

## Museo delle antichità sommerse

Trasformazione e riuso dei silo di conservazione dei cereali. Porto del Pireo. Grecia.

Relatore. Professore Arnaldo Araldi

Correlatore. Patrizia Nones

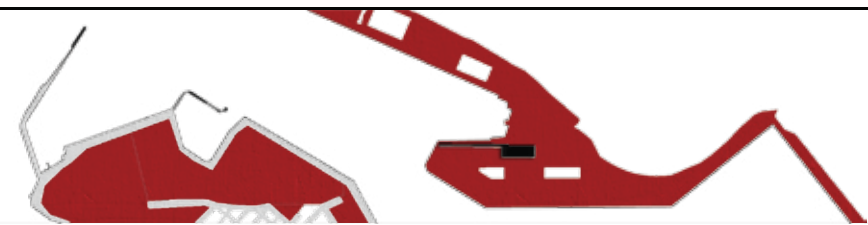
Tutor. Carolina Martinelli / Laura Mugavero / Gianluca Bresciani

Laureandi. Santiago Trujillo 767268 / David Benhamu 766779

Dicembre 2012

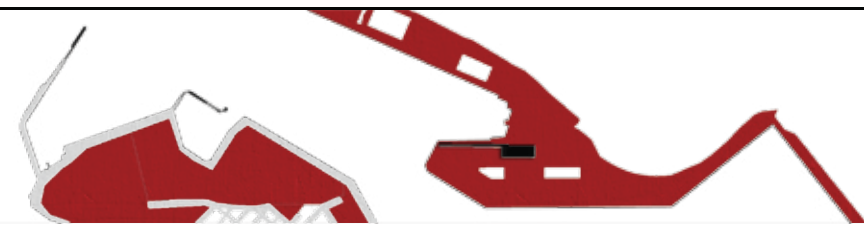


POLITECNICO DI MILANO  
scuola di architettura e società



## Indice

Relazione	Tavole
1. Descrizione sintetica del bando di concorso	
2. Contesto storico	
2.1. Atene	
2.2. Il Pireo	
2.3. Il SILO dismesso	
3. Rapporti museali	
3.1. Il mare nei musei	
3.2. I musei nell'architettura industriale in dismissione.	
3.3. Il contesto museale locale, nazionale e regionale del Museo delle antichità sommerse.	
4. Concept	
4.1. Intenzioni tematiche	
4.2. Intenzioni volumetriche	
5. Il progetto	
5.1. Il porto come strumento di sviluppo per la città	
5.2. Operazioni formali sul volume esistente	
5.3. La mostra, i percorsi e la raccolta.	
6. Bibliografia	
	A. Analisi
	1. Analisi Urbana - Atene. 1:20.000
	2. Analisi Urbana - Porto del Pireo. 1:10.000
	3. Masterplan. 1:2000
	4. Riferimenti. SS
	B. Concept
	5. Esploso assonometrico - Raccolta delle opere e percorsi espositivi. 1:500
	6. Strategie - Scansione volumetrica. 1:1000
	C. Progetto
	7. Livello $\pm 0,00m$ . 1:200
	8. Livello $+5,60m$ . 1:200
	9. Sezione Longitudinale e prospetti 1:200 - 1:500
	10. Sezione trasversale e allestimento. 1:200 - 1:50



## Abstract

Il progetto si basa sul completamento del sistema museale delle antichità classiche nell'area ateniese, attraverso la creazione di un museo dedicato alle antichità sommerse, situato all'interno degli ex silos di raccolta e distribuzione grano, al porto del Pireo.

Scopo del progetto è sfruttare i valori scenografici e spaziali offerti dalle aree ex industriali del porto, nonché il forte flusso di turisti che quotidianamente utilizzano gli scali del Pireo. Il nuovo museo raccoglierà le antichità classiche rinvenute nei ritrovamenti sottomarini, creando una testata espositiva di primissima importanza all'intero sistema museale ateniese.

Gli ampi spazi interni dell'edificio permettono un adeguato e ottimale dimensionamento alla grande varietà di elementi da esporre; elementi che vanno dalle monete, ai vassoi, al vasellame fino alla statuaria in marmo ed in bronzo.

Lo studio dei percorsi e dei flussi interni agli spazi di progetto, permette la creazione di aree tematiche rivolte alle diverse fasce di pubblico previsto, con un riguardo particolare per i bambini. Alla base dell'edificio viene creato un grande stilobate contenente le aree logistiche, gli uffici, e ampi spazi destinati al restauro delle opere rinvenute. Inoltre, sono previste tutte le aree di supporto oggi necessarie ad un museo di rilevanza nazionale, dagli spazi di accoglienza, agli spazi di ristorazione e commercio, fino alle aree per esposizioni temporanee.

Particolare riguardo è dedicato all'inserimento dell'edificio nel tessuto del porto, attraverso una riprogettazione di tutta l'area circostante, volta a rendere l'edificio un polo d'attrazione per il Pireo prima e per Atene poi.

