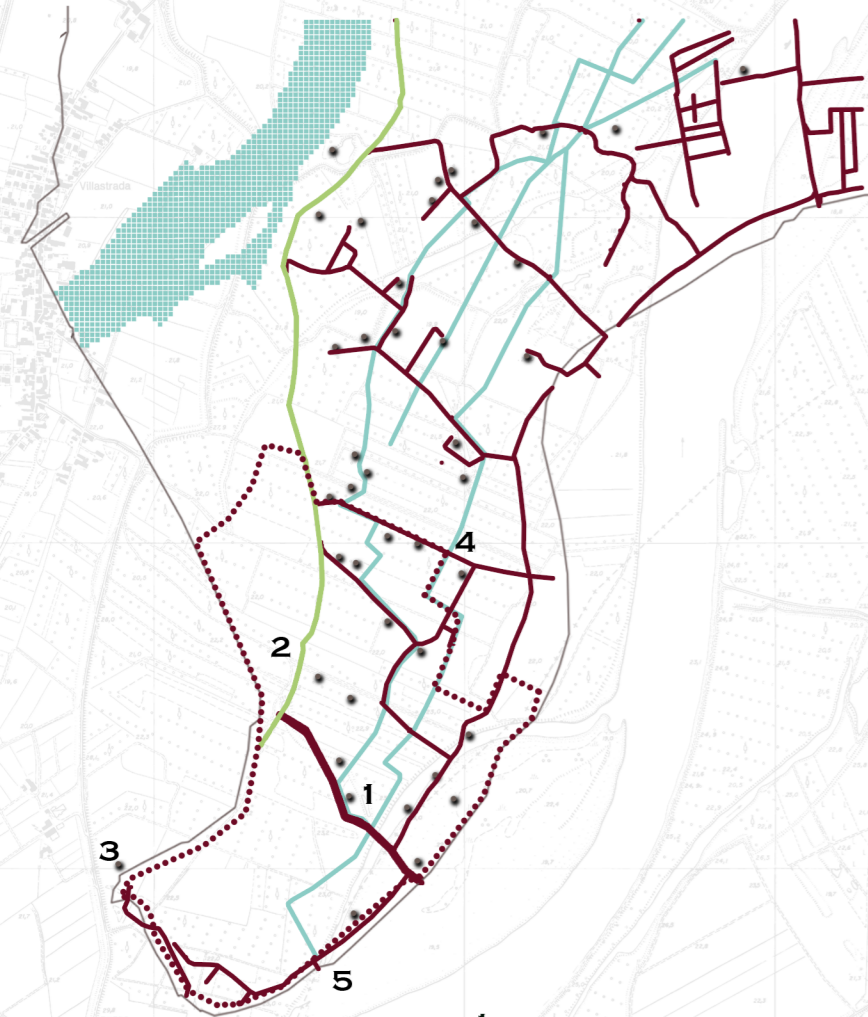


PER L'ANALISI MORFOLOGICO-STRUTTURALE CI SI È BASATI SU DUE DIVERSI CRITERI DI STUDIO: IL PRIMO È IL SOPRALLUOGO DIRETTO, FACENDOSI SUGGERIRE DAGLI ELEMENTI CHE SEMBRANO DETERMINARE LA SEMIOLOGIA DEL PAESAGGIO. IL SECONDO CRITERIO USATO È QUELLO DELLO STUDIO DELLE ORTOFOTO E DELLE MAPPE PIÙ O MENO RECENTI. LA MAPPA VUOLE METTERE IN EVIDENZA GLI ELEMENTI GENERATORI CHE DETERMINANO L'ANDAMENTO DEI CAMPI PIÙ TANTO CHE LE STRADE DEL CENTRO ABITATO. LA PRINCIPALE CARATTERISTICA CHE ACCOMUNA GLI ELEMENTI GENERATORI, SIANO ESSI CANALI, FIUMI O STRADE, È LA PERMANENZA. INFATTI TUTTI QUESTI ELEMENTI SONO RADICATI NEL PAESAGGIO, COME DIMOSTRANO LE MAPPE STORICHE. IL PALEOALVEO DEL PO VECCHIO HA GENERATO NEL TEMPO L'ANDAMENTO DELLA VIABILITÀ E DELL'ANDAMENTO DEI CAMPI. CON ESSO COINCIDE SIA IL CONFINE DEL COMUNE DI SUZZARA SIA IL CAMPO DELLA BATTAGLIA DEL 1702 TRA AUSTRIACI E FRANCO-ISPANICI. COME SI PUÒ NOTARE DALGLI STRALCI DELLE MAPPE STORICHE ALLEGATE, QUESTO SEGNO RIVESTE PARTICOLARE IMPORTANZA ALLE DIVERSE SOGLIE STORICHE, COME È ANCHE DALLE ANALISI PRECEDENTI DIMOSTRATO. I CANALI, SEPPUR PIÙ RECENTI, (DATABILI CON LE OPERE RIGUARDANTI LA BONIFICA AGRARIA PER L'IRRIGAZIONE FINITE INTORNO AL 1950) SONO ALTRESÌ UN SEGNO FORTE NEL PAESAGGIO AGRARIO, QUESTO ANCHE PER LO STRETTISSIMO LEGAME DI DIPENDENZA PER L'APPROVVIGIONAMENTO DI ACQUE PER L'IRRIGAZIONE. ANCHE QUESTI ELEMENTI HANNO FATTO SÌ CHE I TERRENI AVESSERO CONFINI PERPENDICOLARI E PARALLELI ALLE OPERE DI BONIFICA E DISTRIBUZIONE DELL'ACQUA. IL CORSO DEL FIUME PO: NONOSTANTE LA SUA POSIZIONE ODIERNA NON SIA RADICATA NELLA STORIA DEL LUOGO, ESSA PER LA RILEVANZA SPAZIALE E ATTACCAMENTO MORALE RIVESTE OGGI IL RUOLO DI PRINCIPALE ELEMENTO CARATTERIZZANTE DEL PAESAGGIO. ALTRI SEGNI FORTI MESSI IN RISALTO DALLA MAPPA SONO I FILARI DI PIOPPI NELLE AREE DI GOLENA, QUESTO LUOGO È RICCHISSIMO DI STRATIFICAZIONI STORICHE. SI PUÒ NOTARE DALLE SEGUENTI MAPPE CHE L'AREA ATTUALMENTE COLTIVATA A PIOPPEO FU IN PRECEDENZA CAVA DI ARGILLA E ANCOR PRIMA SEDE DEL CIMITERO DELL'ANTICO PAESE DI RIVA. PER QUANTO RIGUARDA GLI ALTRI SEGNI DEL PAESAGGIO, ESSI SONO PER LO PIÙ ELEMENTI SPARSI (COME ALBERATURE STORICHE O LOGGINI) O DISPOSTI LINEARMENTE SU ASSI STRADALI PER LO PIÙ DI RILEVANZA STORICA. LO STESSO VALE PER LA NUOVA RIVA DI SUZZARA, CHE SI COLLOCA PREVALENTEMENTE SU DUE ASSI STRADALI DI CUI UNO COINCIDE CON IL PALEOALVEO DEL PO VECCHIO. COME RILEVATO DA PRECEDENTI ANALISI, LA COLTURA PREVALENTE È QUELLA SEMINATIVA, PER QUESTO NON SONO RISCOINTRABILI, NELL'AREA OGGETTO DI STUDIO, FILARI DI ALBERI DA FRUTTO O VIGNETI.



MONTAGGIO IMMAGINI, AREA DELLA BATTAGLIA, RIPRESA DA LA TORRE DI LUZZARA, RILIEVO FOTOGRAFICO 2012

SCHEMA DEI SIMBOLI: GLI ELEMENTI IDENTITARI



ARGINE MAESTRO, RILIEVO 2012



ARGINE MAESTRO, RILIEVO 2012



CORTE SAN GIUSEPPE, 2004



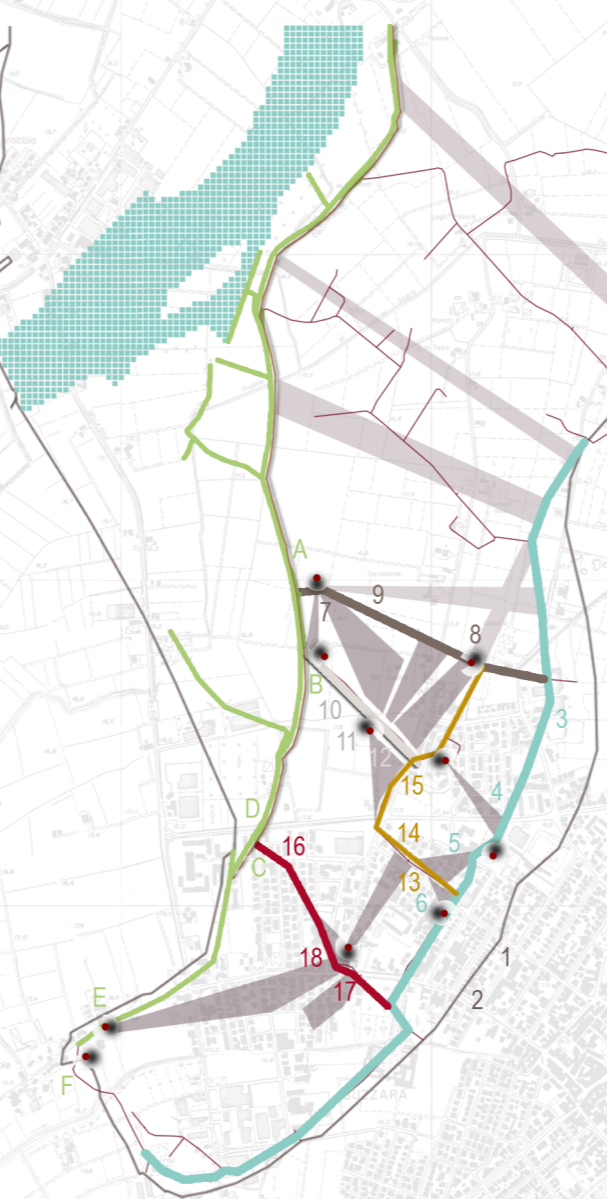
CORTE S. GIUSEPPE, J.HUCHTENBURGH

2. L'ARGINE MAESTRO
L'ARGINE MAESTRO ATTUALE FU INNALZATO NEL 1815 A SEGUITO DI UNA DISASTROSA PIENA DEL FIUME; A CAUSA DELLA CONTINUO TRASPORTO ED EROSIONE IL MATERIALE MODIFICA CONTINUAMENTE IL PERCORSO DEL FIUME. AL TEMPO DELLA BATTAGLIA ERA SPOSTATO PIÙ AD OVEST. L'IMPONENZA DI QUESTO MANUFATTO LO RENDE ELEMENTO FORTE NEL TERRITORIO, CREANDO UNA DISCRIMINANTE VISIVA TRA CI CHE È CAMPAGNA COLTIVATA AD EST E CIÒ CHE RIMANE TERRENO GOLENARE FITTO DI PIOPPI AD OVEST. I DUE LUOGHI SONO VISIBILI CONTEMPORANEAMENTE SOLO RECANDOSI SULLA CIMA DELL'ARGINE CHE DETIENE PER CIÒ ANCHE LA FUNZIONE DI PUNTO VISUALE.

3. LE CORTI: IL CASO DI S. GIUSEPPE
QUESTA CASA COLONICA È POSTA IN PARTE SU TERRITORIOSUZZARESE E IN PARTE SU QUELLO LUZZARESE; ERA GIÀ PRESENTE AI TEMPI DELLA BATTAGLIA DEL 1702 E HA RESISTITO A NUMEROSE PIENE DEL FIUME E SI CONSEGNA A NOI, GRAZIE A NUMEROSI RESTAURI, CON ARREDI E CONFORMAZIONE ORIGINARIA. ESSA È SICURAMENTE LA PIÙ PRESTIGIOSA TRA LE CORTI PRESENTI NEL TERRITORIO, MA NON L'UNICA A COSTITUIRE ELEMENTO IDENTITARIO PER GLI ABITANTI. LE CORTI IN GENERALE SONO DA SEMPRE ELEMENTI CARATTERIZZANTI E HANNO LA FORZA SPESSO DI COSTITUIRE TOPONIMI NEL LUOGO, MA NON SOLO, DI GERARCHIZZARE IL TERRITORIO E DI ESSERE ELEMENTO ORDINATORE DEL PAESAGGIO.

4. LA NUOVA CHIESA DI RIVA
ESSA FU COSTRUITA A PARTIRE DAL 1823 SU TERRENO LIBERO IN STRADA BECCAGLI, RIMANE OGGI IL SIMBOLO DEL NUOVO "PAESE" DI RIVA. ESSA È INTITOLATA AL MONACO IRLANDESE SAN COLOMBANO. LA VECCHIA CHIESA DI RIVA SI TROVAVA PIÙ VICINO AL FIUME MA VENNE "SMONTATA" PER RECUPERARNE I MATERIALI DAL MOMENTO CHE IL FIUME RISCHIAVA DI "PORTARSELVA VIA" (CIT.).

5. IL CORSO DEL PO VECCHIO
QUESTO ELEMENTO RIENTRA NEGLI ELEMENTI SIMBOLICI DEL LUOGO, ESSO PERÒ NEL TEMPO HA PERSO FORZA, TANTO DA DIVENIRE, OGGI, ANONIMO AI PIÙ. SI È RITENUTO PERÒ DI DOVERLO ANNOTARE TRA GLI ELEMENTI SIMBOLO DEL LUOGO PER LA GRANDE RILEVANZA CHE HA RIVESTITO NEI SECOLI PASSATI.



I CAPISALDI PAESAGGISTICI RILEVATI NEL PGT VENGONO DEFINITI COME "ELEMENTI RISPETTO AI QUALI VENGONO VALUTATE LE RELAZIONI PERCETTIVE". ESSI VENGONO INDIVIDUATI TRA I BENI VINCOLATI E TRA I BENI INDIVIDUATI DAL SIRBEC. RISPETTO A QUESTI SONO STATI EVIDENZIATI GLI AMBITI DI PERCEZIONE DEI CAPISALDI PAESAGGISTICI, I VARCHI PERCETTIVI PRIMARI DA VIABILITÀ PRINCIPALE E I SISTEMI PER LA PERCEZIONE PAESAGGISTICA. AI CAPISALDI PAESAGGISTICI SEGNATI DAL PGT SONO STATI AGGIUNTI ALTRI RITENUTI FONDAMENTALI DALLA POPOLAZIONE E ALTRI ANCORA CONSIDERATI A CAUSA DEL GRANDE IMPATTO PERCETTIVO RILEVATO.

GLI ASSI DI PERCORRENZA CONSIDERATI SONO:
- SS62 (PALEOALVEO DEL PO VECCHIO, CONFINE),
- VIA ZAMIOLA (AZZURRO),
- VIA L. BECAGLI (MARRONE),
- VIA CURADA, (ROSSA)
- VIA FIOCCHETTI, (OCRA)
- VIA TANTINE (ROSSO),
- STRADA ARGINE MAESTRO (VERDE).

SI È SCELTO DI PERCORRERE LE VIE DI SCORRIMENTO IN AUTO, PER NON FALSIFICARE LA PERCEZIONE;
UN SECONDO RILIEVO INVECE È STATO REALIZZATO PERCORRENDO LA VIABILITÀ LENTA, SEMPLICEMENTE CAMMINANDO SUI SENTIERI E SULLE STRADE.
SI È SCELTO DI PERCORRERE LE PISTE CICLABILI CHE SI RITENEVANO PIÙ RILEVANTI A LIVELLO PERCETTIVO CIÒÈ QUELLA DELL'EUROVELO 8 CHE SEGUE L'ARGINE MAESTRO DEL FIUME PO.

I VARCHI VISUALI, RILEVATI SECONDO QUANTO SOPRA SCRITTO, SONO INDICATI CON DUE COLORI DIVERSI. QUELLI PIÙ CHIARI SONO QUELLI RIPORTATI DAL PGT, QUELLI PIÙ SCURI SONO QUELLI SEGNATI SECONDO UN RILIEVO DIRETTO A SCALA PIÙ MINUTA. SI È SCELTO DI NON SEGNARE I VARCHI VISUALI DELLA VIABILITÀ LENTA SULLA MAPPA, POICHÈ ESSENDO IL PERCORSO AD UNA QUOTA MOLTO PIÙ ELEVATA RISPETTO AL PIANO DI CAMPAGNA, È OVVIO COME LA VISIBILITÀ DEL PAESAGGIO SI ESTENDA FINO A CHE L'OCCHIO PERCEPISCE.

FOTO RILIEVO 8 SETTEMBRE 2012



CORTE TANTINE (MONTELAGHI), 2012



CORTE TANTINE (MONTELAGHI), 2012

1. LA STRADA E LA CORTE TANTINE
QUESTI DUE ELEMENTI DI NATURA DIVERSA SONO DA SEMPRE LEGATI TANTO DA ESSERE CHIAMATI CON LO STESSO NOME. SONO ENTRAMBE GIÀ SEGNATE SULLE MAPPE DEL CATASTO TERESIANO (FOGLIO 51). LA CORTE È OTTOCENTESCA E OGGI È LEGATA ANCHE AL NOME DEL PRIMO PROPRIETARIO MONTELAGHI. LA STRADA FU L'ESATTO LUOGO DOVE SI FRONTEGGIARONO I DUE ESERCITI NELLA BATTAGLIA DEL 1702. A CONFERMA DI QUESTA TESI È IL RITROVAMENTO CONTINUO DI MATERIALE BELLICO CHE VIENE ALLA LUCE DURANTE LE ARATURE. LA STRADA È PER UN TRATTO ACCOMPAGNATA DA UN CANALE CHE NE SOTTOLINEA L'IMPORTANZA AI TEMPI DELLA BONIFICA.



CHIESA DI RIVA, CI, 1934



IL PO VECCHIO, HUCHTENBURGH, 1720