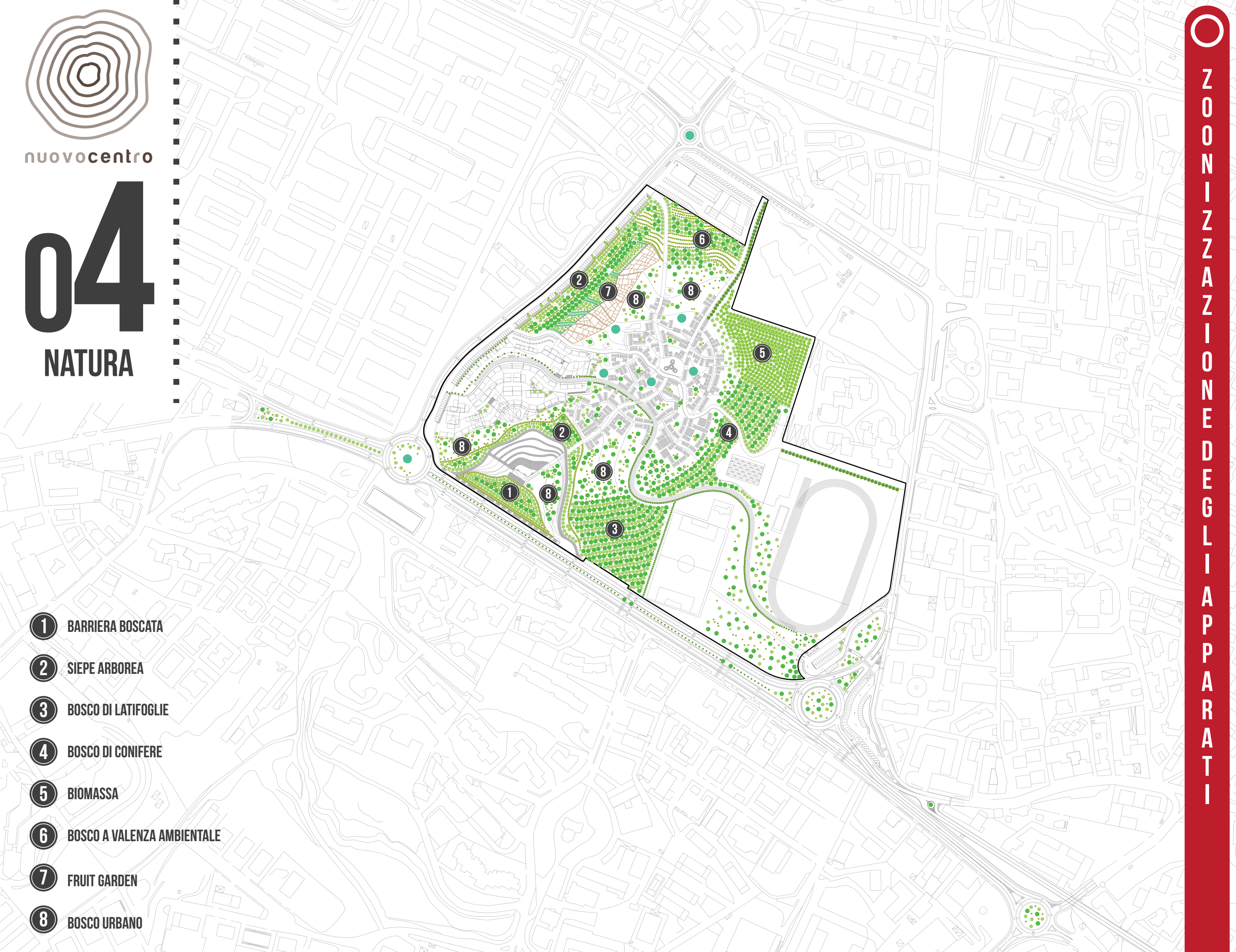
nuovocentro

02 STRATEGIE



- VALORIZZAZIONE AMBIENTALE
- GESTIONE DEL PATRIMONIO
- BIOMASSA
- RELAZIONE TRA VERDE E CITTÀ
- MACERIE DA RIFIUTO A RISORSA
- MATERIALE DA COSTRUZIONE
- COMUNITÀ
- INTEGRAZIONE
- PARTECIPAZIONE
- CONDIVISIONE
- AUTOCOSTRUZIONE
- INSEGNAMENTO DEI MAESTRI
- POTENZIALITÀ LOCALI
- ECOLOGIA INDUSTRIALE
- MATERIALI LOCALI
- GENIUS LOCI
- CITTÀ TEMPORANEA
- CITTÀ REVERSIBILE
- CITTÀ TRASFORMABILE
- RINASCITA ECONOMICA E CULTURALE
- RIPRISTINO DEL MERCATO
- PRODUZIONE LOCALE
- STRUTTURE TEMPORANEE
- RICOSTRUIRE LA QUALITÀ SOCIALE
- CULTURA MUSICALE
- CULTURA TEATRALE
- LUOGHI DI AGGREGAZIONE
- CULTURA TECNOLOGICA





ZONIZZAZIONE DEGLI APPARATI

ALLORO

LAURUS NOBILIS L.

ALTEZZA
MAX 10M

ALTITUDE
0-800M

FIORITURA
MAY-JULY

PIANTA
AROMATICA

LAMINAZIONE
DEL LEGNO

PIANTA
ORNAMENTALE

PIANTA
OFFICINALE

ORDINE
FALMILLI

MULTICAPACE
ARBOREA

FILORE
SEMPREVERDE

AREALE ITALIA

● PRESENZA
○ ASSENZA

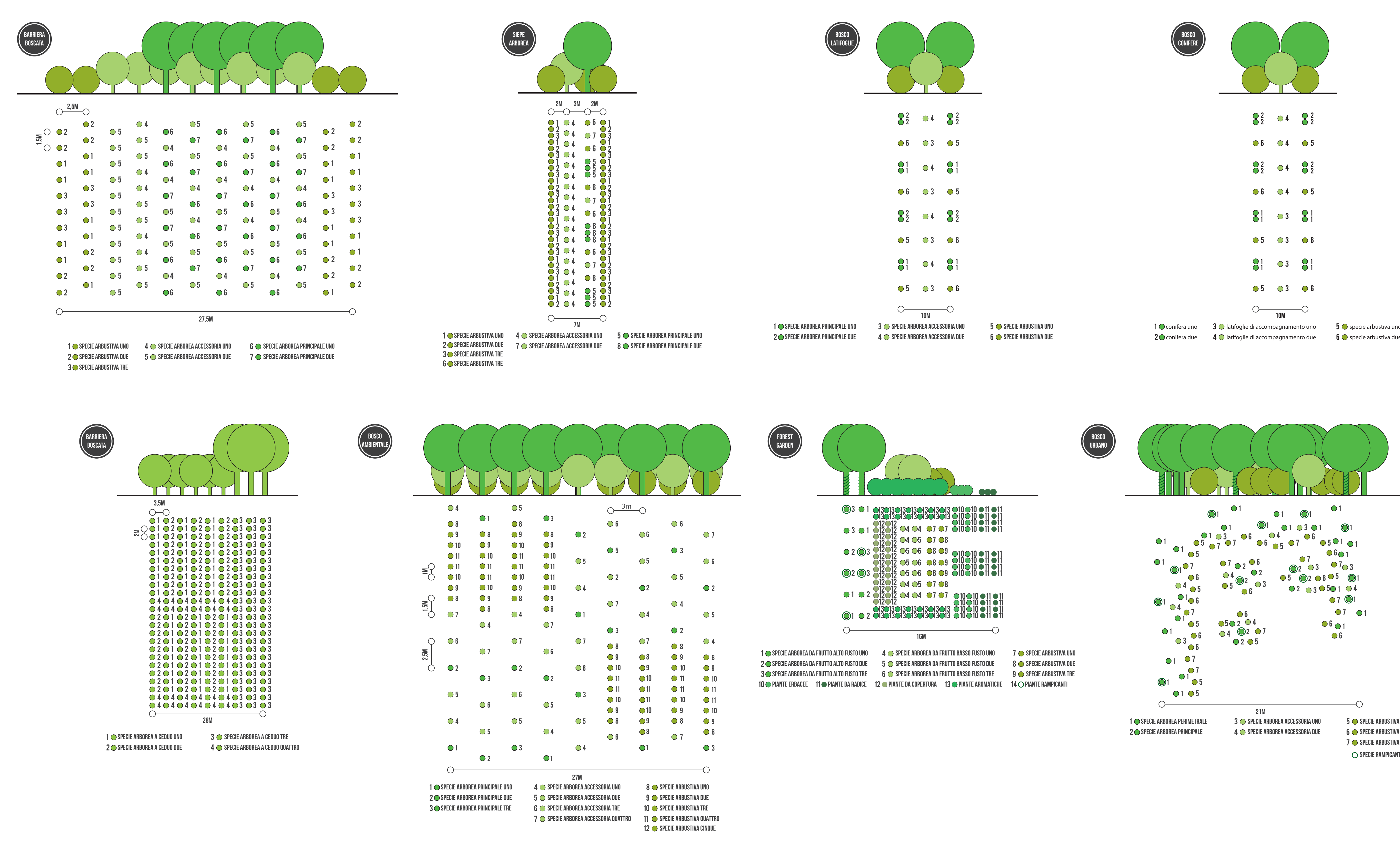
ORIGINE E DIFFUSIONE
ORIGINARIO DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (DALE REGIONI COSTIERE DEL SUD EUROPA A QUELLE MEDITERRANEE E ASIATICHE). IN ITALIA È OGGI DIFFUSO PRATICAMENTE IN TUTTE LE REGIONI, ANCHE SE CRESCE SPONTANEAMENTE SOLO IN QUELLE CENTRO-MERIDIONALI, DAL PIANO FINO A 800 METRI DI ALTITUDE.

TRONCO E CORTECCIA
IL TRONCO È DIRITTO, MA NON REGOLARE, NOTEVOLMENTE RAMIFICATO FIN DALLA BASE FACENDO ASSOMERE ALLA CHIOMA UN ASPETTO CESPIUGOSO. LA CORTECCIA È MOLTO LISCIA, ANCHE NELLE PIANTE ADULTE, BRUNA O GRIGIASTRA A VOLTE CON REFLESSI VERDIGINOLI.

NOTE CARATTERISTICHE
L'ALLORO È UNA PIANTA RUSTICA TIPICA DELLA MACCHIA MEDITERRANEA. SI ADATTA RELATIVAMENTE BENE AL FREDDO ED I RAMI MOLTO ELASTICI POSSONO BEN RESISTERE AL PESO DELLA NEVE. MA NON SOPPORTA LE GELATE PROLONGATE PER CUI NELLE REGIONI SETTENTRIONALI È BENE POSIZIONARLA IN LUOGHI LONTANI DALLE COSTANTI D'ARIA FREDDA ED ESPOSTI AL SOLE. È QUINDI UNA PIANTA APPREZZATA SIA DAL PUNTO DI VISTA PRAEGAGUSTICO CHE ORNAMENTALE. SOTTO QUEST'ULTIMA VESTE VIENE UTILIZZATA SOPRATTUTTO PER LA FORMAZIONE DI SIEPI FOLTE SEMPREVERDI O DI CESPIUGLI SOLARI DI NOTEVOLE EFFETTO ESTETICO. OCCORRE PERÒ RICORDARE CHE IN SEGUITO AD INTERVENTI DI POTATURA E CONTENIMENTO LA PIANTA NON FIORISCE. IN QUANTO LA FIORITURA AVVIENE SUI RAMI DELL'ANNO PRECEDENTE TERRENI PROFONDI RICCHI DI ELEMENTI NUTRITIVI; SUI TERRENI POVERI IL SUO SVILUPPO È LIMITATO P VENENDO FACILITATI GLI ATTACCHI DA PARTE DI INSETTI. L'ALLORO SI ADATTA, INOLTRE, A ESPOSIZIONI PARZIALMENTE OMBREGGIATE E TOLLERA BENE ANCHE AMBIENTI COSTIERI E MARINARI. LA CRESCITA È LENTA, E PER QUESTO, IL LEGNO D'ALLO-BRONZASTRO È DI BUONA QUALITÀ, VIENE UTILIZZATO PER LAVORI DI ARTIGIANATO E PICCOLE BARRIERE DI SOSTEGNO. TUTTE LE SUE PARTI SONO RICCHE DI OLI ESSENZIALI. LE FIORELLI POSSEDDONO PROPRIETÀ DUESIVE ED AROMATICHE; LE BACCHE VENGONO INVECE UTILIZZATE IN PROFUMERIA E PER LA PREPARAZIONE DI UNGUENTI E BALSAMI.

FOGLIE, GEMME E RAMETTI
LE FOGLIE SONO SEMPREVERDI, MOLTO AROMATICHE, SEMPLICI E BIFACCIALI: L'INVERSO È ALTERNAMENTE UN BREVE PICCOLO SU RAMETTI VERDI LENTICELLATI. LE FOGLIE INOLTRE SONO MOLTO CORNACEE, LUNGHE 6-10 CENTIMETRI E LARCHE 2-3 CENTIMETRI; QUESTE MISURE ESPRIMONO LA SUA FORMA QUALIZZATA CHE VIENE ESPANERATA NELL'OPRE MOLTO ADUNTI. IL MARGINE È INTERO CON I BORDI ONDULATI E LA NEVITURA PENNINERVA CON L'ASSE CENTRALE. NOTEVOLMENTE MARCATO, LA PAGINA SUPERIORE È LISCIA E DI COLOR VERDE SCURO, QUELLA INFERIORE RISULTA PIÙ CHIARA; SE STROPACCATE, EMANANO UN CARATTERISTICO INTENSIFROMIO.

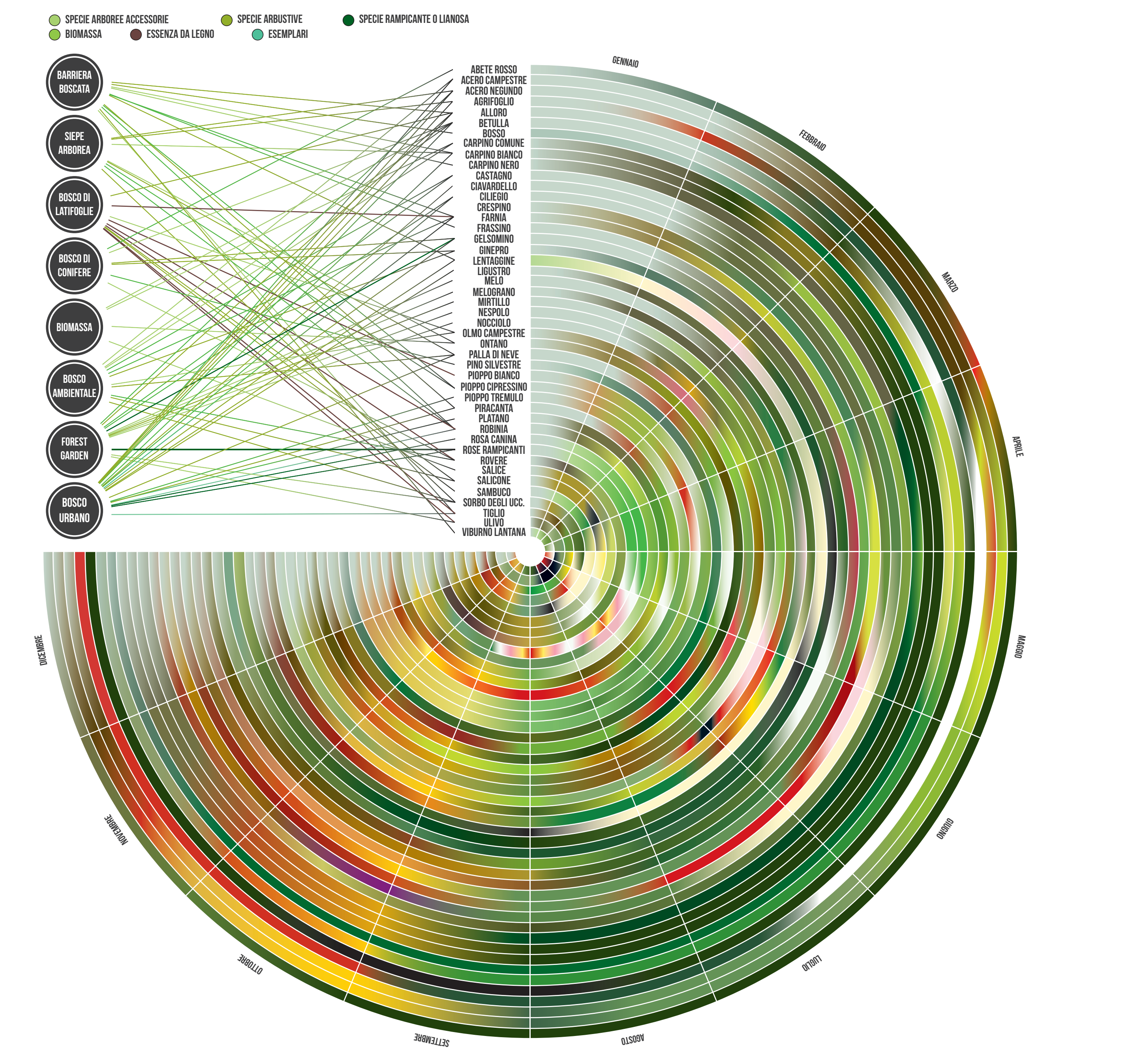
SCHEMATIZZAZIONE DELLE TIPOLOGIE BOSCHIVE



DIAGRAMMI DI ESTENSIONE PER TIPOLOGIA



STUDIO DELLE EVOLUZIONI CROMATICHE E DELLA DISPOSIZIONE DELLE SPECIE





nuovocentro

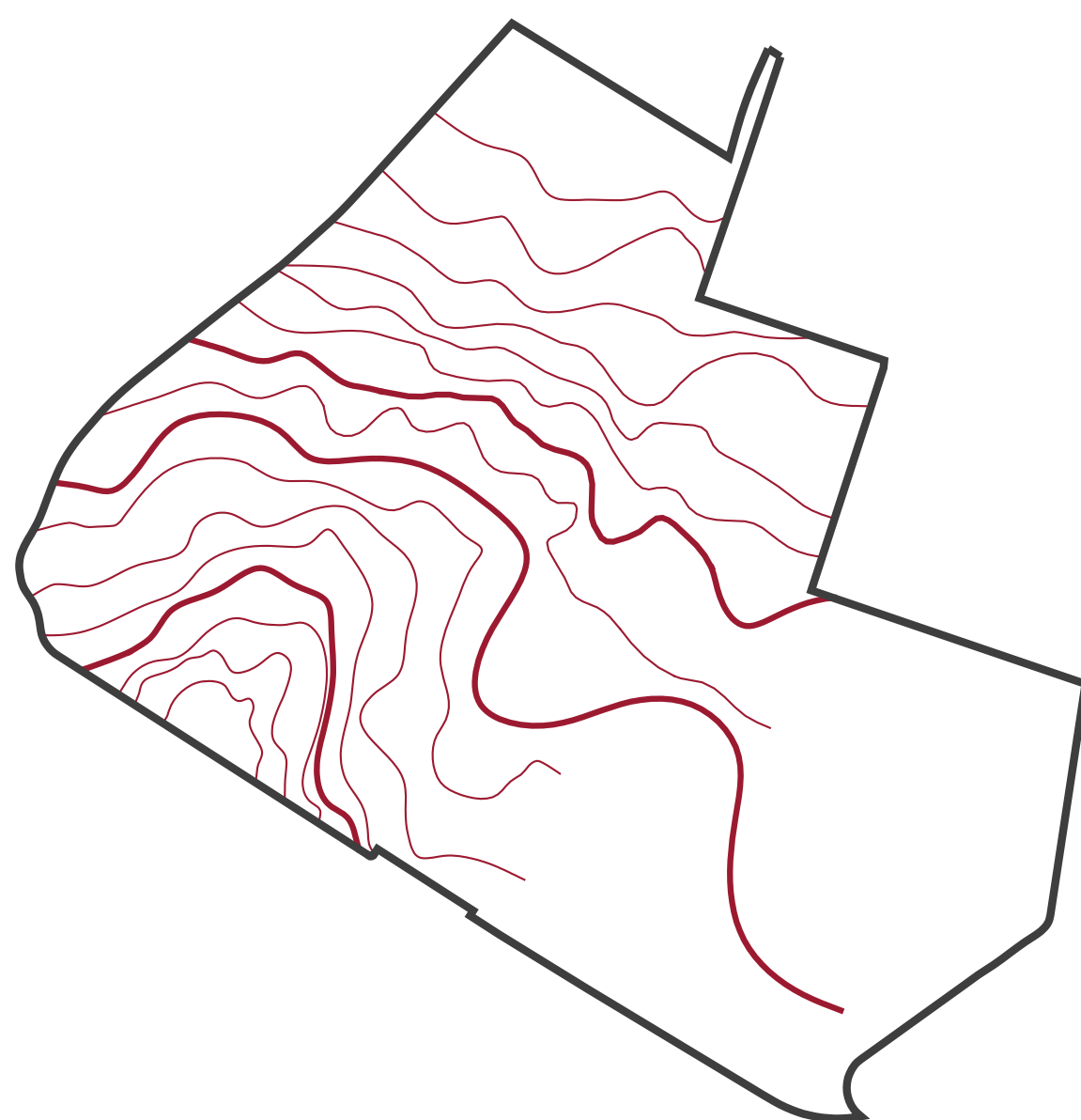
05

PERCORSI

- 1 PERCORSI PRINCIPALI
- 2 PASSERELLA LEGNO
- 3 PISTA DI ATLETICA

ANDAMENTO PERCORSI

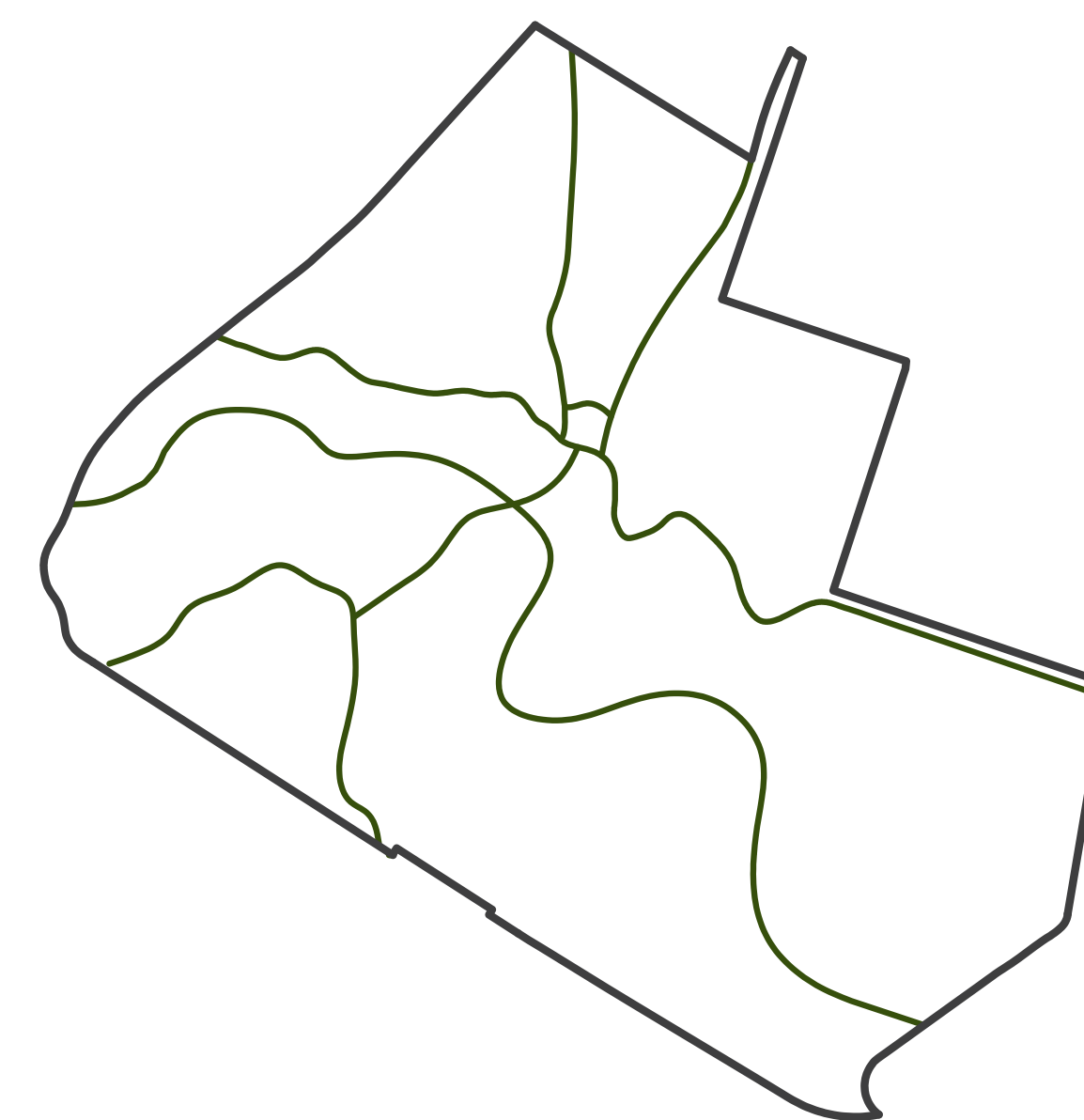
CURVE DI LIVELLO



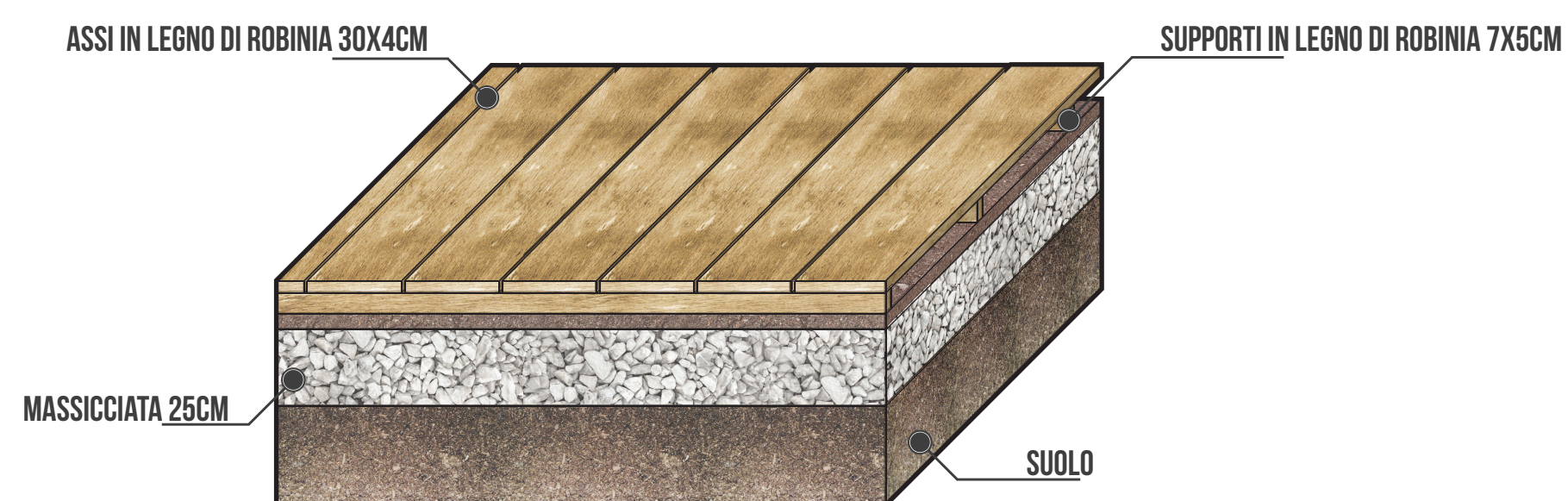
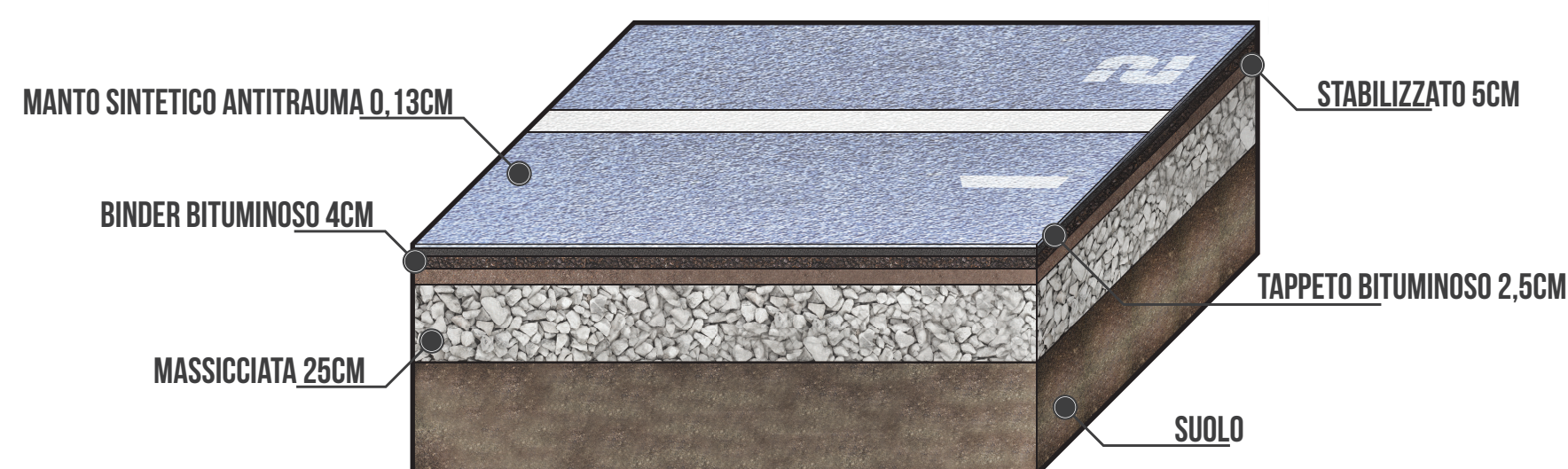
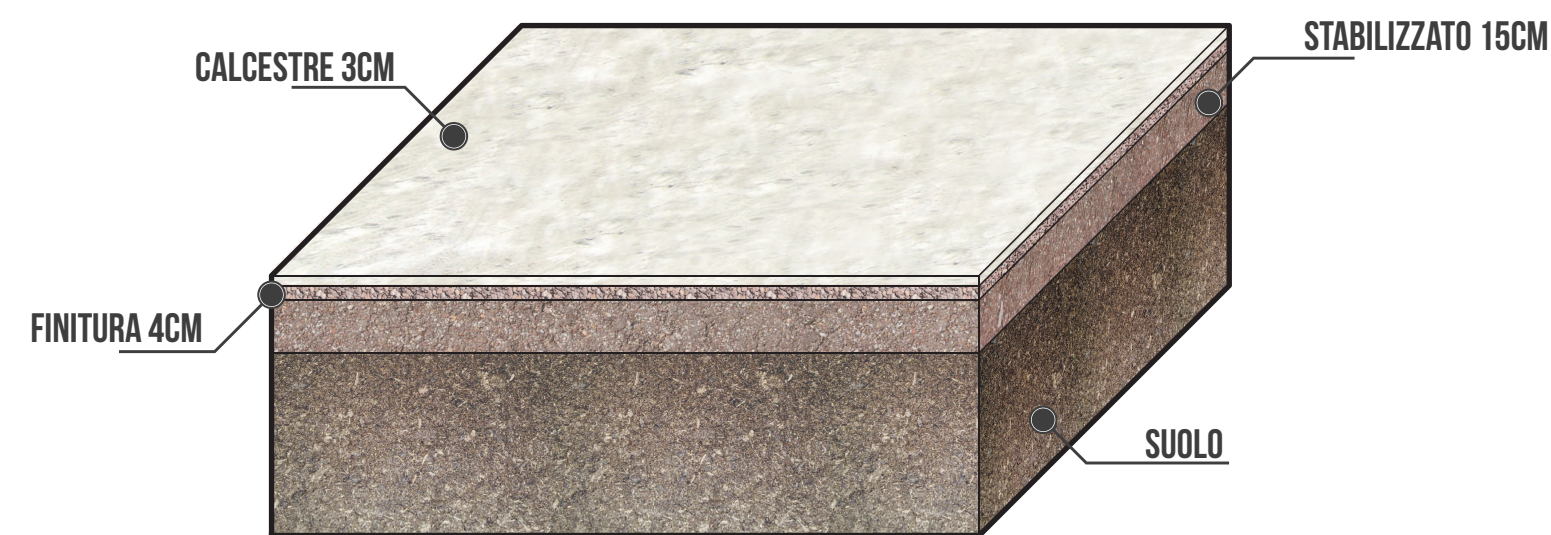
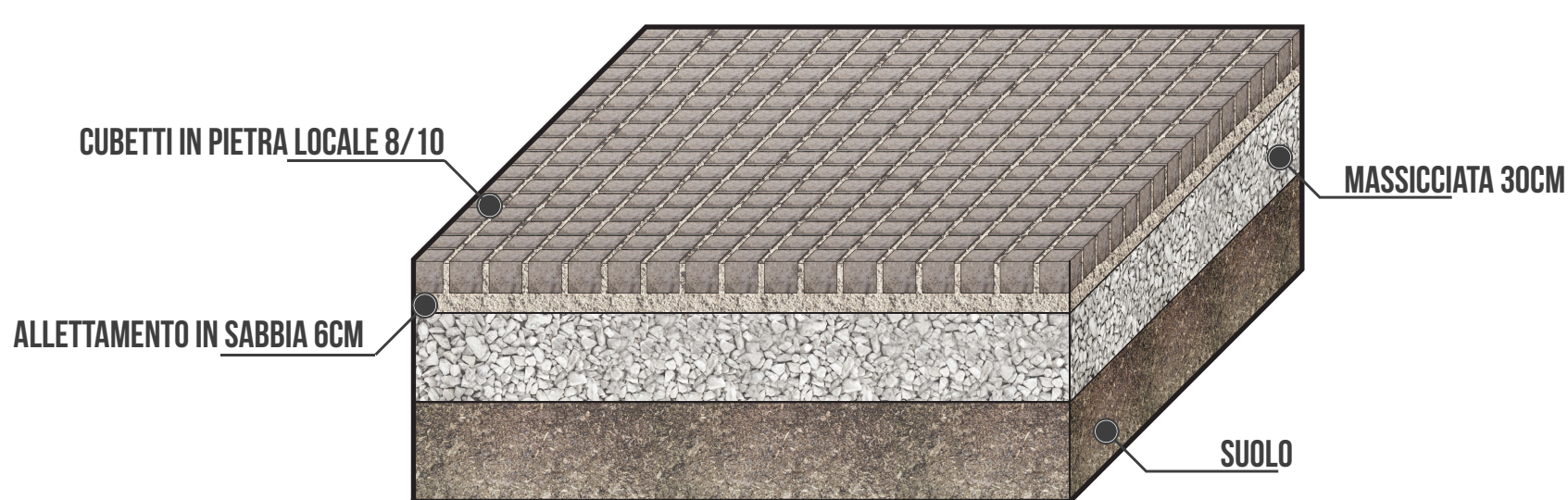
LINEE DI TENSIONE



RISULTANTE | PERCORSI

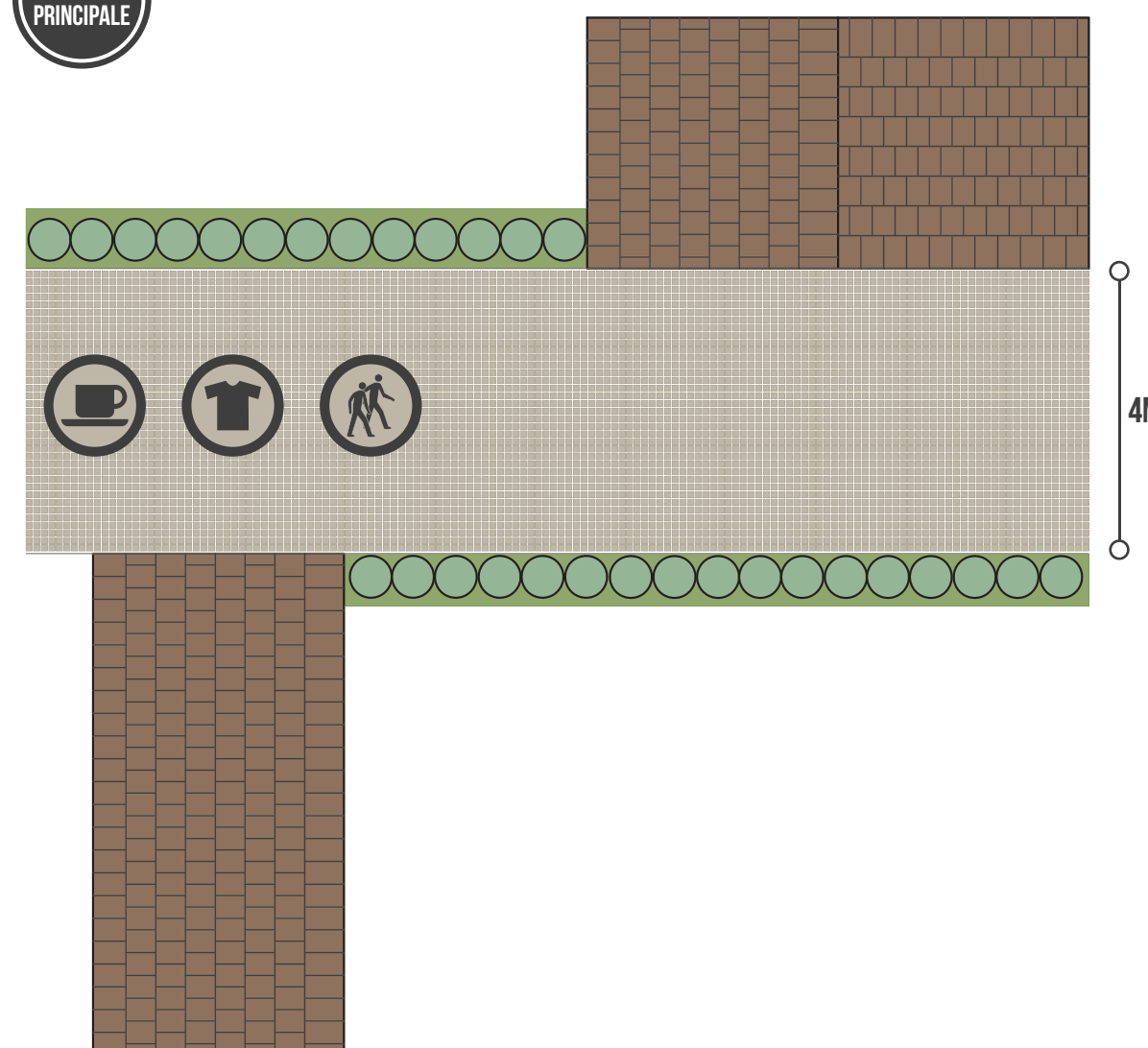


STRATIFICAZIONE DELLE PAVIMENTAZIONI

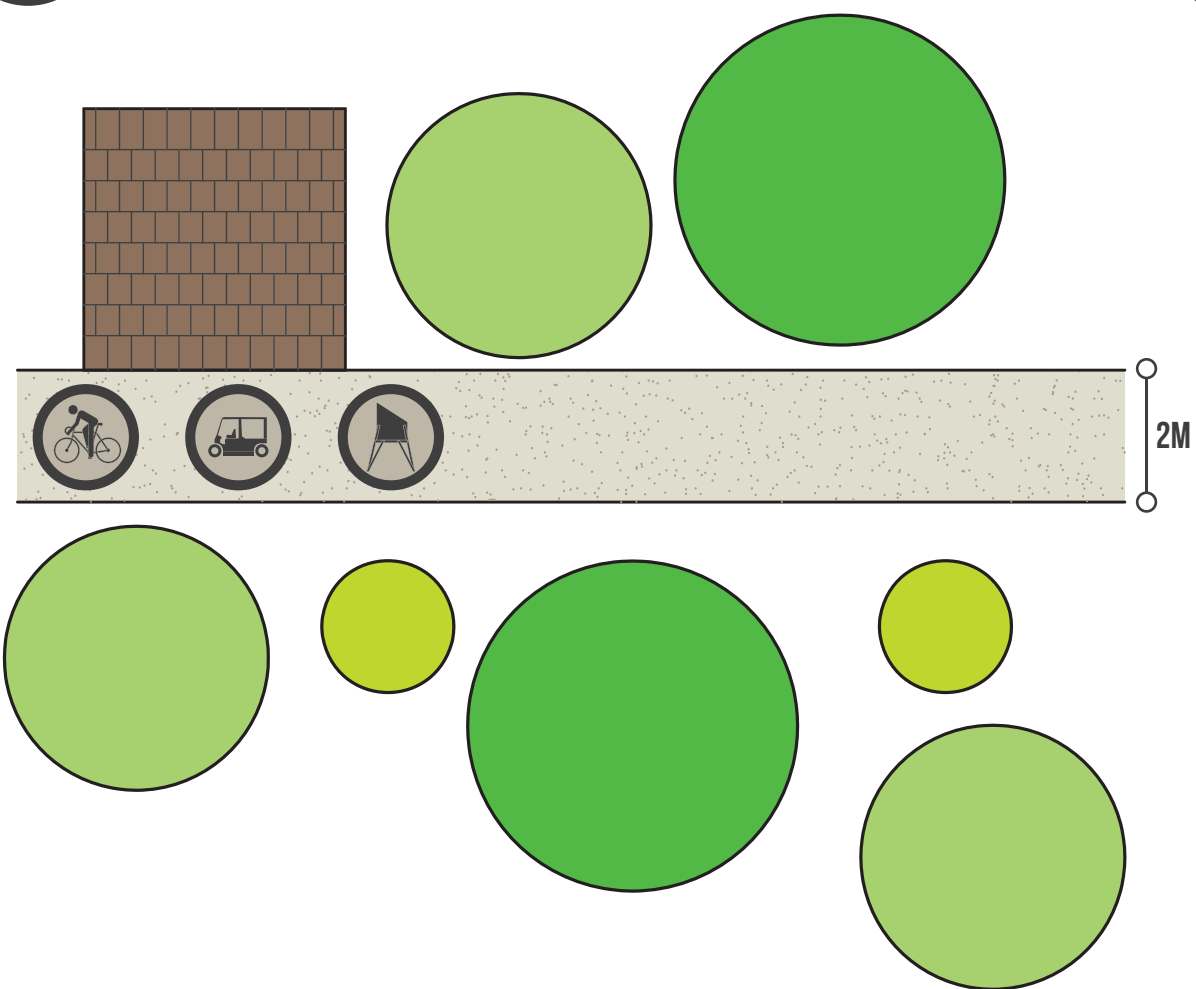


TIPOLOGIE DI PERCORSI

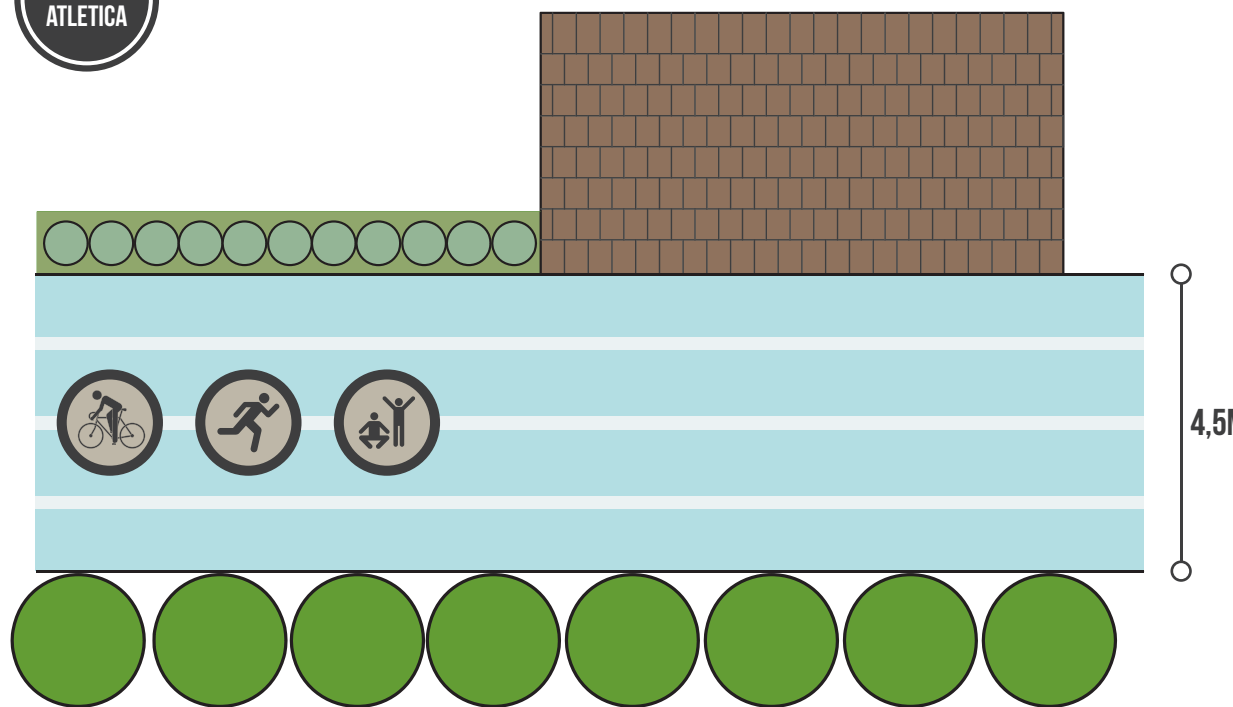
PERCORSO PRINCIPALE



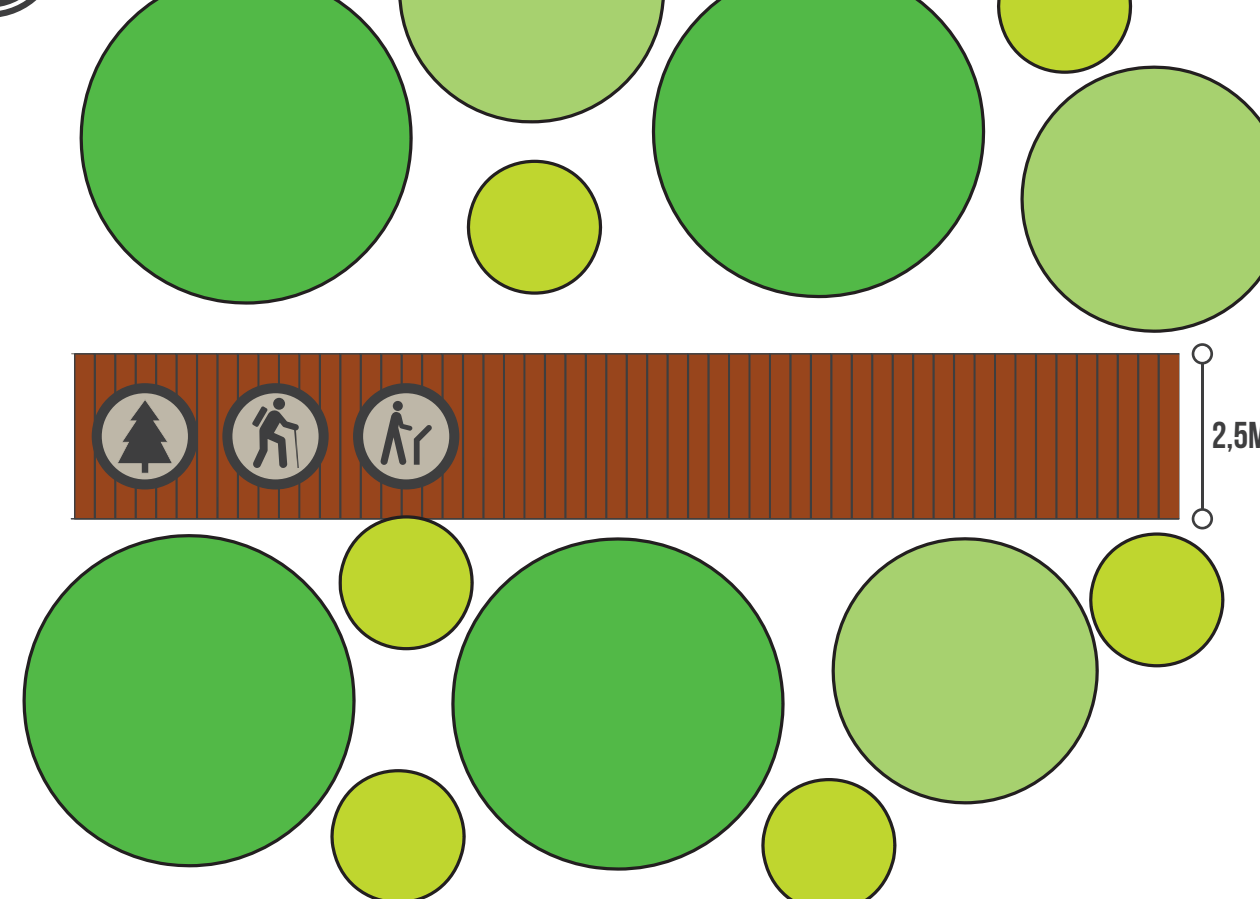
PERCORSO SECONDARIO



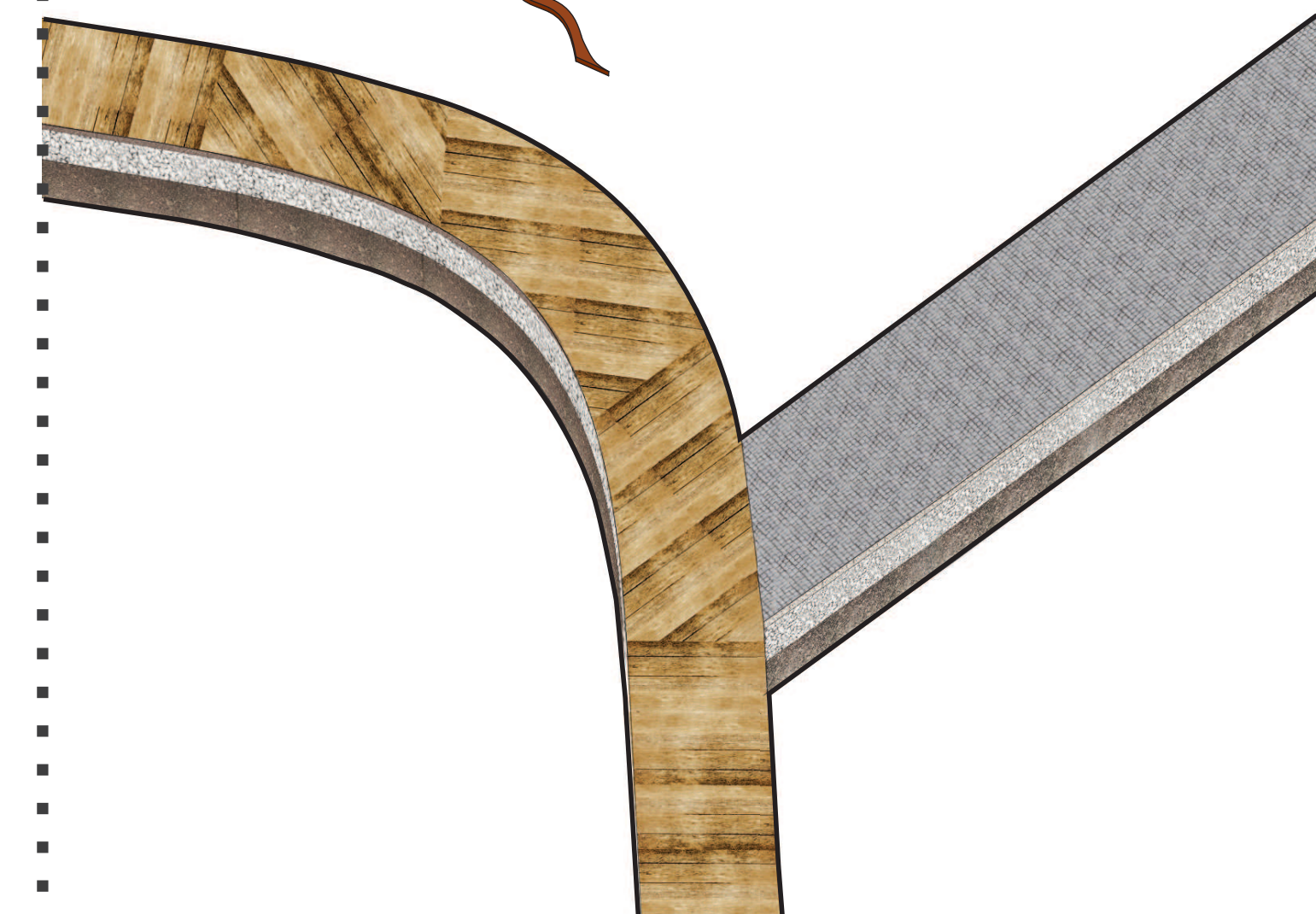
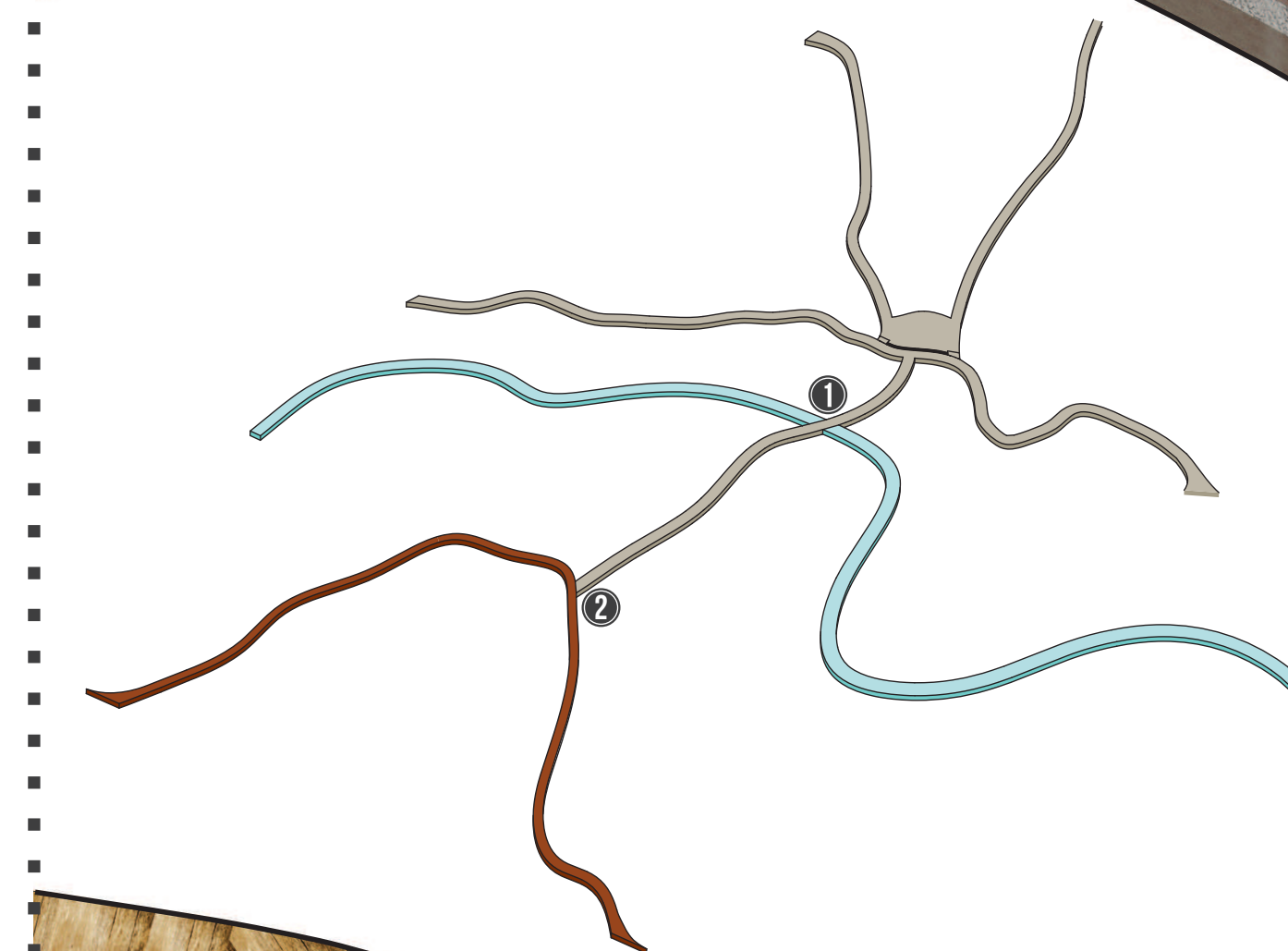
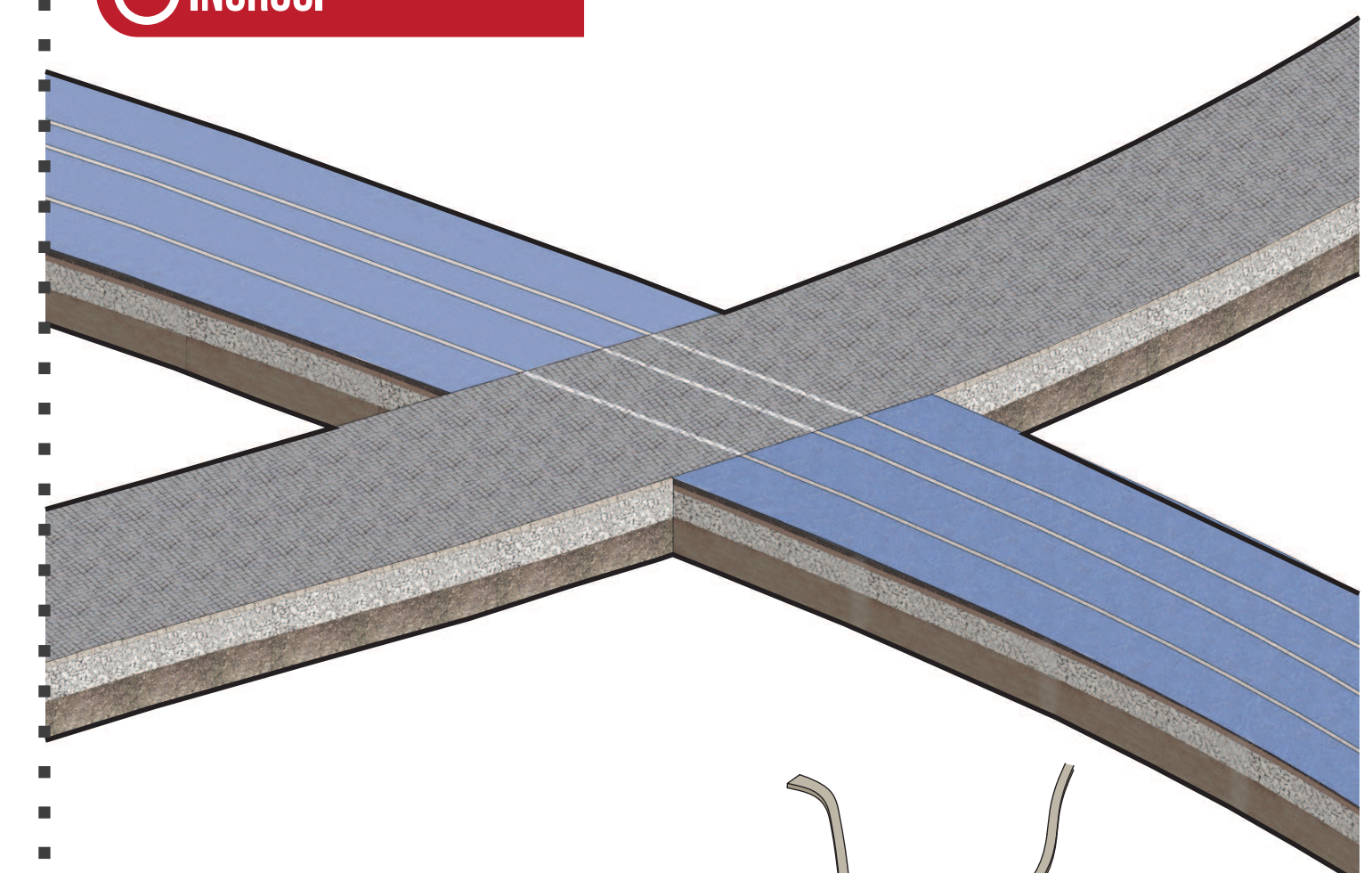
PISTA DI ATLETICA



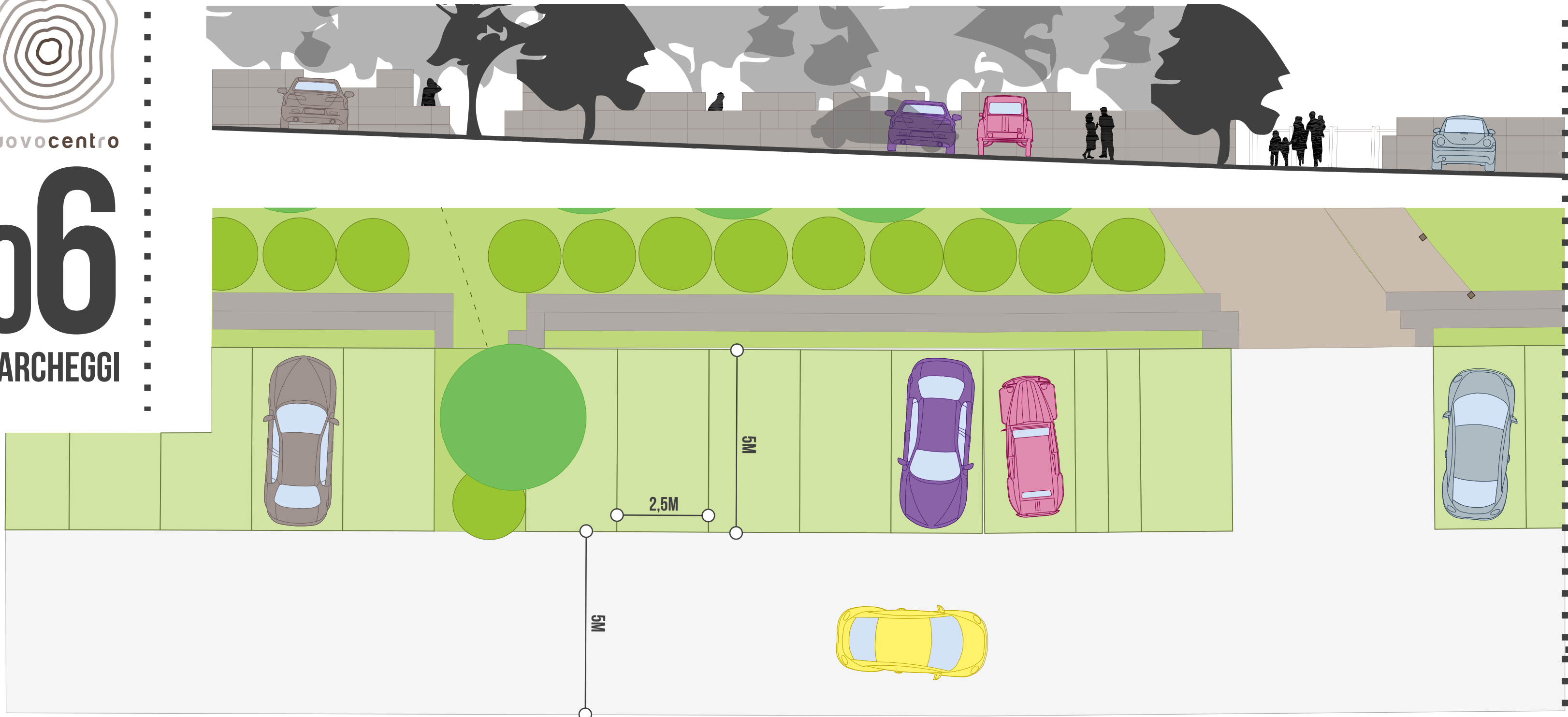
PASSERELLA IN LEGNO



INCROCI

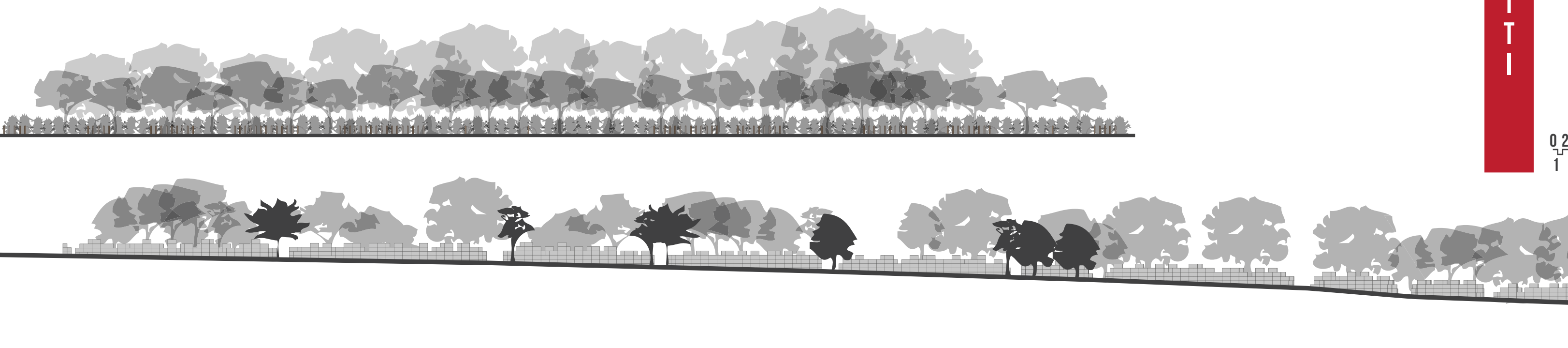
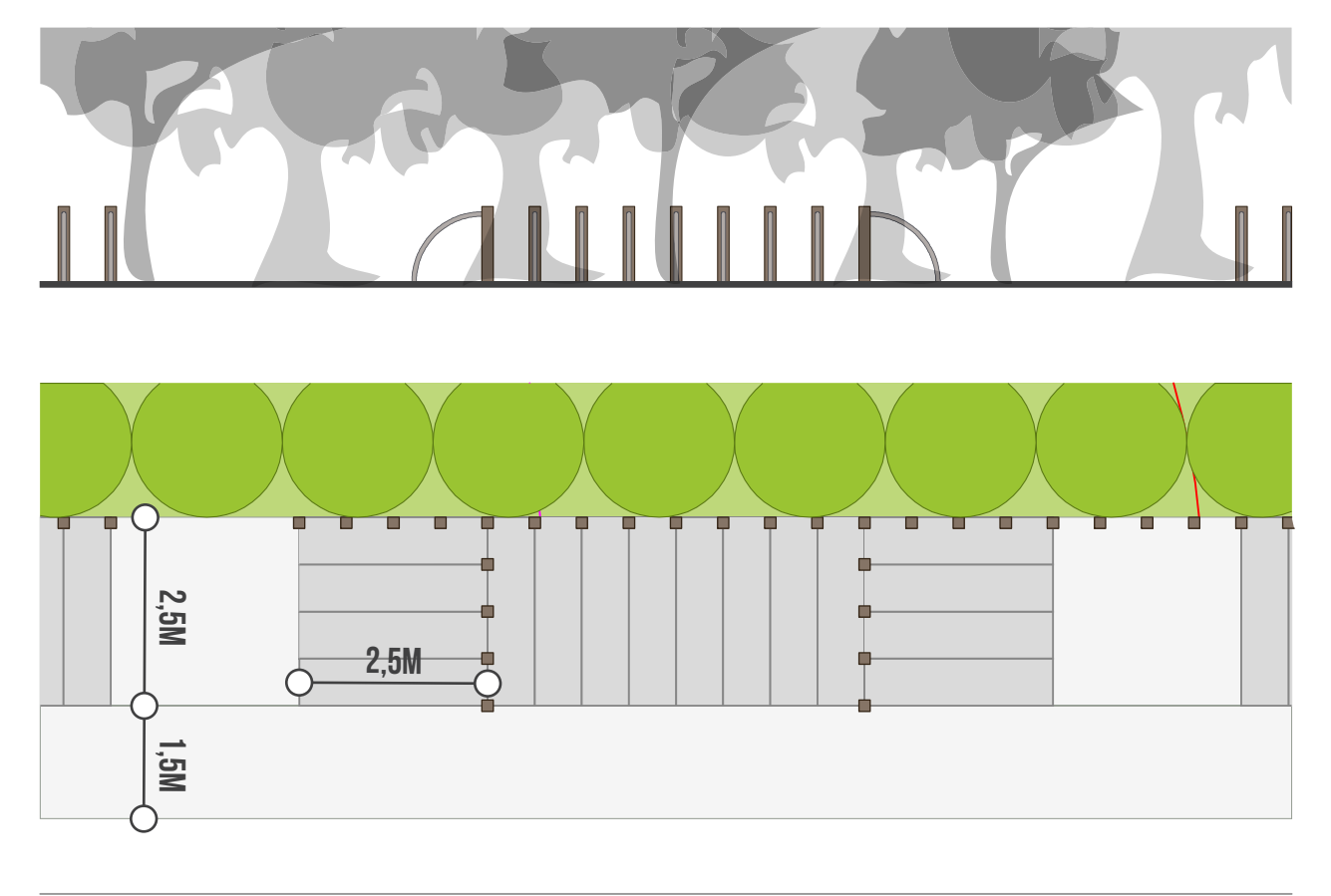
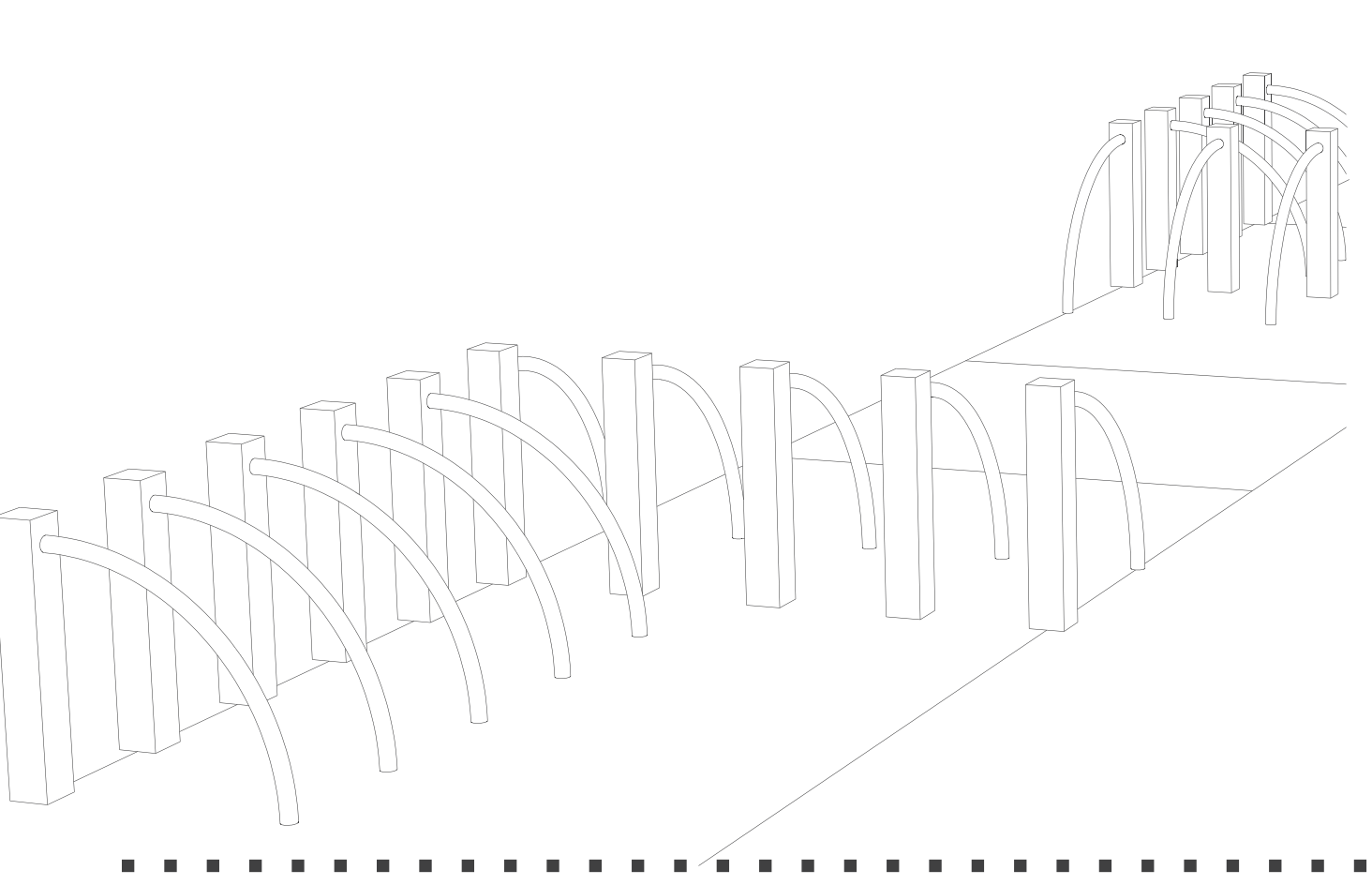


- RISTORAZIONE
- ATTIVITÀ COMMERCIALI
- PASSEGGIO
- TRANSITO CICLISTICO
- CORSA
- ATTIVITÀ MOTORIA
- TRANSITO VEICOLARE LEGGERO
- STRUTTURE SOPRAELEVATE
- INTERESSE NATURALISTICO
- ESCURSIONISMO
- SEGNALETICA INFORMATIVA

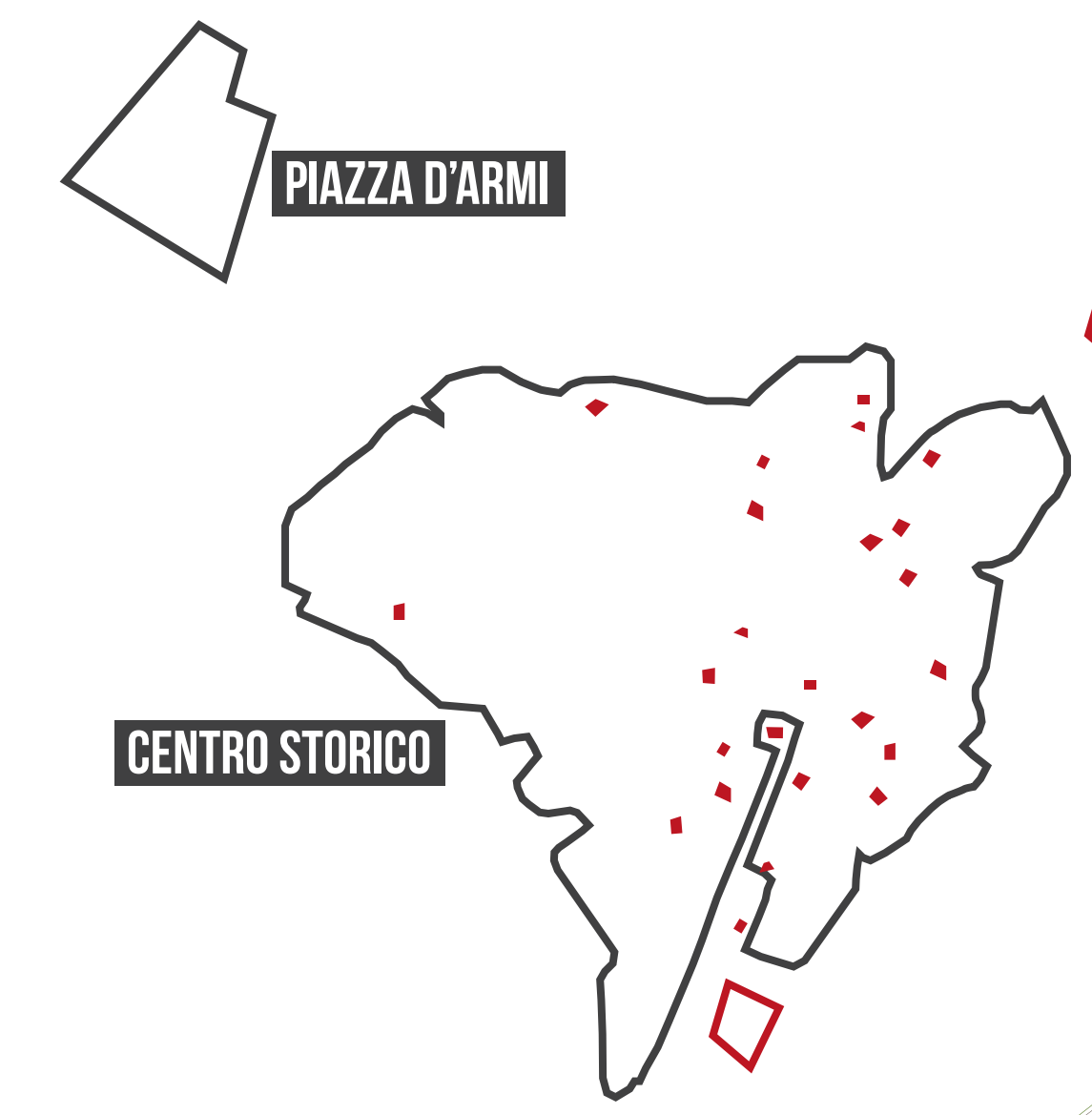


PARCHEGGIO AUTOMOBILI - SCALA 1:100

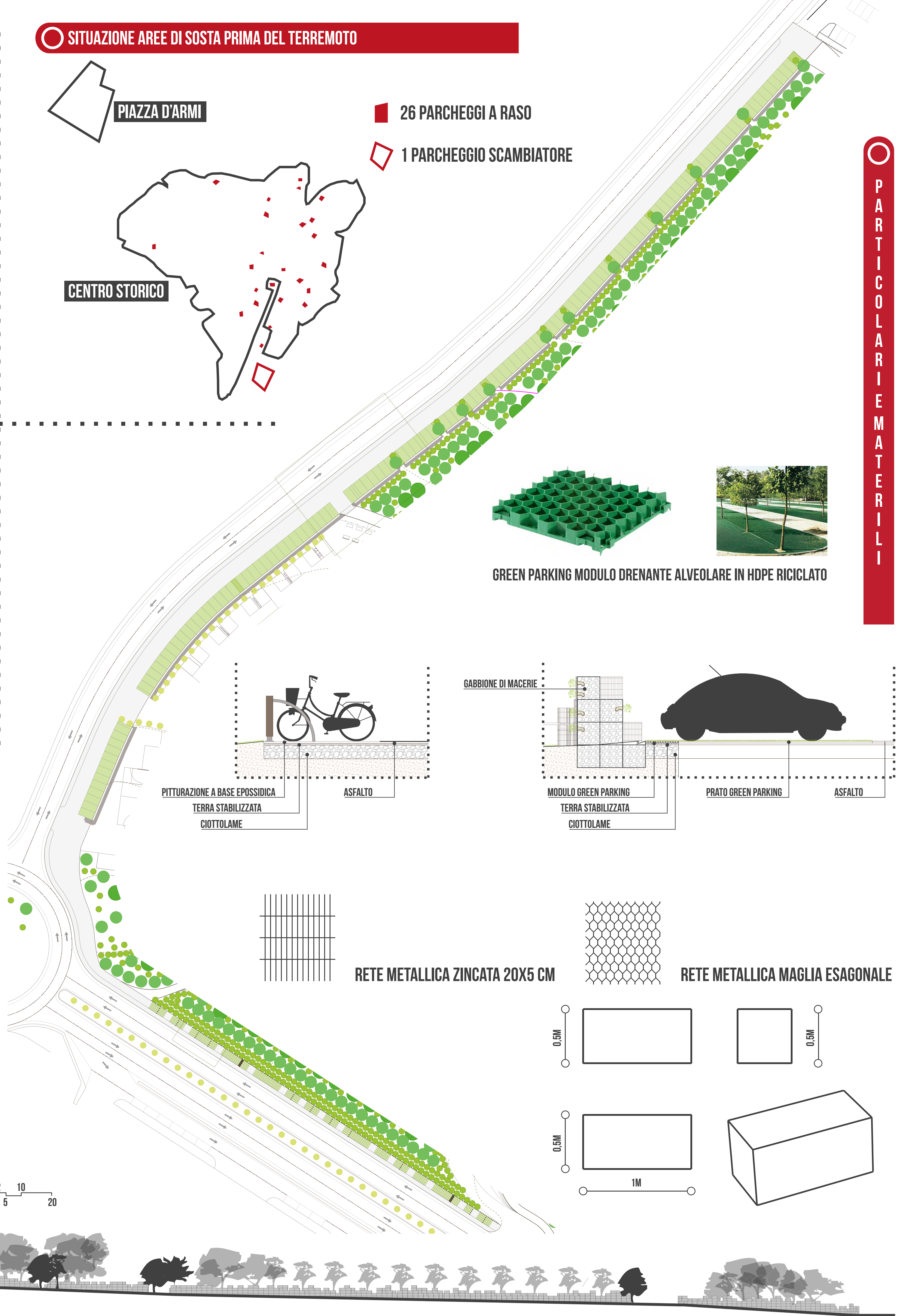
PARCHEGGIO BICICLETTE - SCALA 1:100



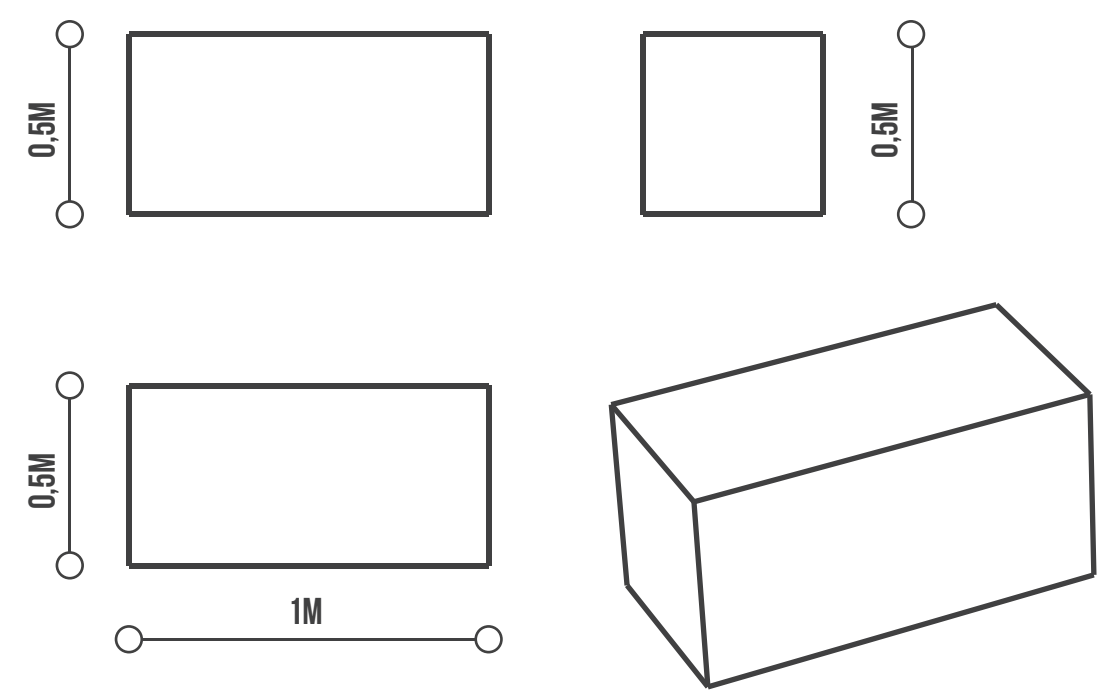
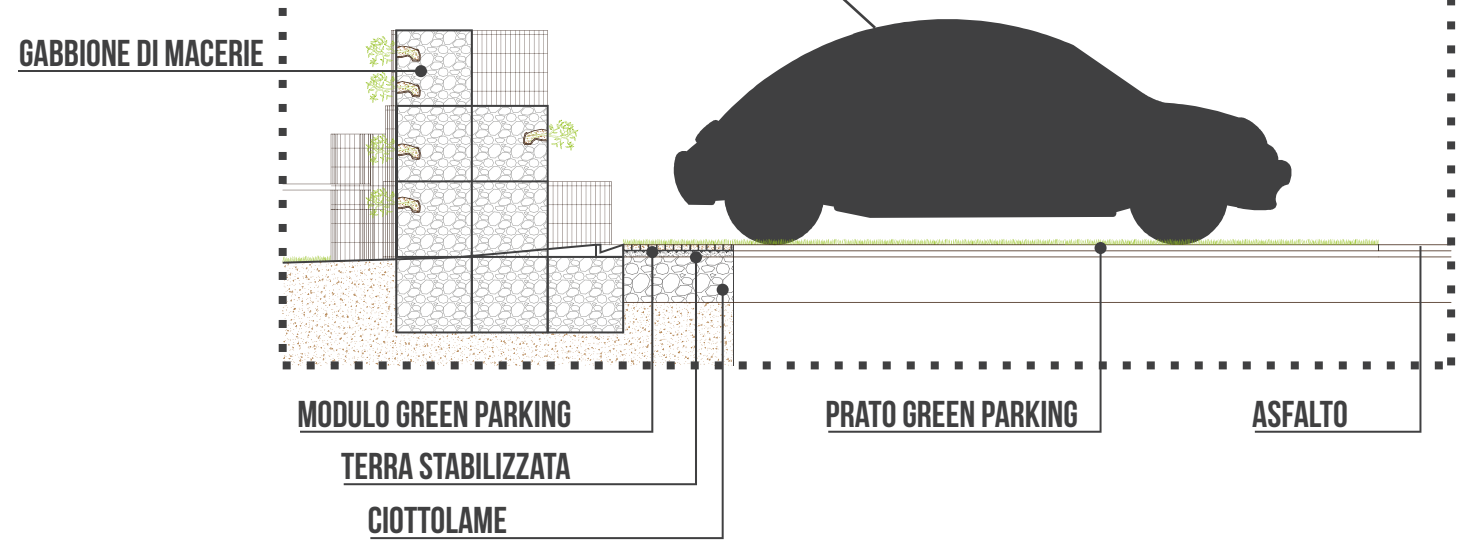
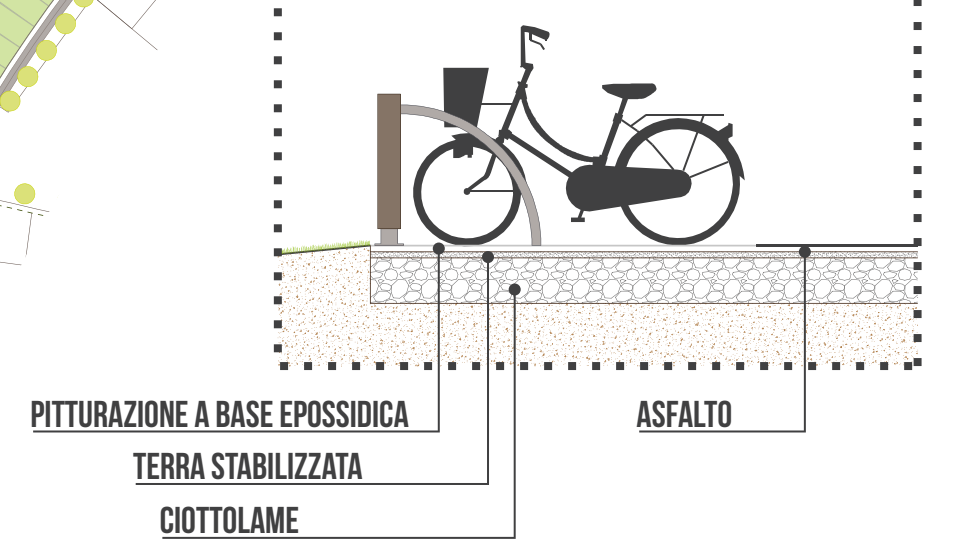
SITUAZIONE AREE DI SOSTA PRIMA DEL TERREMOTO



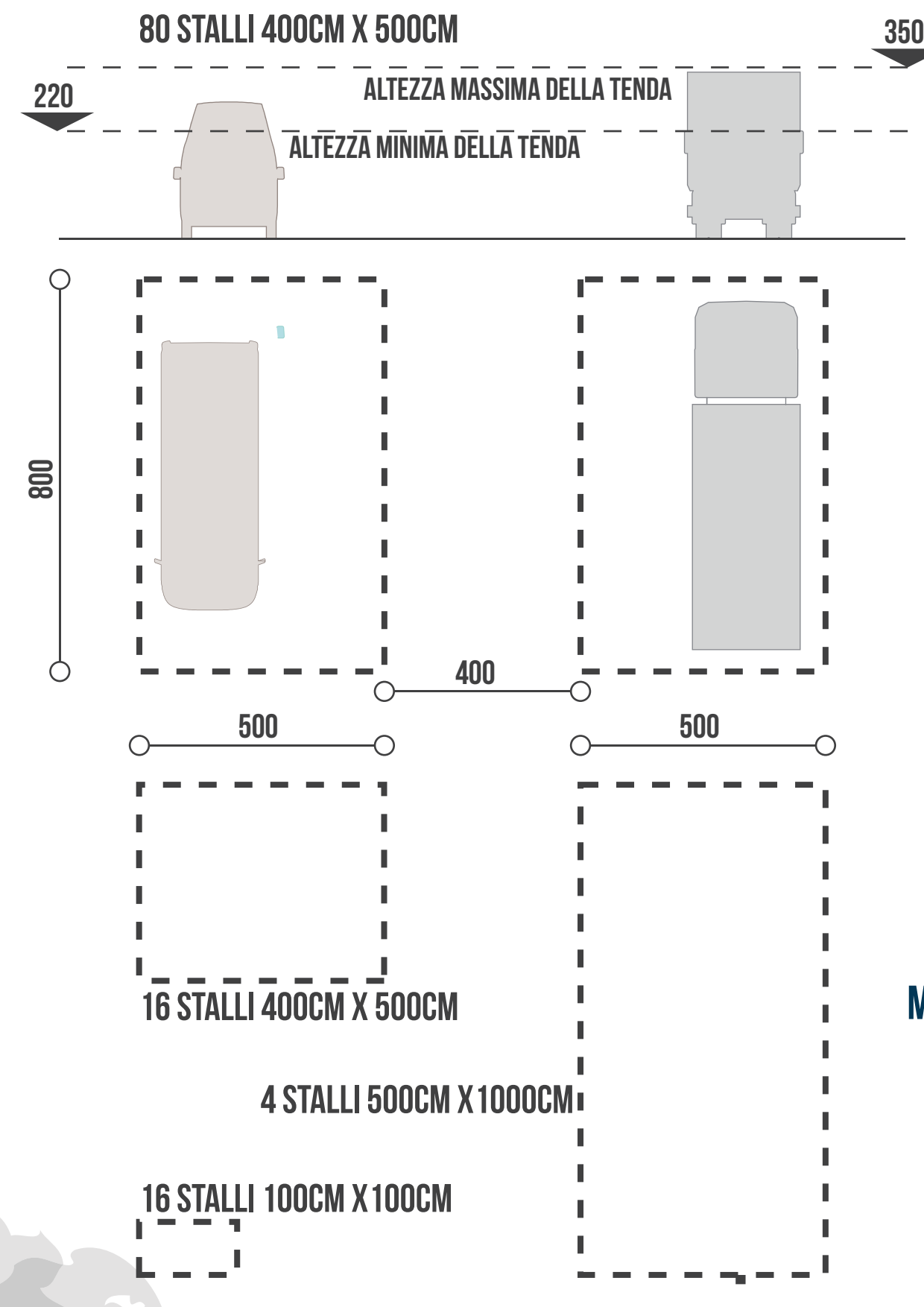
- 26 PARCHEGGI A RASO
- 1 PARCHEGGIO SCAMBIATORE



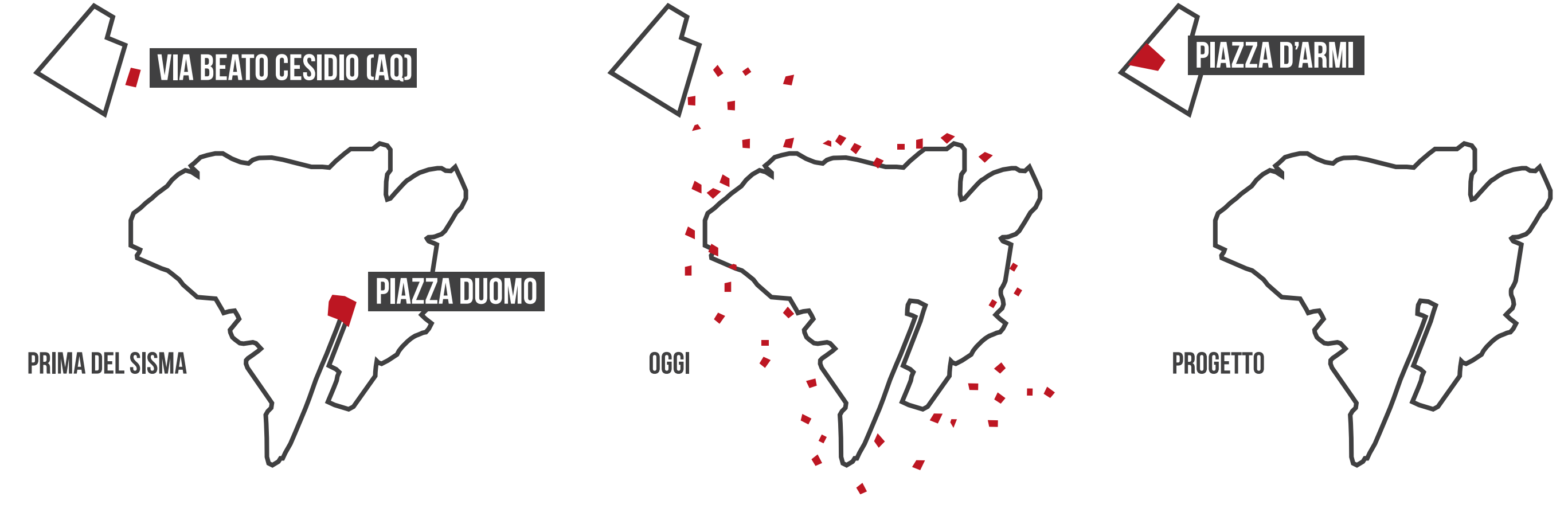
GREEN PARKING MODULO DRENANTE ALVEOLARE IN HDPE RICICLATO



MISURE E NUMERO STALLI

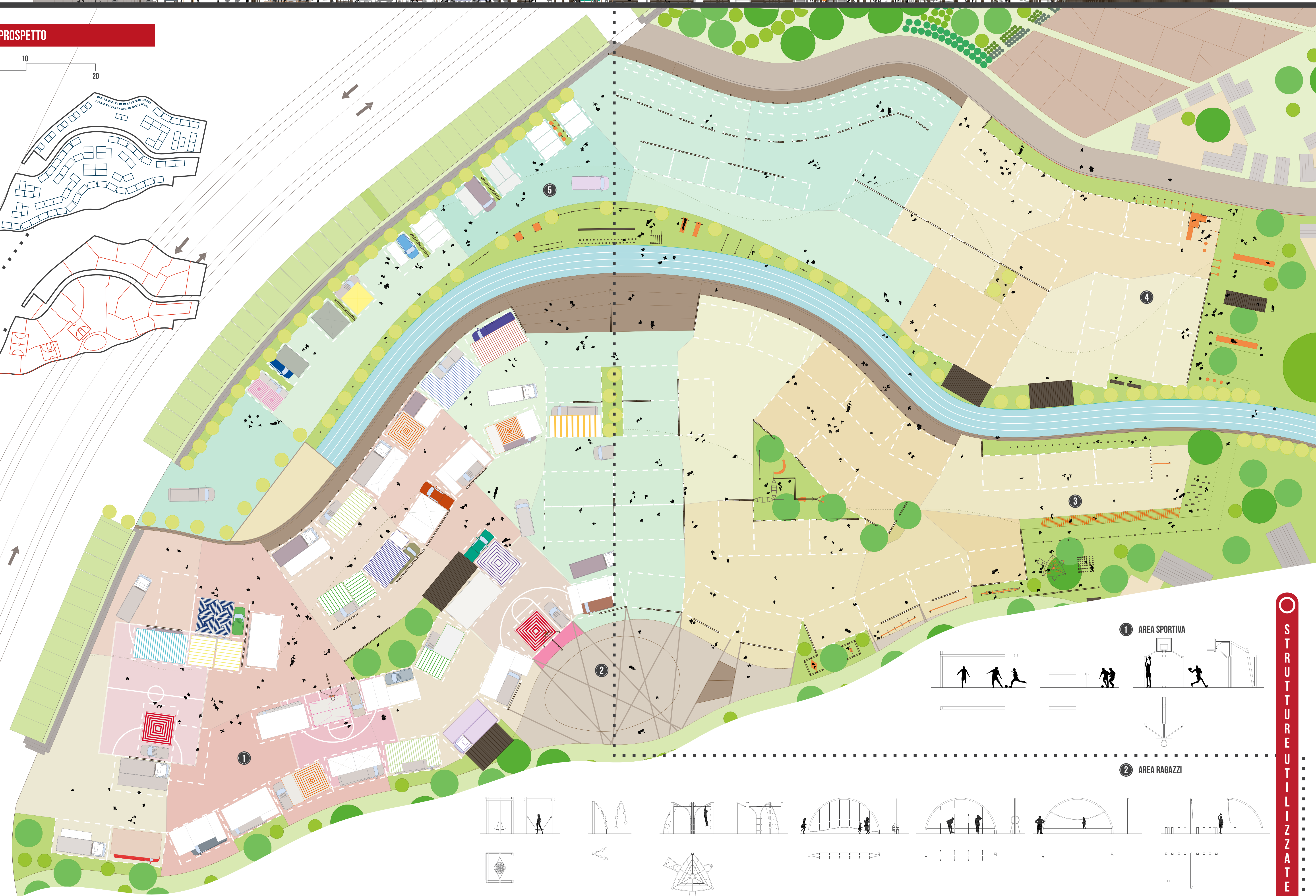
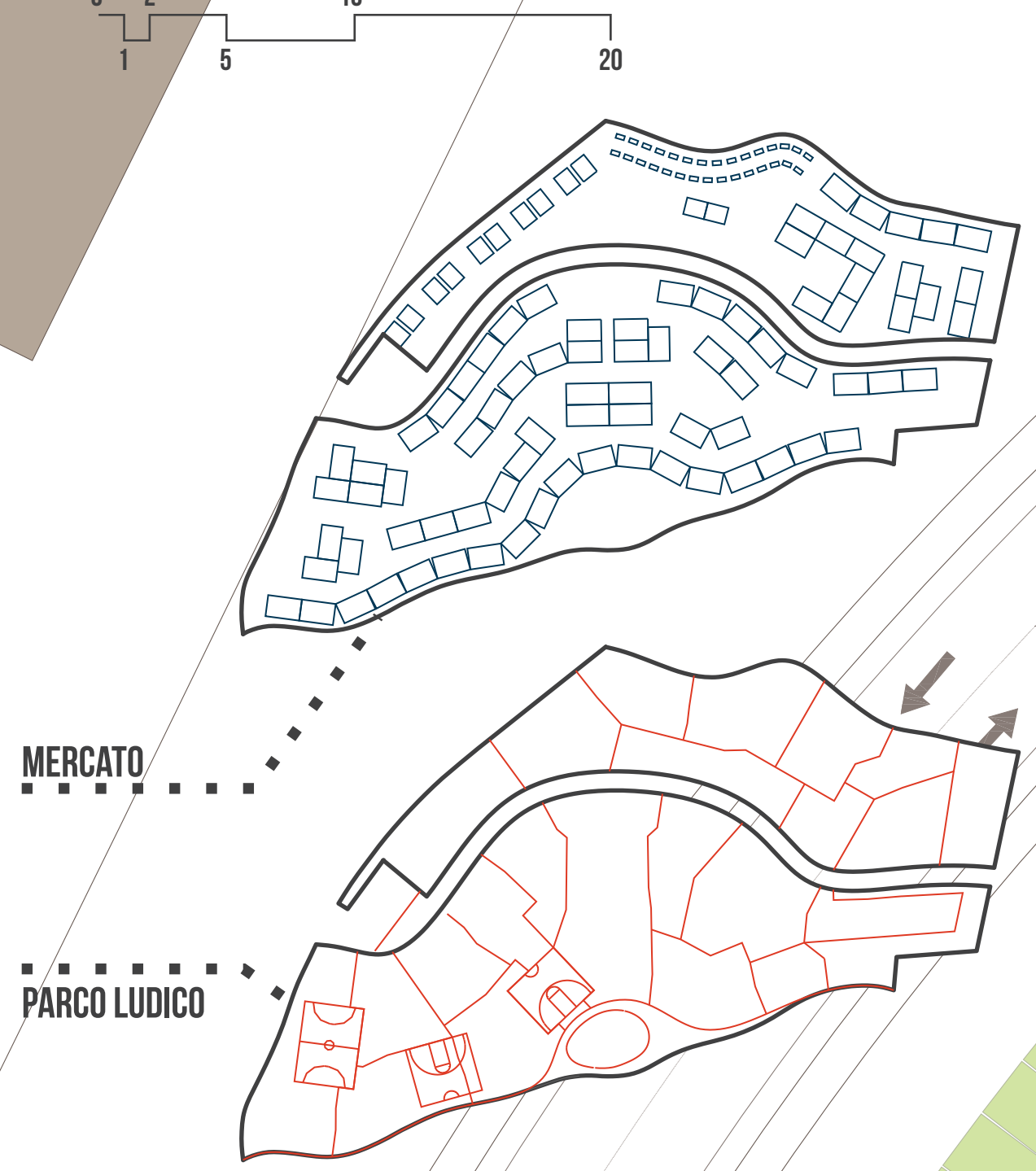


POSIZIONE DELLE AREE DEL MERCATO

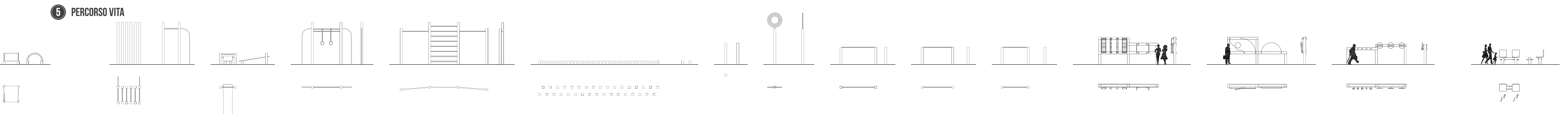
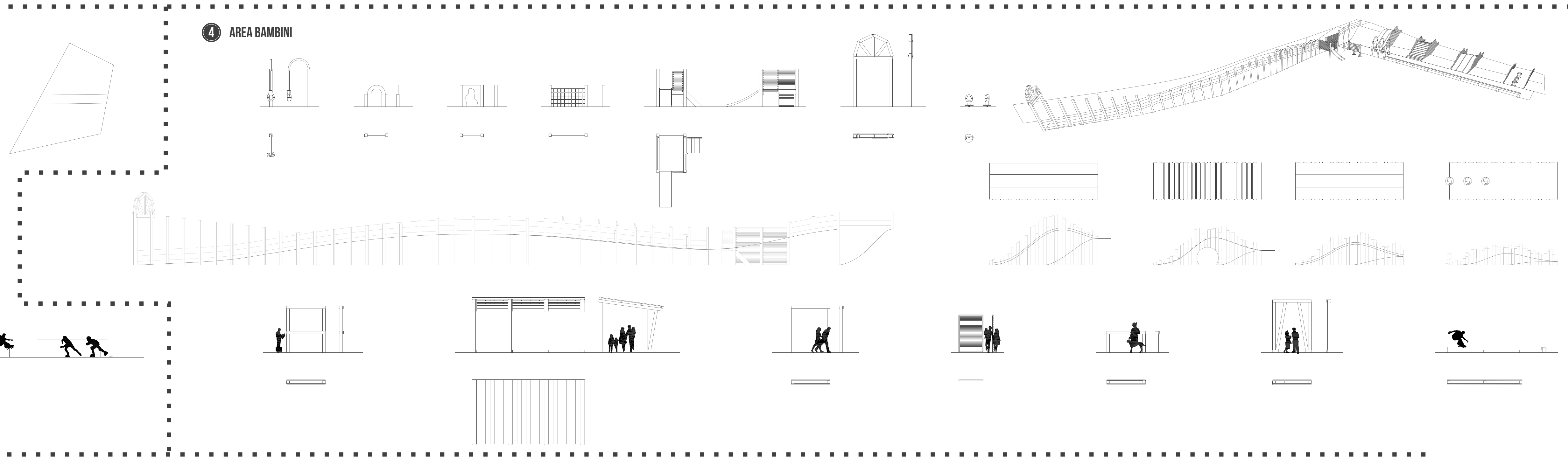
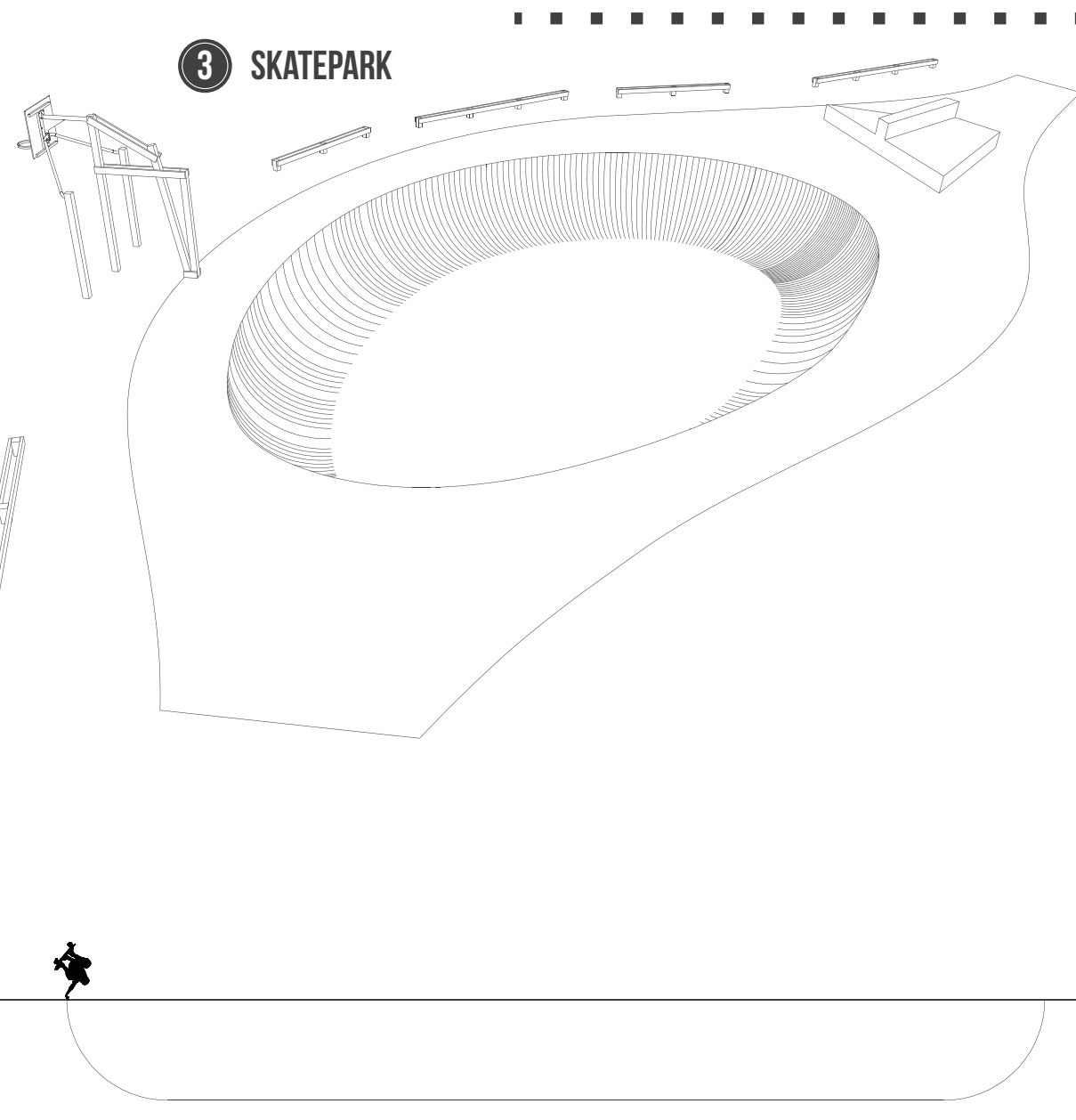
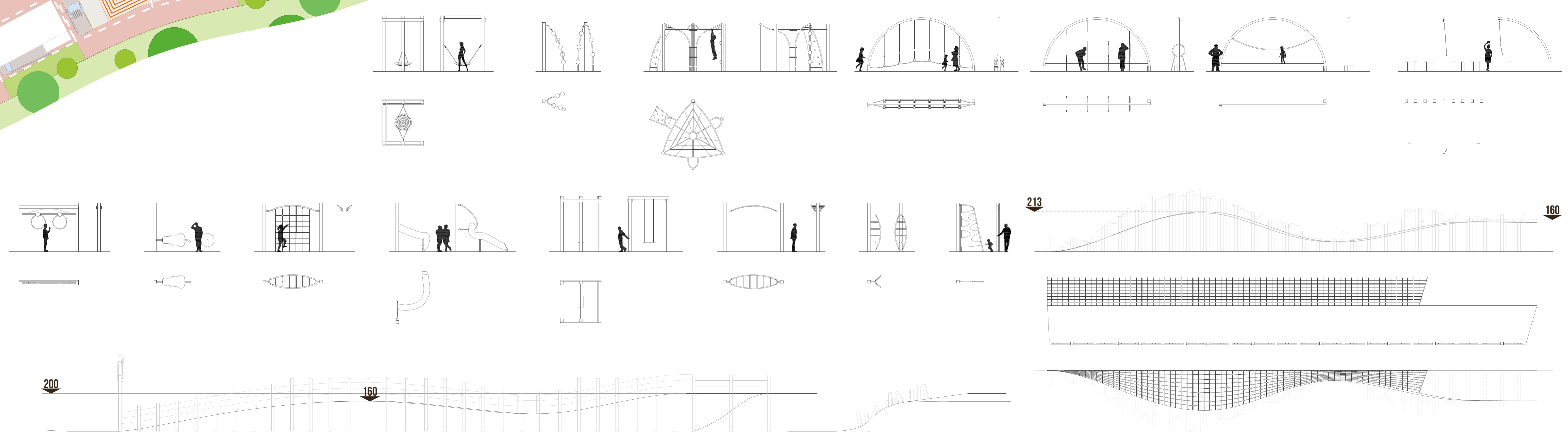
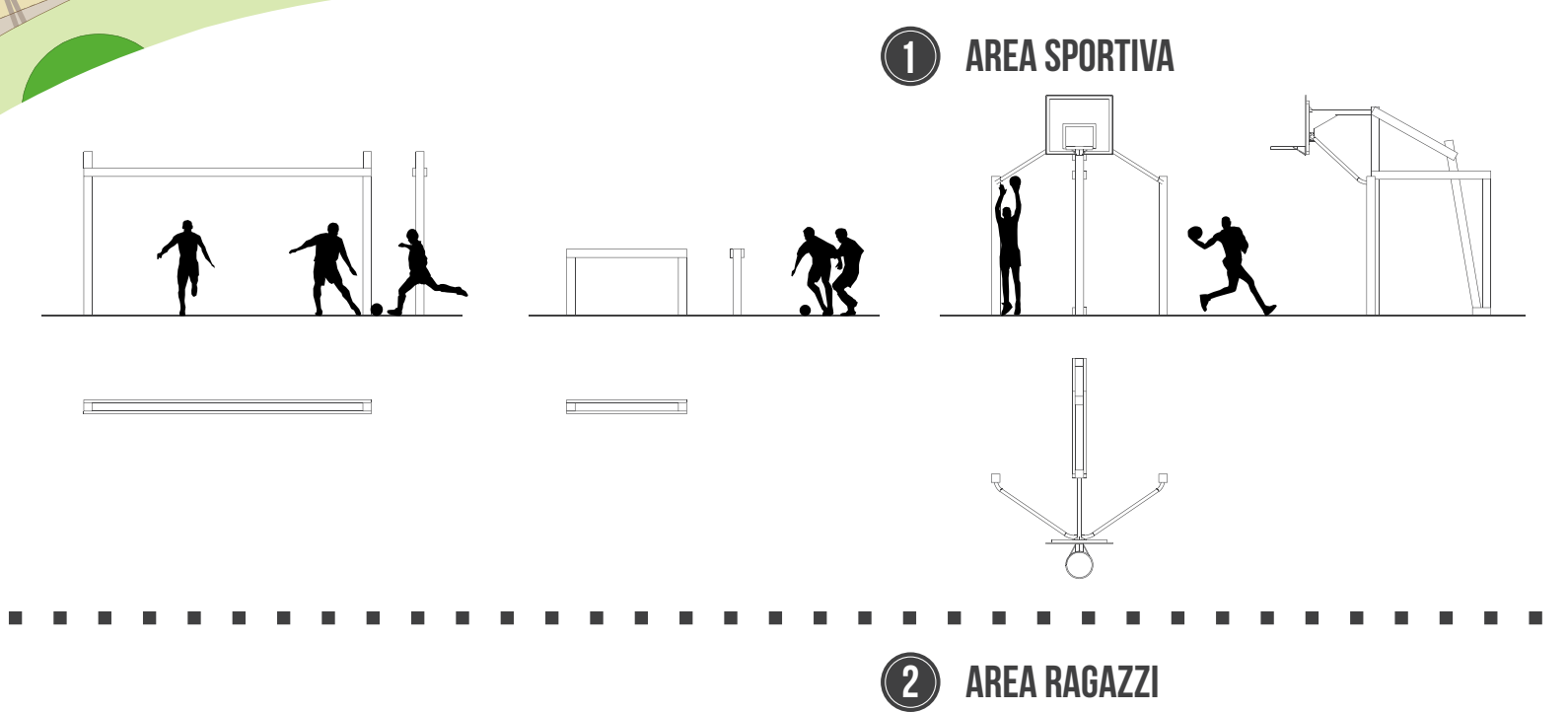


LIBERTÀ	TRADIZIONE RELAZIONE	RAPPORTO DIRETTO CON I PRODOTTI	COLORE	RIVITALIZZARE L'ECONOMIA RAPPORTO INORMALE	INCONTRO	RINASCITA VARIETÀ PRODOTTI	RIFERIMENTO	VITALITÀ	PARCO LUDICO
DIALOGO	SOCIALITÀ	INTEGRAZIONE	CURIOSITÀ AVVENTURA	EDUCAZIONE AL RISCHIO	SPERIMENTAZIONE CREATIVITÀ	SICUREZZA	RAPPORTO CON LA NATURA ABILITÀ		

PIANTA E PROSPETTO



STRUTTURE UTILIZZATE





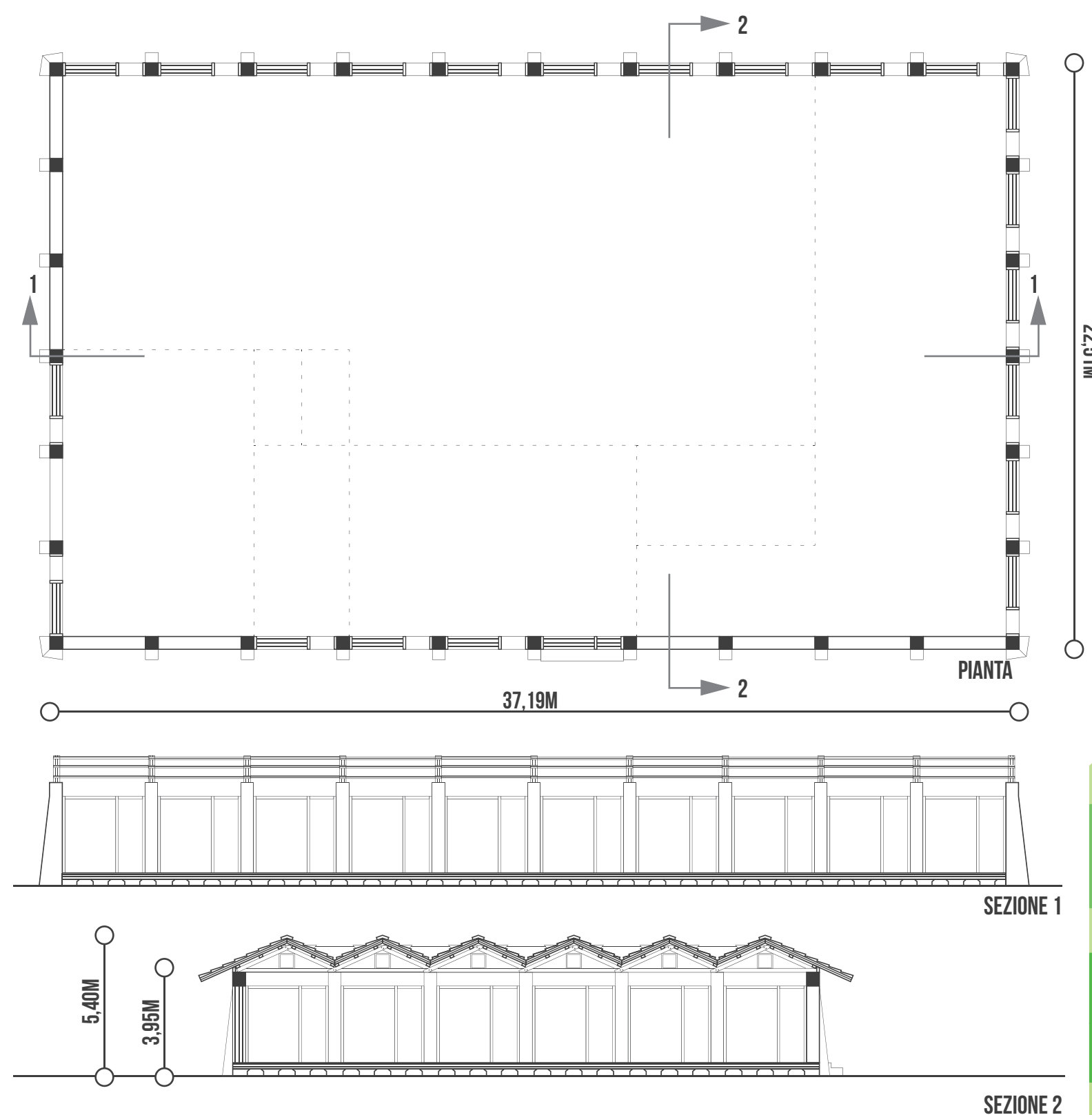
nuovocentro

08
LABORATORIO

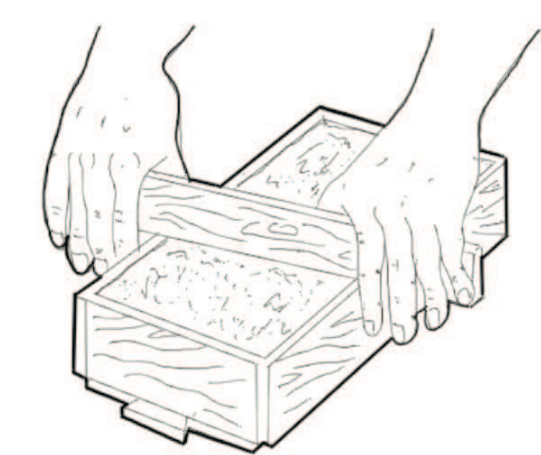
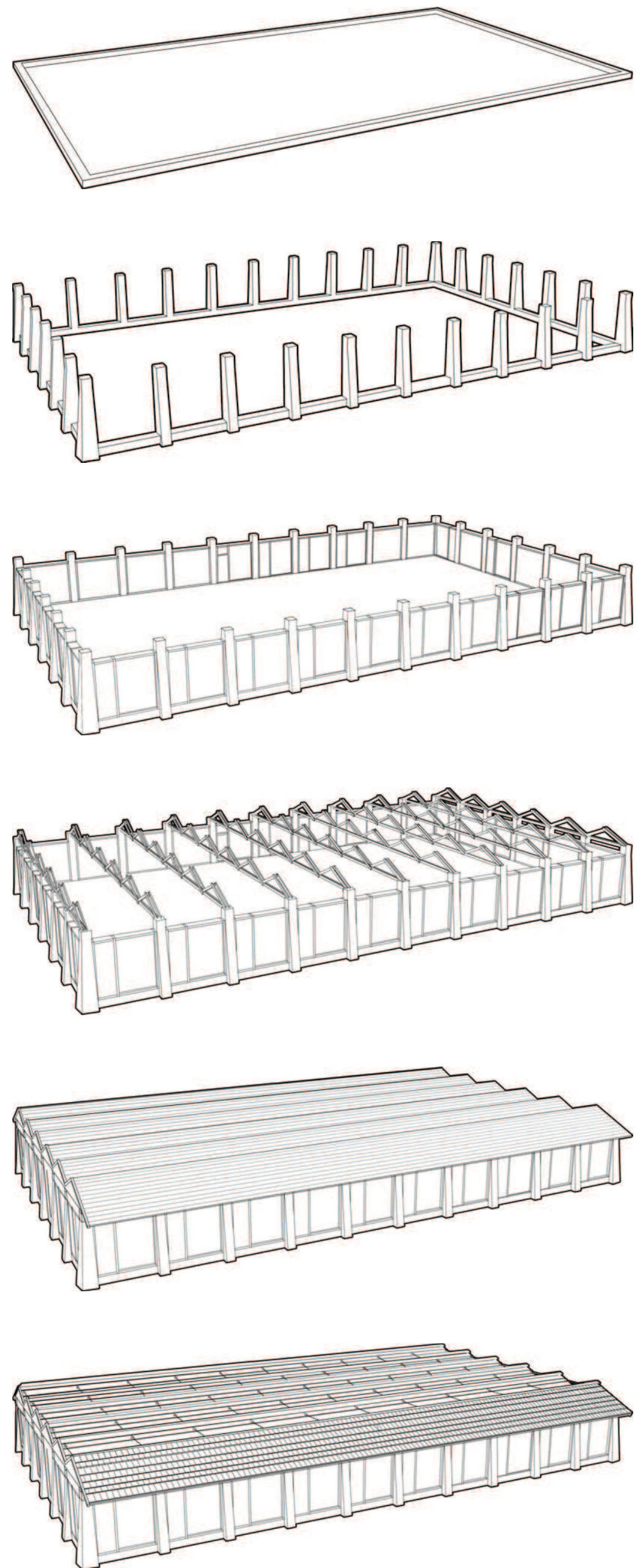


INQUADRAMENTO

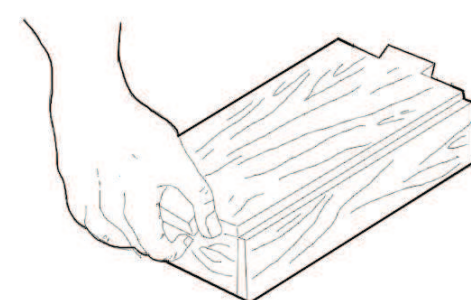
PIANTA E SEZIONE DEL LABORATORIO



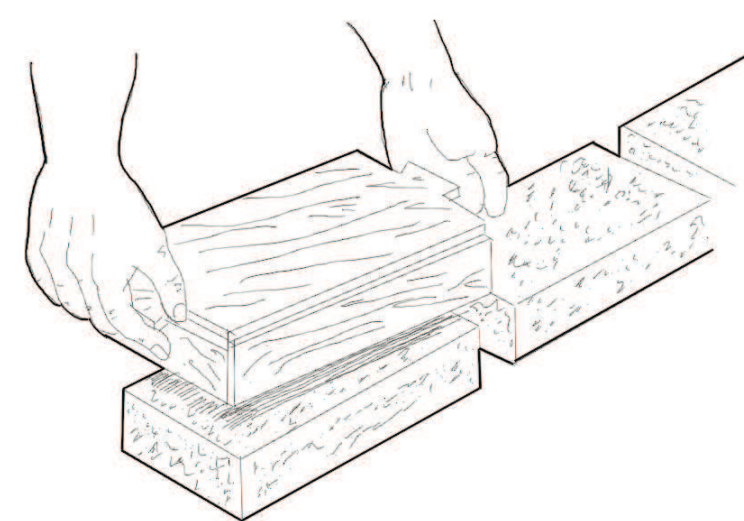
PREPARAZIONE DEI MATTONI IN TERRA CRUDA (ADOBE)



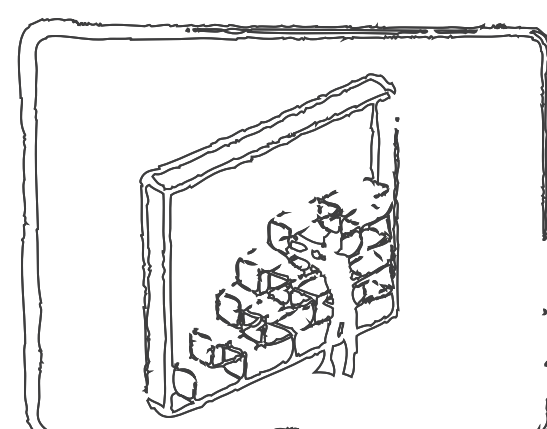
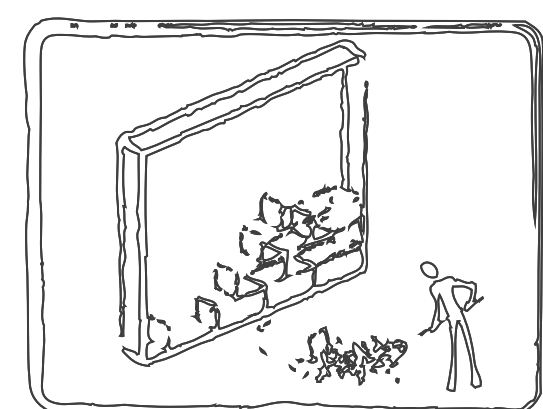
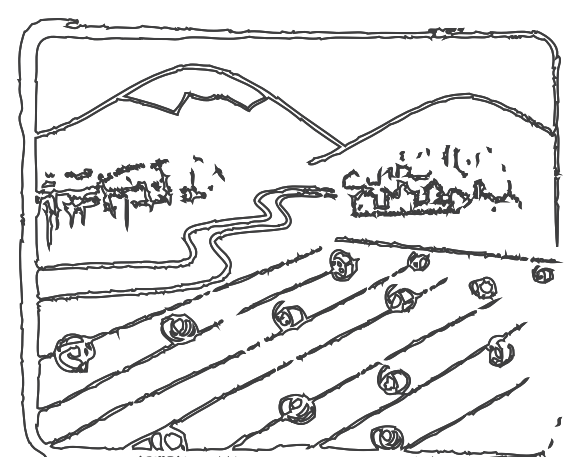
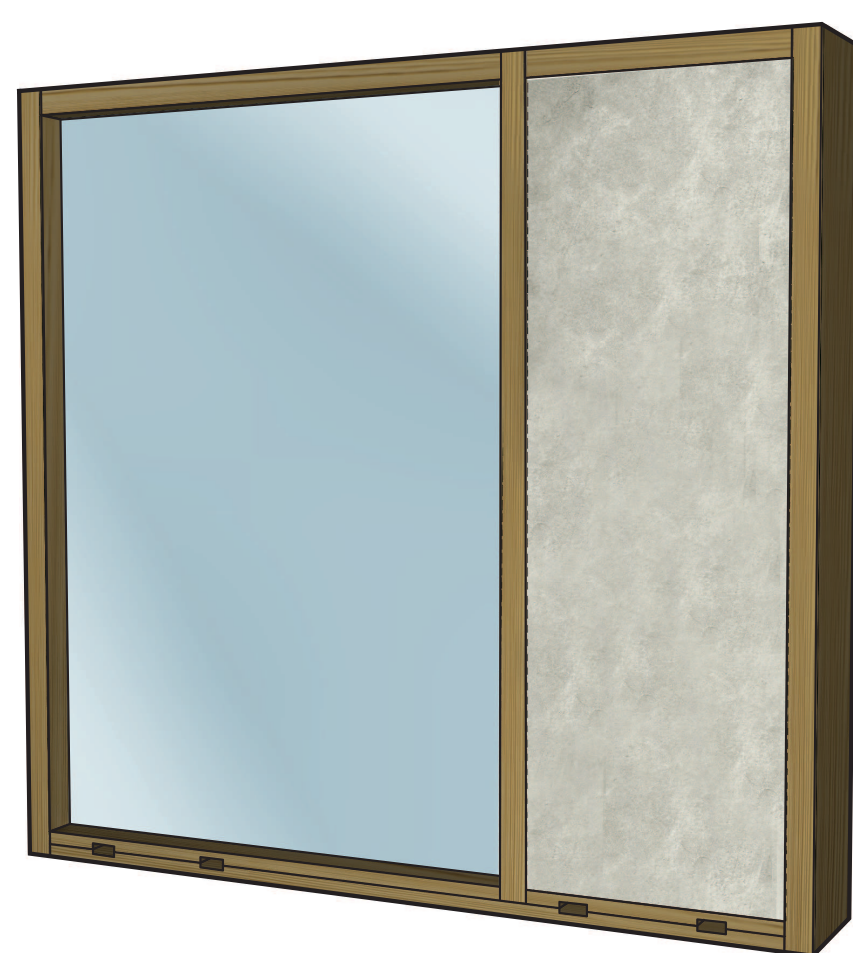
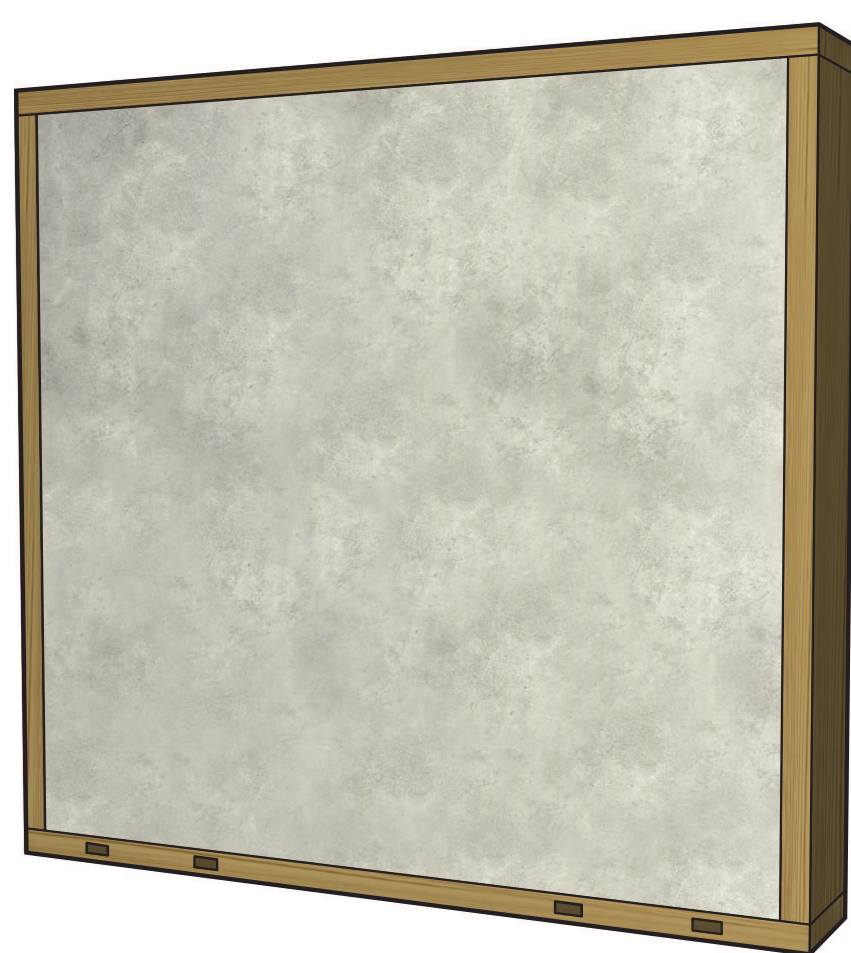
1 RIEMPIMENTO DELLO STAMPO IN LEGNO CON L'IMPASTO



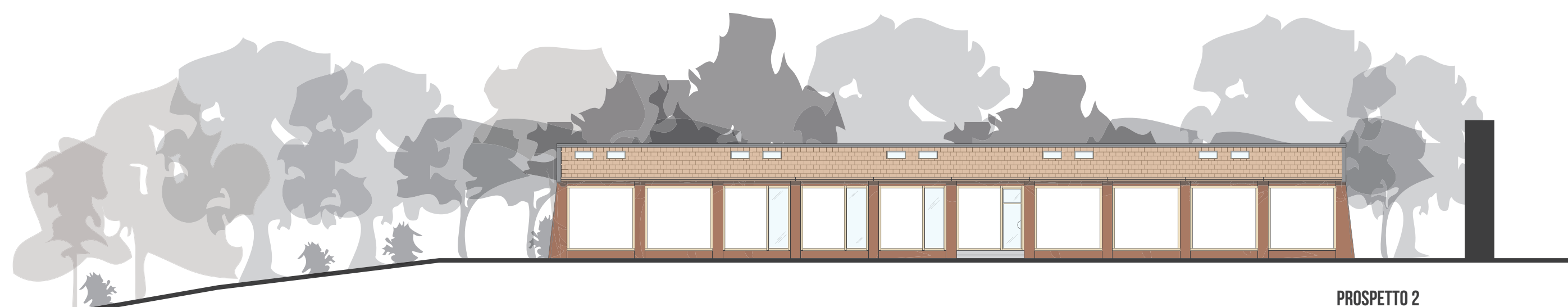
2 ESSICCAMENTO DELLA TERRA



3 POSIZIONAMENTO



PROSPETTO 1



PROSPETTO 2



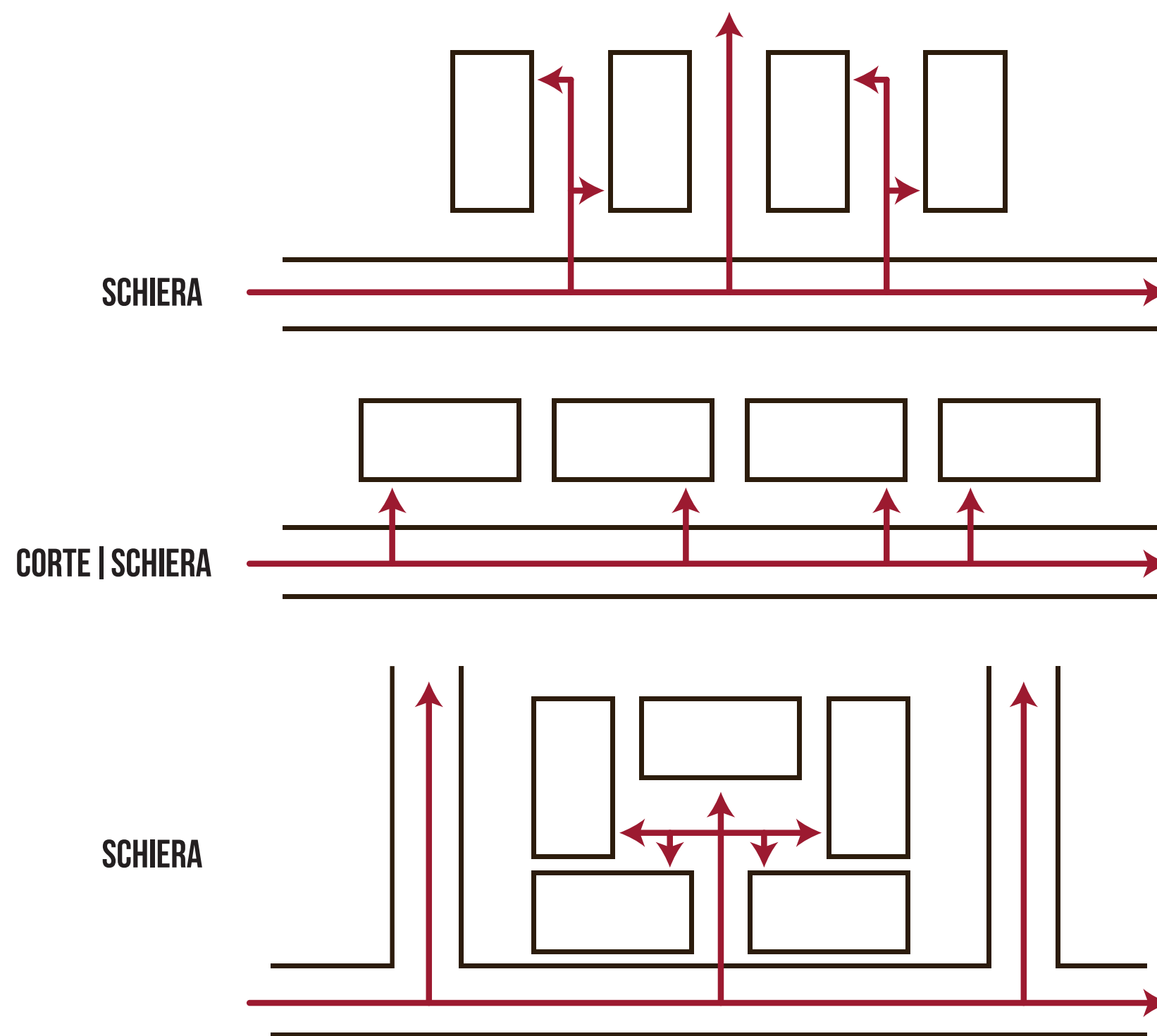
nuovocentro

09
BORGO

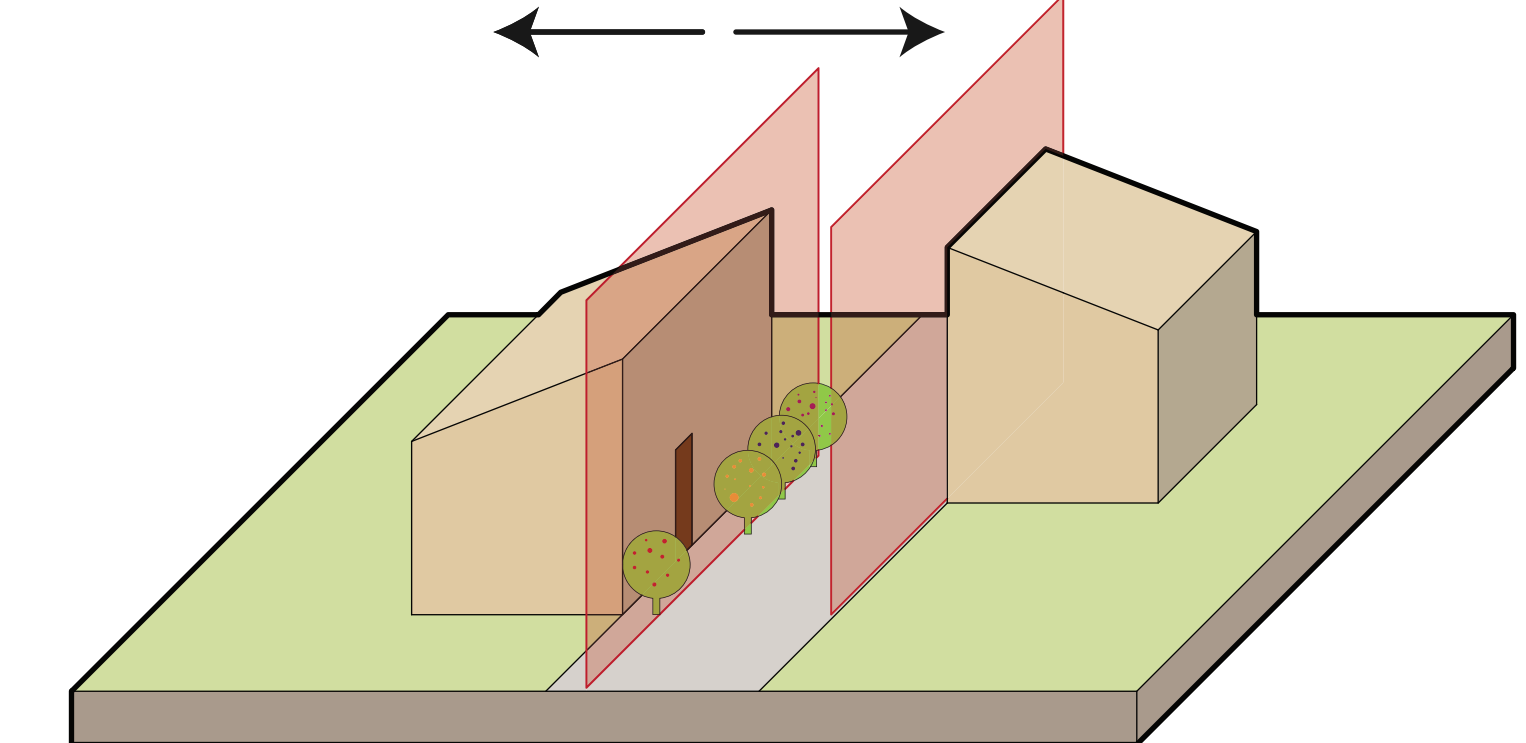


I POTENTIALI DI SVILUPPO

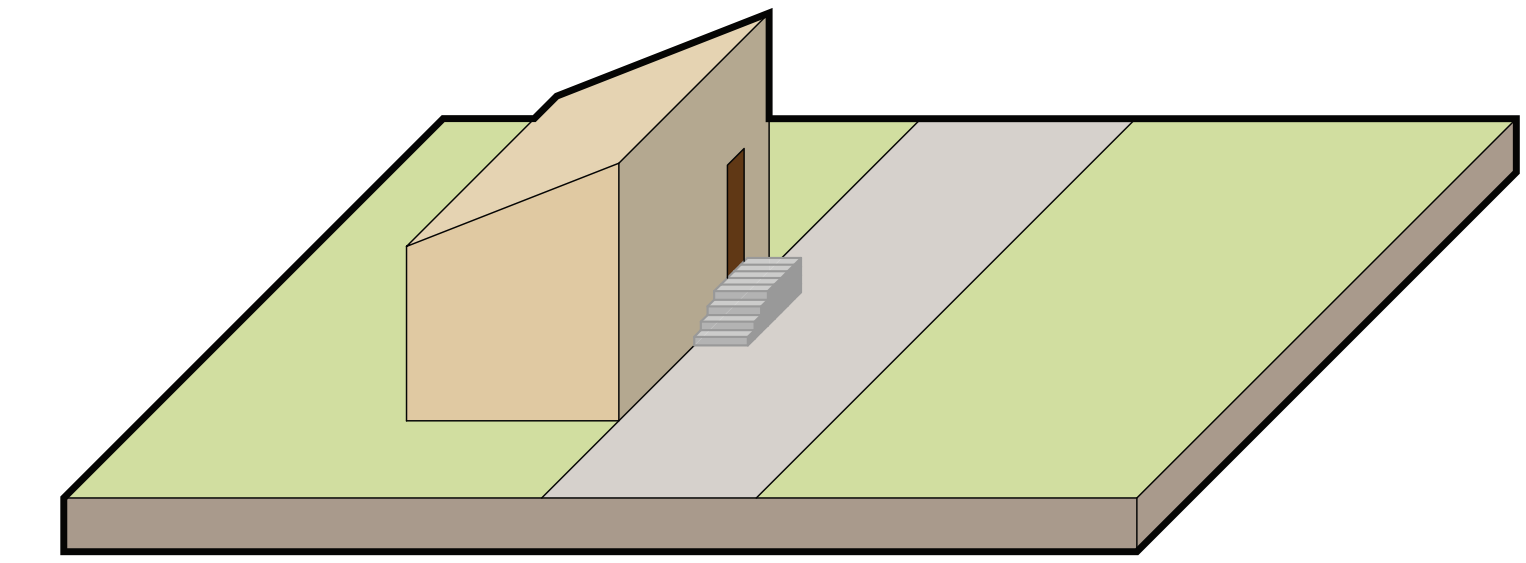
STUDIO DEGLI ACCESSI



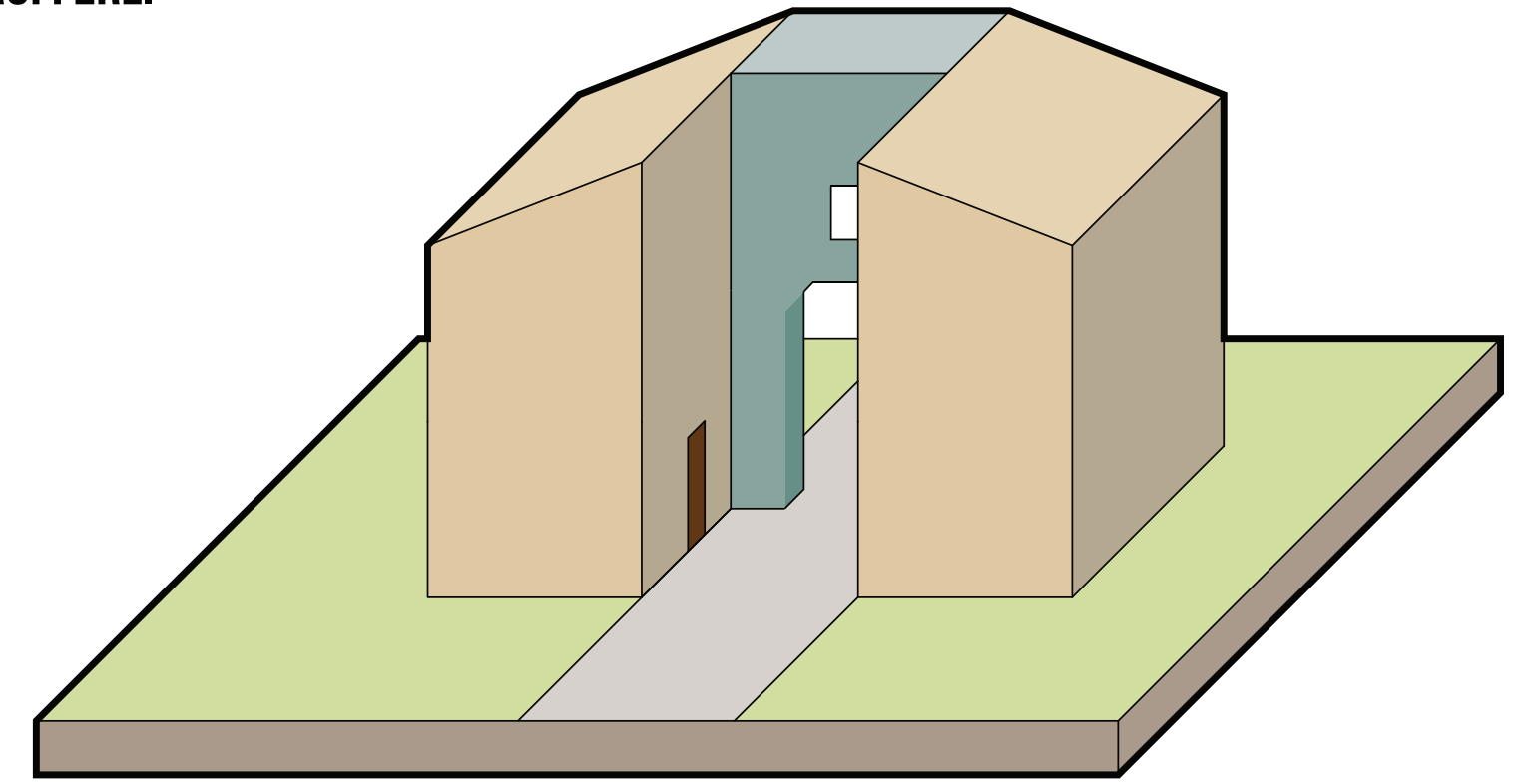
SPAZIO PRIVATO SPAZIO PUBBLICO



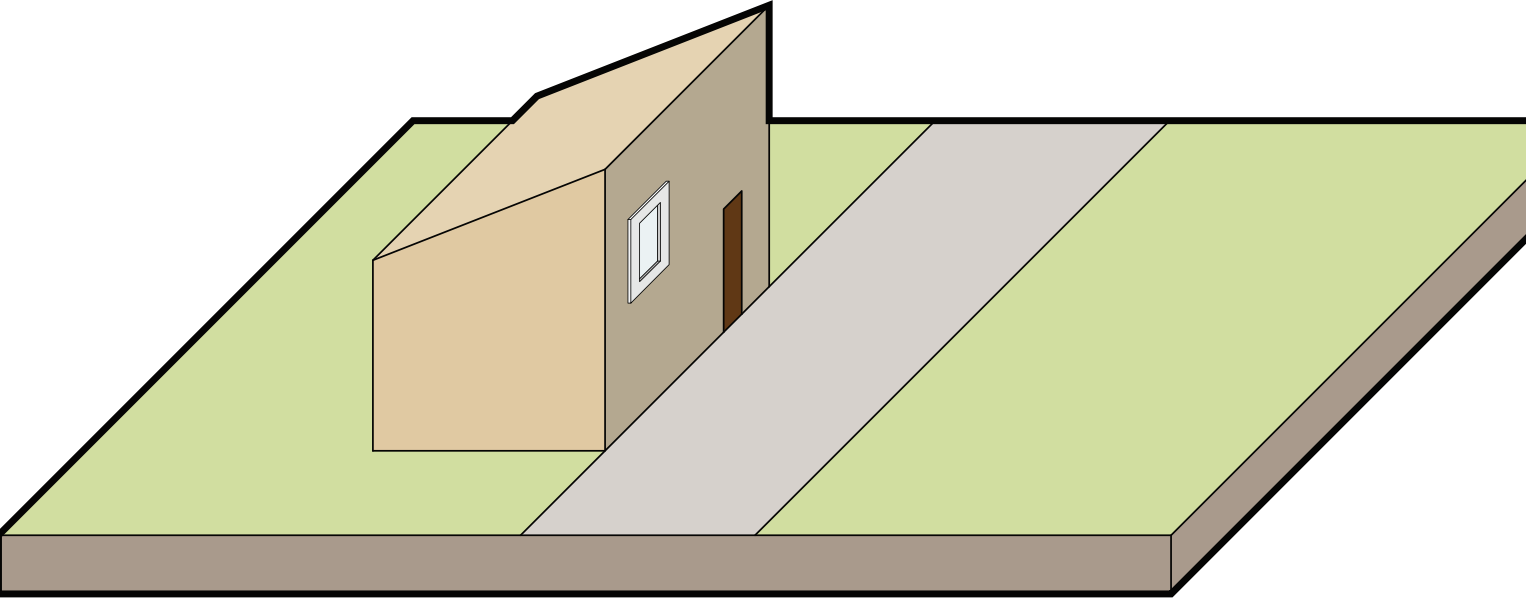
GIARDINI SPONTANEI



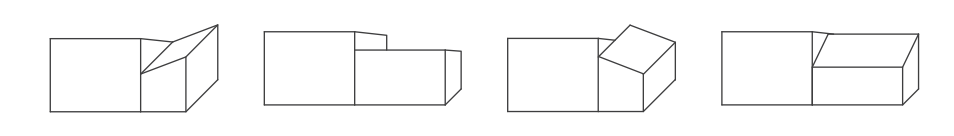
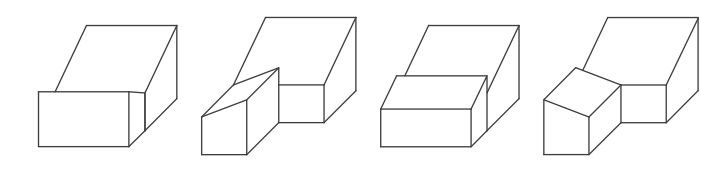
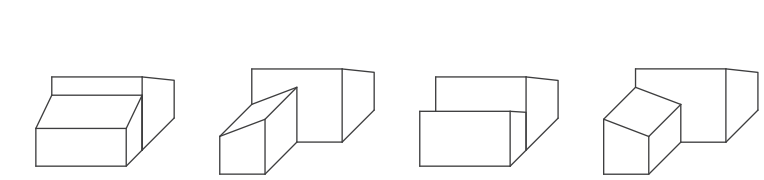
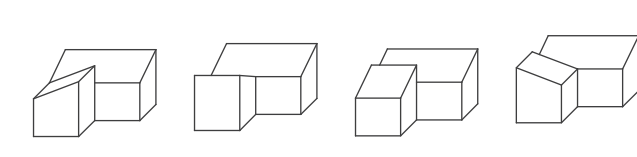
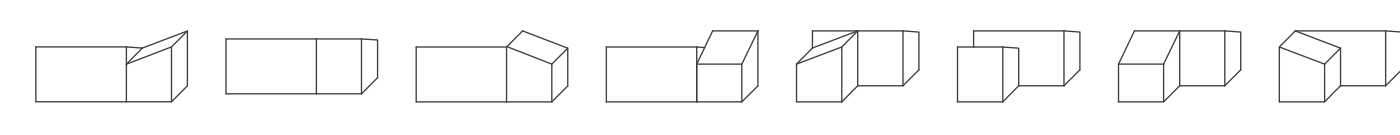
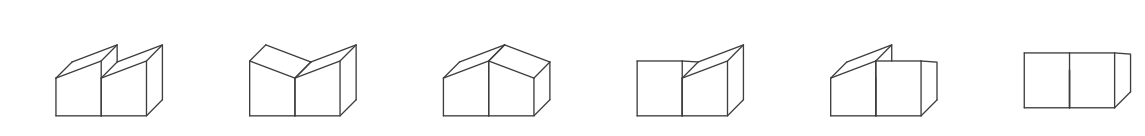
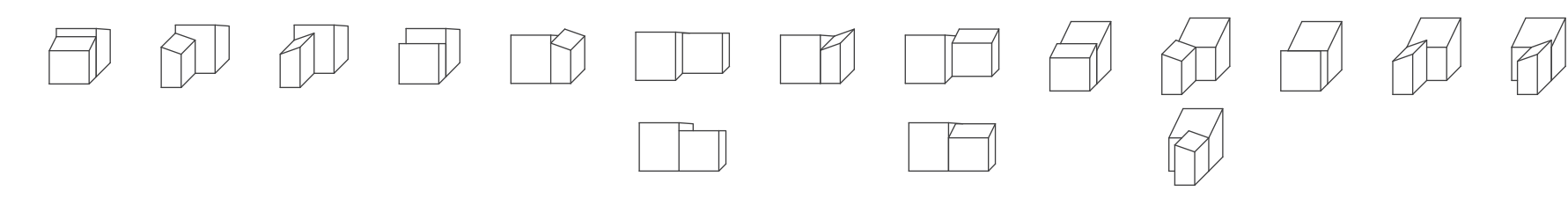
PROFFERLI



EDIFICI PONTE



CORNICI



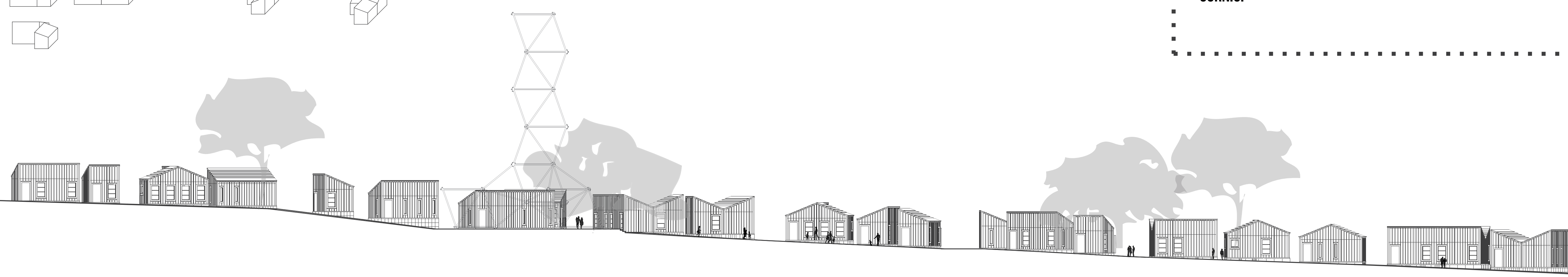
FORMAZIONE



ESPANSIONE



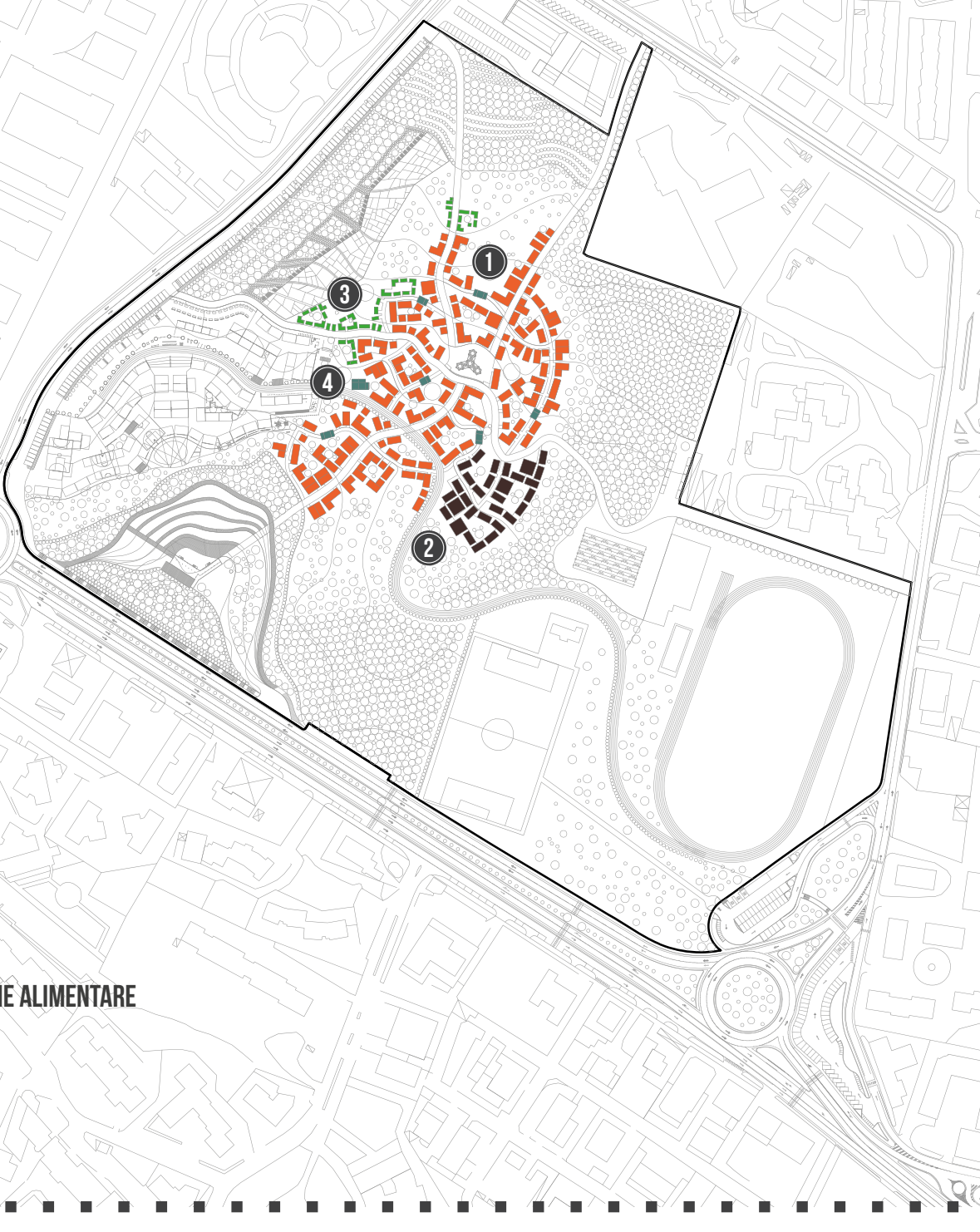
ASSORBIMENTO | RICONVERSIONE



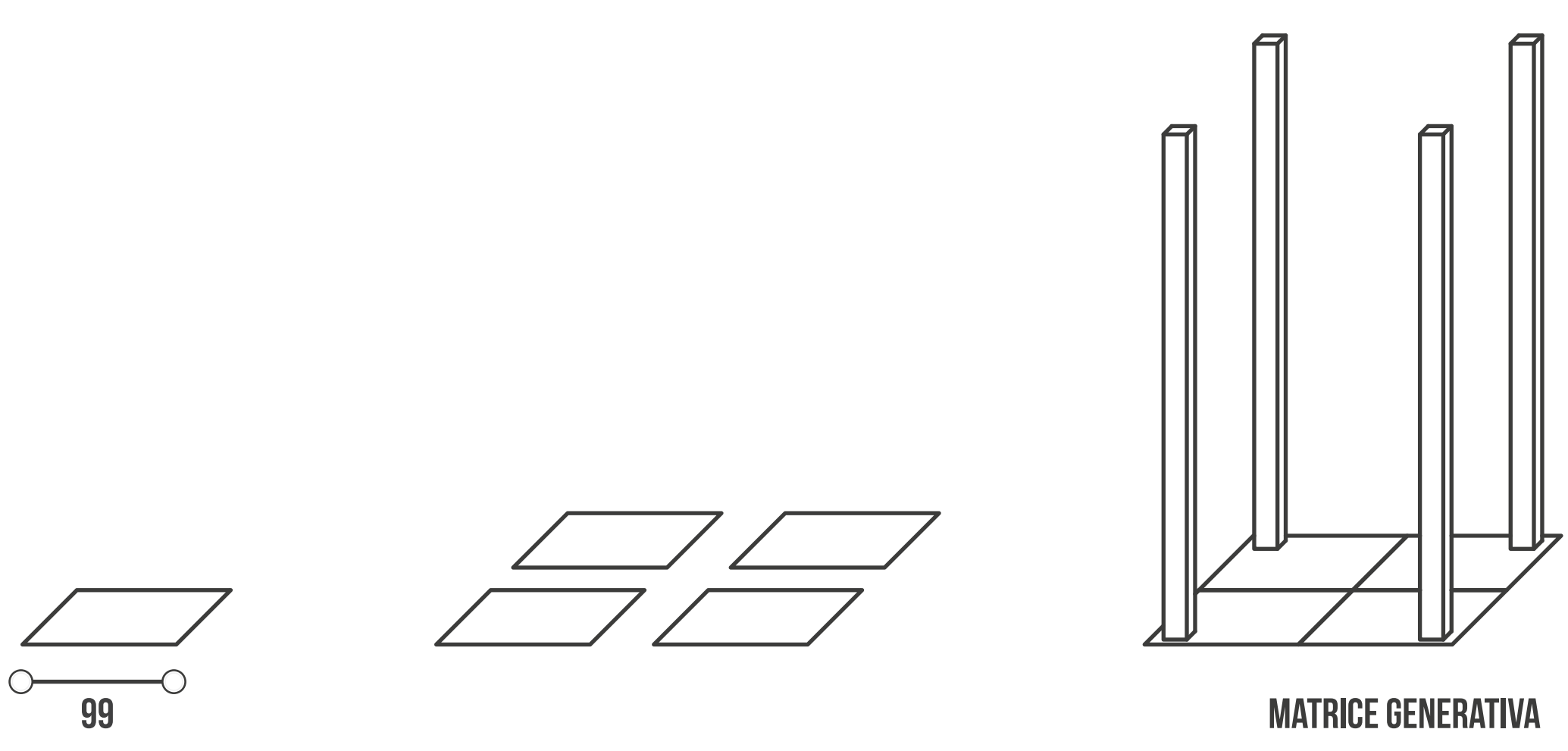


nuovocentro
10
MODULO

- 1 MODULI PER IL COMMERCIO
- 2 BOTTEGHE
- 3 MODULI PER LA GESTO E PRODUZIONE ALIMENTARE
- 4 ALBERGO DIFFUSO



IPOTESI DI SVILUPPO

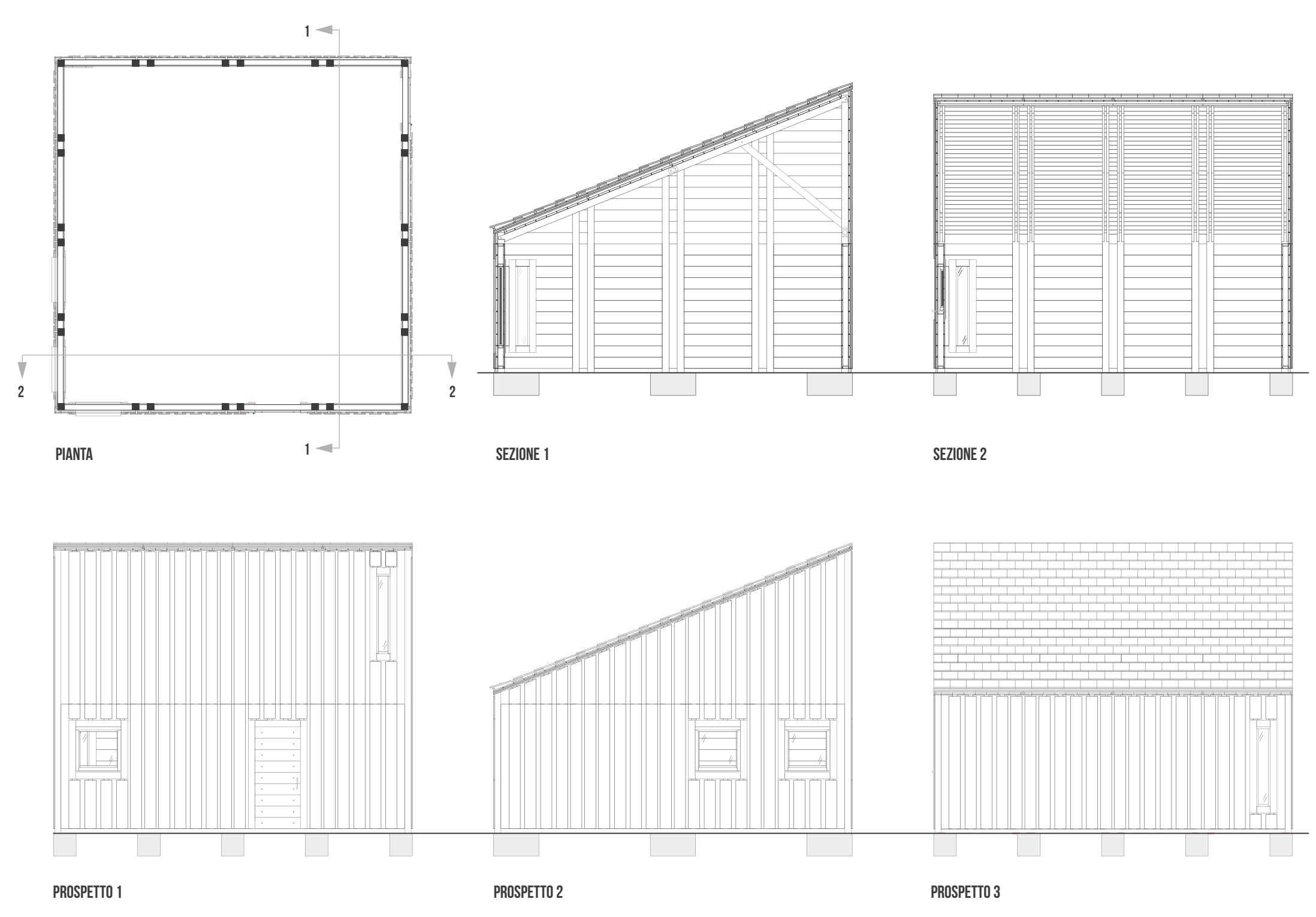
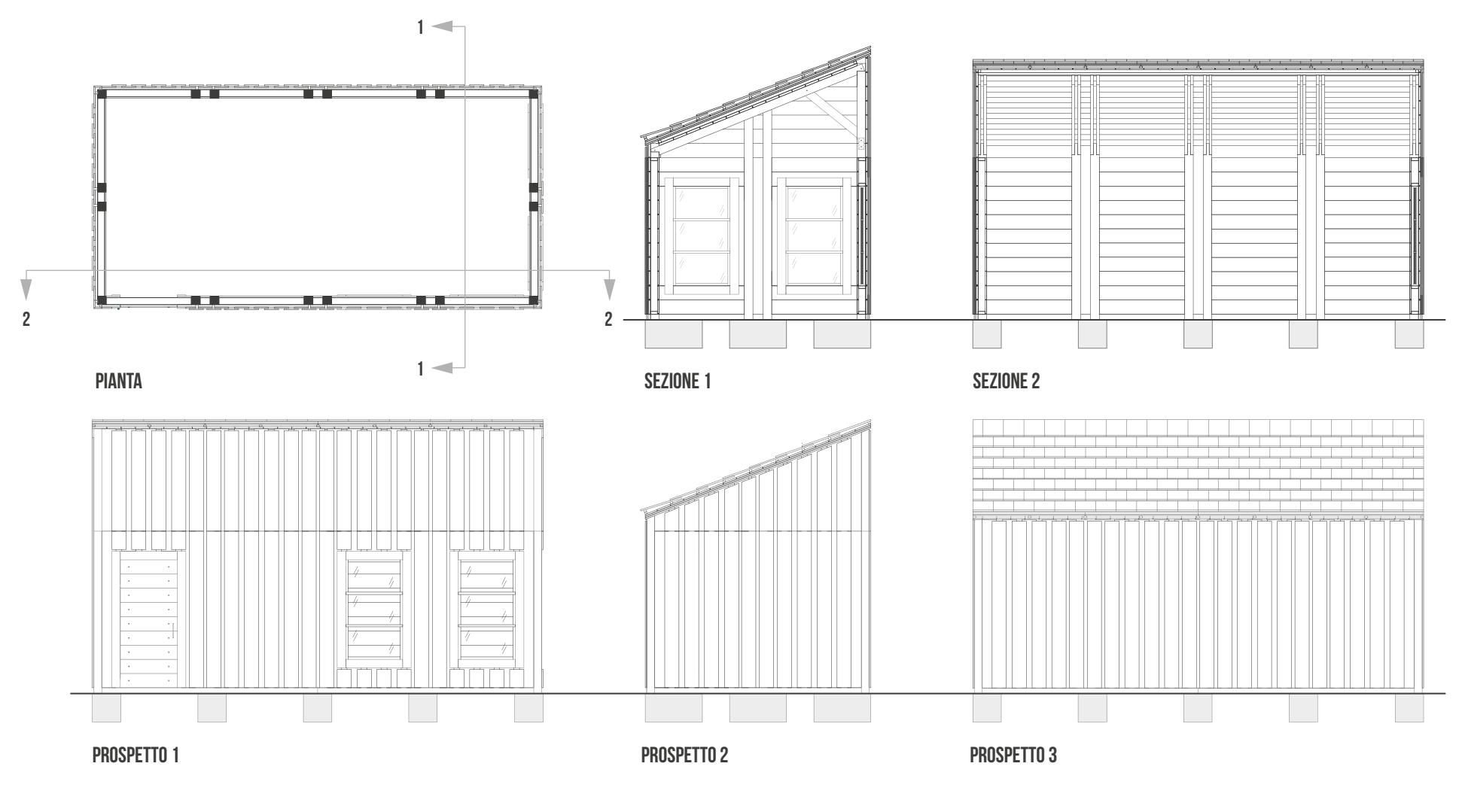
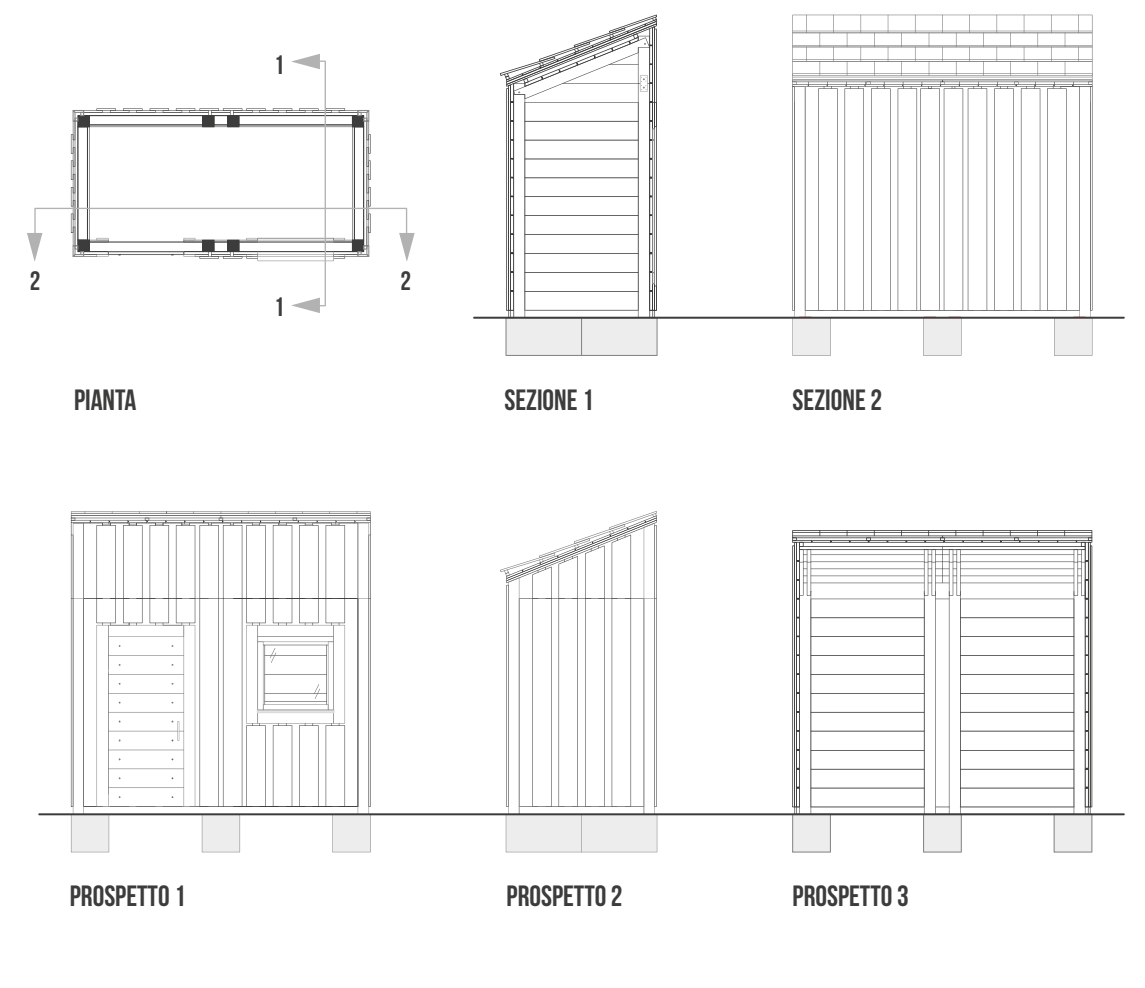
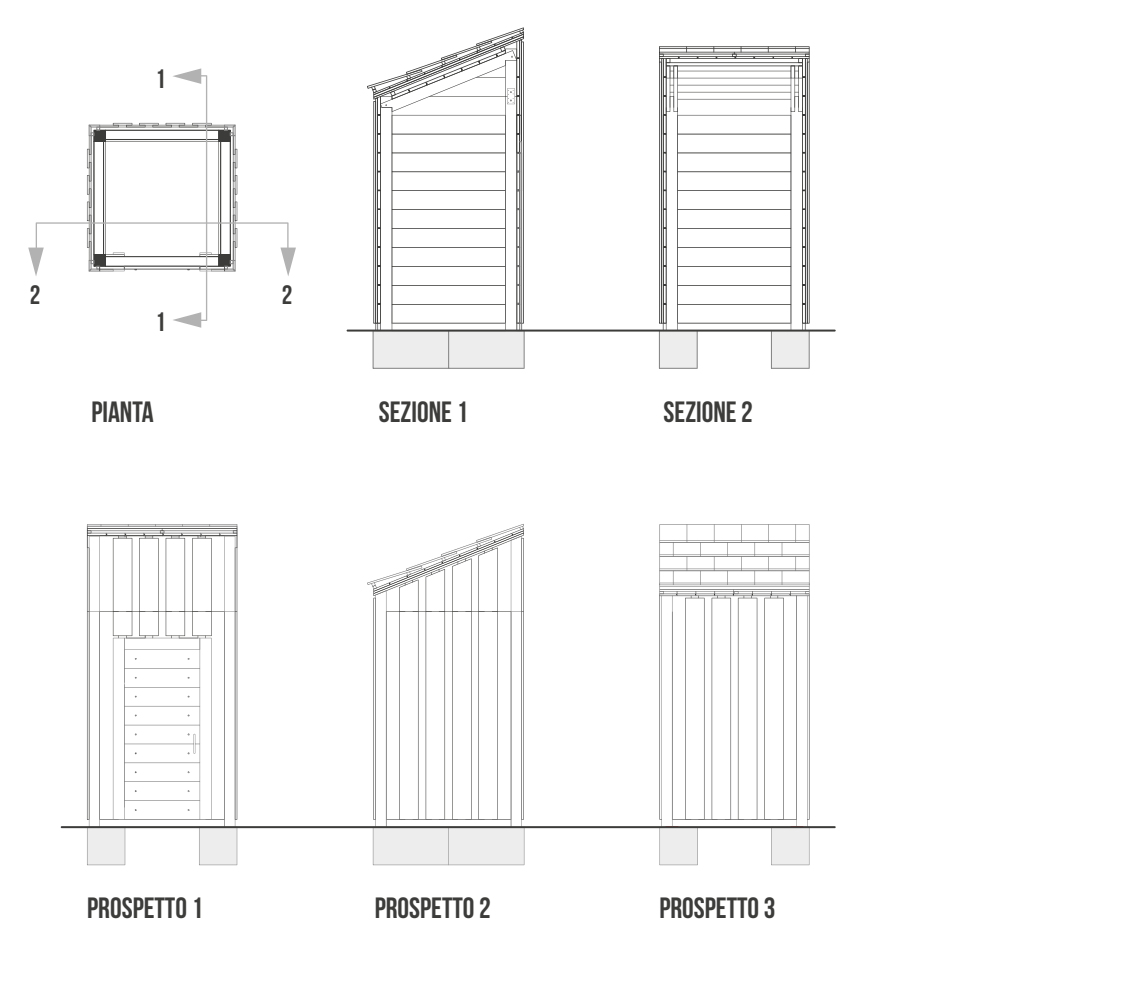


PLANIMETRIA DEL BORGO

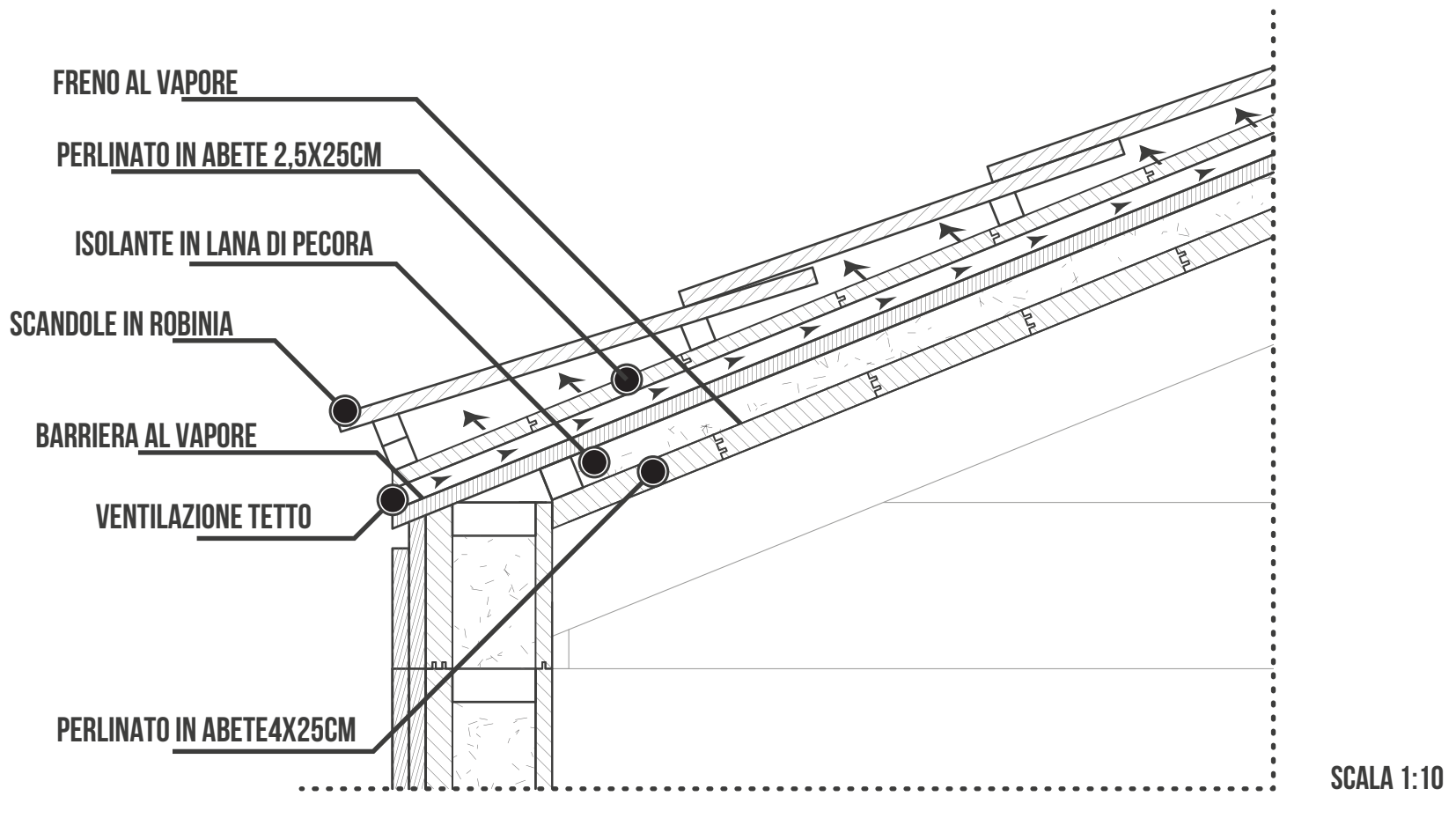
0 2 10 20
1 5 20



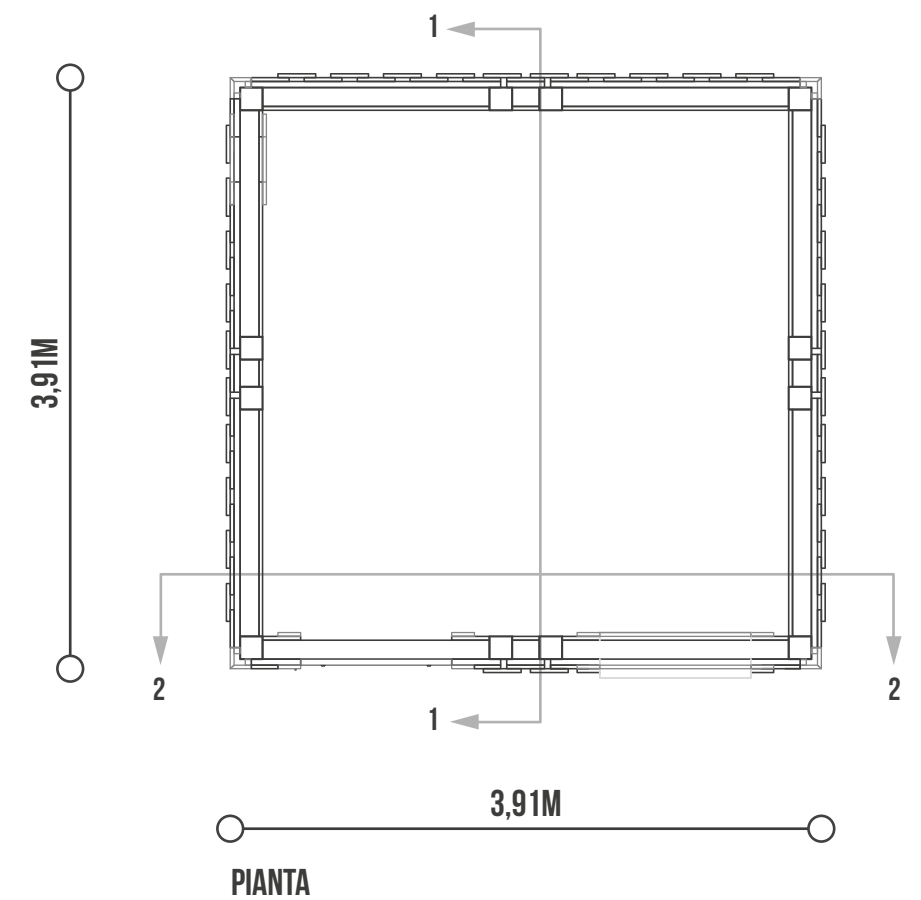
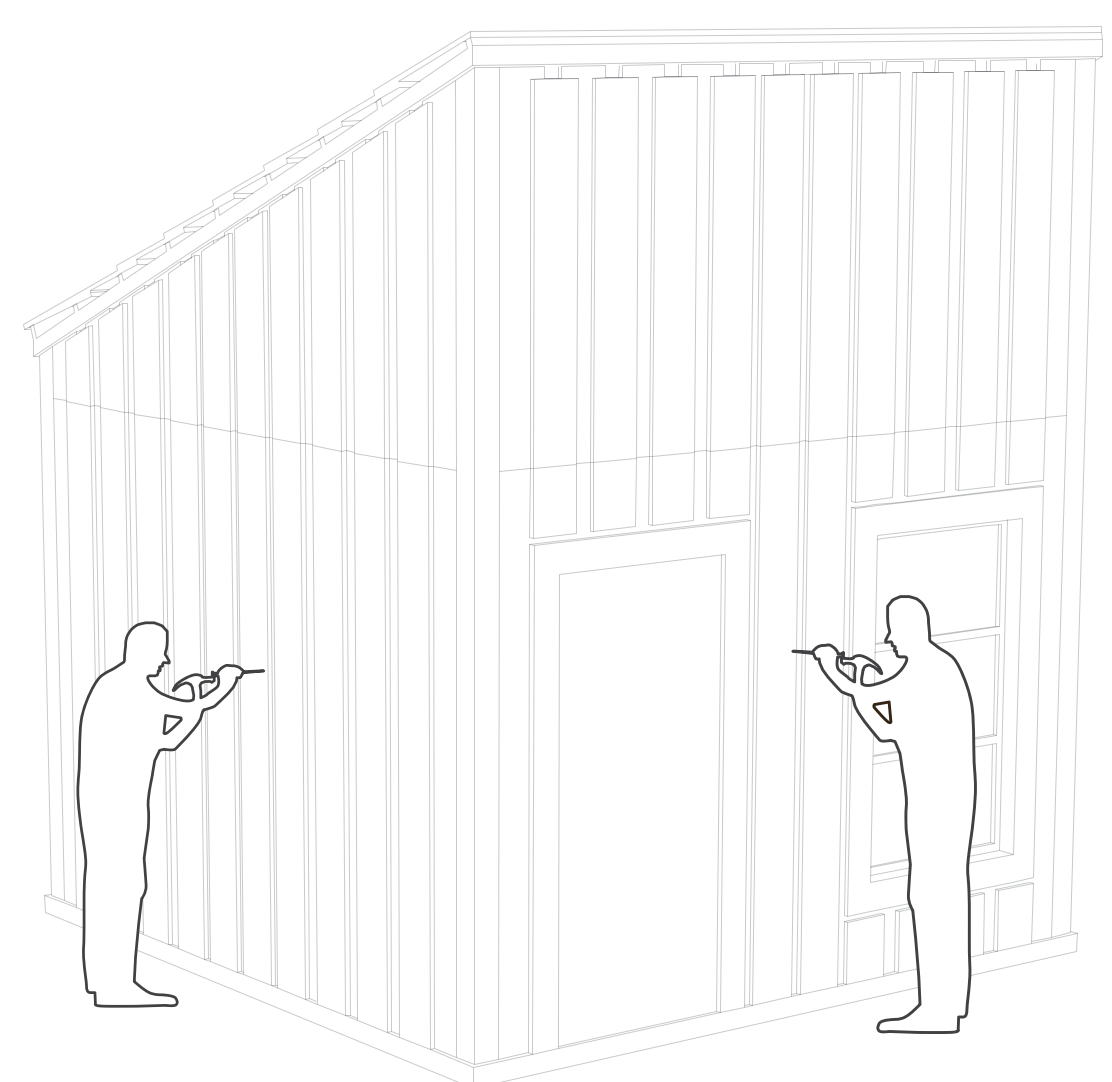
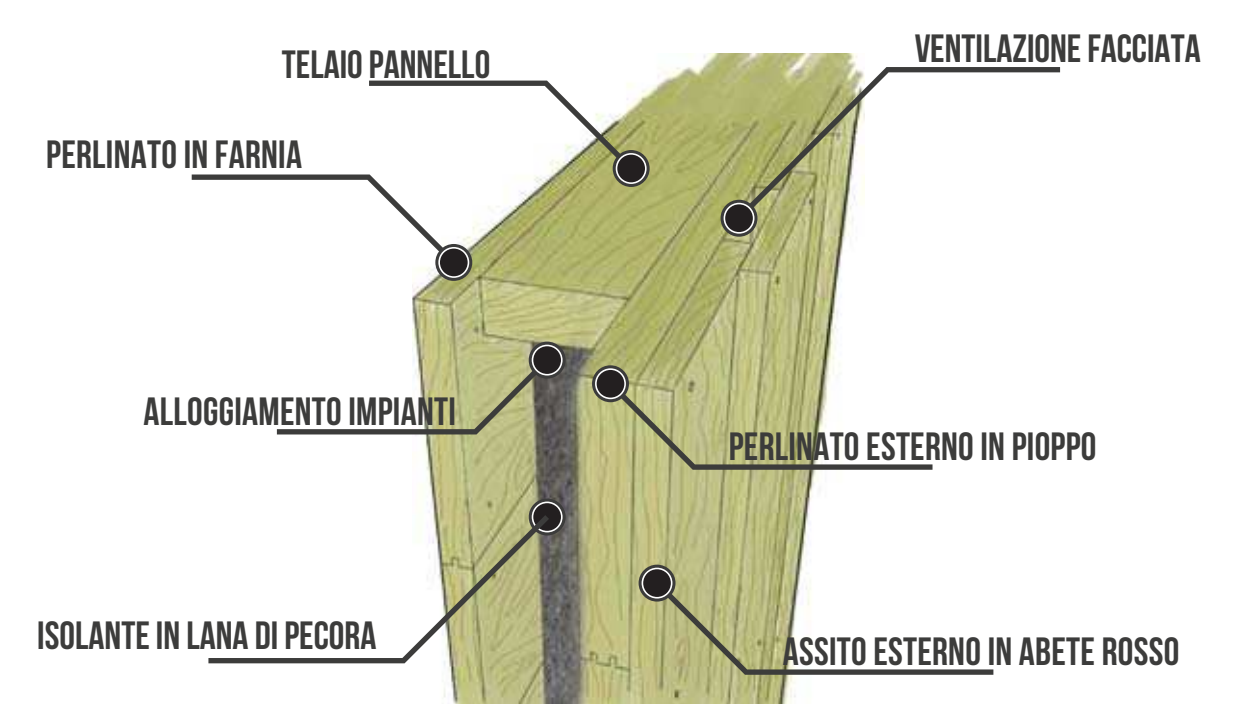
TIPOLOGIE DI MODULO



PARTICOLARE DELL'AGGANCIO DEI GABBIONE ALLA STRUTTURA SCALA 1:10



SCALA 1:10

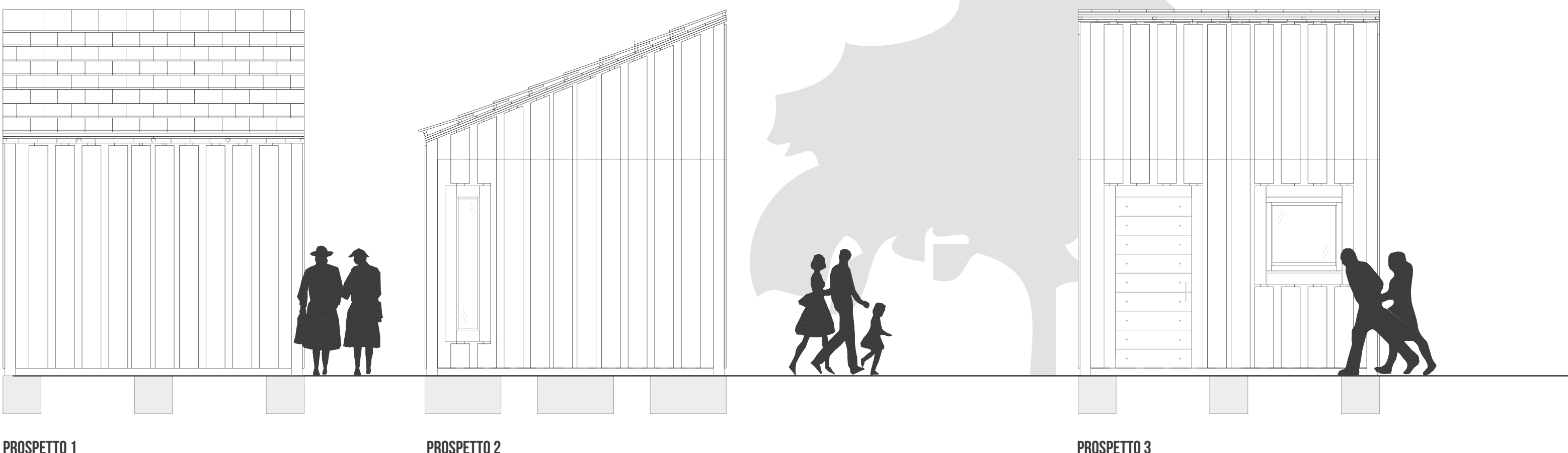


PIANTA



SEZIONE 1

SEZIONE 2



PROSPETTO 1

PROSPETTO 2

PROSPETTO 3

SCALA 1:50

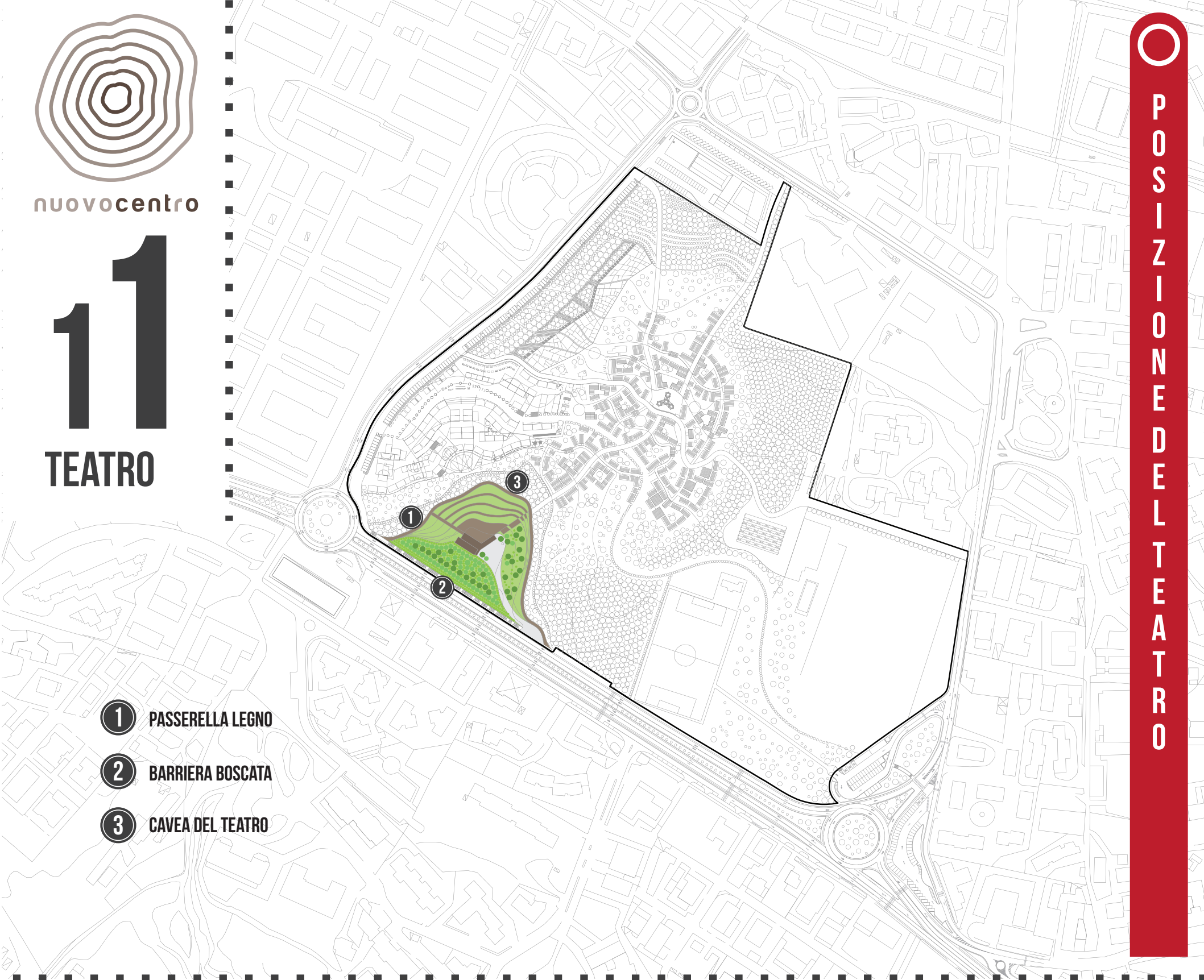
SCALA 1:100



nuovocentro

11 TEATRO

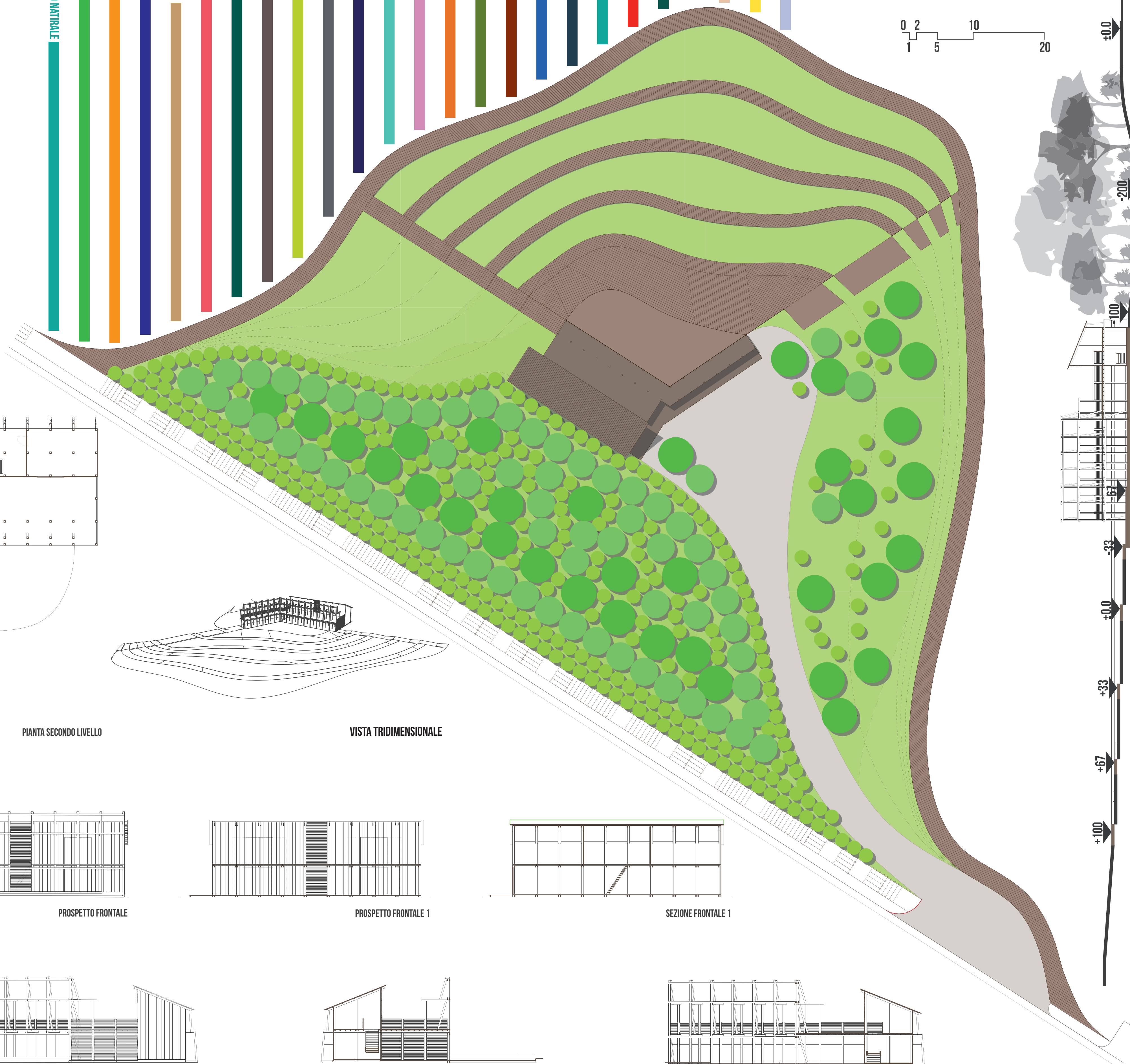
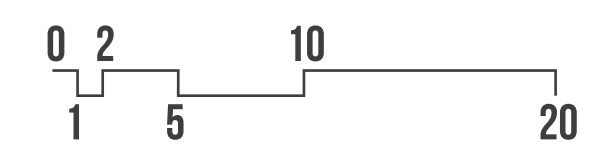
- 1 PASSERELLA LEGNO
- 2 BARRIERA BOSCATI
- 3 CAVEA DEL TEATRO



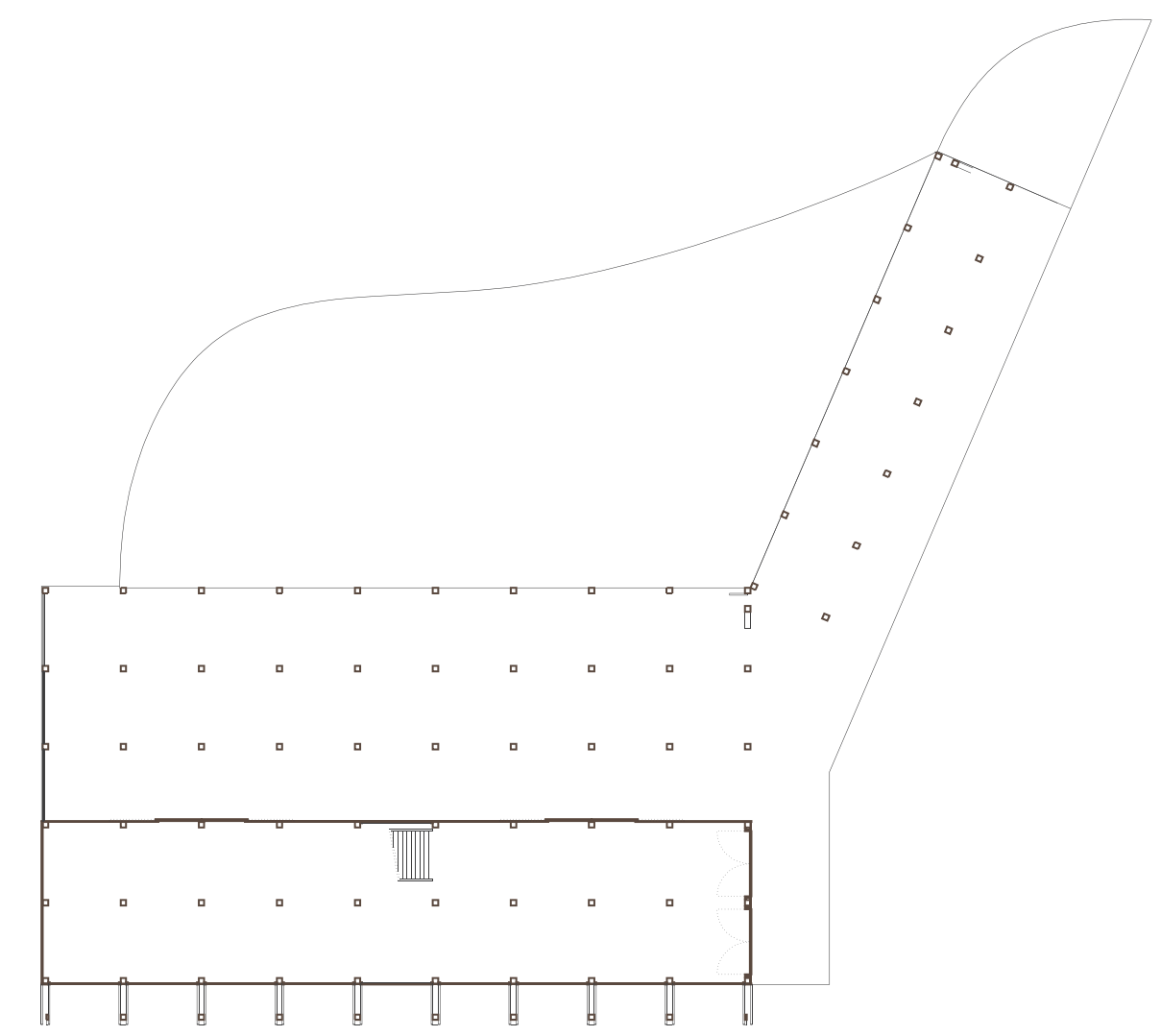
POSIZIONE DEL TEATRO

- SPRUTTAMENTO DEL DECLIVO NATURALE
- PLURALITÀ TEATRALE
- TEATRO TOTALE
- TEATRO COME LINGUAGGIO
- TEATRO DI SPERIMENTAZIONE
- SOCIETÀ APERTA
- RIFERIMENTO
- TEMPORANEITÀ
- CONCERTI
- TEATRO ADATTABILE
- EVENTI
- PERFORMANCE
- SPETTACOLI
- RIPARO
- DOPPIO LIVELLO
- SOSTA
- FLESSIBILITÀ

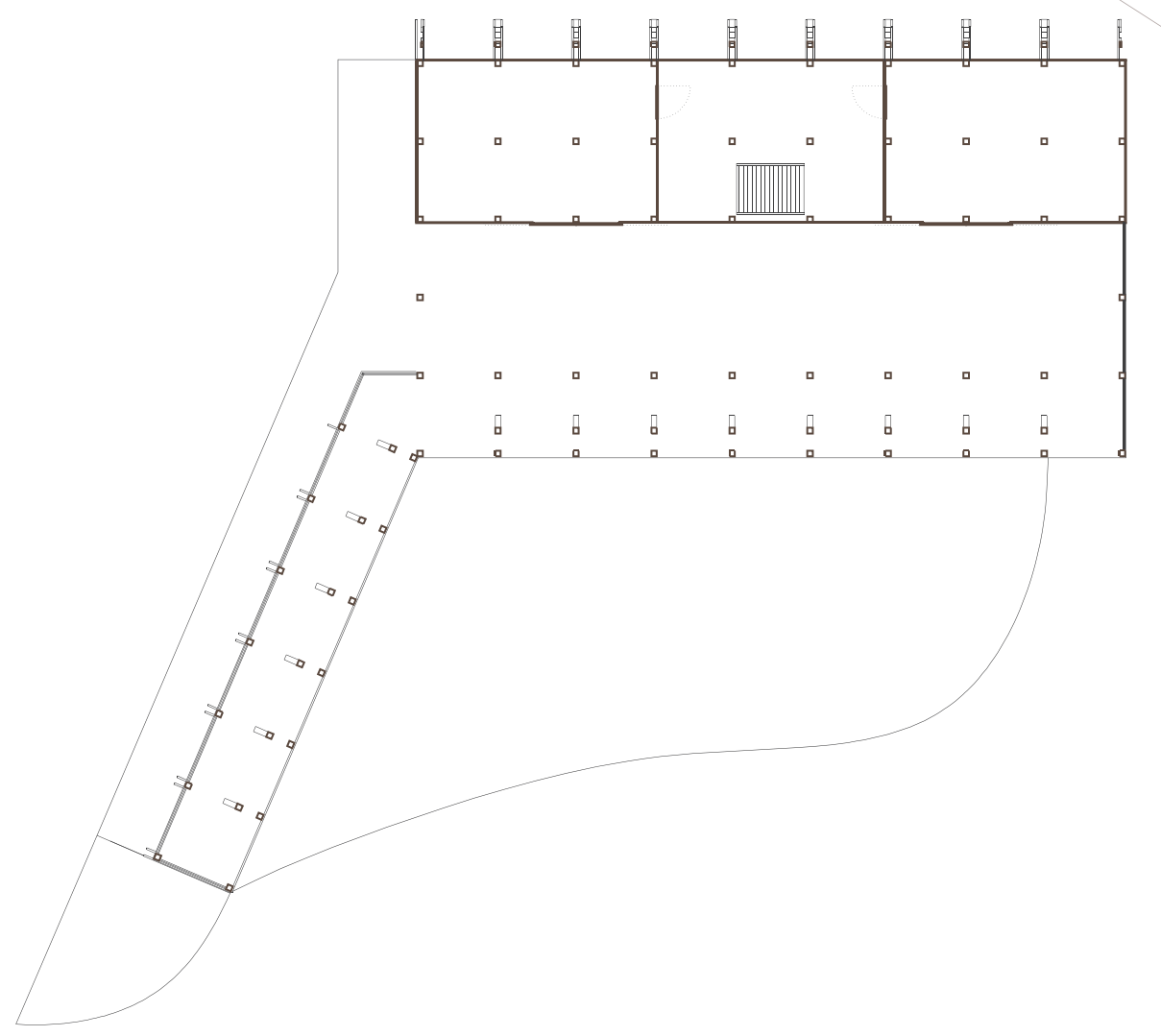
PIANTA E SEZIONE DEL TEATRO



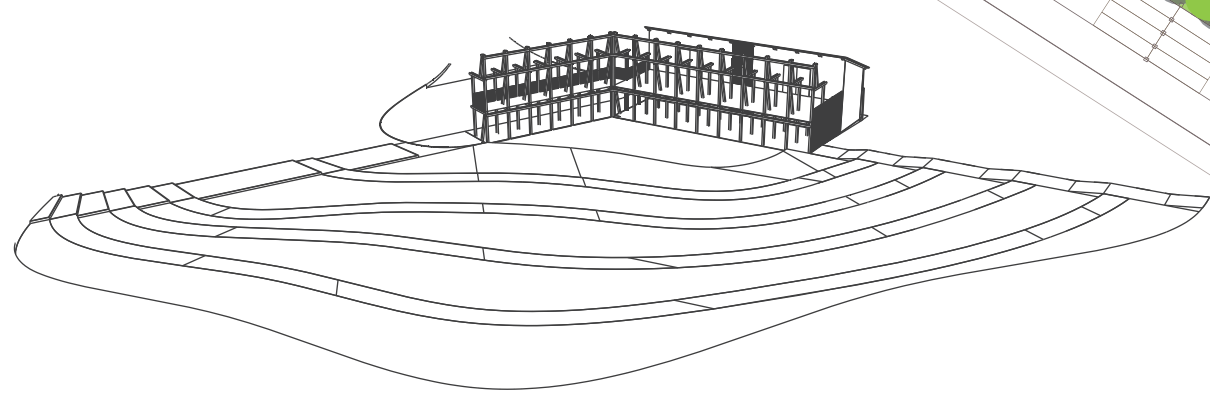
STUDIO DELLA STRUTTURA



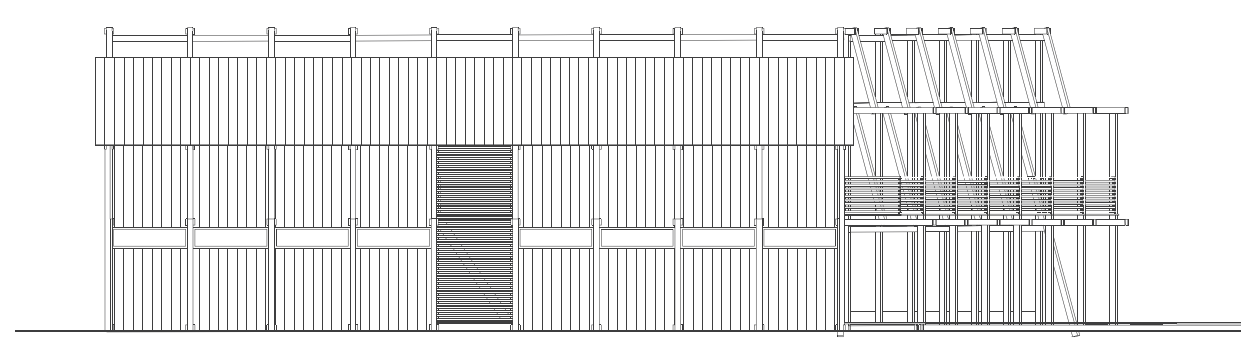
PIANTA PRIMO LIVELLO



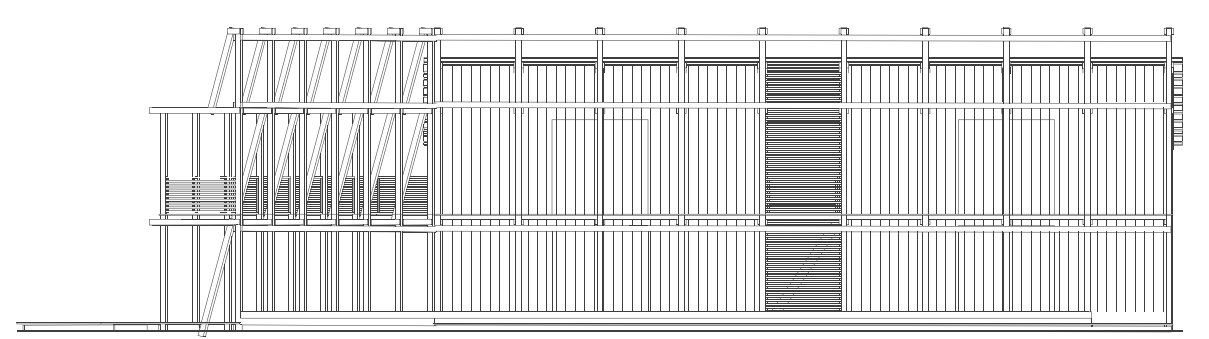
PIANTA SECONDO LIVELLO



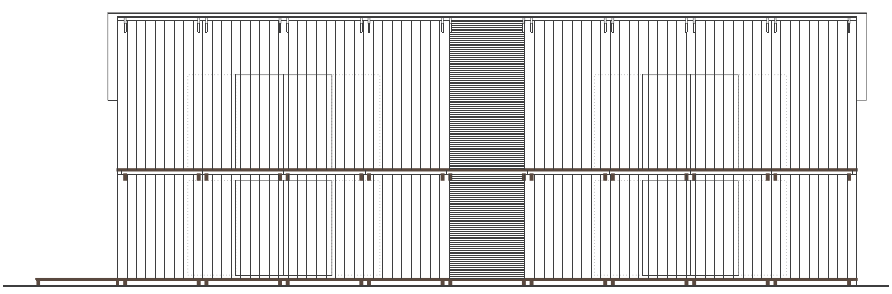
VISTA TRIDIMENSIONALE



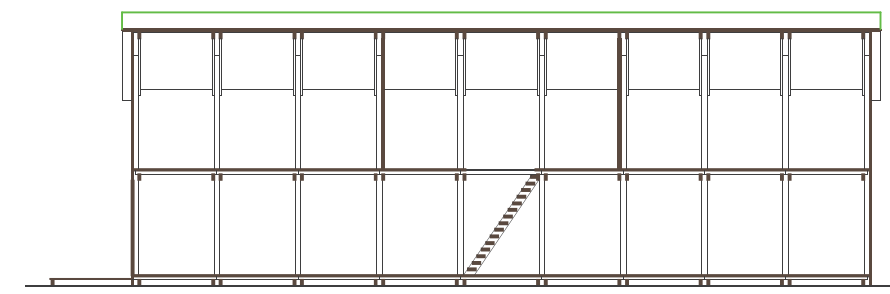
PROSPETTO DEL RETRO



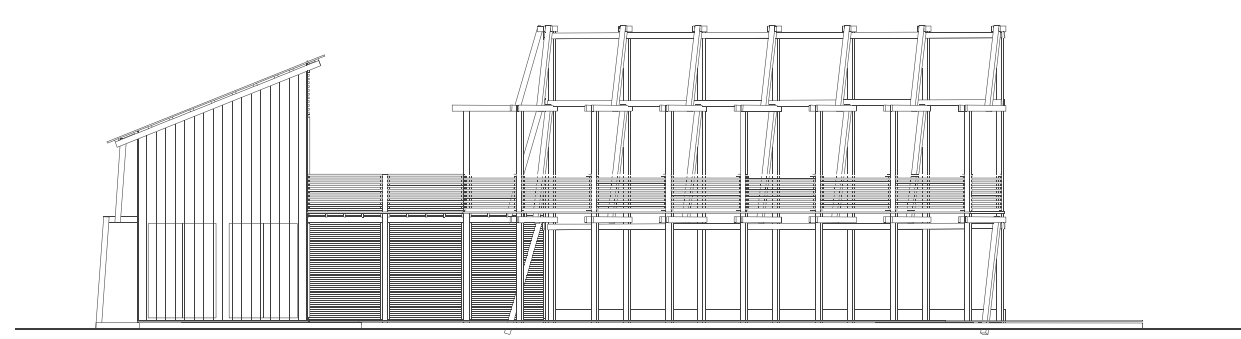
PROSPETTO FRONTALE



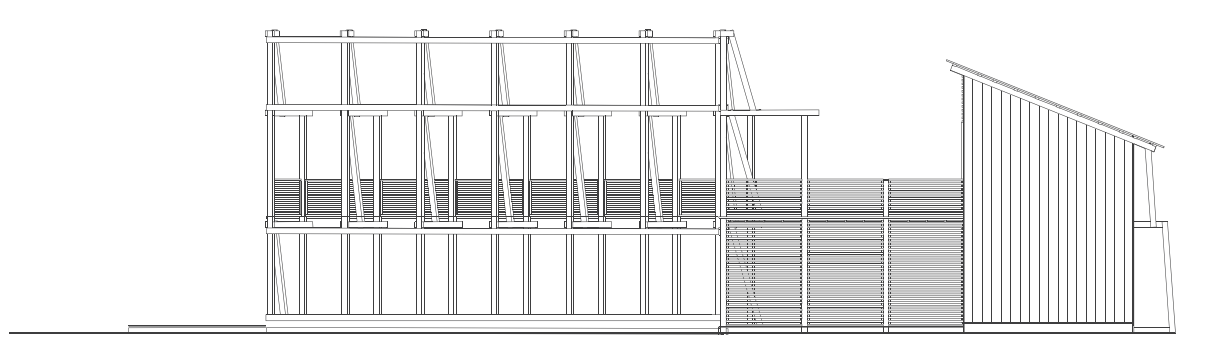
PROSPETTO FRONTALE 1



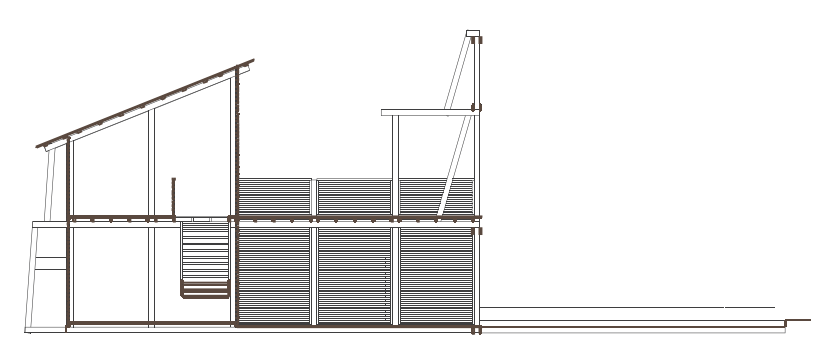
SEZIONE FRONTALE 1



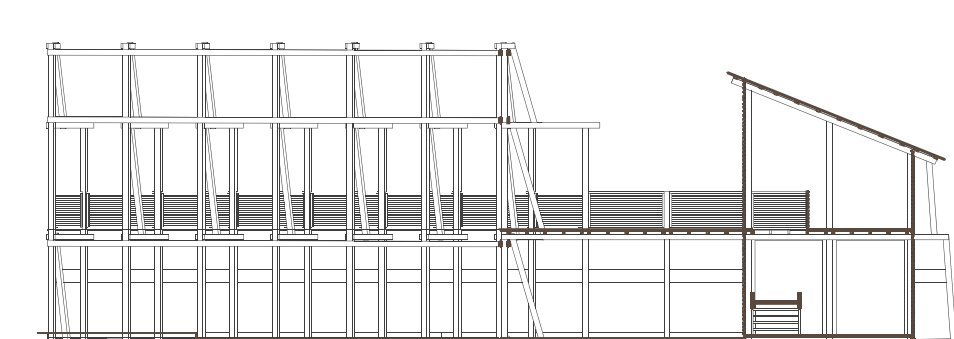
PROSPETTO LATERALE 1



PROSPETTO LATERALE 2



SEZIONE 1



SEZIONE 2

