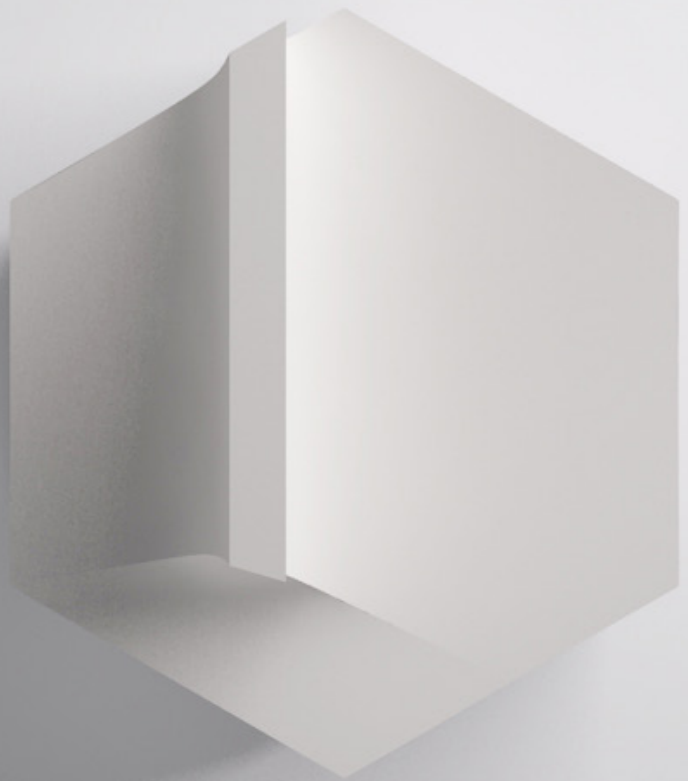


|||||
A\A. 2011\2012
POLITECNICO DI MILANO
III SCUOLA DI DESIGN BV
CORSO DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE BV

DESIGN D'ATTESA

STUDIO DEL DESIGN DEDICATO AGLI SPAZI PER L'ATTESA



STUDENTE: Matteo Giuseppe Guaschi

RELATORE: Arch. Sefano Garaventa

.....

Tavole.....pag 308

Bibliografia.....pag 327

Sitografia.....pag 330

Indice delle tavole.....pag 333



ABSTRACT

STUDIO DEL DESIGN DEDICATO AGLI SPAZI PER L'ATTESA

Il tema proposto è una seduta per gli spazi destinati all'attesa. Nell'analisi iniziale vengono esaminati i prodotti già esistenti individuando le tipologie e gli aspetti interessanti o innovativi, in relazione alle esigenze dell'utente e prendendo in carico anche l'ergonomia e la prossemica dell'attesa.

Conseguentemente all'analisi si sviluppa il progetto di una seduta. Nel progetto si è ipotizzato che l'azienda di riferimento sia la svedese Offecct, azienda di design che opera nel settore del contract con un occhio di riguardo ai prodotti destinati all'ufficio e alle zone d'attesa.

Il progetto condotto fino allo stadio di concept è un sistema di sedute componibili dedicato a grandi spazi architettonici ad alta frequentazione come musei, aeroporti, biblioteche, centri benessere.

Il lavoro è illustrato da una serie di schizzi e di tavole che descrivono l'oggetto e danno indicazioni dei materiali e delle tecniche costruttive.

L'ATTESA

|||||
"The idea of waiting for something makes it more exciting"

Andy Warhol



Stampa, Andy warhol

Orologi, sedie, poltrone, tavoli, computers, cellulari, luci... tutti questi oggetti vengono utilizzati in quel lasso di tempo che separa un evento da un'altro; ovvero quando si è in "attesa".

L'attesa mette in scena questo tempo perduto che può essere carico di moltissimi significati. Ansia, eccitazione, preoccupazioni, frustrazione; sono differenti stati d'animo che ci accompagnano durante questo evento e che possono farci percepire come amplificato o ridotto il tempo stesso.

E' importante conoscere e poter definire cos'è l'attesa per poter costruire al meglio lo spazio dedicato ad essa e concentrarsi, come fine progettuale, al fine di trasmettere emozioni e sensazioni, di migliorare il benessere fisico e psicologico, di comunicare eventi e informazioni.

Durante la giornata gran parte del nostro tempo viene "perso" in attesa: sui mezzi di trasporto, prima di appuntamenti personali o di lavoro, prima di gran parte delle azioni che effettuiamo durante la giornata, per mangiare, per gli acquisti, per un evento culturale o mondano.

Si può dire quindi che i luoghi in cui si attende sono ovunque. Ma vi sono anche dei luoghi dedicati principalmente all'attesa: sale d'aspetto, negozi, centri commerciali, stazioni, aeroporti, cinema...

Dare forma all'attesa non vuol dire disporre delle sedie qualsiasi in uno spazio vuoto; al contrario si devono capire e individuare gli stati d'animo e le ragioni che scandiscono l'attesa per creare il luogo più adatto ad assecondare o migliorare le sensazioni di chi attende.

Poichè il nostro stile di vita è sempre più in movimento, spesso frenetico e speso in ambienti pubblici piuttosto che in ambienti privati, è diventata sempre più importante la qualità del tempo che spendiamo in questi luoghi.

L'attesa viene frequentemente definita come un evento negativo in quanto spesso ci viene imposta, a differenza dell'oziare che viene scelto. Sarebbe perciò opportuno trasformarla da tempo "perso" a tempo "ritrovato". Frequentemente questo aspetto viene frainteso e interpretato come tempo "produttivo" obbligando il fruitore in attività che non sempre sono la scelta progettuale adatta in quanto è possibile che l'evento per il quale si è in attesa provochi sentimenti e situazioni che richiedono una ricerca d'intimità o tranquillità. Di conseguenza la sala d'attesa deve poter diventare l'ambiente in grado di suggerire il riposo o la riflessione attraverso attrezzature, suggestioni morfologiche e creative capaci di mettere a proprio agio l'utente e invitarlo a concentrarsi su sè stesso e non sul vuoto spazio-temporale in cui è immerso.

E' importante ricordare uno degli aspetti progettuali che più interessano questa analisi, ovvero l'aspetto emozionale che nel design d'attesa è la chiave per un prodotto che possa trasformare il tempo che si subisce in un tempo di qualità.

1 IL DESIGN D'ATTESA

ANALISI DEL MONDO DEL DESIGN E DELLO SPAZIO PER L'ATTESA

Restituire durante l'attesa una situazione di benessere al fruitore significa tenere conto di diversi aspetti: alcuni, di tipo funzionale, servono per garantire uno spazio adeguato dove potersi rilassare, isolare o condividere. Altri, di tipo formale, possono reinterpretare lo stato d'animo e suggerire la riflessione, il pensiero, il riposo attraverso elementi decorativi, capaci di mettere a proprio agio l'utente in attesa e invitarlo a concentrarsi su se stesso e non sul vuoto spazio temporale in cui è immerso.

Nel secolo scorso sono state progettate parecchie sedute che hanno avuto successo puntando su una o più di queste valenze al punto tale da essere diventate delle vere e proprie icone del design d'attesa tanto che ancora oggi sono in produzione.

In questo capitolo verrà analizzata una piccola parte di sedute che rispondono alle esigenze dell'attesa sotto differenti aspetti:

- FUNZIONALITA'

La quantità di tempo speso durante l'attesa è un'aspetto molto importante anche perchè può variare da un tempo molto breve, quasi impercettibile, fino ad arrivare ad un tempo molto lungo spesso non conosciuto o quantificabile dall'utente. Con l'aumentare della durata dell'attesa si amplificano i diveri sen-

timenti e disagi del fruitore a volte persino difficili da sopportare.

Per alleviare questo disagio sarebbe opportuno puntare sul comfort della seduta e studiare accessori e spazi che possano favorire eventuali azioni svolgibili durante l'attesa: lettura, scrittura, utilizzo di dispositivi elettronici.

- QUALITA' VISIVA

E' importantissimo l'aspetto estetico della zona d'attesa poichè le diverse soluzioni adottate possono aiutare a soddisfare e mettere a proprio agio l'utente. Attraverso l'aspetto formale possiamo comunicare l'immaginario specifico del luogo stesso, i suoi punti di forza, interagire intellettualmente e trasmettere sensazioni di grande comfort.

Per comunicare valenze del prodotto possiamo utilizzare diversi aspetti del progetto:

ASPETTO FORMALE

Utilizzo di superfici, elementi decorativi, colori e nuove forme.

ASPETTO SENSORIALE

Movimenti di rotazione, strutture sospese, regolazione delle altezze della seduta.

ASPETTO TECNOLOGICO

Tecniche produttive all'avanguardia, utilizzo di nuovi materiali, linee innovative.

ASPETTO MATERICO

Utilizzo di materiali rigidi, morbidi, textures ruvide o setose.

• FUNZIONALITA'

INTEGRAZIONE COMPONIBILE

Nel mercato dei mobili per ufficio verso la fine degli anni '50 vi era l'esigenza di creare sistemi modulari che portassero a ricostruire gli ambienti di lavoro e d'attesa in maniera funzionale.

Il sistema di Nelson fu uno dei primi esempi di una tipologia di sedute destinata a dominare in tempi brevi il mercato dei mobili per ufficio. La seduta morbida modulare è poggiata su di un piano d'appoggio.

Accostando più moduli della seduta si perde l'idea della poltrona trasformandola in un divano essenziale.

Lasciando dei vuoti nella composizione (ai lati o nel centro) si creano dei piani d'appoggio.



MODULAR

www.hermannmiller.it

Design	George Nelson
Produttore	Hermann Miller
Paese	America
	1956



Materiale	Base in tubolare a sezione quadrata in acciaio, imbottitura rivestita in tessuto.
Tipologia d'attesa	Ufficio, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	2300 x 770 x 700 mm
Altezza seduta	390 mm

IMBOTTITO MODULARE

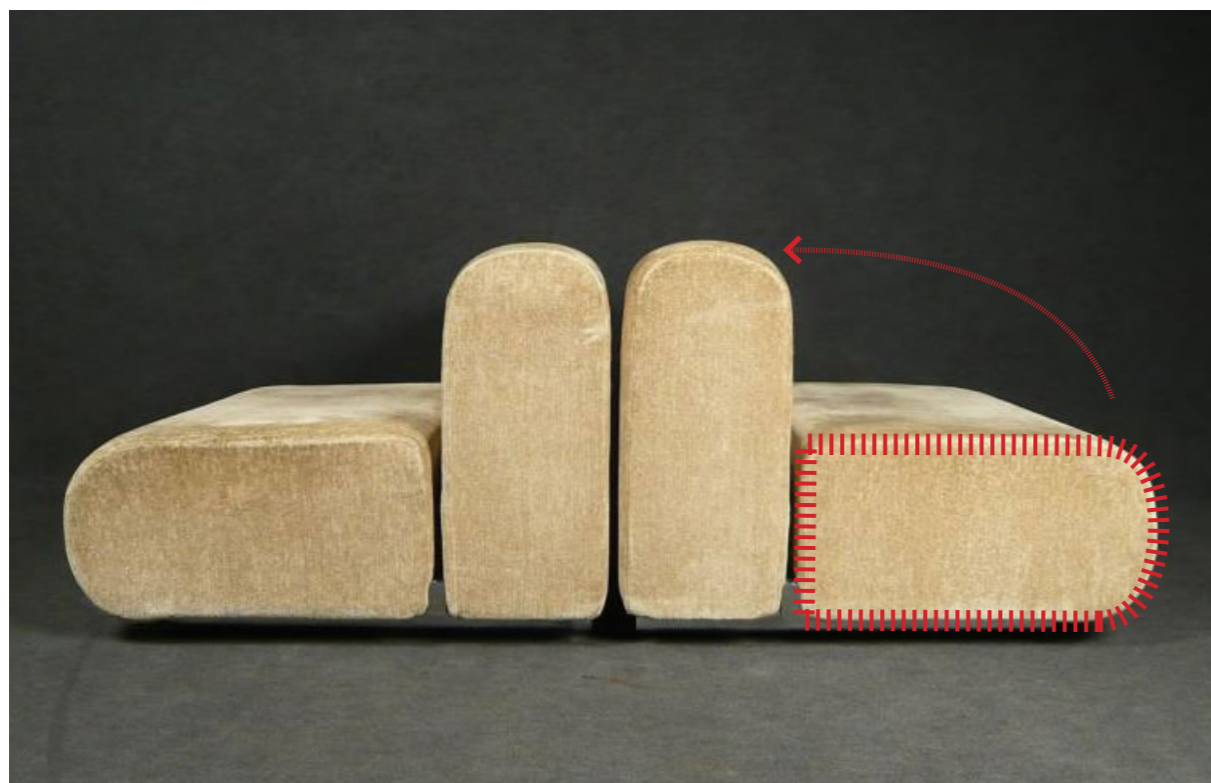
E' un sistema portato al massimo livello di semplificazione che apre infinite possibilità di utilizzo del prodotto.

La mancanza di braccioli e lo schienale basso consentono una seduta più libera alla propria interpretazione. Il modulo base è lo stesso ed è utilizzato sia per lo schienale che per la seduta.

E' possibile combinarlo con un solo schienale per due sedute trasformandolo in elemento di separazione.

In seguito al loro incontro avvenuto alla X° Triennale di Milano nel 1954, il produttore italiano d'avanguardia Dino Gavina invitò Takahama, architetto Giapponese a venire a lavorare in Italia per lui.

La poltrona Suzanne, assieme al divano Naeko ed altri sempre disegnati da Takahama, rappresentano le prime poltrone realizzate in blocchi strutturali in schiuma di poliuretano.



SUZANNE

www.knollint.com

Design	Kazuhide Takahama
Produttore	Gavina - Knoll
Paese	Italia - Usa
	1965



Materiale	Intelaiatura in acciaio tubolare, guarnizioni in acciaio cromato, imbottitura in schiuma di poliuretano foderata con tessuto.
Tipologia d'attesa	Ufficio, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	780 x 880 x 680 mm
Altezza seduta	440 mm

PROGRAMMA PER SVARIATE SOLUZIONI

Disegnare un programma esteso di sedute è una soluzione impegnativa sia dal punto di vista economico che dal punto di vista progettuale ma a volte è necessario per garantire una flessibilità del prodotto totale spesso richiesta per grandi spazi dove l'attesa si trasforma e si dedica a diverse attività.

Al pari delle sedie impilabili e del modello S realizzati in precedenza, anche il sistema 1-2-3 realizzato da Panton presenta una struttura basculante. Tale principio fu applicato a tutta una linea multifunzionale, con sedie che potevano venire attaccate le une alle altre formando una fila e che si prestavano a svariate soluzioni. Tali modelli si adattavano sia all'ambiente del lavoro che a quello domestico.



SYSTEM 1-2-3

www.fritzhanzen.com



Design	Verner Panton
Produttore	Fritz-Hansen
Paese	Danimarca
	1973



Materiale	Intelaiatura in acciaio tubolare, braccioli in acciaio cromato, base in metallo, imbottitura in schiuma poliuretana, fodera in tessuto o pelle.
Tipologia d'attesa	Ufficio, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	600 x 605 x 1000 mm
Altezza seduta	470 mm

• QUALITA' VISIVA - ASPETTO FORMALE

REINTERPRETARE ANTICHE FORME

La combinazione fra una forma classica-antica (il telaio) e la tipica poltrona da studio privato (imbottito in pelle impunturato) crea una nuova seduta adatta a rappresentare eleganza, ricchezza e comfort.

Il modello MR 90 fu disegnato per il padiglione tedesco dell'Esposizione internazionale di Barcellona del 1929. Dalle forme opulente ma decisamente moderne, si ispirava alla "sella curulis" dei magistrati romani.



BARCELONA, MODEL N° MR90

www.knollint.com

Design	Ludwig Mies van der Rohe
Produttore	Berliner metall-gewerbe Josef Muller - knoll dal 1948
Paese	Germania-Usa
	1929



Materiale	Intelaiatura in laminato di acciaio piatto cromato, cinghie di cuoio e cuscini rivestiti in cuoio impunturato con bottoni.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Accostabile
Dimensioni	750 x 770 x 770 mm
Altezza seduta	430 mm

DESIGN ORGANICO

Creare forme che avvolgono la persona attraverso l'utilizzo di superfici complesse trasmette un senso di relax e al tempo stesso pone l'accento sul carattere della seduta, se originale, creando una sensazione di interesse.

Le opere realizzate da Eames e Saarinen in occasione del concorso "Organic Design in Home Furnishings", organizzato dal Museo of Modern Art di New York, rappresentano alcune delle creazioni più significative nell'ambito del design di mobili del XX secolo. Le loro sedie realizzate con conchiglie e compensato fusi insieme in un unico composto costituirono delle novità assolute e segnarono l'inizio di una nuova era nella storia del mobile moderno.



ORGANIC DESIGN



Design	Charles Eames & Eero Saarinen
	Museum of Modern Art
Paese	America
	1940



NUOVE FORME EMOZIONALI

La schiuma in lattice negli anni '50 ha dato la possibilità di reinventare le forme dell'imbottito. Attraverso le forme è possibile comunicare sensazioni e garantire un design emozionale in sintonia con gli umori del fruitore.

A proposito della schiuma in lattice Zanuso ha scritto: "avrebbe consentito di rivoluzionare non solo il sistema d'imbottitura, ma anche quello di fabbricazione della struttura e il repertorio delle forme." Con la Poltrona Lady di Zanuso elementi imbottiti e separati si combinano creando una seduta che invoglia al relax. La combinazione della parte imbottita di dimensioni generose dalle forme curvilinee con le sottili gambe inclinate in acciaio crea eleganza e leggerezza.



LADY

www.arflex.it

Design	Marco Zanuso
Produttore	Arflex
Paese	Italia
	1951



Materiale	Intelaiatura di legno, imbottitura in schiuma di caucciù piedi in acciaio tubolare cromato.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Hotel
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	780 x 860 x 850 mm
Altezza seduta	400 mm

FORMA E DECORAZIONE

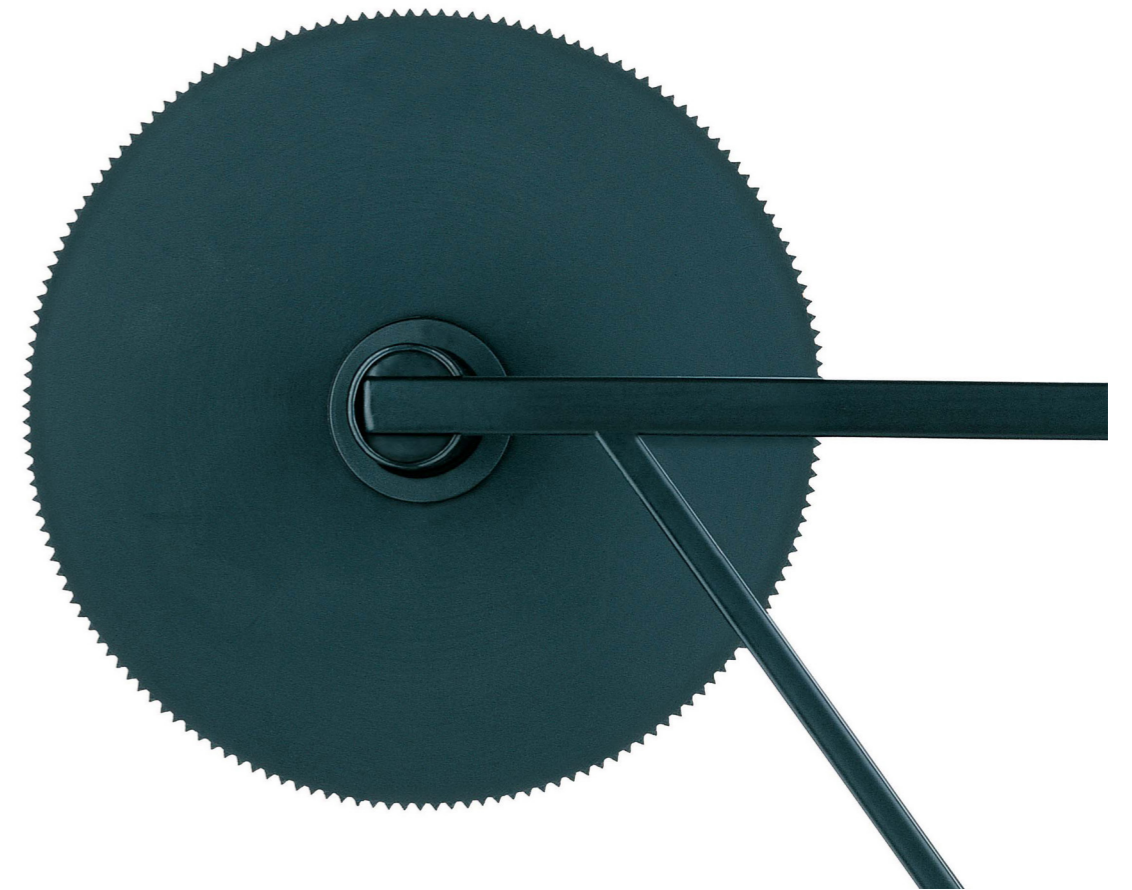
Integrando elementi decorativi con parti funzionali della seduta si possono ottenere elementi dalle nuove valenze estetiche. Lo schienale in poliuretano espanso a forma cilindrica ricorda un ingranaggio, il rinforzo curvo della seduta si integra come un elemento puramente geometrico. Nata dall'evoluzione dello stile high-tech degli anni Settanta la Seconda incarna lo stile nero opaco -matt black- degli anni Ottanta. Nato in parte come reazione agli eccessi decorativi di alcuni movimenti del design come Memphis questo tipo di mobili esprimeva un ritorno a un'estetica razionalista.



SECONDA

www.aliasdesign.it

Design	Mario Botta
Produttore	Alias
Paese	Italia
	1982



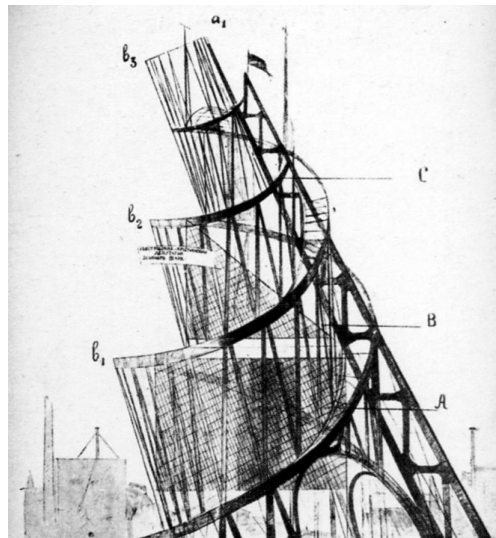
Materiale	Intelaiatura in acciaio rivestito di resina epossidica, seduta in lamiera di acciaio traforata, schienale in poliuretano espanso.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Hotel
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	520 x 580 x 720 mm
Altezza seduta	460 mm

ICONE FORMALI

Sfruttando l'iconografia e integrandola con le funzioni d'attesa si possono ottenere scenari di rappresentanza che sconfinano con le opere d'arte grazie alla loro valenza scultorea.

A forma di spirale, liberamente ispirato all'omonima torre (il modello di legno è conservato al Beaubourg di Parigi), Tatlin è un divano da centro stanza.

Totem da salotto e per spazi pubblici, consente nuove modalità di seduta.



TATLIN

www.edra.com

Design	M. Cananzi, R. Semprini
Produttore	Edra
Paese	Italia
	1989



Materiale

La base di legno multistrato è dotata di piedi di metallo. La spirale, vera e propria opera d'ingegneria, è in acciaio modellato a stampo e poi sagomato. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso, elastico e traspirante. E' rivestito in velluto e, in alternativa su richiesta, con alcuni tessuti e pelli a campionario.

Tipologia d'attesa

Gallerie, Musei, Hotel

Sistema

Disposizione libera

Dimensioni

2100 x 1700 x 1340 mm

Altezza seduta

420 mm

RIPETIZIONE DELL'ATTESA

In diverse forme artistiche una delle tecniche per enfatizzare l'attesa è la ripetizione. Così succede anche a livello visivo nelle strutture in cui un elemento si ripete in continuazione.

Per cercare di spezzare questo aspetto monotono che spesso si rileva nelle zone aeroportuali occorre trovare un modo per cercare di interrompere la ripetizione.

E' possibile ad esempio creare una sensazione di movimento attraverso l'utilizzo di linee e superfici curve.

Il sistema di sedie modulari Multipla presenta rilevanti qualità plastiche.

La forma a petalo, evidenziata dalla scelta di colori delicati ma interessanti, consente a queste sedute di dar vita ad un ambiente pieno di ritmo.



MULTIPLA

www.krondesign.com

Design	Jane Dillon & Peter Wheeler
Produttore	Kron
Paese	Spagna
	1992



Materiale	Intelaiatura in acciaio, imbottitura in schiuma di poliuretano lavorata con lo stampo e in dacron, giunti in alluminio.
Tipologia d'attesa	Sale conferenza, Uffici
Sistema	Componibile
Dimensioni	730 x 760 x 810 mm
Altezza seduta	450 mm

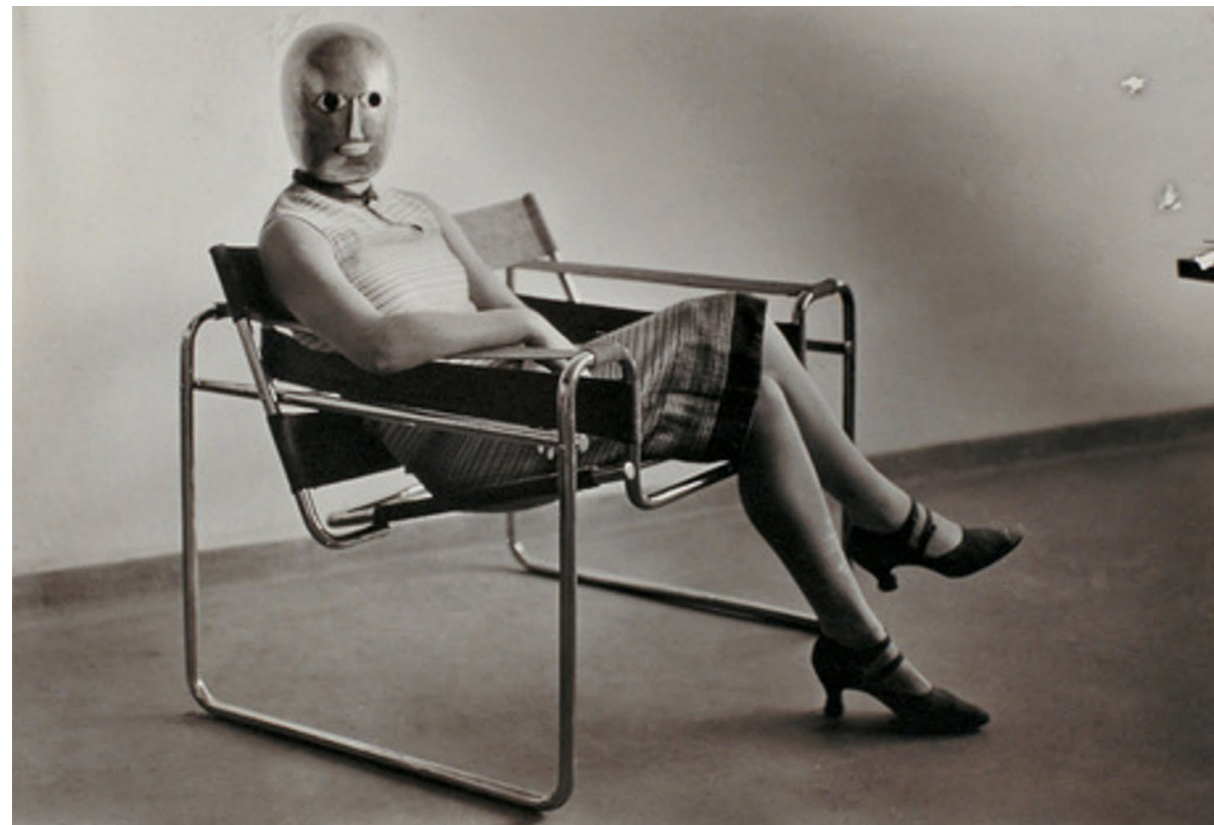
• QUALITA' VISIVA - ASPETTO SENSORIALE

• LEGGEREZZA

Creato per l'appartamento di Wassily Kandinsky presso la Bauhaus di Dessau, il modello n°B3 rivoluzionò la concezione della poltrona moderna, soprattutto per l'impiego dell'acciaio tubolare e dei procedimenti di fabbricazione adottati.

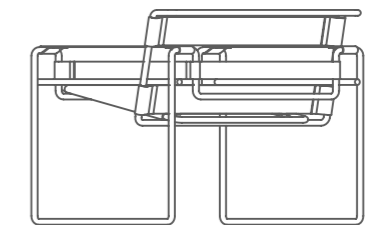
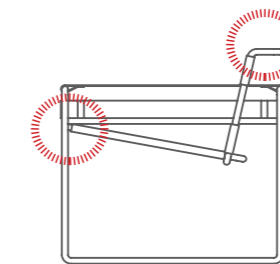
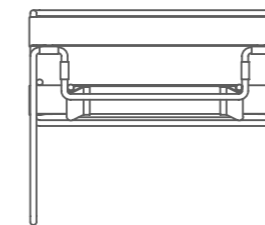
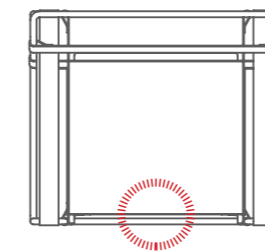
Il disegno del telaio in tubolare segue le forme e gli ingombri di una poltrona classica alla quale è stato tolto tutto (imbottitura, molle...) rimane solo la copertura che si trasforma anch'essa in struttura portante una volta messa in tensione sulla struttura in acciaio. L'elasticità del materiale in tensione combinata all'inclinazione fra seduta e schienale ne garantisce il comfort.

E' importante notare come il telaio si allontani o si abbassi nelle zone di seduta e di appoggio in modo tale che con il peso del corpo non si va a toccare la struttura dando così la sensazione di essere sospeso.



WASSILY, MODEL N°B3

www.knollint.com



Design	Marcel Breuer
Produttore	Standard mobil Berlin - knoll dal 1968
Paese	Germania-Usa
	1925-1927



Materiale	Intelaiatura in acciaio tubolare curvato e nichelato, (successivamente cromato), seduta e schienale in lino, tessuto o cuoio.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Accostabile
Dimensioni	730 x 690 x 730 mm
Altezza seduta	430 mm

COMFORT

Come dice il suo nome, la seduta Grand Confort porta al massimo il livello di comfort nonostante il suo aspetto tecnologico dovuto all'intelaiatura in tubolare opportunamente ribassata per allontanarla dall'utente che si tova così a contatto delle sole parti morbide. Con il telaio in evidenza e i sinuosi cuscini, il modello Grand Confort dà un'impressione di lusso ed esemplifica lo stile cosiddetto internazionale.



GRAND CONFORT

www.cassina.com

Design P. Jeanneret, Le Corbusier
C. Perriand

Produttore	Thonet frères Paris Cassina
Paese	Italia 1928



Materiale	Intelaiatura in acciaio tubolare curvato e cromato, cuscini rivestiti in cuoio.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Accostabile, varie misure
Dimensioni	760-2370 x 700-730 x 670 mm
Altezza seduta	480 mm

TECNOLOGIA E CALORE

Quello del modello n. 31 fu un telaio rivoluzionario in quanto per la prima volta venne impiegato del laminato per realizzare una struttura basculante.

Con questa creazione Aalto riuscì a ottenere un'omogeneità senza precedenti dei materiali che conferirono alla seduta un aspetto moderno grazie alle linee essenziali, trasmettendo sensazioni di leggerezza e calore con il pannello di compensato curvato in legno.

Importante inoltre è la sensazione di movimento e riposo che richiama le vecchie sedie a dondolo grazie alla struttura basculante.



Mark Twain, New Hampshire, 1905,
photo: The New York Times photo archive

MODEL N°31

Design	Alvar Aalto
Produttore	Huonekalu- ja Rakennustyötehdas
Paese	Finlandia
	1931-1932



Materiale	Intelaiatura in laminato di betulla e betulla massello curvata, seduta in compensato curvato laccato.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Accostabile
Dimensioni	610 x 700 x 700 mm
Altezza seduta	420 mm

DESIGN INTERATTIVO

Forme inusuali ed essenziali possono suggerire differenti livelli di interpretazione e quindi di utilizzo. Plasmata a forma di onda a partire da un unico blocco di schiuma poliuretana, Superonda era estremamente leggera e, dunque, facile da trasportare. Fu prodotta in diverse varianti, tra cui anche chaise longue e divano. Il suo design interattivo fa sembrare il modello più un giocattolo che un pezzo di arredamento vero e proprio. La possibilità di accostare o separare i due elementi, di porli in orizzontale o in verticale, conferisce a questo tipo di seduta un elevato numero di scenari di utilizzo.



SUPERONDA

www.poltronova.com

Design	Archizoom associati
Produttore	Poltronova
Paese	Italia
	1966



Materiale	Blocchi in schiuma di poliuretano rivestiti in vinile.
Tipologia d'attesa	Gallerie, Negozi
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	2400 x 1000 x 100 mm
Altezza seduta	380 mm

• QUALITA' VISIVA - ASPETTO TECNOLOGICO

Strutture complesse

L'architetto Roy Fleetwood ha adottato le tecniche di costruzione degli edifici high-tech per il design di mobili.
Il complesso telaio del divano ricorda le arcate di un ponte, mentre il profilo dello schienale evoca l'ala di un aereo.



WING

www.vitra.com

Design	Roy Fleetwood
Produttore	Vitra
Paese	Svizzera
	1988



Materiale	Intelaiatura in acciaio, imbottitura in schiuma poliuretanicca con fodera in cuoio
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	2400 x 770 x 765 mm
Altezza seduta	400 mm

• QUALITA' VISIVA - ASPETTO MATERICO

RIQUALIFICAZIONE DEL MATERIALE

Fabbricato a partire da un unico pezzo, rappresenta l'adattamento di una poltrona a pozzetto tradizionale.

Si tratta di un modello di tale eleganza formale da modificare la percezione tradizionale dei materiali plastici che, a partire dagli anni Settanta, cessarono di essere considerati materiali economici.



MELAINA

www.driade.com

Design	Rodolfo Bonetto
Produttore	Driade
Paese	Italia
	1970



Materiale	Poltroncina monoblocco in fibra di vetro di colore amaranto. Uso solo interno.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	700 x 670 x 700 mm
Altezza seduta	400 mm

FORZA ED ELEGANZA

Spesso nel design d'attesa si presenta il connubio fra le qualità materiche della pelle e quelle dell'acciaio.

Entrambi sono materiali simbolo di alta qualità e ricchezza dato il loro elevato costo.

La pelle o il cuoio sono le parti che vengono a contatto con l'utente mentre l'acciaio (più frequentemente utilizzato come tubolare) fa da struttura e a volte da bracciolo.

L'idea di una seduta sospesa sostenuta da cinghie di caucciù venne a Nelson osservando il sedile di una Citroen 2CV.



SLING SOFA

www.hermannmiller.it

Design	George Nelson
Produttore	Hermann Miller
Paese	America
	1964



Materiale	Intelaiatura in acciaio tubolare cromato, imbottitura rivestita in cuoio, fasce di caucciù.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	2650 x 945 x 884 mm
Altezza seduta	410 mm

COMBINAZIONI MATERICHE

La combinazione inusuale di differenti materiali può portare a nuove sfaccettature.

La combinazione di materiale plastico e imbottito infonde ancora oggi un senso di originalità e freschezza unito all'eleganza (se il prodotto è ben disegnato).

La fenditura praticata nello schienale del telaio ad L in poliestere rinforzato con fibra di vetro ha la funzione di migliorare l'elasticità della struttura.

I bordi rialzati consentono di contenere i cuscini voluminosi.

Per conquistare nuove fette di mercato della poltrona furono proposte delle varianti con il telaio rivestito in tessuto.



AMANTA

www.bebitalia.com

Design	Mario Bellini
Produttore	B&B Italia
Paese	Italia
	1966



Materiale	Intelaiatura in poliestere rinforzato con fibra di vetro, imbottitura in schiuma poliuretana rivestita in tessuto.
Tipologia d'attesa	Studi privati, Contract
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	975 x 975 x 850 mm
Altezza seduta	520 mm



2 IL DESIGN D'ATTESA CONTEMPORANEO



Progettare un prodotto per l'attesa oggi è alquanto difficile poichè nel secolo scorso sono stati realizzati modelli talmente importanti da entrare nell'immaginario collettivo.

Nel caso del design d'attesa l'aspetto iconografico è molto importante poichè in svariate situazioni questo è lo strumento migliore per definire la propria immagine. Ne consegue che in molti casi è più sicuro utilizzare un classico del design piuttosto che puntare su di un nuovo prodotto. Ciononostante il design d'attesa ha proseguito il suo corso, si è evoluto ed ha individuato nuovi spunti progettuali.

Il miglioramento della fruibilità del prodotto, l'integrazione di diverse funzioni, nuovi scenari d'attesa, differenti usi e costumi, l'innovazione tecnologica che ha portato alla possibilità di utilizzo di materiali e superfici prima impossibili e alla riduzione degli spessori... tutto ciò ha garantito nuova linfa per un prodotto innovativo.

In questo capitolo verranno analizzati alcuni prodotti che mostrano intelligenti soluzioni progettuali di design e nuovi scenari.

• NUOVE FORME AL DESIGN

MINIMALISMO FORMALE

Nasce l'esigenza di portare superfici complesse e renderle appena accennate, dando un senso di minimalismo che garantisce alla seduta un più vasto campo di utilizzo.

Nella sedia Elle tutti gli elementi sono costruiti su superfici complesse che richiedono lo stampaggio ma sembrano fare parte di un unico prodotto molto semplice.

I braccioli sono un'amplificazione formale della scocca della seduta e ridotti ad un piccolo appoggio per le braccia.

Tutto questo è possibile grazie all'utilizzo di una scocca in poliuretano TECH® portante che può raggiungere spessori molto ridotti ed essere combinata con un elemento morbido per garantire il comfort.

La base della seduta è inclinata leggermente in avanti, lievi variazioni nella superficie morbida, come una leggera infossatura scavata nella seduta, garantiscono un adeguato livello di comfort.



ELLE

www.aliasdesign.it

Design	Eugeni Quillet
Produttore	Alias
Paese	Italia
	2012



Materiale	Struttura in alluminio verniciato o lucidato, scocca in poliuretano TECH® in diversi colori o interamente rivestito in cuoio può inoltre ospitare un cuscino interno, con o senza braccioli, rivestito in tessuto Kvadrat® o in pelle.
Tipologia d'attesa	Contract, Ufficio
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	470, 595 x 530 x 860 mm
Altezza seduta	480 mm

NUOVE POSTURE

Per mettere a proprio agio in una sala d'attesa si può progettare un sistema in cui la seduta è più informale.

Aumentando lo spazio di seduta, in larghezza o in profondità, si dà la possibilità di assumere posizioni più informali e rilassate, in alcuni casi (come in alcune aree aeroportuali) perfino di sdraiarsi.

Un esempio è il sistema FATBACK di Blastation che, come suggerisce il nome, regala una generosa seduta e propone un atteggiamento più rilassato durante l'attesa.

Divano modulare collegabile disponibile in due versioni.

La versione diritta può essere utilizzata come una poltrona singola o affiancabile mentre la versione curva consente la costruzione di sequenze curve modulari.



FATBACK

www.blastation.se

Design	Fredrik Mattson
Produttore	Blå Station
Paese	Svezia
	2005



Materiale	Struttura in acciaio e legno. Poliuretano espanso sagomato rivestito in tessuto o pelle. Gambe in acciaio cromato
Tipologia d'attesa	Reception, Uffici, Aeroporti
Sistema	Sistema lineare componibile o accostabile
Dimensioni	600 x 1000 x 605 mm
Altezza seduta	355 mm



SPESSORI MINIMI

Sia per quanto riguarda l'imbottito, sia per le sedute in altri materiali, le nuove tecnologie hanno reso possibile la riduzione degli spessori e delle sezioni portando il design a nuovi livelli di leggerezza formale.

Sistemi di seduta con strutture ridotte quasi a voler scomparire e scocche simili a fogli rendono prodotti come le poltrone d'attesa meno ingombranti e voluminose.

L'ambiente si svuota e non si avverte quel senso di pesantezza e ingombro che può provocare un sentimento di oppressione o lieve disagio, spesso provato in situazioni come studi medici e spazi ambulatoriali.



WORDS

www.bebitalia.com

Design	Jeffrey Bernet
Produttore	B&B Italia
Paese	Italia
	2006



Materiale	Struttura in acciaio cromato lucido seduta in telaio metallico schiumato nel poliuretano e poi rivestito in tessuto o pelle. Variante della seduta, in compensato curvo con finitura in ebano e con un sottile cuscino sulla seduta.
Tipologia d'attesa	Reception, Sale d'attesa
Sistema	Sistema accostabile
Dimensioni	800 x 710 x 745 mm
Altezza seduta	410 mm

CONFORT RIDIMENSIONATO

Se da un lato in alcune situazioni vale aumentare le dimensioni in altre vale diminuirle.

Molte situazioni d'attesa richiedono una piccola seduta di alto impatto visivo ma di ridotte dimensioni. Una dimensione ridotta e portata da un ingombro di circa 80 x 80 cm a uno di 50x 50 cm circa consente di posizionare più sedute e di sfruttare luoghi di transito e attesa di piccola superficie.

Esempio interessante di una poltrona è la grande Papilio, ridisegnata e ridimensionata per renderla adatta agli spazi pubblici.

Non solo le dimensioni generose della grande Papilio sono state ridotte ma anche il disegno della sedia, ottenuto da un cono rovesciato, è stato modificato riducendo l'inclinazione e rendendo il nuovo prodotto sempre più contenuto senza perderne d'identità.



PICCOLO PAPILIO

www.bebitalia.com

Design	Naoto Fukasawa
Produttore	B&B Italia
Paese	Italia
	2009-2010



Materiale	Telaio interno tubolari e profilati d'acciaio, imbottitura telaio interno schiuma di poliuretano flessibile a freddo Bayfit® (Bayer®), fodera in fibra di poliestere. Basamento girevole laminato d'acciaio ed estruso d'alluminio verniciato grigio, puntali materiale termoplastico. Rivestimento tessuto o pelle in categorie limitate.
Tipologia d'attesa	Reception, Sale d'attesa
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	600 x 605 x 100 mm
Altezza seduta	355 mm

MATERIA E FORMA

Elementi materici come sculture danno forma a nuovi stili mettendo in risalto la bellezza delle superfici.
 Con sedute che integrano perfettamente nuovi disegni tridimensionali con il comfort dell'imbottito si ottengono elementi d'arredo che disegnano l'ambiente rimanendo discreti.
 La poltrona imbottita Cala della Brunner ad esempio è stata ottenuta formamlnente combinando un cubo con l'ellisse.



CALA

www.brunner-group.com

Design	Wolfgang C.R. Mezger
Produttore	Brunner
Paese	Germania
	2010



Materiale	Base di legno di faggio stampato con impiallacciatura in rovere o vetro bianco satinato acrilico, scolpito in un unico pezzo. Rivestimento in pelle.
Tipologia d'attesa	Reception, Sale d'attesa
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	600 x 700 x 740 mm
Altezza seduta	460 mm

FLESSIBILITA' E MINIMALISMO

I sistemi classici d'attesa, in cui l'imbottito viene alternato a piani d'appoggio, possono assumere la valenza di piccole isole d'attesa o luoghi di conversazione calibrando i rapporti fra forme, funzioni e nuove disposizioni curve o lineari.

I piani d'appoggio possono essere resi talmente sottili da rendersi quasi invisibili interrompendo così la linea monotona di un sistema. Le sedute integrano a piacere elementi come il bracciolo e, presentandosi all'esterno lineari e pulite e all'interno con differenti inclinazioni, aumentano l'ergonomia della seduta.

ADD-1 è una collezione di sedute imbottite montate su cornici cromate in filigrana con o senza elementi di riposo.

I piani di riposo, disponibili in differenti misure, possono essere montati con o senza braccioli imbottiti.



ADD-1

www.bruehl.com

Design	Roland Meyer-Brühl
Produttore	Brühl
Paese	Germania
	2010



Materiale	Telaio interno tubolari e profilati d'acciaio, imbottitura telaio interno schiuma di poliuretano. Rivestimento tessuto o pelle.
Tipologia d'attesa	Recption, aeroporti
Sistema	Sistema lineare componibile o accostabile
Dimensioni	600 x 700 x 740 x 460 mm
Altezza seduta	460 mm



NUOVI APPROCCI ALLA SEDUTA

Sistemi di attesa sempre più liberi favoriscono nuovi approcci alla seduta proponendo luoghi d'attesa più accessibili. Abbassando la seduta, eliminando lo schienale o i braccioli, si possono ottenere soluzioni adatte a svariati utilizzi in cui è richiesta una maggiore fruibilità. OVO è una serie di sedute caratterizzate da uno schienale a dimensione variabile. Alla base del progetto l'idea che una riduzione di schienale consente una seduta da differenti direzioni.



OVO

www.cor.de

Design	Studio Vertijetn
Produttore	Cor
Paese	Germania
	2012



Materiale	Sedute in tessuto o similpelle.
Tipologia d'attesa	Reception, Uffici privati
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	570-720 x 570-720 x 760 mm
Altezza seduta	400 mm

SUPERFICI TRIDIMENSIONALI

Grazie a nuove tecniche di lavorazione è possibile ricreare forme tridimensionali ergonomiche e al tempo stesso modulari.

Col sistema d'attesa Form, per Kartell, Piero Lissoni ha creato una seduta ampia ed ergonomica formata da un foglio in poliuretano semi-strutturale fissato su una struttura in acciaio cromato.

La trasversalità del sistema è data dalla possibilità di affiancare ed agganciare le poltrone creando panche lunghe a piacere.

Si crea così una linea retta esterna continua che unisce visivamente la struttura e la rende accostabile eventualmente ad una parete posteriore.

Da un superficie tesa si trasforma in una complessa che rende comodo l'appoggio sotto al ginocchio, avvolge la seduta e sostiene la schiena ritornando infine tesa.

Parte integrante del prodotto sono anche i side-table in MDF laccato poliестere, che vengono interposti, sospesi, fra due sedute.



FORM

www.kartell.com

Design	Piero Lissoni
Produttore	Kartell
Paese	Italia
	2005



Materiale	Sedute in poliuretano, struttura in acciaio tubolare cromato. Piani in MDF laccato poliестere.
Tipologia d'attesa	Reception, Uffici privati
Sistema	Sistema lineare, accostabile
Dimensioni	850 x 810 x 730 mm
Altezza seduta	310 mm

FLESSIBILITA' ESTETICA

Un aspetto importante è il design del tessuto. Molto spesso attraverso la progettazione di impunture, accessori, colori, si possono creare nuovi prodotti rendendoli personali ma soprattutto personalizzabili ed adattabili ad un ambiente specifico integrandosi così all'immagine di un'azienda. Mademoiselle di Philippe Starck è una poltroncina che abbina la leggerezza di una struttura in policarbonato al comfort della seduta imbottita rivestita. Il successo di questa seduta è dato dalla forma classica unita alla possibilità di utilizzare moltissimi materiali, fantasie e firme (Moschino, Missoni, Lenny Kravitz...) per il rivestimento della seduta trasformandola continuamente.



MADEMOISELLE

www.kartell.com

Design	Philippe Starck
Produttore	Kartell
Paese	Italia
	2008-2012



Materiale	Struttura in policarbonato trasparente o nero lucido (nylon) stampata ad iniezione. Seduta agganciata al telaio mediante quattro punti di saldatura, rivestita in una vasta gamma di tessuti.
Tipologia d'attesa	Store, Atelier, Hotel
Sistema	Accostabile, disposizione libera
Dimensioni	550 x 525 x 800 mm
Altezza seduta	460 mm

LA GEOMETRIA DEGLI SPAZI

Mentre prima vi era un senso di ortogonalità nell'allestimento degli spazi d'attesa oggi è sempre più utilizzato un sistema non lineare che crea nuove configurazioni geometriche.

Nel caso di Otto prodotto da Girsberger, il segno caratteristico dell'angolo smussato consente alla seduta diverse combinazioni di accostamento.

Completano il prodotto una serie di accessori (piani d'appoggio) e tavolini accostabili.



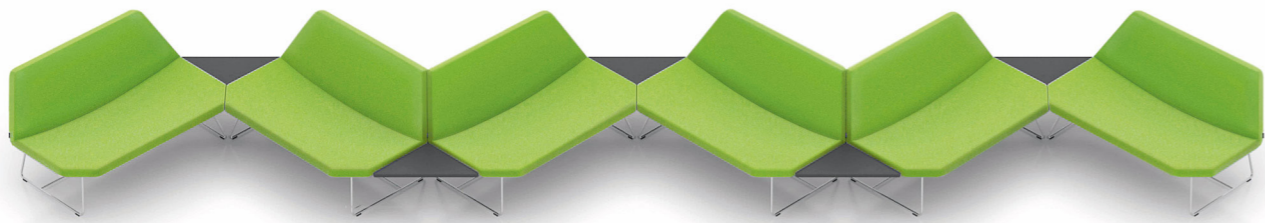
OTTO

www.girsberger.com

Design	Carlos Tiscar
Produttore	Girsberger
Paese	Germania
	2009



Materiale	Sedute con anima in molle insacchettate rivestite in tessuto o pelle. Struttura in tubolare in acciaio.
Tipologia d'attesa	Store, Atelier, Hotel
Sistema	Sistema ad angolo accostabile
Dimensioni	1216 x 705 x 713 mm
Altezza seduta	383 mm



SUDDIVIDERE GLI SPAZI

E' molto difficile nei momenti d'attesa garantire la privacy senza costruire strutture che risultino opprimenti.

Per fare questo è importante saper dosare gli elementi che separano da quelli che ci connettono all'ambiente circostante.

Un esempio ben riuscito della Offecct è Smallroom: un sistema di sedute caratterizzato da una "scatola" su un lato che può essere usata per posizionare le piante o come superficie di lavoro. La parte posteriore del divano può essere paragonata ad un muro, come una sorta di protezione quando si è seduti, creando l'impressione di un ambiente più raccolto benchè l'altezza della parte posteriore non comprometta il volume dell'ambiente circostante.



SMALLROOM

www.offecct.se

Design	Ineke Hans
Produttore	Offecct
Paese	Svezia
	2011



Materiale	Struttura in alluminio, seduta in poliuretano rivestimento in tessuto.
Tipologia d'attesa	Uffici
Sistema	Sistema lineare su due lati
Dimensioni	1010-2010 x 1010 x 1340 mm
Altezza seduta	440 mm



ELEGNAZA IN NUOVE FORME

L'eleganza può essere trasmessa anche grazie a nuove forme più difficili da ricondurre ad altri disegni preesistenti.

Moon di Tokujin Yoshioka disegnata per Moroso è una seduta in polietilene prodotto in stampaggio rotazionale, realizzata in un unico pezzo. La particolarità di questa seduta risiede nelle dimensioni ridotte e nell'eleganza delle forme morbide tipiche dello stampaggio rotazionale - poichè forme lineari tendono ad avere più problemi nella produzione.



MOON

www.moroso.it

Design	Tokujin Yoshioka
Produttore	Moroso
Paese	Italia
	2011



Materiale

Moon viene presentata in versione poltrona: in polietilene prodotto in rotazionale anche laccato e poliuretano rivestito di tessuto.
In versione poltroncina con piedi in acciaio nella versione poliuretano flessibile laccato, o rivestita in tessuto.

Tipologia d'attesa

Alberghi, Studi privati

Sistema

Disposizione libera

Dimensioni

659 x 590 x 660 mm

Altezza seduta

450 mm

SISTEMI INTEGRABILI

In grandi ambienti di lavoro, showrooms e spazi museali viene richiesta una zona d'attesa che s'integri completamente con l'architettura e lo spazio circostante.

Spesso questo richiede elementi d'attesa su misura per l'ambiente. Si può ricorrere a prodotti in cui gli elementi sono ridotti ai minimi termini e il design essenziale si adatta grazie a finiture e colori a svariate tipologie.

Progettato con forme arrotondate per grandi spazi Connect è un sistema di sedute che possono essere aggregate, ridotte, utilizzate in vari modi.

Il sistema comprende: sedute arrotondate, tavolini e puff che si combinano fra loro.



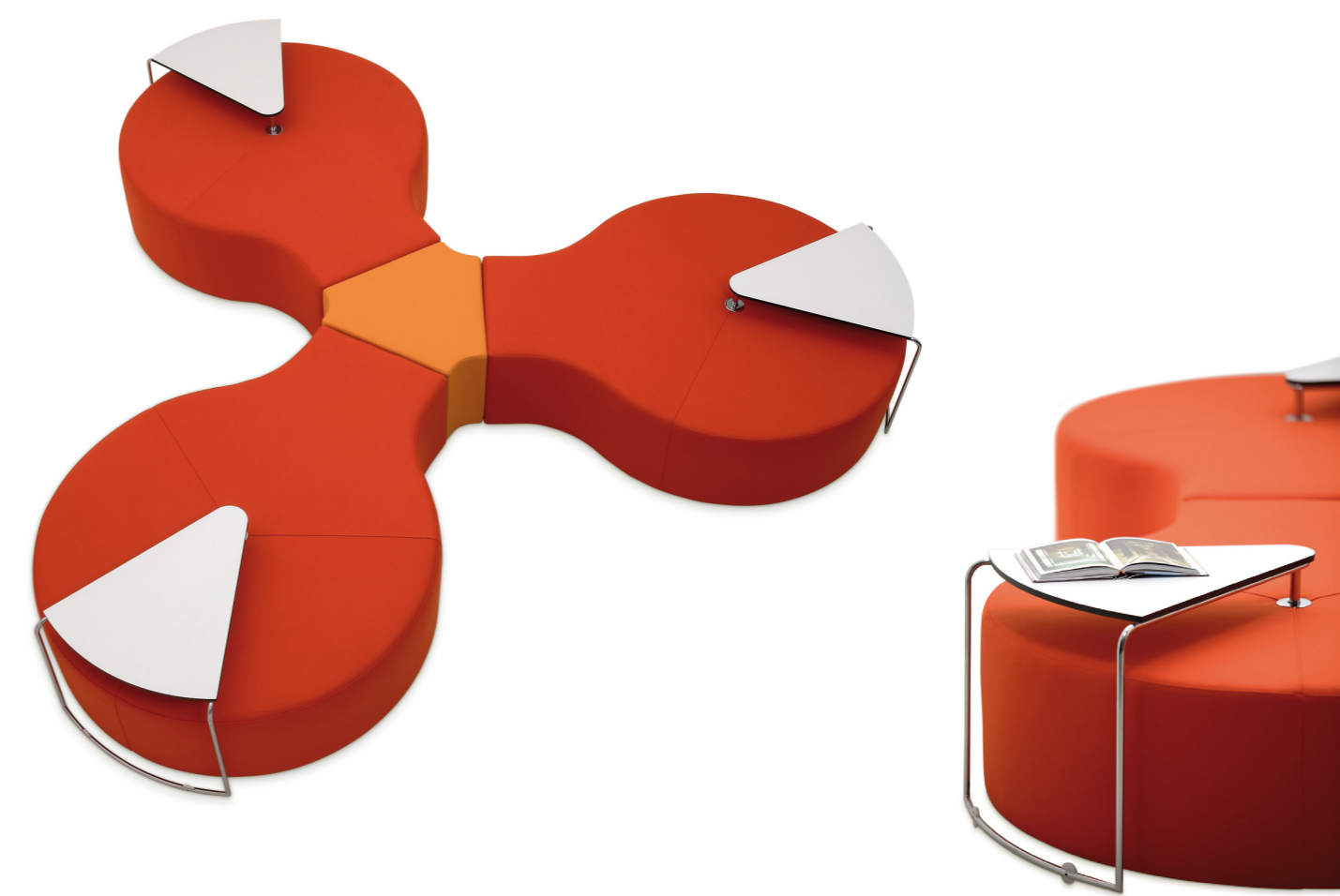
CONNECT JUNIOR

www.nurus.com

Design	Inci Mutlu
Produttore	Nurus
Paese	Turchia
	2008



Materiale	Struttura in alluminio, seduta in poliuretano rivestimento in tessuto.
Tipologia d'attesa	Alberghi, Studi privati
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	1200-1460 x 1480-1610 x 380 mm
Altezza seduta	380 mm



ATTESA BREVE

Nel design d'attesa per esterni è importante comunicare un senso di solidità e comunicare l'efficienza tecnologica del mondo dei trasporti grazie a piccole architetture con materiali e lavorazioni high-tec.

Per attese brevi si può dotare lo spazio di semplici elementi a cui appoggiarsi a diverse altezze, non vere e proprie panchine ma superfici d'appoggio capaci di accogliere la persona che aspetta anche per pochi istanti.

In queste situazioni a volte non si ha molto spazio a disposizione - strade, banchine, corridoi - le dimensioni ridotte dell'elemento sono quindi importanti e spesso si sfrutta la linearità del prodotto per rendere la seduta di semplice lettura e quindi di immediata interazione.

Disegnato per il padiglione inglese all'Expo universale di Siviglia del 1992, questo sistema di sedute destinato ad ambienti pubblici è stato realizzato con tecniche all'avanguardia di estrusione dell'alluminio.



SEVILLE

www.omkdesign.com

Design	Rodney Kinsman
Produttore	OMK design
Paese	Inghilterra
	1991



Materiale	Seduta e trave portante in alluminio estruso anodizzato, piedi avvitabili in alluminio.
Tipologia d'attesa	Fermate, Arredo urbano
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	1350-3150 x 350 x 555 mm
Altezza seduta	555 mm

LUOGHI DI TRANSITO

Spazi dove all'improvviso compaiono centinaia di persone che attendono nella stessa area destinata a lunghi tempi d'attesa come gli imbarchi, sono luoghi difficili da gestire con sistemi alternativi a quelli di seduta su barra.

Quello che si può fare in queste circostanze è garantire il massimo comfort possibile e una notevole resistenza dei materiali per avere un prodotto sempre al massimo del suo funzionamento.

Meda Gate è un esempio di sedute d'attesa su barra ideale per stazioni, aeroporti e luoghi pubblici.

Il suo scopo è quello di avere una seduta ergonomica e facilità di manutenzione.

Costruzione innovativa del sistema, dispone di una seduta a sbalzo che offre agli utenti un comfort superiore particolarmente utile quando sono tenuti ad attendere per lunghi periodi di tempo.



MEDA GATE

www.vitra.com

Design	Alberto Meda
Produttore	Vitra
Paese	Svizzera
	2011



Materiale	Struttura in alluminio, seduta in poliuretano rigido, possibilità di finitura in pelle.
Tipologia d'attesa	Aeroporti
Sistema	Sistema lineare su barra
Dimensioni	1690-3060 x 620 x 780 mm
Altezza seduta	435 mm

TECNOLOGIA DEL COMFORT

Molto spesso i tempi d'attesa possono diventare talmente lunghi da essere difficilmente sopportabili.

Utilizzare tecnologie avanzate per la realizzazione di prodotti con un comfort superiore è un modo per attenuare questi momenti di disagio. Avus disegnato per Plank da Konstantin Grcic, è un oggetto di arredamento compatto e leggero che vanta alti livelli di comfort, realizzato per il mercato contract (sale di attesa in alberghi, aeroporti, uffici), ma anche per le abitazioni private.

La base rigida in ABS è prodotta come una scocca termoformata twin-sheet, rinforzata da un'anima di schiuma poliuretanic. La rigidità della base contrasta con la flessibilità della scocca superiore costituita da un singolo foglio dello stesso materiale. L'imbottitura in pelle viene infilata sulla parte superiore della scocca in un sol pezzo.



AVUS LOUNGE CHAIR

www.plank.it

Design	Konstantin Grcic
Produttore	Plank
Paese	Italia
	2011



Materiale	Base in ABS, rinforzata da un'anima di schiuma poliuretanic. Imbottitura in pelle viene infilata sulla parte superiore della scocca in un sol pezzo.
Tipologia d'attesa	Aeroporti, Uffici
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	730 x 855 x 800 mm
Altezza seduta	430 mm

• NUOVI SCENARI

ALTERAZIONE DOMESTICA

I nuovi stili di vita impognono di passare gran parte della giornata in luoghi pubblici più che in quelli privati.

L'utilizzo di linee classiche porta un senso di calore domestico tale da mettere a proprio agio e ridurre lo stress del tempo da trascorrere, in quanto invita, con comodità, al dialogo con altri e allo svolgimento di quelle attività che normalmente si è spinti a fare in casa. Sedute dalla conformazione diversa, di tessuti dai differenti colori e disposti come salotti domestici ricreano un ambiente caldo, confortevole e rilassante.

Un esempio è la famiglia di sedute avvolgenti disegnate da Antonio Citterio con o senza braccioli, con schienale alto o basso mantenendo invariata l'altezza della seduta e la sua forma morbida che rappresenta il suo segno distintivo.



FEBO

www.bebitalia.com

Design	Antonio Citterio
Produttore	B&B Italia
Paese	Italia
	2008-2012



Materiale	Le prime versioni erano monomateriche (in tessuto), dal 2011 possono avere il basamento in legno (5 varianti: rovere naturale, marrone, grigio, nero e fumigato) oppure gambe cromate o nichelate.
Tipologia d'attesa	Hotel, Studi privati
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	660,690,730 x 660,730,755 x 640,660,790,925 mm
Altezza seduta	400 mm

LAVORO NOMADE

Il non poter fare o svolgere determinate azioni diventa insopportabile se rapportato ai ritmi frenetici di vita quotidiana. La tecnologia, gli spostamenti, gli eventi della nostra giornata sono concepiti e progettati per assecondare con precisione tutte le operazioni che riteniamo di dover svolgere.

Creare luoghi dove il grado di interazione è alto è un buon modo per riuscire ad assecondare tutti i nostri bisogni.

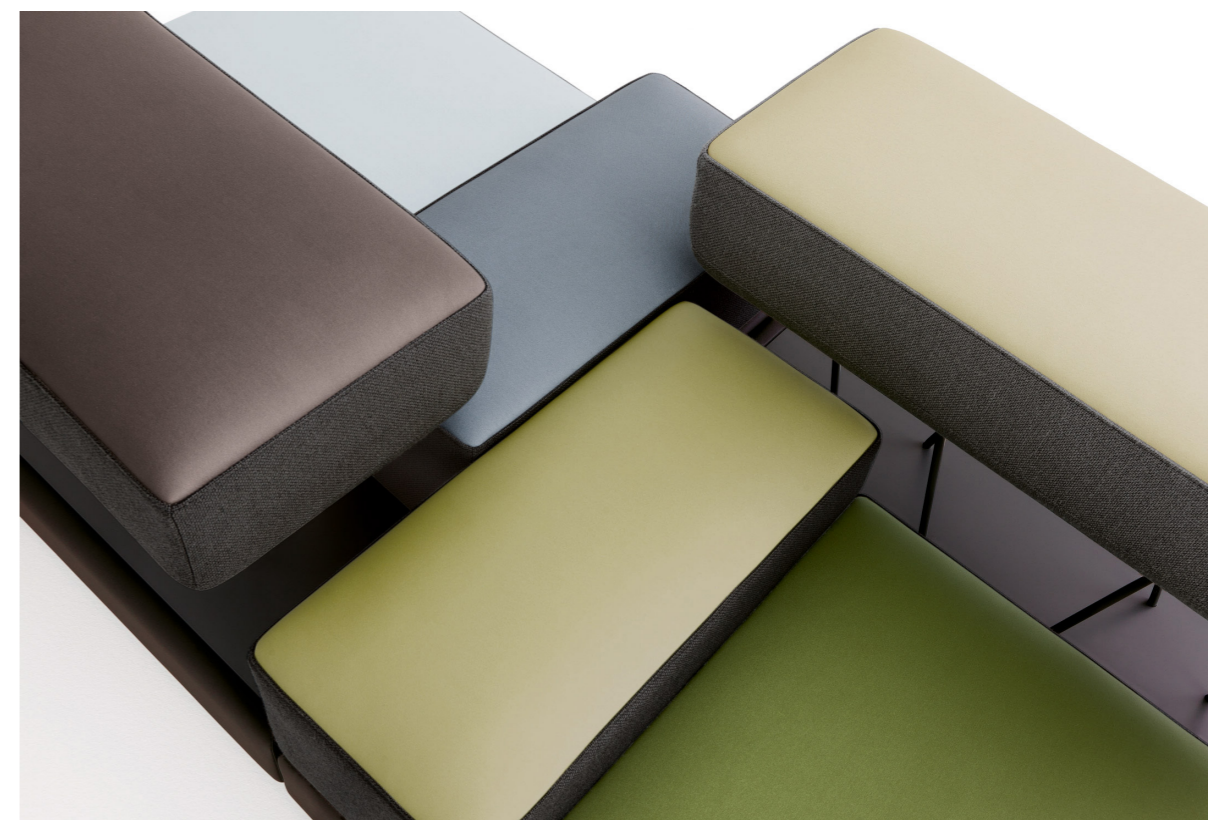
Il sistema Plot è adatto ad ambienti dove si portano borse e bagagli; offre soluzioni modulari non convenzionali dotate di superfici di appoggio per laptop, tablet ed altri dispositivi. I divani modulari di dimensioni maggiori si possono personalizzare ed ampliare con elementi componibili - vani portaoggetti, tavoli, contenitori per piante e paravento funzionali - che ridefiniscono lo spazio e lo suddividono creando spazi lounge ben distinti.



PLOT

www.brunner-group.com

Design	Osko + Deichman
Produttore	Brunner
Paese	Germania
	2012



Materiale	Sedute in tessuto similpelle con effetto metallico combinato con rivestimento in Trevira color antracite.
Tipologia d'attesa	Aeroporti, Uffici
Sistema	Sistema componibile
Dimensioni	910 x 910 x 720 mm
Altezza seduta	380 mm



ESTERNI D'ATTESA

La divisione fra luoghi chiusi e aperti sta scomparendo e luoghi di passaggio come cortili, terrazzi, giardini, porticati vengono inglobati e concepiti come spazi lavorativi e ambienti di riposo-attesa. Gli spazi aperti, se ben contestualizzati, fanno già gran parte del lavoro per restituire un'ambiente confortevole e rilassante. Introdurre elementi che aumentano il comfort e riproporre prodotti una volta destinati solo all'uso interno contribuisce a offrire un ambiente d'attesa ideale.

Bench, prodotta da Paola Lenti, è una panca in legno attrezzabile con schienali, braccioli e cuscini di seduta.

Il sistema Bench permette di comporre una serie di elementi mantenendo invariata la base. Su di essa è possibile montare, in posizione definita dai fori a passo costante presenti sulla panca: cuscini, schienale e braccioli.

La panca può essere usata anche senza cuscini e può essere abbinata ad una fioriera in metallo verniciato.



BENCH

www.paolalenti.com

Design	Bestetti Associati
Produttore	Paola Lenti
Paese	Italia
	2012



Materiale Panca in legno forata. Fioriera in metallo verniciato. Elementi per la seduta in schiuma poliuretana rivestiti in tessuto tecnico per esterni.

Tipologia d'attesa	Esterni
Sistema	Sistema lineare componibile
Dimensioni	2430 x 855 x 380 mm
Altezza seduta	345 mm

DESIGN PERSONALE

L'uomo percepisce come tempo di attesa solo quello legato ad accadimenti che lo riguardano e lo coinvolgono.

L'attesa può essere un frammento di tempo non condivisibile ma personale e soprattutto, non oggettivo ma soggettivo.

Utilizzare sistemi dal design personale ed originale trasforma il luogo d'attesa e lo rende un ambiente in cui potersi immedesimare.

Chandigarh è una seduta dalla forma geometrica ancorata ad una struttura in metallo.

Alla seduta si accosta una sistema interessante di tavolini a diverse altezze.



CHANDIGARH

www.moroso.it

Design	J. Levien, N. Doshi
Produttore	Moroso
Paese	Italia
	2012



Materiale	La seduta è realizzata in poliuretano stampato e poggia su una struttura in tubolare in ferro. I rivestimenti sono in pelle o tessuto con un motivo stampato e disegnato dallo studio Doshi & Levien.
Tipologia d'attesa	Hotel, Studi privati
Sistema	Disposizione libera
Dimensioni	590 x 750 x 660 mm
Altezza seduta	450 mm

BREVE ATTESA

Brevi attese richiedono elementi decisamente semplici e modulari in modo tale da integrarsi facilmente con lo spazio.

In ambiti come spazi museali è possibile utilizzare materiali più delicati come il legno curvato poichè si contrappone al grande flusso di persone una particolare attenzione e cura nell'utilizzo delle zone d'attesa.

ZA prodotta da Lapalma è una seduta ad altissimo valore tecnologico grazie al sedile in legno curvato in tridimensionale.

Il sistema è costituito da una serie di panche impilabili da 2 o più posti in grado di formare panche con lunghezza e forma a piacere.



ZA

www.lapalma.it

Design	Tomoko Azumi, Shin Azumi
Produttore	Lapalma
Paese	Italia
	2003



Materiale

Struttura in fusione d'alluminio e tubo d'acciaio verniciato colore alluminio, sedile in legno curvato in tridimensionale, con finitura in rovere sbiancato o tinto noce scuro.

Tipologia d'attesa

Musei, Biblioteche

Sistema

Sistema componibile lineare e curvo

Dimensioni

1010 x 440 x 440 mm

Altezza seduta

440 mm



3 LE TIPOLOGIE D'ATTESA

ATTESA AD ALTA E BASSA FREQUENTAZIONE

Il design di una zona d'attesa varia a seconda del contesto in cui ci si trova.

Un aspetto importante che divide in due macrocategorie gli ambienti d'attesa è il numero di persone che utilizzeranno questo ambiente.

Se il numero è elevato aspetti importanti nella fase di progettazione saranno: la robustezza del prodotto, la resistenza agli atti di vandalismo, la manutenzione, il facile accesso, l'ingombro ridotto...

Se il numero di utilizzatori è ridotto si punterà al comfort, alle finiture, si avranno più materiali a disposizione...

Aeroporti, spazi museali, stazioni, biblioteche, centri commerciali richiedono spazi d'attesa ad alta frequentazione.

Studi privati, attività commerciali, SPA, piccole aziende, necessitano di luoghi d'attesa a bassa frequentazione.

Per l'attesa a bassa frequentazione si avrà un bacino di utenza più ridotto ed anche facilmente individuabile mentre nel caso di attesa ad alta frequentazione l'individuazione sarà più difficile; basta pensare agli uffici pubblici, alle stazioni, agli aeroporti. Luoghi d'attesa ad alta frequentazione richiedono anche una produzione più elevata rendendo possibile utilizzare tecnologie produttive che richiedono grossi investimenti, la creazione di stampi, un più elevato numero di componenti...



Health Centre in A Parda, Pontevedra (Spagna).

Anche nell'attesa a bassa frequentazione questo è fattibile se il prodotto è destinato ad un vasto mercato e se si adatta più facilmente a differenti scenari.

E' però possibile utilizzare materiali più pregiati, come il cuoio, il Corian o tessuti ricamati e utilizzare tecniche produttive più artigianali: rivestimento eseguito da artigiani, imbottiture con molle

Il design di sale d'attesa a bassa frequentazione deve inoltre essere in grado di integrarsi ai differenti complementi d'arredo (quadri, vasi, tappeti) mentre nell'altro caso gli ambienti sono più essenziali, privi di oggetti d'arredo personali e costituiscono spesso gli unici elementi presenti nell'ambiente.



Studio Legale B&C, Bologna (Italia).

Nei seguenti due capitoli verranno analizzate le due macrocategorie: attesa a bassa frequentazione ed attesa ad alta frequentazione. In ogni capitolo verranno presi in esame alcuni casi studio rappresentativi diversi scenari.

3.1 L'ATTESA A BASSA FREQUENTAZIONE

STUDI PRIVATI, UFFICI, NEGOZI, AMBULATORI, AGENZIE

L'attesa a bassa frequentazione si dedica a zone destinate ad attività con un numero limitato di utilizzatori.

Lo scenario d'attesa sarà caratterizzato da un'attività ben definita che renderà più semplice stabilire il tipo di utente ed i suoi bisogni.

Ne consegue che il numero di sedute presenti saranno limitate e potranno essere dei sistemi lineari o delle sedute accostabili o posizionate liberamente. L'unico vincolo sarà lo spazio disponibile.

La tipologia di evento che si svolge rende più semplici e facilmente individuabili gli atteggiamenti e le ansie dell'utilizzatore.

Ad esempio se l'attesa è dedicata ad un negozio di vestiario l'utente sarà probabilmente una persona dedita ad un momento di svago, avrà un atteggiamento positivo e rilassato e sarà meno impegnata da attività lavorative per riempire l'attesa. Inoltre l'utente corrisponderà al target di riferimento del negozio ovvero sarà già stato definito e analizzato dagli studi di mercato del negozio stesso.

In una stazione aeroportuale sarà più difficile prevedere gli atteggiamenti e lo stile di vita poiché un disomogeneo gruppo di utilizzatori condividerà contemporaneamente lo stesso luogo e molto probabilmente con sentimenti fortemente contrastanti.

3.1.1 STUDI MEDICI, AMBULATORI



L'attesa per il paziente può essere faticosa non solo da un punto di vista fisico ma soprattutto da un punto di vista psicologico. La sala di attesa raggruppa pazienti che hanno malattie differenti e di differenti gravità e che spesso hanno un diverso modo (positivo o negativo) di rapportarsi alla malattia ed alle relative cure.

In questo ambiente spesso gli umori e le paure dei pazienti si incon-



Riduzione della percezione di disagio - uso di colori intensi
Ambulatorio specialistico, Brunico (Italia).

trano e possono provocare uno stato di disagio e peggiorare la loro situazione psico-fisica. Un'attesa prolungata può alimentare questo stato di disagio e fare sentire il paziente come perso e in balia di altri o di circostanze poco controllabili.

L'Istituto Europeo di Oncologia IEO con sede a Milano ha sviluppato il progetto "Cambiare la qualità dell'attesa", coordinato dalla dott.ssa Chiara Catania e da Daniela Micheli, con la partecipazione dei medici del Dipartimento di Medicina. Attraverso indagini effettuate con un questionario sul campo della sala d'attesa sono state poste ai pazienti domande sulla percezione dell'attesa.

I pazienti hanno espresso che: per il 50% l'attesa è troppo lunga, al 93% la sosta in sala di attesa "costa emotivamente" perché è noiosa e raggruppa indistintamente persone malate con situazioni cliniche eterogenee. A 315 pazienti sarebbe piaciuto avere la possibilità di partecipare ad attività alternative (incontri strutturati con gli specialisti (31%) o con gli psicologi (24%), corsi di ginnastica (12%), corsi di musicoterapica (23%) e corsi di disegno (10%) per rendere l'attesa meno noiosa e meno angosciante. E' stato suggerito l'utilizzo di "cicalini" per dare ai pazienti la libertà di muoversi all'interno dell'Istituto e di essere chiamati al momento della visita e delle terapie.

Nell'ambulatorio specialistico di Brunico si è cercato di ridurre la percezione emotiva del disagio grazie all'utilizzo di colori intensi, in modo da ricreare un ambiente rilassante che riduca lo stress e che possa distrarre l'utente.

Ricreare una "finestra" attraverso pannelli grafici e mosaici può ridurre la percezione del tempo che viene deformata ampliandosi durante gli stati di angoscia poiché un rapporto con l'esterno, come il paesaggio di una finestra, riporta la deformazione del tempo a dei ritmi normali. Comunicare serietà ed affidabilità tecnologica attraverso un design high-tech o pratico e altamente funzionale può indurre l'utente a sentirsi più sicuro e a sopportare l'attesa.



Ambiente rilassante - uso del colore
Studio medico, Monte S. Angelo (Italia) SEDIA PANTON.



Deformazione del tempo - ricreare una finestra
Studio dentistico, Vimercate (Italia).

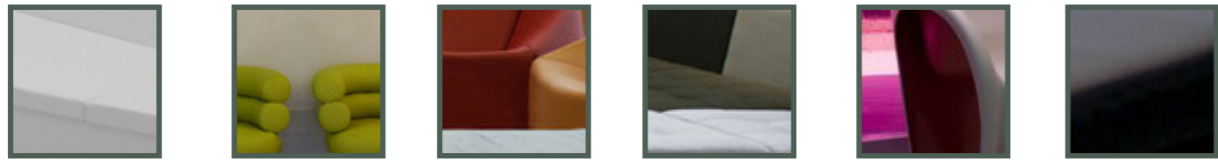


Comunicare serietà tecnologica - utilizzo mobili high tech
Studio dentistico, Padova (Italia) SEDIA MODELLO 03 VITRA.



Comunicare efficienza - utilizzo mobile funzionale
Studio medico, Genova (Italia).

3.1.2 AZIENDE



Punto di partenza per la realizzazione di una zona d'attesa dedicata ad un'azienda è comunicarne l'immagine.

E' possibile quindi trasmettere attraverso forme organiche e superfici complesse l'universo (verde ad esempio della FRI-EL Green, femminile nel caso Bogart Lingerie) dell'azienda e la sua filosofia.



Ritualità d'attesa - libertà di movimento con sedute informali
Generali Properties spa, Milano (Italia).

L'area d'attesa delle aziende è un luogo destinato ad operatori che frequentemente si ritrovano in queste situazioni durante la loro giornata lavorativa. Spesso in una situazione che diventa un rituale, bisbigliando parole da ripetere, aggiustandosi il vestito, consultando la propria agenda, si creano piccoli riti personali o gesti automatici che diventano a volte indispensabili.

Creare differenti conformazioni d'attesa, differenti isole più o meno appartate o l'utilizzo di elementi caldi e classici come divani che ci riportano ad un ambiente domestico, consentono di poter mettere a proprio agio e rendere possibile i comportamenti che caratterizzano la nostra ritualità dell'attesa.



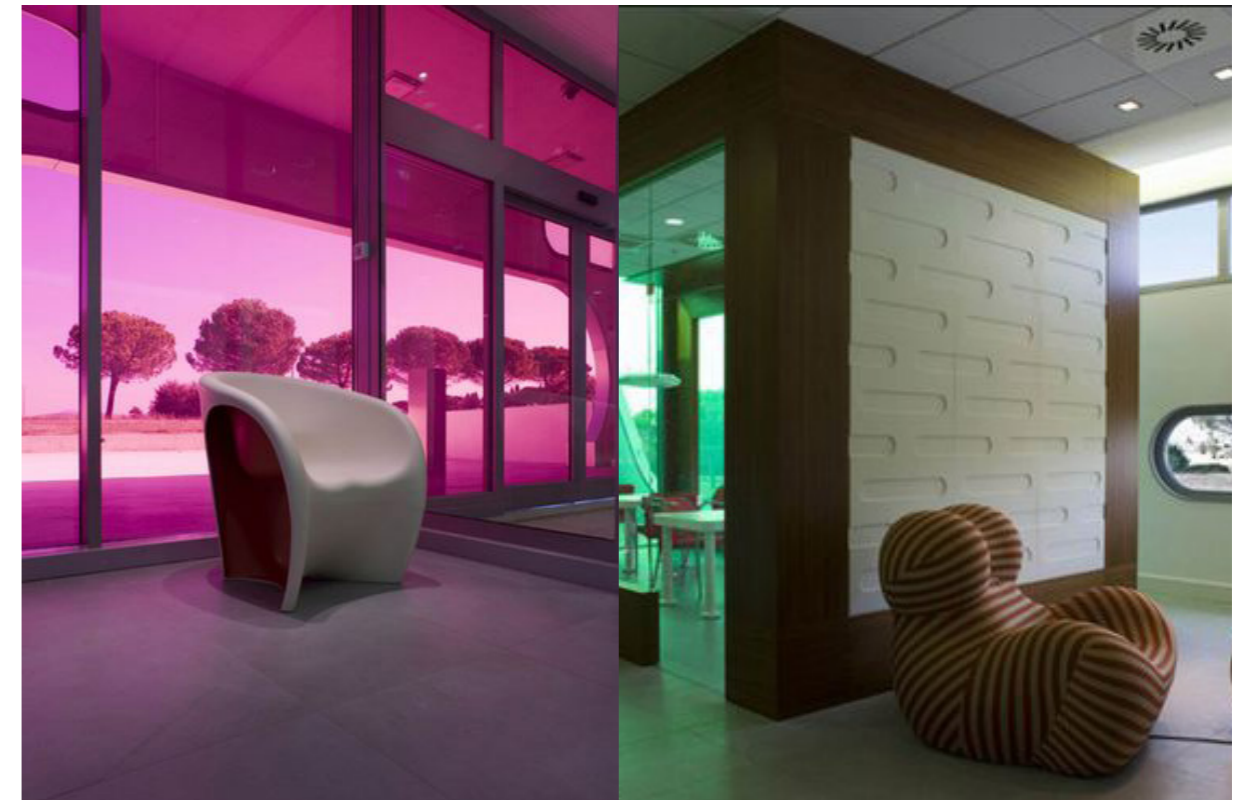
Immagine dell'azienda - comunicare con i colori dell'azienda
FRI-EL Green Power, Bolzano (Italia).



Immagine dell'azienda - comunicare con un design significativo
Bogart Lingerie, Hong kong (Cina).



Ritualità d'attesa - mettere a proprio agio con un design domestico
Bogart Lingerie, Hong kong (Cina).

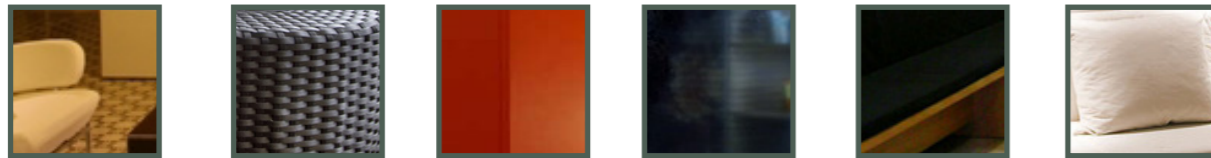


Ritualità d'attesa - Creazione di isole
Cabel Industy, Empoli (Italia).



Ritualità d'attesa - libertà di movimento con sedute informali
Ormesani Logistica S.r.l., Quarto d'Altino (Italia).

3.1.3 CENTRO BENESSERE, SPA



Le sale d'attesa di ambienti che si occupano della cura del corpo mediante trattamenti esclusivi raccontano un ambiente ricco, comodo (attraverso mobili imbottiti) in grado di rilassare l'utente. Puntando su trattamenti naturali; cure termali, prodotti erboristici,

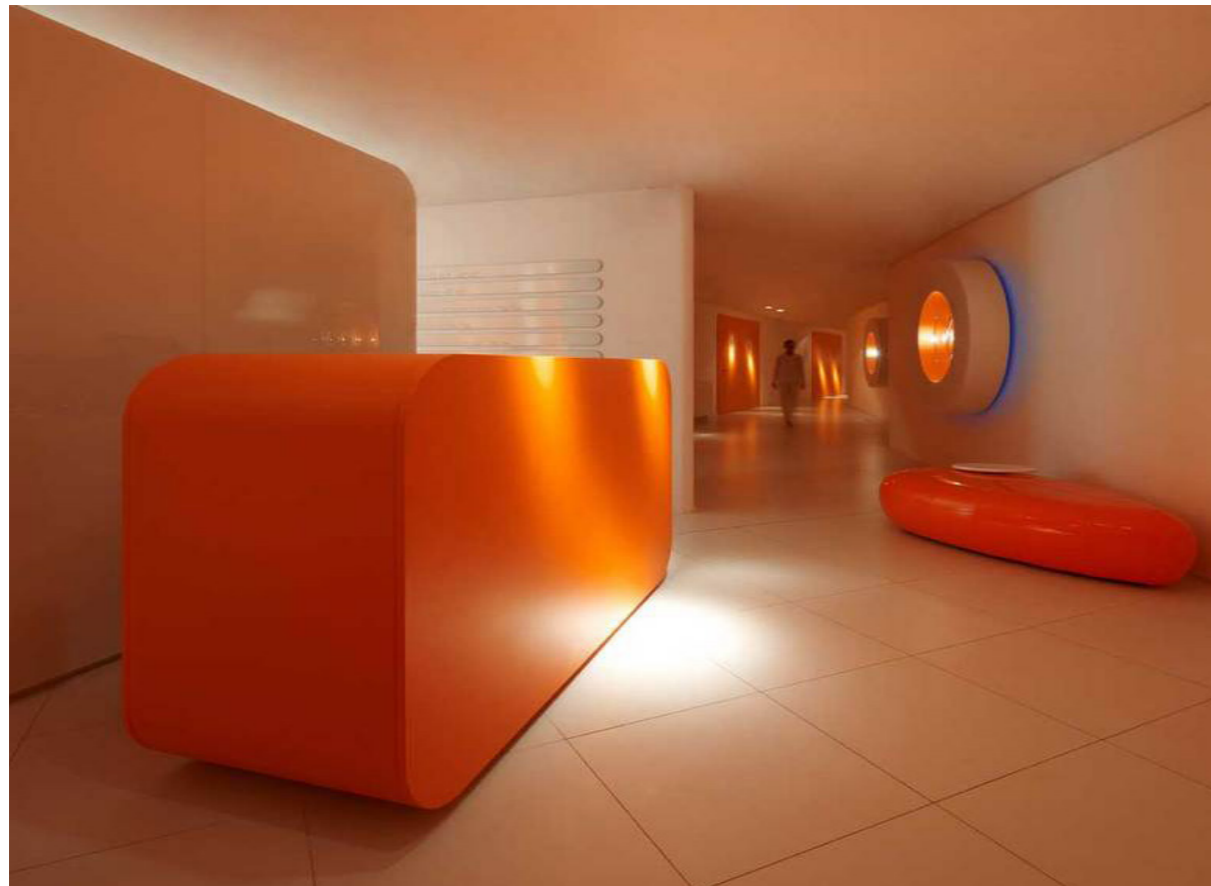


Trattamenti esclusivi - Prodotto ricco, grande comfort
Mari d'oriente, Salsomaggiore (Italia).

e rimedi naturali l'ambiente spesso ricorda la natura grazie a mobili da giardino, tinte calde e tessuti. L'attesa è il luogo che ci introduce ad un'esperienza/trattamento e dove spesso ci si prepara interiormente. Può essere uno spazio fortemente simbolico e carico di contenuto oppure un luogo dove trarre ispirazione e poter scegliere e utilizzare il tempo d'attesa per elaborare cosa si vuole ottenere da questa esperienza. Si possono quindi avere oggetti con un alto contenuto simbolico nel primo caso o ritrovarsi in un'area/galleria dove trovare ispirazione dagli elementi presenti.



Riproporre la natura - Design per esterni
Centro benessere, Mason (Italia).



Esperienza\trattamento - elemento ad alto contenuto simbolico
 Aquagranda Livigno Wellness Park, Livigno (Italia).



Fonte d'ispirazione - area espositiva
 Zen-zero, Monopoli (Italia).



Riproporre la natura - Tinte calde e tessuti
 Art Peté: centro benessere, Brescia (Italia).



Trattamenti esclusivi - Prodotto ricco, grande comfort
 Arion SPA, Atene (Grecia).

3.1.4 STUDI LEGALI, PROFESSIONALI



La sala di attesa di uno studio legale è un ambiente ricco e sofisticato, spesso vi sono presenti complementi d'arredo come opere d'arte che vogliono raccontare un'ambiente in grado di garantire sicurezza e competenza.



Ricchezza ed affidabilità - pareti divisorie in materiali pregiati
Studio Legale FA, Siracusa (Italia).

Attraverso l'utilizzo di materiali pregiati e alta tecnologia industriale si può comunicare ricchezza e affidabilità. In questo studio legale ad esempio un corpo illuminante in corian fa da parete ed elemento decorativo. L'attesa di un evento importante - buono o brutto che sia - richiede uno spazio serio che rappresenta la professionalità e l'importanza che l'avvocato o il notaio danno al caso specifico.



Ricchezza ed affidabilità - materiali pregiati
Studio Legale FA, Siracusa (Italia).



Serietà e professionalità - Elementi sobri ed eleganti
 Studio Legale Labruna Mazziotti Segni, Milano (Italia).



Ambiente ricco e sofisticato - Elementi classici di design
 Studio Legale , Desio (Italia).

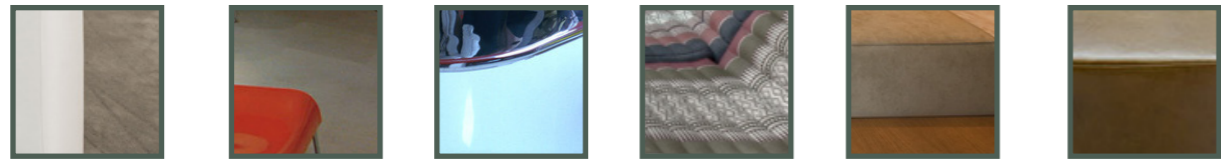


Ambiente ricco e sofisticato - Elementi d'arredo classico
 Studio Legale Uffici Coblenze, New York (Stati Uniti d'America).



Senso d'intraprendenza - oggetti d'arredo e installazioni artistiche
 Studio Legale F, Siracusa (Italia).

3.1.4 NEGOZI



I negozi come le aziende sfruttano al massimo la comunicazione e cercano di raccontare un mondo attraverso un design significativo. Nuove forme e un design a volte trasgressivo o fuori dalle righe può essere un buon modo per rappresentare i valori dello store.



Valori dello store - trasmettere i valori
Ottica Service, Sarzana (Italia).

La progettazione di un negozio dall'immagine ben definita come i brand e i negozi monomarca sono rappresentati da un mondo di valori e sensazioni ben contestualizzati e che spesso sconfinano in una immagine fantastica al di fuori della vita reale.

La possibilità di poter immergere l'utente nella propria visione e rendere il più eccitante possibile l'esperienza d'acquisto creano ambienti puramente fantastici dove lo spazio d'attesa è completamente libero e svincolato dalla realtà.



Immagine dello store - design in linea con i principi dello store
Showroom, Milano (Italia).



Ambienti fantastici - elementi scultorei
Marni Sloan Street, Londra (Inghilterra).



Flagship store - design che comunica sensazioni
Kuoni Flagship store, Milano (Italia).

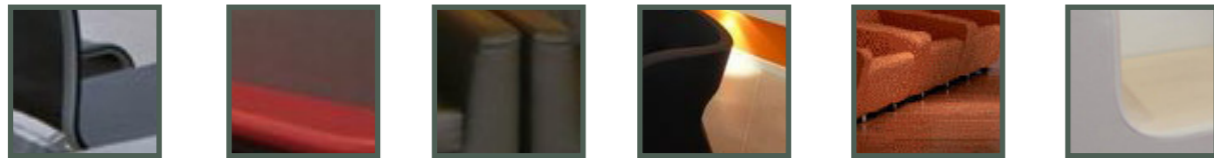


Esperienza d'acquisto - design evocativo
Old Market Library, Thailandia.



Immergere l'utente - ricreare il mondo dello store
Marni Aoyama Tokyo, Tokio (Giappone).

3.2.1 BANCHE



Le banche devono comunicare ricchezza e professionalità che in un prodotto ad alta frequentazione può essere rappresentato attraverso sedute con un elevato contenuto tecnologico.



*Ricchezza e professionalità - prodotto ad alto contenuto tecnologico
Bancaintesa, Milano (Italia).*

Recentemente banche come ING Direct ricreano ambienti colorati e con forme organiche cercando di svecchiare ed allontanarsi il più possibile dalla classica immagine di un banca, fatta da un design più classico e sobrio.

Come nel caso degli studi privati l'utente è in attesa di un evento burocratico che, a seconda dell'importanza dell'evento stesso, può provocare un senso di timore più o meno intenso.

Cercare di trasmettere un senso di sicurezza ed affidabilità sono i valori da comunicare alla persona in attesa.

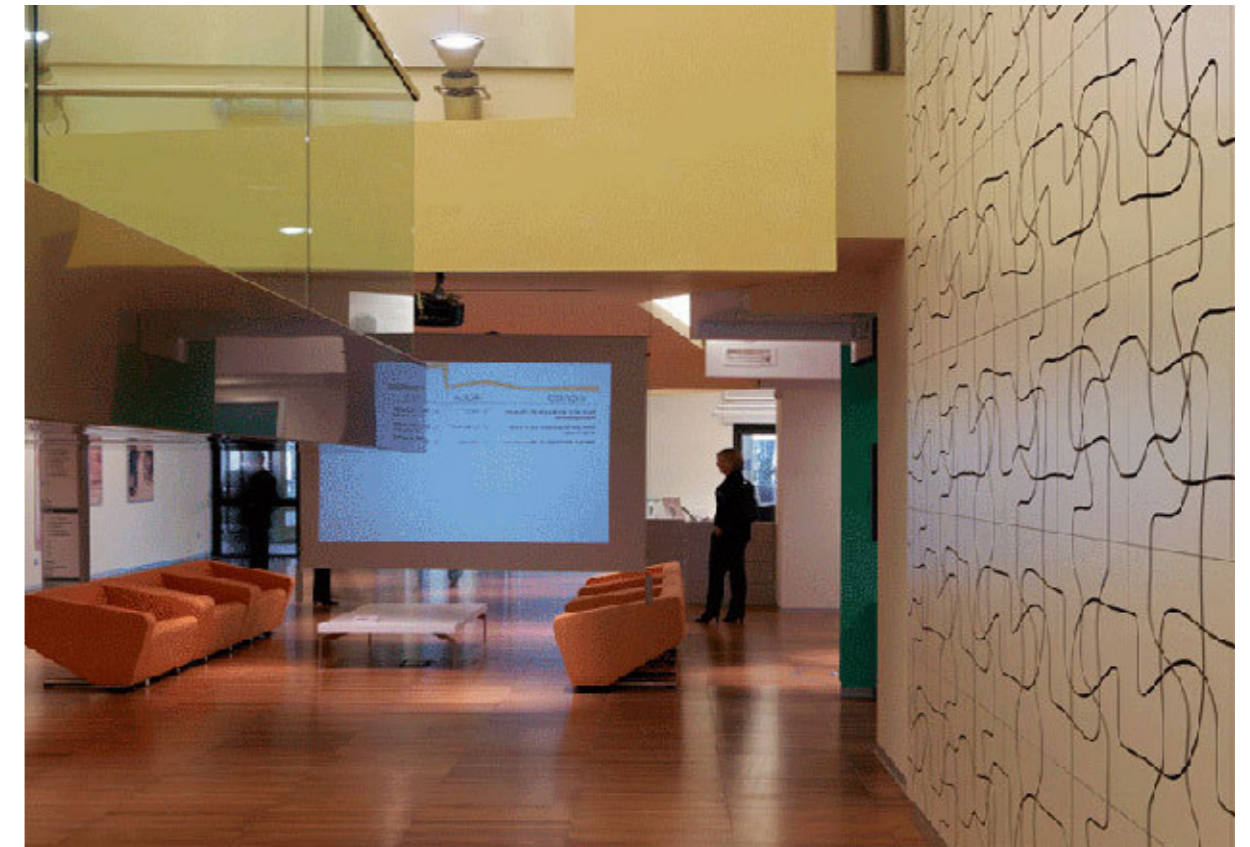
Riuscire a distrarre o invitare a utilizzare quel tempo in altre attività è piuttosto difficile in quanto i tempi d'attesa sono fortemente variabili.



*Attenuare lo stato di ansia - forme avvolgenti utilizzo di colori tenui
Banca inteprovinciale di Modena, Modena (Italia).*



*Ricchezza e solidità - design di rappresentanza
Banca di credito cooperativo, Cesena (Italia).*



*Invito ad occupare il tempo - Utilizzo di schermi informativi
Cariparma, Piacenza (Italia).*



*Nuove forme di eleganza formale - Nuove superfici complesse
Sportello bancario, Udine (Italia).*



*Nuovi approcci disinvolti - sedute informali
ING Direct, Roma (Italia).*

3.2.1 STAZIONI, AEREOPORTI



Nelle stazioni e negli aeroporti non solo vi è un'alta frequentazione ma anche i tempi di attesa possono allungarsi e diventare un problema. Attraverso zone dedicate a tempi più brevi (mediante sedie su barra) e ad altre per tempi più lunghi, si cerca di ricreare ambienti più caldi e confortevoli.



Attesa breve - sedie su barra
Aeroporto, Monaco (Germania).

La tecnologia consente all'utente di poter sfruttare il tempo d'attesa in maniera produttiva. La possibilità di avere piani d'appoggio e di ricaricare i propri prodotti tecnologici trasforma il luogo d'attesa in un momento produttivo.



Attesa lunga - sedute confortevoli
Heathrow, Londra (Inghilterra).



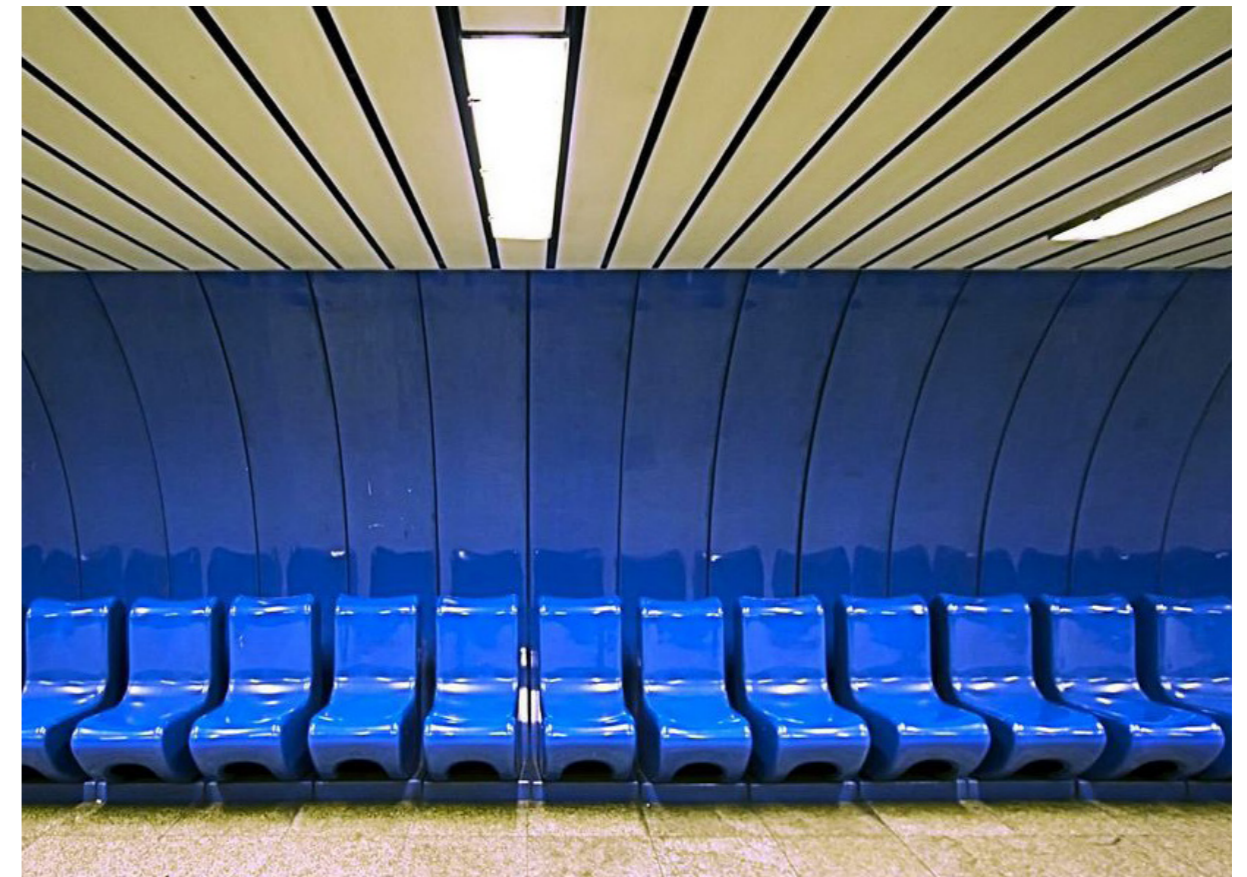
Attesa lunga - utilizzo dispositivi portatili
Aeroporto di Montreal, (Canada).



Attesa lunga - design confortevole, strumenti di intrattenimento
Aeroporto Kansai, Osaka (Giappone).

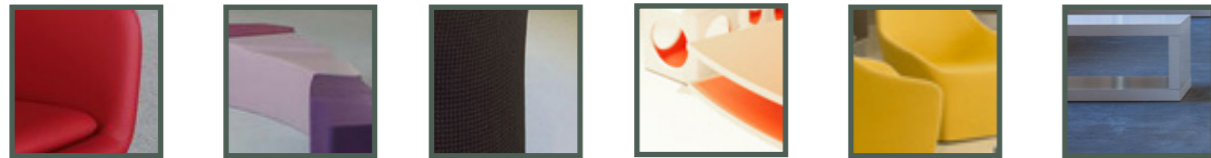


Attesa lunga- zone relax
Aeroporto Narita, Tokyo (Giappone).



Attesa breve - sistema sedute decorativo
Belvaros Budapest, (Ungheria).

3.2.3 BIBLIOTECHE, CENTRI CULTURALI



Nelle biblioteche e nei centri culturali, gli spazi d'attesa vanno a sovrapporsi ai luoghi di consultazione e alle zone relax. Nella prima situazione l'utente è alla ricerca di un luogo facilmente



Zona relax - isola confortevole
Mediatecha, Oullins (Francia).

accessibile e fruibile di poco valore in termini di qualità di tempo poiché si è immersi in uno stato di tensione creativa perché la mente è già impegnata in varie attività. In questo caso tendono ad integrarsi nella struttura architettonica arrivando a diventare delle panche o elementi essenziali. Nella seconda si cerca un luogo dove riprendere il senso del tempo attraverso ambienti esterni o in contatto con l'esterno oppure delle isole più confortevoli dove poter raccogliersi in lettura o in altre attività più rilassanti.



Zona consultazione - strutture facilmente accessibili
Biblioteca, Anzin (Belgio).



Zona relax - contatto con l'esterno
 Libreria multimediale, Erstein (Francia).



Zona relax - isola confortevole
 Mediateca provinciale Ugo Casiraghi, Gorizia (Italia).



Zona consultazione - strutture integrate
 Laboratorio d'Arte Palaexpo, Roma (Italia).



Zona consultazione - strutture integrate
 Biblioteca e scuola di musica, Almonte (Spagna).

3.2.4 MUSEI



Nelle attività museali l'utente si propone in uno stato positivo poiché generalmente è un evento voluto e non subito dove si ha un interesse e si esercita un'attività ludica.

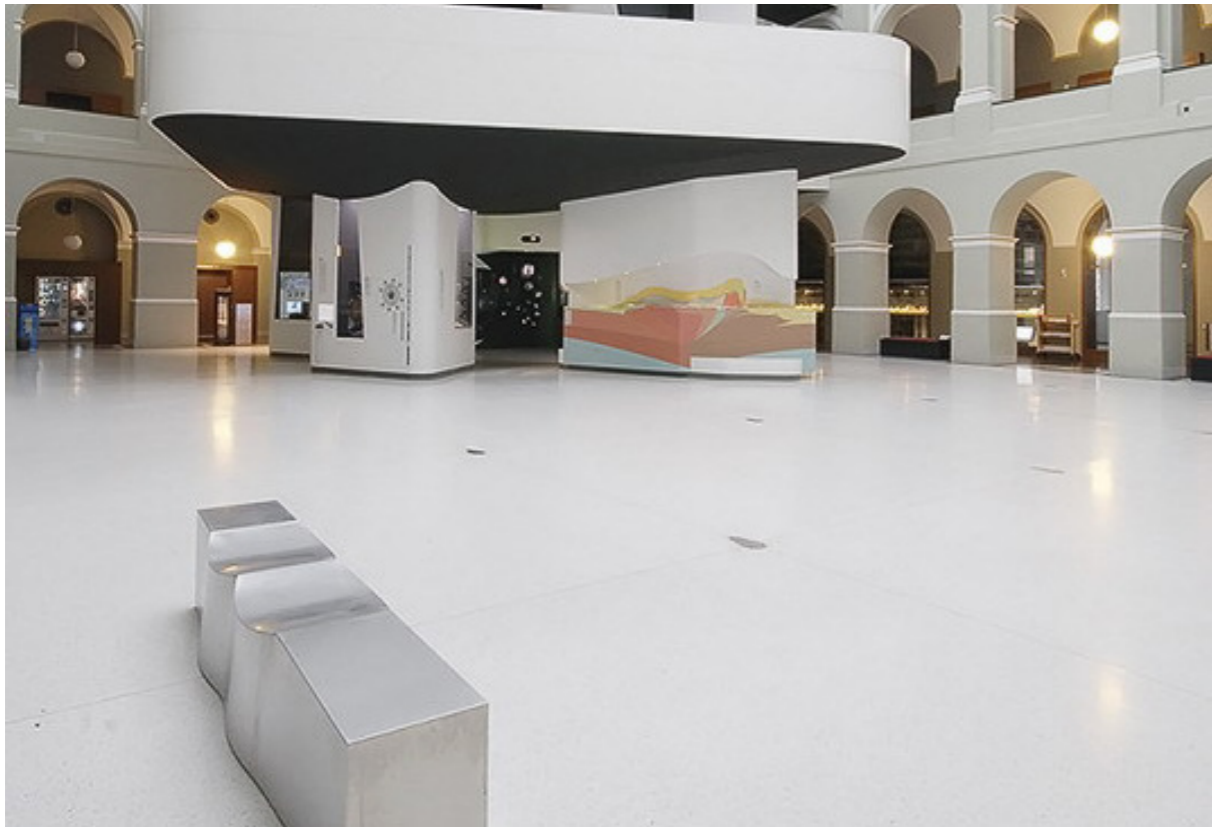


Attesa interattiva - Elementi con differenti posture
Museo del '900, Milano (Italia).

L'attesa in questi spazi si distribuisce, all'inizio, durante ed alla fine dell'evento. Mentre alla fine ed all'inizio possiamo parlare di vera e propria attesa, nel corso dell'esposizione si trasforma in spazi dedicati alla pausa e alla contemplazione. Per gli spazi museali la zona d'attesa può trasformarsi in scultura ed interagire con l'allestimento oppure consigliare un punto di vista per l'osservazione della mostra stessa. Negli eventi spesso si cerca di aumentare l'interazione con l'utente creando luoghi d'attesa che suggeriscono sedute e posture informali.



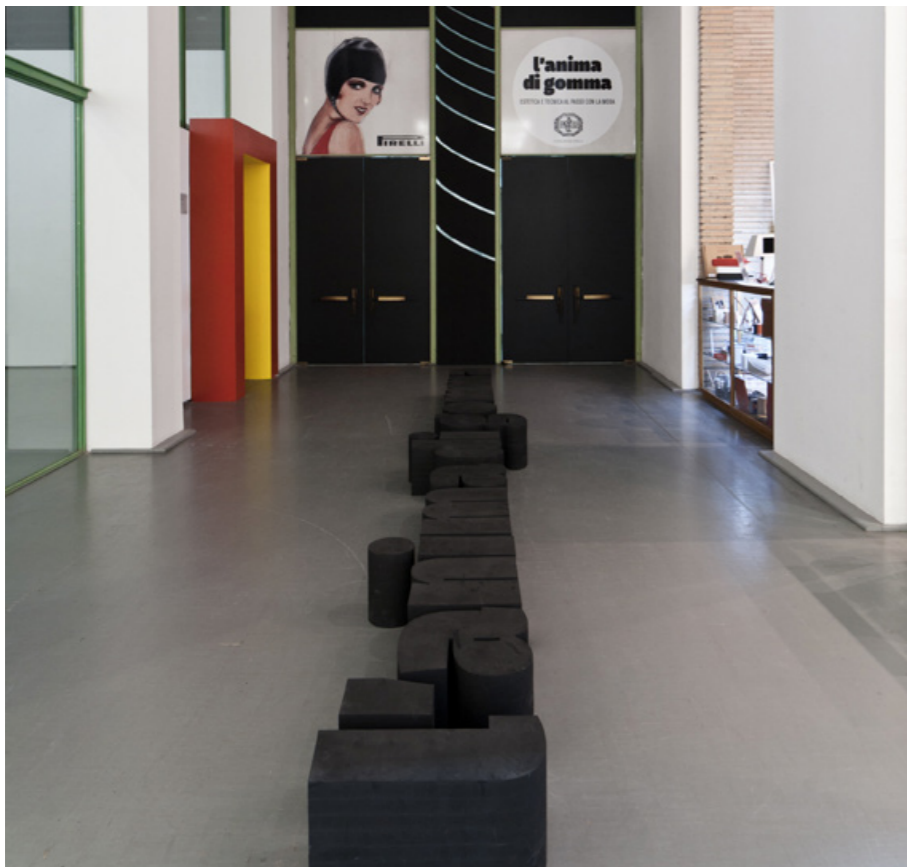
Attesa interattiva - invito all'osservazione
Muritzzeum, Waren, (Germania).



Area d'ingresso - attesa integrata allo spazio architettonico
Focus Terra, Zurich, (Switzerland).



Attesa interattiva - invito all'osservazione
Galleria Marca Corona, Sassuolo (Italia).



Attesa interattiva - Postura informale
L'anima di gomma, Triennale di Milano (Italia).



Attesa interattiva - Postura informale
Fashion on Paper, Roma (Italia)

3.2.5 EVENTI



Come nel caso dei musei, gli eventi sono luoghi dove l'attesa si integra nel percorso dell'allestimento e dove l'atteggiamento dell'utente è positivo poichè è un evento scelto e non imposto.



Attesa interattiva - attesa interattiva con l'evento
Padiglione degli Stati Uniti, 13 ° Biennale di Architettura di Venezia, (Italia).

Spesso l'evento invita l'utente a immergersi in un mondo di pura fantasia e la zona d'attesa può integrarsi e raccontare con tessuti e decorazioni l'evento.

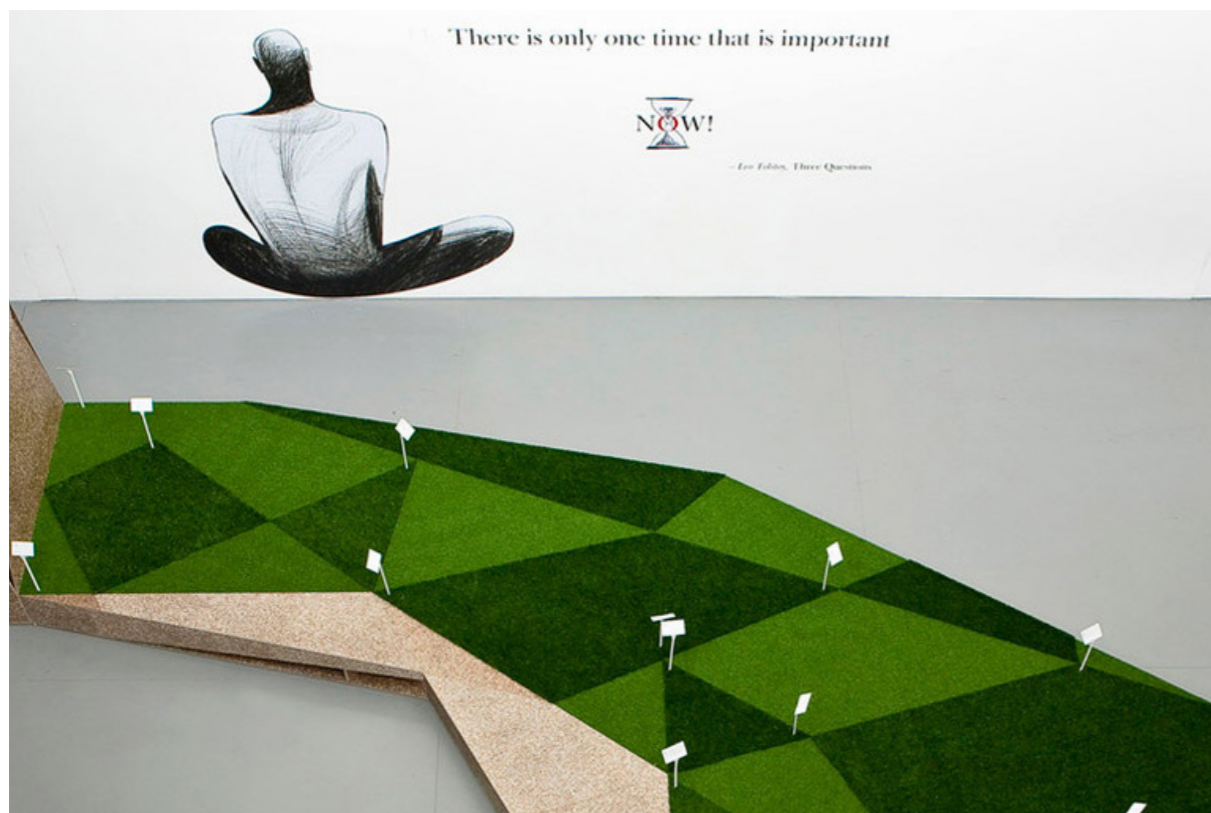
L'utente spesso ha un atteggiamento più disinvolto ed è in cerca d'interazione.

Si cerca di aumentare l'interazione con l'utente creando luoghi d'attesa che suggeriscono sedute e posture informali, elementi ludici, strutture in continuo movimento.

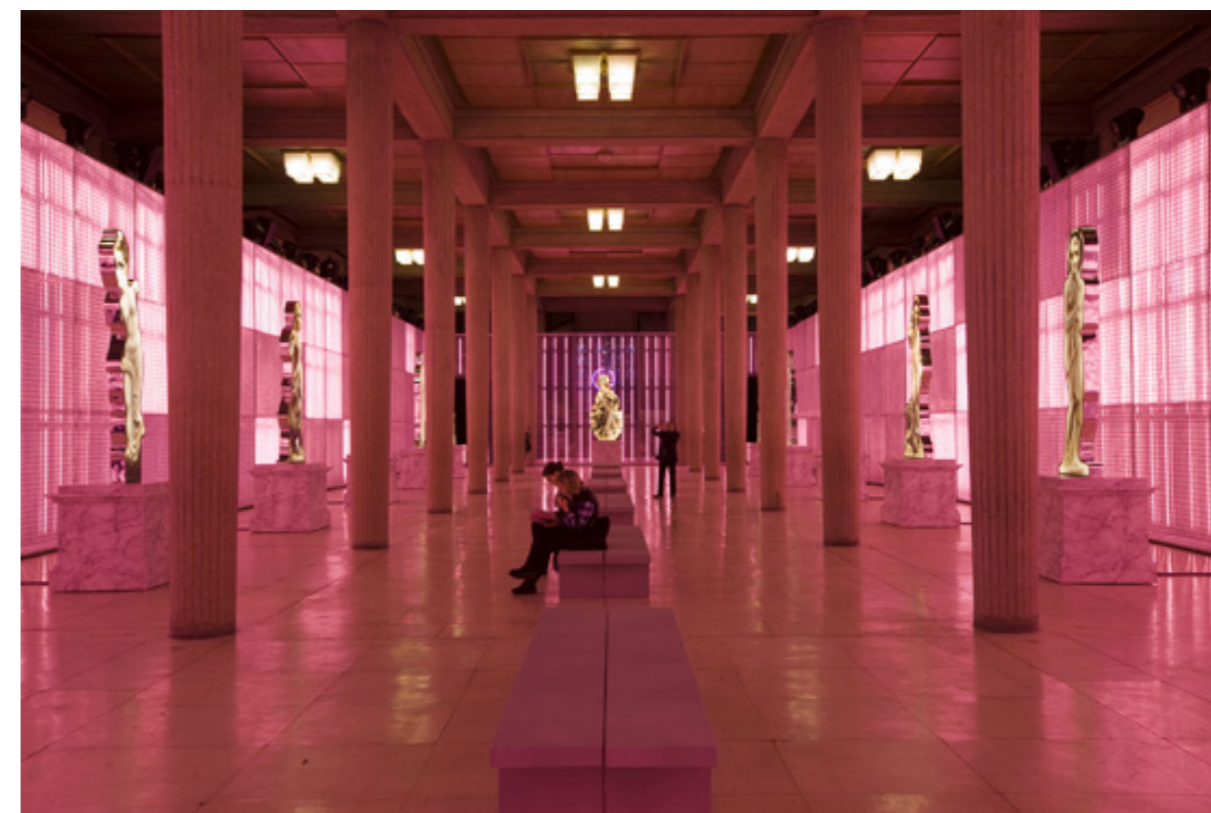
Se gli eventi sono di natura temporanea anche lo spazio d'attesa ha una vita breve e dà la possibilità in alcune circostanze di utilizzare materiali deteriorabili.



Attesa evocativa - attraverso tessuti e decorazioni
Allestimento Festival del cinema 2008, Cannes (Francia).



Attesa interattiva - suggerisce nuove posizioni
 Installazione temporanea per Saporiti Italia, Milano (Italia).



Attesa evocativa - attraverso l'uso del colore
 24-Hour Museum, Paris, (France).



Attesa evocativa - attraverso elementi scenici
 Stand ANCV spa, Venezia (Italia).



Attesa interattiva - sedute informali
 Padiglione francese 13° biennale di Architettura di Venezia, (Italia).



4 L'ERGONOMIA E LA PROSSEMICA DELL'ATTESA

|||||

In questo capitolo verranno approfonditi gli studi sui nuovi approcci ai dispositivi elettronici, come possono variare la posizione della seduta in ambienti informali, come invogliare l'interazione nei luoghi d'attesa, come possono essere reinterpretati e come migliorare le situazioni di disagio.

In uno studio sulla fisiologia umana i professori G. Rizzolati e C. Sinigaglia parlano dell'attesa...
<<Non siamo più capaci di aspettare, abbiamo bisogno di riempire il nostro tempo e di risposte rapide. Internet e videogiochi hanno radicato questa pretesa. Così l'elemento dell'attesa, vissuto come un costo supplementare, viene tradotto (attraverso soluzioni e strategie alternative) da momento negativo a momento esperenziale.>>

• DISPOSITIVI ELETTRONICI

I PAD

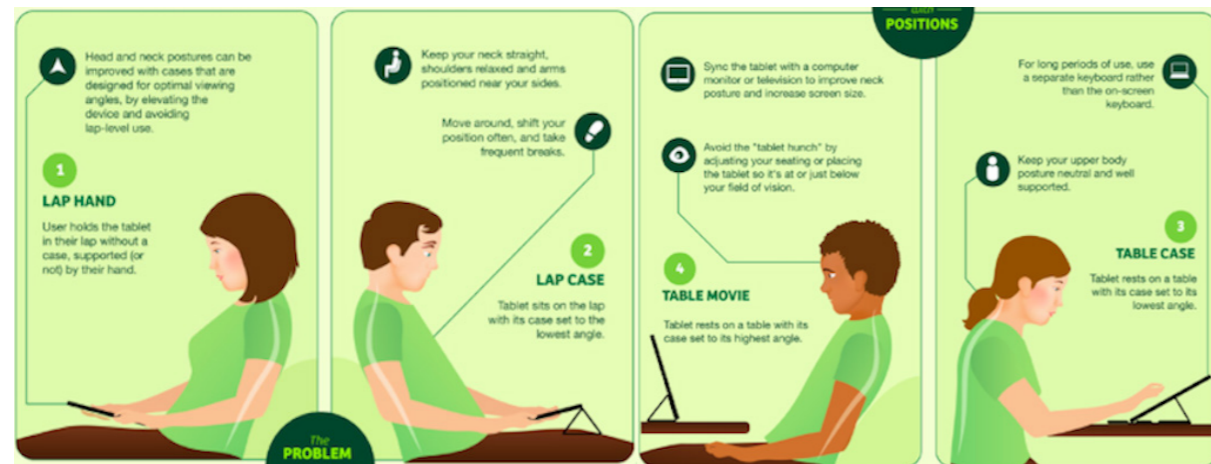
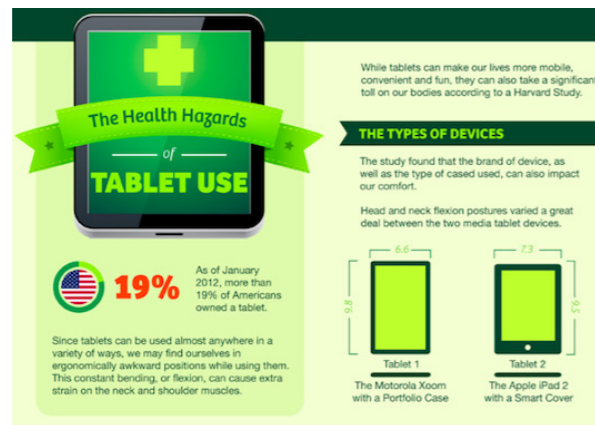
Grazie ai nuovi dispositivi di comunicazione mobile, non è più necessario lavorare in un determinato luogo.

Questo sviluppo richiede un ripensamento nella progettazione dell'ufficio: zone tranquille, sale riunioni e aree aperte per incontri casuali e scambi rapidi di informazioni si trasformano in luoghi di lavoro. Quelli che una volta erano spazi d'attesa si trasformano anch'essi in luoghi di lavoro occasionale: singolo o per più persone.

I dispositivi elettronici portatili (notebook, netbook, tablet e palmari) hanno sì agevolato il lavoro grazie alla loro praticità ma hanno anche fatto abituare a lavorare in nuove posizioni - soprannominate

posizioni da aeroporto, secondo il Newyork Time - che tendono a creare problemi al collo, alla spina dorsale ed al polso.

Uno studio di Harvard (Harvard School of Public Health) sull'ergonomia dei nuovi dispositivi portatili è arrivato alla conclusione che tutto ciò è dovuto alla mancanza di un piano d'appoggio e, di conseguenza, all'utilizzo delle gambe come superficie d'appoggio che portano a posizionare il dispositivo troppo in basso.



Posizioni che portano all'affaticamento

Posizioni corrette grazie ad un piano d'appoggio



Dalla Apple una custodia per il tablet che invita a posizionare lo schermo nella posizione corretta.

• VARIABILI SEDUTE INFORMALI

|||||

Vi sono molti studi d'ergonomia che analizzano la posizione corretta di seduta in ambito lavorativo per alleviare disagio fisico all'utente costretto per lunghe ore a mantenere la posizione seduta.

Da questi studi si arriva generalmente a stabilire il grado d'inclinazione fra la seduta e lo schienale che varia a seconda di cosa stiamo facendo e l'altezza corretta del sedile che corrisponde alla distanza misurata tra l'incavo del ginocchio e il pavimento.

L'angolo creato fra la seduta e lo schienale è poco più grande di



Rapporto fra l'inclinazione della seduta con lo schienale in funzione dell'attività svolta (Hermann Miller).

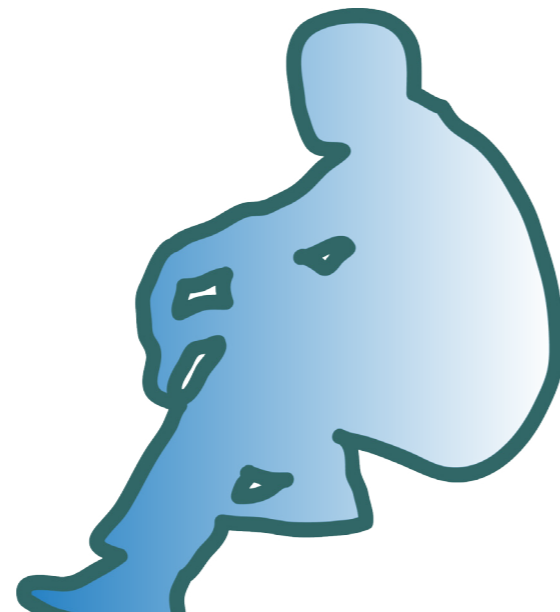
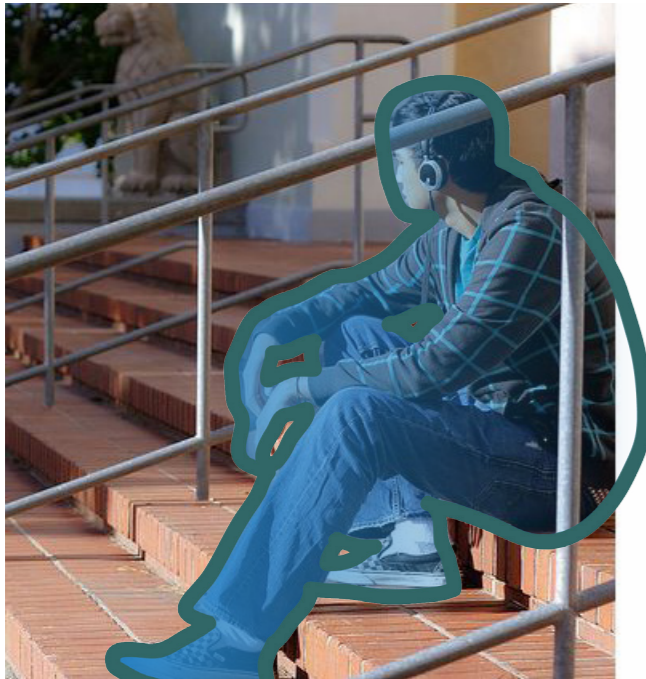
90° nel caso in cui si è in fase lavorativa e tende ad aumentare in fase di rilassamento.

I designers Clemens Weisshaar e Reed Kram hanno sviluppato una sedia all'interno di un ambiente di test pubblico, in collaborazione con il Centro Design leggero e Audi con metodi presi a prestito dal futuro della produzione automobilistica. La R18 CHAIR ULTRA verrà costruita sulla base di dati acquisiti attraverso migliaia di sessioni di test effettuati dai visitatori durante il 51° Salone Internazionale del mobile che ne regoleranno la geometria finale.



R18 CHAIR ULTRA (Audi).

Ho effettuato una ricerca sui nuovi modi di sedersi nei luoghi pubblici, ovvero quando si adotta una postura informale che aiuta a rilassarsi a dialogare e a concentrarsi, utilizzando come seduta tutto ciò che può essere utilizzato.
Il campione di posizioni rilevate è stato suddiviso in quattro classi in base all'altezza dell'elemento utilizzato come appoggio.



Sono State individuate così quattro classi:

1° Altezza ± 0.00 cm; pavimentazioni, prati

2° Altezza 15/30 cm; gradini, muretti bassi, dissuasori

3° Altezza 30/55 cm; sedute, panchine, muretti

4° Altezza 60/150 cm; muri, cancellate, dissuasori, cornici

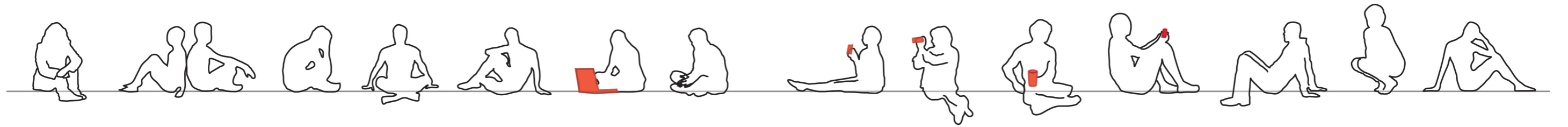
Considerazioni:

1° Altezza: col passare del tempo si tende a trovare un appoggio per scaricare il peso dalla colonna vertebrale; appoggiando i gomiti per terra o sulle gambe, appoggiandosi alla schiena di qualcuno o ad un elemento verticale.

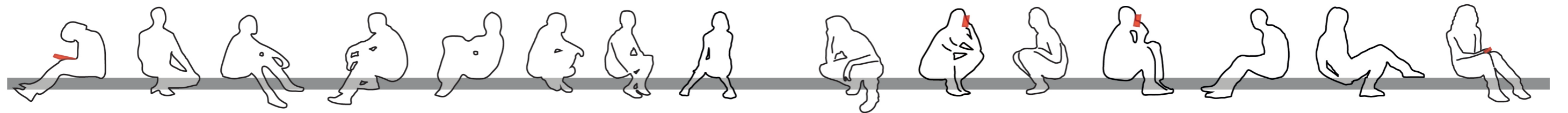
2° Altezza: le gambe, a questa altezza bassa, diventano ingombranti e si cerca di trovare un modo in cui posizionarle, spesso raccogliendole.

3° Altezza: nonostante moltissime persone prediligano le sedute anti-convenzionali, nel momento in cui devono scrivere, usare il computer o lavorare finiscono per mettersi ad un'altezza più comoda e sicura.

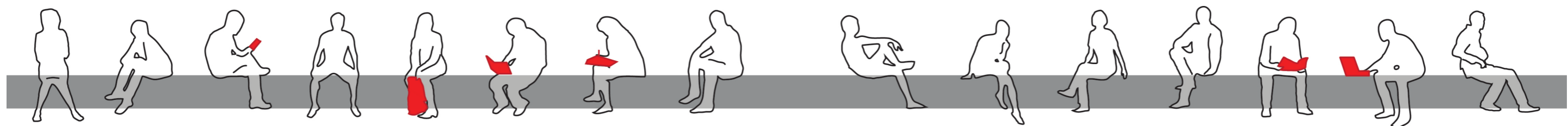
4° Altezza: usata spesso per tenere le gambe pendenti verso il basso viene sfruttata anche nei momenti di breve attesa come solo appoggio.



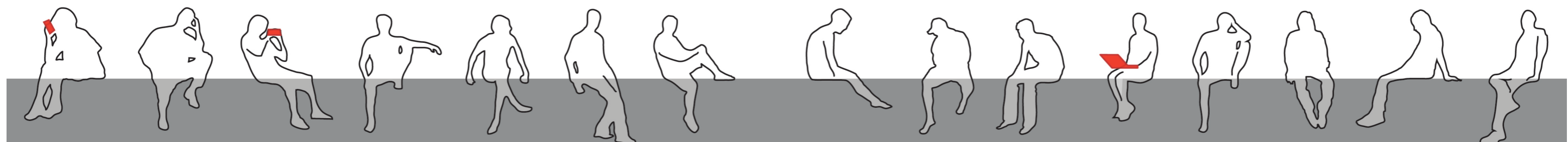
1° Altezza +- 0.00 cm; pavimentazioni, prati



2° Altezza 15/30 cm; gradini, muretti bassi, dissuasori



3° Altezza 30/55 cm; sedute, panchine, muretti



4° Altezza 60/150 cm; muri, cancellate, dissuasori, cornici

• INVOLGIARE L'INTERAZIONE NEI LUOGHI D'ATTESA

RE(BIRTH)CEPTION



Allo scopo di rendere interpersonale la sala d'attesa un team di designers olandesi Bosch & Fjord, ha lavorato sul concetto di sala d'attesa come spazio d'interazione, nonché sul design comodo e ideale per conciliarlo.

Partendo da un approccio creativo e concettualmente artistico, i designers hanno dotato una serie di sostegni di forma cubica di appositi alloggiamenti ergonomici per mani, piedi e altre parti anatomiche, allo scopo di conciliare una posizione più comoda per chi è costretto a sottoporsi a medie o lunghe attese, stimolando e incoraggiando al contempo l'interazione con i vicini.

Il team ha utilizzato uno stile che ricorda Mondrian, rifinendo questo mobilio geometrico bianco con inserti neri e riservando il vistoso rosso agli alloggiamenti ergonomici.



Re(birth)ception, 2008 Copenhagen (Danimarca).

QUARTER BENCH

The Quarter Bench, disegnato da Hson-Chun Wang presentato alla Tendenze Fair di Francoforte, Germania nel 2012, è una struttura d'appoggio impilabile che incoraggia le persone a sedersi ad angolo retto e impegnarsi in una conversazione.



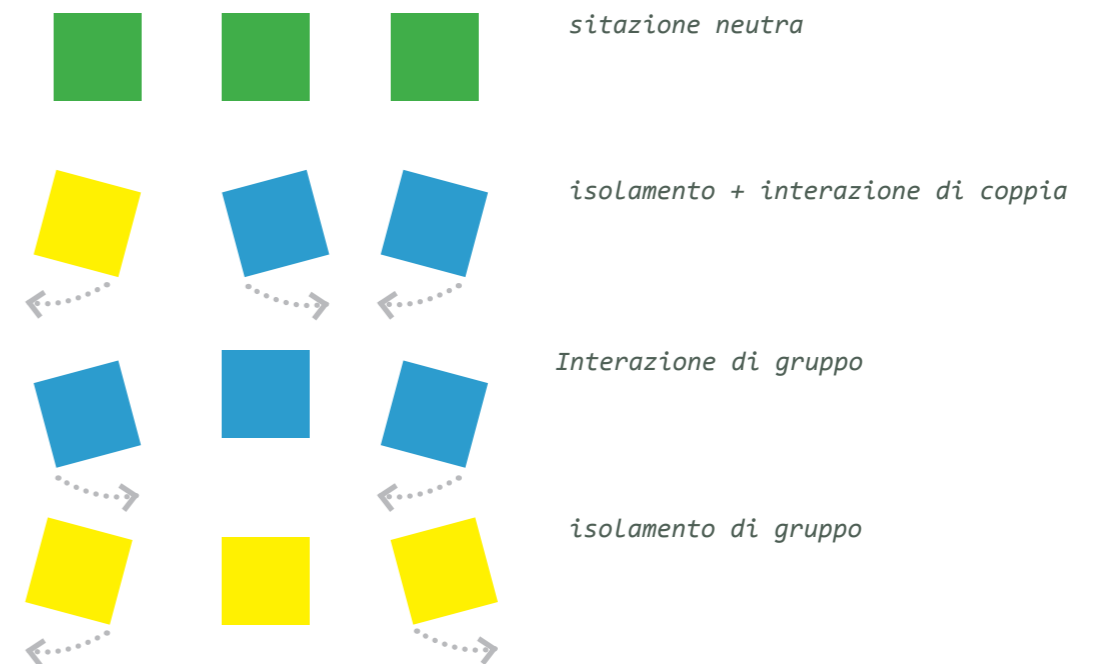
quarter bench, hsin-chun wang in fiera Tendence 2012, frankfurt

In questi due casi studio possiamo notare come dei prodotti-installazioni cercano di invogliare l'interazione fra persone in attesa attraverso degli elementi fisici che invitano al contatto visivo e all'avvicinamento. Cercare di sfruttare in maniera ironica ed interattiva gli spazi d'attesa può essere utile per trasformare luoghi spesso considerati rigidi in spazi più informali.

Questi esempi però possono risultare forzati e rendere disagiata l'esperienza d'attesa poiché non lasciano libera scelta all'interazione.

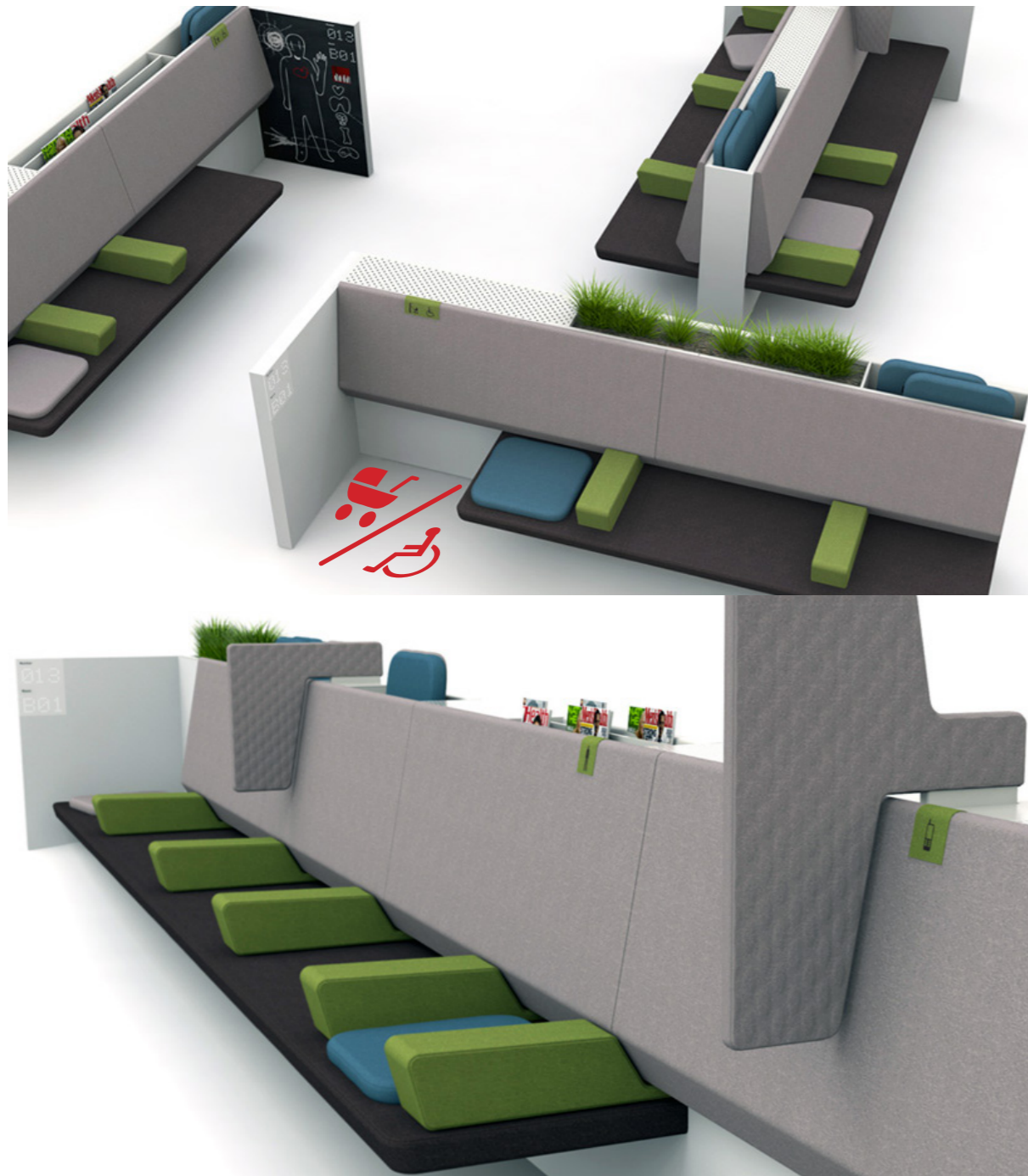
Una scelta progettuale migliore sarebbe quella di offrire all'utente la scelta per interpretare l'attesa.

Utilizzando elementi rotanti, anche di soli pochi gradi, si può dare la possibilità di isolarsi o di direzionarsi verso gli altri a seconda dell'umore del momento e delle proprie esigenze. Con questo esempio si può notare come in una situazione tipo di tre utenti ruotando le sedute di almeno 15° si possa ottenere il massimo di libertà di scelta.



• MIGLIORARE LE SITUAZIONI DI DISAGIO

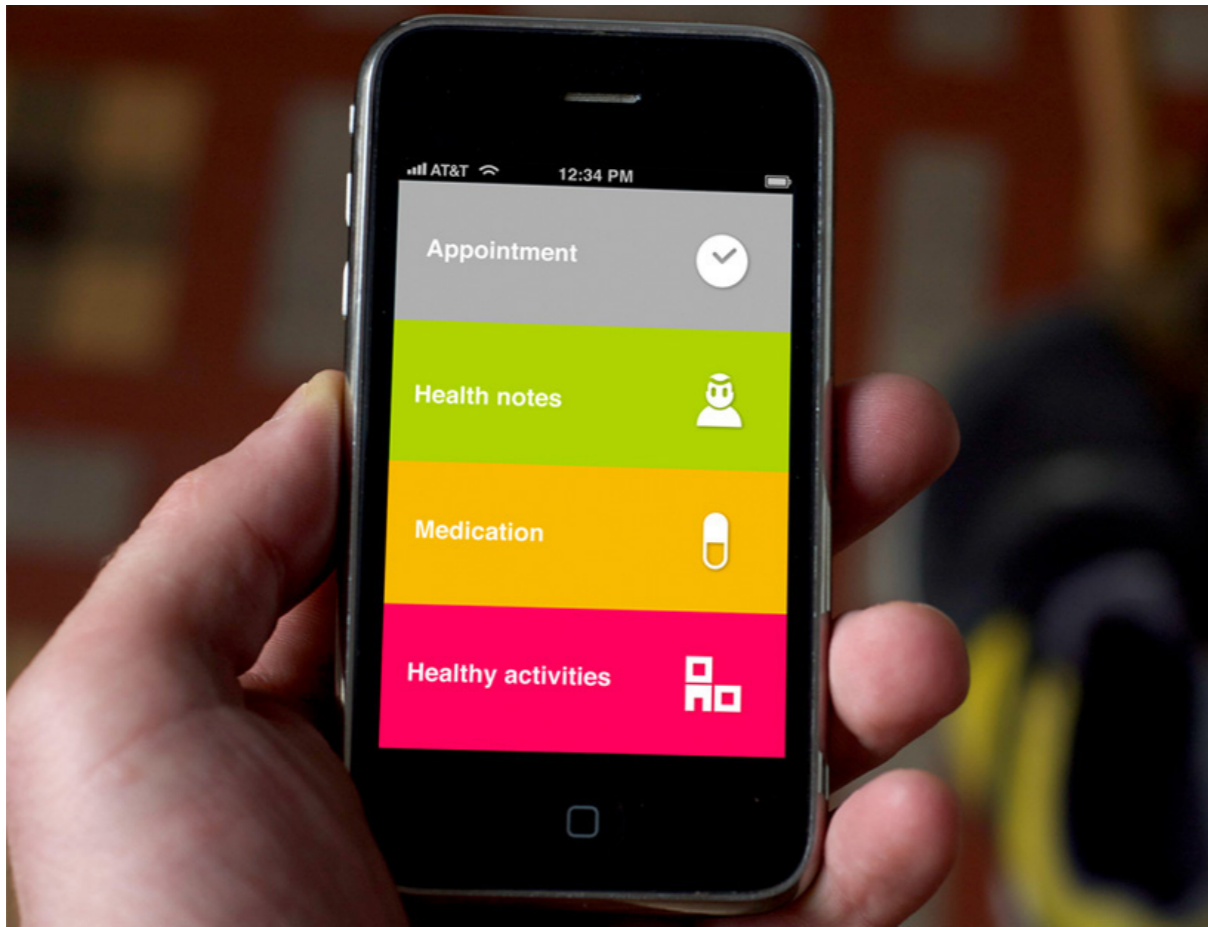
FUELFOR



La tipologia d'attesa che crea generalmente più disagio è quella di tipo ambulatoriale-ospedaliera. Questo disagio è dovuto in parte alla criticità dell'evento, in parte alle lunghe attese, alle differenti esigenze di ciascun individuo e all'ambiente spesso opprimente. Uno studio di design con sede a Barcellona ha sviluppato un progetto chiamato Fuelfor con l'intento di rendere l'attesa in clinica più efficiente e confortevole possibile. Fuelfor è costituito da un sistema d'arredo modulare facilmente adattabile a una vasta gamma di esigenze e di spazi.



Fuelfor, 2011 Barcellona (Spagna).



I sedili dispongono di cuscini a diversa densità, i braccioli sono mobili ed è stato integrato nel sistema anche lo spazio per la carrozzina e il passeggino in modo tale da potersi sedere fra i propri cari. E' inoltre integrato un sistema di aerazione per ottenere una migliore qualità dell'aria.

Attraverso il proprio cellulare è possibile registrarsi, chiedere informazioni, visualizzare i tempi di attesa, richiedere una ricetta medica e le informazioni sul numero di stanza e la mappa dell'edificio. Gli operatori sanitari possono anche personalizzare il programma per rispecchiare la propria azienda o rispondere alle esigenze degli utenti.



Bene, 2012 Graz (Austria).

• REINTEPRETARE L'ATTESA

BENE



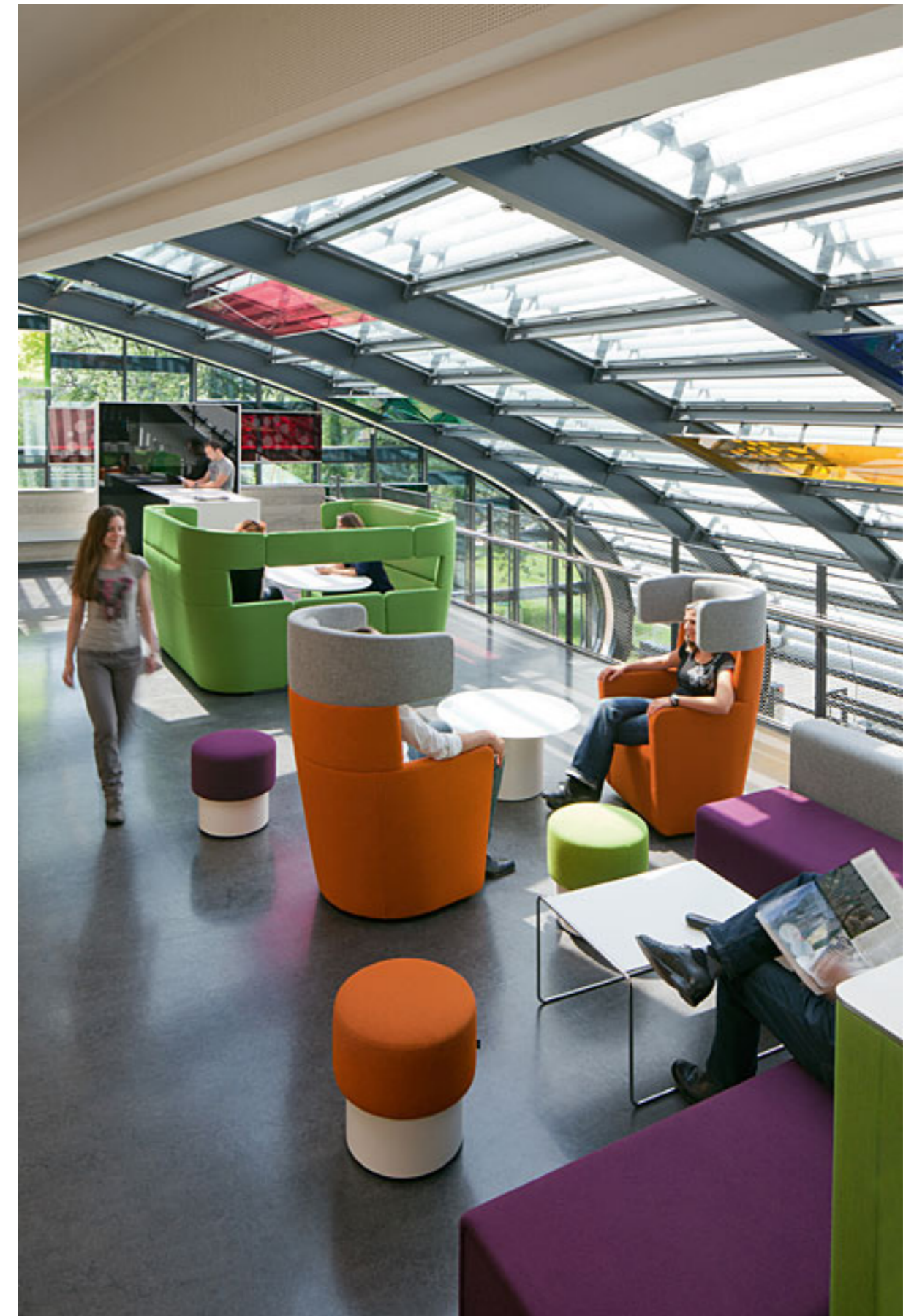
Come già accennato precedentemente, grazie ai nuovi dispositivi di comunicazione mobile, non è più necessario lavorare in un determinato luogo. Questo sviluppo richiede un ripensamento nella progettazione d'ufficio: zone tranquille, sale riunioni e aree aperte per incontri casuali e scambi rapidi di informazioni si trasformano in luoghi di lavoro. Quelli che una volta erano spazi d'attesa si trasformano in luoghi di lavoro occasionale singolo o di più persone.



Bene, 2012 Graz (Austria).



Al fine di esaminare queste nuove esigenze più da vicino, gli studenti di Campus 02 Fachhochschule der Wirtschaft (Università di Scienze Applicate) a Graz hanno provato la gamma "Parcs" di Bene, come strumenti per il lavoro e la comunicazione. Creato dai designers britannici Luke Pearson e Tom Lloyd, "Parcs" comprende moduli posti a sedere, utilizzati per creare divani con schienali che variano in altezza e può essere utilizzato anche per contenere computer portatili, ecc; poltrone con schienali alti e luogo riparo poggiatesta; sedie per sale conferenze, isole riunioni rotonde in cui gli utenti possono stare in piedi o seduti e il "Wall Idea": un elemento di parete con un sistema integrato di TV a schermo di visualizzazione che recapita i messaggi a dipendenti o serve come un aiuto visivo durante le riunioni.



Re(birth)ception, 2008 Copenhagen (Danimarca).



5 IL PROGETTO



Nel progetto si è ipotizzato che l'azienda di riferimento sia la svedese Offecct, azienda di design che opera nel settore del contract con un occhio di riguardo ai prodotti destinati all'ufficio e alle zone d'attesa.

Per realizzare una proposta adatta all'azienda presa in esame se ne è studiata l'immagine, la produzione e le caratteristiche industriali approfondite grazie ad un contatto diretto con l'azienda stessa. Dopo la stesura di un brief, si svilupperà una proposta progettuale che verrà in seguito presentata all'azienda.

5.1 AZIENDA STUDIO: LA OFFECCT

OFFECCT

MISSIONE

We want to develop furniture with a view to revitalizing tomorrow's meeting.

Vogliamo sviluppare mobili, al fine di rivitalizzare l'incontro di domani.

PROFILO AZIENDALE

E' stato scelto di proporre il progetto di tesi all'azienda svedese Offecct che opera nel settore del contract con un occhio di riguardo ai prodotti destinati all'ufficio e alle zone d'attesa.

VISIONE

OFFECCT vuole condurre allo sviluppo di mobili di design per sale riunioni e migliorare la comunicazione tra le persone. Oggi e domani.

IDEA DI BUSINESS

Sviluppo di mobili di mercato con un design sostenibile per gli spazi riunione.

PUNTI DI FORZA

Una selezione adattata al mercato con grande valore, progettati da alcuni dei designers più importanti del mondo.

Ottima conoscenza efficace e creativa del mondo delle riunioni.



Fornitore innovativo di mobili ecosostenibili per le riunioni.
 Gran parte della selezione è ambientalmente certificata dal Nordic Swan.
 Forte esportazione in oltre 20 paesi.

INFORMAZIONI GENERALI

Offecct è stata fondata nel 1990 dal Kurt Tingdal e dal Design Manager Anders Englund, e si trova in Tibro, Svezia. Dispone di 42 addetti con un fatturato di 15 milioni di Euro. Più del 50% delle vendite è costituito da esportazioni verso 55 paesi.

E' cresciuta rapidamente fino a diventare importante produttore di mobili con ambizioni di alto design, particolarmente evidenziato dai numerosi premi internazionali di design ricevuti nel corso degli anni, attenta ad un design di qualità, innovativo, sostenibile e in grado creare interni dall'impatto positivo per sale riunioni, abitazioni e posti di lavoro.

L'azienda lavora a stretto contatto con alcuni dei più noti designers del mondo fra i quali Christophe Pillet, Karim Rashid, Jean-Marie Massaud, Luca Nichetto, Monica Förster e Nendo.



Ritiene inoltre che la sostenibilità sociale delle imprese (CSR) sia importante quanto la qualità ed il design. Questo si evidenzia nella scelta di: materiali, energie, trasporti e logistica. Molti dei prodotti di Offecct sono stati approvati dal marchio di qualità ecologica nordica ed è certificata secondo la norma ISO 9001 (qualità) e ISO 14001 (ambientale).

PRODUZIONE-TIBRO

Tibro, una piccola città della Svezia occidentale, ha una lunga tradizione di produzione di mobili e artigianato grazie alle ricche foreste della zona.

L'azienda combina l'artigianato svedese con l'innovazione tecnologica e un design intelligente e sostenibile.

|||||

OFFECCT-SCENARI

Alcuni esempi di scenari d'attesa dei prodotti Offecct mostrano come questa azienda si propone con un design di tipo prettamente essenziale con un imbottito dalle linee pulite e semplici in grado di integrarsi nelle varie tipologie d'arredo.

Diversi spazi pubblici di tutto il mondo sono stati arredati con oggetti dell'azienda.

Alcuni esempi sono gli uffici di Skype, l'Associazione svedese degli Architetti, Nobis Hotel a Stoccolma, lo studio MTV a New York, Microsoft a Hong Kong, Philips a Istanbul, MoMA (The Museum of Modern Art) di New York, Schiphol in Olanda, Statoil in Norvegia, e la BMW in Belgio.

Gli scenari qui di seguito proposti sono:

- SPAZIO PUBBLICO E LUOGHI DI INCONTRO
- HOTEL E RISTORANTI
- AEREOPORTI



Horten Advokatfirma
Copenhagen, Danimarca

SUPERFICIE TOTALE
10.000 mq
ARCHITETTI
3XN

I PRODOTTI IN QUESTO PROGETTO



Bond
by Jean-Marie Massaud



Bond
by Jean-Marie Massaud



Float
by Claesson Koivisto Rune



Johnson & Johnson
Vienna, Austria

SUPERFICIE TOTALE
14,600 mq
ARCHITETTI

Henning Larsen Architects

I PRODOTTI IN QUESTO PROGETTO



Float
by Claesson Koivisto Rune



Float High Large
by Claesson Koivisto Rune



Kantonsspital St. Gallen
St. Gallen, Svizzera

SUPERFICIE TOTALE
9139 mq
ARCHITETTI

Silvia Gmür Reto Gmür Architekten

I PRODOTTI IN QUESTO PROGETTO



Bond
by Jean-Marie Massaud



Bond Light
by Jean-Marie Massaud



Bond
by Jean-Marie Massaud



Geodis Wilson
Göteborg, Svezia

ARCHITETTI
Gestalt Arkitektur

I PRODOTTI IN QUESTO PROGETTO



Mono Light
by Claesson Koivisto Rune



Mono Light
by Claesson Koivisto Rune



Palma
by Khodi Feiz



Respekt
Göteborg, Svezia

ARCHITETTI
Figura Arkitekter

I PRODOTTI IN QUESTO PROGETTO



Orbit
by Claesson Koivisto Rune



Qool
by Olle Anderson



Tinto
by Claesson Koivisto Rune



Quick
by Olle Anderson



Solichair
by Alfredo Häberli






























OFFECCT-PRODOTTI

La produzione della Offecct si dedica soprattutto all'imbottito; nelle poltrone, divani e sedie con telai in tondino di alluminio.

Negli ultimi anni ha introdotto dei sistemi di sedute per l'attesa che cercano di distaccarsi sempre più dagli elementi lineari più classici e di ricreare nuovi scenari attraverso l'uso di forme essenziali e colori nei tessuti.

POLTRONE

		
Bond by Jean-Marie Massaud	Bond High by Jean-Marie Massaud	Club by Christophe Pillet
		
Float High by Claesson Koivisto Rune	Float High Large by Claesson Koivisto Rune	Float Light by Claesson Koivisto Rune
		
Fly by Patrick Norguet	Ghost by Claesson Koivisto Rune	King by Thomas Sandell

		
Layer by Läufer + Keichel	Minima by Claesson Koivisto Rune	Moment by Khodi Feiz
		
Mono Light by Claesson Koivisto Rune	Nemo by Claesson Koivisto Rune	Netframe by Cate & Nelson NEW
		
Origami by Carlos Tiscar	Oyster Low by Michael Sodeau	Oyster High by Michael Sodeau
		
Pal by Claesson Koivisto Rune	Palma by Khodi Feiz	Playback by Claesson Koivisto Rune
		
Queen by Olle Anderson	Smalltown by Claesson Koivisto Rune	Solichair by Alfredo Häberli
		
Solitaire by Alfredo Häberli	Spoon High by Monica Förster	Spoon Low by Monica Förster

DIVANI



Easy Block
by Jean-Marie Massaud



Float
by Claesson Koivisto Rune



Float High
by Claesson Koivisto Rune



Float High Large
by Claesson Koivisto Rune



Ghost
by Claesson Koivisto Rune



Grand
by Monica Förster



Grow
by Teruhiro Yanagihara



King
by Thomas Sandell



Minima
by Claesson Koivisto Rune



Nemo
by Claesson Koivisto Rune



Orbit
by Claesson Koivisto Rune



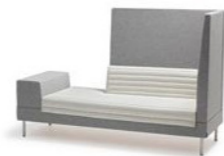
Orgy
by Karim Rashid



Origami
by Carlos Tiscar



Playback
by Claesson Koivisto Rune



Smallroom
by Ineke Hans

SEDIE



Bond
by Jean-Marie Massaud



Bond
by Jean-Marie Massaud



Bond Light
by Jean-Marie Massaud



Bond Xtra Light
by Jean-Marie Massaud



Canti
by Björn Dahlström



Cornflake
by Claesson Koivisto Rune



Cornflake
by Claesson Koivisto Rune



Coupe
by Läufer + Keichel



Duo
by Patrick Norguet



Duo
by Patrick Norguet



Duo Wood
by Patrick Norguet



Fastback
by Claesson Koivisto Rune



King
by Thomas Sandell



Lite
by Broberg & Ridderstråle



Mod
by Monica Förster

SEDIE



Mono Light
by Claesson Koivisto Rune



Mono Light
by Claesson Koivisto Rune



Palma Meeting
by Khodi Feiz



Qool
by Olle Anderson



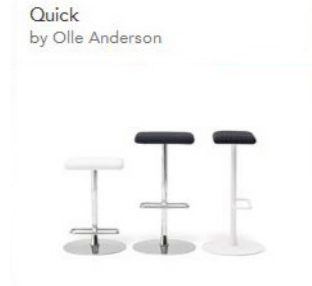
Quick
by Olle Anderson



Quilt
by Olle Anderson



Robo
by Luca Nichetto



Toffee
by Claesson Koivisto Rune

DIVISORI



Cloud
by Monica Förster



Forest
by Katrin Greiling



Smalltalk
by Stefan Sjölander, Pierre Sindre, Patrik Bengtsson



Spinnaker
by Beat Karrer



Soundwave® Stand
by Richard Hutten

NEW

TAVOLI



Amazonas
by Claesson Koivisto Rune



Basic



Bird
by Broberg & Ridderstråle



Bond
by Jean-Marie Massaud



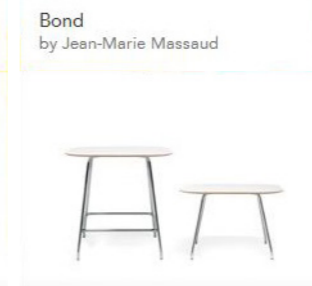
Bond
by Jean-Marie Massaud



Bond XL
by Jean-Marie Massaud



Cornflake
by Claesson Koivisto Rune



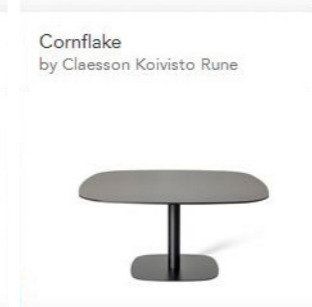
Cornflake
by Claesson Koivisto Rune



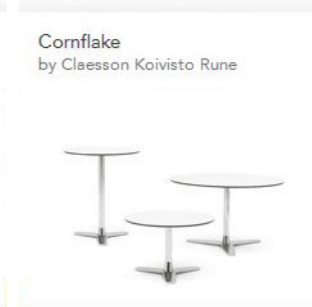
Cornflake
by Claesson Koivisto Rune



Droplet
by Ingunn Eikeland Bjærkelo



Nobis
by Claesson Koivisto Rune



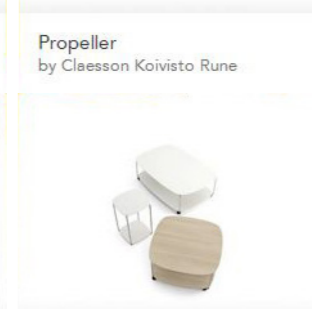
Propeller
by Claesson Koivisto Rune



Grip
by Satyendra Pakhalé



Propeller
by Claesson Koivisto Rune



Shelf
by Claesson Koivisto Rune

TAVOLI



Snowflakes
by Claesson Koivisto Rune



Vertigo
by Claesson Koivisto Rune



Window
by Claesson Koivisto Rune



Window Magazine & Planter
by Claesson Koivisto Rune



Window Planter
by Claesson Koivisto Rune

PANNELLI ACUSTICI



Soundwave® Bella
by 3XN



Soundwave® Geo
by Ineke Hans



Soundwave® Flo
by Karim Rashid



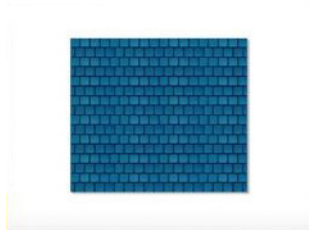
Soundwave® Botanic
by Mario Ruiz



Soundwave® Luna
by Teppo Asikainen



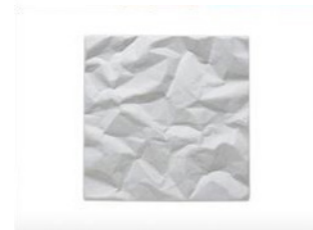
Soundwave® Planter
by Mario Ruiz



Soundwave® Pix
by Jean-Marie Massaud **NEW**



Soundwave® Screen
by Mario Ruiz



Soundwave® Scrunch
by Teppo Asikainen

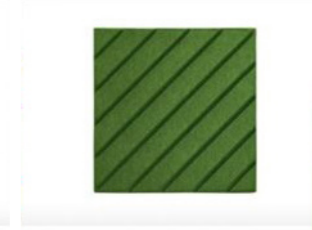
PANNELLI ACUSTICI



Soundwave® Shelf
by Mario Ruiz



Soundwave® Skyline
by Marre Moerel



Soundwave® Stripes
by Richard Hutten



Soundwave® Swell
by Teppo Asikainen



Soundwave® Swell Diffuser
by Teppo Asikainen



Soundwave® Village
by Claesson Koivisto Rune

ACCESSORI



Carry On
by Mattias Stenberg **NEW**



Flower
by Claesson Koivisto Rune



Grip Vase
by Satyendra Pakhalé



K-line
by Khodi Feiz



Pick Up
by Alfredo Häberli



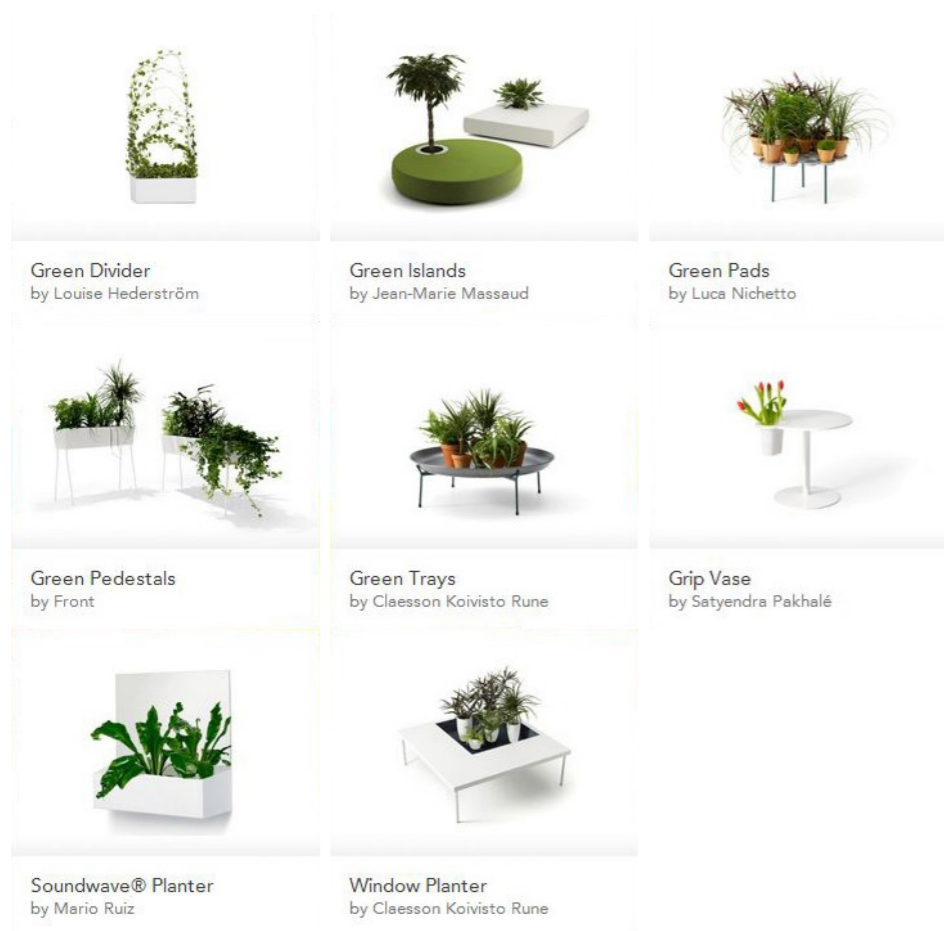
Soundwave® Planter
by Mario Ruiz



Soundwave® Screen
by Mario Ruiz

O2ASIS

O2ASIS è un assortimento di prodotti di design, che insieme a fiori e piante migliora e aggiunge valore all'ambiente di lavoro, anche attraverso un miglioramento della qualità dell'aria interna.

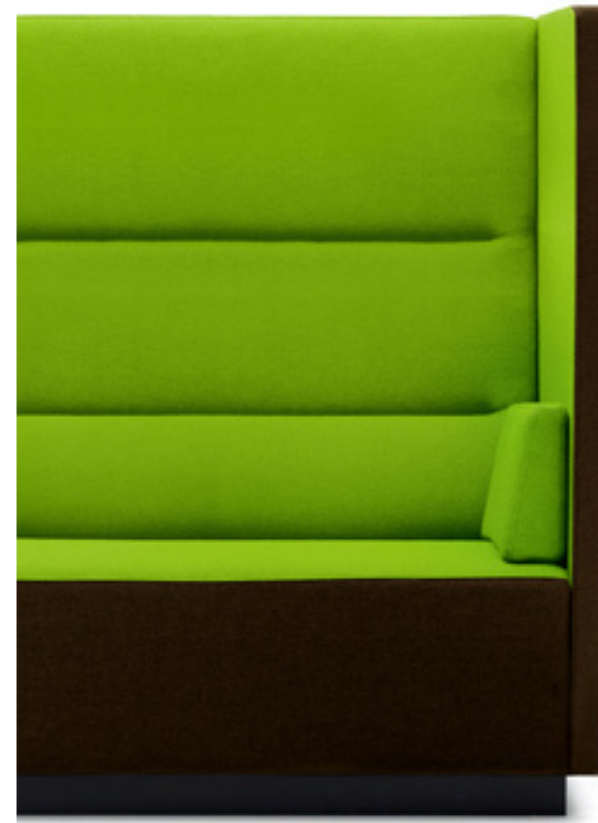
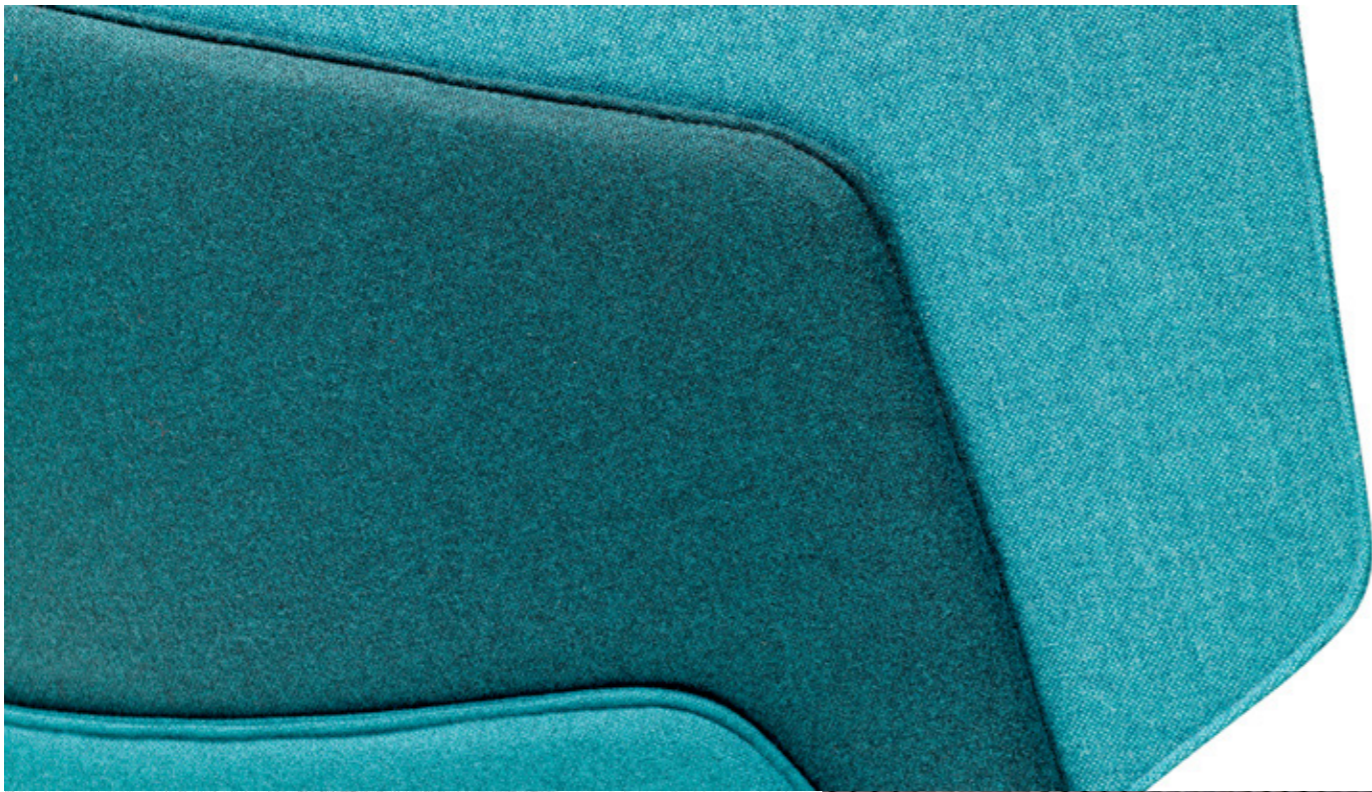


LE FORME E LE LINEE:

Le forme e le linee che caratterizzano il mondo di Offecct sono essenziali e iconografiche.

La semplicità degli imbottiti, spesso con bordi arrotondati e privi di spigoli, viene enfatizzata dai colori.





I COLORI:

Offecct utilizza una gamma di colori ben precisa e limitata che viene utilizzata su tutti i prodotti a seconda della sua categoria a meno che:

- vi sia una richiesta da parte del designer,
- il prodotto non sia caratterizzato da un materiale specifico
- il prodotto sia costituito da uno singolo colore specifico o da una combinazione di colori.

E' comunque possibile con la maggior parte dei prodotti imbottiti ordinare un tessuto con un colore fuori dal catalogo proposto.

Il bianco è il colore predominante nel design di questa azienda, materiali lignei sono laminati con finitura bianca, rovere naturale o sbiancato pigmentato.

COLORI TESSUTI



COLORI PANNELLI



I MATERIALI E LE FINITURE:

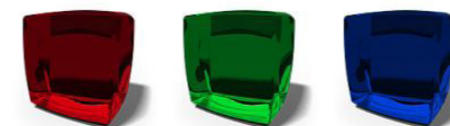
Il materiale prediletto dalla Offecct è il legno come sedie in legno lamellare e successivamente imbottiti con schiuma poliuretana, le strutture in tubolare acciaio o alluminio cromato, i piani in laminato o in rovere naturale o sbiancato pigmentato.

I tessuti, essendo una ditta dedicata al contract, sono tutti ignifughi e resistenti all'usura.

METALLI



PIANI IN VETRO



RIVESTIMENTO IN PELLE



5.2 BRIEF



A partire dalle indicazioni emerse dall'analisi individuano a questo punto le prerogative tecniche, estetiche e di design del progetto.

Il brief progettuale costituito da una serie di punti che rappresentano gli aspetti e le caratteristiche a cui il prodotto deve rispondere.

Qui sotto si riassumono i principali punti il cui sviluppo è stato in buona parte anticipato nei capitoli dell'analisi.

REQUISITI TECNICI

- **SEDUTA A BASSA ED ALTA FREQUENTAZIONE:** seduta ideale per luoghi destinati sia a bassa che ad alta frequentazione, più orientata per ambienti di tipo culturale o sociale dove è possibile utilizzare prodotti meno soggetti ad atti di vandalismo come spazi museali, aree lounge, aeroportuali, Spa, centri commerciali.
- **DIMENSIONI:** dimensioni ridotte al minimo e compattezza degli spazi. Dimensioni di seduta e schienale uniformati e integrabili alla gamma di prodotti OFFECCT: tavolini, fioriere, elementi divisorii... Sistema di sedute accostabili di dimensioni confortevoli ma contenute con una profondità di 80-90 cm ed una larghezza di 90-100 cm circa.

- **ACCESSIBILITA'**: Modulo pensato per facilitare l'accesso e l'integrazione di carrozzine per l'infanzia e disabili.
- **CAPIENZA DEL MODULO**: numero di persone che può accogliere l'unità (min di 1 max di 2).
- **COLLOCAZIONE**: destinata ad essere posizionata al centro di un'ambiente di medie-grandi dimensioni. Il Modulo può essere collocato nelle zone d'ingresso, lungo percorsi espositivi, in aree relax, piazze interne destinate all'interazione.
- **NUMERO DI UNITA' NECESSARIE**: da un minimo di uno ad un numero infinito di moduli collocabili sia separatamente che collegati fra di loro.
- **PRIVACY/INTERAZIONE**: Modulo atto sia a garantire la privacy che a invogliare l'interazione fra persone.
- **TARGET DI RIFERIMENTO**: facilmente utilizzabile per tutti coloro che desiderano una sistemazione informale.
- **SICUREZZA**: Eliminazione di spigoli vivi con materiali duri come legno e metallo per garantire sicurezza e accessibilità.
- **MATERIALI**: Seduta realizzata con materiale lavabile, resistente agli agenti chimici dei prodotti per la pulizia e con una buona stabilità nel tempo.
- **TECNOLOGIA DI REALIZZAZIONE**: il progetto prevede l'impiego di tecnologie produttive già presenti nell'azienda considerata.
- **FACILITA' DI MONTAGGIO**: sistema semplice di mon-

REQUISITI DI DESIGN

- **ASPETTO EMOZIONALE**: forme studiate per ricreare un ambiente insolito e capace di affascinare l'utente durante l'attesa.
- **FORME E LINEE**: forme organiche, linee semplici, ben definite da cuciture posizionate in corrispondenza di spigoli e cambiamenti di superficie.
- **COLORI**: per garantire una massima interazione fra tutti i prodotti Offecct viene proposta la gamma di colori standard utilizzati per tutti gli imbottiti dell'azienda.
- **MATERIALI**: imbottito in schiuma poliuretana rivestito in tessuto le cui caratteristiche variano a seconda delle necessità ambientali, climatiche oltrechè in base alle normative vigenti nei paesi d'importazione. I tessuti, essendo una ditta dedicata al contract, sono tutti ignifughi e resistenti all'usura.

5.3 IL PROGETTO: CAUSEWAY

SYSTEMA DI SEDUTE

Sfruttando alcune considerazioni emerse durante l'analisi si è deciso di realizzare un sistema di sedute informali atte a rendere la sosta un momento più soddisfacente e consono a situazioni di pausa in grado di fornire spunti d'interazione e di riflessione culturale.

Si è perciò sviluppato un sistema portato al massimo livello di semplificazione che però offre molte possibilità di utilizzo e di aggregazione in grado di integrarsi in ampi spazi.

Si tratta di un modulo base imbottito e accostabile che porta a sviluppare superfici di seduta varie ed con volumi significativi.

La forma asimmetrica ed anticonvenzionale ma non completamente decostruita porta l'utente a confrontarsi con differenti approcci prossemici.

Attraverso le sue forme morbide ed inusuali è inoltre possibile comunicare sensazioni ed emozioni in sintonia con l'ambito culturale circostante.

Superfici di seduta più generose contrapposte a superfici più ridotte permettono di vivere lo spazio dell'attesa - di breve o lunga durata - a seconda delle proprie esigenze.

Accostando più moduli in maniera libera si possono ricreare infinite configurazioni estetiche e funzionali tali da adattarsi alle differenti situazioni architettoniche ed alle diverse tipologie degli ambienti.

Il progetto nasce nella sua forma fisica da alcune osservazioni naturalistiche le Giant's Causeway - da cui il nome - e si svolge per successive approssimazioni.

Honeycomb di Habits studio
Luceplan



Quilt di ronan e Erwan Bourullec
Established & Sons



ASPETTO EMOZIONALE

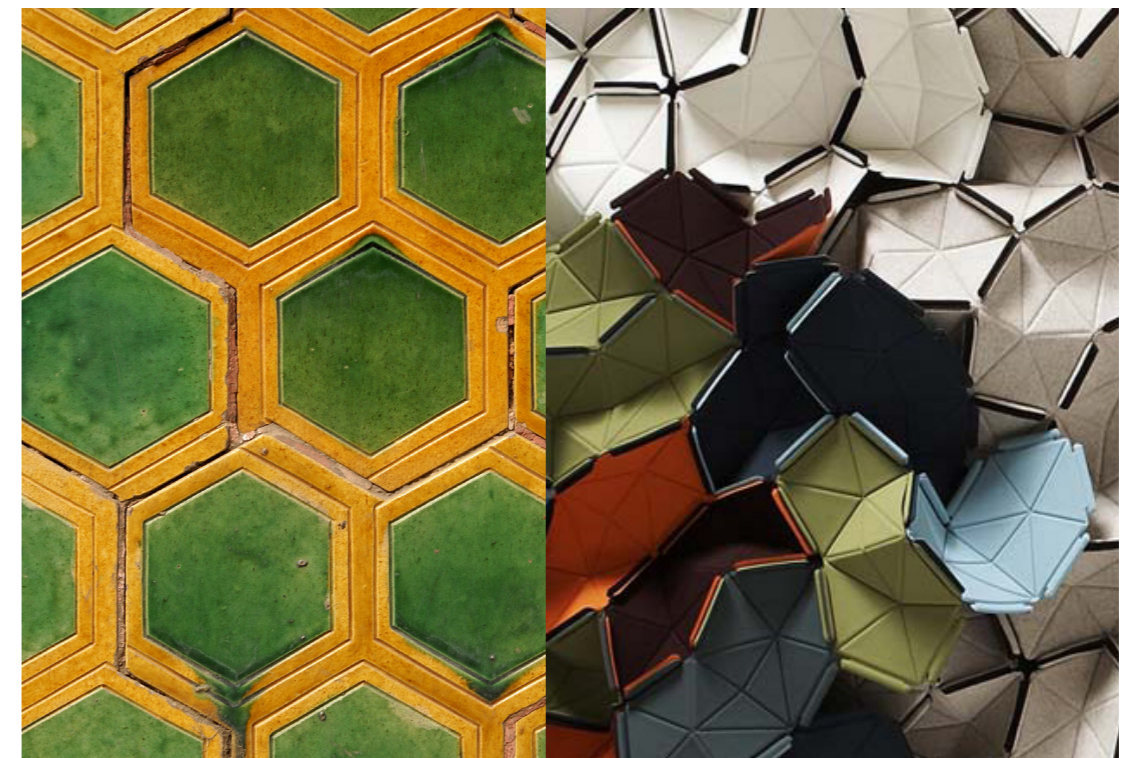
Fonte d'ispirazione per poter creare un sistema flessibile sono state la Giant's Causeway.

Il Selciato del gigante (in inglese Giant's Causeway) è un affioramento roccioso naturale situato sulla costa nord est irlandese composto da circa 40.000 colonne basaltiche, formatesi da una eruzione vulcanica circa 60 milioni di anni fa, generalmente a base esagonale, ma non ne mancano anche a quattro, cinque, sette o otto lati.



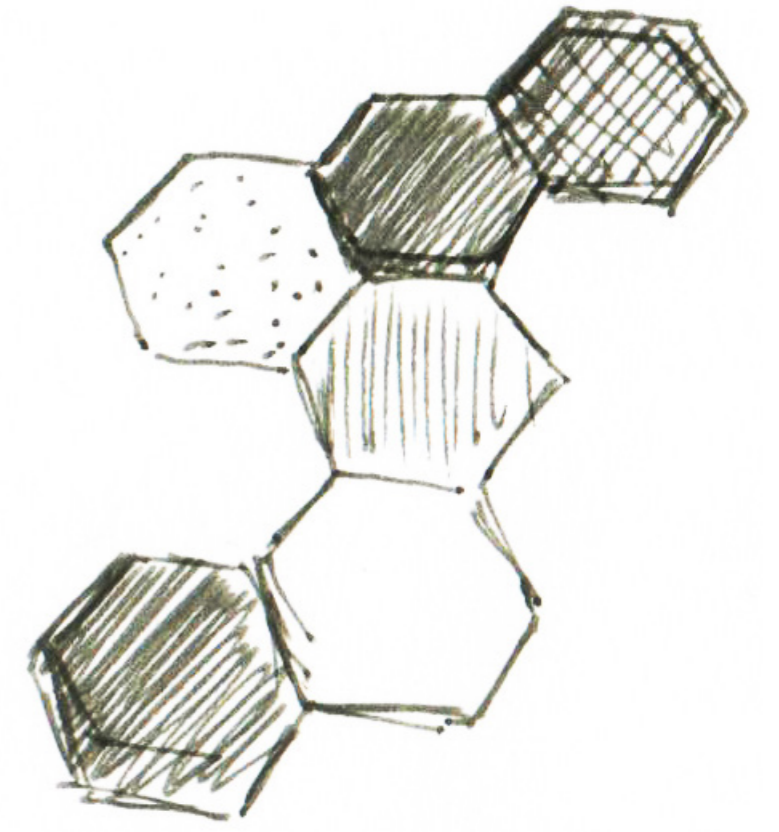
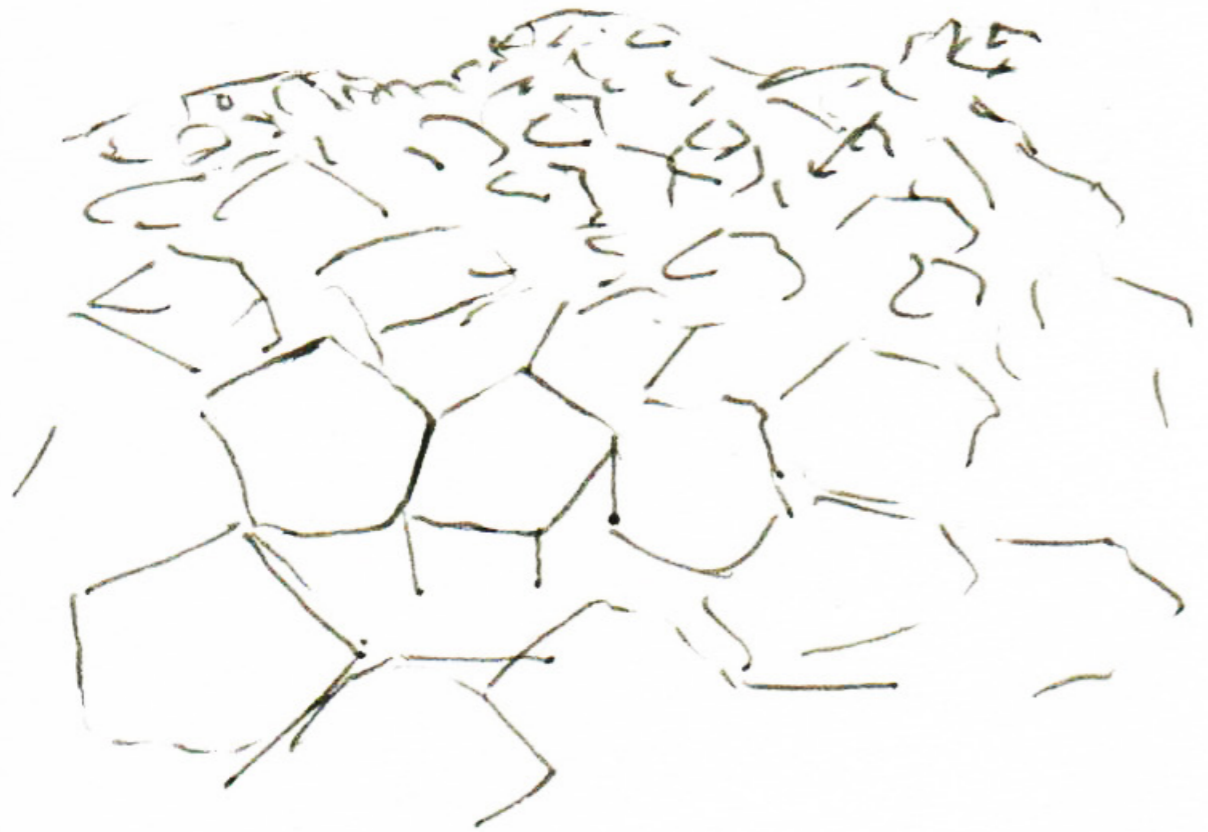
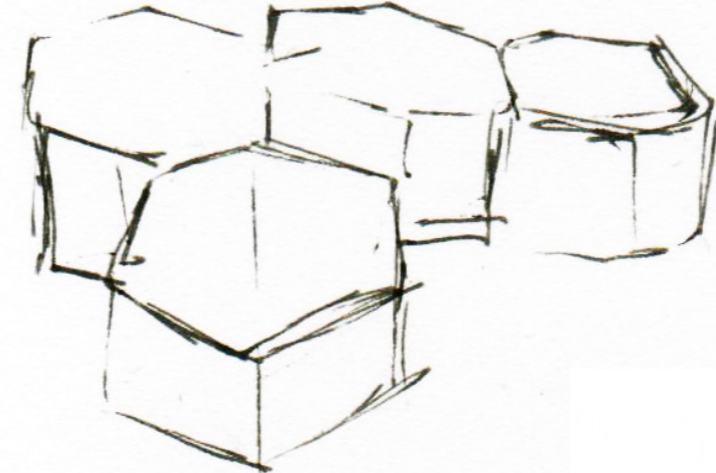
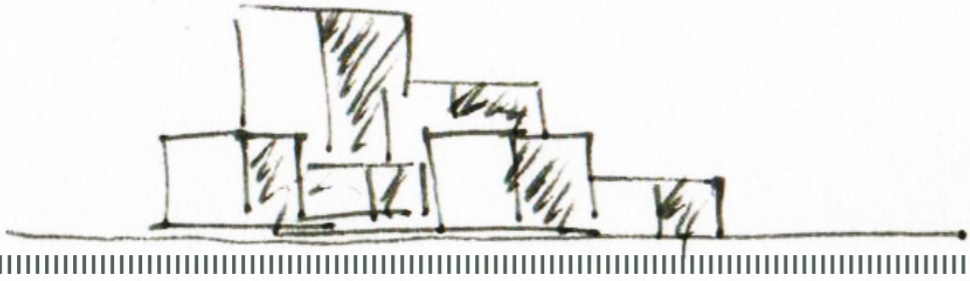
Riproponendo la forma e le sensazioni si cercherà di ricreare un ambiente insolito e capace di affascinare l'utente durante l'attesa.

Grazie anche al motivo grafico a cella d'ape si potranno sfruttare gli ambienti d'attesa in maniera funzionale ma anche decorativa.



Clouds di ronan e Erwan Bourullec
Kvadrat

CAUSEWAY



CAUSEWAY

MODULARITA'

Causeway è un sistema modulare composto da sedute a base esagonale che, affiancate l'una all'altra, offrono la possibilità di creare infinite composizioni per ogni esigenza. Una variante del prodotto realizzata in polipropilene a stampaggio rotazionale consente l'utilizzo del sistema anche in ambienti outdoor.

MINIMALISMO FORMALE

E' un sistema portato al massimo livello di semplificazione che apre infinite possibilità di utilizzo del prodotto. La mancanza di braccioli e lo schienale basso consentono una seduta più libera. Le superfici tridimensionali sono semplici e asimmetriche favorendo sensazioni di relax e interesse.

VOLUME E PROPORZIONI

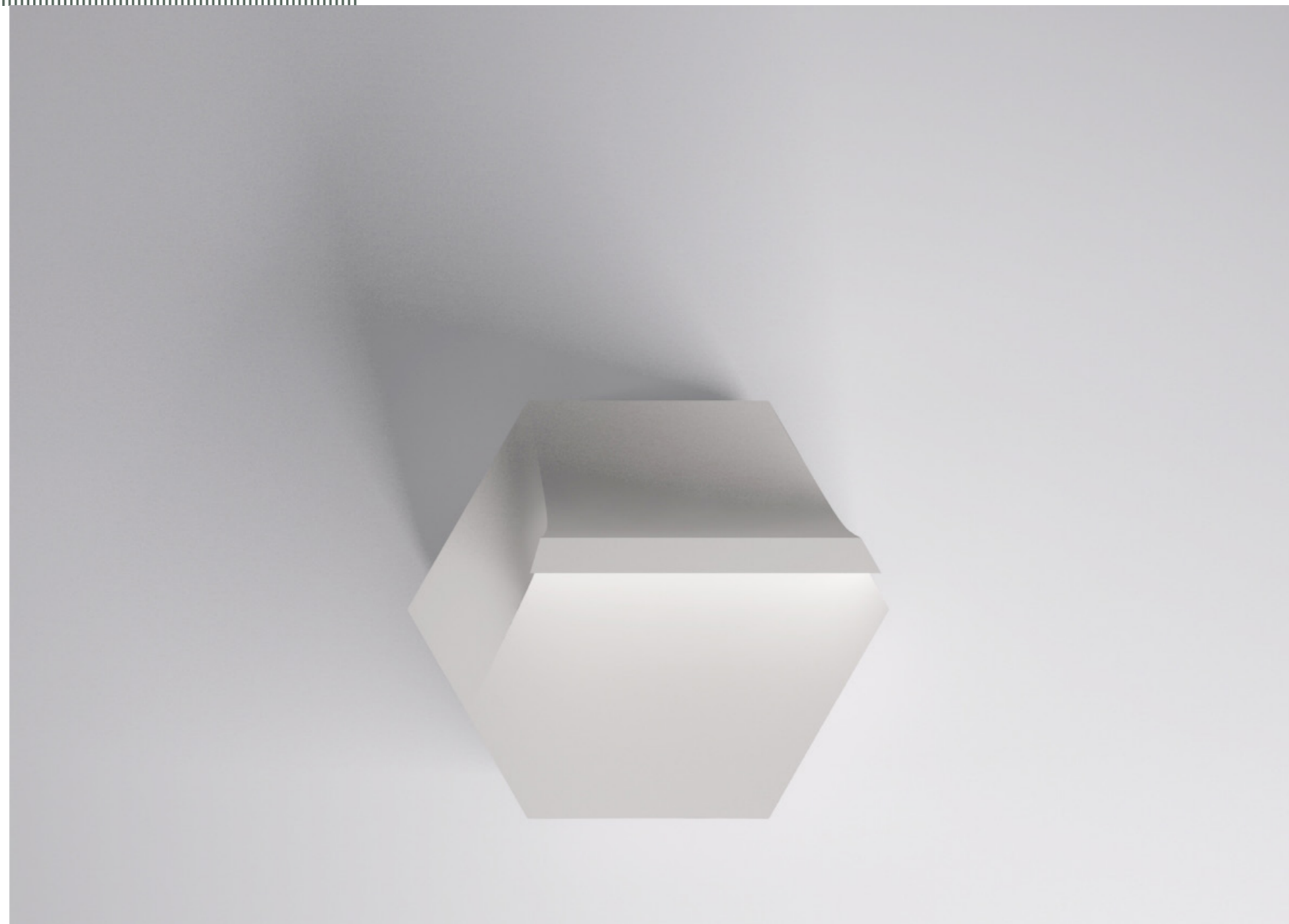
La seduta di grande volume si presenta sospesa dal pavimento per riprendere le stesse proporzioni già presenti in alcuni dei prodotti OFFECCT.

DESIGN INTERATTIVO

Utilizzo di forme inusuali per suggerire differenti livelli di interpretazione e interazione con la seduta.

ATTESA BREVE

Dare importanza agli spazi ridotti che possono suggerire un'attesa breve.



|||||

NUOVE FORME/SENSO DI MOVIMENTO

Utilizzo di un sistema di accostamento non lineare per creare movimento nell'ambiente.

SUDDIVISIONE DEGLI SPAZI

Grazie alle superfici dello schienale e ruotandone la posizione si possono creare limitate schermature in grado di ricreare un minimo di privacy senza isolare la persona.

LAVORO

Gli spazi aperti, lineari facilmente interpretabili creano facili occasioni di lavoro.

SISTEMI INTEGRABILI

La semplicità del prodotto unito all'utilizzo di misure e scale facilmente rapportabili agli altri prodotti dell'azienda Offecct consente di integrare il sistema ad altri elementi d'arredo già in produzione.



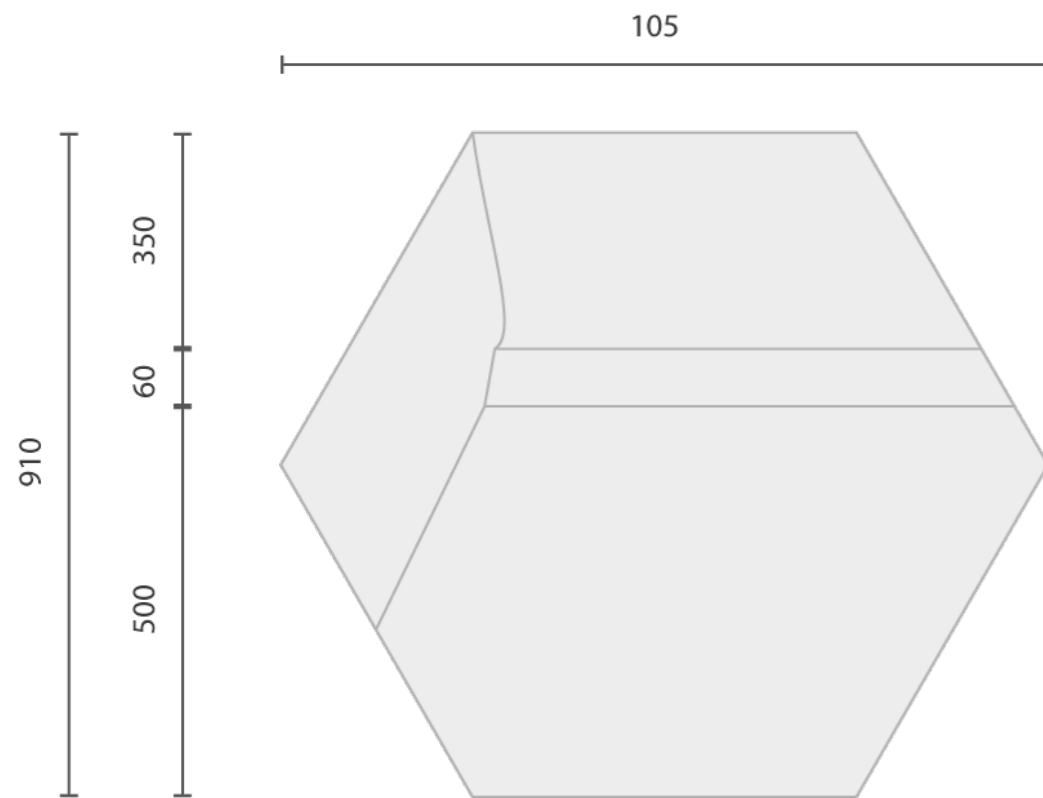
DIMENSIONI MODULO BASE

L'elemento base del sistema è una seduta a pianta esagonale diviso parzialmente da uno schienale basso.

Le due sedute profonde una 350 mm e l'altra 500 mm forniscono due modi differenti per sedersi:

1. Attesa breve: una seduta ridotta, utile come elemento d'appoggio per una attesa breve e più informale
2. Attesa medio-lunga: una seduta più rilassata grazie ad una seduta più profonda.

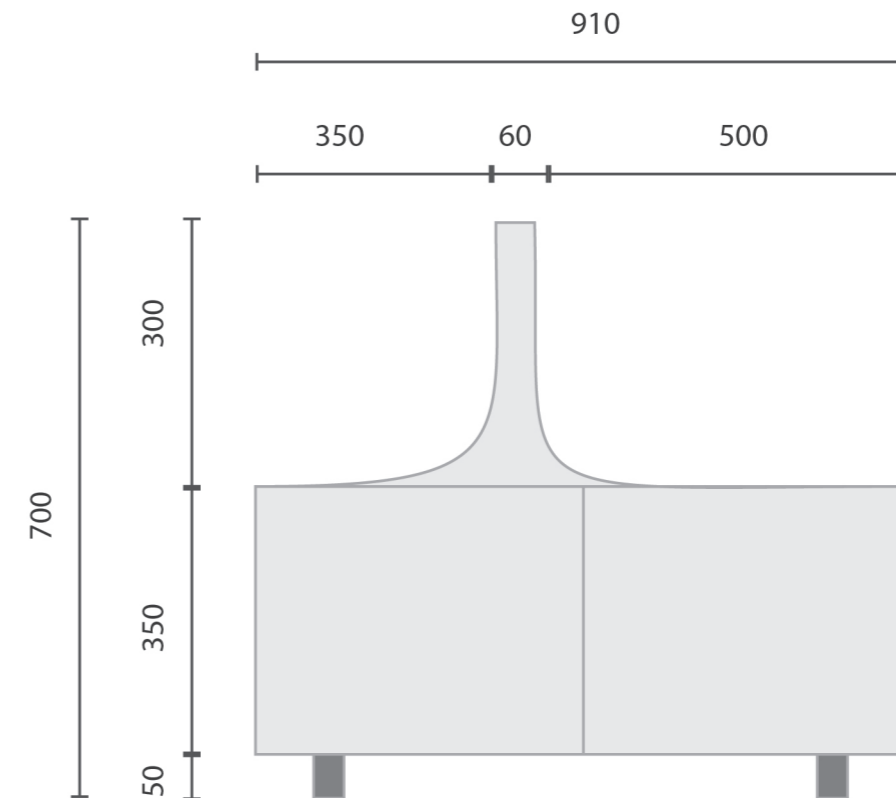
L'elemento divisorio può fungere da schienale o anche da bracciolo.



L'altezza della seduta è di 380 mm, è stata scelta questa misura per omologarsi alle altre sedute di imbottiti già presenti nell'azienda in modo tale da portare avanti un prodotto coerente e allineato con gli altri già presenti sul mercato.

Per quanto riguarda lo schienale le altezze variano dai 18 ai 40 centimetri circa lasciando spazio alle esigenze di progettazione.

E' stata scelta un'altezza medio-alta di 300 mm per dare una valenza di elemento schermante fra le due sedute.

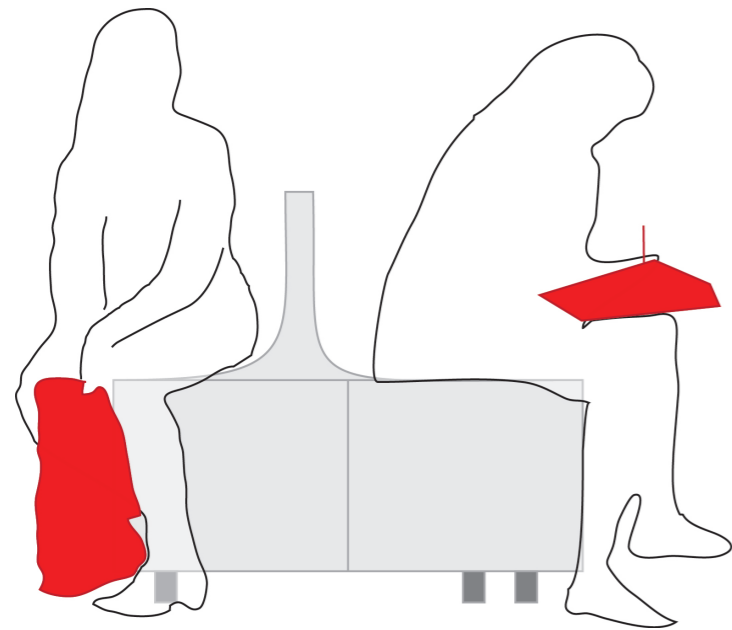


DUE TIPI DI SEDUTA

Le due superfici di diversa profondità accolgono utenti differenti che vogliono o un'attesa più breve o una più lunga come spesso accade negli spazi museali o in ambienti dove il sistema d'attesa è differenziato da corsie veloci o sistemi di preferenza.

Un elemento imbottito verticale separa in due parti la seduta in modo volutamente asimmetrico senza dividerla completamente.

Lo schienale è stato ridotto il più possibile per cercare di invogliare l'utilizzatore ad assumere un comportamento più informale.



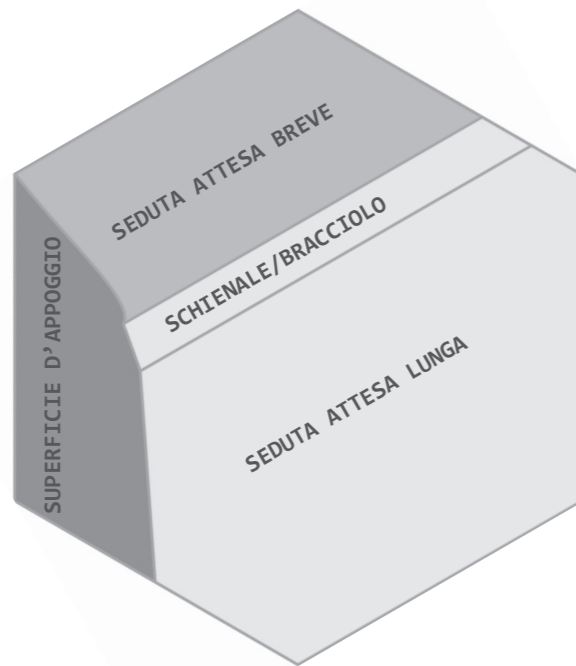
COMBINAZIONE MODULI

La seduta è costituita da quattro differenti aree:

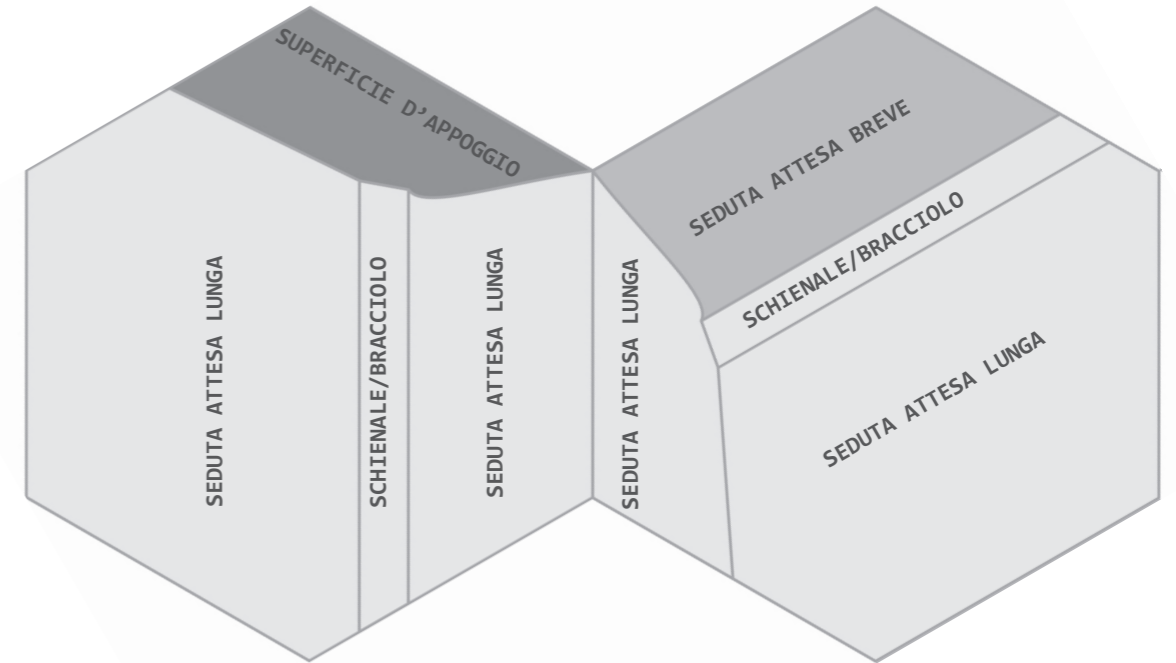
1. Seduta attesa breve
2. Seduta attesa lunga
3. Superficie d'appoggio
4. Schienale/bracciolo

Combinando più moduli la superficie d'appoggio può creare una nuova superficie di seduta.

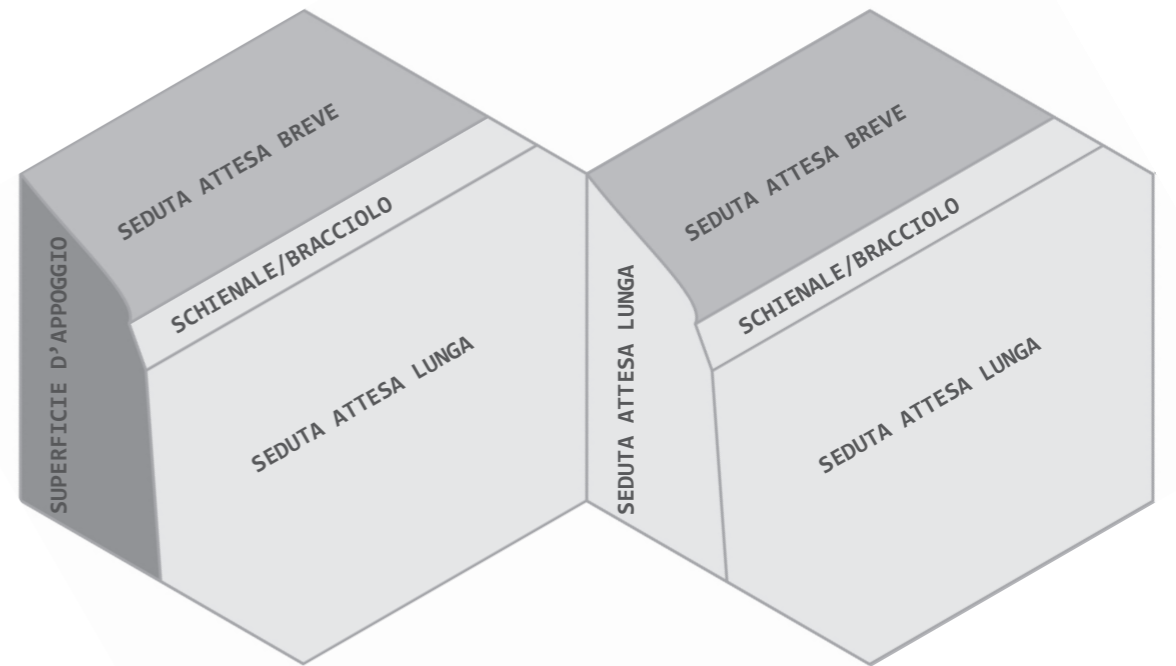
Lo schienale basso e sottile non chiude completamente la seduta ma lascia la sensazione di un'area condivisibile con altri utenti inoltre è utilizzabile come bracciolo.



Modulo base



Esempio composizione di due moduli



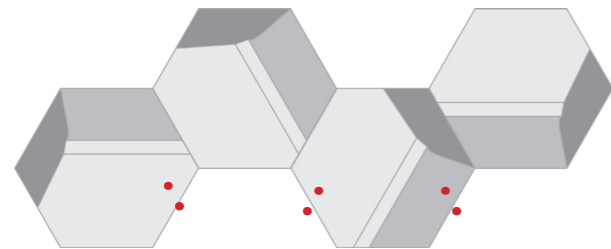
Esempio composizione di due moduli

COMPONIBILITA' DEL MODULO

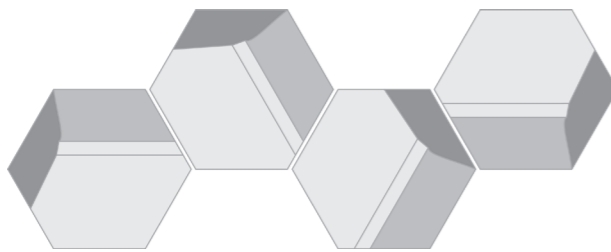
Il grado di composizione degli elementi è molto libero. A seconda della destinazione d'uso è possibile accostare due soli elementi o un numero infinito.

L'accostamento dei moduli può essere:

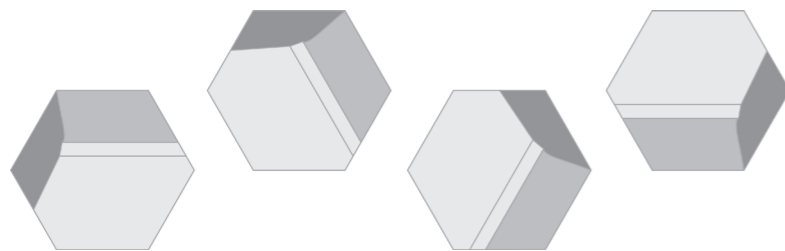
- Fisso: mediante dei giunti invisibili posizionati sotto alla seduta
- Accostato: senza nessun elemento che li unisce
- Libero: non è obbligatorio accostare gli elementi.



Componibilità dei moduli: fisso



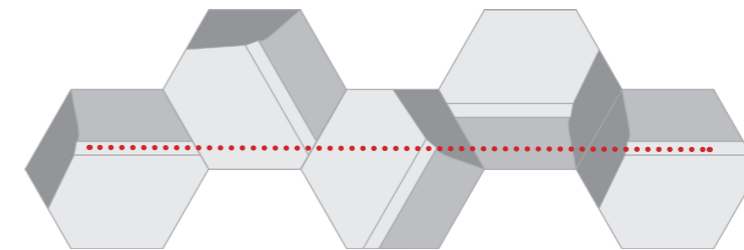
Componibilità dei moduli: accostato



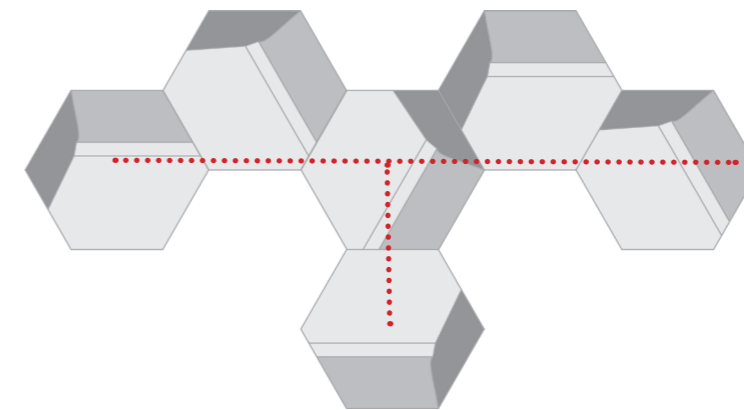
Componibilità dei moduli: libero

La composizione dei moduli può essere:

- Lineare
- Casuale: seguendo tutte le direzioni



Composizione moduli: lineare

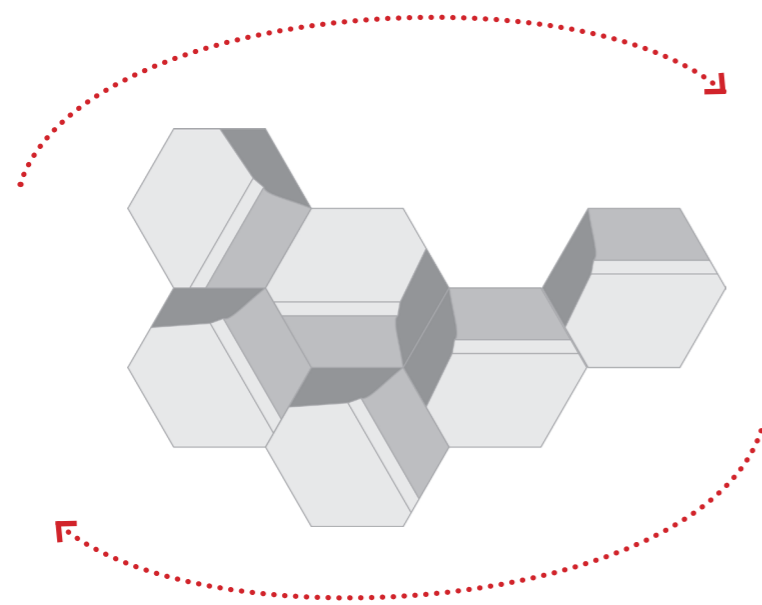


Composizione moduli: casuale

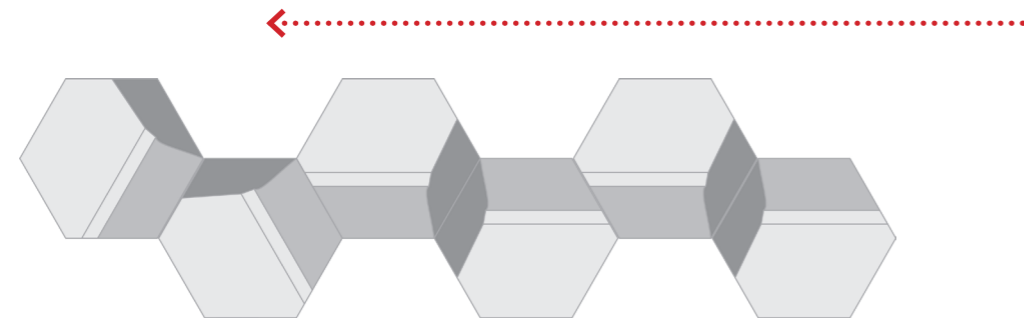


La posizione dei moduli può essere:

- Al centro di un ambiente: creando un effetto isola
- Lungo un passaggio: dividendo due flussi



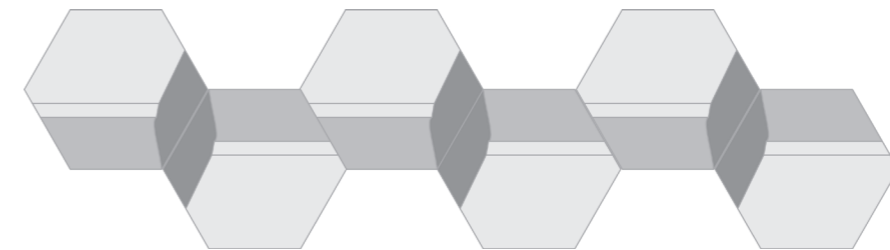
Posizione dei moduli: al centro di un ambiente



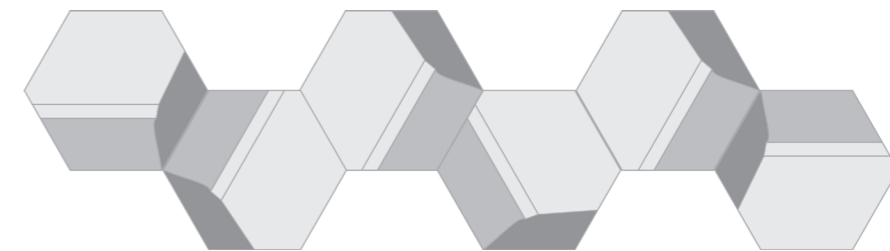
Posizione dei moduli: lungo un passaggio

L'orientamento dei moduli può essere:

- Sequenziale: viene ripetuta una sequenza che dà ritmo alla ripetizione
- Casuale: viene orientato in maniera casuale



Orientamento moduli sequenziale



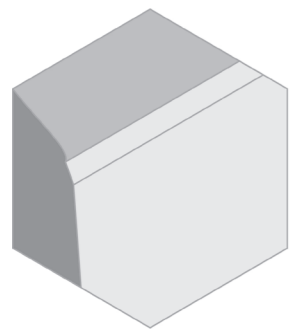
Orientamento moduli casuale

VARIAZIONI DI FORMA AL MODELLO BASE

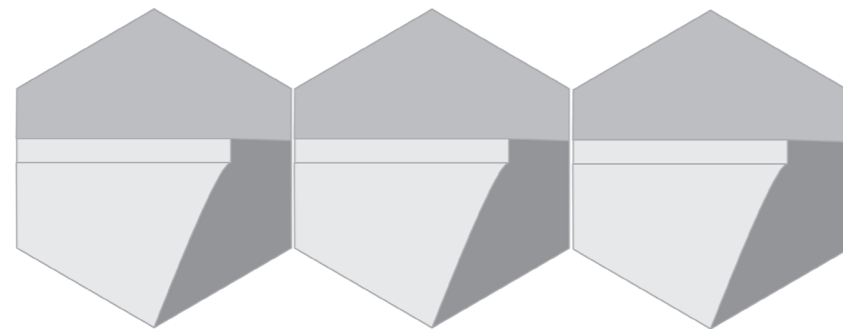
Per garantire al prodotto un'alto grado di interazione unito alla semplicità si è deciso di sviluppare un solo modello base.

Sono state ipotizzate altre variazioni di forma al modello base che possono rispondere a differenti bisogni.

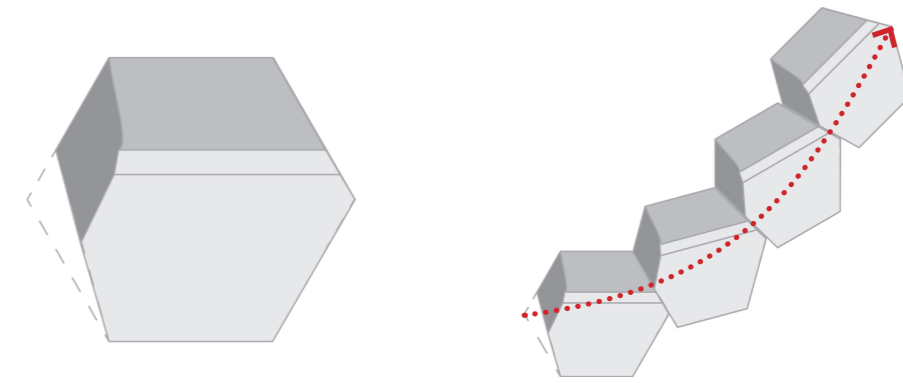
- Cambiando inclinazione allo schienale è possibile ottenere un modulo in grado di essere accostato linearmente.
- Modificando l'angolo di un lato del modulo si ottiene un modulo irregolare che però consente di ottenere un andamento curvo.
- Portando la zona dedicata alla seduta di attesa breve al livello dello schienale/bracciolo, si ottiene una terza altezza ovvero la seduta alta. Lo schienale così si integra alla seduta alta perdendo però la possibilità di ottenere con pochi moduli superfici dedicate al relax.



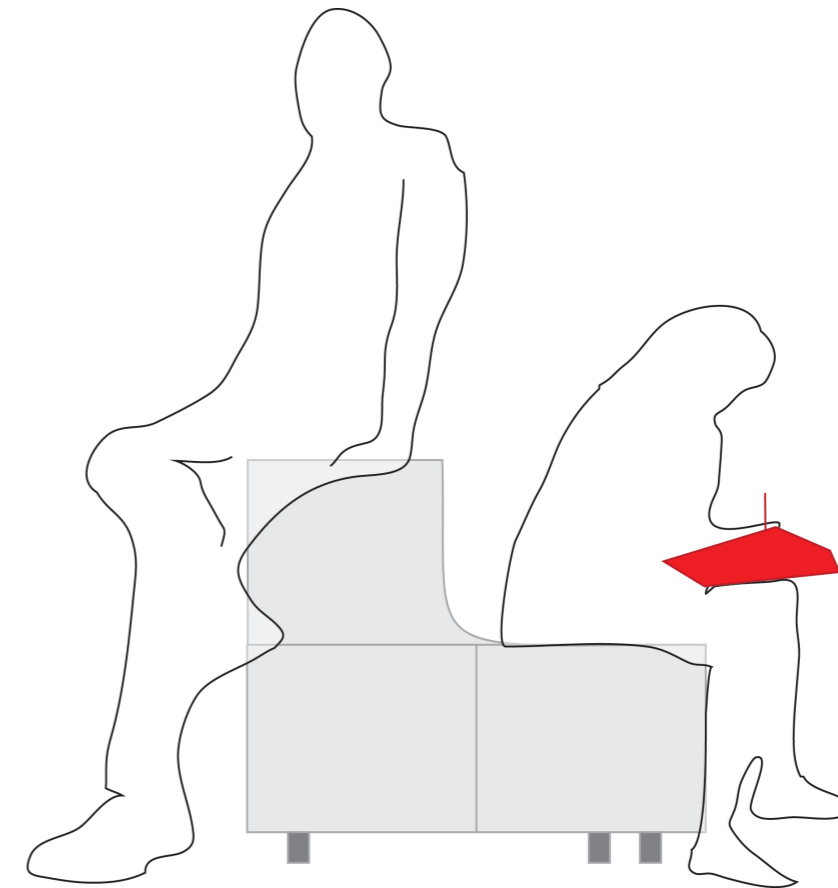
Modello base



Modello schienale ruotato
Accostamento lineare



Modulo con accostamento curvo

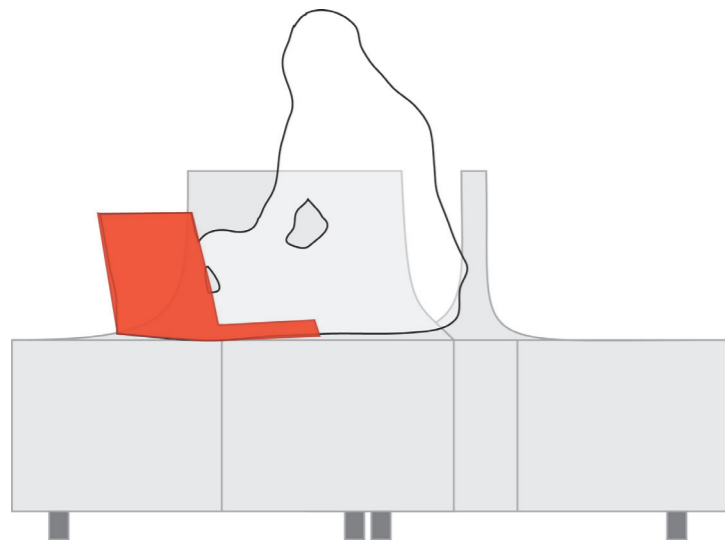


Integrazione schienale con seduta alta

UTILIZZO DISPOSITIVI

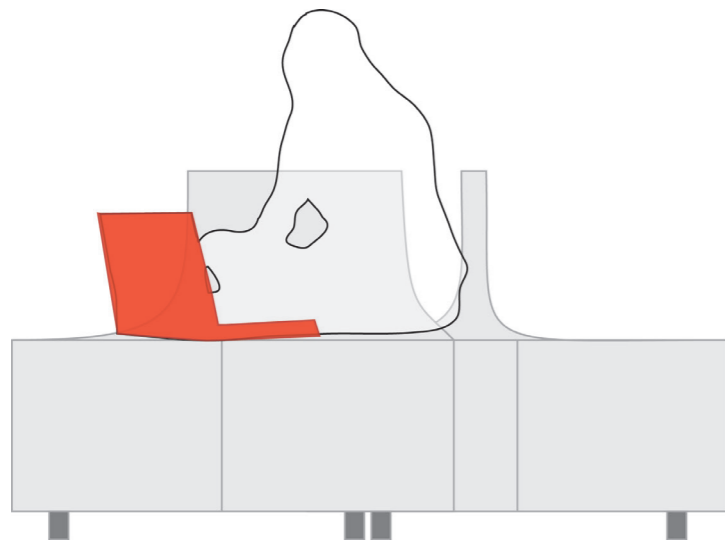
La conformazione asimmetrica del sistema seduta suggerisce differenti approcci che vengono involontariamente assunti anche in base al tipo di operazione che si sta svolgendo o al dispositivo che si sta utilizzando.

Se l'ambiente destinato all'attesa favorisce l'utilizzo di dispositivi elettronici è possibile integrare tavolini Offecct, come ad esempio il tavolo Propeller, Grip, Basic e Bird.



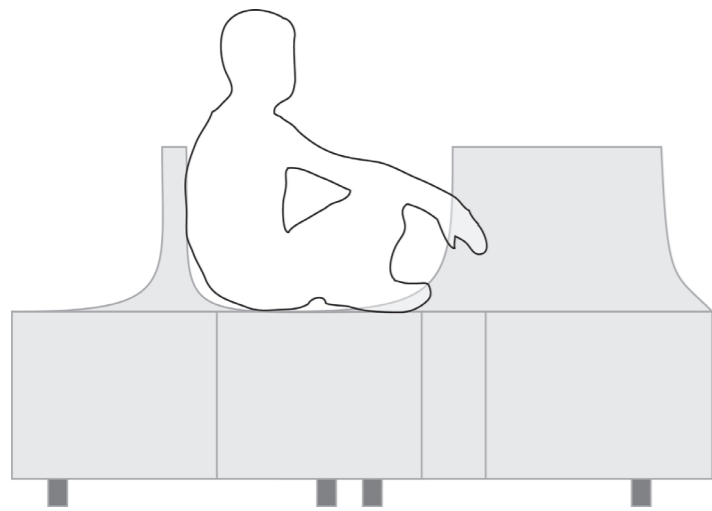
POSTURE INFORMALI

In molti spazi viene suggerito un approccio lavorativo e d'attesa più informale suggerendo un ambiente il più vicino possibile a quello domestico questo accade spesso in ambiti culturali quali mostre, eventi, Hotels, università etc. Accostando più elementi si ottengono aree interne che invitano a raccogliersi pur senza isolarsi creando un approccio più intimo in spazi considerati un tempo solamente pubblici.



RELAX

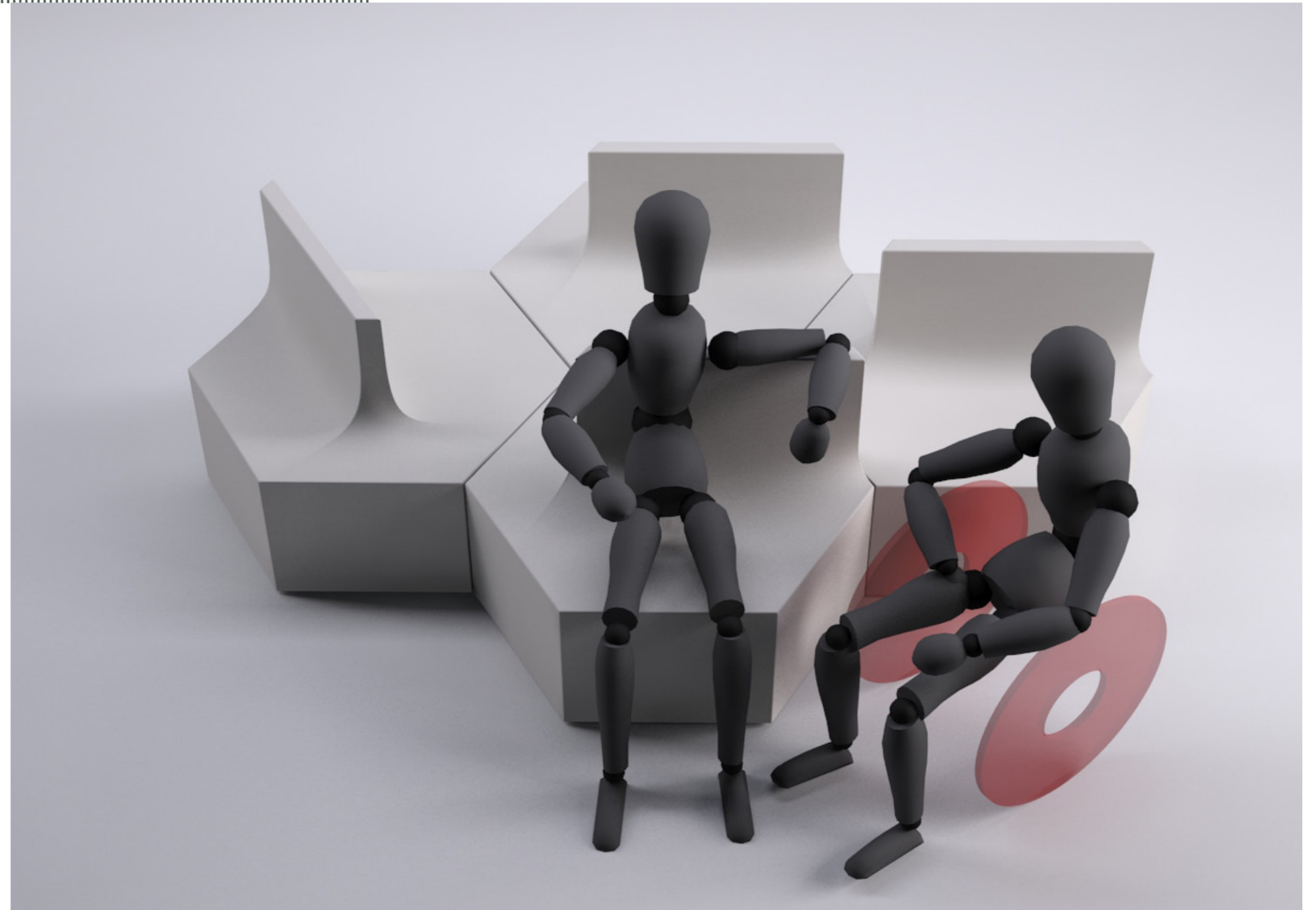
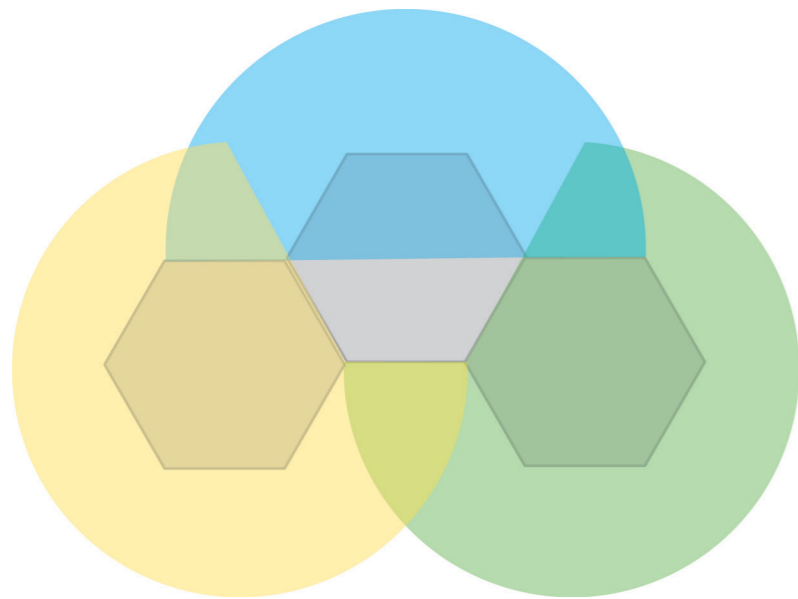
Come accade sempre più spesso, ad esempio in luoghi come le aree lounge degli aeroporti, i tempi di attesa sono talmente lunghi e l'approccio con l'attesa talmente disinvolto che spesso si è alla ricerca di spazi dove potersi sdraiare o assumere posture decisamente più informali. La possibilità di accostare più elementi e creare ampie superfici raccolte e separate seppure non celate all'esterno restituisce all'utente il bisogno di sfruttare l'attesa in maniera più rilassata.



ITEGRAZIONE/ACCESSIBILITA'

Grazie alla disposizione non lineare delle sedute è possibile integrarsi all'attesa anche per disabili e persone con carrozzine in qualsiasi punto del sistema.

Questo dà la possibilità di evitare situazioni di disagio o di impiccio potendo così accedere alla seduta senza andare alla ricerca di un punto specifico dedicato ai disabili poichè tutte le postazioni lo consentono.



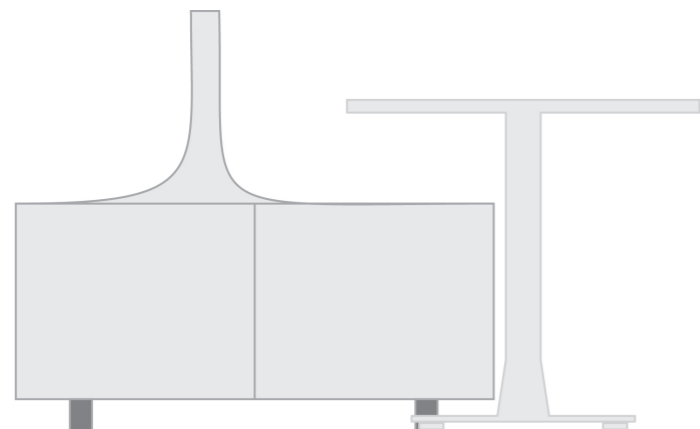
CAUSEWAY E LA FAMIGLIA OFFECCT

Il design minimale componibile, le dimensioni di seduta, schienale e ingombro sono stati pensati per integrarsi con la famiglia di prodotti Offecct.

Non sono stati realizzati tavoli da accompagnare poiché prodotti come il tavolino Gru si integrano perfettamente con il sistema garantendo, con un battuta rialzata di 5 cm, la possibilità di inserire sotto la gamba del tavolo. Si ha così la possibilità di utilizzarlo come piano di lavoro direttamente dalla seduta.

Gli elementi per l'arredo verde O2Zone hanno la stessa altezza degli schienali e ricreano una linearità ed un senso di totale appartenenza.

Il carrello e l'appendiabiti KLINE ripropongono le stesse forme lineari e le stesse emozioni nei raccordi.



STRUTTURA



FINITURA

In tessuto, o pelle incollato realizzato con tutte le cuciture a mano, da personale artigiano specializzato.

RIVESTIMENTO

In poliesteri morbidi, per aiutare ad ammorbidire le imperfezioni e dare alla superficie un migliore effetto tattile.

IMBOTTITURA

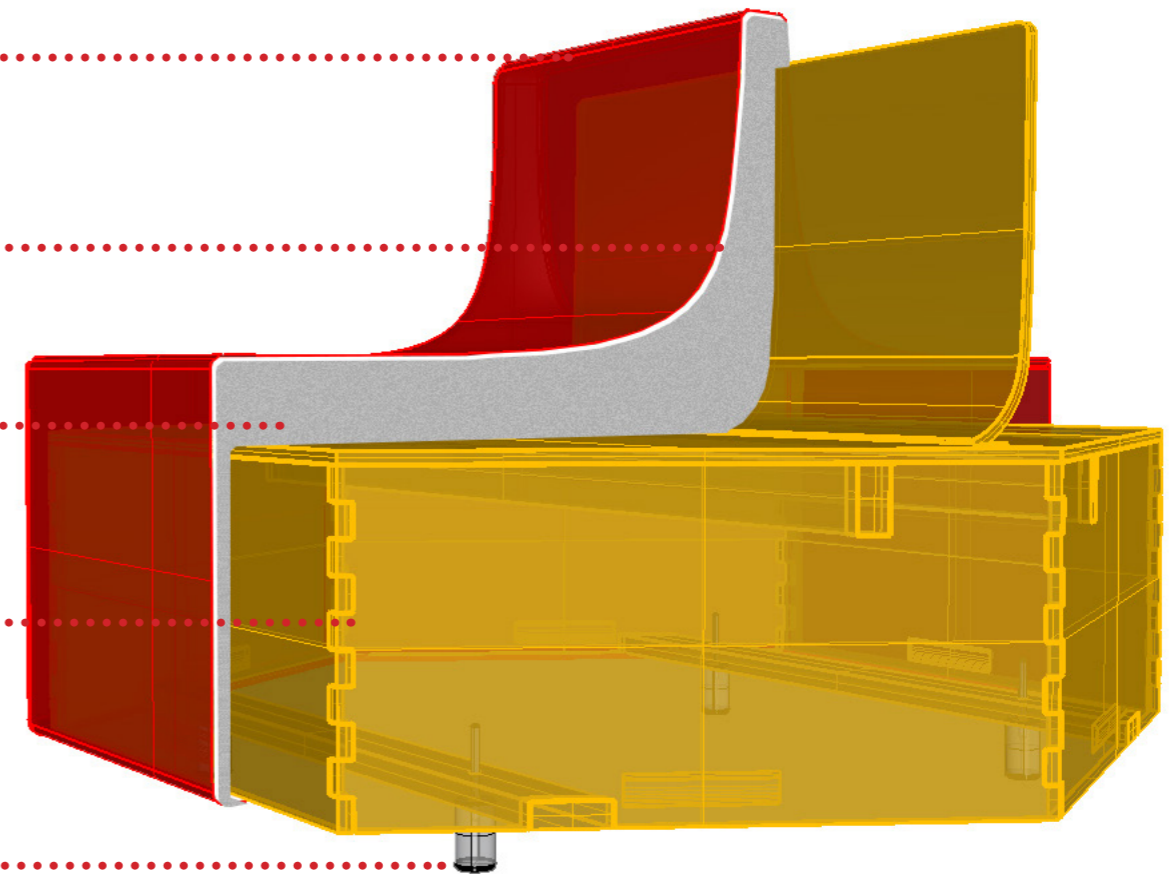
Schiumato poliuretano ad elasticità semirigida.

STRUTTURA

realizzato in multistrato di betulla curvato, giunzione a pettine e colla PVAC a base d'acqua e atossica con rinforzi in legno massello di Pino.

PEDINO IN NYLON 4 pezzi

avvitato su rinforzi in legno massello di Pino



IPOTESI DI INGEGNERIZZAZIONE

Per la realizzazione di questo prodotto è possibile ipotizzare due tipi di strutture:

- tondino di acciaio immerso nella schiuma poliuretanicca,
- scatolato in multistrato di betulla curvato.

E' stata studiata l'opzione con una struttura in multistrato di betulla perchè l'azienda OFFECT utilizza entrambe le tipologie di struttura per i suoi prodotti ma utilizza più frequentemente il legno.

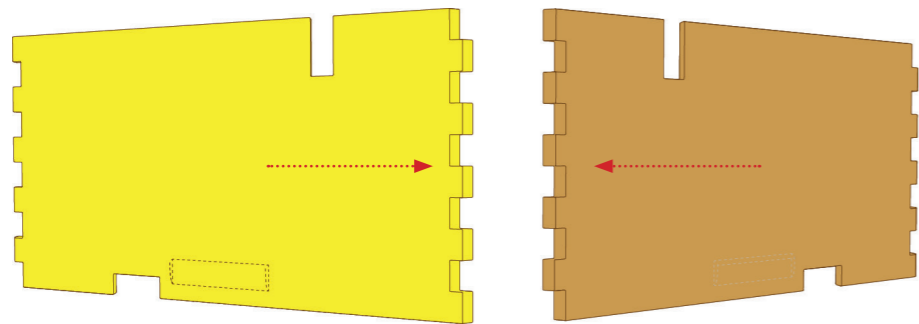
FASI DEL PROCESSO:

STRUTTURA IN LEGNO

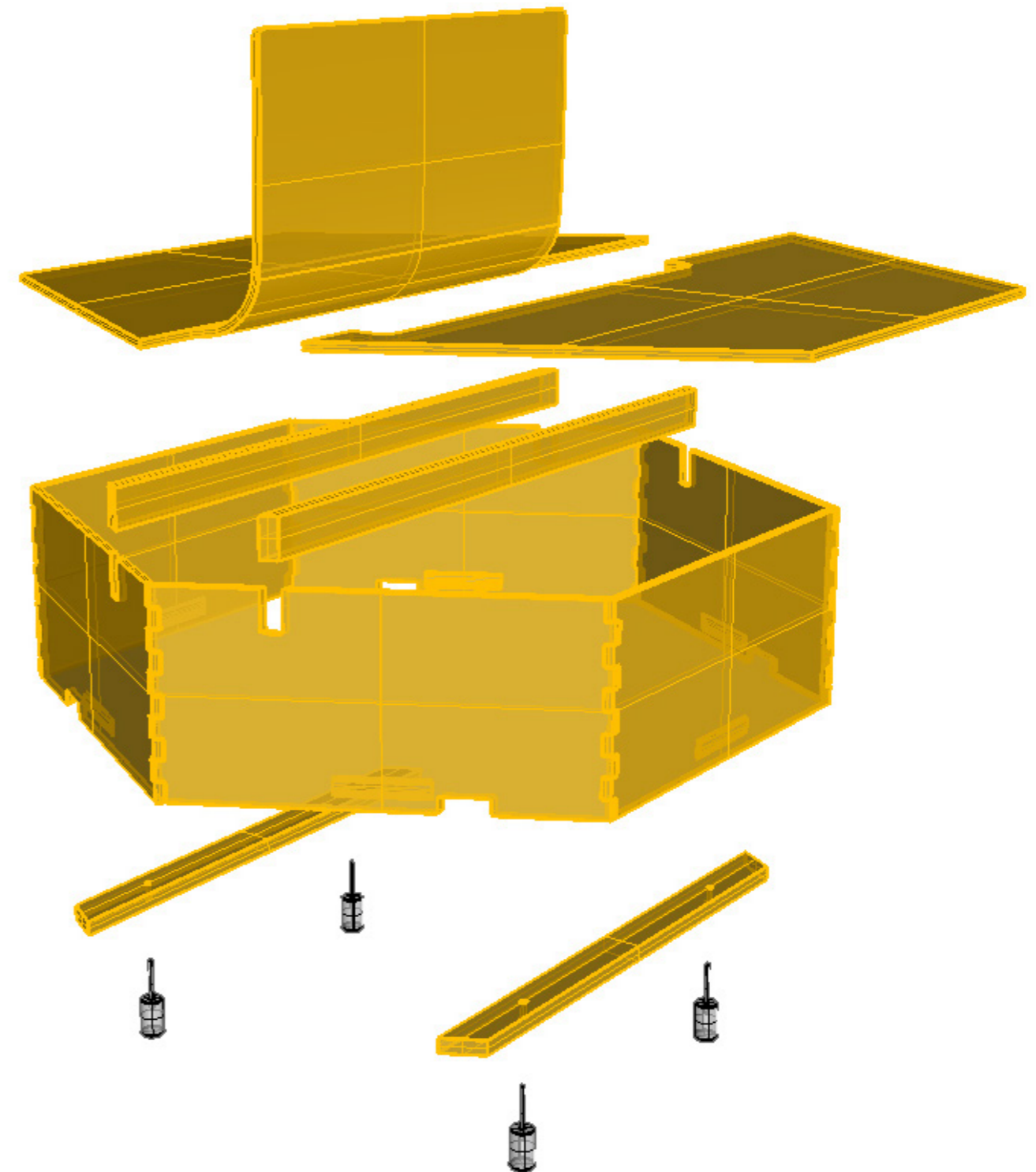
E' costituita da 6 pannelli laterali in multistrato di betulla di uguale dimensione giunti con un incastro a pettine e colla PVAC a base di acqua atossica.

Vengono incastrati due correnti superiori e due inferiori in legno di pino massello con la funzione oltre che di irrobustimento anche di sostegno della seduta per quelli superiori e di fissaggio dei piedini per quelli inferiori.

La struttura viene chiusa superiormente da due pannelli orizzontali in multistrato di betulla sagomati di cui uno curvato per realizzare l'anima dello schienale della seduta.



Incastro a pettine



CUCITURE E TESSUTI

Seguendo la politica dell'azienda si è deciso di utilizzare le colorazioni base dei tessuti per garantire una massima integrazione fra tutti i prodotti Offecct. Vengono utilizzati colori intensi e non vengono considerati tessuti con pattern per esaltare le forme tridimensionali della poltrona.

La cucitura è una cucitura doppia con un nastro all'interno per irrobustire.

I dettagli sono disegnati con cura in modo che le cuciture si allineino in corrispondenza di spigoli e cambiamenti di superficie.

Una volta che i pezzi sono stati assemblati si tende il rivestimento sul volume in schiuma e lo si spruzza con adesivo, in questa fase non appiccicoso in quanto ha bisogno di vapore per essere attivato.

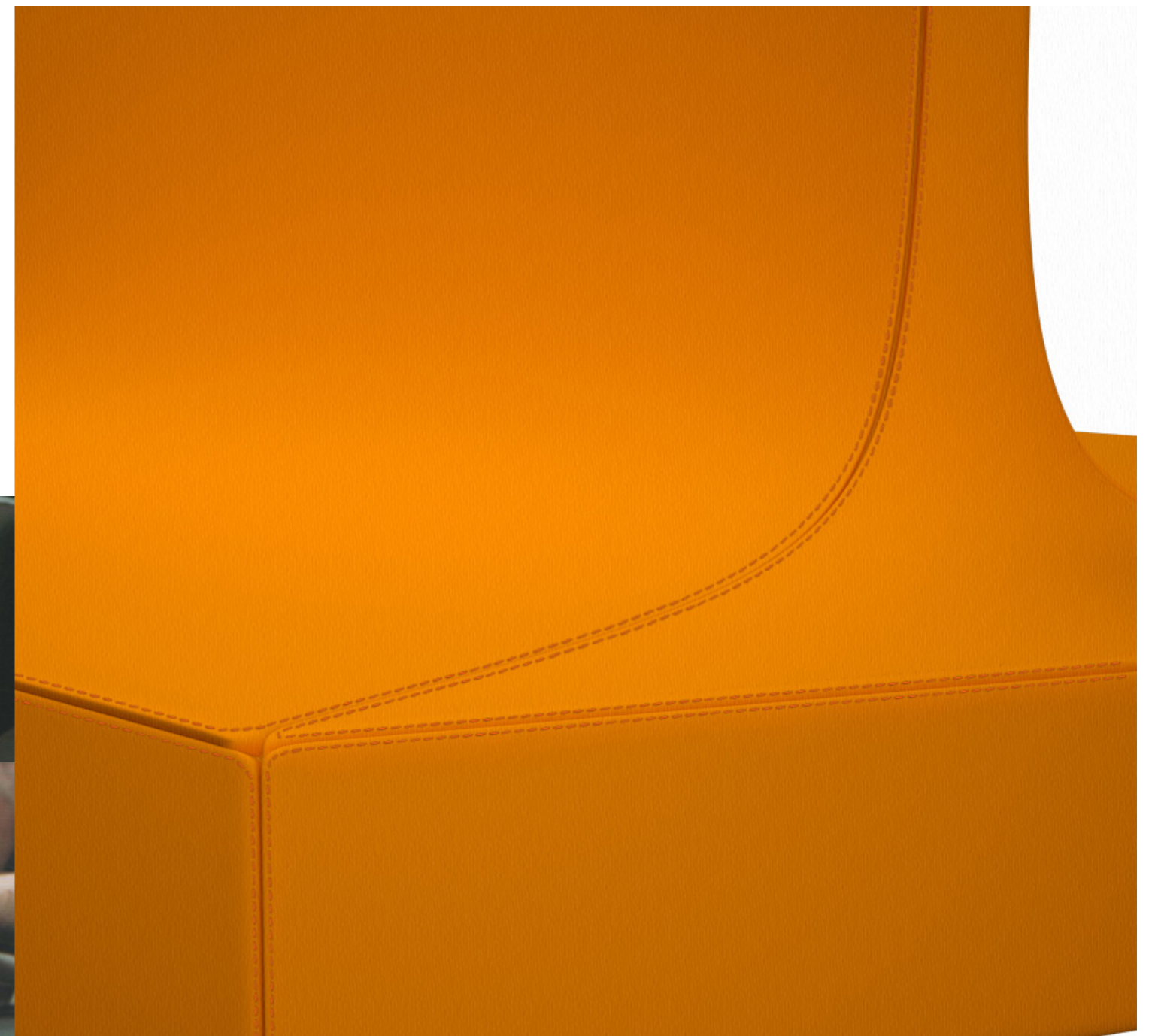
Fissato il rivestimento per garantire che mantenga la forma viene fissato nelle zone rientranti grazie al vapore e a uno straccio.

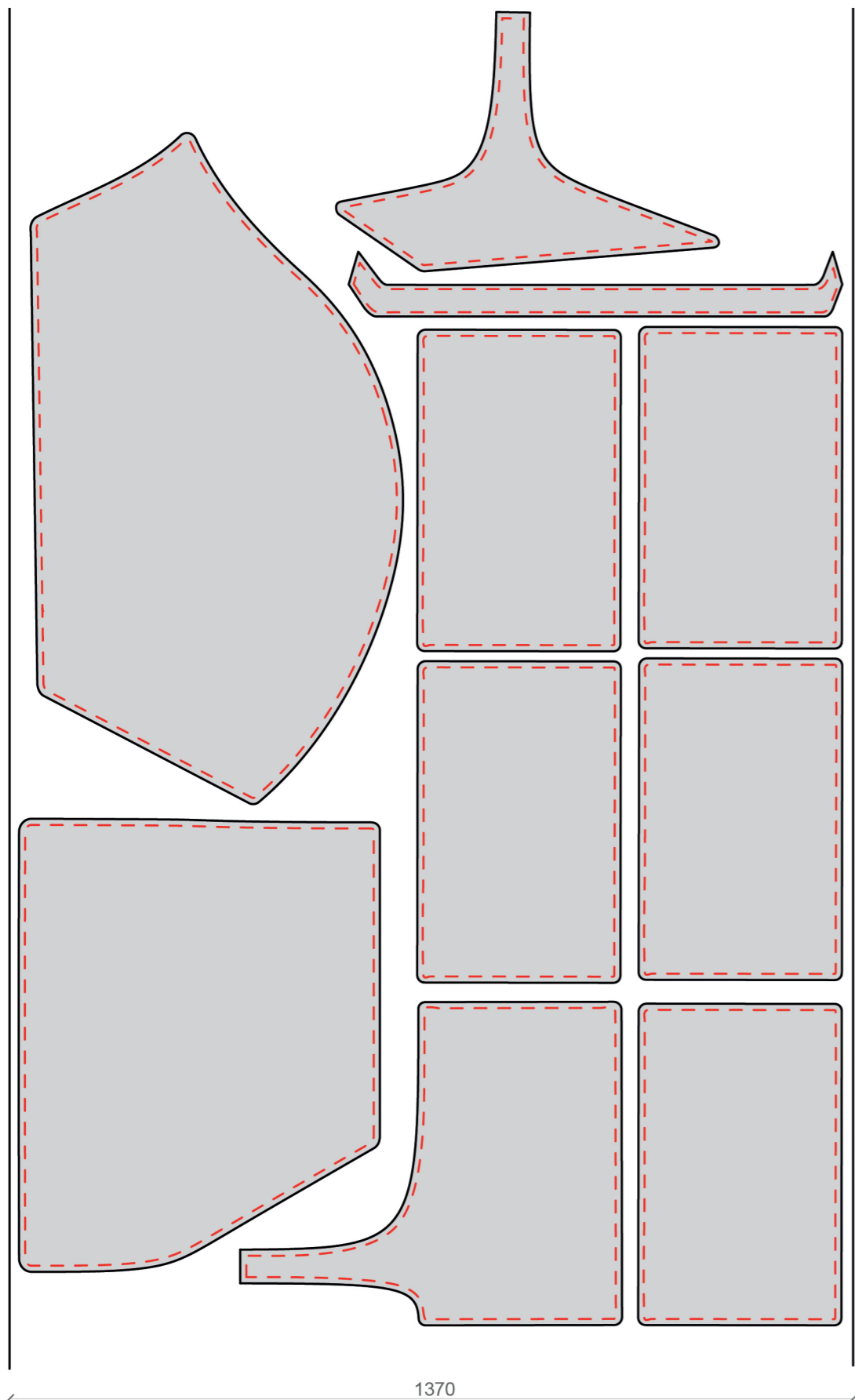


COLORI TESSUTI



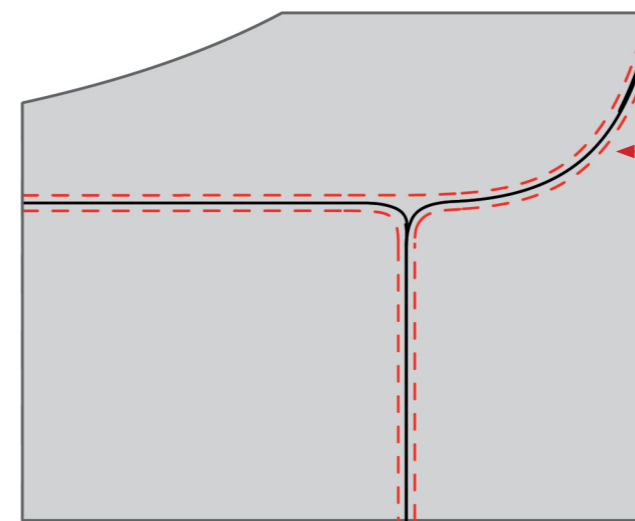
RIVESTIMENTO IN PELLE



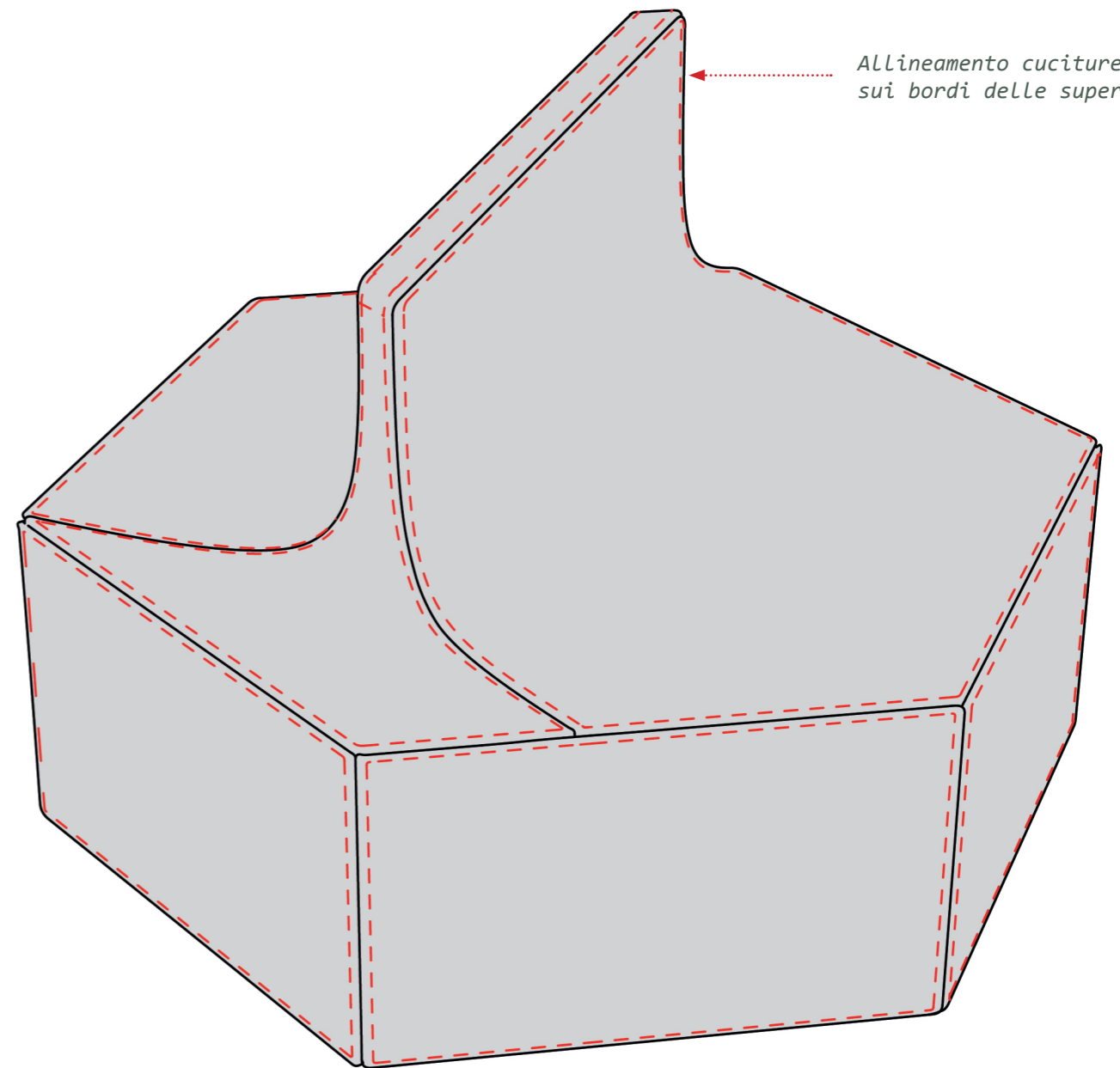


1370

Ipotesi disposizione delle dime su rotolo di tessuto da 1,37 m



Cucitura doppia con nastro interno di rinforzo



Allineamento cuciture sui bordi delle superfici

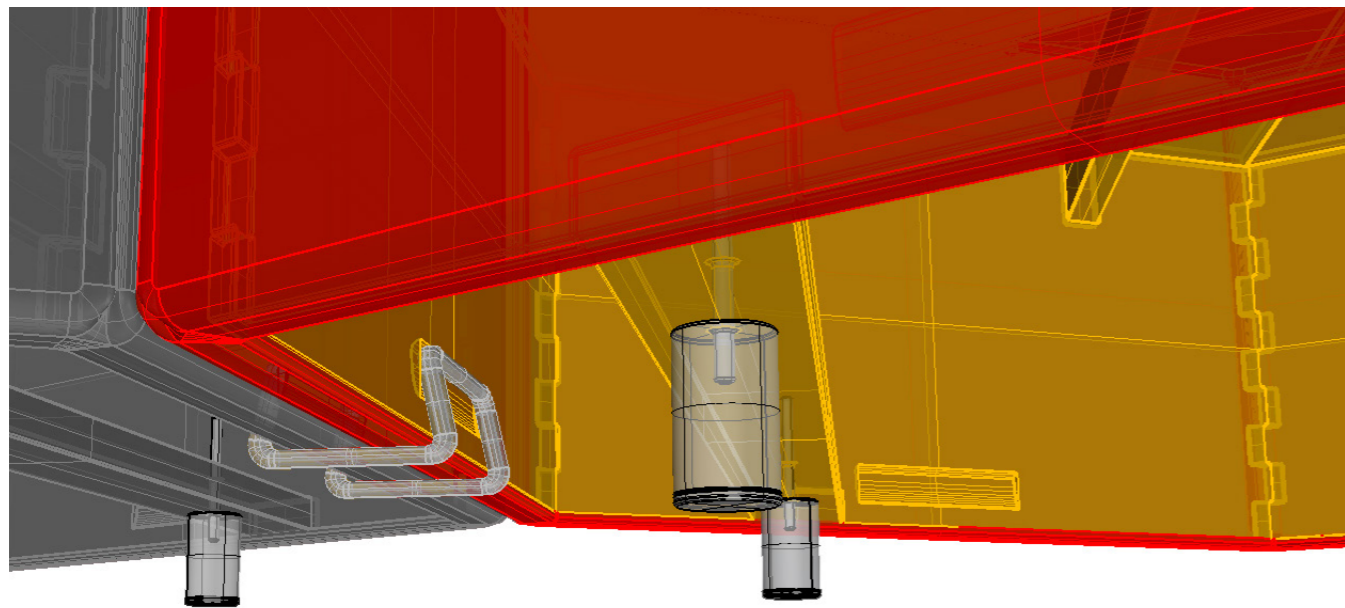
ELEMENTO DI FISSAGGIO INVISIBILE

Elemento di fissaggio invisibile in tondino d'acciaio inox di diametro 8 mm curvato con saldatura invisibile.

Viene fissato a pressione una volta accostati due elementi. I pannelli di tamponamento dell'imbottito hanno uno scasso che ripropone la sede per l'elemento di fissaggio.

L'elemento di fissaggio non è obbligatorio ma è consigliabile nel caso si creino isole di seduta dove potersi sdraiare o utilizzare più di un elemento come un'unica seduta.

Altrimenti è possibile semplicemente accostare gli elementi o addirittura lasciarli separati.



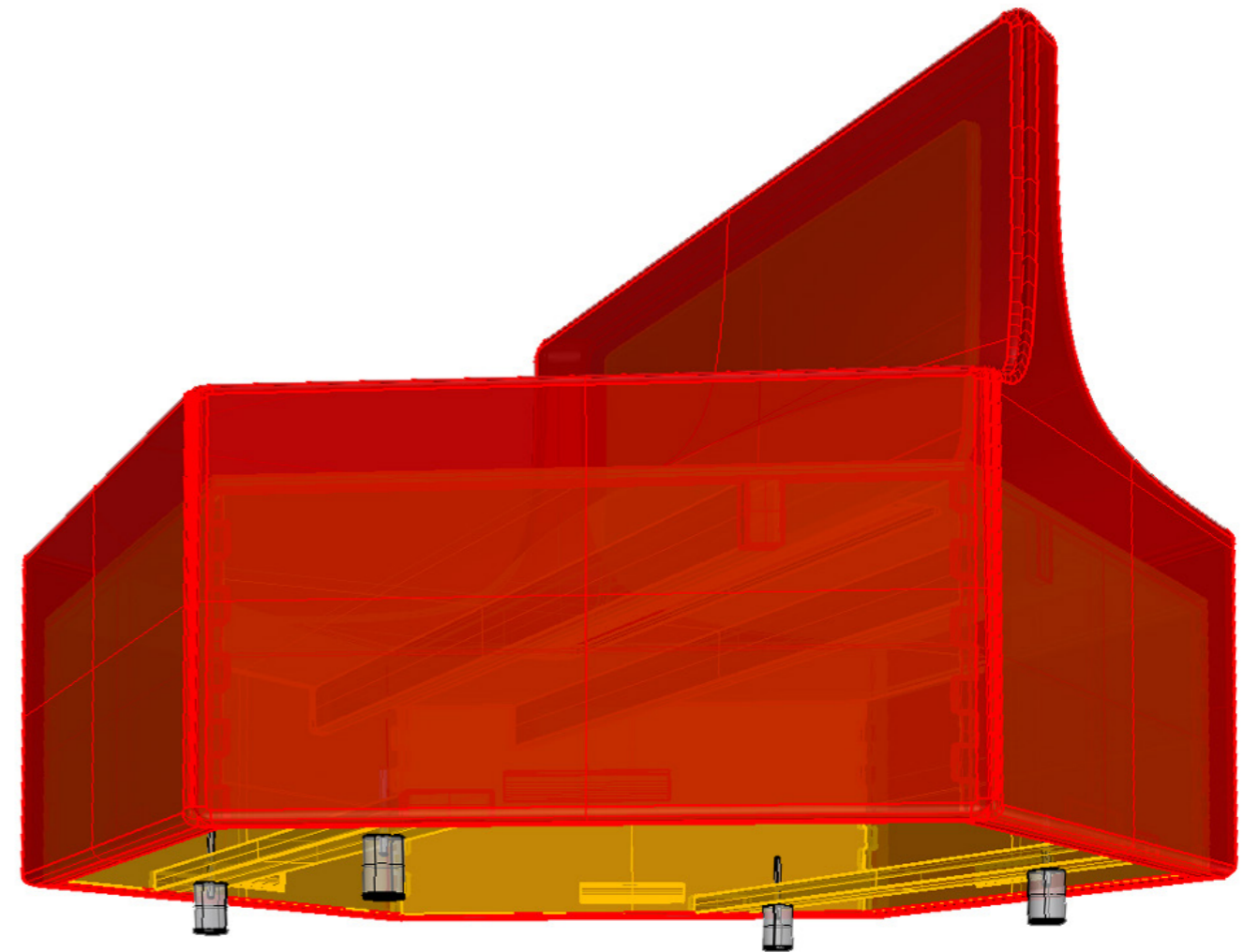
ELEMENTO D'APPOGGIO: PIEDINO

Come elemento d'appoggio viene utilizzato un piedino in nylon regolabile in altezza attraverso la rotazione della vite centrale.

La OFFECCT come molte altre realtà industriali si avvale dell'utilizzo di ferramenta per imbottiti già presenti in commercio.

In un prodotto come questo il piedino che resta arretrato rispetto alla seduta, non è un elemento che richiede un investimento tale da sviluppare degli stampi ad hoc.

E' stata individuata una tipologia di piedini già presente in commercio che si adatta alle esigenze di progetto del modulo.



SPAZI MUSEALI









BIBLIOTECHE





CENTRI COMMERCIALI





AEREOPORTI



ALBERGHI



PASSAGGI COPERTI



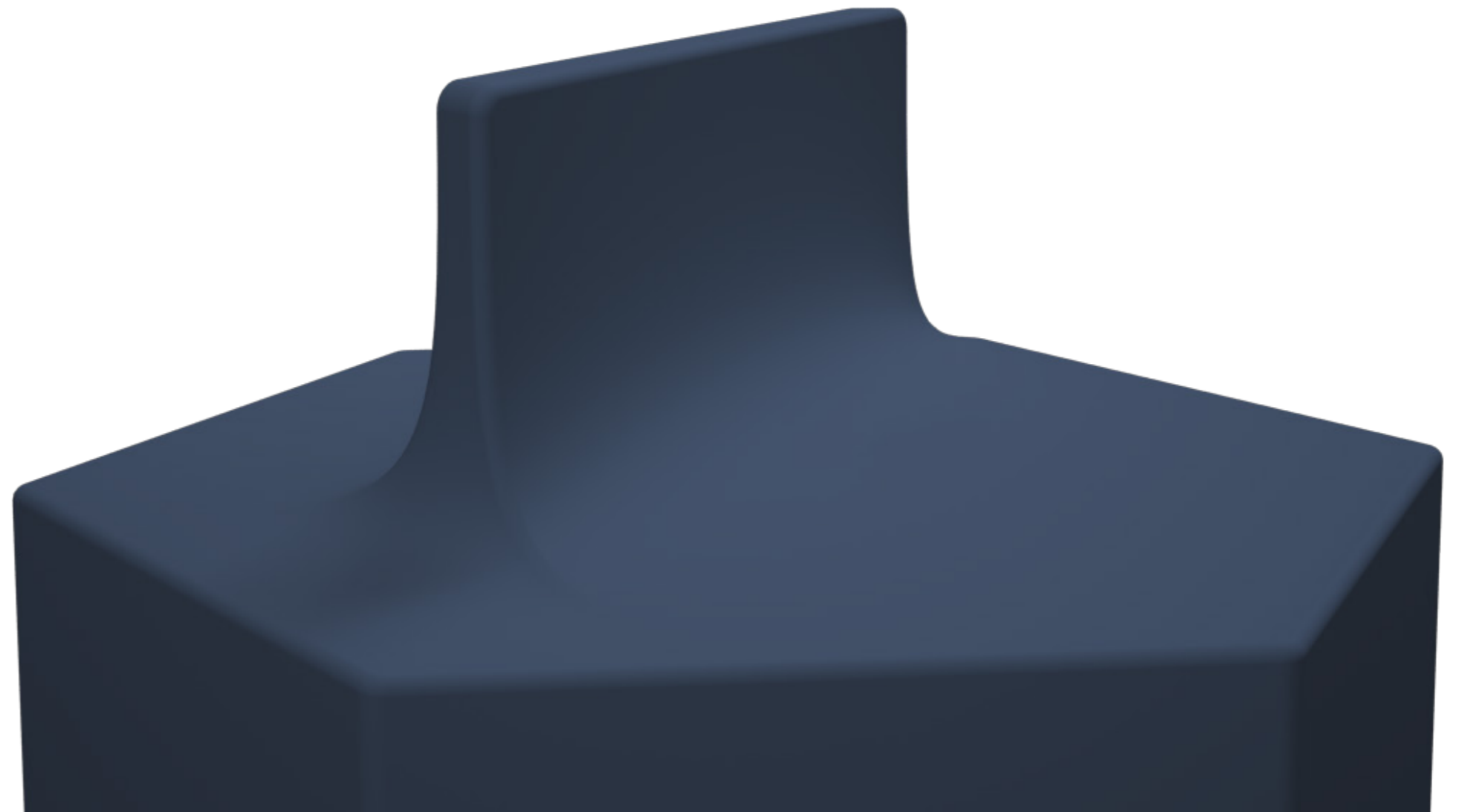
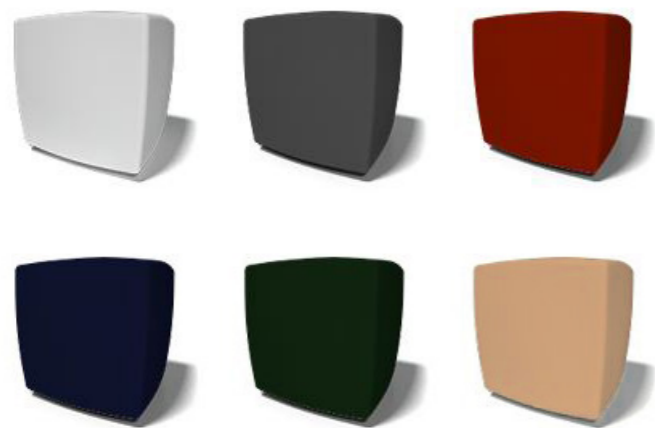
CAUSEWAY PER ESTERNI

E' possibile realizzare uno stampo rotazionale per una versione in Polipropilene caricato con talco con una finitura opaca.

Lo stampaggio rotazionale è indicato per forme di grandi dimensioni e per l'economicità della produzione in serie.

In questo caso per un seduta prolungata e per ambienti interni è consigliabile l'utilizzo di accessori quali cuscini per migliorarne il comfort. Realizzare la seduta in materiale plastico garantisce l'utilizzo anche e soprattutto in ambienti esterni, inoltre è di facile manutenzione e pulizia quindi consigliato per luoghi d'attesa ad alta frequentazione.

Per questa variante è stato pensato l'utilizzo di altri colori più adatti agli spazi esterni.





SEDUTA BASSA

Variante della seduta bassa indicata per ambienti d'attesa in grado di ospitare sedute più informali come eventi, spazi museali e seduta per l'infanzia.

Si ottiene riutilizzando lo stesso stampo e la stessa struttura della versione base senza aggiungere l'imbottitura e abbassando le pareti laterali della struttura in legno.

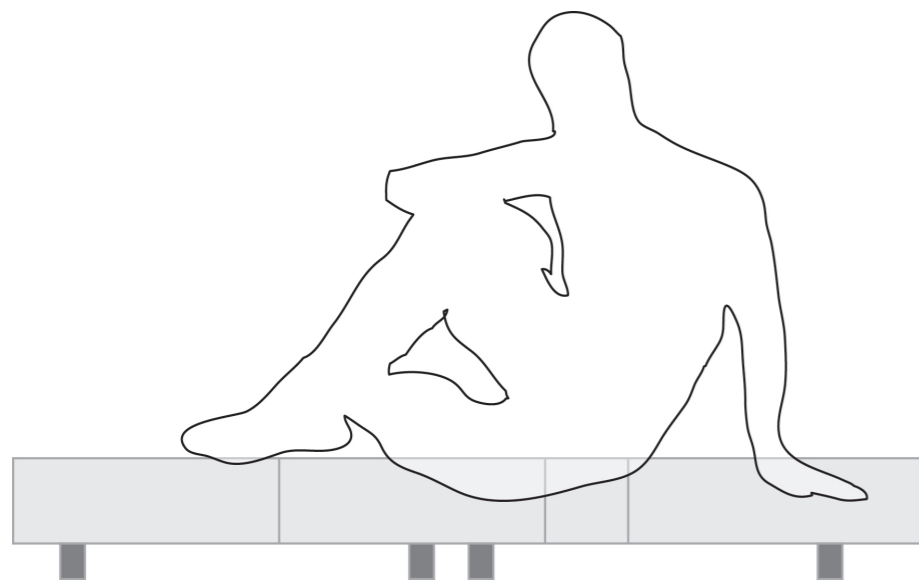
Combinandola con la pedana si ottengono superfici in grado di essere utilizzate per sdraiarsi come delle chaiselongues.

L'altezza della seduta è in questo caso di 18 cm.



PEDANA

Concepita come un tavolo basso H 18 cm, presenta un'imbottitura in schiumato a freddo e un rivestimento per garantire un minimo di comfort quando viene utilizzato come seduta. Combinato con la seduta bassa crea superfici adatte sia per bambini che per sdraiarsi.



CAUSWAY SEDUTA BASSA









TAVOLE



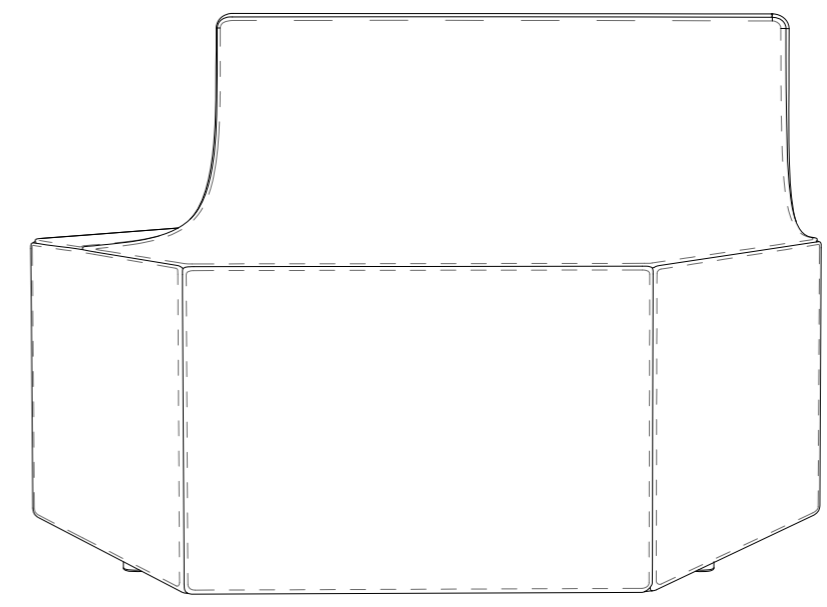
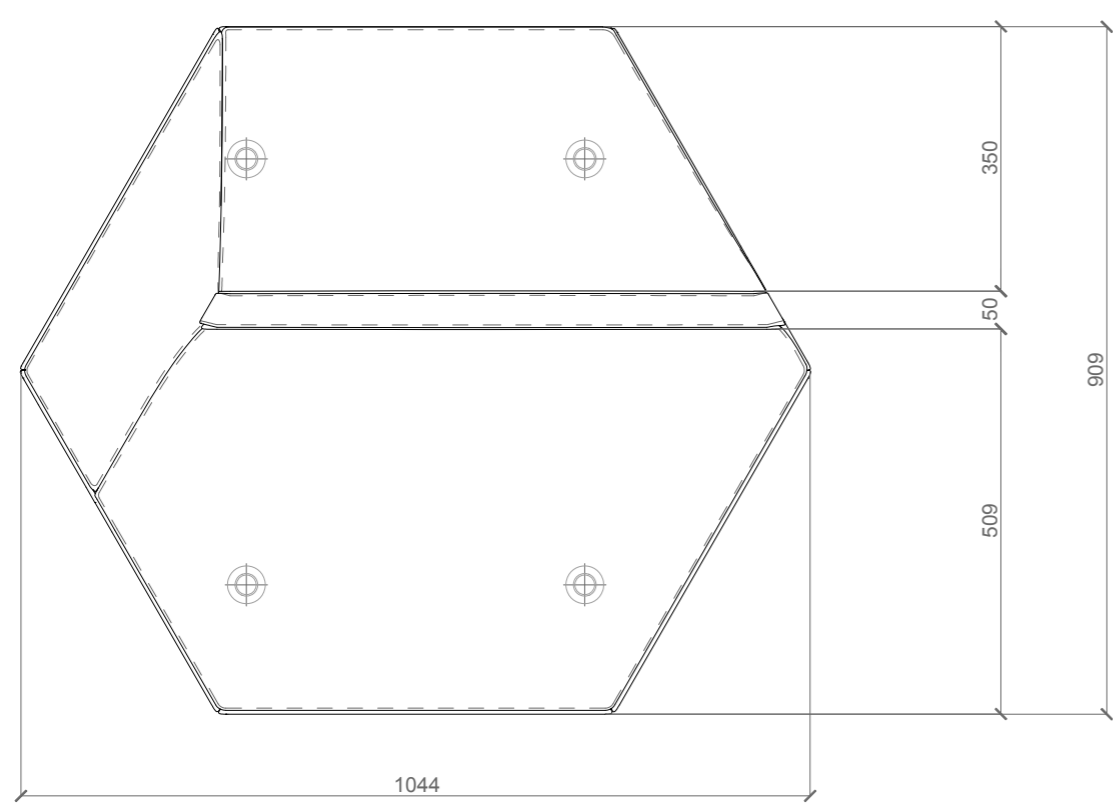
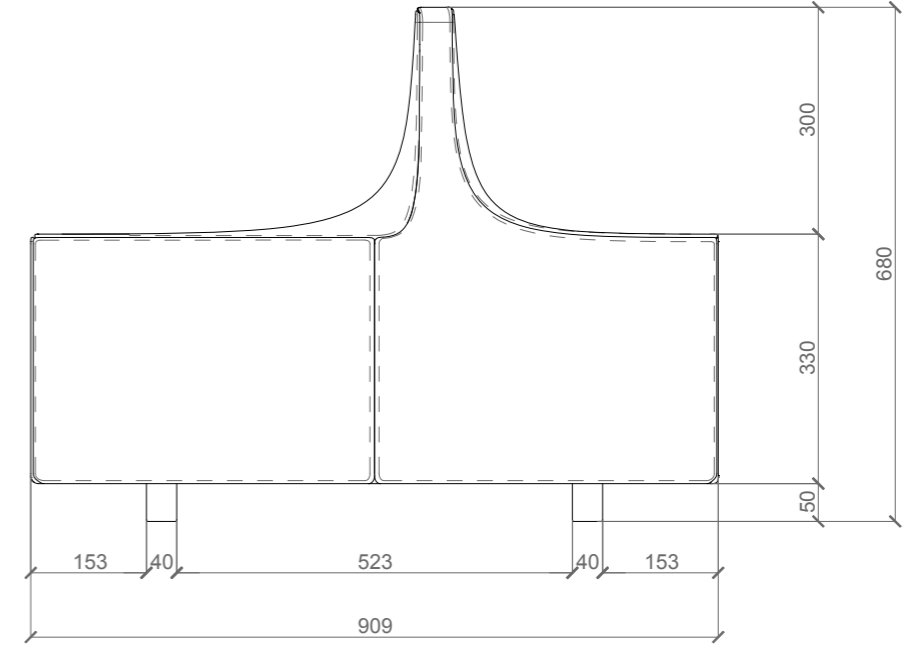
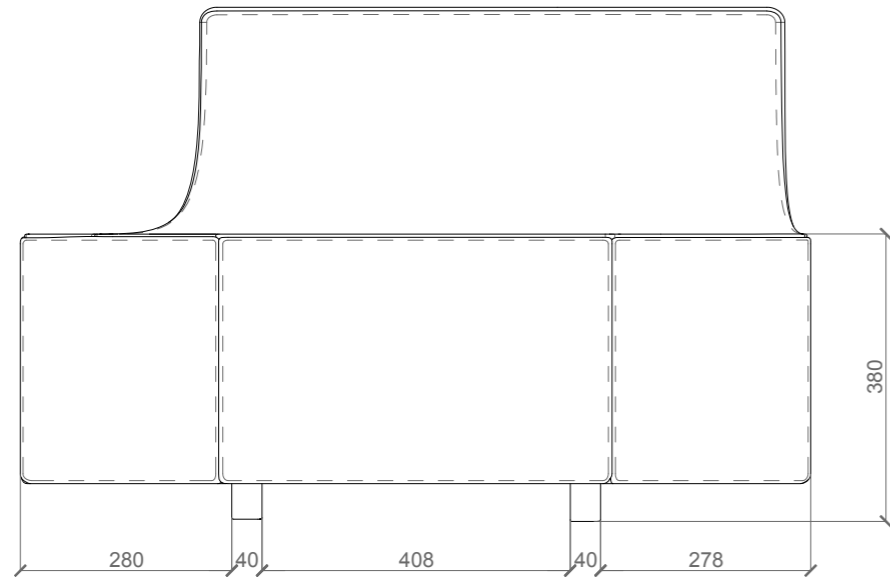
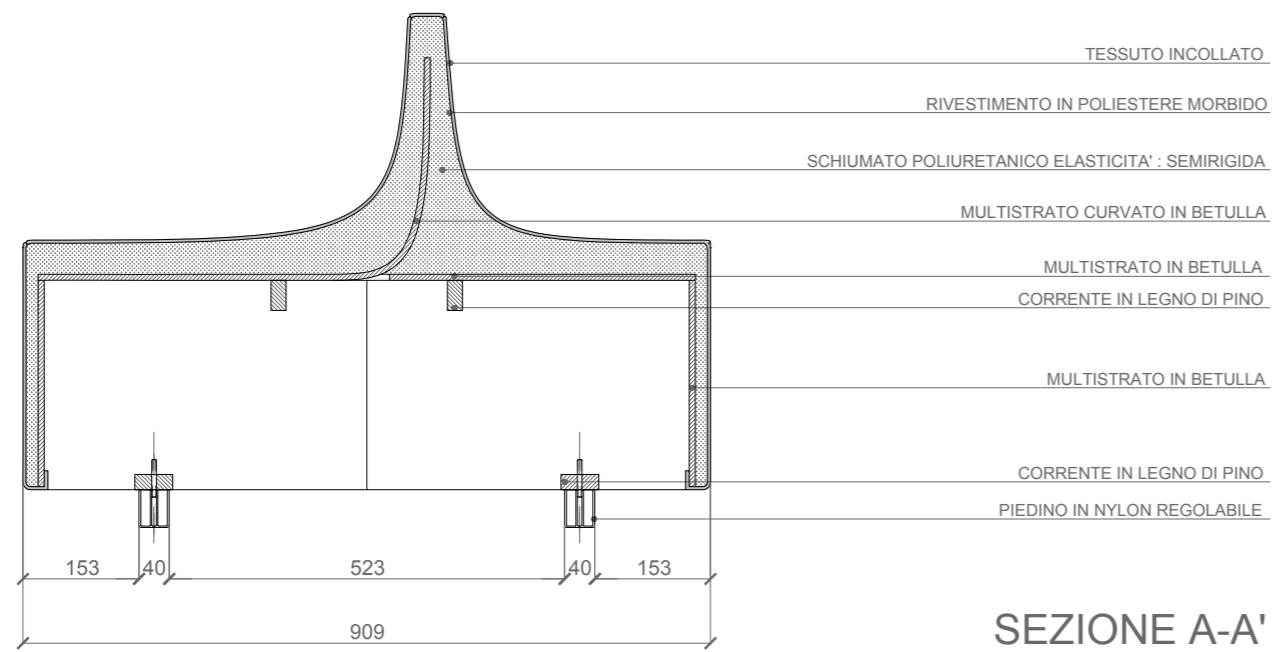


TAVOLA	1 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	

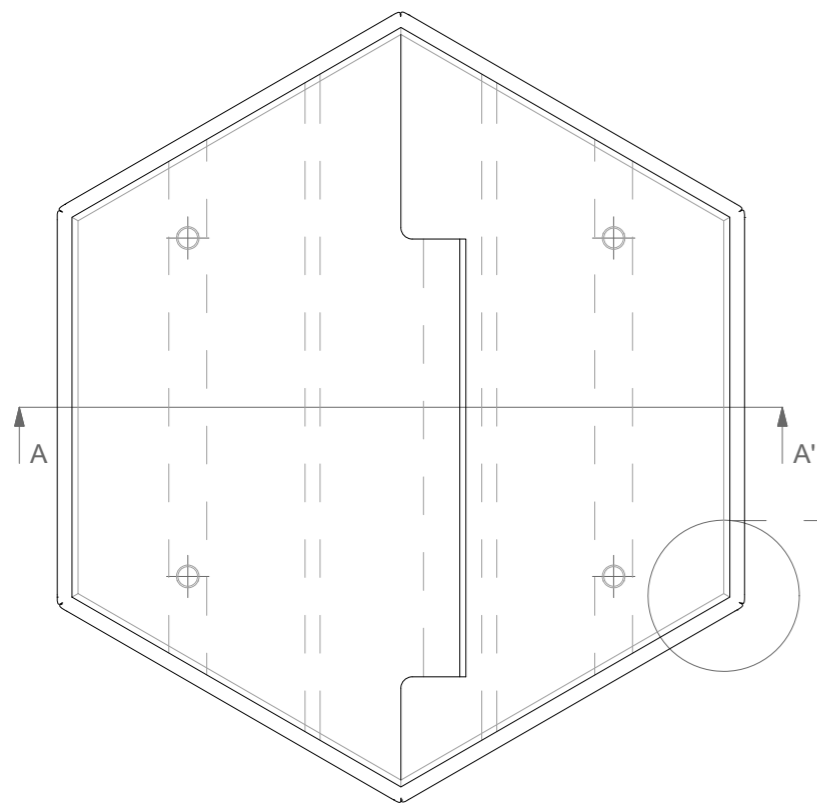
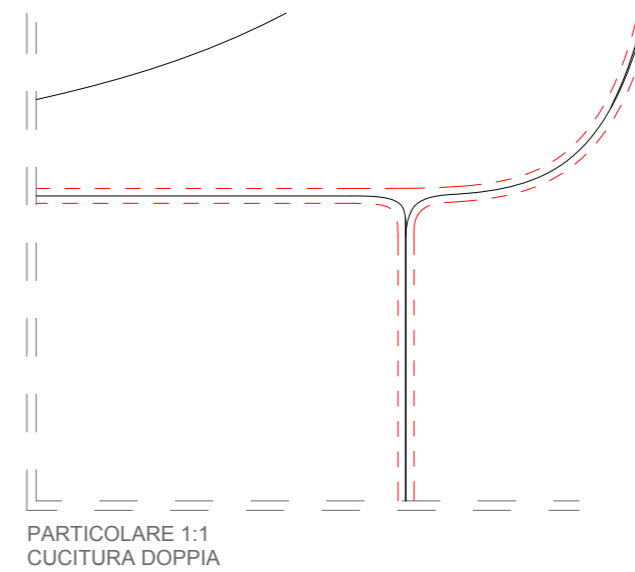


Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
PROGETTO Design d'attesa
NOTE Versione base imbottito seduta H 380 mm



SEZIONE A-A'



SCHEMA DI MONTAGGIO STRUTTURA
 IN MULTISTRATO DI BETULLA
 E LEGNO DI PINO

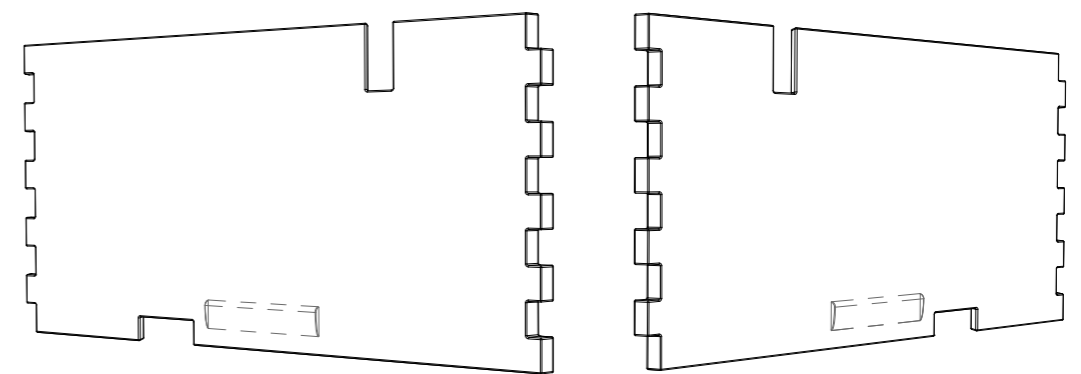


TAVOLA	2 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
 PROGETTO
 Design d'attesa
 NOTE
 Schema costruttivo_Particolari

N. RIF.	NOME	MATERIALE	QUANTITA'
1)	PANNELLO DI SEDUTA CURVATO	MULTISTRATO IN BETULLA	1
2)	PANNELLO DI SEDUTA	MULTISTRATO IN BETULLA	1
3)	CORRENTE SUPERIORE	MASSELLO PINO	2
4)	PANNELLO LATERALE	MULTISTRATO IN BETULLA	6
5)	CORRENTE INFERIORE	MASSELLO PINO	2
6)	PIEDINO REGOLABILE	NYLON	4

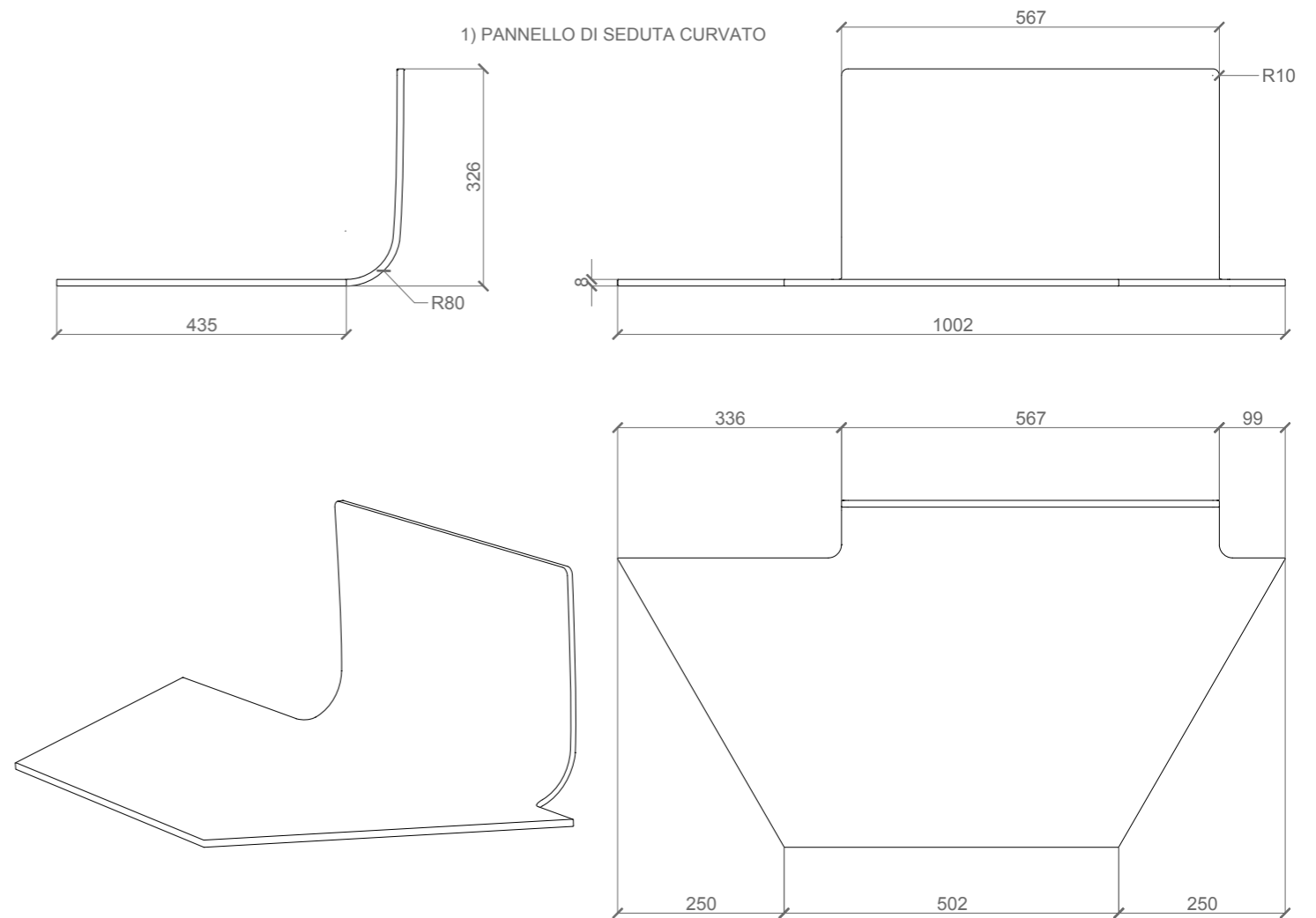
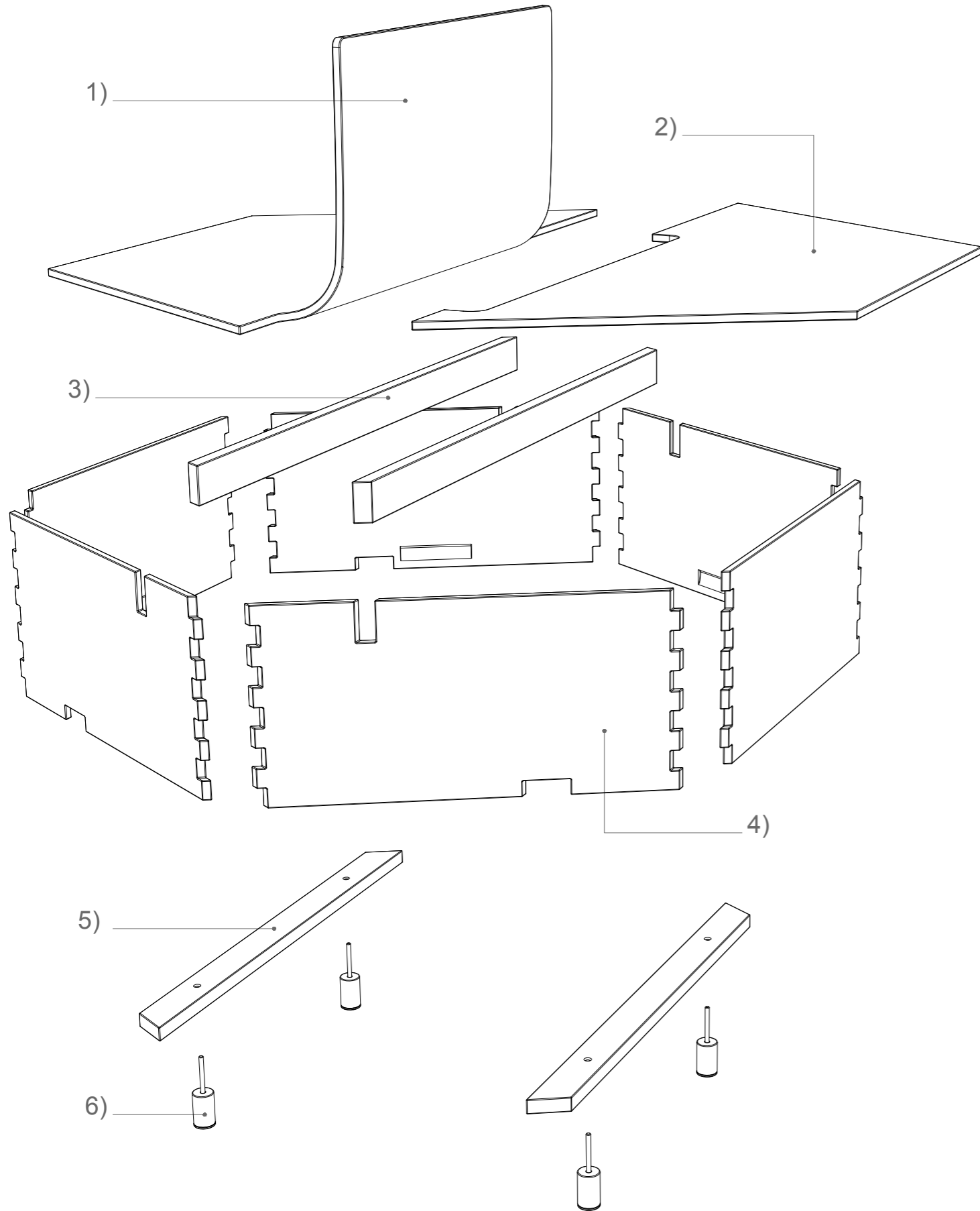
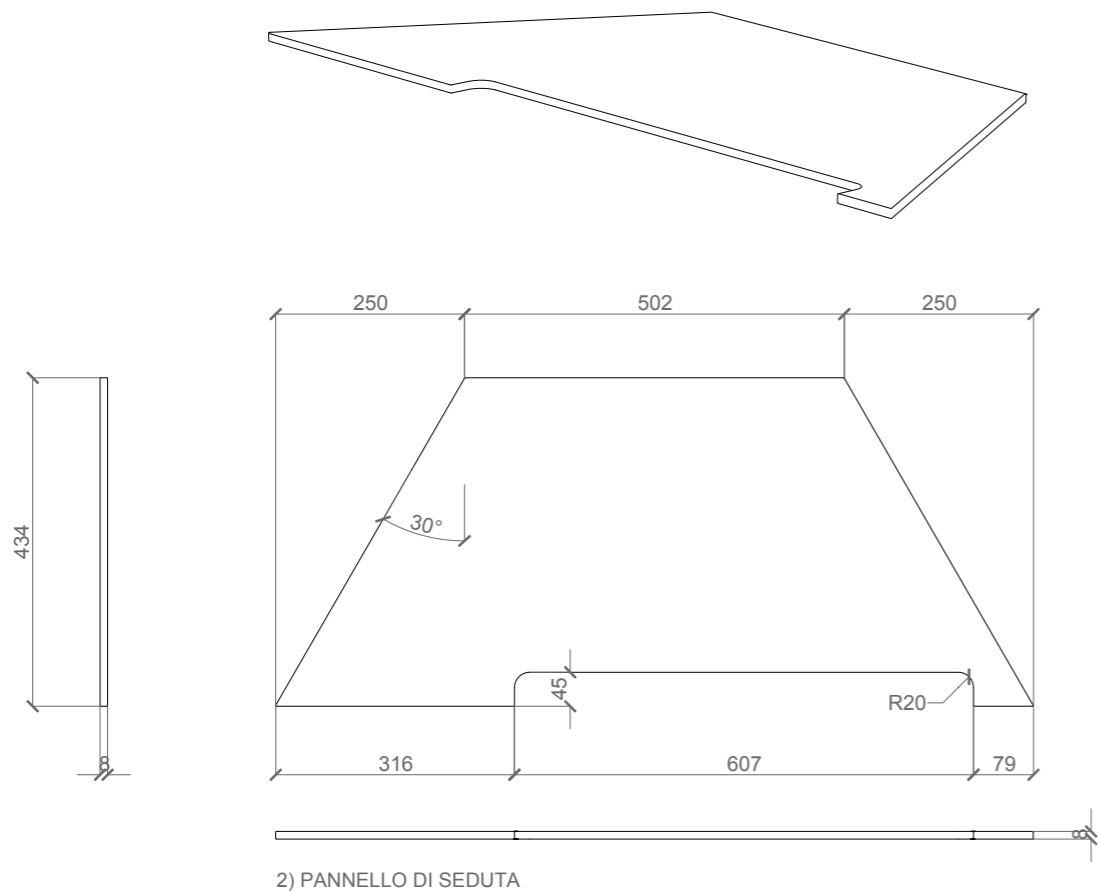


TAVOLA	3 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	

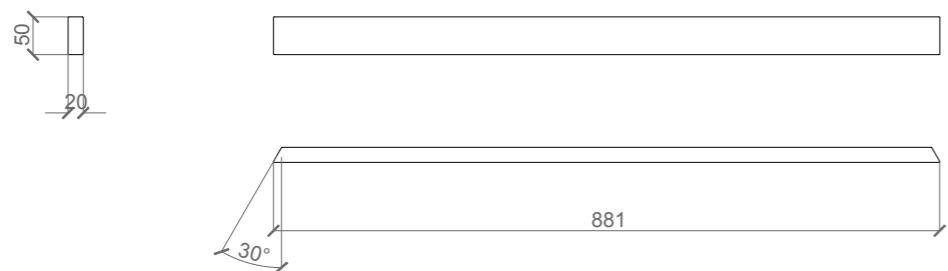


Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

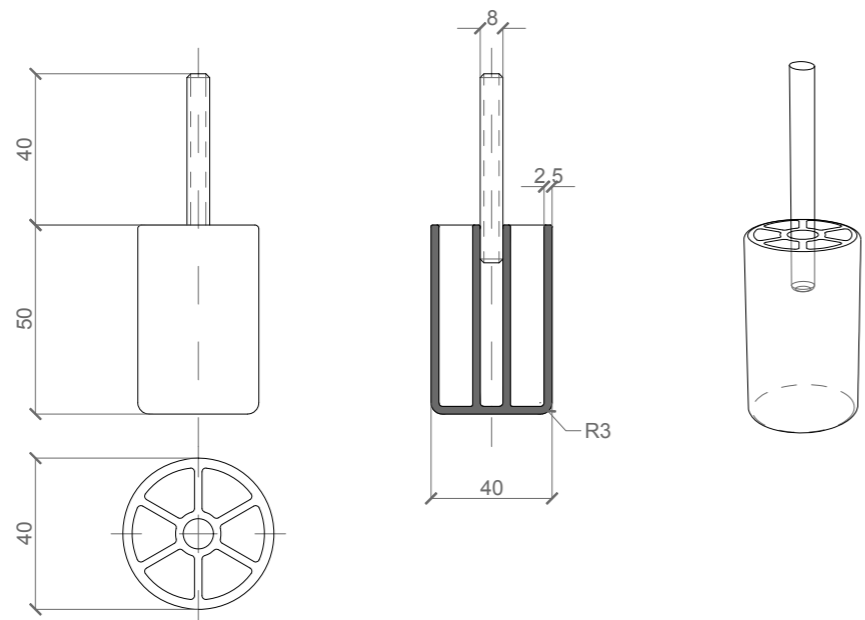
Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
 PROGETTO
 Design d'attesa
 NOTE
 Schema costruttivo struttura modulo seduta_1



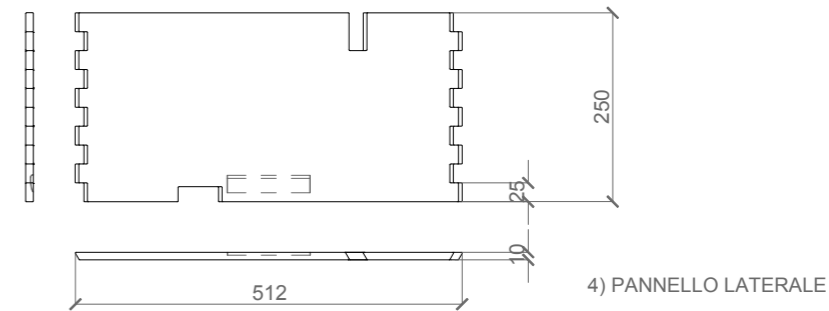
2) PANNELLO DI SEDUTA



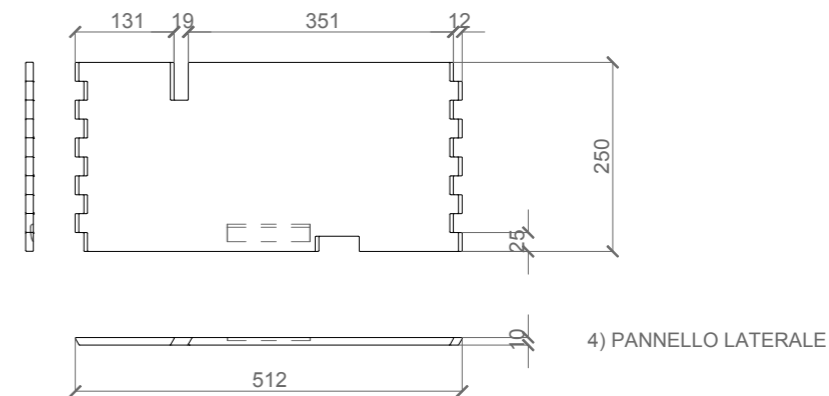
3) CORRENTE SUPERIORE



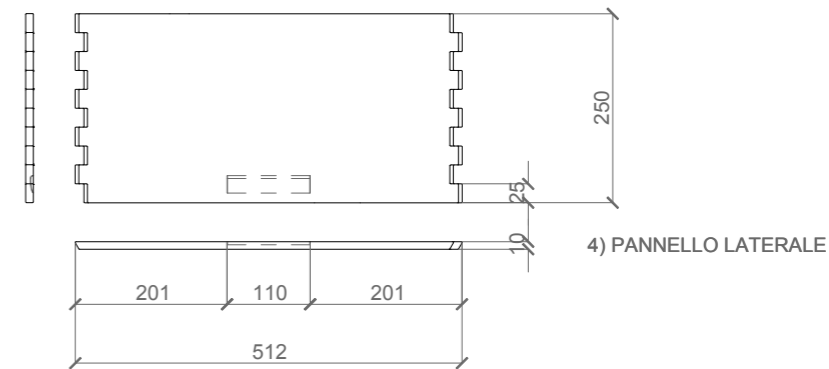
6) PIEDINO REGOLABILE SCALA 1:2



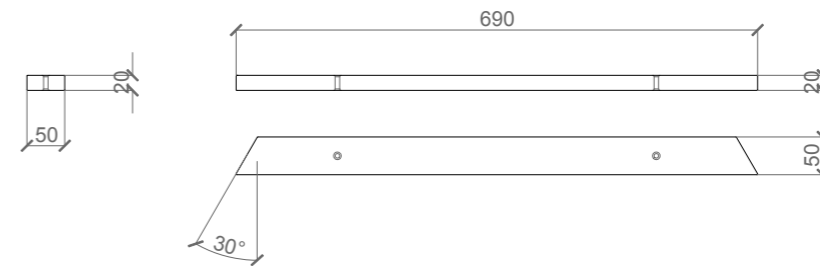
4) PANNELLO LATERALE



4) PANNELLO LATERALE



4) PANNELLO LATERALE



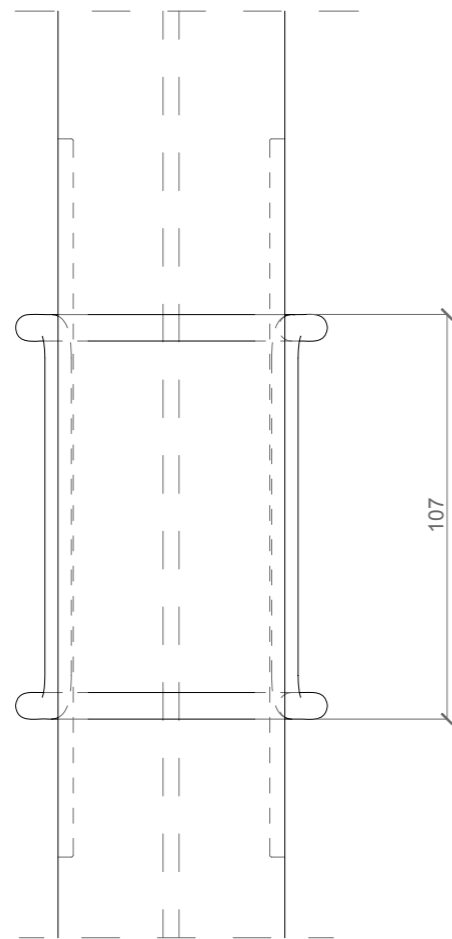
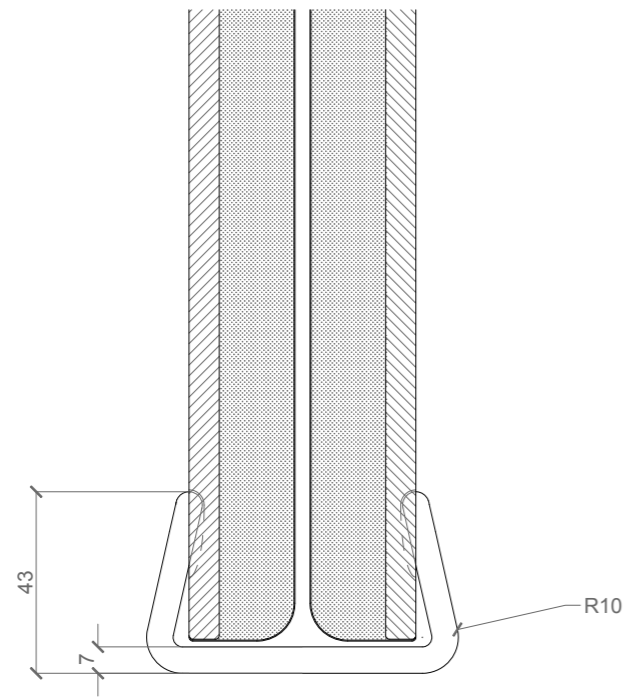
5) CORRENTE INFERIORE

TAVOLA	4 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
III Scuola Di Design BV
Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
PROGETTO
Design d'attesa
NOTE
Schema costruttivo struttura in legno_1



GIUNTO INVISIBILE
TONDINO IN ACCIAIO CROMATO

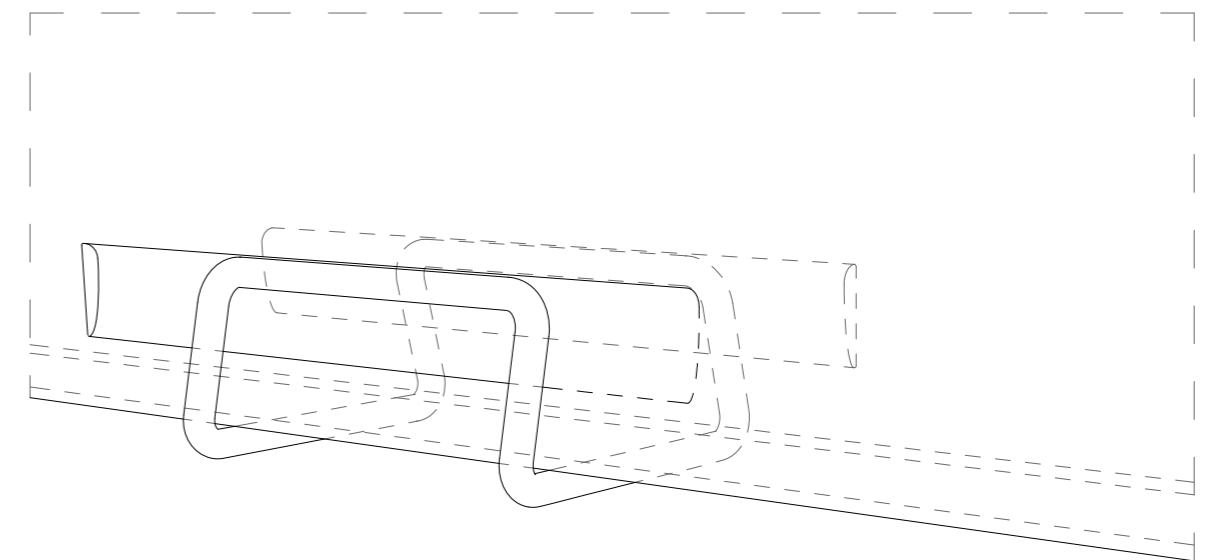
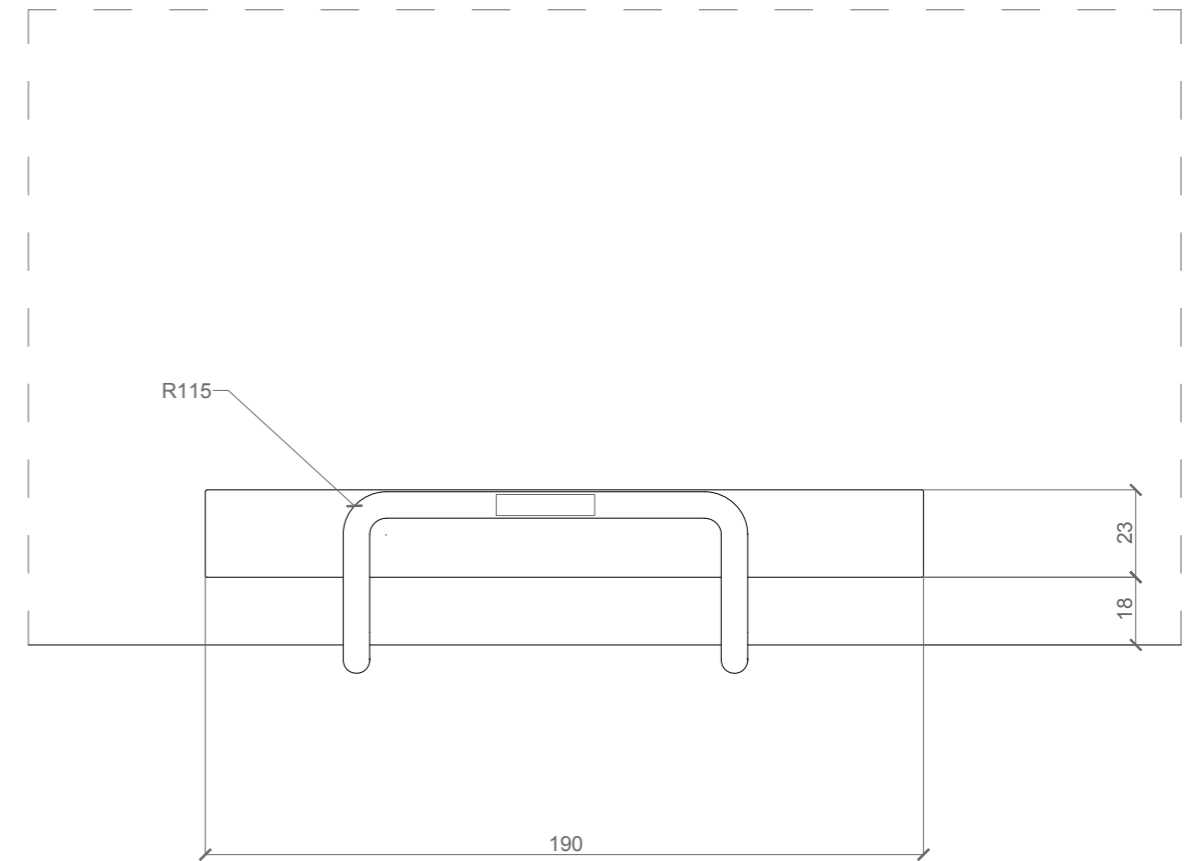


TAVOLA	5 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:2
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
III Scuola Di Design BV
Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
PROGETTO
Design d'attesa
NOTE
Accessori_Giunto invisibile

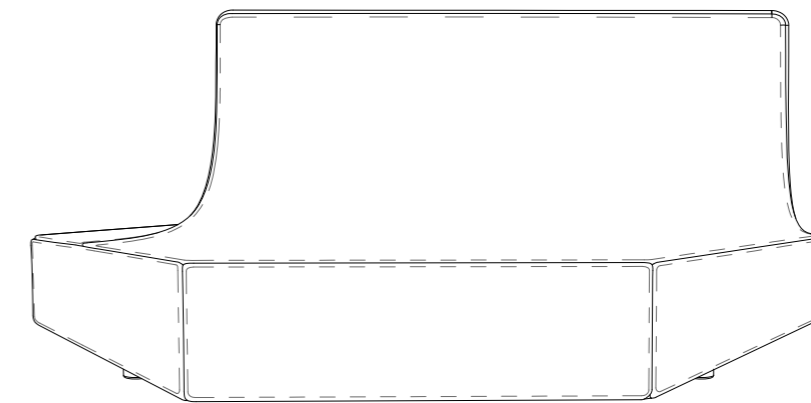
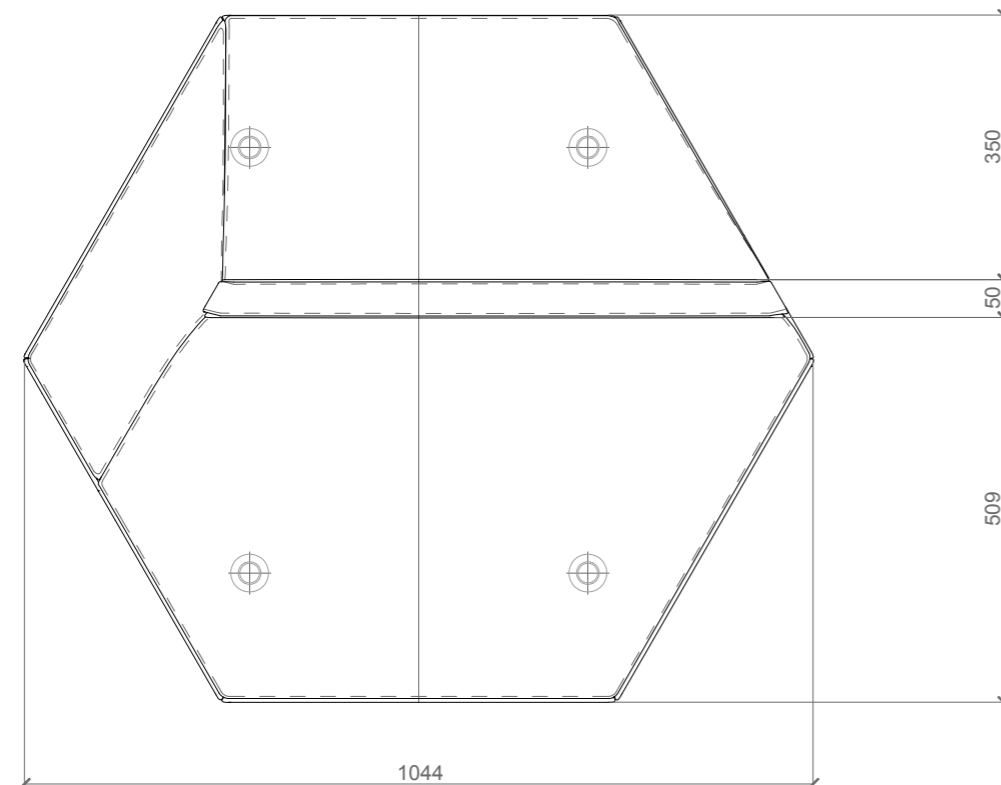
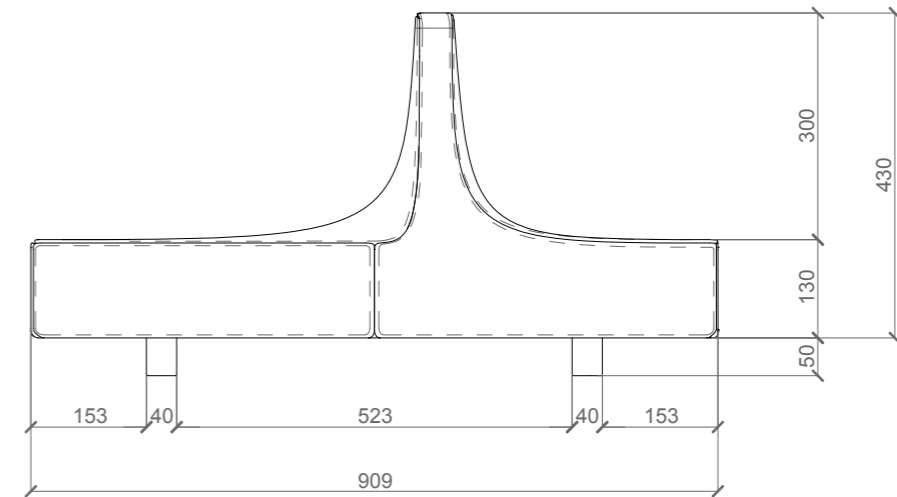
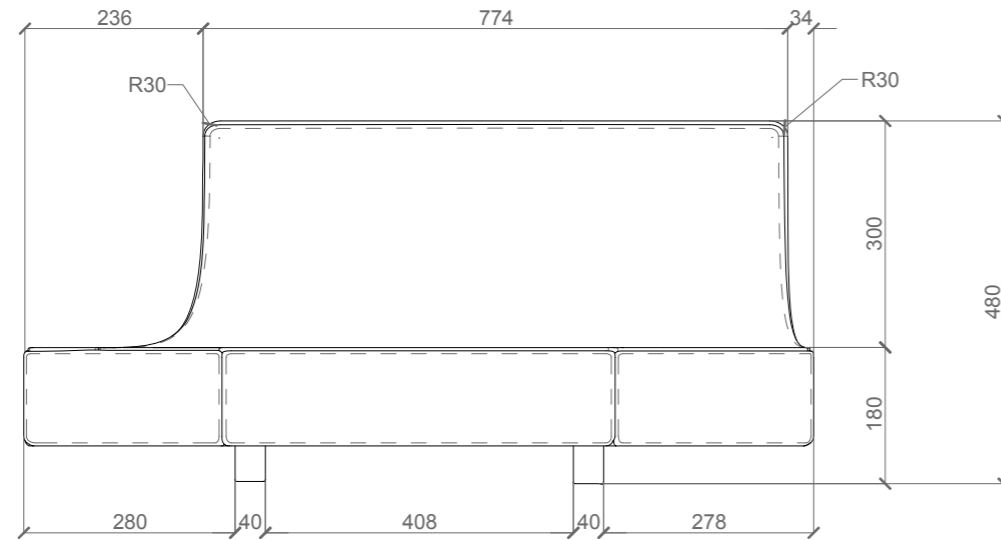


TAVOLA	6 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa

PROGETTO
 Design d'attesa

NOTE
 Versione imbottito seduta H 180 mm

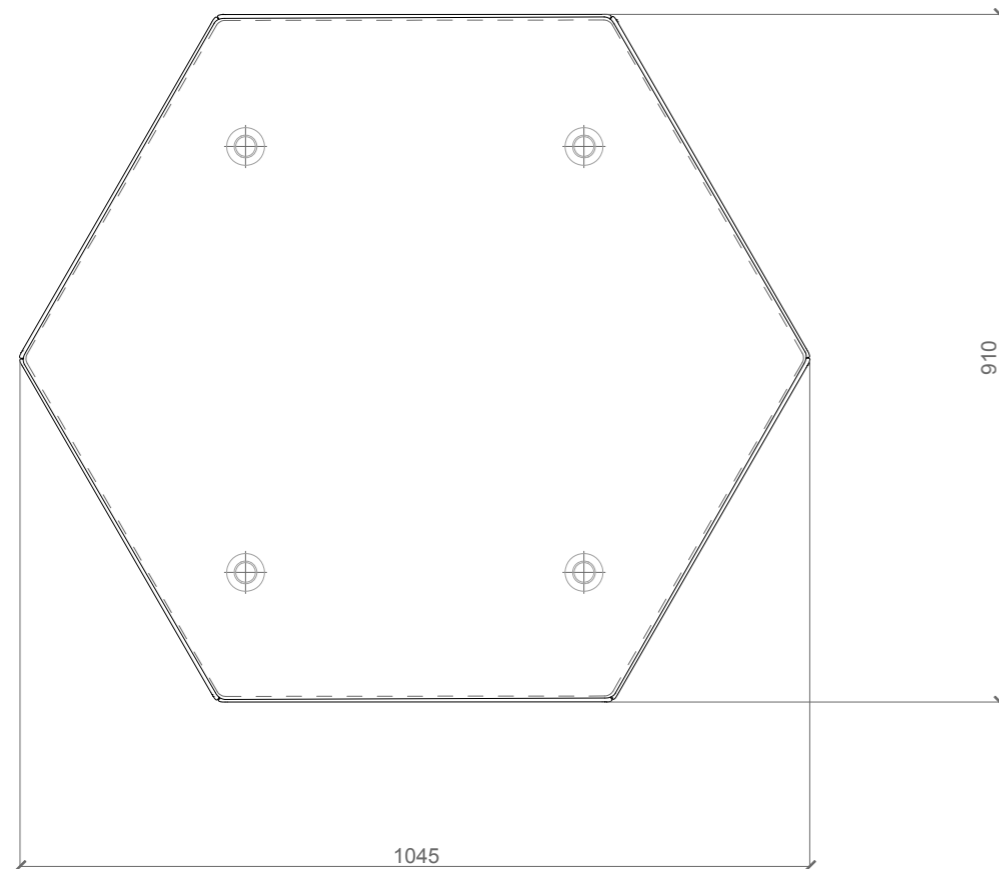
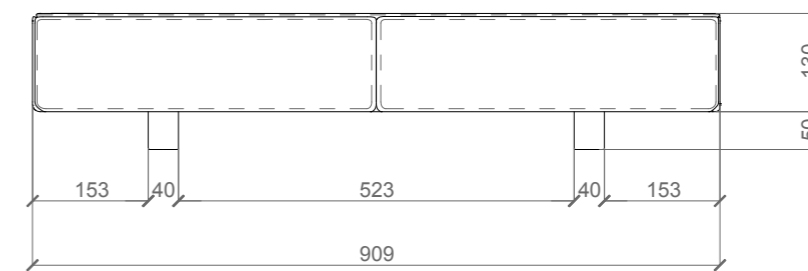
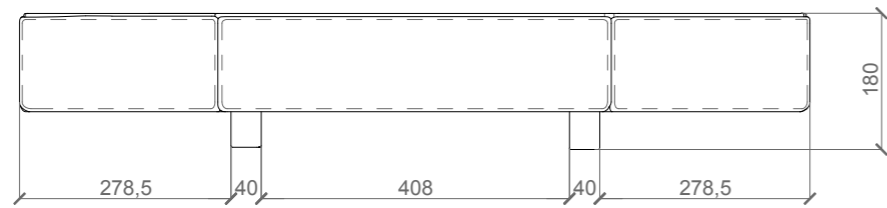
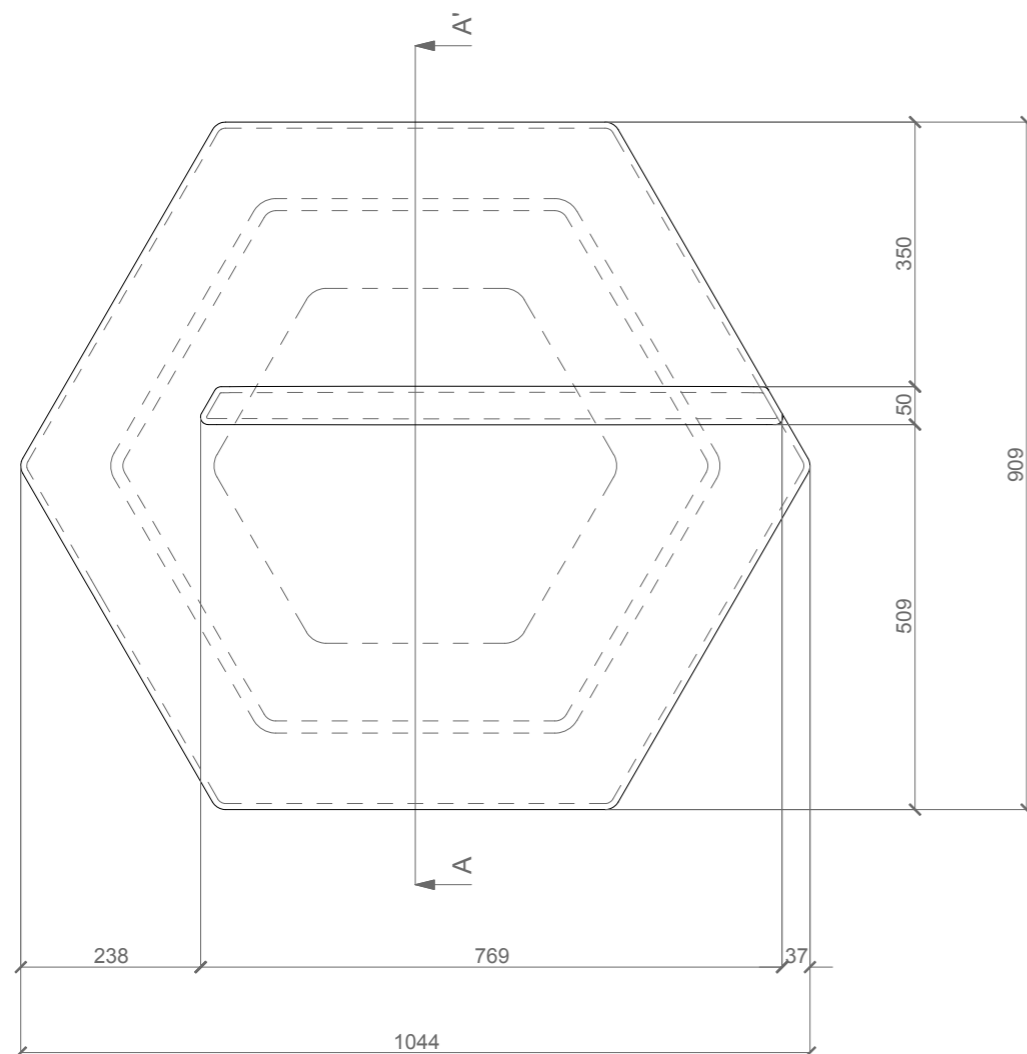
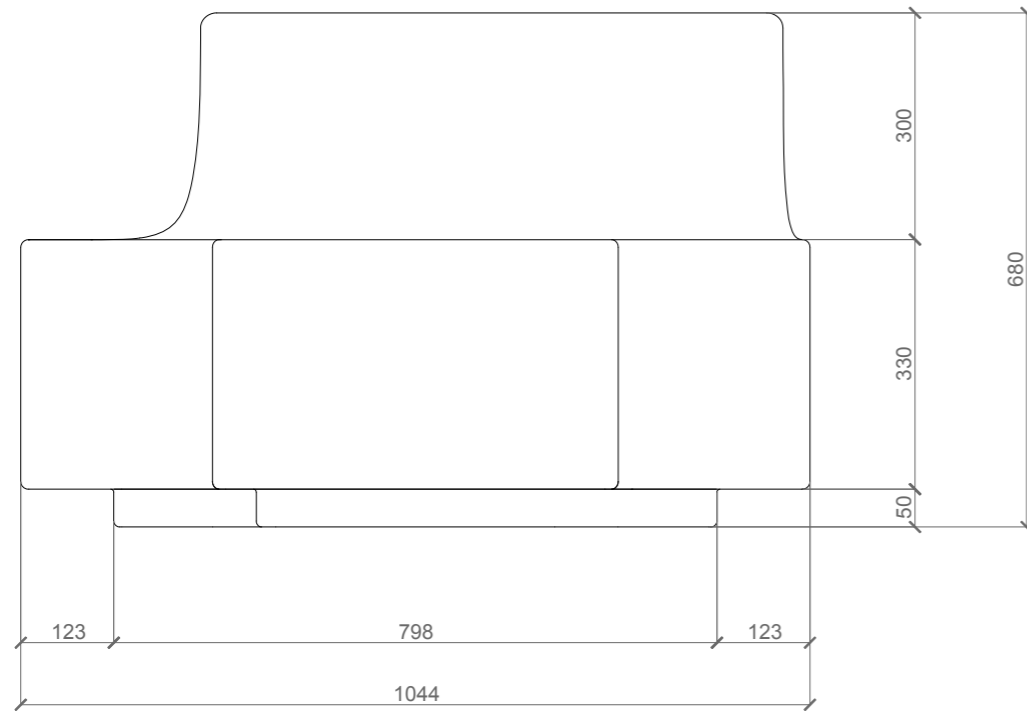


TAVOLA	7 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
PROGETTO Design d'attesa
NOTE Versione tavolino H 180 mm



SEZIONE A-A'

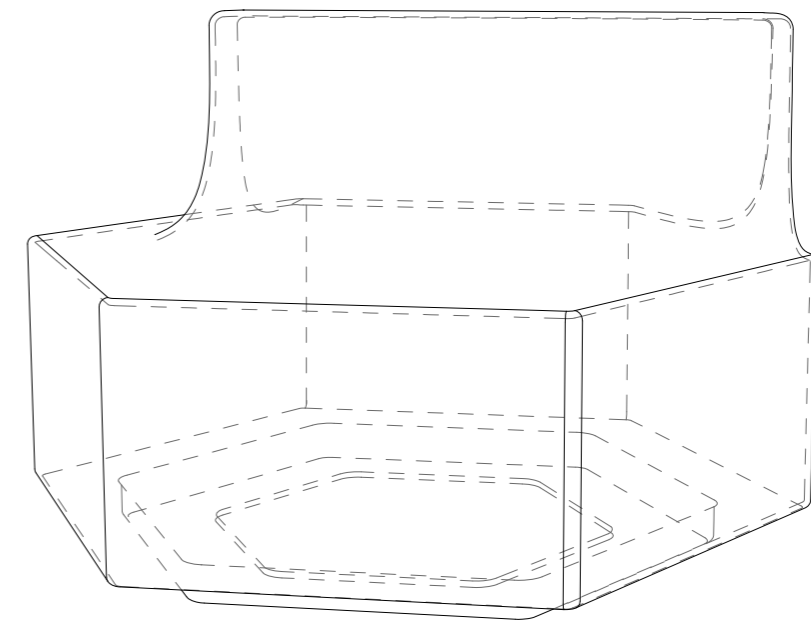
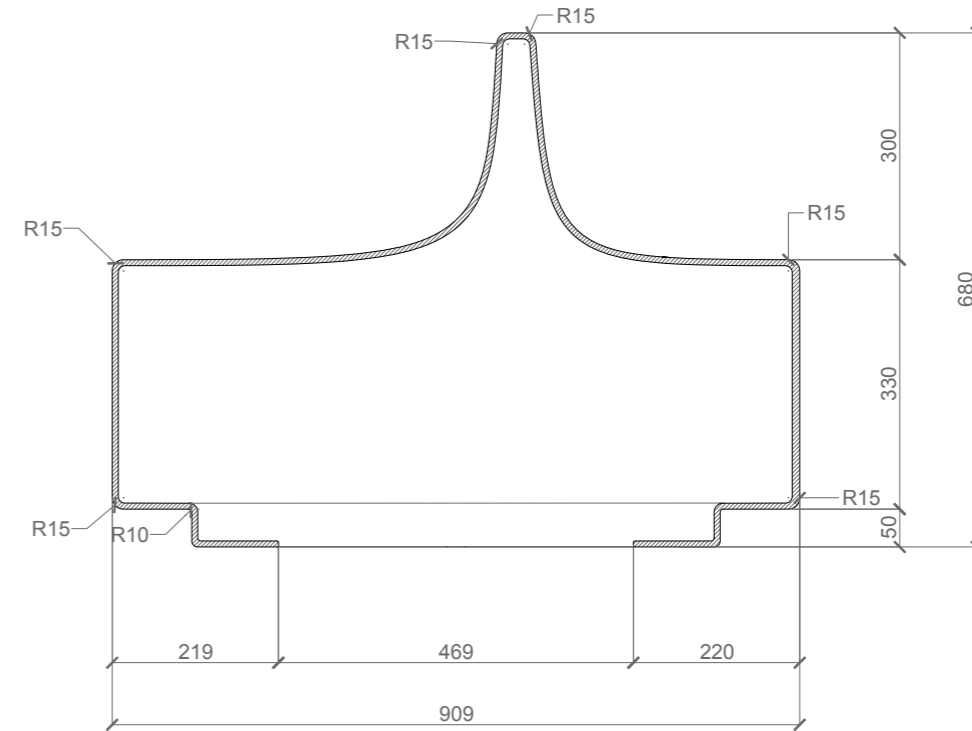


TAVOLA	8 di 8
DATA	22/04/2013
SCALA	1:10
UNITA' DI MISURA	mm
PROIEZIONE EUROPEA	



Politecnico di Milano
 III Scuola Di Design BV
 Corso di Laurea in Disegno Industriale BV
 aa 2011/2012

Matteo Guaschi_matricola 181446_rel Arch. Sefano Garaventa
PROGETTO Design d'attesa
NOTE Variante seduta in rotazionale per esterni in polipropilene caricato con talco

|||||

|||||

BIBLIOGRAFIA



A. von Vegesack, P. Dunas, M. Schwartz-Clauss, "100 capolavori della collezione del Vitra Design Museum", Skira, Milano-Ginevra 1998,

AAVV, "Il progetto del mobile in Francia 1919-1939", Rassegna, 1986,

G. Rizzolati, C. Sinigaglia, "So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio", R. Cortina Editore, Milano 2006,

Rob Thompson, "Il manuale per il design dei prodotti industriali", Zanichelli, 2012

Paolo Giardiello, "Whaiting", Clean Edizioni, 2010

Augè M., "Che fine ha fatto il futuro?: dai non luoghi al non-tempo", Euleuthera, Milano 2009

Botta M., Crepet P., "Dove abitano le emozioni: la felicità e i luoghi in cui viviamo", Einaudi Torino, 2007

Coppola Pignatelli P., "I luoghi dell'abitare: note di progettazione", Officina, Roma 1977

De Masi D., "L'ozio creativo", Ediesse Milano, 2000

Zeki S., "La visione dall'interno. Arte e Cervello", Bollati Boringhieri, Torino 2007

Eiguer A., "L'inconscio della casa", Borla Roma, 2007



Aymonimo A., Mosco Paolo V., "TSpazi pubblici contemporanei, Architettura a Volume zero", Skira, 2006

Silvestro M., "LA progettazione di una sedia. Il design tra scienza e creatività", Librerie Dedalo, 2004

Patricia Bueno, "Sedie sedie sedie", Gribaudo, 2003

Charlotte & Peter Fiell, "Modern chairs", Taschen, 2011

AAV, "Classicismo Nordico Architettura nei paesi Scandinavi 1910-1930", Electa Milano, 1988

Bachelard Gaston, "La poetica dello spazio", Dedalo, Bari 1984

Iacovoni A., "GAmE zone, playground tra scenari virtuali e realtà", Edilstampa, Roma, 2006

Bompiani Ginevra, "L'attesa", Et Al, 2011

AAV, "Interior Wor(1)ds" vol.1, Allemandi University Press, Torino 2010

E. Minkowski, "Il tempo vissuto: fenomenologia e psicopatologia", Einaudi, Torino 1977



P. H. Chombart de Lauwe, "Per una sociologia delle aspirazioni", Guaraldi, Firenze 1976

M. Heidegger, "Saggi e discorsi", Mursia, Milano, 1976

Spark P., "Furniture: Twentiyeth-Ccentury Design", E. P. Dutton, New York 1986

Dorner P., "The new Furniture: trends & Traditions", Thames & Hutson, London 1984

SITOGRAFIA



www.galeriealbertapane.com
www.hermannmiller.it
www.knollint.com
www.fritzhanzen.com
www.knollint.com
www.moma.org
www.arflex.it
www.aliasdesign.it
www.edra.com
www.kronesign.com
www.cassina.com
www.metmuseum.org
www.poltronova.com
www.omkdesign.com
www.vitra.com
www.driade.com
www.bebitalia.com
www.blastation.se
www.brunner-group.com
www.bruehl.com
www.cor.de
www.kartell.com
www.girsberger.com
www.lammhults.se
www.offecct.se
www.moroso.it
www.nurus.com
www.plank.it
www.paolalenti.com
www.lapalma.it
www.designmuseum.org
www.domusweb.it
www.pannellifonoassorbenti.blogspot.it
www.stylepark.com



www.mobilita.com
www.tononitalia.com
www.martela.com
www.cascando.nl
www.bene.com
www.applemobile.it
www.archiexpo.it
www.ipaditalia.com
www.italianhack.org
www.hsphharvard.edu
www.ieo.it/Cambiarequalitaattesa.aspx
www.archilovers.com
www.babini.com
www.rosanbosch.com
www.uxmagazine.it
www.luoghiditransito.blogspot.it
www.artelabonline.com
www.europaconcorsi.com
www.dema.it
www.thedaily.com
www.bodymechanics.com
mreed.umtri.umich.edu
www.activityrecognition.com
www.sop.inria.fr
www.r18ultrachair.com
www.livingoffice.biz
www.felicerossi.it
www.ilpospa.com
www.haworth.de
www.hcwangdesign.com
www.fuelfor.net
www.kvadrat.dk
www.luceplan.com
www.establishedandsons.com

INDICE TAVOLE

|||||

Tav_1di8_Versione modulo seduta H 380 mm.....	pag 308
Tav_2di8_Schema costruttivo_Particolari sezione.....	pag 310
Tav_3di8_Schema costruttivo_Struttura modulo seduta_1.....	pag 312
Tav_4di8_Schema costruttivo_Struttura modulo seduta_2.....	pag 314
Tav_5di8_Accessori_Giunto invisibile.....	pag 316
Tav_6di8_Versione modulo seduta H 180 mm.....	pag 318
Tav_7di8_Versione pedana H 180 mm.....	pag 320
Tav_8di8_Variante seduta per esterni.....	pag 322

|||||

|||||