



SCELTE STRATEGICHE DI PROGETTO

ASSE ENTRATA MUSICA
ASSE DI CONNESSIONE VISIVA TRA L'ENTRATA "LATO MUSICA" DEL PROGETTO CON LA FUTURA LINEA TRAMVIARIA, CHE CONNETTERA' IL QUARTIERE CON LA STAZIONE LAMBRATE FS.

PARCO DI RACCORDO
ANDAMENTO FORMALE DELLA PROPOSTA DEL PARCO PUBBLICO IN MODO DA RACCORDARE I GIARDINI DI LAMBRATE CON LA FUTURA GREEN WAY E IL N.A.M. CENTER

ASSE DELL'ARTE
ASSE PEDONALE DI CONNESSIONE ED INTERCETTAZIONE DI VIA RICCARDO PITTERI E QUINDI DEL NUOVO CENTRO DI GALLERIE E SCUOLE DI DESIGN ED ARTE PRESSO VIA GIOVANNI VENTURA

ENTRATA COMMERCIALE
AFFACCIO SU LATO PARCO DI ATTIVITA' COMMERCIALE IN CONNESSIONE DIRETTA CON IL CUORE DEL N.A.M. CENTER

ASSE VISIVO
ASSE VISIVO TRA LA PIAZZA CENTRALE DEL N.A.M. CENTER E LUOGO DI CULTO SI

AREA DI PROGETTO

SERVIZI DI QUARTIERE

- STAZIONE
- SANITÀ
- MERCATO
- ISTRUZIONE
- SERVIZI SOCIALI
- VERDE ATTREZZATO
- SERVI TECNOLOGICI URBANI
- SPORT
- UFFICI
- UNIVERSITÀ
- LUOGHI DI CULTO

STRADE

- AUTOSTRADA
- STRADA EXTRAURBANA SECONDARIA
- STRADA SUBURBANA SI SCORRIMENTO
- STRADA SUBURBANA DI QUARTIERE
- STRADE LOCALI

VERDE E AMBIENTE

- VERDE PUBBLICO ESISTENTE
- VERDE PUBBLICO IN PREVISIONE
- VERDE PRIVATO
- LAMBRO

TRASPORTO PUBBLICO

- TRASPORTO PUBBLICO SU GOMMA
- TRASPORTO PUBBLICO SU FERRO PREVISIONE
- TRASPORTO PUBBLICO SU FERRO
- GREEN WAY

LEGENDA

- M4
- M2
- FERROVIE
- LAMBRO-NAVIGLI
- TANGENZIALE
- CINTURA VERDE CORSO LAMBRO
- AREA DI PROGETTO

Il nuovo centro per la prototipazione del design (New Art and Model prototype center) sorge presso l'ex caserma Rubattino, e vuole contribuire ad una rigenerazione culturale della zona e del quartiere di Lambrate. La sua organizzazione sistemica permette di andare a lavorare direttamente con lo spazio pubblico, coinvolto in un movimento armonico che lo porta in stretta relazione con le funzioni di servizio previste. Lo spazio pubblico pensato ad interagire e a connettersi ai volumi, crea un'architettura della connessione rivolta al cittadino, e come una membrana osmotica, si lascia penetrare, filtrando e coinvolgendo lo spettatore nel suo sistema. Il progetto perciò si muove su due scale differenti una urbana e una di servizio. La prima, quella urbana è organizzata con una serie di attività e percorsi (da un parco ad una piazza per spettacoli ed eventi, da una pista ciclabile a spazi per lo sport) che non solo si spostano sia al di sotto che al di sopra l'edificio, ma vanno anche ad intercettare quegli assi e sistemi di verde pubblico già esistenti, creando un microcosmo aperto ed interattivo con la città stessa. La seconda, si snoda in un sistema di volumi che compenetrandosi e giustapponeandosi, interagiscono sia con lo spazio pubblico sia tra di loro, creando così dei contrappunti spaziali, che si snodano in un sistema di micro esperienze, dirette a invogliare e incuriosire il visitatore, a farsi esplorare e di conseguenza conoscere. Il rapporto conoscenza/spazio è fondamentale per creare un legame tra luogo e chi lo vive. L'ipotesi di creare una rete di esperienze, quindi di situazioni vivibili in maniera autonoma, flessibile e diversificata cerca di contribuire ad una sostenibilità culturale del luogo per un impulso nuovo e diverso nel senso di identità.



Progetto di rigenerazione culturale. Nuovo centro per l' arte e la prototipazione del design a Lambrate, ex caserma Rubattino

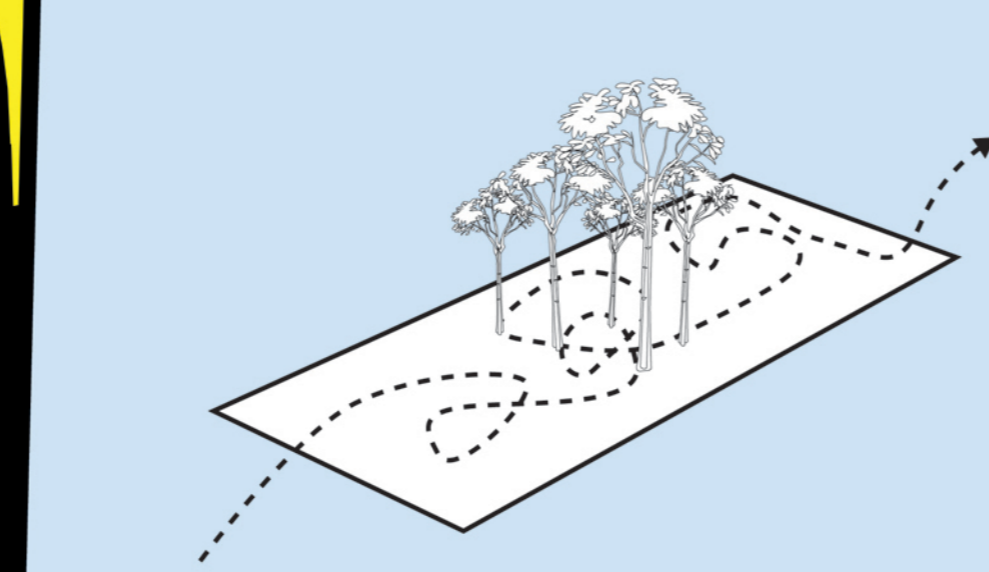
Laureando: Giuliano Muzzi
Relatore: Joseph Di Pasquale
Anno accademico: 2011/2012

Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura e Società



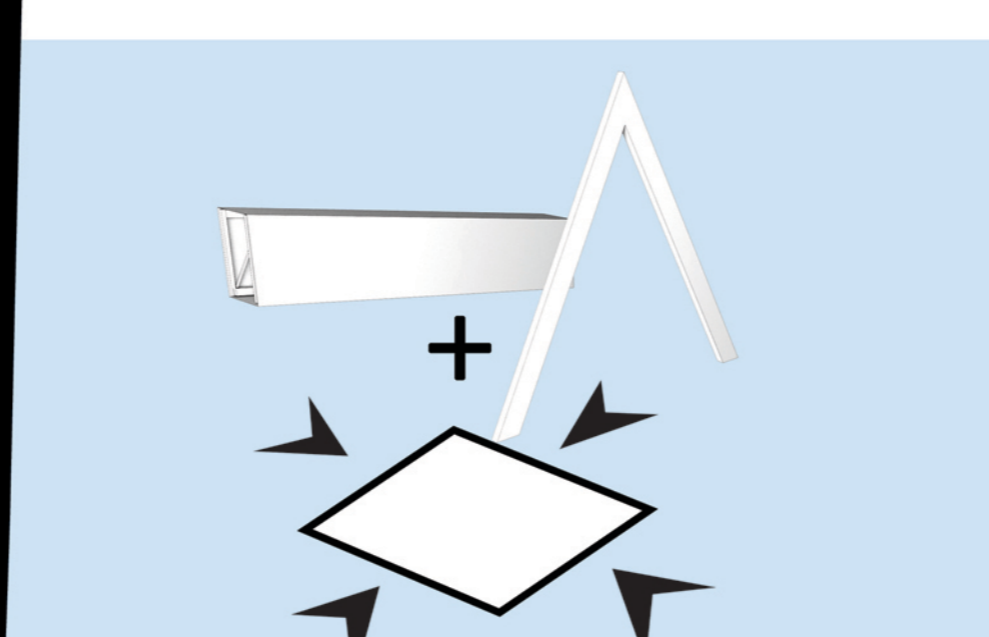
PISTA CICLABILE

LA PISTA CICLABILE E' STATA ORGANIZZATA COME UN PERCORSO CHE CONNETTE ED ENTRA IN RAPPORTO CON TUTTE LE PARTI DELL'EDIFICIO. DA ESSO E' POSSIBILE RAGGIUNGERE LE QUATTRO AREE DIFFERENTI DI ACCESSO, ED E' SEMPRE VISIBILE DAI VARI INTERNI DELL'EDIFICIO. DIVIENE ELEMENTO FONDAMENTALE PER L'ORGANIZZAZIONE SPAZIALE DEL PROGETTO STESSO.



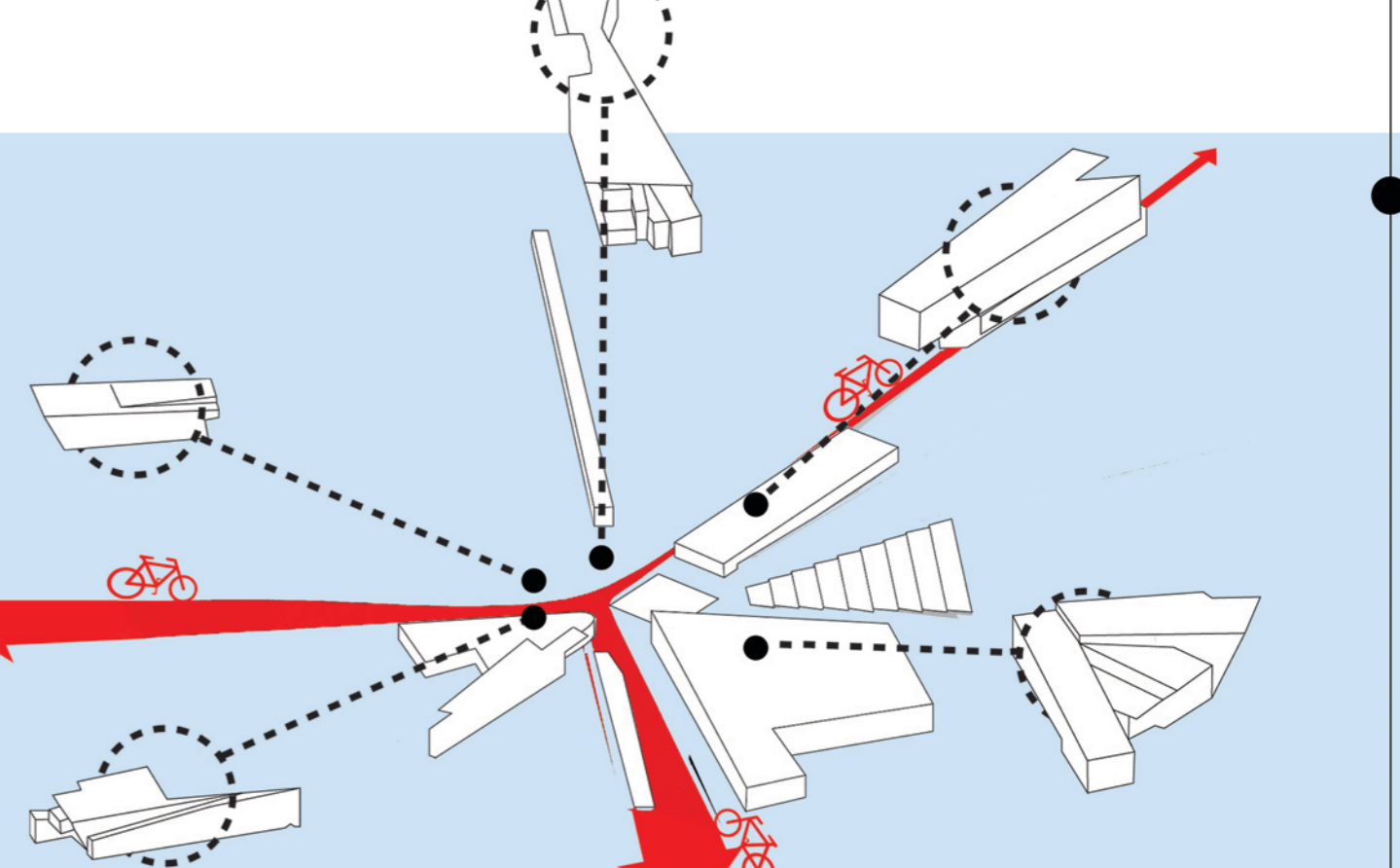
PARCO

IL PARCO PUBBLICO OLTRE CHE AD ELEMENTO DI ARRIVO, RELAX E SVAGO E' QUI PENSATO COME RACCORDO URBANO VERDE TRA LA GREEN WAY IN DIREZIONE RUBATTINO, E IL FUTURO PROGETTO DEI GIARDINI DI LAMBRATE. E' PERCORSO PERCORSO ESSO STESSO, SUDDIVISO IN ZONE PER UNA DIFFERENTE SENSAZIONE DI SERVIZIO, SFIORA LA PIAZZA CENTRALE INVITANDO E APRENDO I FLUSSI PUBBLICI DELL'EDIFICIO

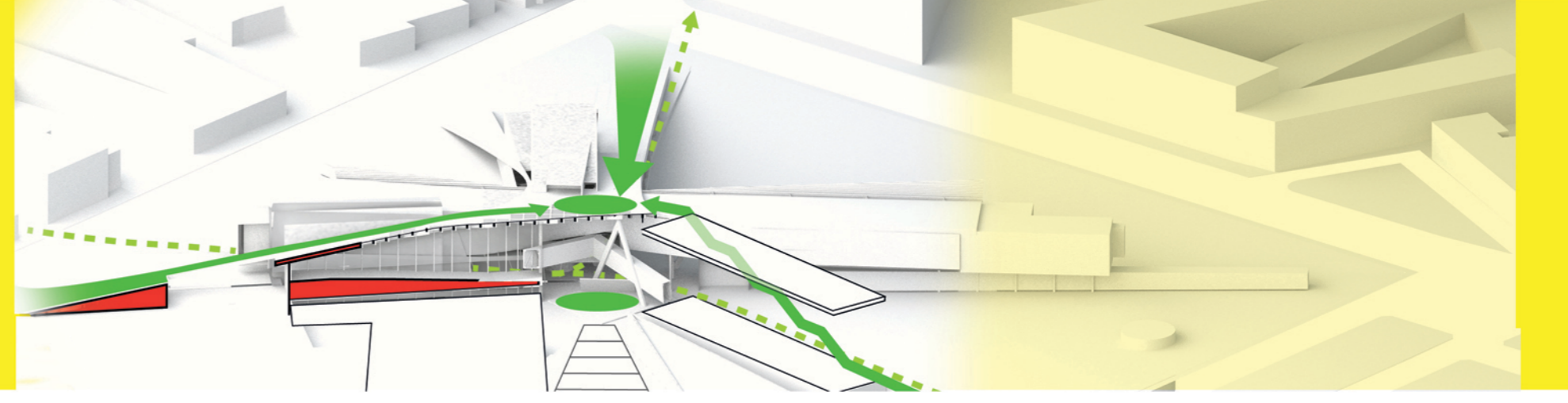


PIAZZA

LA PIAZZA E' COMPOSTA DA TRE ELEMENTI, DUE STRUTTURALI E DI CONNESSIONE E UN TERZO CHE E' UNA PEDANA SEMIMOBILE MECCANICAMENTE, E SMONTABILE. QUESTA SCELTA SERVE A PERMETTERE DI UTILIZZARE LO SPAZIO PER EVENTI DI QUALSIASI GENERE, DA MUSEO ALL' APERTO, A PALCO PER CONCERTI E SCENA PER SPETTACOLI DI OGNI GENERE



IL PROGETTO E' STATO ORGANIZZATO IMPOSTANDO UN DISCORSO DI DIALOGO TRA TRE ELEMENTI FONDAMENTALI, PIAZZA, PARCO E PERCORSO, IN MODO DA CREARE UN SISTEMA DI ATTORI CHE DIALOGANO TRA DI LORO IN UNA RELAZIONE DI TANGENZA RECIPROCA



LA SEZIONE METTE IN LUCE LA DUPLICE ARTICOLAZIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO, CHE ATTRAVERSA CON LA GREEN WAY LA PARTE SOTTOSTANTE DELL'EDIFICIO TOCCANDO IN VIA TANGENTE LA PIAZZA CENTRALE PER EVENTI. MENTRE LA COPERTURA VERDE PRATICABILE SALE PER DUE PUNTI E SI CONNETTE CON LA PARTE COMMERCIALE A LIVELLO TERRA CON DELLE SCALE MOBILI. IN MODO CHE LO SPAZIO PUBBLICO AVVOLGA L'EDIFICIO PRESENTANDO DEI SERVIZI SIA SOPRA CHE SOTTO IL SISTEMA DI FUNZIONI DEL CENTRO PER LA PROTOTIPAZIONE DELL'ARTE E DEL DESIGN.