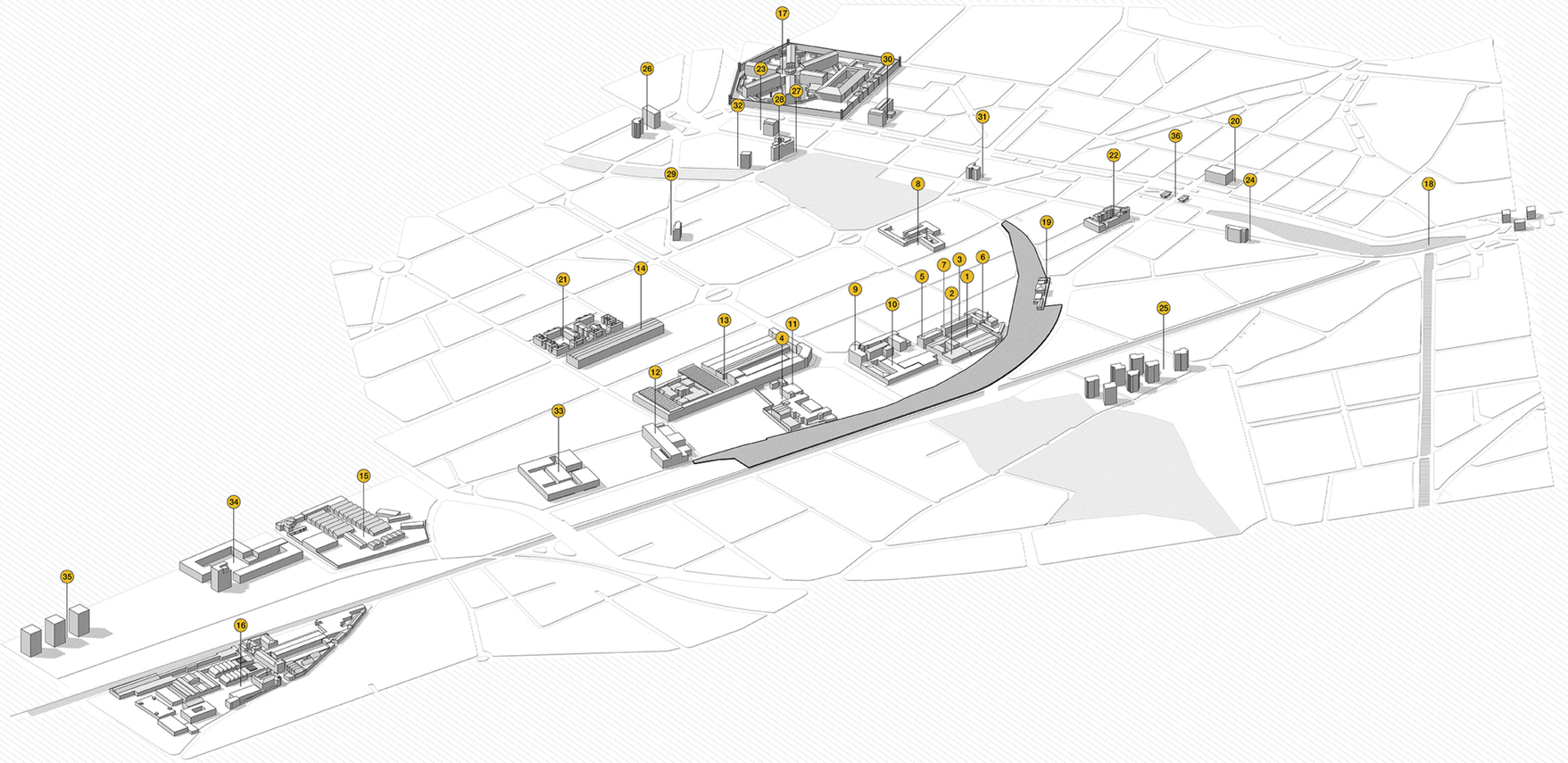
PARCO DELLA MUSICA
SCALO PORTA GENOVA

Ricomporre frammenti, creare spazi, vivere il vuoto



HIGH LINE

DATI PROGETTO:
Luogo: New York
Arch: Diller Scofidio + Renfro
Anno dismissione: 1980
Anno progetto: 2003
Lunghezza: 2,7 km

1 OGGETTO DELLA RICONVERSIONE: manufatto infrastrutturale_la città è lo sfondo dell'operazione
2 GRADO DI TRASFORMAZIONE: minimo_interventi puntuali per rifunzionalizzare il manufatto
3 TEMA DI PROGETTO: contenitore lineare di funzioni e attività
4 STRUMENTO DISEGNO: cesarello_oggetto riattiforme che si sviluta nella città
5 SEGNO ORDINATORE: dominio sul tessuto che la attraversa_progetto riflessa il ruolo dell'oggetto nel suo contesto

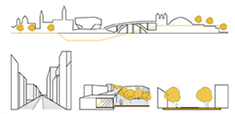
PROMENADE PLANTEE

DATI PROGETTO:
Luogo: Parigi
Arch: Philippe Mathieux
Paesaggista: Jacques Vergely
Anno dismissione: 1975
Anno progetto: 1988
Lunghezza: 4 km

1 OGGETTO DELLA RICONVERSIONE: spazi di margine_tutto ciò che è nel mezzo tra città e infrastruttura
2 GRADO DI TRASFORMAZIONE: alto_interventi sui manufatti ferroviari per addizione o sottrazione
3 TEMA DI PROGETTO: collegamento longitudinale tra situazioni urbane discrete
4 STRUMENTI DI DISEGNO: sezione longitudinale_oggetto che corre nella città
5 SEGNO ORDINATORE: forte rapporto con il contesto_percorso in evidenza

METRO DO PORTO

DATI PROGETTO:
Luogo: Porto
Arch: Souto de Moura
Anno dismissione: 1991
Anno progetto: 2002
Lunghezza: 70 km



1 OGGETTO DELLA RICONVERSIONE: topografia urbana_cesarg o orata città
2 GRADO DI TRASFORMAZIONE: massimo_disegno: linea metropolitana e riqualificazione per il rilancio della città
3 TEMA DI PROGETTO: riscrire la trasversalità dei percorsi
4 STRUMENTO DISEGNO: sezione trasversale_disegno del suolo e della città
5 SEGNO ORDINATORE: rispetto dei corsi per pubblici locali_occultamento in in ambiti storici_mimesi in aree verdi e pedonali

MATADERO

DATI PROGETTO:
Luogo: Madrid
Arch edificio originale: Luis Bellido
Anno realizzazione: 1910-1925
Anno dismissione: 1996

Arch recupero: Arch.vari (Churtichaga & Quadra Salcedo)
Anno progetto recupero: 2005
Sup: 165.415 mq

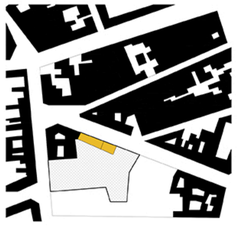
PROGETTO:
9965 mq_biblioteca pubblica
148.300 mq_Compagnia Nazionale di Danza, Casa del Reloj, laboratori per artisti, filmmaker, designer, produttori teatrali, performer, ristoranti, caffè, locali notturni, librerie e negozi.

104

DATI PROGETTO:
Luogo: Parigi
Arch edificio originale: \
Anno realizzazione: 1873
Anno dismissione: 1998

Arch recupero: Atelier Novembre, J. Pajot e M. Iseppi
Anno progetto recupero: 2008
Sup: 39000 mq

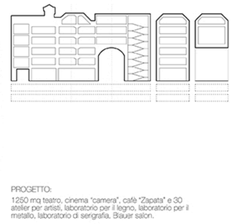
PROGETTO:
39 000 mq area totale intervento
spazi artistici, sale per lo spettacolo, atelier, spazi commerciali, caffè, bar, ristorante, spazio mercato, biblioteca, appartamento "Emmaus", "casa dei piccoli", incubatore d'imprese.



TACHELES

DATI PROGETTO:
Luogo: Berlino
Arch edificio originale: \
Anno realizzazione: 1907-1909
Anno dismissione: 1977

Arch recupero: Associazioni Culturali e Artisti
Anno progetto recupero: 2000-2002
Sup: 1250 mq



PROGETTO:
1250 mq teatro, cinema "camera", café "Zapata" e 30 atelier per artisti, laboratorio per il legno, laboratorio per il metallo, laboratorio di serigrafia, Bauer salon.

MUSICA MILANO

La presenza di grandi e prestigiose istituzioni storiche (dal Teatro alla Scala, al Conservatorio, alle Scuole Civiche), un fonte tessuto di associazioni musicali, una vasta offerta di spettacoli dal vivo, la più grande piazza del mercato musicale in Italia e nel bacino mediterraneo fanno di Milano una città della musica a tutti gli effetti.
La progettazione di un Osservatorio permanente della città della musica e dello spettacolo è l'occasione per fare di Milano un punto di riferimento della comunità musicale, degli operatori, delle associazioni condiviso a livello istituzionale ed internazionale.

Enti panorama musicale

203 Associazioni
Fondazioni
126 Locali
90 Scuole di musica
87 Sale prove
Studi di registrazione
84 Strumenti musicali
84 Negozi di musica
81 Case editrici musicali
74 Mass media
68 Promotor
68 Etichette discografiche

PARCO DELLA MUSICA - PORTA GENOVA
Tavola 1 - ANALISI

Tesi di laurea magistrale in Architettura Aa 2011-12
Relatore: Pierluigi Cerri Correlatore: Federico Bucci, Lola Ottolini
Studenti: Marco Cimolato, Alberto W.A. D'Asaro, Stefano Zugni