

EXI(S)T MUSEUM

Urban Environments for
Contemporary Creation

POLITECNICO DI MILANO

Facolta' di Architettura e Societa'

Corso di Laurea Magistrale
in Progettazione Architettonica Urbana

Relattore:

Prof. Pierluigi Salvadeo

Laureandi:

Samirluca Mostafa Aly 199729
Maja Tanevska 709771

a. a.2011 - 2012

Abstract

Principio Generale

Il principio generale da cui parte il lavoro è basato sul presupposto che oggi l'Architettura classica non è più in grado di assolvere al proprio fine di soddisfare le esigenze degli individui in attività contemporanee o nelle accezioni contemporanee di queste.

Intendiamo per Architettura classica quell'inerzia della disciplina a conservare accademicamente i propri confini all'interno delle prime tre dimensioni secondo una tradizione che oggi la conduce ad autoimporsi dei limiti.

Questo lavoro nasce quindi dalla volontà di andare oltre il dato puramente fisico dell'architettura, esplorando nuove dimensioni, dalla quarta in poi secondo un approccio non fisico, dunque vasto il campo delle sensazioni, verso un ricongiungimento con una sfera che più ha a che fare con la vita vera dell'uomo.

Architettura e Arte Contemporanea

Oggi è emblematico il caso dell'Architettura espressa nella tipologia del Museo di Arte Contemporanea, incapace di assolvere alla sua funzione. Il museo è diventato una macchina complessa che collocata nel sistema dell'arte e del mercato ha quasi completamente perso di vista le sue vere ragioni.

Non basta più lo spazio inteso come dimensione fisica dell'architettura, un edificio che si professa museo.

Il "White Cube" come il "Logo Museum".

Oggi l'Arte dichiara la sua istanza.

Evade dal Museo e invade la Città!

L'Architettura deve semplicemente coglierlo.

Questo è il nostro tentativo e la nostra sfida.

Sono cambiate le istanze dell'Arte.

Essa si nutre della vita vera.

Vuole la partecipazione delle persone.

E il coinvolgimento di spazi reali.

Con la vita vera vuole dialogare, tessere le trame di una ricerca fatta di una relazioni dirette e nuove.

La città offre ambienti, atmosfere e situazioni con vocazioni uniche e irripetibili, una varietà di realtà differenti e magnifiche.

Il progetto mira dunque a integrare spazi che offrono tali determinate e specifiche vocazioni a prestarsi alle varie ricerche dell'arte contemporanea, con l'arte stessa, attraverso la

predisposizione dello spazio per una visita vivace e vitale,
realmente vissuta e partecipata.

Il progetto si colloca dunque come anello di connessione tra
l'Arte, l'Ambiente e l'Uomo.

Indice delle tavole allegate

01	TAV.1	_frontespizio	
02	TAV.2	_mappatura	scala 1 : 10 000
03	TAV.3	_mappatura	area A
04	TAV.4	_inquadramento	area A_scala 1 : 2000
05	TAV.5	_inserimento	area A_scala 1 : 2000
06	TAV.6	_sezione	area A_scala 1 : 1000
07	TAV.7	_sezione trasversale	area A_scala 1 : 500
08	TAV.8	_planimetria	area A_scala 1 : 200
09	TAV.9	_planimetria	area A_scala 1 : 200
10	TAV.10	_prospetto, pianta Op. 1	scala 1 : 100
11	TAV.11	_sezione Op. 1	scala 1 : 100
12	TAV.12	_pianta, sezione, prospetto Op.2	scala 1 : 100
13	TAV.13	_pianta, sezione, prospetto Op.3	scala 1 : 100
14	TAV.14	_pianta, sezione, prospetto Op.4	scala 1 : 100
15	TAV.15	_pianta, sezione, prospetto Op.5	scala 1 : 100
16	TAV.16	_pianta, sezione, prospetto Op.6	scala 1 : 100
17	TAV.17	_pianta, sezione, prospetto Op.7	scala 1 : 100
18	TAV.18	_pianta, sezione, prospetto Op.8	scala 1 : 100
19	TAV.19	_pianta, sezione, prospetto Op.9	scala 1 : 100
20	TAV.20	_mappatura	area B
21	TAV.21	_inquadramento	area B_scala 1 : 2000
22	TAV.22	_inserimento	area B_scala 1 : 2000
23	TAV.23	_planimetria 1, area B	scala 1 : 200
24	TAV.24	_sezione 1, area B	scala 1 : 200
25	TAV.25	_planimetria 2, area B	scala 1 : 200
26	TAV.26	_sezione 2, area B	scala 1 : 200
27	TAV.27	_planimetria 3, area B	scala 1 : 200
28	TAV.28	_sezione 3, area B	scala 1 : 200
29	TAV.29	_planimetria 4, area B	scala 1 : 200
30	TAV.30	_sezione 4, area B	scala 1 : 200
31	TAV.31	_piante, area B	scala 1 : 100
32	TAV.32	_piante, area B	scala 1 : 100
33	TAV.33	_sezioni, area B	scala 1 : 100
34	TAV.33	_sezioni, area B	scala 1 : 100
35	TAV.35	_mappatura	area C
36	TAV.36	_inquadramento	area C_scala 1 : 2000
37	TAV.37	_inserimento	area C_scala 1 : 2000
38	TAV.38	_planimetria 1, area C	scala 1 : 200
39	TAV.39	_sezione 1, area C	scala 1 : 200
40	TAV.40	_planimetria 2, area C	scala 1 : 200
41	TAV.41	_sezione 2, area C	scala 1 : 200
42	TAV.42	_sezione trasversale 2a, area C	scala 1 : 50
43	TAV.43	_planimetria 3, area C	scala 1 : 200
44	TAV.44	_sezione 3, area C	scala 1 : 200
45	TAV.45	_sezione trasversale e longitudinale 3a,	area C_scala 1 : 50