

Politecnico di Milano
Scuola di architettura e società
Laurea Magistrale
Corso in progettazione architettonica

Kunsthalle e museo del marmo per l'architettura – Brescia

Relatore. Professore Arnaldo Arnaldi
Correlatore. Laura Mugavero
Tutor. Carolina Martinelli / Patrizia Nones / Gianluca Bresciani

Laureanda. Orjana Alizoti 771003

Aprile 2013

Indice

Relazione

1. INQUADRAMENTO DELLA VIA DEL MARMO DEL BOTTICINO

- 1.1 Inquadramento territoriale della provincia di Brescia
- 1.2 Il sistema delle vie archeologiche industriali bresciane
- 1.3 La via del marmo

2. LE PIETRE DEL BOTTICINO

- 2.1 Storia del Bacino marmifero di Botticino classico
- 2.2 Caratteristiche delle cave e marmi della via del marmo
- 2.3 Metodi di lavorazione delle lastre
- 2.4 Tipologie dei materiali lapidei del Bresciano

3. IL MARMO NELLA STORIA DI BRESCIA

- 3.1 Il marmo di Botticino nell'Antichità
- 3.2 Il marmo di Botticino nel Medioevo
- 3.3 Il marmo di Botticino nel Rinascimento
- 3.4 Il marmo di Botticino nel Seicento
- 3.5 Il marmo di Botticino nel Settecento
- 3.6 Il marmo di Botticino nell'ottocento
- 3.7 Il marmo di Botticino nel novecento

4. I MUSEI DEL MARMO

- 4.1 Il museo del marmo di Carrara
- 4.2 Il museo di marmo di Botticino
- 4.3 I musei della città Kunstahalle

5. PROGETTO

6. IMMAGINI

7. BIBLIOGRAFIA

8. SITOGRAFIA

9. INDICE DELLE TAVOLE

10. INDICE DELLE IMMAGINI

.

Tavole

A. Analisi

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Inquadramento territoriale – Brescia | 1:30 000 e 1:2000 |
| 2. Inquadramento piazza Rovetta | 1:2000 |
| 3. Analisi piazza | |

B. Concept

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 4. Concept Kunsthalle | 1:500 |
| 5. Planivolumetrico e prospetti | 1:200 |

C. Progetto

- | | |
|--|-------|
| 6. Pianta piano terra, primo piano, sezione trasversale | 1:100 |
| 7. Pianta piano terrazzo, secondo piano, sezione longitudinale | 1:100 |
| 8. Sezione terra-cielo | 1:20 |
| 9. Particolare prospetto e viste render | 1:100 |

Abstract

Una piazza segnata dal vuoto di una demolizione.

Una piazza solo nel nome.

Una facciata incompiuta, cieca, che invita ad essere costruita, a prendere forma, a dialogare con ciò che la circonda.

Nel cuore di Brescia, nel cuore della via del marmo, ricucire una ferita attraverso un progetto d'architettura.

Un nuovo edificio, dalla forte caratterizzazione pubblica, iconograficamente dialogante con il palazzo della loggia, diviene il terminale di un riassetto complessivo dell'intera area, trasformando un vuoto urbano in una piazza.

Un edificio museo, che mostra e si mostra.

Il marmo come elemento di dialogo con la città e di rappresentazione di un territorio.

Il marmo esibito negli spazi interni attraverso la sua storia e negli spazi esterni nella sua fisicità.

Interni, esterni, piani e volumi diventano un tutt'uno in una concezione espositiva che annulla le gerarchie tra il dentro ed il fuori, creando un frammento di città che è in sé un racconto lungo secoli.