



L'area pianeggiante compresa tra il fiume Tevere, il Campidoglio, il Palatino e l'Aventino, riveste nell'antichità un'importanza decisiva per le origini e lo sviluppo di Roma, ma anche prima della nascita storica dell'urbe, tra la fine del II millennio e i secoli iniziali del I millennio a.C. La tradizione mitologica relativa a questa area lungo il fiume Tevere, fa riferimento alla presenza di popolazioni greche ed orientali, ben prima della fondazione di Roma da parte di Romolo: il culto di Ercole presso l'ara massima nel Foro Boario fu uno dei primissimi culti stranieri introdotti a Roma, e lo stesso Romolo, comprendendo l'importanza, decise di includere il santuario di Ercole, ora sotto la chiesa di Santa Maria in Cosmedin, nel suo promontorio. La base di attività edilizia più fruttuosa in questa zona di Roma risale però al periodo compreso tra la fine del III secolo ed il II secolo a.C. Tra le opere più interessanti va ricordata anzitutto la sistemazione degli argini del Tevere, quindi la costruzione del Ponte Etrusco. Il foro boario ed il Circo Massimo furono inseriti da Augusto nella XI regio, mentre il foro allora rimase nella IX regio, l'area dei templi di Fortuna e Mater Matuta fu fatta rientrare nell'VIII regio.

L'area di progetto si situa nella zona pianeggiante compresa tra il fiume Tevere, il Campidoglio, il Palatino e l'Aventino e nell'antichità riveste un'importanza decisiva per le origini e lo sviluppo di Roma. Lo schema vuole rappresentare uno studio preliminare morfologico dell'area, andando ad evidenziare il rapporto tra i pieni e i vuoti che vi sussistono.

- Schema rappresentante dei punti di interesse storico, artistico e turistico che insistono nell'intorno dell'area di progetto.
1. Tempio di Vesta
 2. Arco di Giano
 3. Teatro Marcello
 4. Circo Massimo
 5. Fori Imperiali - Colle Palatino
 6. Colle Aventino
 7. Isola Tiberina
 8. Colle del Campidoglio
 9. Ponte Sublico

Schema rappresentante la viabilità pubblica che insiste sull'area.



Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno Accademico 2012-2013

Tesi di Laurea di:
 Sara Fantuzzi
 matr. 765630

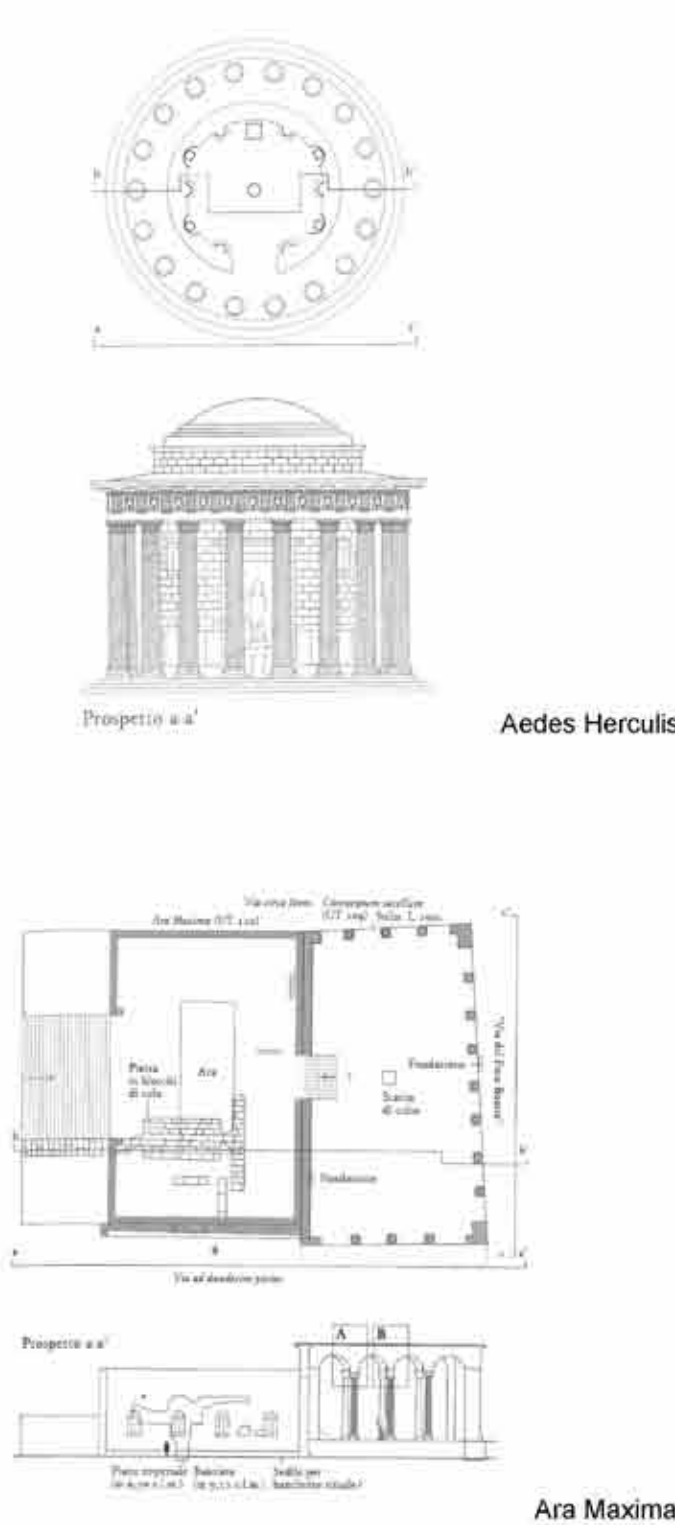
Alessia Monticelli
 matr. 770651

Relatore:
 prof. Pier Federico Callari

Correlatori:
 arch. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Sara Chivardini
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 Tavola n°:
 1

Inquadramento geografico



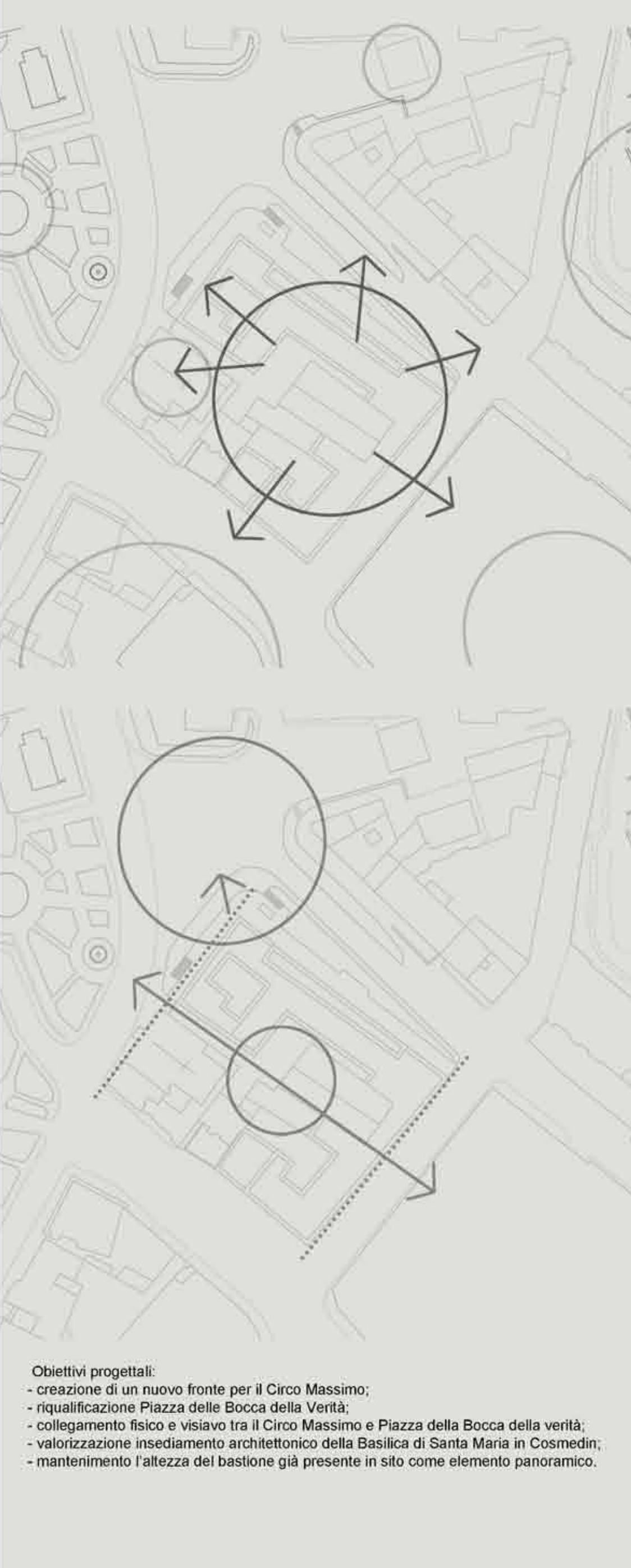
Aedes Herculis

Ara Maxima

Aedes Herculis Victoris

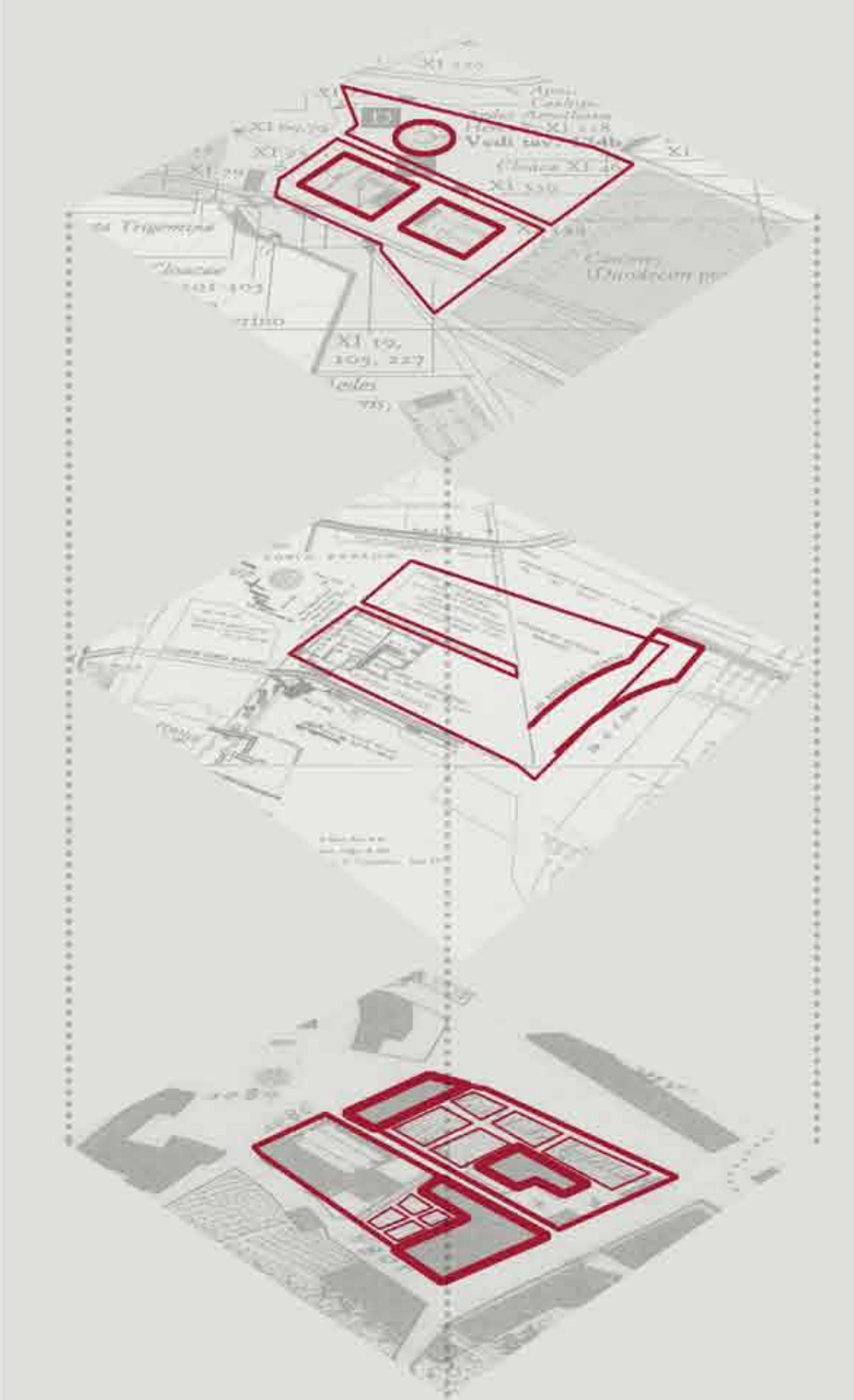
Aedes Portunus

Ianus quadrifrons



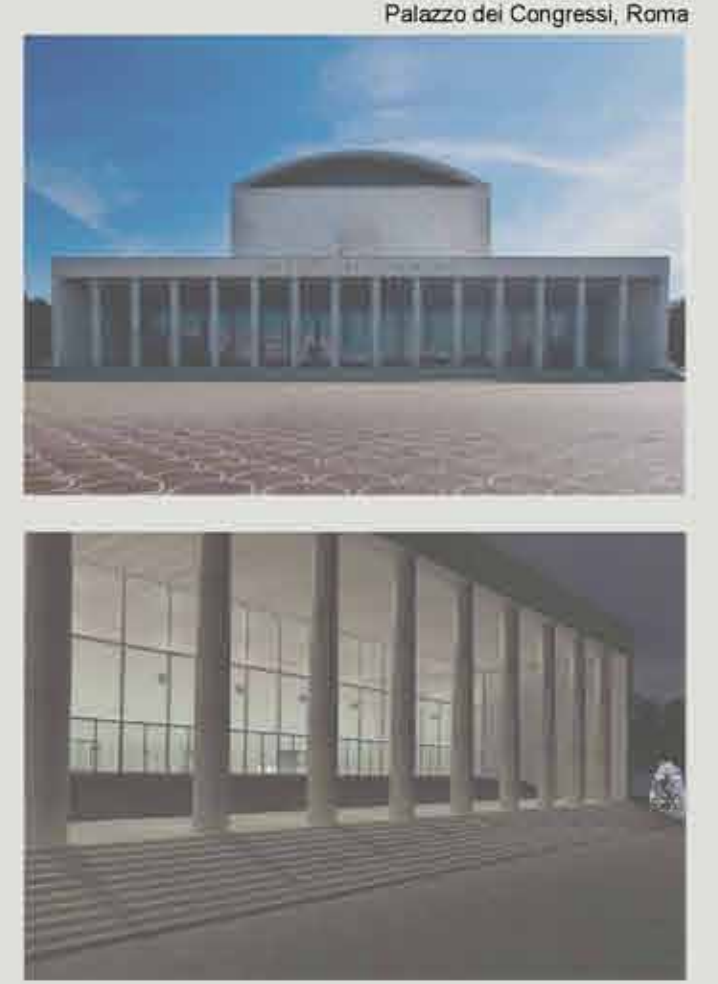
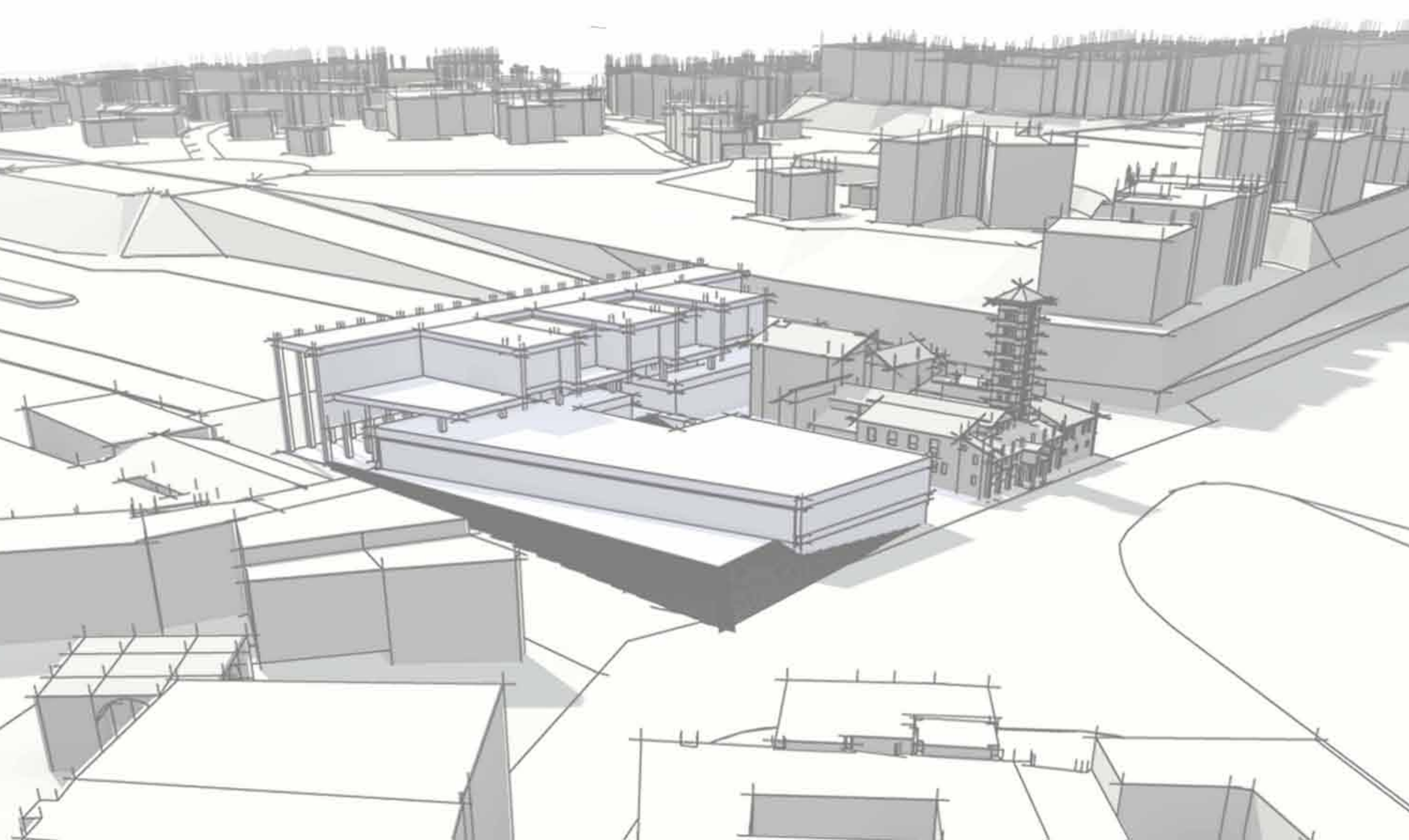
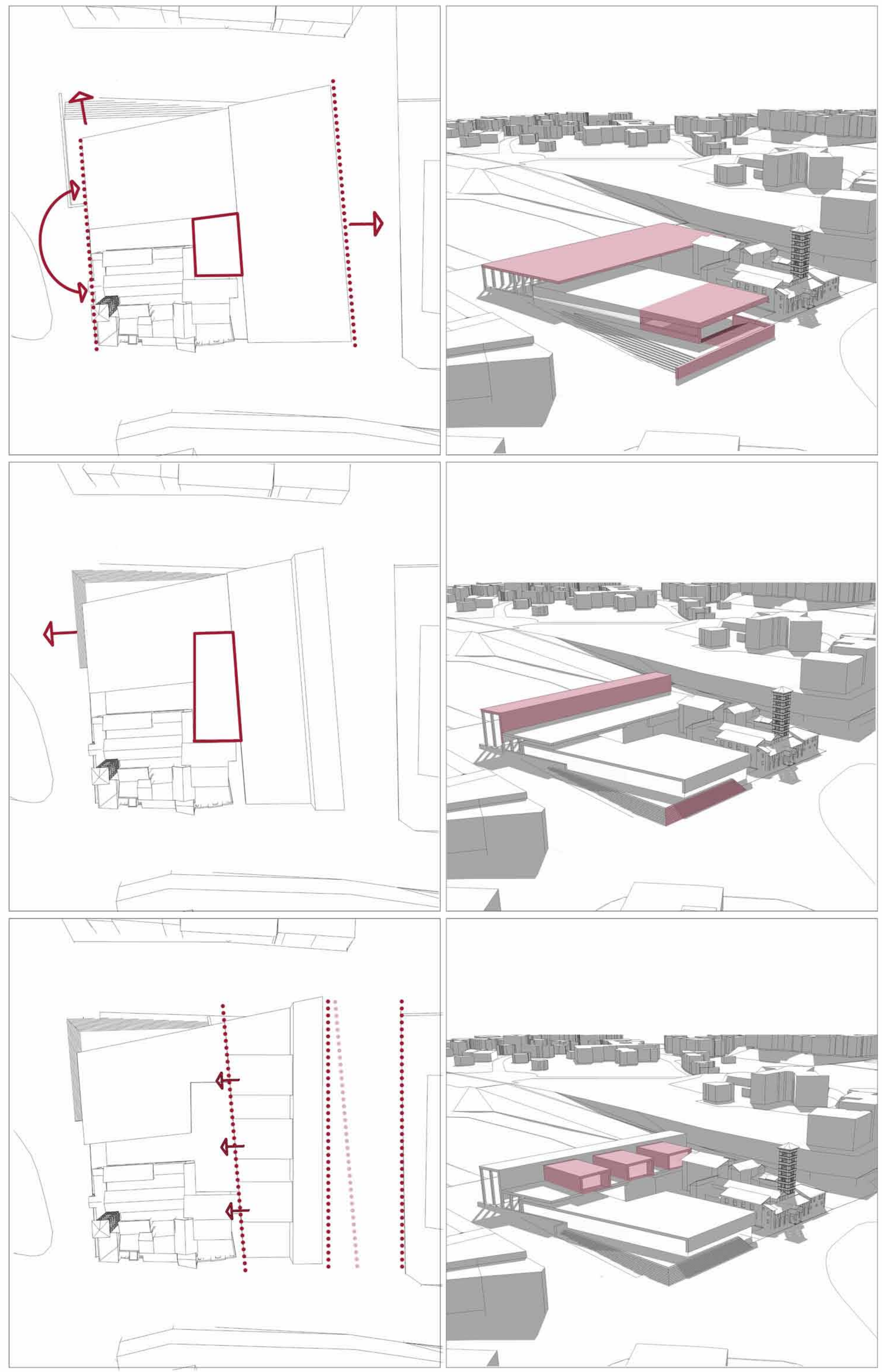
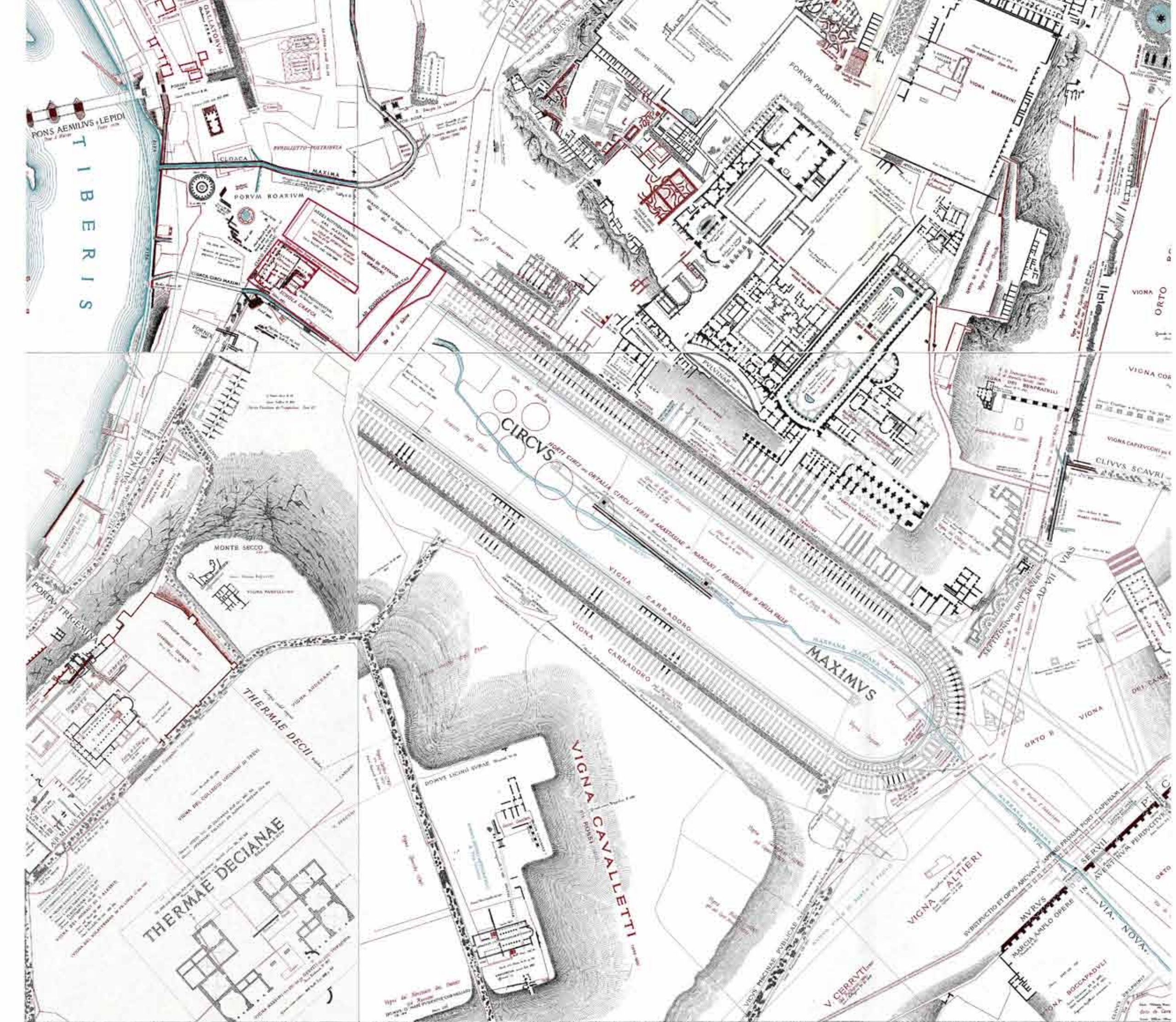
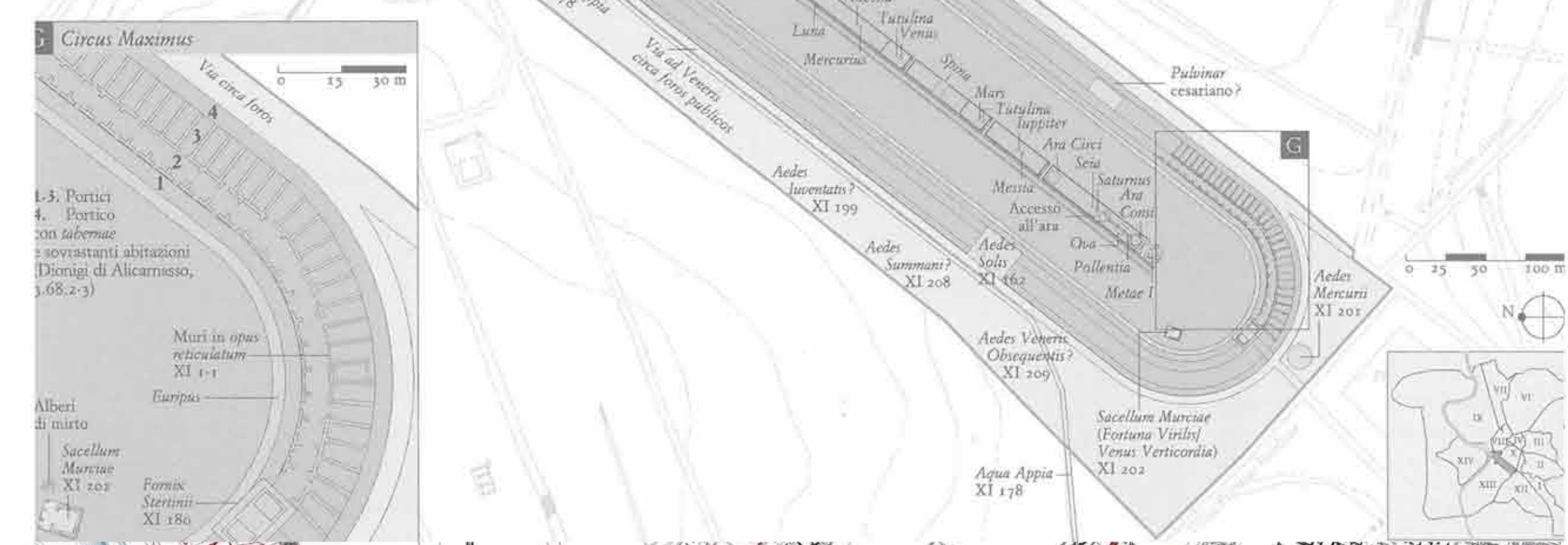
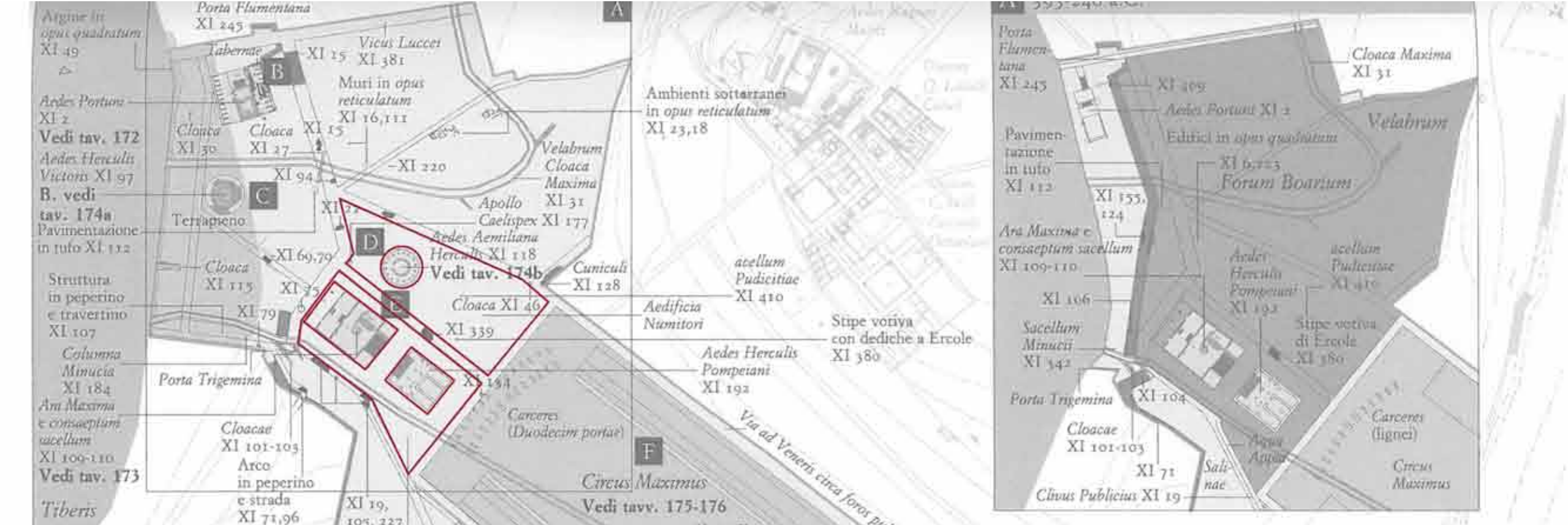
Obiettivi progettuali:
- creazione di un nuovo fronte per il Circo Massimo;
- riqualificazione Piazza delle Bocca della Verità;
- collegamento fisico e visivo tra il Circo Massimo e Piazza della Bocca della Verità;
- valorizzazione insediamento architettonico della Basilica di Santa Maria in Cosmedin;
- mantenimento l'altezza del bastione già presente in sito come elemento panoramico.

ANALISI CARTOGRAFICA



Al fine di creare un progetto architettonico forte dal punto di vista formale, e capace di inserirsi in un'area così densa di storia e stratificazioni, sono stati affrontati degli studi su alcune delle più importanti carte redatte. Sono state prese in considerazione le carte presenti nell' 'Atlante di Roma', le carte redatte da Giovanni Battista Nolli e la 'Formae Urbis' di Rodolfo Lanciani.

L'analisi ci ha permesso di individuare in esse elementi morfologici caratteristici che si sono ripetuti nei corsi dei secoli, ed individuare gli obiettivi fondativi da perseguire durante l'intero iter progettuale. In particolare, la cartografia redatta da Rodolfo Lanciani, ci ha permesso di riflettere sulla presenza della struttura colonnata di chiusura del Circo Massimo, ed insieme allo studio fatto del Nolli, che rappresenta alcuni insediamenti posti di testa al Circo, ne hanno fatto divenire uno degli obiettivi chiave di progetto.



Palazzo dei Congressi, Roma



Palazzo del rettore della Sapienza, Roma



Museo della civiltà Romana, Roma



Palazzo della civiltà Italiana, Roma



Accademia delle arti, Roma



Museo di Lettere Moderne, Marbach, 2006



NUOVO POLO CULTURALE a Venezia Mestre, 2010



Incubatore e Centri d'Eccellenza, Sesto Fiorentino, 2010



The offices of the Castilla León Junta in Zamora, Spain, 2011

Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura
Anno Accademico 2012-2013

Progetto di un museo per la città di Roma
Tesi di Laurea di: Sara Fantuzzi matr. 765530
Alessia Monticelli matr. 776551
Relatore: prof. Pier Federico Callari
Correlatori: prof. Francesco Leoni arch. Paolo Conforti arch. Sara Ghirardini arch. Raissa Valentina

Scala:
Genesi di progetto
Tavola n°: 2



Università di Milano
Facoltà di Architettura
Ambientazione 2010-2015
Progetto di un museo per la città di
Roma

Tras. di Laurea di
San Patrizio
n. 10/2000
Alessio Moretti
n. 10/2000
Autore

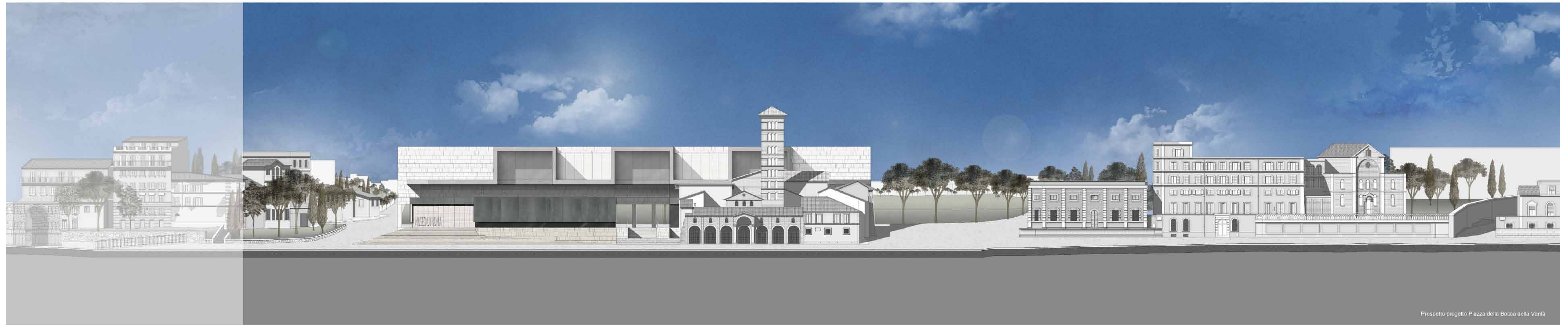
prof. Pier Federico Colini
Coordinatore
prof. Francesco Lenti
prof. Paolo Corbelli
prof. Sara Ottolenghi
prof. Andrea Spadolini

Scala
1:100 - 1:200
Tavola n. 3

Progetto e rendering: Studio di Architettura
Pierluigi Nicolin & Associati
Pierluigi Nicolin, Giancarlo Piretti,
Francesco Spadolini



Prospetto stato di fatto Piazza della Bocca della Verità



Prospetto progetto Piazza della Bocca della Verità



Prospetto stato di fatto Via dell'Ara Massima di Ercole

Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno Accademico 2012-2013

Tesi di Laurea di:
 Sara Fantuzzi
 matr. 765930
 Alessia Monticelli
 matr. 770551

Relatore:
 prof. Pier Federico Caliani

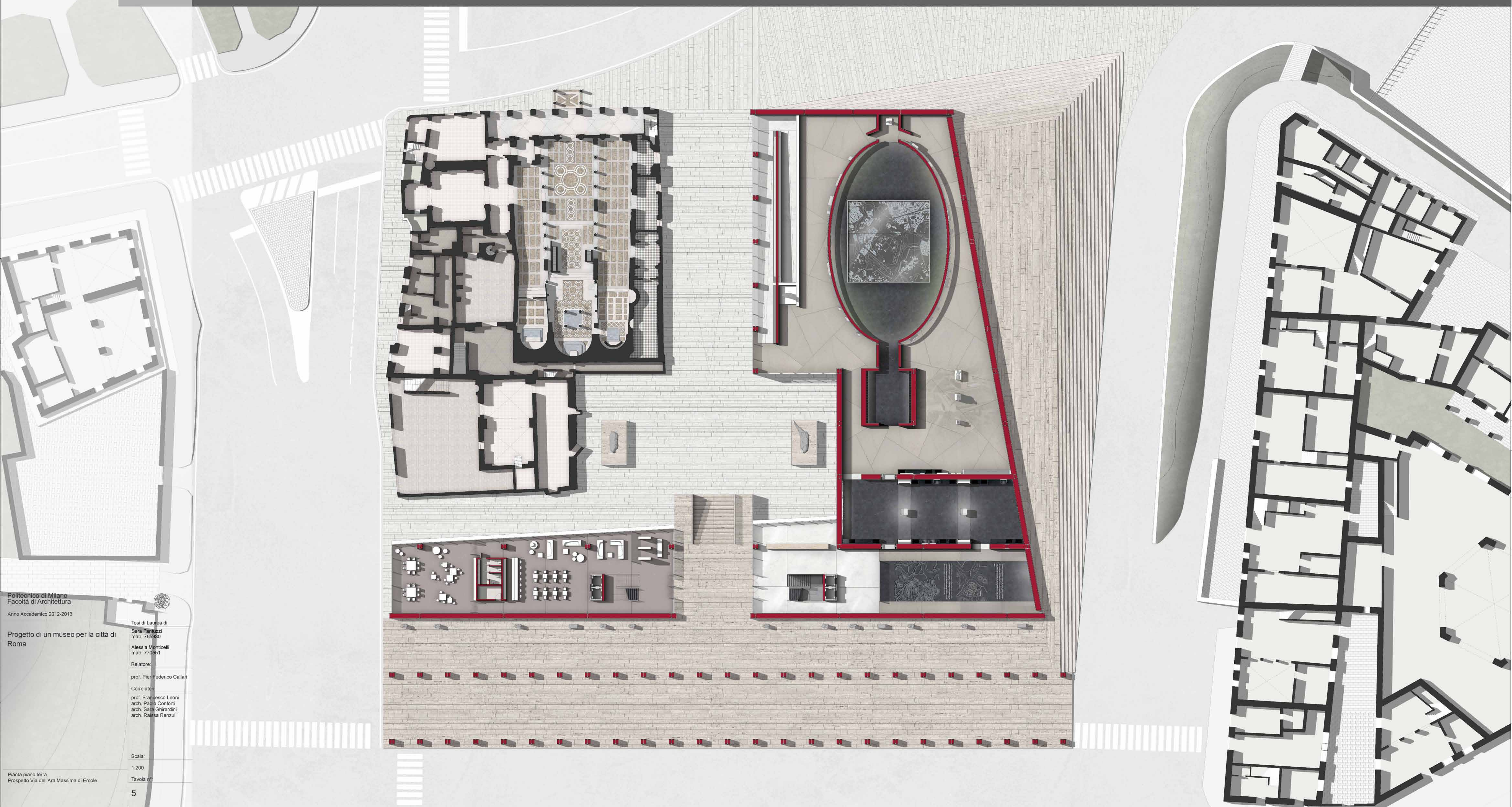
Correlatori:
 arch. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Sara Ghirardini
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 1:350

Confronto prospetti stato di fatto e di progetto
 Tavola n°:
 4



Prospetto progetto Via dell'Ara Massima di Ercole



Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno Accademico 2012-2013

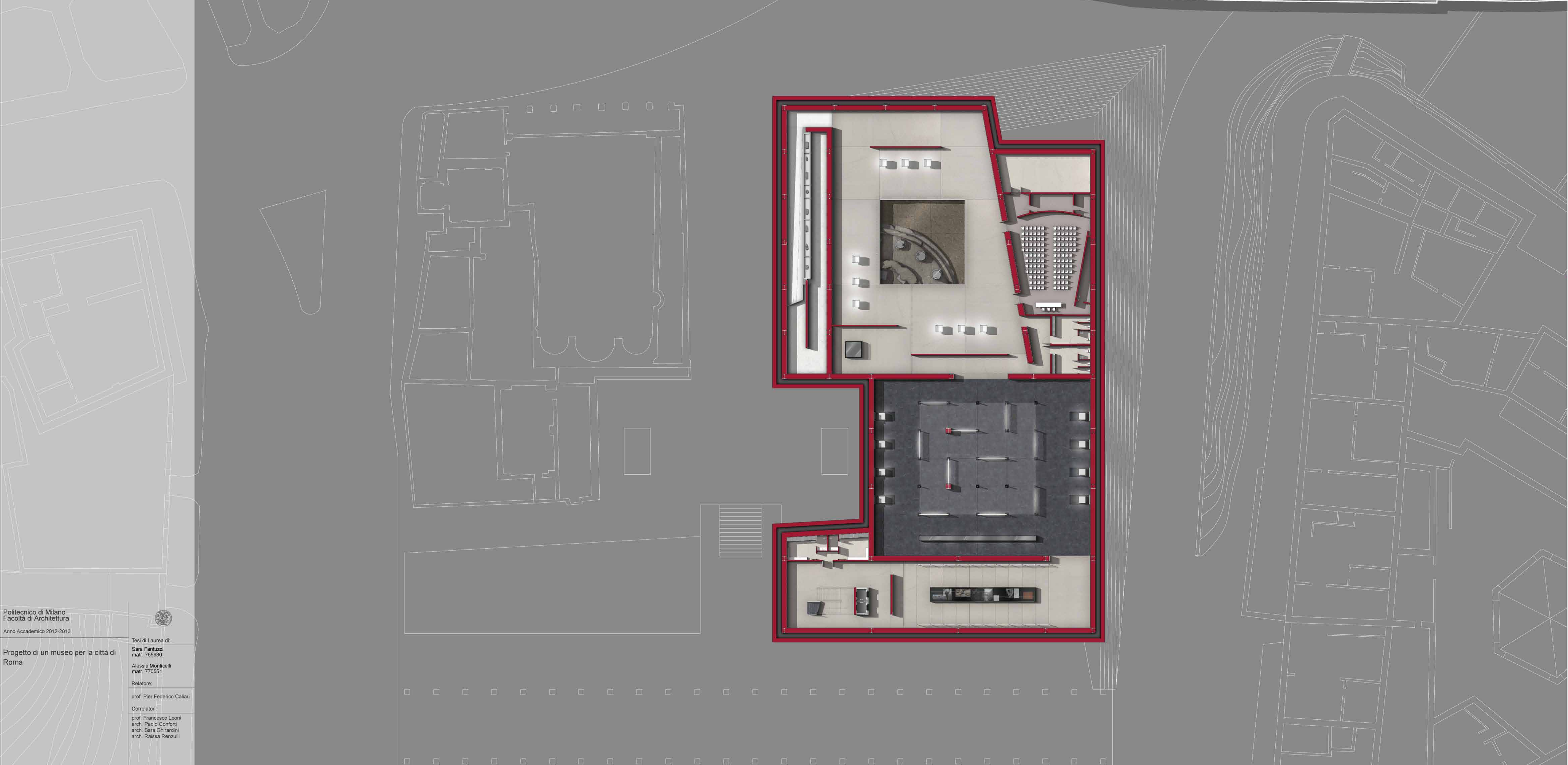
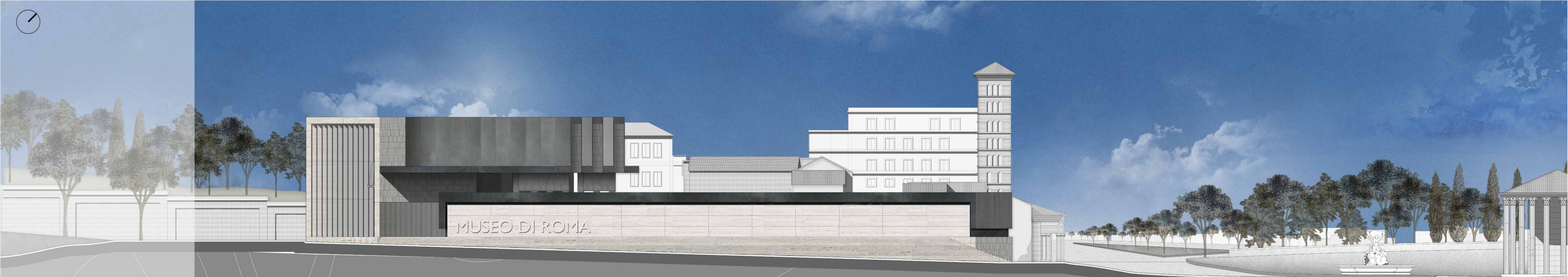
Tesi di Laurea di:
 Sara Fanuzzi
 matr. 705890
 Alessia Menticelli
 matr. 770551

Relatore:
 prof. Pier Federico Callari

Correlatori:
 prof. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Saia Ghirardini
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 1:200
 Tavola n°
 5

Progetto di un museo per la città di Roma
 Pianta piano terra
 Prospetto Via dell'Ara Massima di Ercole



Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura
Anno Accademico 2012-2013

Tesi di Laurea di:
Sara Fantuzzi
matr. 765900
Alessia Monticelli
matr. 770501

Relatore:
prof. Pier Federico Callari

Correlatori:
prof. Francesco Leoni
arch. Paolo Conforti
arch. Sara Ghisardini
arch. Raissa Renzulli

Scala:
1:200

Tavola n°:
6

Pianta piano interrato
Prospetto Via dei Cerchi



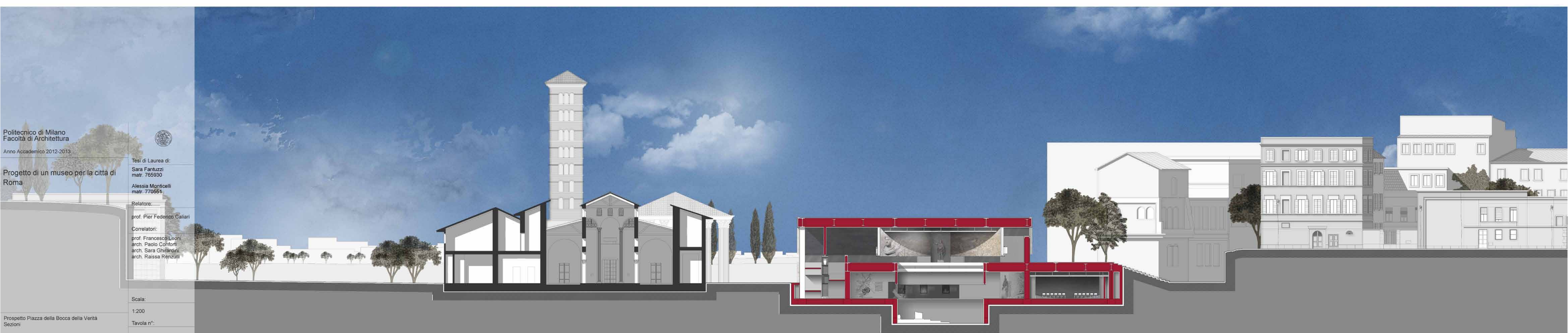
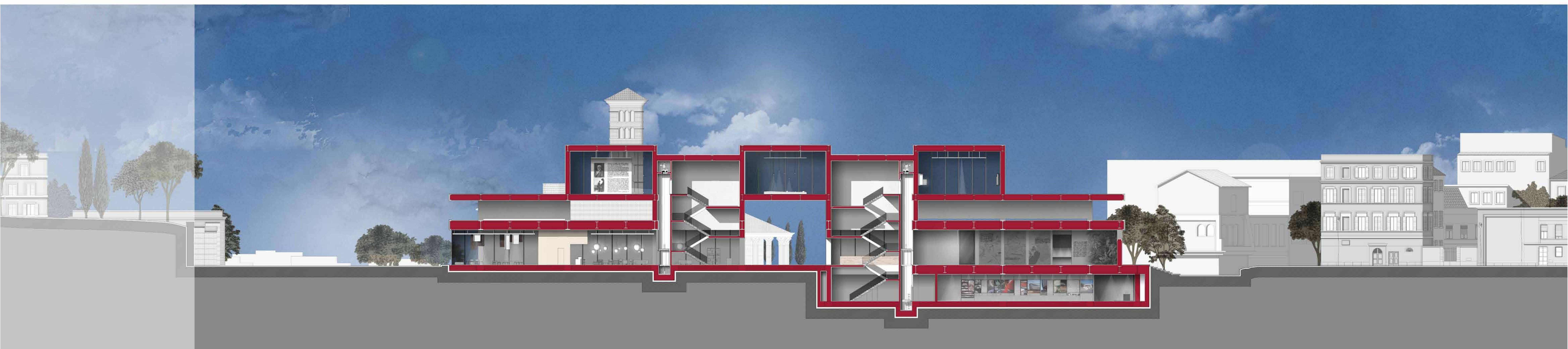
Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno Accademico 2012-2013

Progetto di un museo per la città di Roma

Tesi di Laurea di:
 Sara Fantuzzi
 matr. 765530
 Alessia Monticelli
 matr. 776551
 Relatore:
 prof. Pier Federico Callari
 Correlatori:
 prof. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Sara Ghirardini
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 1:200
 Tavola n°:
 7

Planta piano primo
 Sezione



Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno Accademico 2012-2013

Tesi di Laurea di:
 Sara Fantuzzi
 matr. 765930
 Alessia Monticelli
 matr. 770561

Relatore:
 prof. Pier Federico Gallari

Correlatori:
 prof. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Sara Chivandri
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 1:200
 Tavola n°:
 8

Prospetto Piazza della Bocca della Verità
 Sezioni



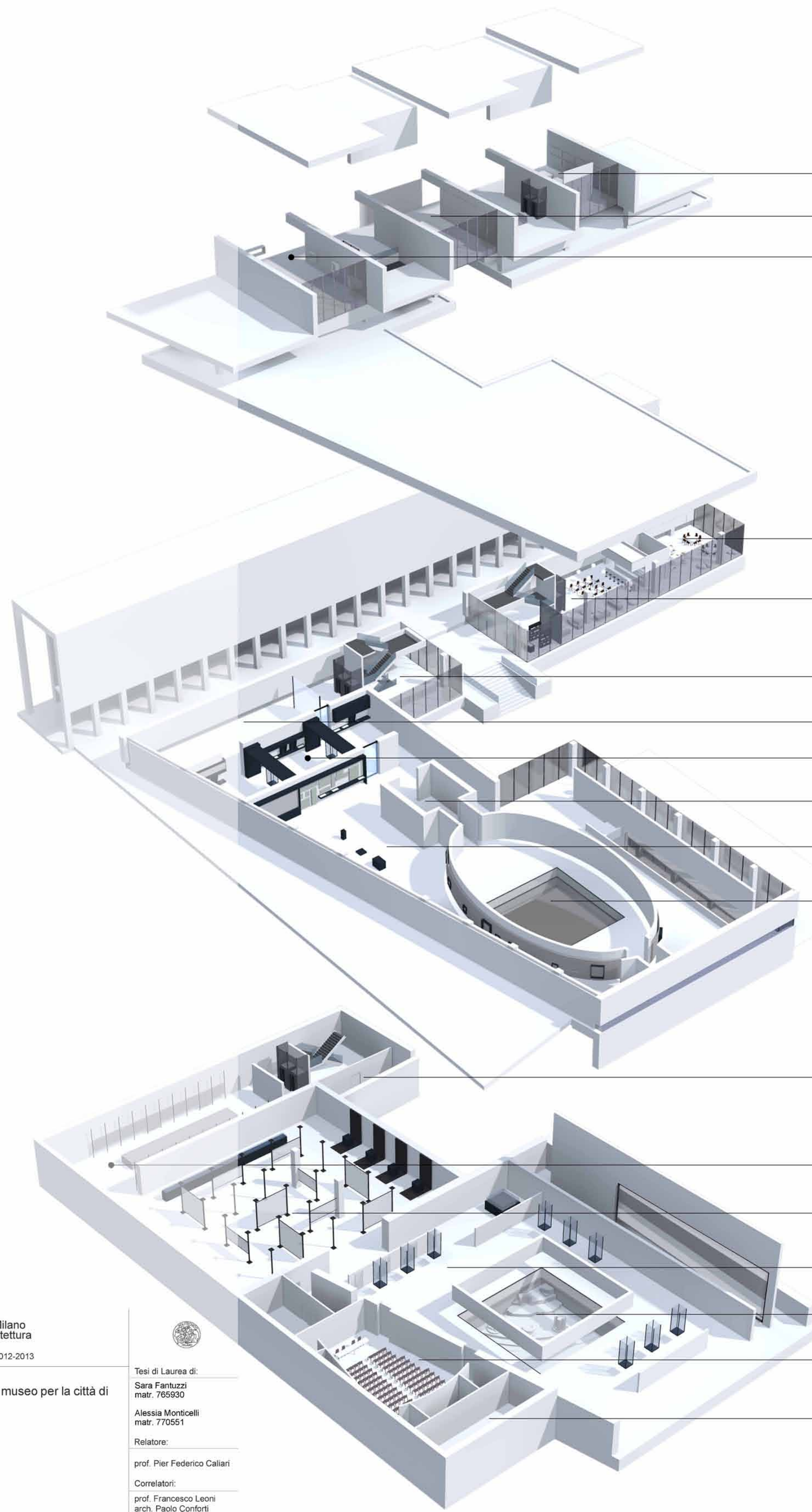
Politecnico di Milano
Facoltà di Architettura

Anno Accademico 2012-2013
Progetto di un museo per la città di Roma

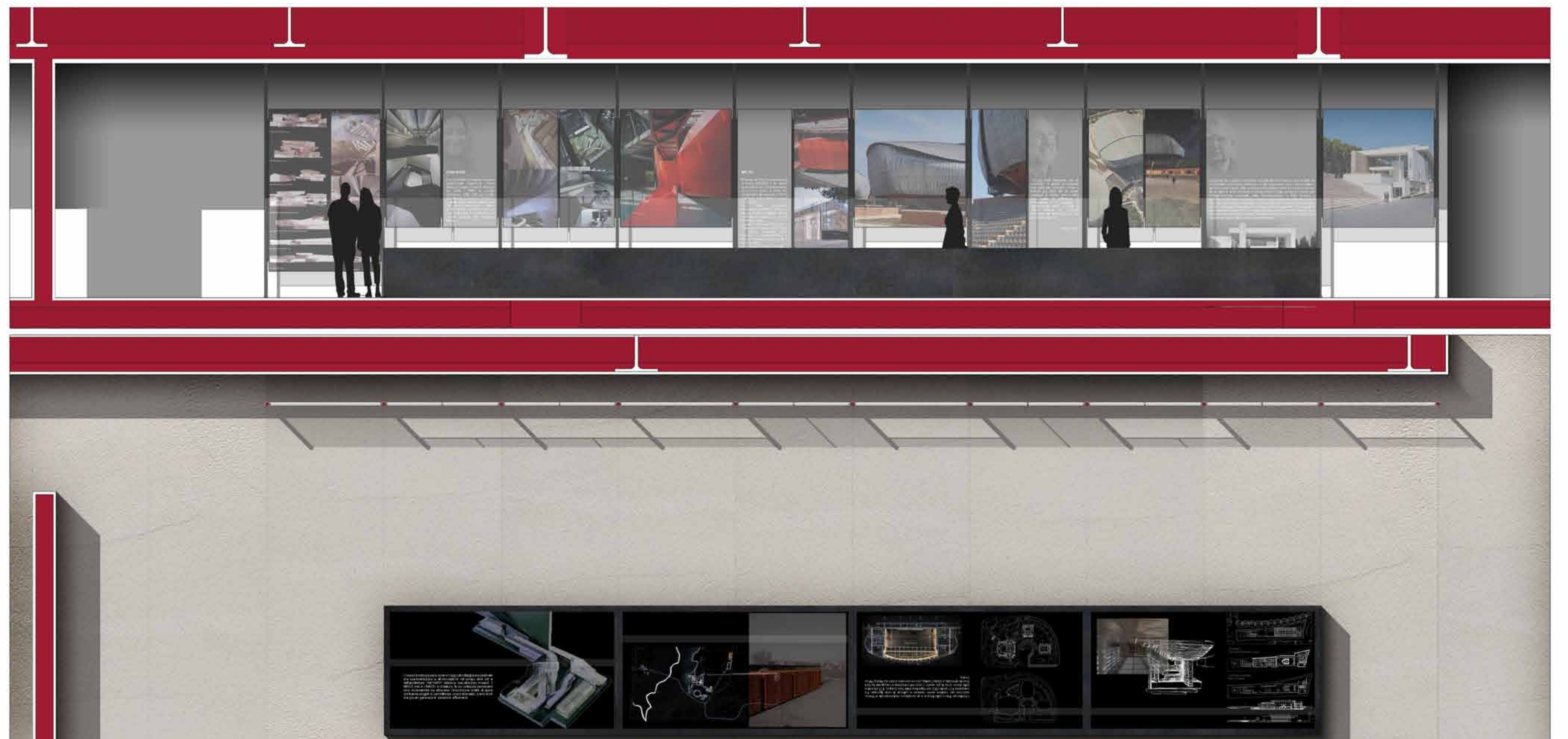
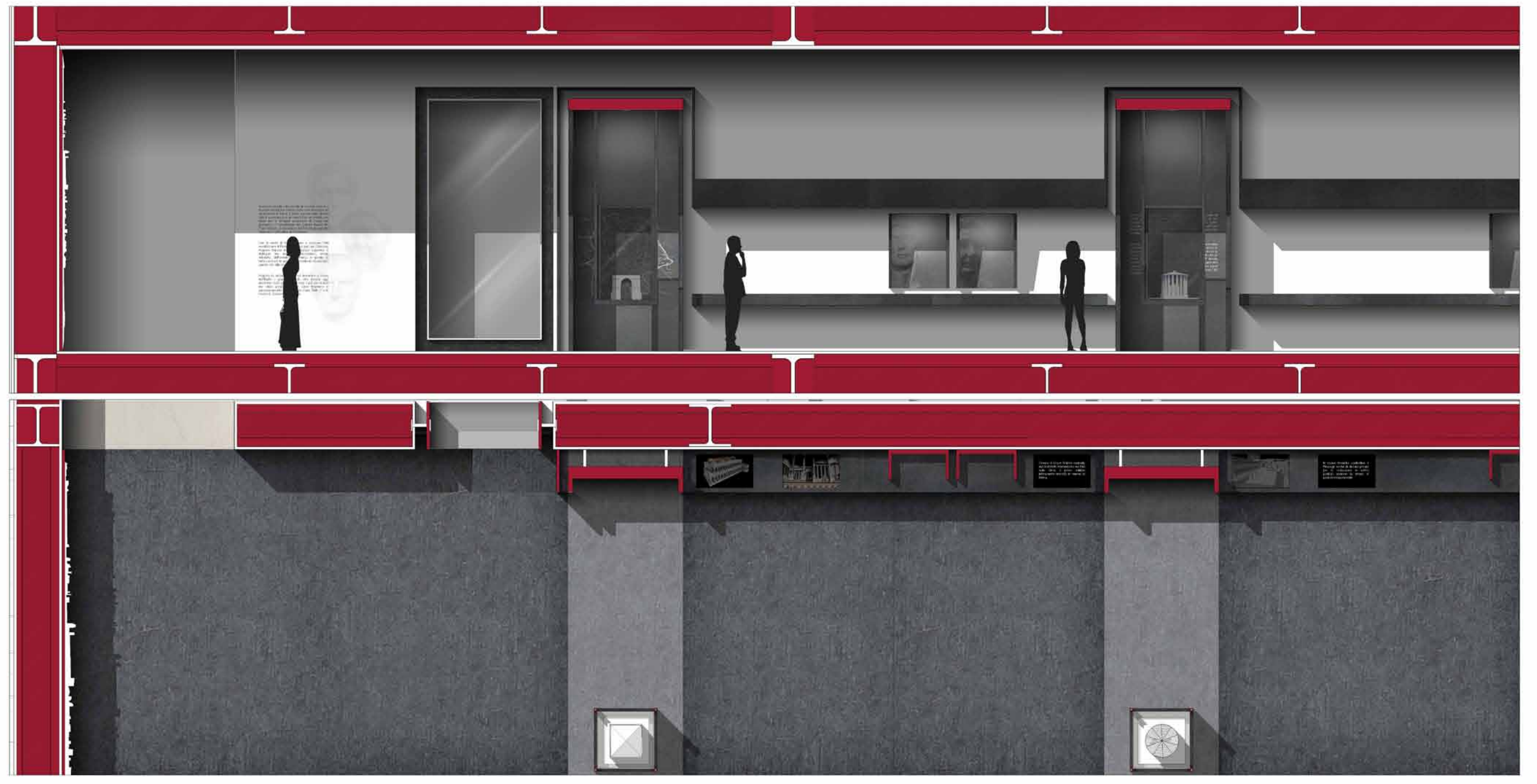
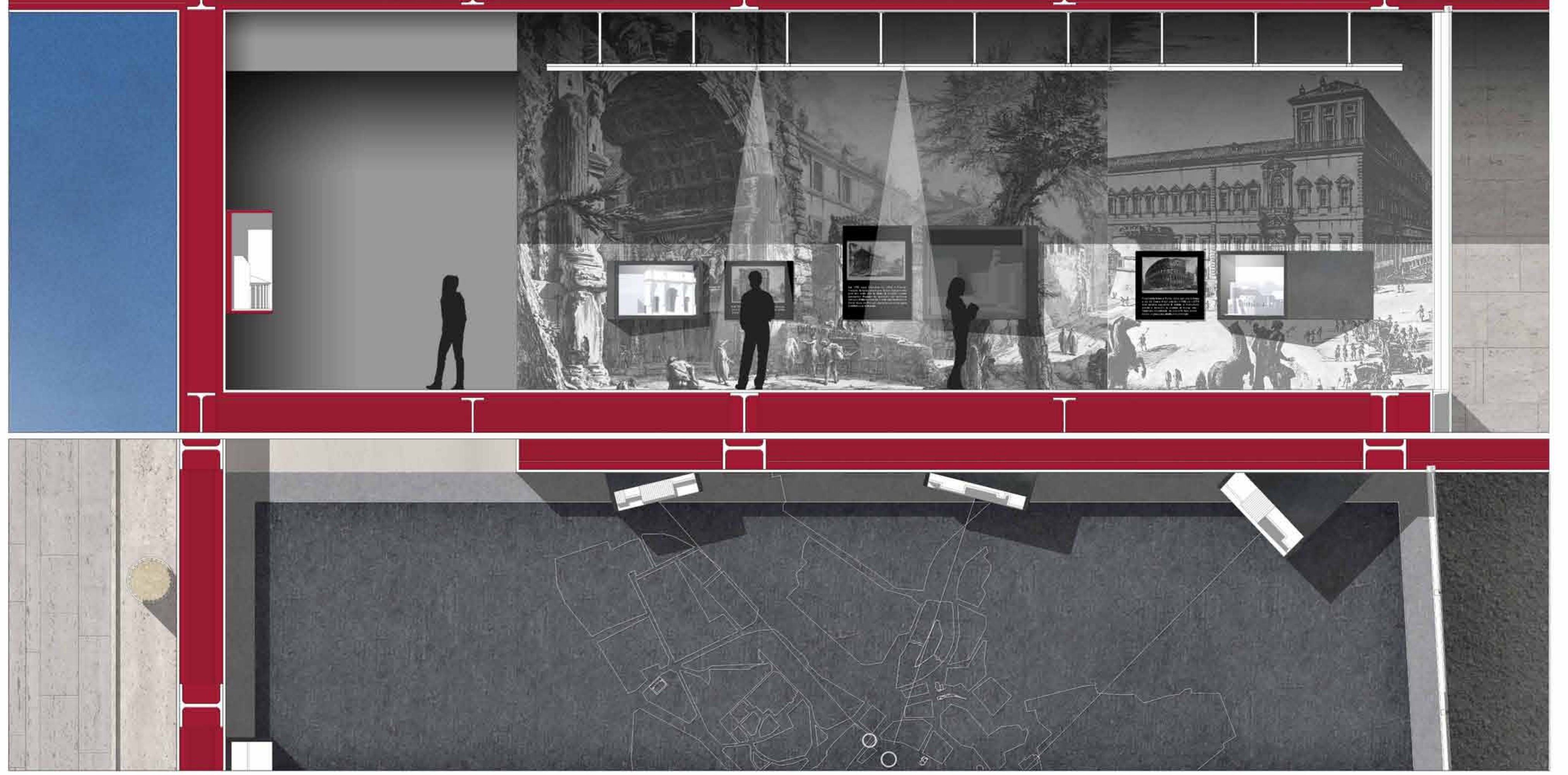
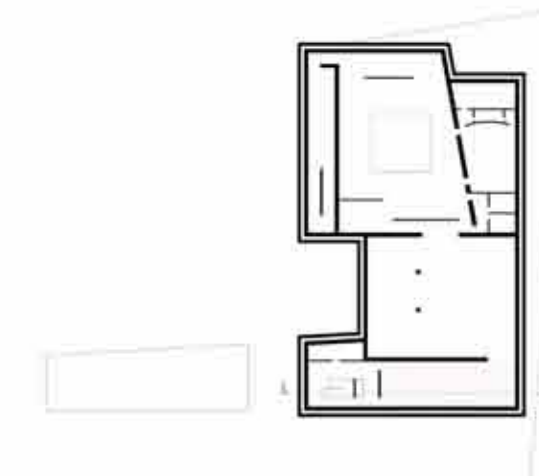
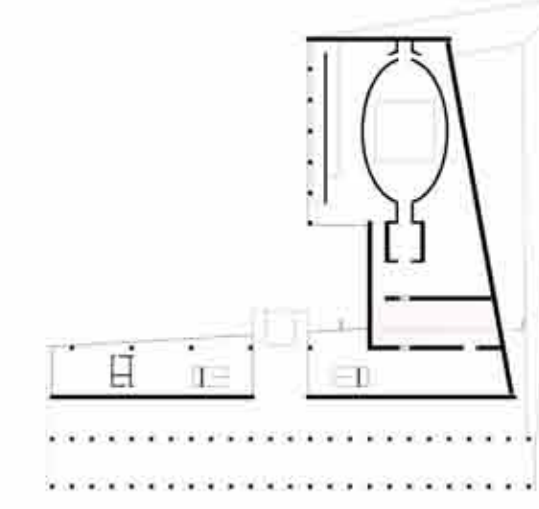
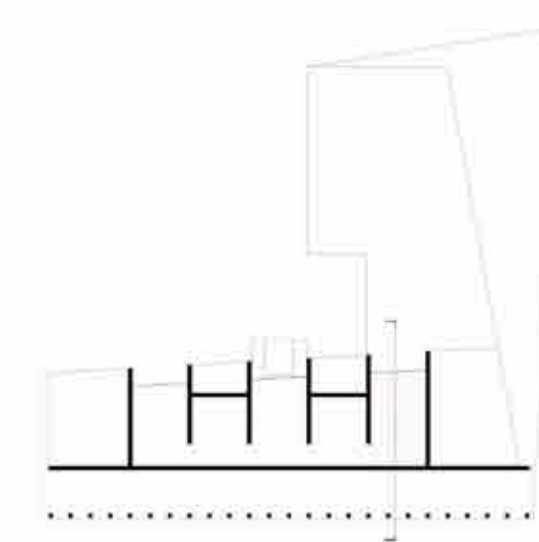
Tesi di Laurea di:
Sara Fantuzzi
matr. 785900
Alessia Monticelli
matr. 770551
Relatore:
prof. Pier Federico Caliri
Correlatori:
prof. Francesco Leoni
arch. Paolo Conforti
arch. Sara Ghirardini
arch. Raissa Renucci

Scala:
1:100
Tavola n°:
9

Sezione longitudinale
Pianta piano terra



- Sala Monografica Rodolfo Lanciani
- Sala monografica Giovanni Battista Nolli
- Sala monografica Giovanni Battista Piranesi
- Laboratorio didattico
- Bar - Bookshop
- Ingresso
- Fondazione della città
- Roma Repubblicana
- Costantino e caduta dell'impero
- Nerone
- Roma nei Secoli
- Locali di servizio per il personale
- Roma oggi
- Dall'unità d'Italia al Ventennio Fascista
- Roma Papale
- Musealizzazione rovine di
- Sala conferenze
- Magazzino



Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura

Progetto di un museo per la città di Roma

Tesi di Laurea di:
 Sara Fantuzzi
 matr. 765530
 Alessia Monticelli
 matr. 776551
 Relatore:
 prof. Pier Federico Callari
 Correlatori:
 prof. Francesco Leoni
 arch. Paolo Conforti
 arch. Sara Ghirardini
 arch. Raissa Renzulli

Scala:
 1:50
 Tavola n°:
 10

Esipso assonometrico
 Dettagli museografici