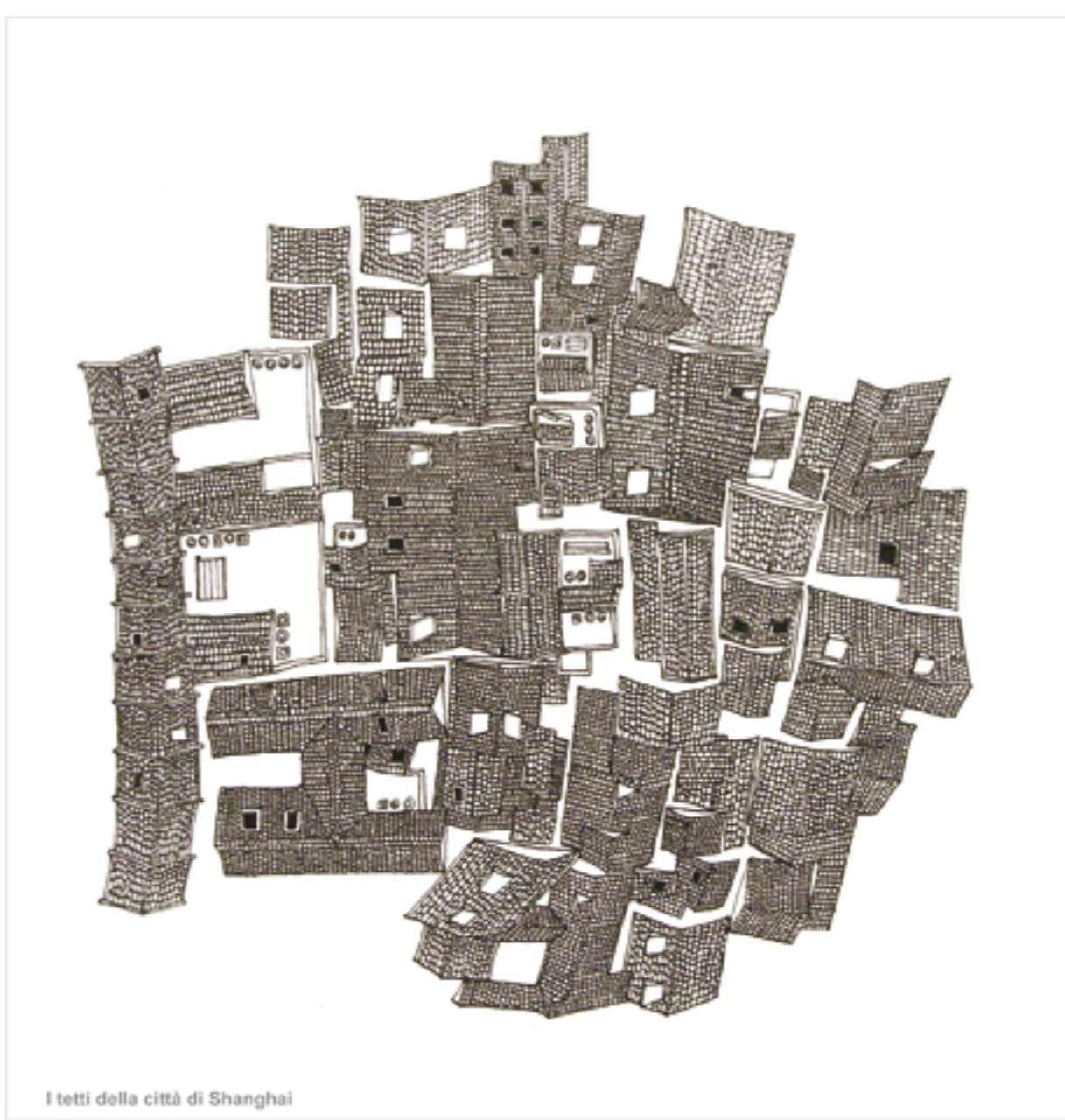


PAVIMENTO



Wu Guanzhong 吴冠中

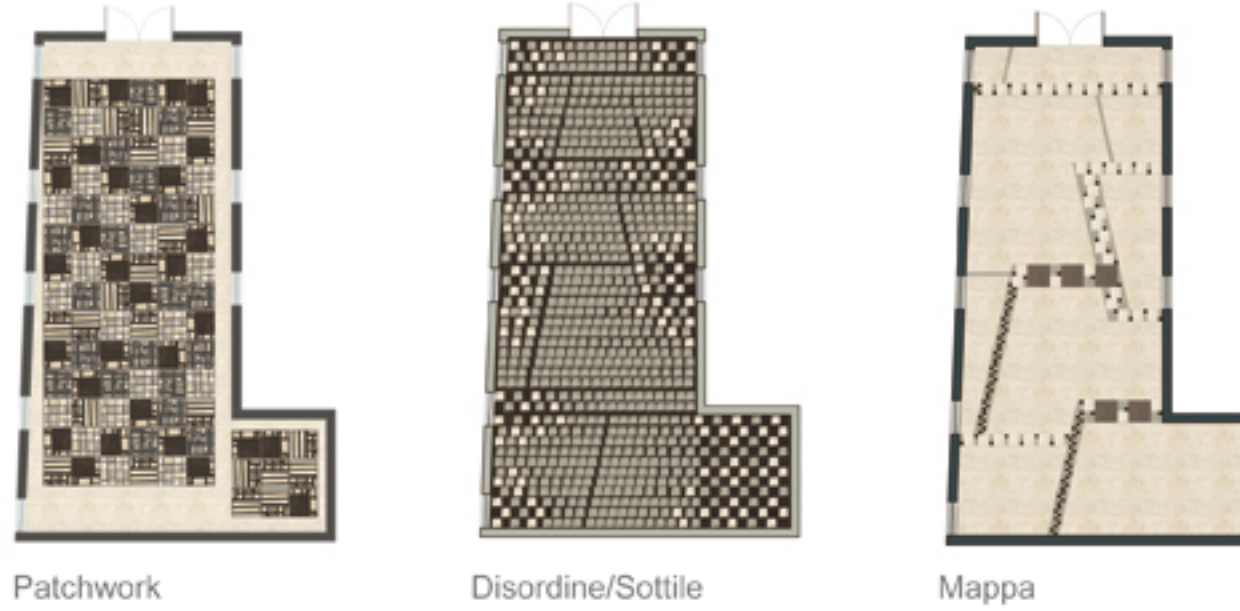


Le foto dei tetti della città di Shanghai

Nella prima lezione, abbiamo meditato "che cosa è l'ordine". La prima immagine che mi è venuta in mente è stata quella di molti tetti di tegole che vengono visti dall'alto.

1 Che cosa è l'ordine

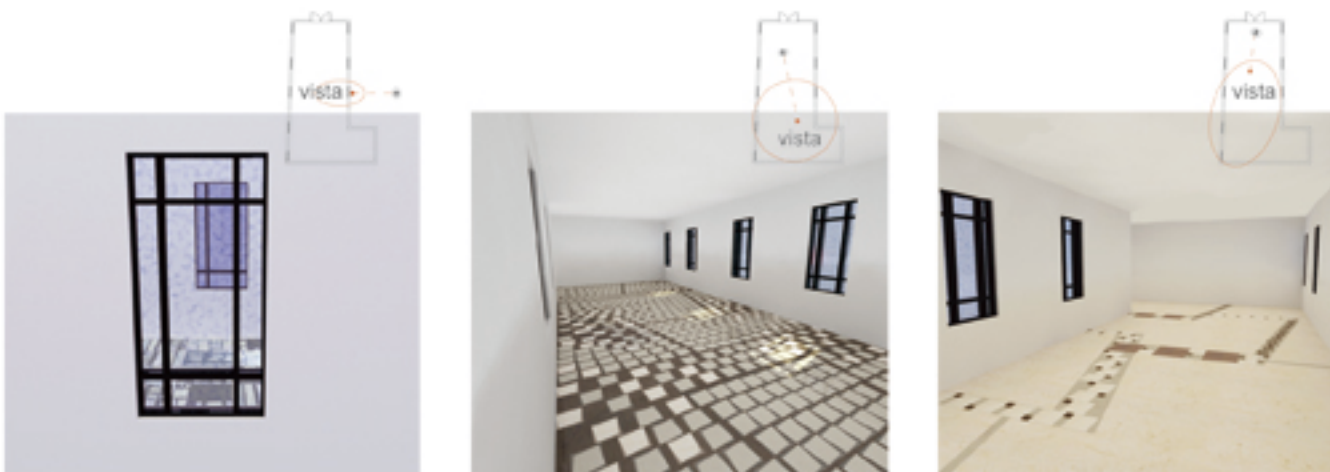
La ricerca centrale del corso del semestre scorso è l'ordine. Nella prima parte dell'esercizio sono state trattate le diverse forme di ordine attraverso tre concetti e la relativa applicazione nei disegni di pavimenti (patchwork, disordine&sottile, mappa) si riconosce rudimentalmente le diverse forme dell'ordine.



Patchwork

Disordine/Sottile

Mappa



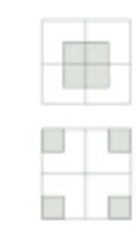
Meditazione

Esempio



Palazzo Querini Stampella Carlo Scarpa, 1959-1963 Venezia, Italia

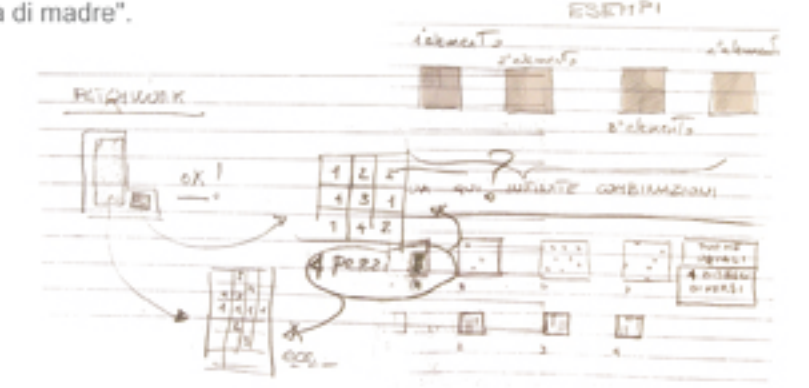
La figura di Madre



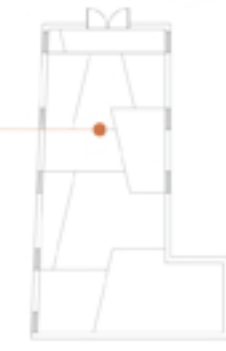
Le figure di Figli



Dai miei studi, è emerso che l'ordine è come un'organizzazione coerente delle diverse misure e colori delle "figure dei figli" che sono separate dalla originaria e fissa "figura di madre".



Controllo di Linea



La cosa molto importante da notare è che questa organizzazione è influenzata da una "linea di controllo"

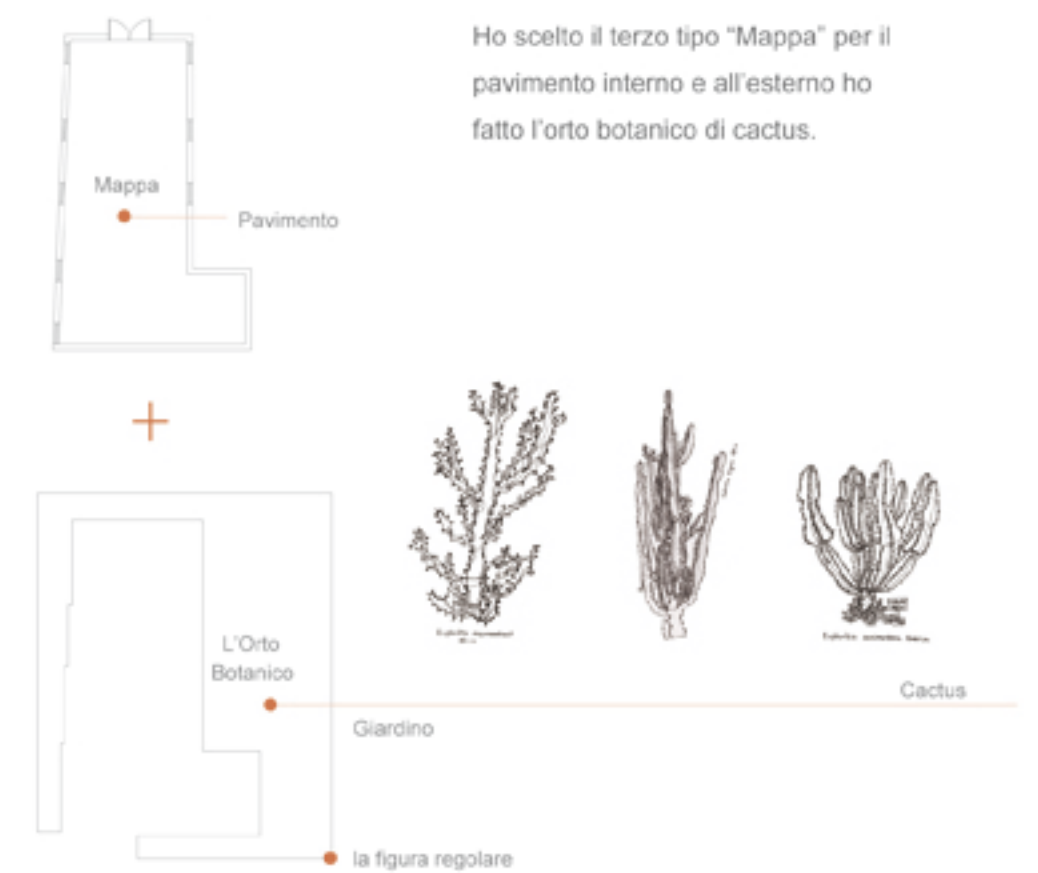
Elemento Proprio Ambiente Esterno



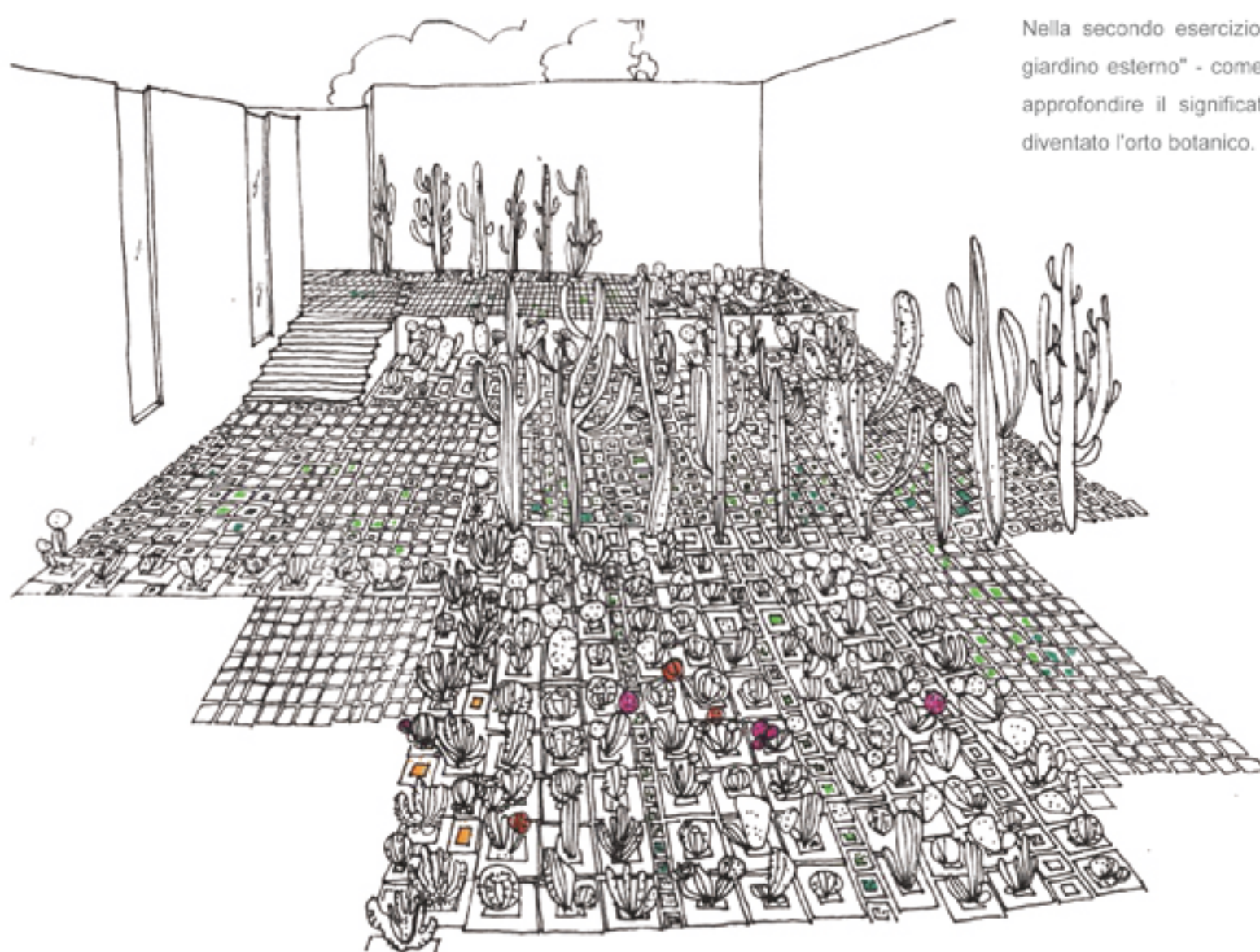
I fattori oggettivi della linea di controllo comprendono la porta, le finestre che sono gli oggetti reali e la luce che è un elemento astratto. Quindi ci sono due ragioni per formare l'ordine, uno è l'elemento proprio, l'altro è l'ambiente esterno.

3 Il mio pensiero dell'ordine

Ho scelto il terzo tipo "Mappa" per il pavimento interno e all'esterno ho fatto l'orto botanico di cactus.

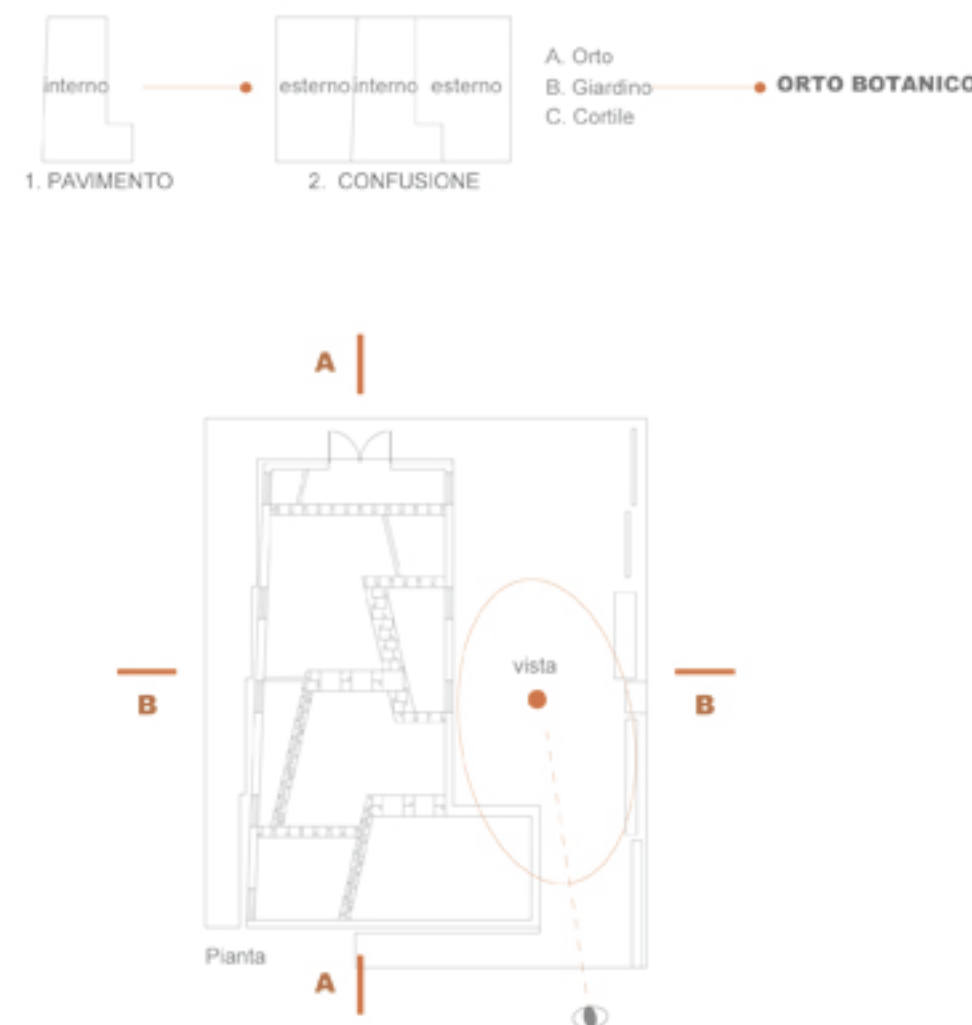


ORTO BOTANICO



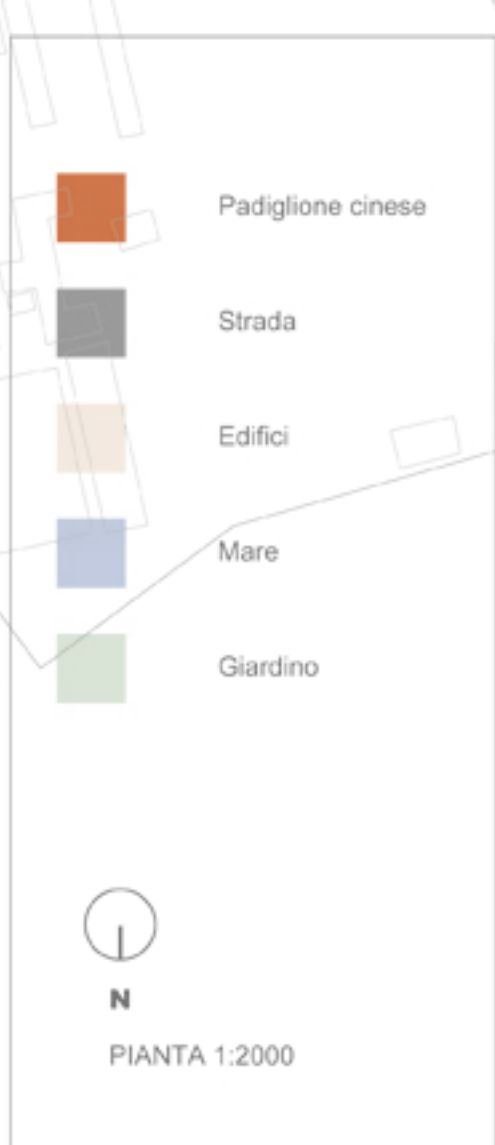
L'Orto Botanico

Nella secondo esercizio, la "Confusione", si è combinato "il giardino esterno" - come parte aggiunta o complementare - e approfondire il significato di ordine, il tema del progetto è diventato l'orto botanico.



2 Il pavimento nello spazio corrispondente

PADIGLIONE CINESE



PIANTA 1:2000

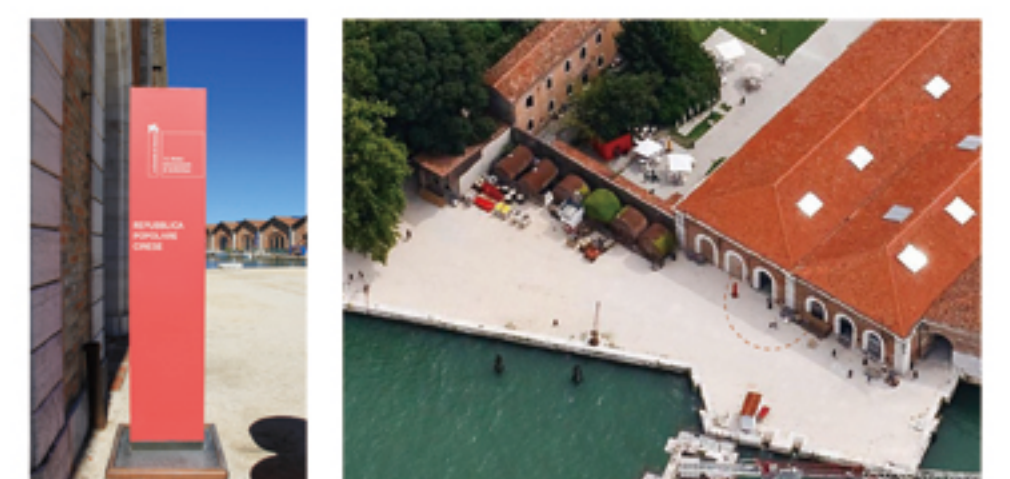


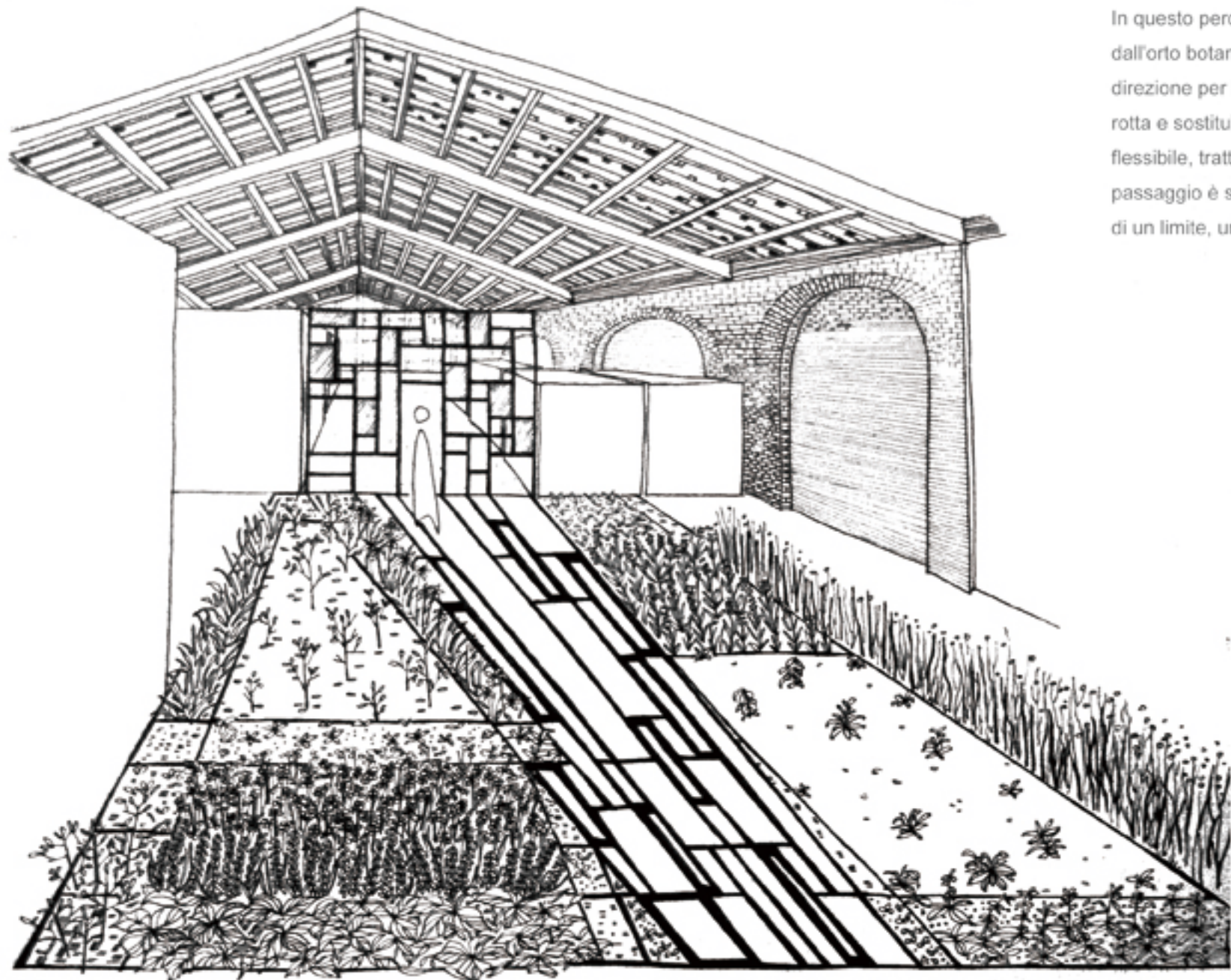
Le foto interne del padiglione cinese ↑
Le foto esterne del padiglione cinese →

Nella parte conclusiva del corso si è provveduto a fare dell'orto botanico un luogo di transizione per uno spazio espositivo. Ho scelto il padiglione cinese della Biennale di Venezia: città natale di Marco Polo, nella storia luogo di contatto tra le culture occidentale e orientale. La Biennale di Venezia è anche una grande occasione per la comunicazione dell'arte e di una cultura sempre più globalizzata.

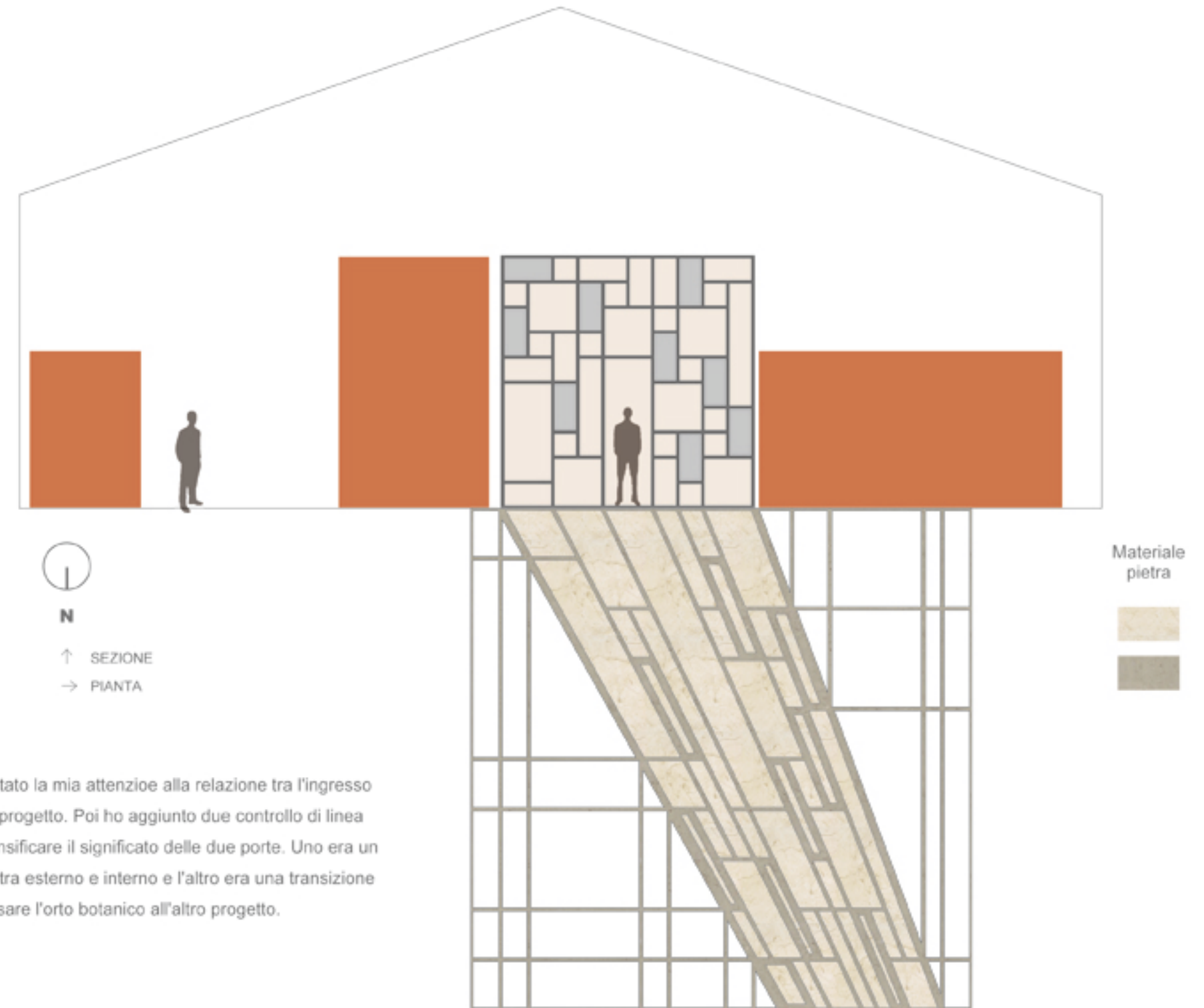
Quindi, dopo aver considerato i vantaggi offerti dal luogo geografico, il significato nella storia e di una comunicazione della cultura contemporanea, si è deciso di impostare il progetto come un morbido "Contrasto" con il suo ambiente ex-industriale (i grandi serbatoi d'olio, le antiche pareti e le nude travi di legno) per rivivere questo "piccolo sublime" spazio interno.

Padiglione Cinese	L'Orto Botanico
duro	morbido
grezzo	raffinato
pesante	leggero
monocromato (colore)	policromo
un pezzo grande (serbatoio)	sottile sottile

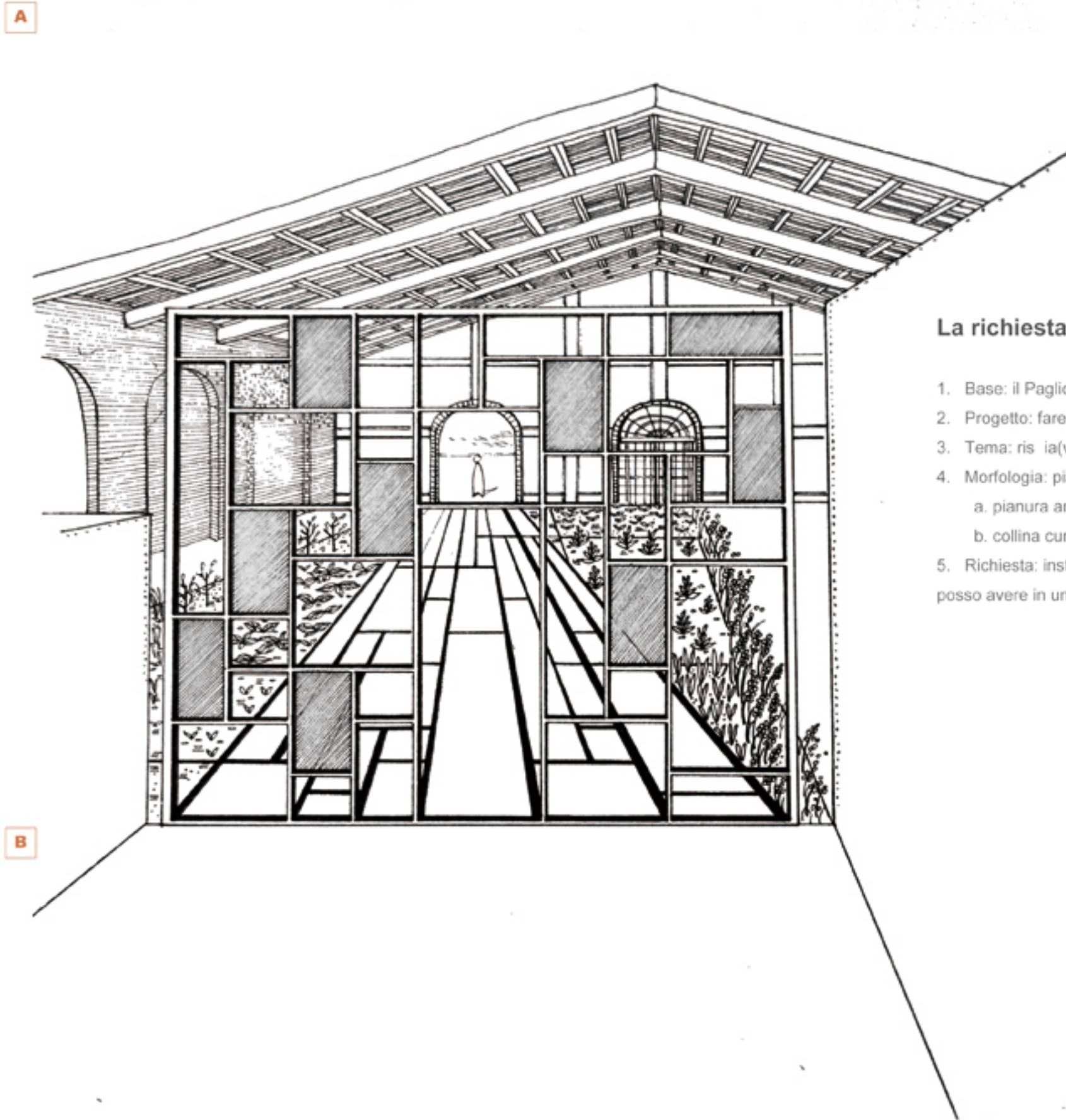




In questo percorso c'è una grande trasformazione del mio progetto: dall'orto botanico alla risaia. Questa trasformazione porta una nuova direzione per il progetto. La prima forma inflessibile della linea retta è rotta e sostituita dalla linea curva, che è più libera, continua e flessibile, tratta direttamente dal paesaggio naturale. Questo passaggio è significativo anche per la mia esperienza, e superamento di un limite, una conoscenza originale dell'ordine limita della cornice!

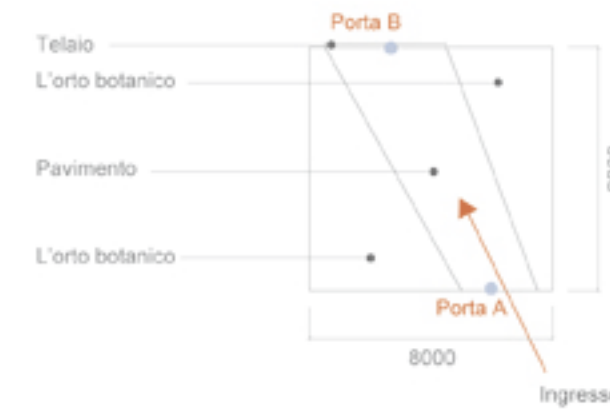


Ho prestato la mia attenzione alla relazione tra l'ingresso e il mio progetto. Poi ho aggiunto due controllo di linea per intensificare il significato delle due porte. Uno era un confine tra esterno e interno e l'altro era una transizione per passare l'orto botanico all'altro progetto.



La richiesta per la nuova tema di risaia:

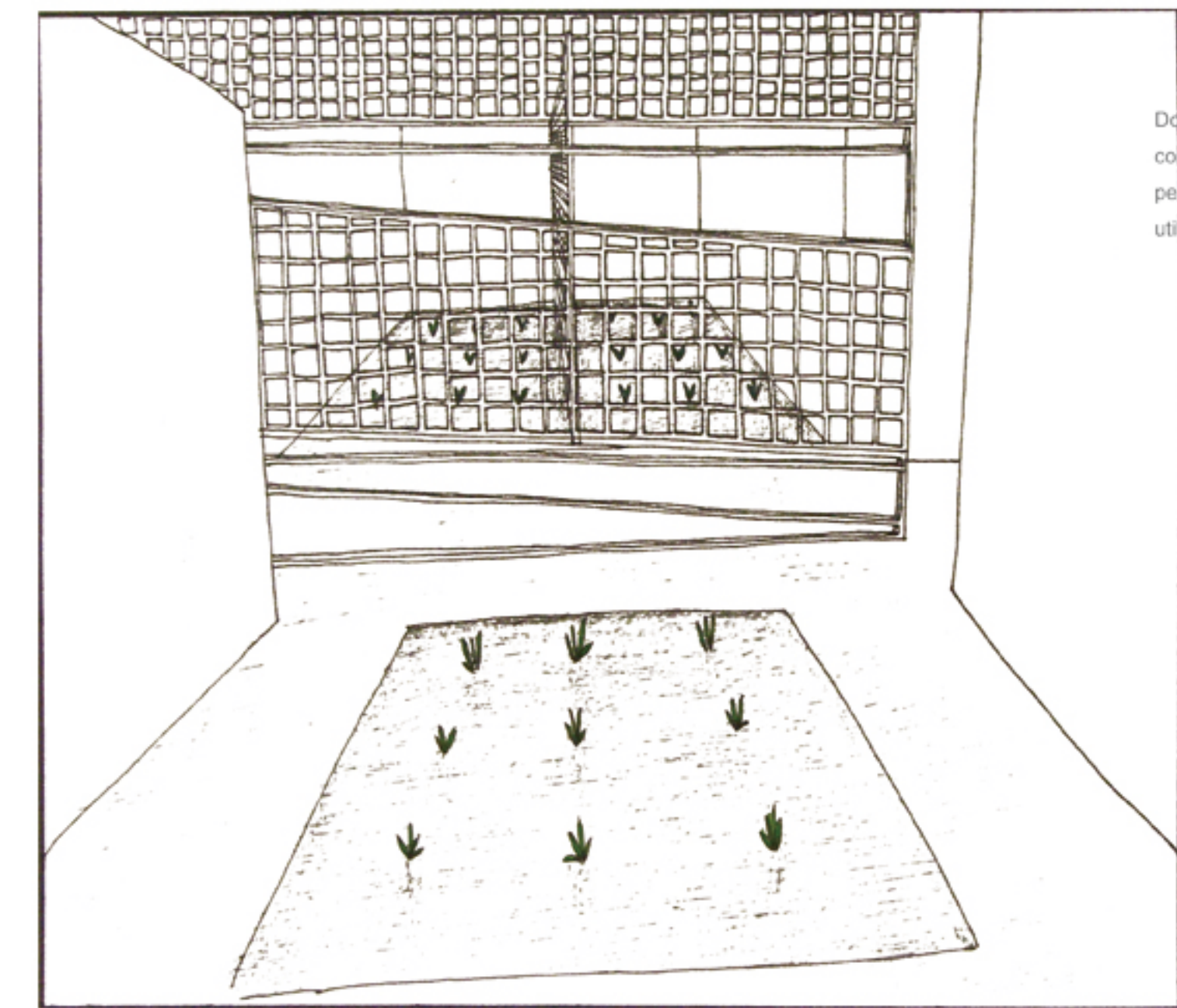
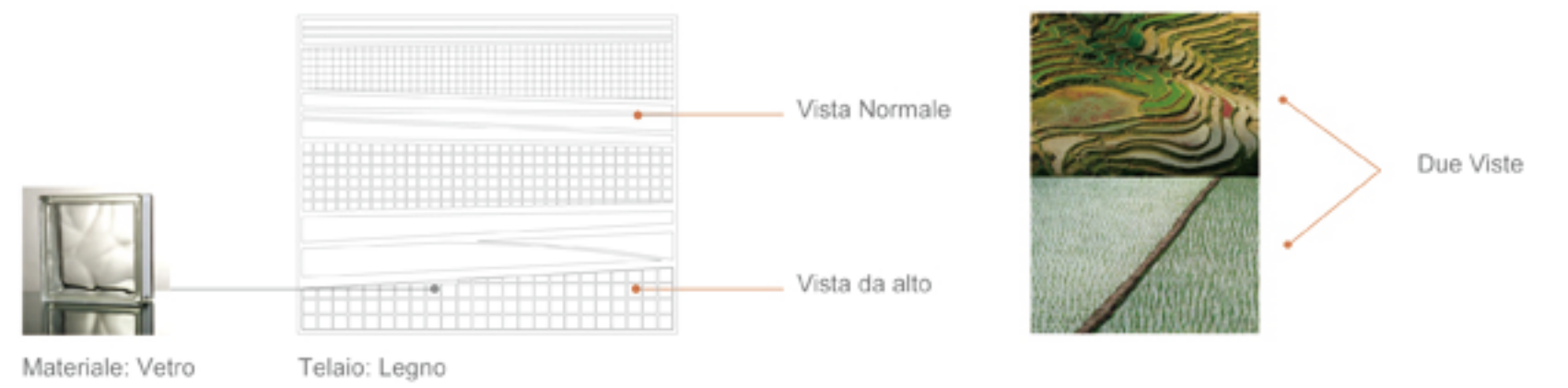
1. Base: il Padiglione cinese nel Biennale di Venezia
2. Progetto: fare un ingresso
3. Tema: risaia (varietà piante di riso)
4. Morfologia: pianura e collina
 - a. pianura angolare
 - b. collina curve di livello
5. Richiesta: installazione con rappresentazione dell'ordine che posso avere in una risaia



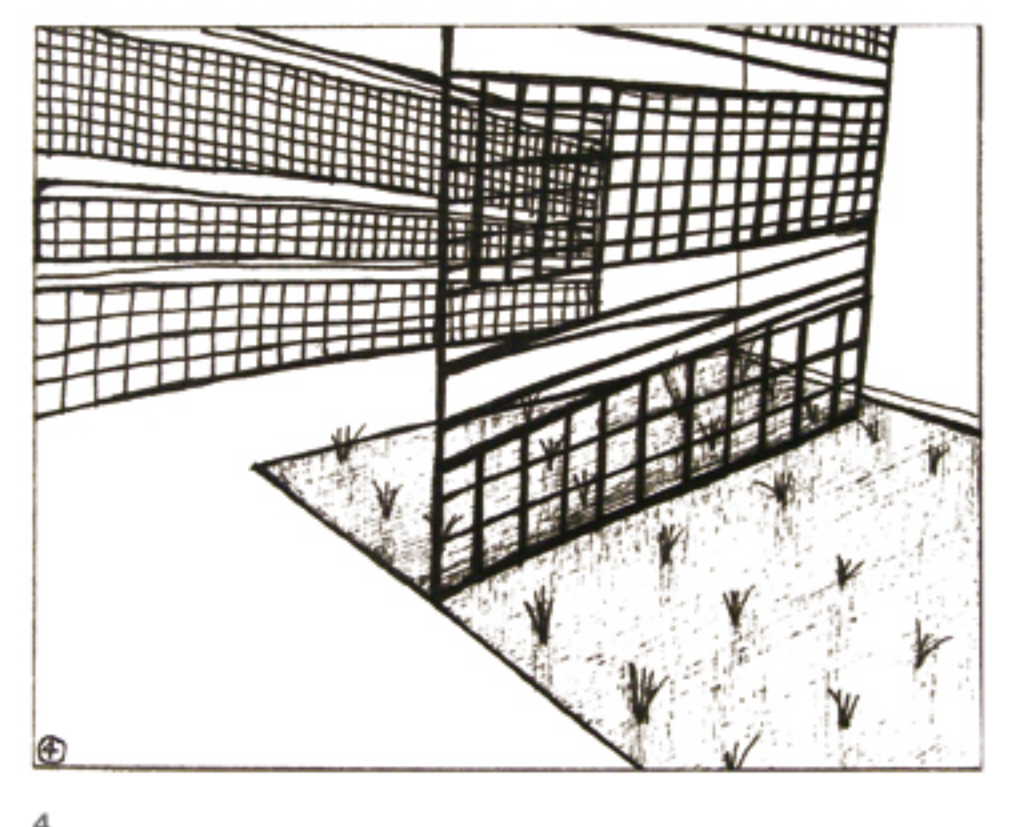
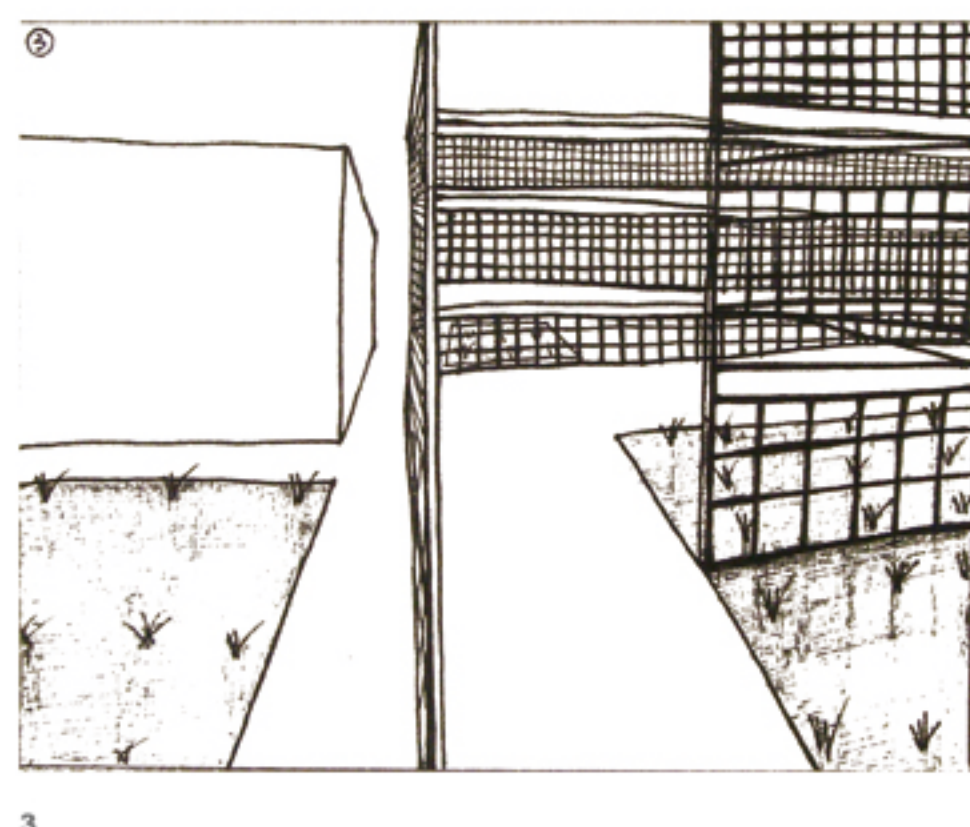
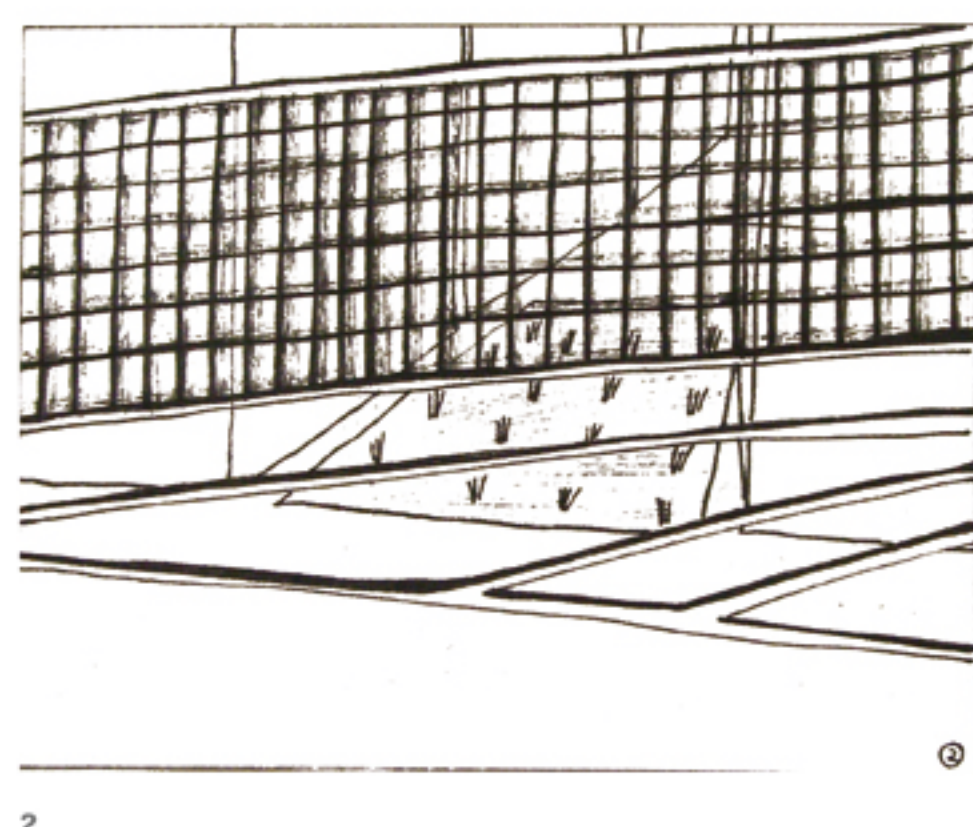
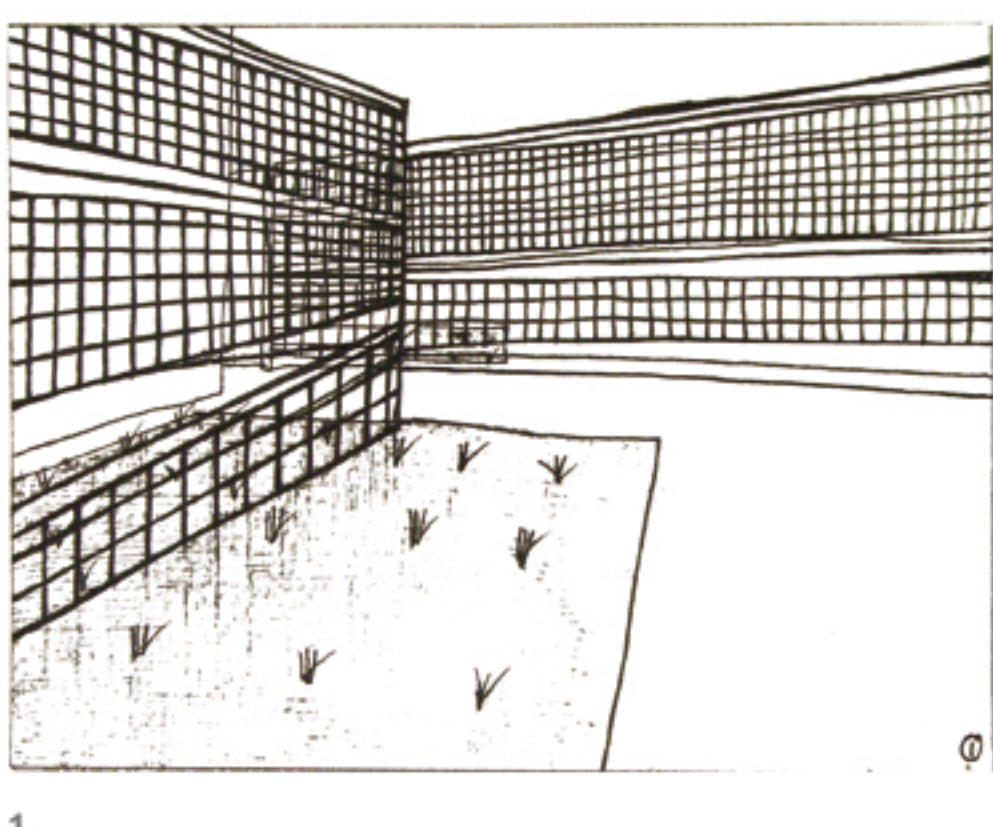
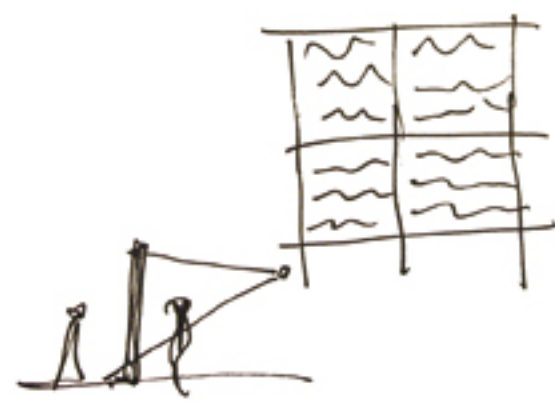
Villa Noailles by Gabriel Guévérkian

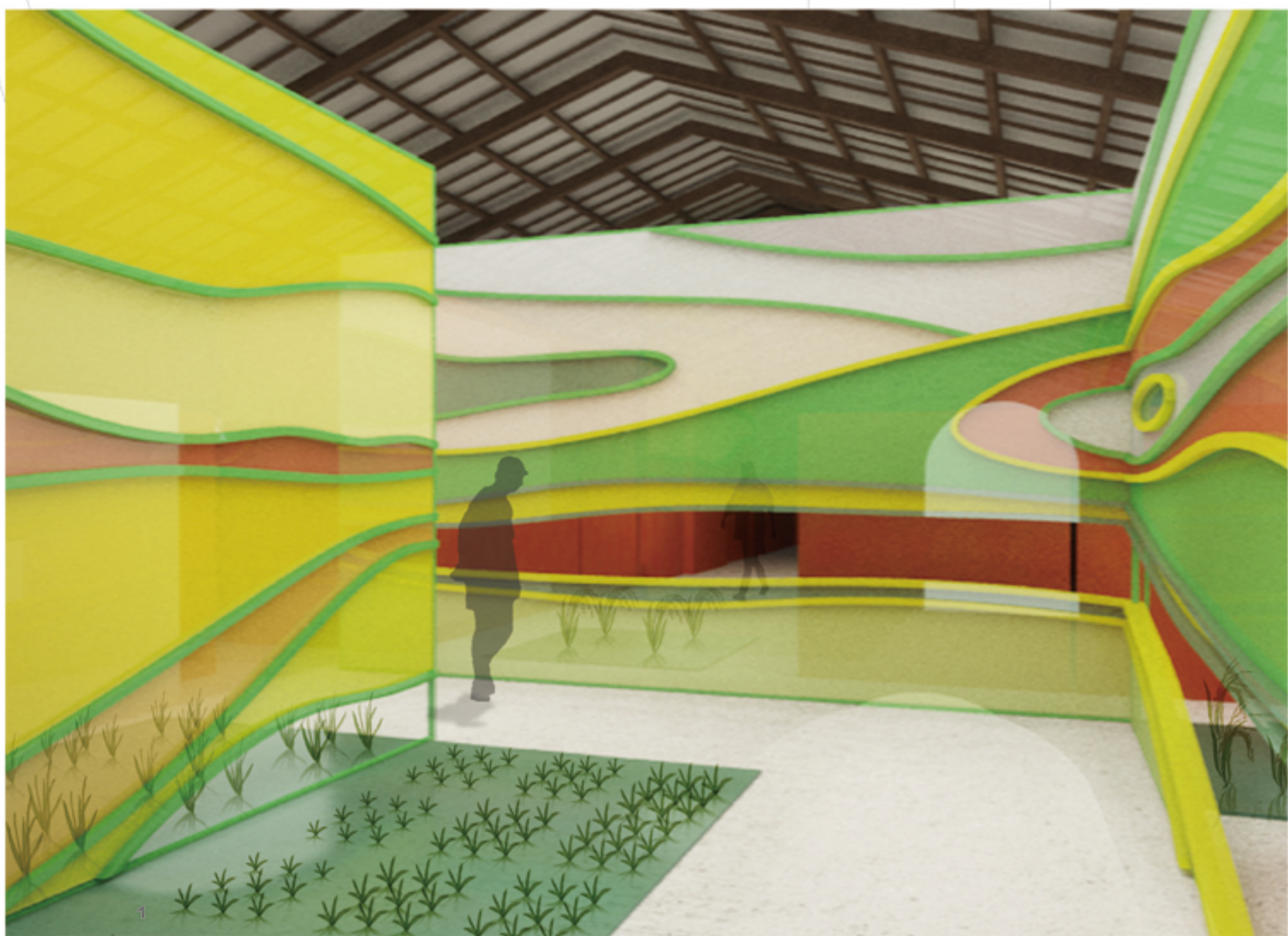
Porta A: un confine tra esterno e interno
Porta B: una transizione per passare l'orto botanico all'altro progetto

Ho fatto un ingresso di 8m x 8m nel padiglione cinese e ho ricercato il giardino cubista (Villa Noailles by Gabriel Guévérkian) per fare il mio progetto.



Dopo la conferma di tema, ho messo due telai sul asse corrispondente. Ho combinato due diverse viste dall'alto e normale per presentare un senso dell'ordine sulla sezione. E sul pavimento ho utilizzato una forma di punto per mostrare le varietà di piante di riso.

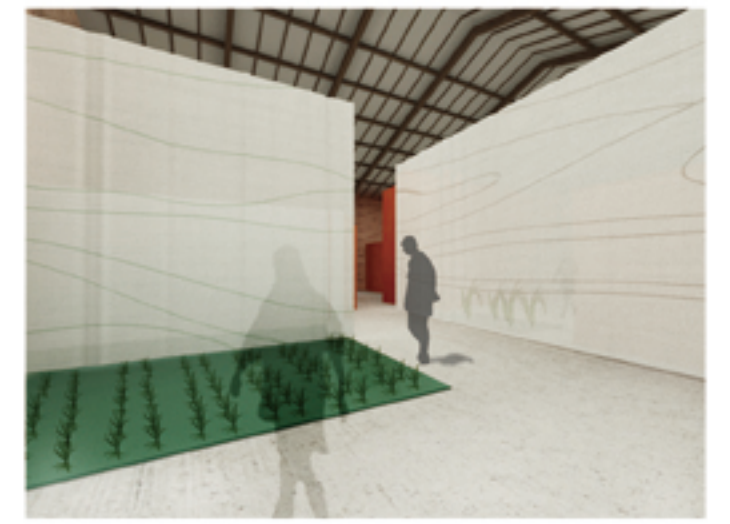




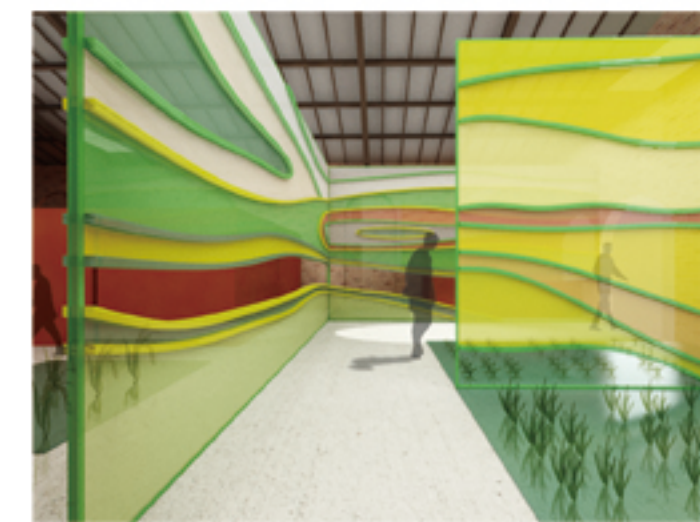
Il progetto finale è un "interior design" della parte di ingresso al padiglione cinese della Biennale di Venezia. Ho utilizzato vetri trasparenti per i telai e vetri di diversi colori per rappresentare i diversi piani delle risaie, mentre a terra porzioni di risaie reali: sicché i piani verticali con le sue linee curve di sezione, e il nuovo suolo artificiale (con l'insieme dei colori) determinano un microambiente, richiamo di luoghi lontani e morbida transizione.



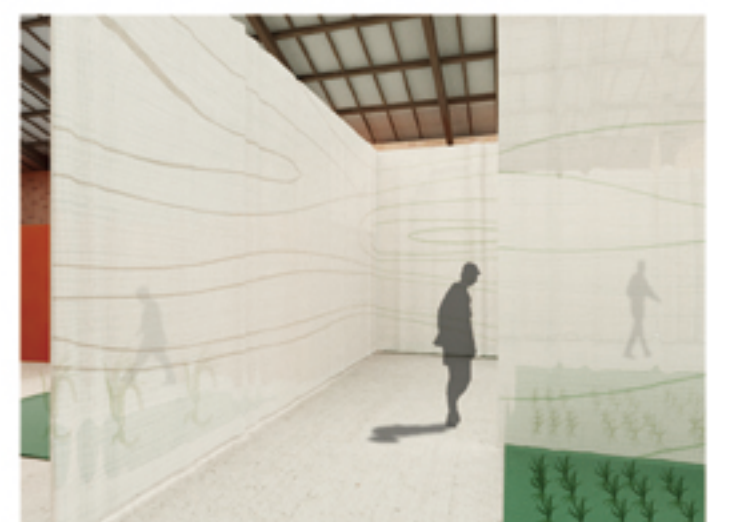
3



2



4



4



5



5

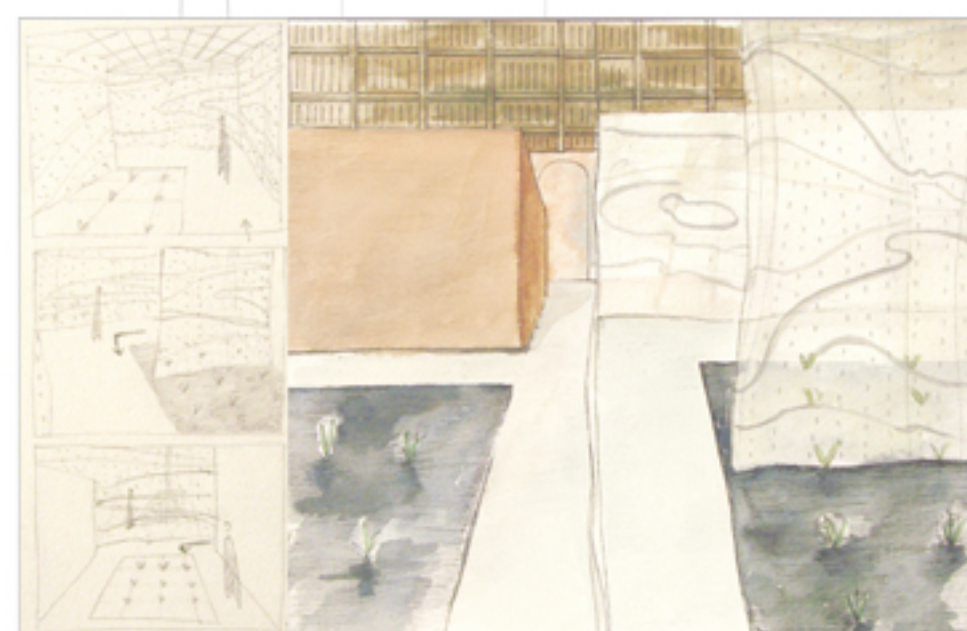
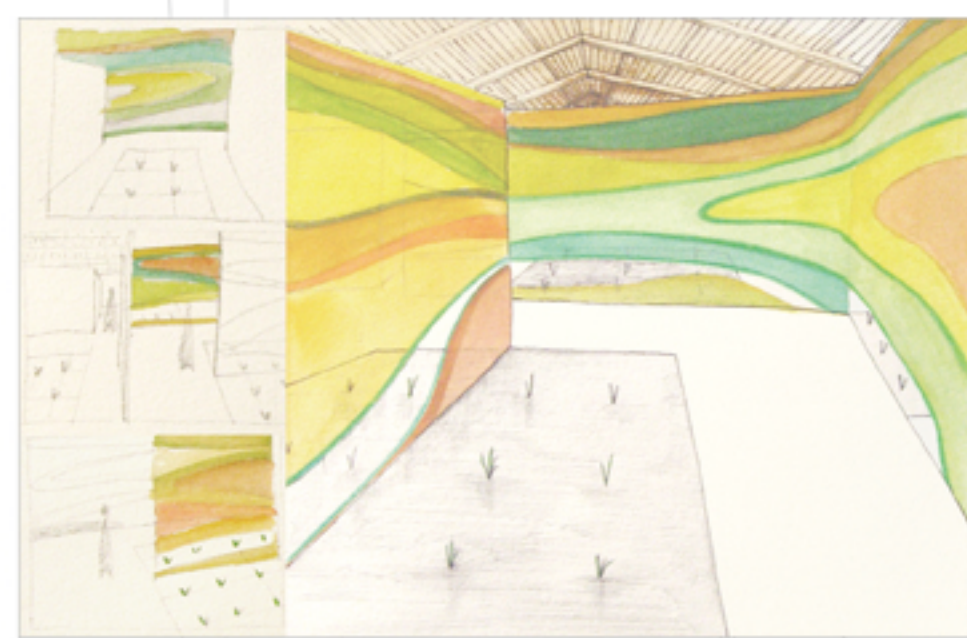


6



6

La vista nello spazio



Due schizzi del diverso progetto



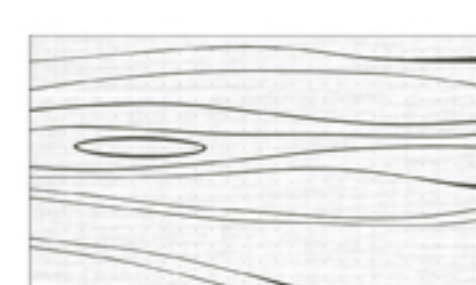
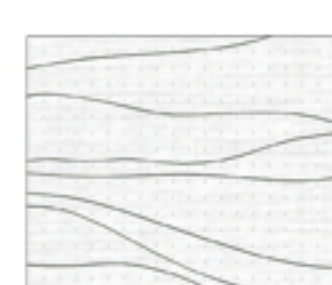
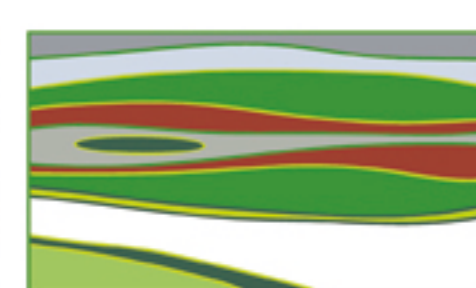
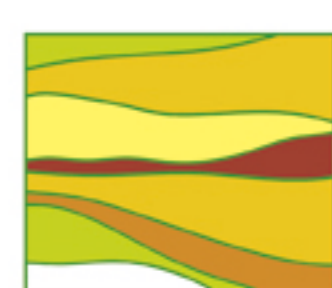
Padiglione Cinese

L'Orto Botanico

- | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------|
| duro | CONTRASTO | morbido |
| grezzo | | raffinato |
| pesante | | leggero |
| monocromato (colore) | | policromo |
| un pezzo grande (serbatoio) | | sottile sottile |

- Risaia
 - Telaio
- N
PIANTA 1:200

Progetto



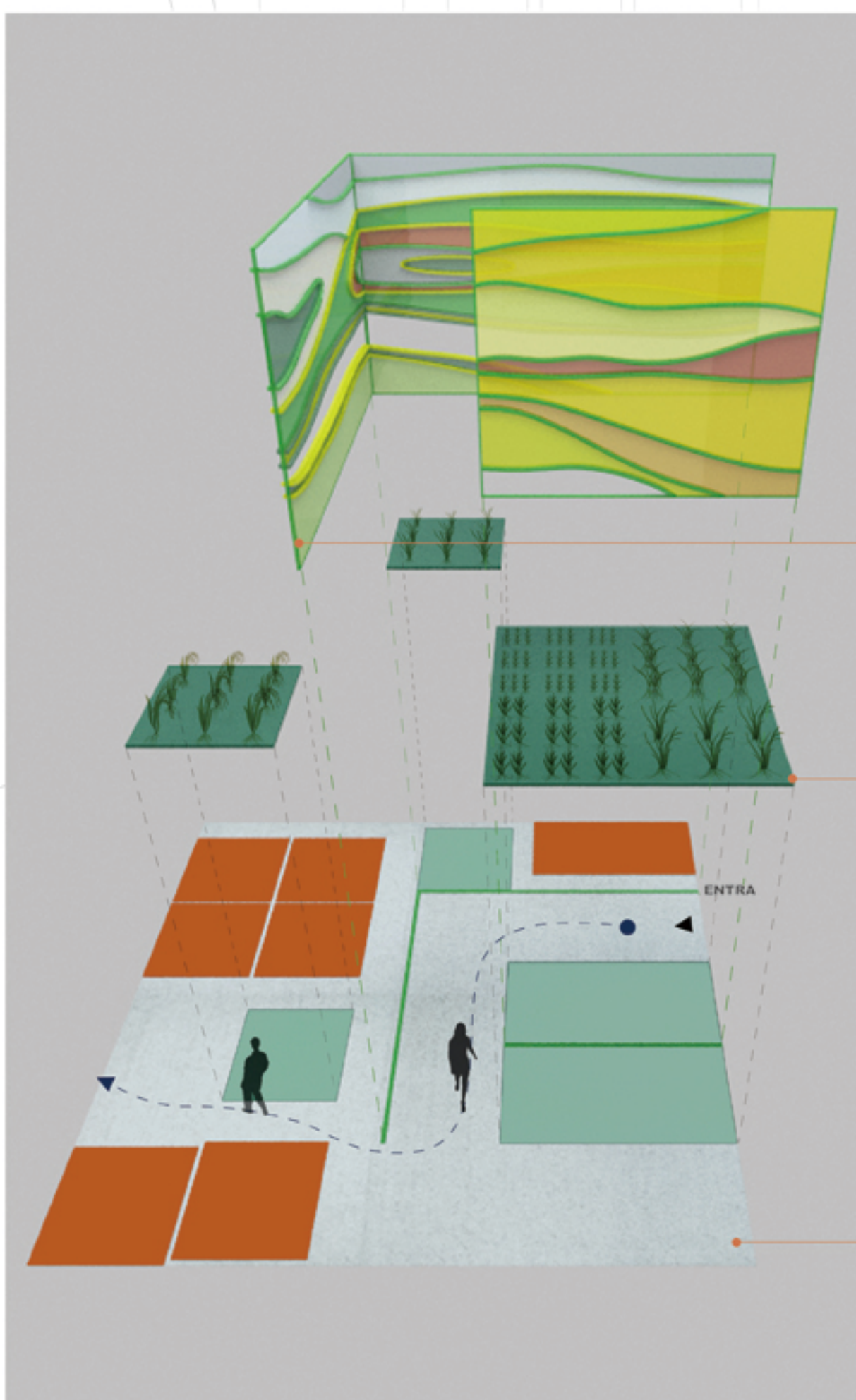
i due telai



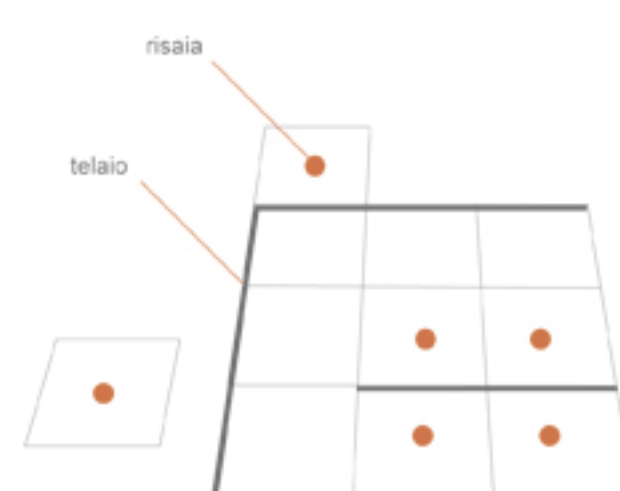
i immagini naturali



i diversi tipi di risaia



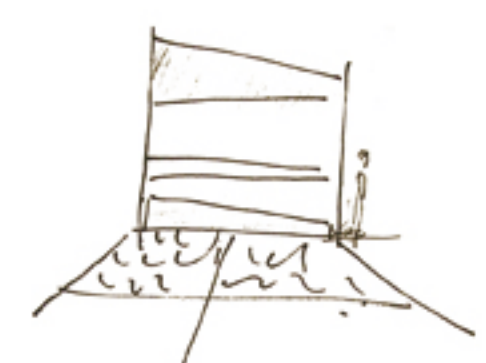
- Serbatoio
- Risaia
- Telaio



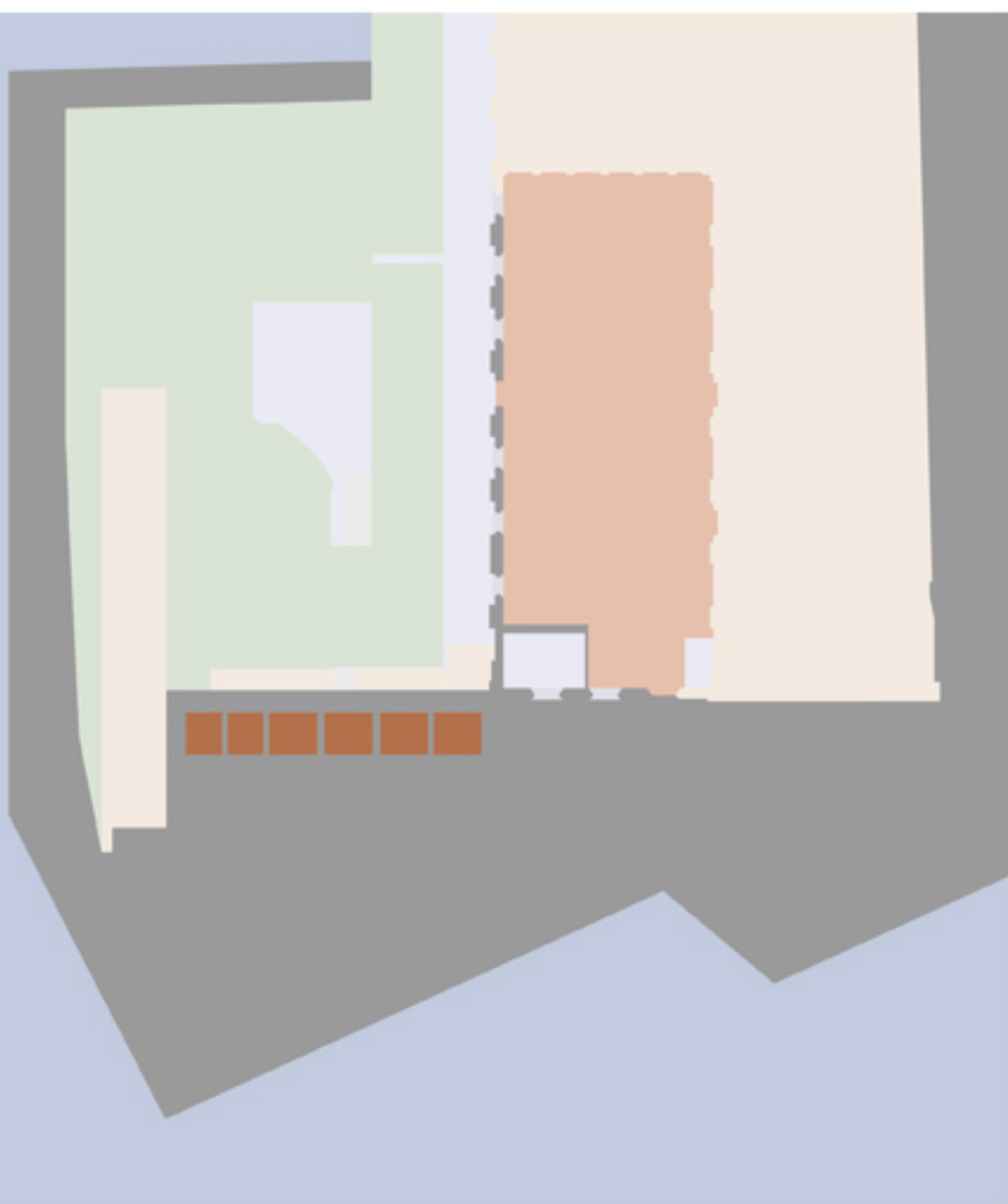
i diversi tipi di risaia

Nel primo progetto ho utilizzato un telaio di vetro policromo, attraverso il diversi colori presentando la stratificazione di risaia. E sul pavimento ho mostrato la varietà piante di riso.

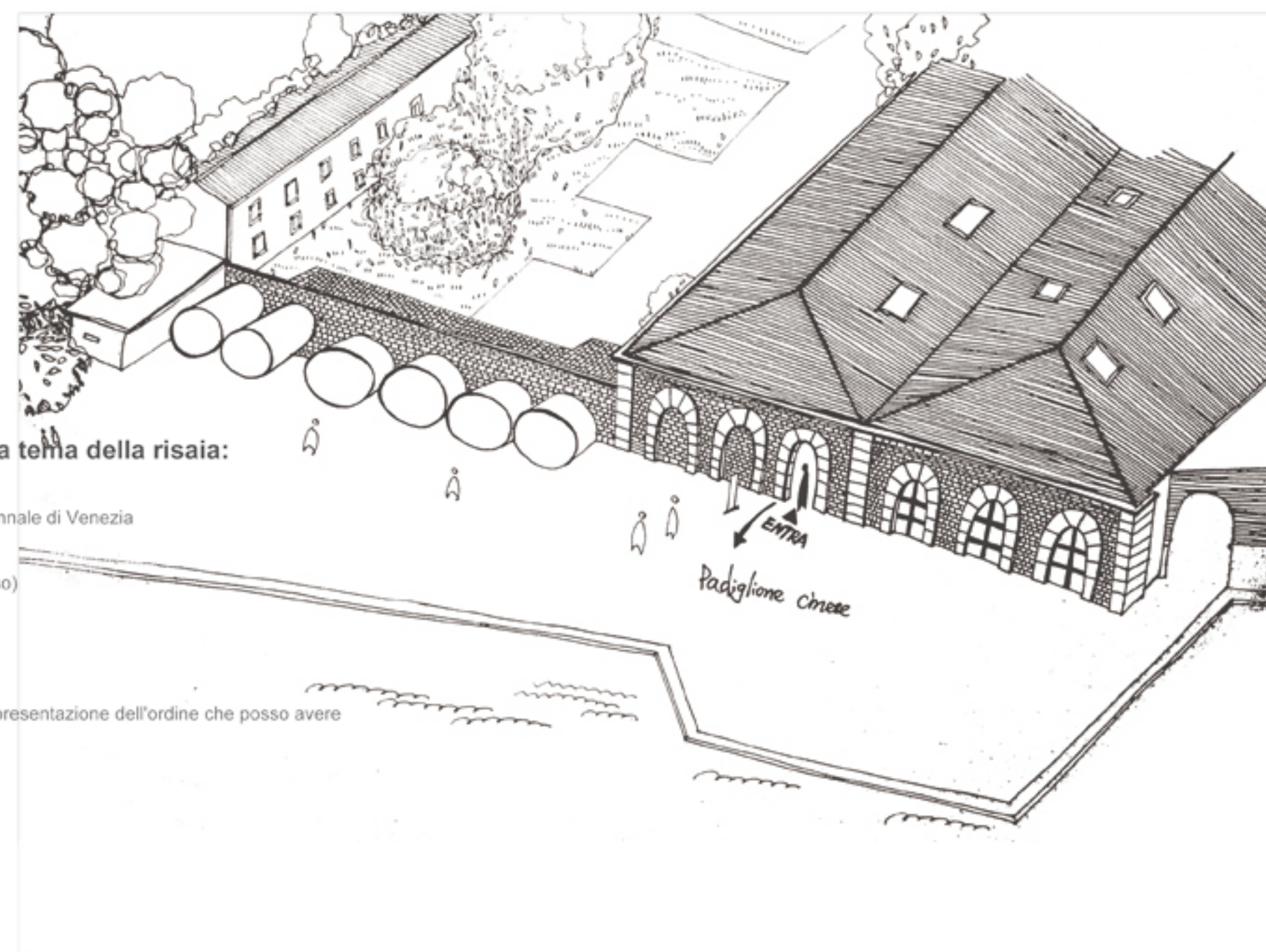
La secondo progetto era nella stessa pianta. Ma qui ho cambiato il materiale della ostruzione di vetro policromo a un bianco tessuto semitrasparente. Le stesse curve con i piccoli puntini rappresentavano la combinazione delle due viste: vista dall'alto e vista normale.



SEZIONE 1:200



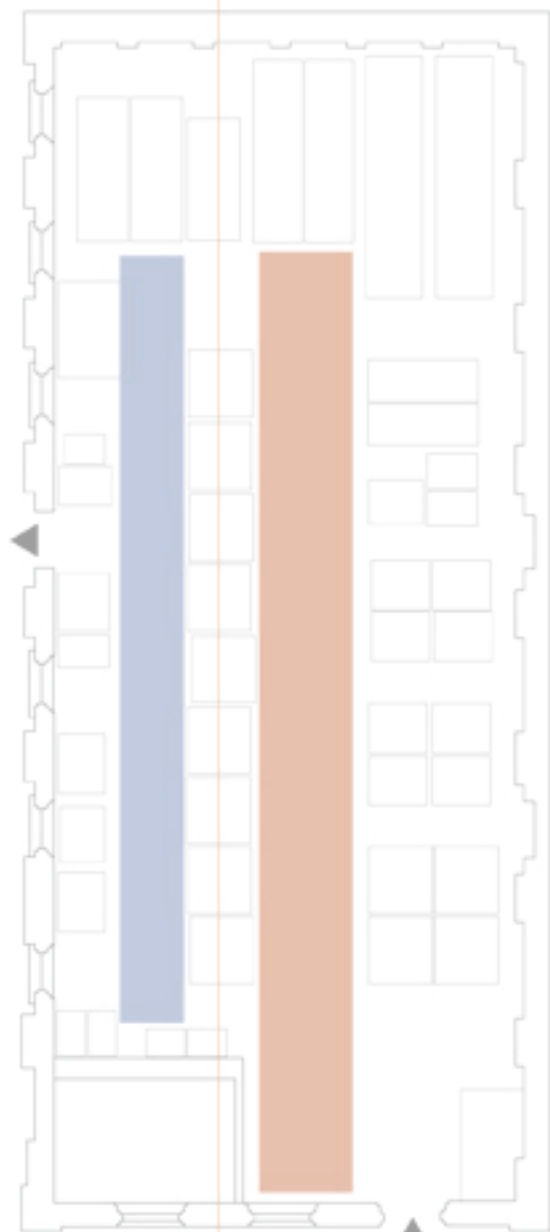
- Padiglione cinese
- Strada
- Serbatoi
- Mare
- Giardino
- Edifici



La richiesta per la nuova tema della risaia:

1. Base: il Padiglione cinese nel Biennale di Venezia
2. Progetto: fare un ingresso
3. Tema: risaia (varietà piante di riso)
4. Morfologia: pianura e collina
 - a. pianura angolare
 - b. collina curve di livello
5. Richiesta: installazione con rappresentazione dell'ordine che posso avere in una risaia

Le pitture antiche
Parte 1



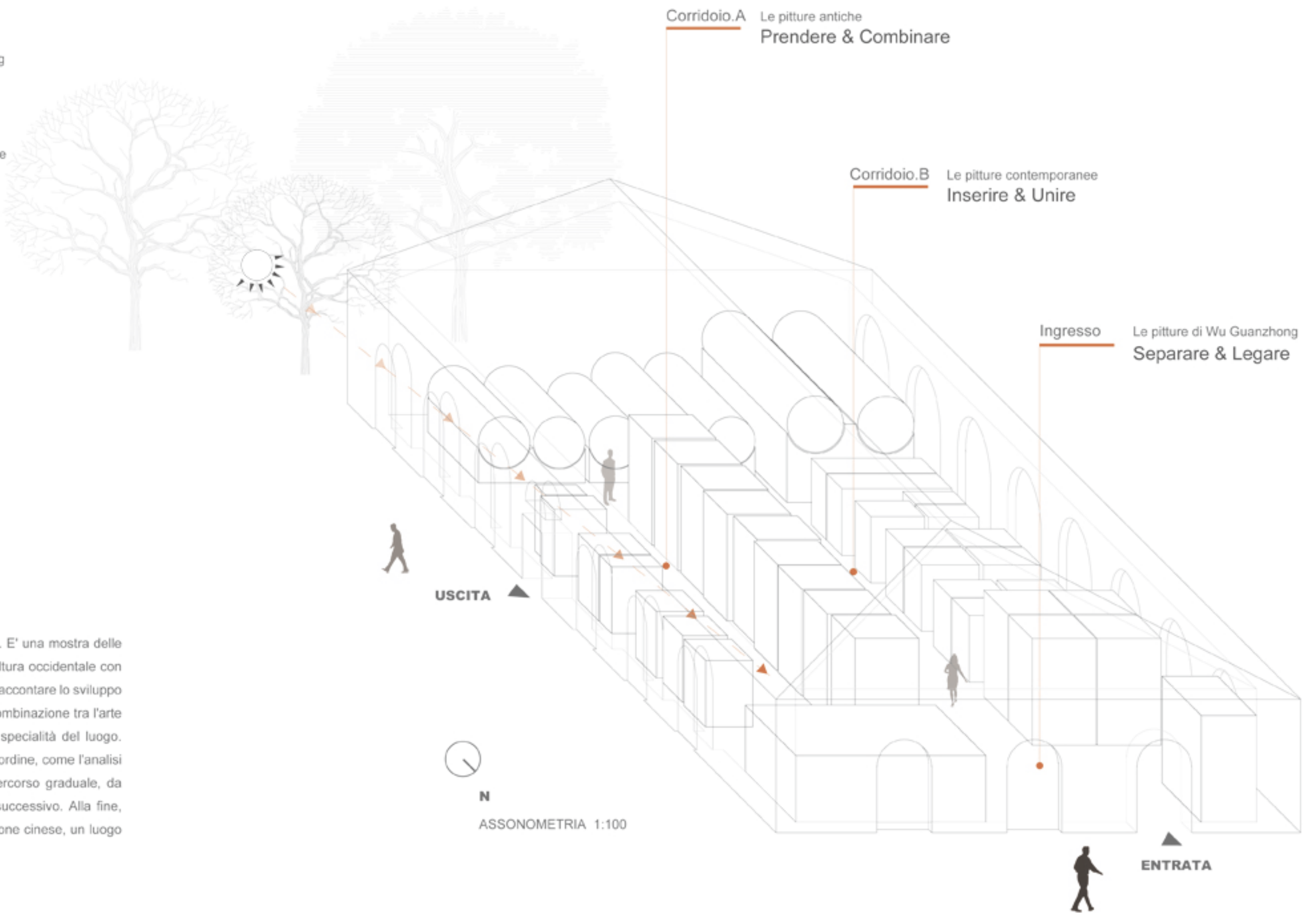
Parte 2
Le pitture contemporanee

Corridoio. A
(~24m×3m)
Mostra le pitture antiche dalla dinastia Song al Novecento

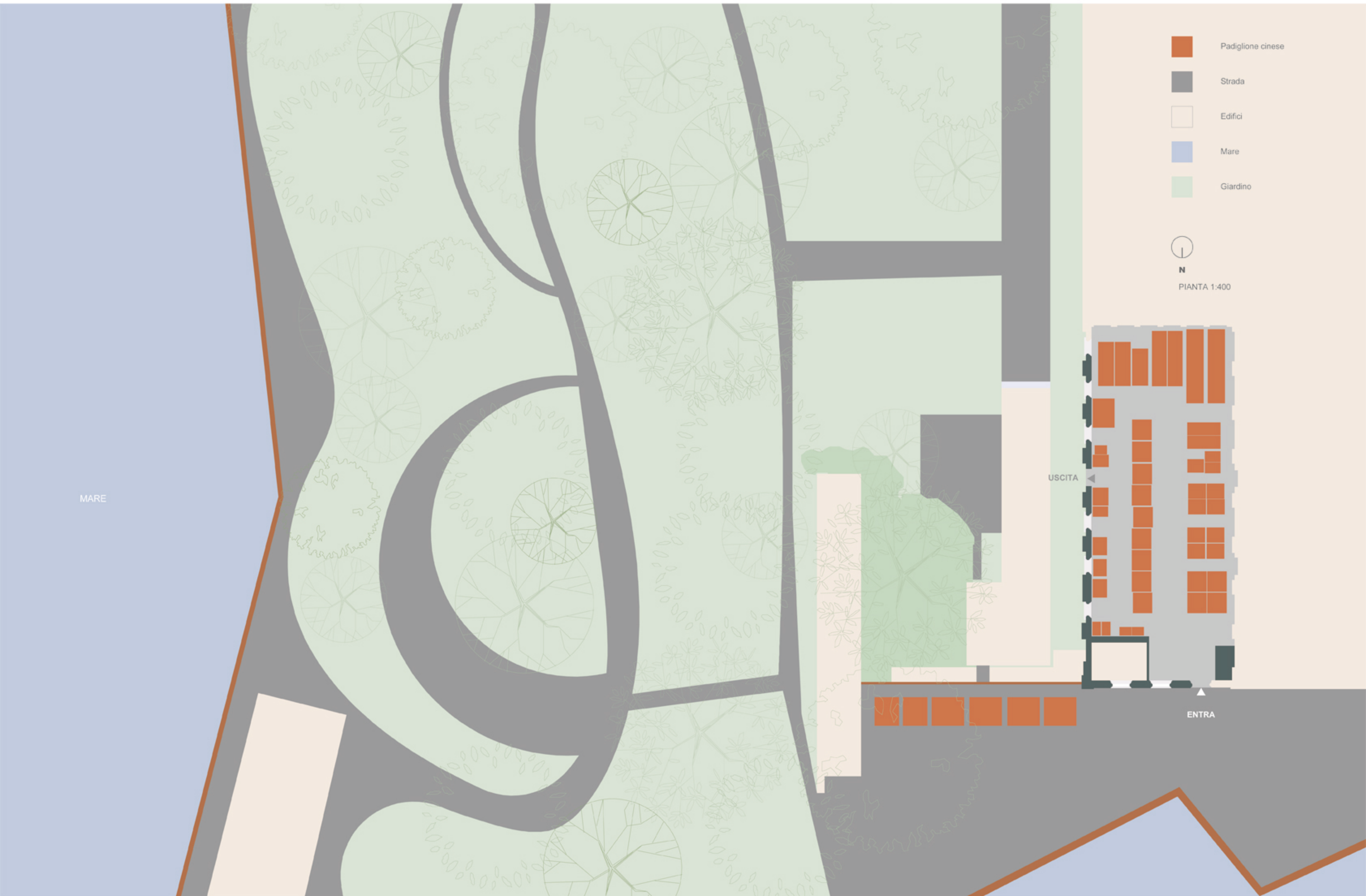
Ingresso
(~8m×8m)
La monografia dell'artista Wu Guanzhong

Corridoio. B
(~24m×4m)
Mostra le pitture contemporanee

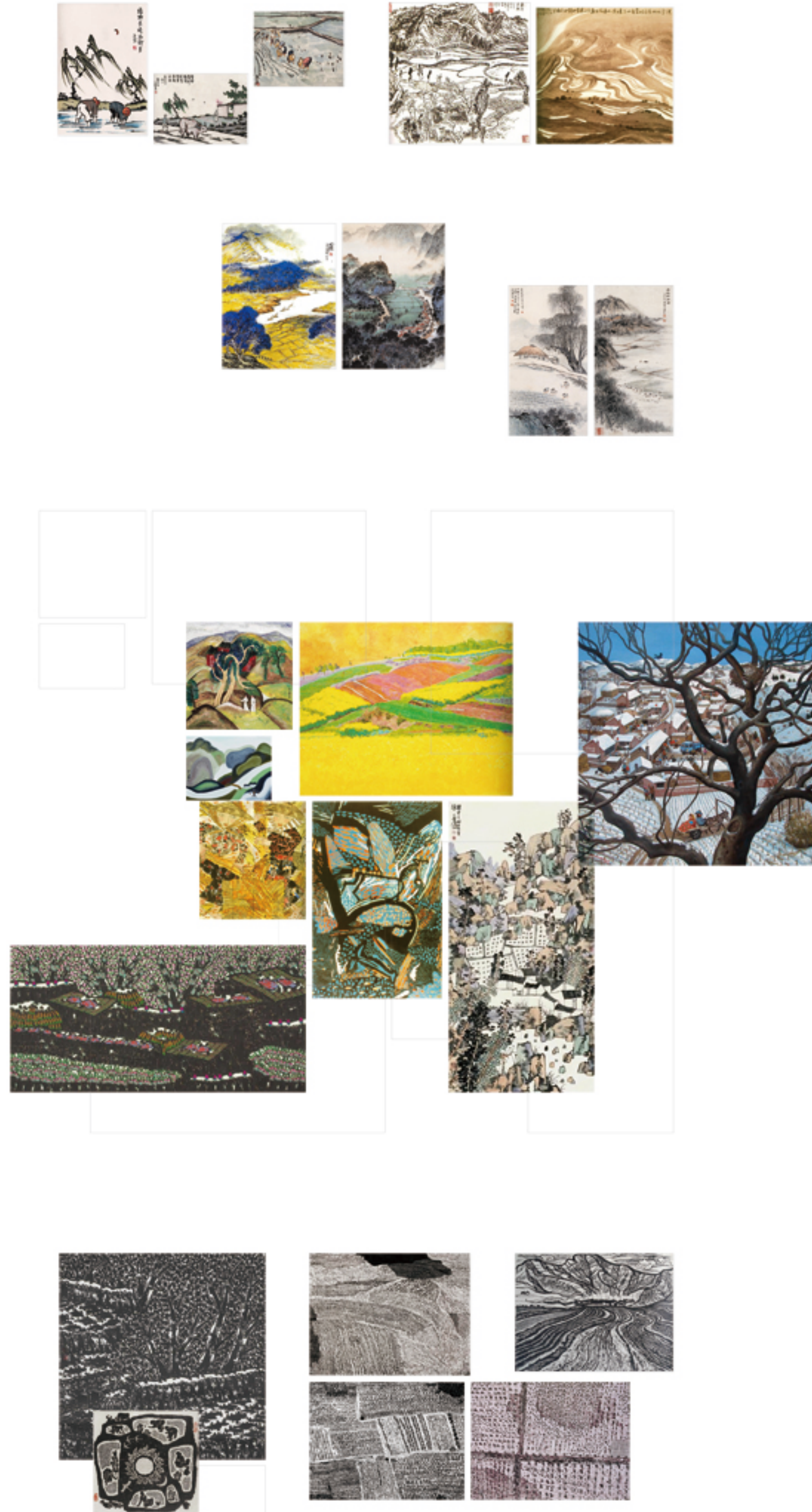
La funzione dello spazio:



Il progetto di tesi continua il tema dell'ordine trattato nel laboratorio di sintesi finale. E' una mostra delle risaie nel padiglione cinese della Biennale di Venezia, un luogo d'incontro della cultura occidentale con quella orientale. Ho progettato uno spazio espositivo dove esporre dipinti di risaie e raccontare lo sviluppo della storia pittorica cinese. La direzione dello sviluppo è una conseguenza della combinazione tra l'arte occidentale e l'arte orientale, simultaneamente, e questo punto corrisponde alla specialità del luogo. Attraverso lo studio, dal laboratorio alla tesi, ho fatto una ricerca approfondita dell'ordine, come l'analisi della condizione e le diverse forme rappresentative dell'ordine. Si tratta di un percorso graduale, da semplice a complesso, da inferiore a superiore, ogni passo è necessario per il successivo. Alla fine, combinando la mia conoscenza dell'ordine, ho realizzato il mio progetto nel padiglione cinese, un luogo in cui avviene l'incontro tra molti tipi di culture.



La Lista Delle Opere			
Le pitture contemporanee	I Cinque Gruppi delle Pitture Contemporanee (Dai Novecento ad Oggi)	Gruppo A	晚风残月图 耕牛图 1946
			插秧图
			画人行脚
			川南镜田 1998
			出工 1974
		Gruppo B	微山湖写生 1972
			插秧图 1950
			天台胜景之二、之七 2008
		Gruppo C	一片风景 2000
			野草滩、天蓝雪白 2010
			山水
		Gruppo D	丰收女神 1998
			悠然行 1997
			闲中风光 2004
			山水 2004
		Gruppo E	锄禾图
			有山的地方 庄稼地 田 1986-87
			山村
		La Monografia di Wu Guanzhong	水田 2002
			黑白故里 1992
			水田 2002
			四川水田
Le pitture antiche	江村小景图 1761-1829		
	梅雨出晴图 1632-1718		
	桃花源图卷 莲溪渔隐图 1498-1552		
	桃花源图 1496-1576		
	草庵图 1427-1509		
	西湖柳艇图 1180-1230		



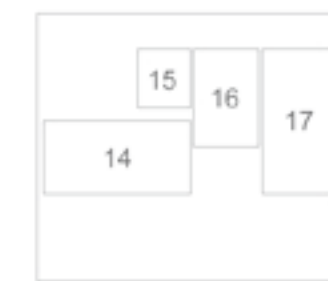
1. 丰子恺 2. 丰子恺 3. 黄青 4. 张仃 5. 张臣杰
晚风残月图 42x62cm 插秧图 42x35cm 画人行脚 66x66cm 川南镜田 64x64cm



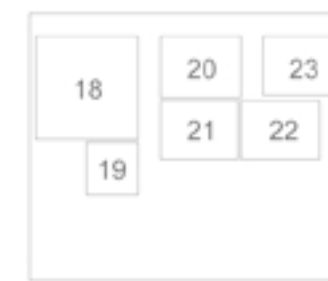
6. 朱纪瞻 7. 亚明 8. 贺天健 9. 贺天健
出工 68x53cm 微山湖写生 48x68cm 插秧图 70x37cm



10. 丁立人 11. 丁立人 12. 庄重 13. 陈树中
天台胜景之七 50x50cm 一片风景 81x100cm 野草滩、天蓝雪白 113.5x113.5cm

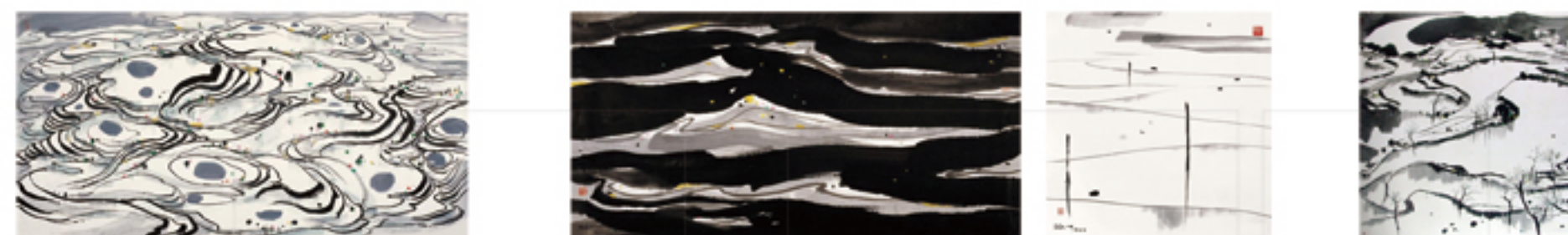


14. 罗平安 15. 周明慧 16. 孙文然 17. 林容生
山水 138x69cm 丰收女神 55x50cm 悠然行 92x61cm 闲中风光 136x68cm



18. 罗平安 19. 董建生 20. 徐冰 21. 王春犁
山水 96x96cm 锄禾图 49x49cm 有山的地方 57x75cm 山村 55x74cm

21. 庄稼地 55x72.5cm
22. 田 55x74cm



Novecento

Wu Guanzhong

A.D. 1919 - 2010







水田 70x140cm 2002

黑白故里 70x140cm 1992

水田 70x70cm 2002

四川水田 70x70cm 2000

Prima del Novecento ci sono poche opere sul tema delle risaie. Credo perché nel tema delle risaie c'è un significato realistico. Le pitture cinesi sono state sempre utilizzate per rappresentare un'emozione, quindi le montagne e le acque che non hanno le figure fisse e limitate sono più adatte per esprimere le emozioni intrinseche e anche più facili da disegnare con il pennello e l'inchiostro. Fra essi le poche opere delle risaie appaiono per cantare la vita felice del popolo e la stabile situazione della società. Dal Novecento, l'arte contemporanea cinese comincia a svilupparsi. Un artista molto importante in questo periodo è Wu Guanzhong (1919-2010) che ha lavorato all'incrocio tra la cultura occidentale e quella orientale. Il suo rinnovamento è quello di non prendere le immagini direttamente dal paesaggio naturale, ma aggiungere la sua conoscenza, emozione e creazione. Quindi le sue opere rappresentano la direzione dello sviluppo dell'arte pittorica cinese — da un tipo reale a astratto. Lo sviluppo della pittura cinese novecentesca non può essere separata dal contesto storico. Le guerre, la povertà, le rivoluzioni, la vittoria, le costruzioni, i raccolti. Tutto ciò diventa tema pittorico per gli artisti in continuazione e "le risaie", un tema realistico, appaiono nelle pitture dei artisti maggiormente.

 <p>Dinastia Song Xia Gui A.D. 1180 - 1230 西湖柳艇图 107.2 x 59.3cm</p>	 <p>Dinastia Ming Shen Zhou A.D. 1427 - 1509 草庵图 29.5 x 155cm</p>	 <p>Dinastia Ming Lu Zhi A.D. 1496 - 1576 桃花源图 31 x 183cm</p>	 <p>Dinastia Ming Qiu Ying A.D. 1498 - 1552 桃花源图卷 33 x 472cm</p>	 <p>Dinastia Qing Wu li A.D. 1632 - 1718 梅雨出晴图 33 x 58.7cm</p>	 <p>Dinastia Qing Zhang Yin A.D. 1761 - 1829 江村小景图 97.5 x 58.7cm</p>
---	---	---	---	--	--

LE PITTURE ANTICHE

TRANSIZIONE

LE PITTURE CONTEMPORANEE



POLITECNICO DI MILANO

Corso di studio: Design degli Interni
Anno accademico: 2012/2013

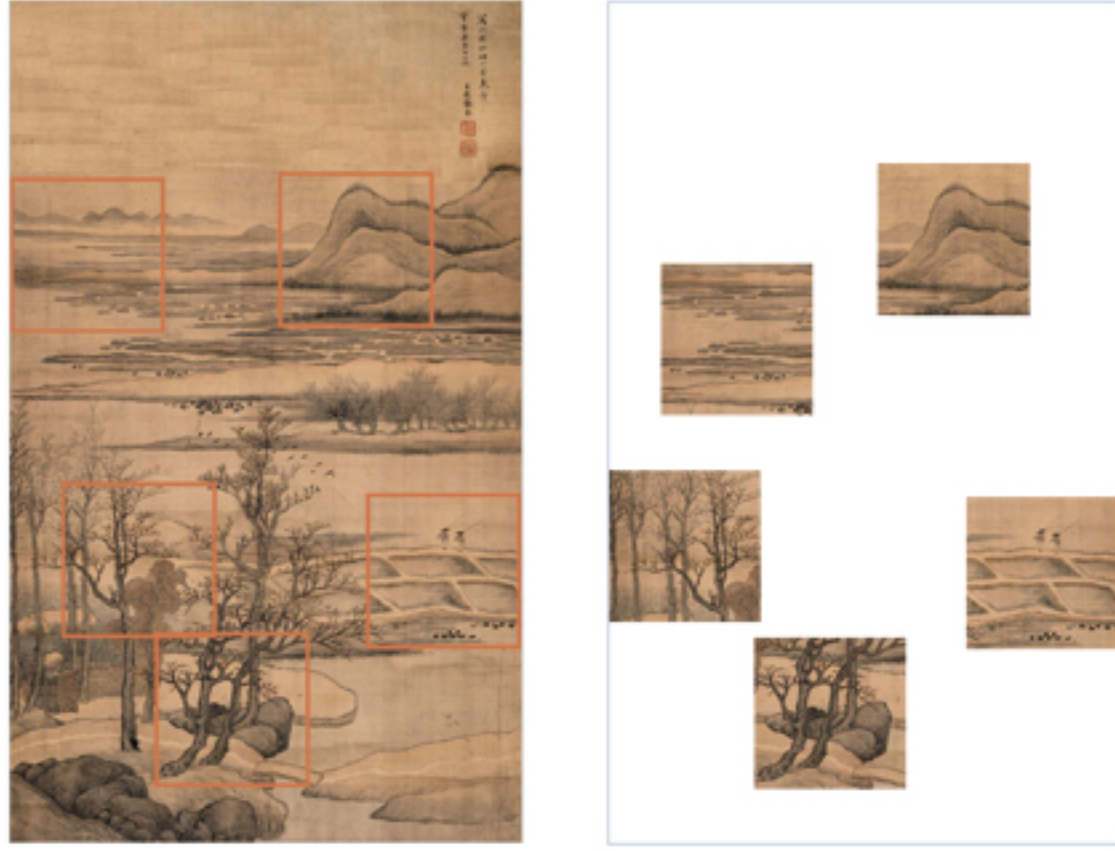
Relatore: Prof. Pierluigi Nicolini
Correlatore: Prof. Valentina di Francesco

Studente: Huang Fan
Matricola: 780231

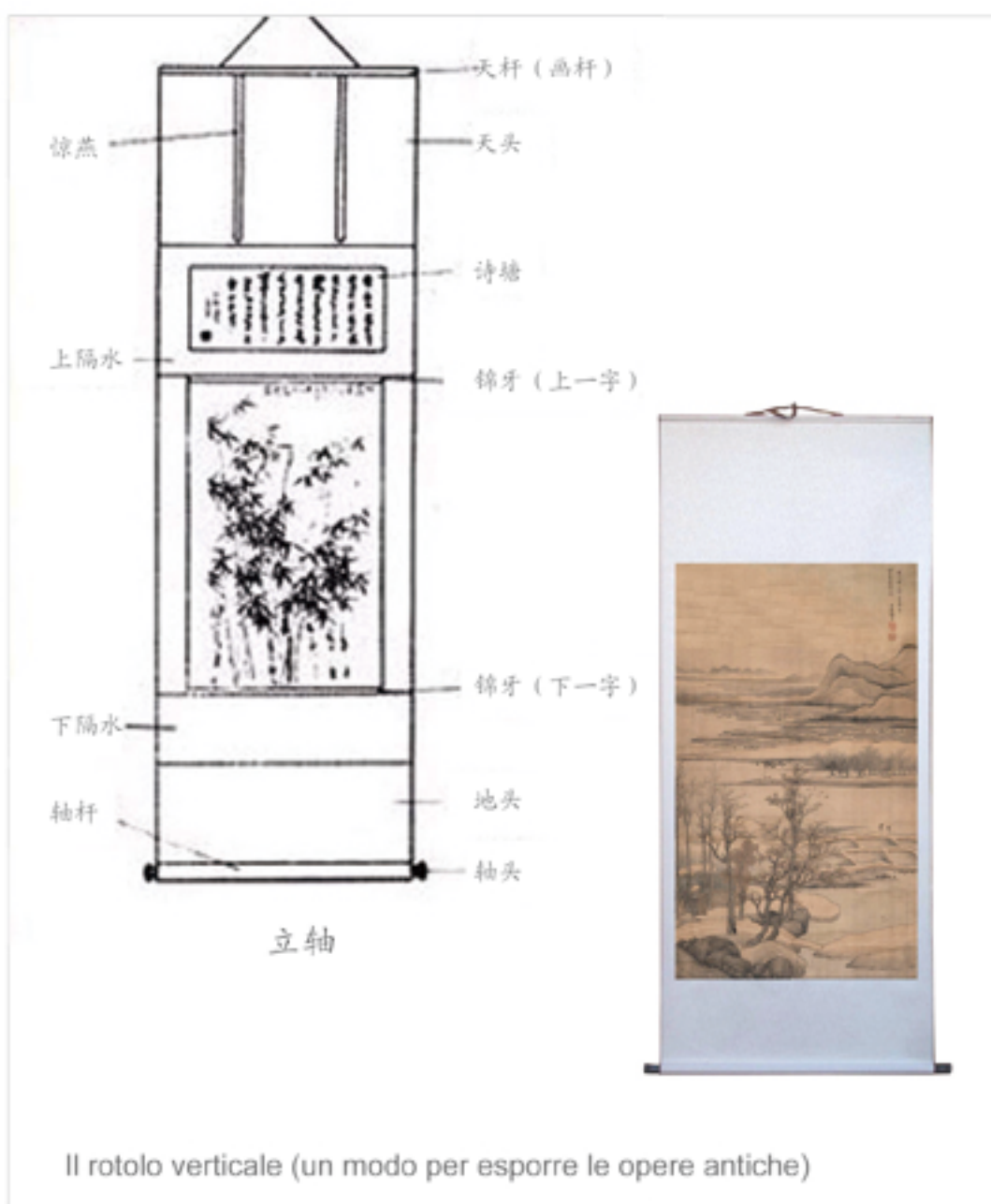
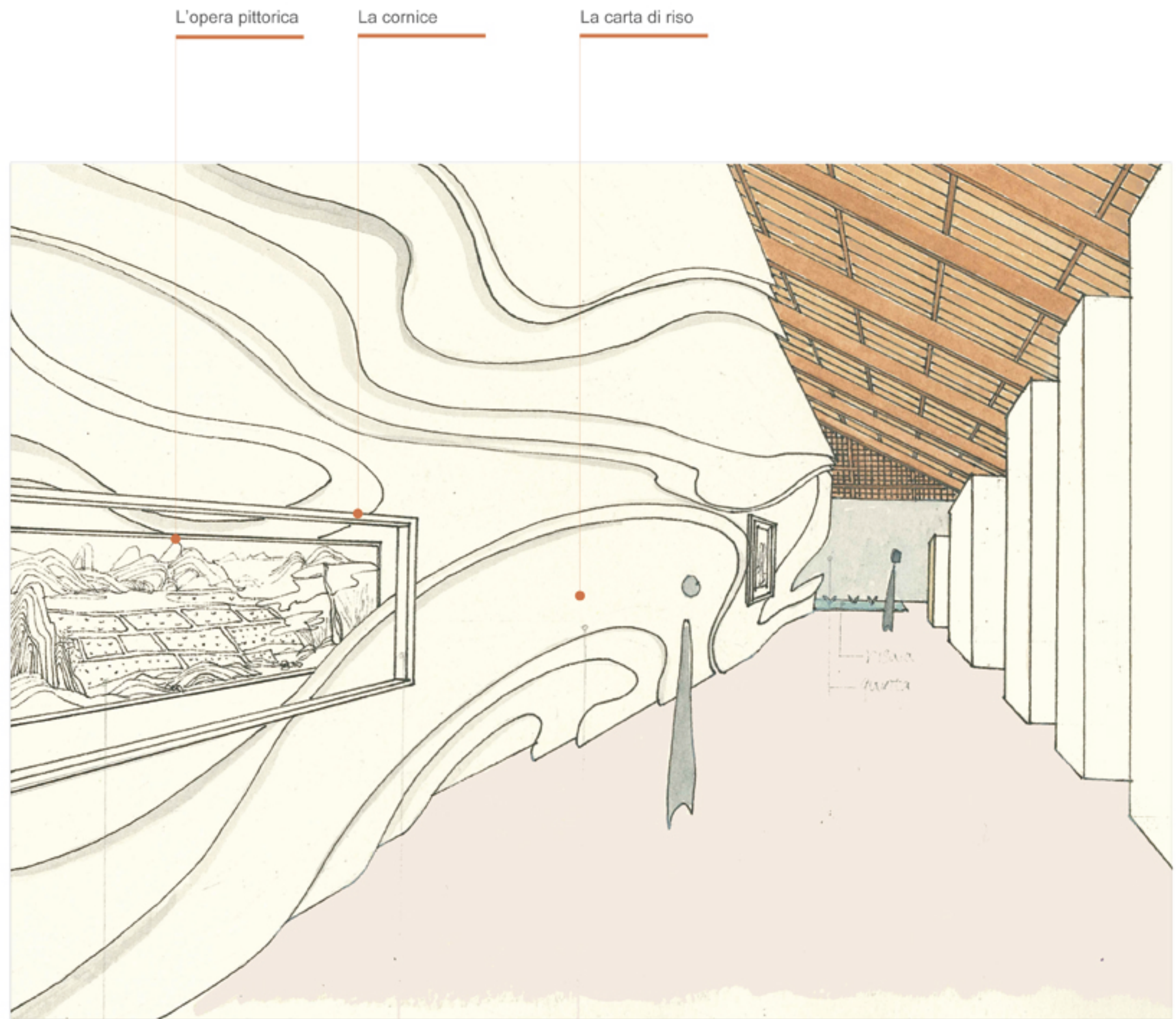
La ricerca dell'ordine
dall'orto botanico alle risaie



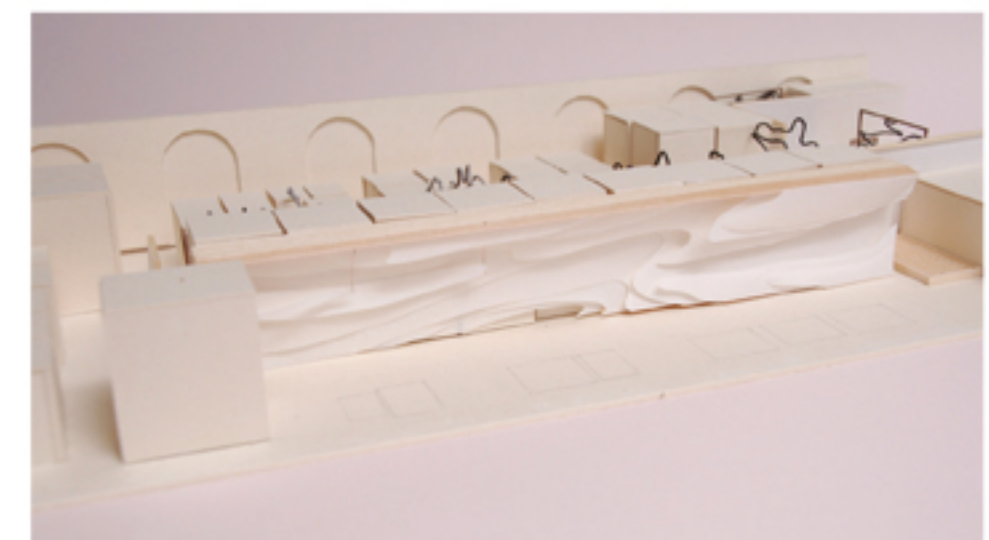
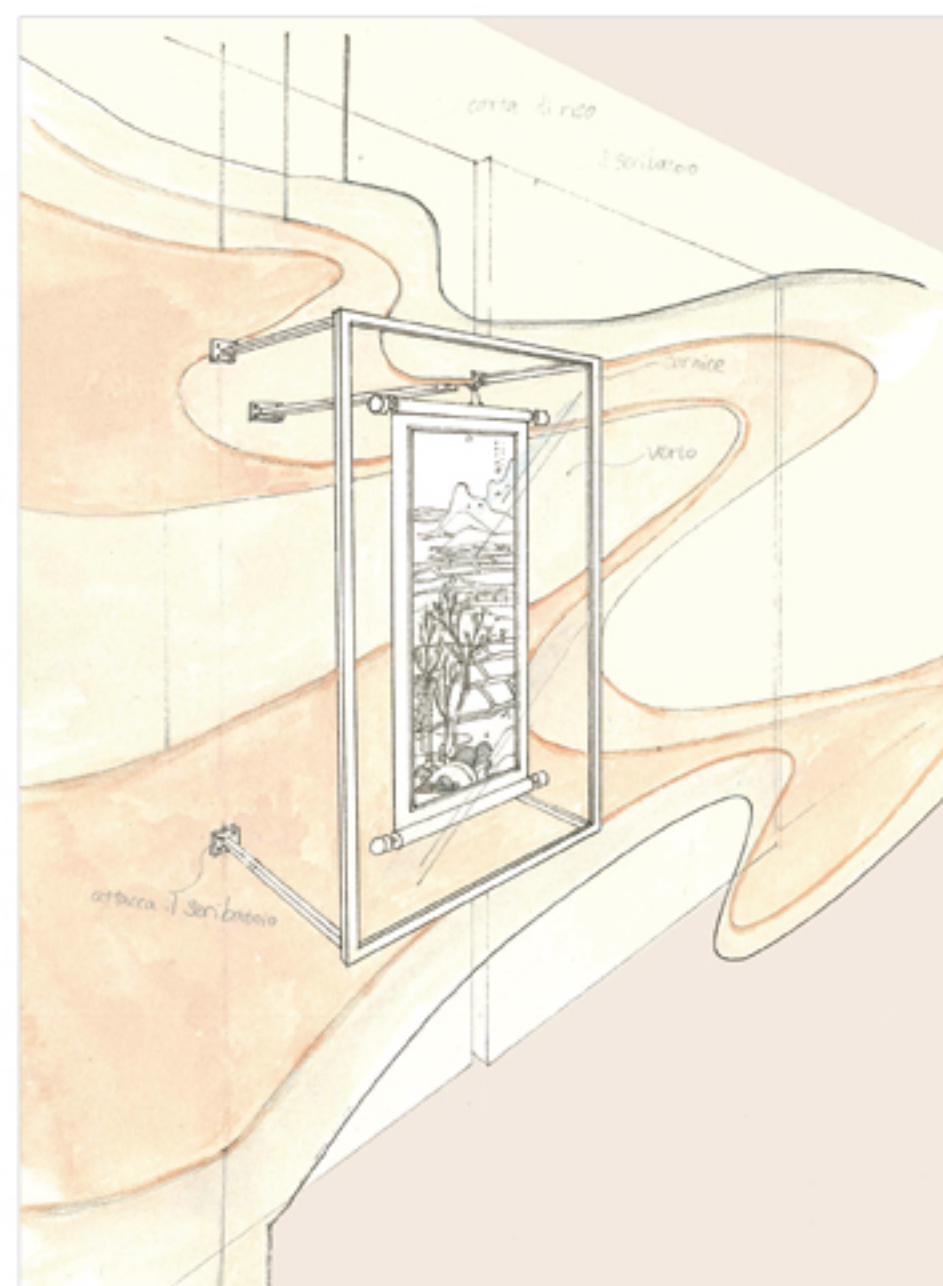
La carta di riso è uno strumento speciale della pittura cinese, la quale ha origine dalla Dinastia Tang (618-907). Questa carta rappresenta uno stile caratteristico della cultura orientale che è implicito e introverso. Attraverso questo velo, cioè la carta di riso, si forma un ambiente con molti strati e si può vedere al di là dell'opera. Questa è una maniera di formare il senso dello spazio da vicino a profondo. Questa profondità sensitiva, cioè la distanza relativa dello spazio, simultaneamente funge da ruolo della cultura storica e forma le pieghe spaziose della continuità storica dalle distanze varie.



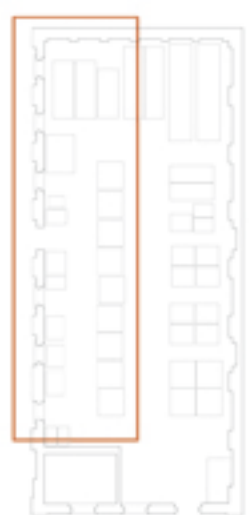
Nella sala espositiva del Corridoio A sono mostrate le opere dalla dinastia Song (A.D.960-A.D.1279) al primo del Novecento. In questo periodo la maggior parte delle opere artistiche è creata attraverso le immagini dei paesaggi raccolte dai pittori che poi sono combinate insieme sul piano pittorico bidimensionale. Le due parole "prendere" e "combinare" provengono dalla tecnica degli artisti antichi cinesi. La parola "prendere" significa "prendere il paesaggio" e "combinare" significa "legare tutti i pezzi del paesaggio insieme". Quindi ogni pezzo che vediamo è reale, ma quando si li combina insieme non possiamo trovare il paesaggio corrispondente. Grazie a questa forma di creazione che i pittori antichi hanno utilizzato nelle loro opere, il design che ho realizzato in questo spazio utilizza anche le due parole "prendere" e "combinare".



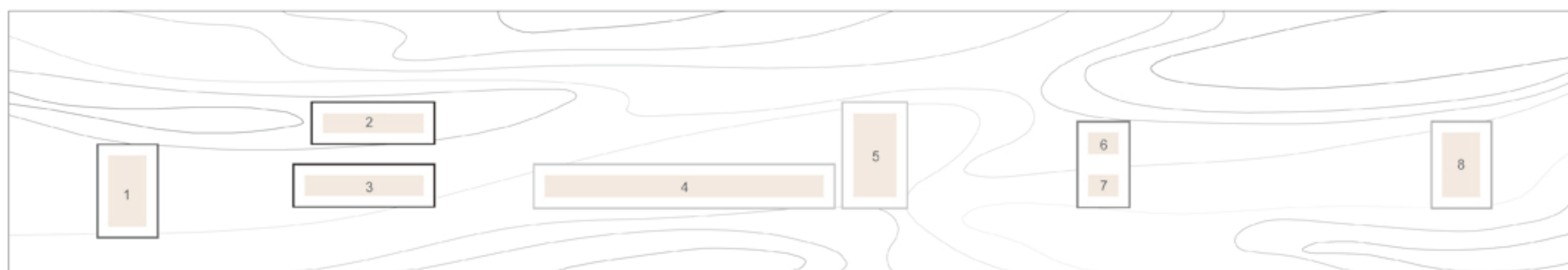
Il rotolo verticale (un modo per esporre le opere antiche)



Il modello del Corridoio A



CORRIDOIO B

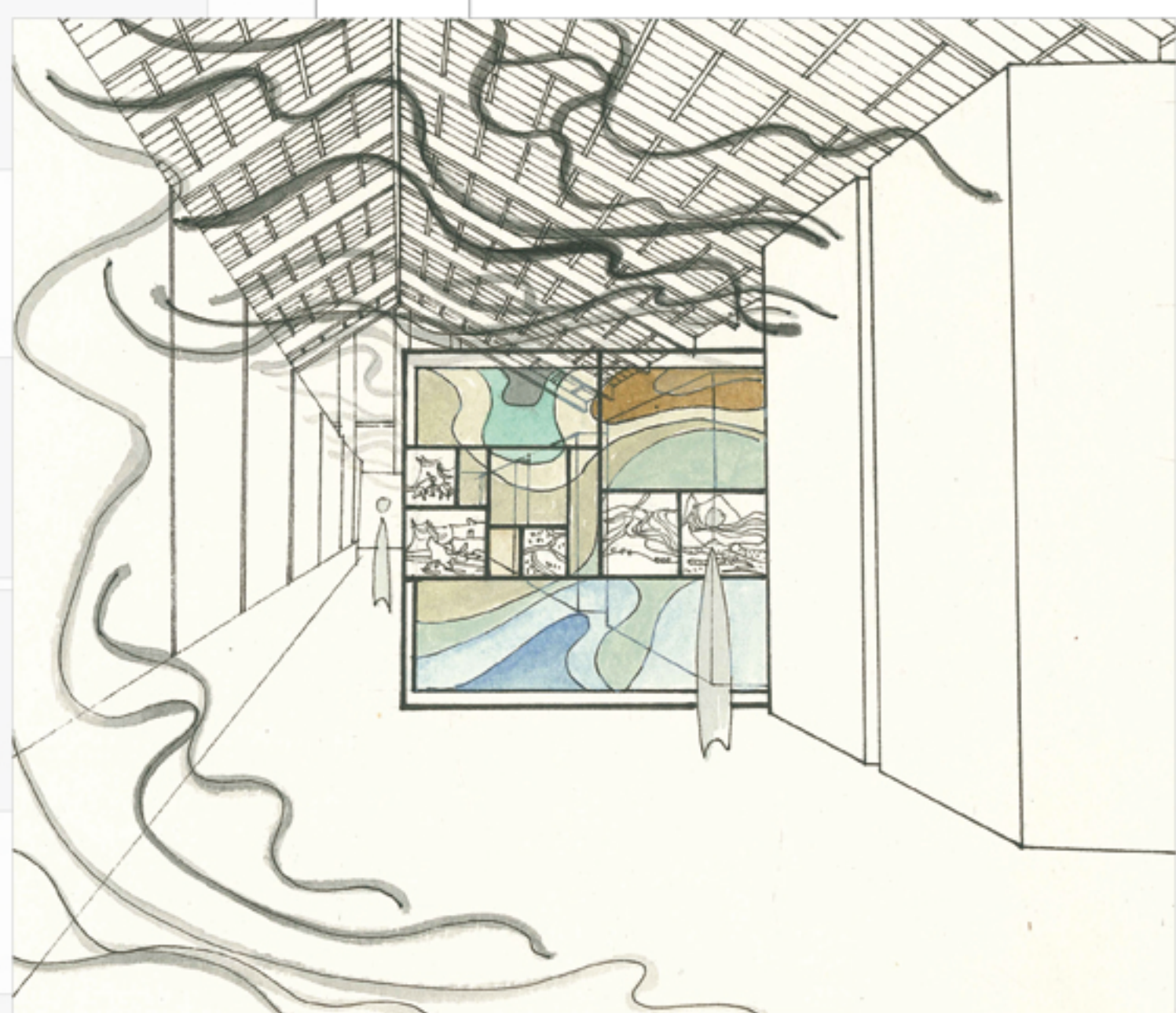


Le opere antiche (Pagina 5.)



Il materiale: LA CARTA DI RISO

La carta di riso è uno strumento speciale della pittura cinese, la quale ha origine dalla Dinastia Tang (618-907). Questa carta rappresenta uno stile caratteristico della cultura orientale che è implicito e introverso. Attraverso questo velo, cioè la carta di riso, si forma un ambiente con molti strati e si può vedere al di là dell'opera. Questa è una maniera di formare il senso dello spazio da vicino a profondo. Questa profondità sensitiva, cioè la distanza relativa dello spazio, simultaneamente funge da ruolo della cultura storica e forma le pieghe spaziose della continuità storica dalle distanze varie.



Vista.A

LA FIGURA PITTORICA
La pittura di Wu Guanzhong



LA FIGURA NATURALE
Le foto delle risaie

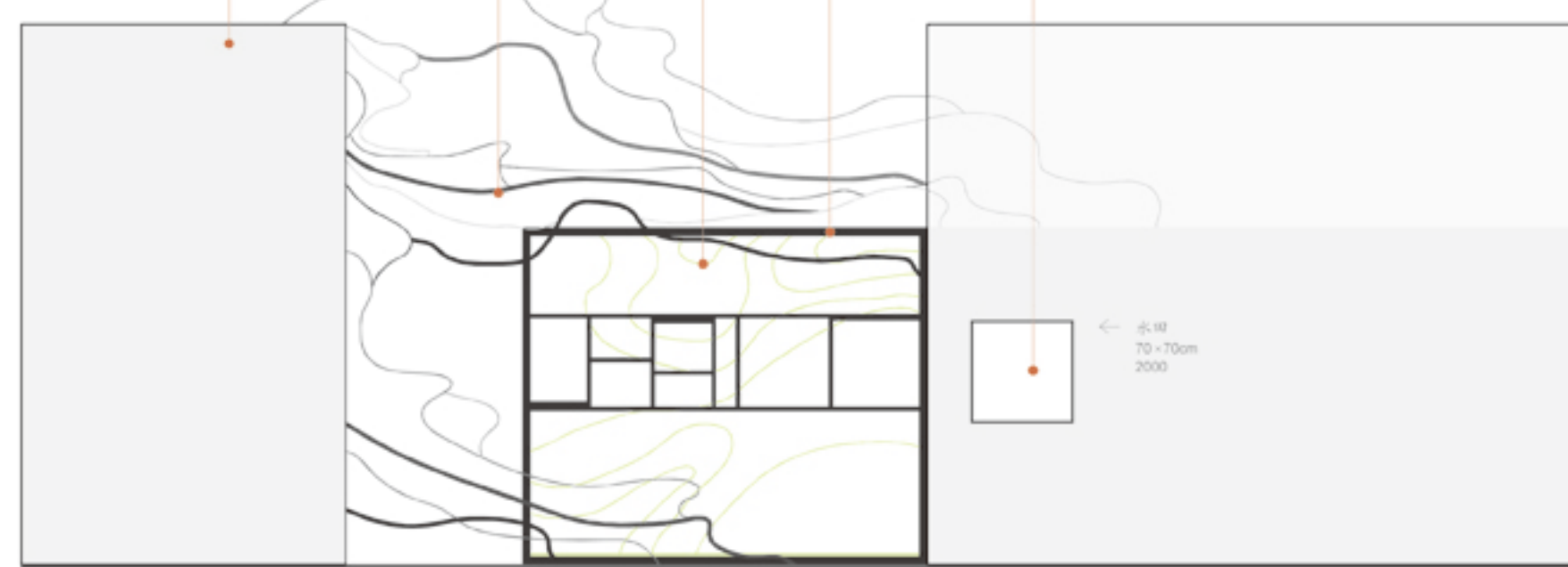
Le linee decorative sopra il corridoio si sono diffuse da una opera di Wu Guanzhong che è sospesa su una parete davanti a questo corridoio. Esse sono anche la figura delle linee che si separano dal piano pittorico mentre rafforzano la relazione con l'ingresso.



L'arte contemporanea cinese unisce molte forme di diverse arti ideali. Essa eredita la forma lineare dell'arte tradizionale cinese, e sviluppa la decorazione dell'arte folkloristica e nello stesso tempo combina anche l'arte contemporanea occidentale, in particolare impressionismo e post-impressionismo. Alla fine avanza verso la direzione della decorazione e astrazione. Quindi ho definito due parole "inserire" e "unire" per questo spazio. La parola "inserire" significa inserire l'arte folkloristica e l'arte contemporanea occidentale nell'arte tradizionale cinese. La parola "unire" significa unire le tre forme dell'arte insieme e sviluppa un nuovo linguaggio dell'arte, cioè la decorazione e l'astrazione, questa è l'arte contemporanea cinese.

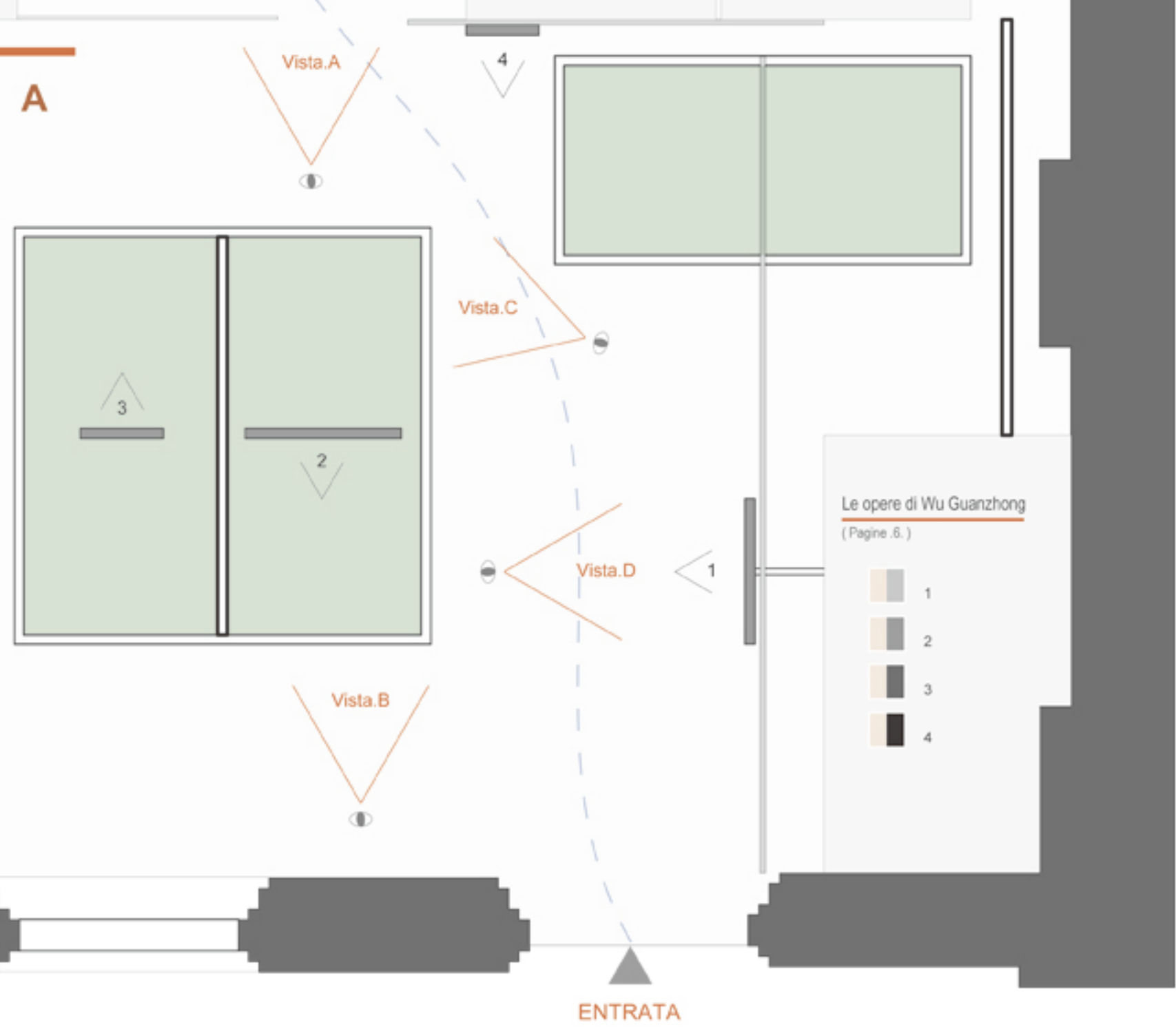
Corridoio.B è una continuazione dell'ingresso. L'esposizione delle opere pittoriche è composta dalle due parti: la cornice delle opere e lo sfondo. In questo spazio si utilizza ancora la forma della separazione tra la figura e lo sfondo.

Il serbatoio Le linee della decorazione La cornice con le opere
Lo sfondo Un quadro dell'artista Wu Guanzhong

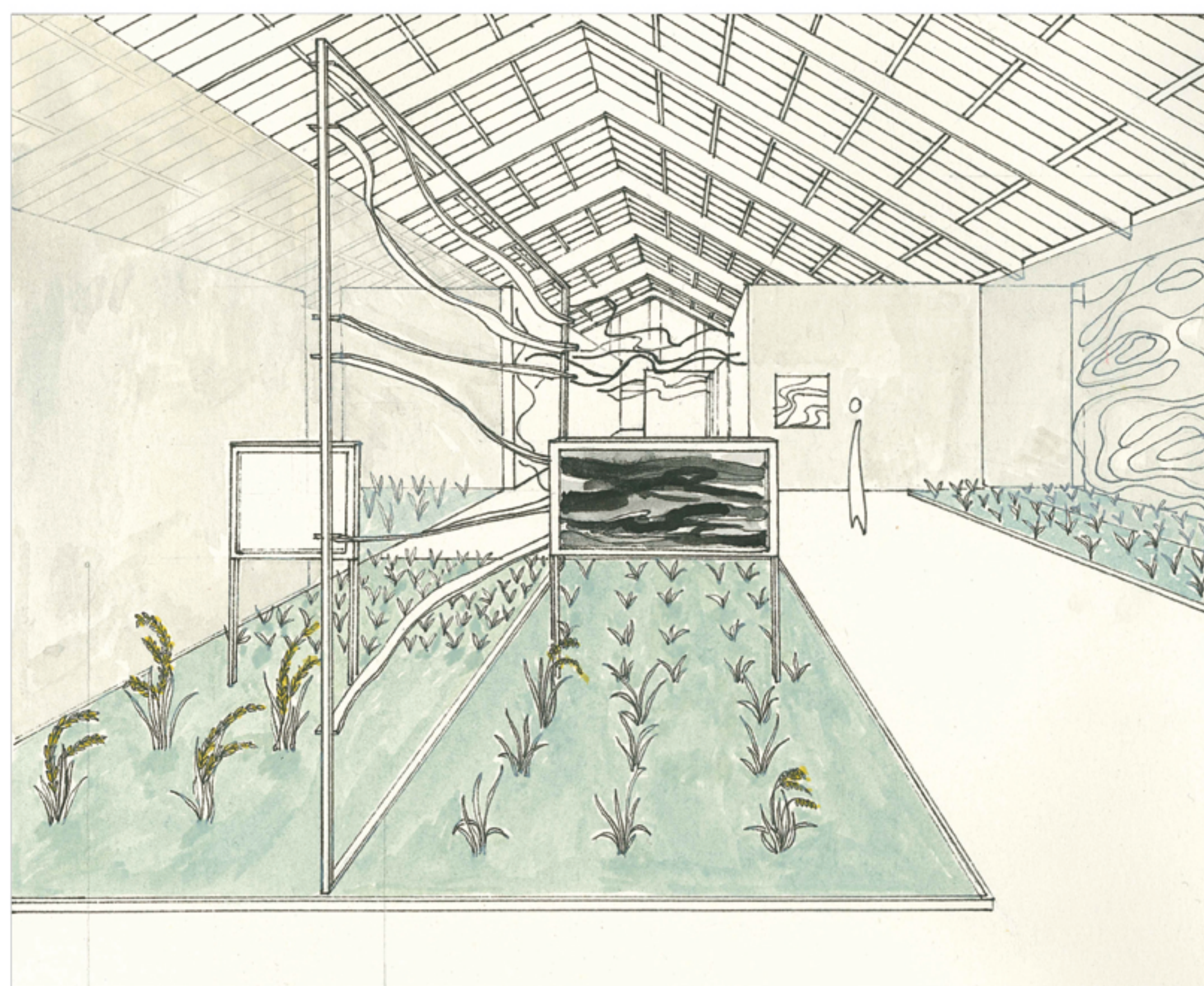
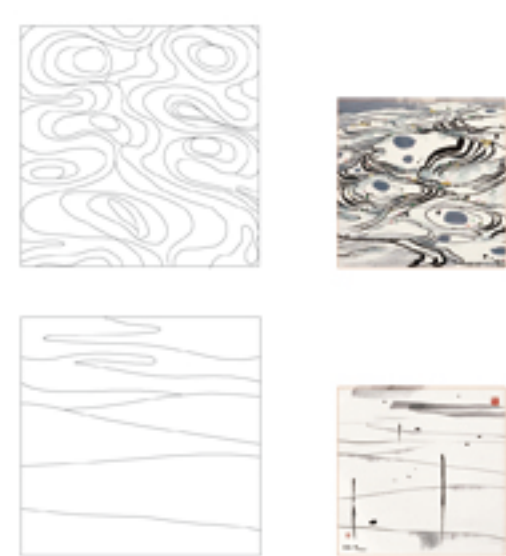


SEZIONE A-A 1: 50

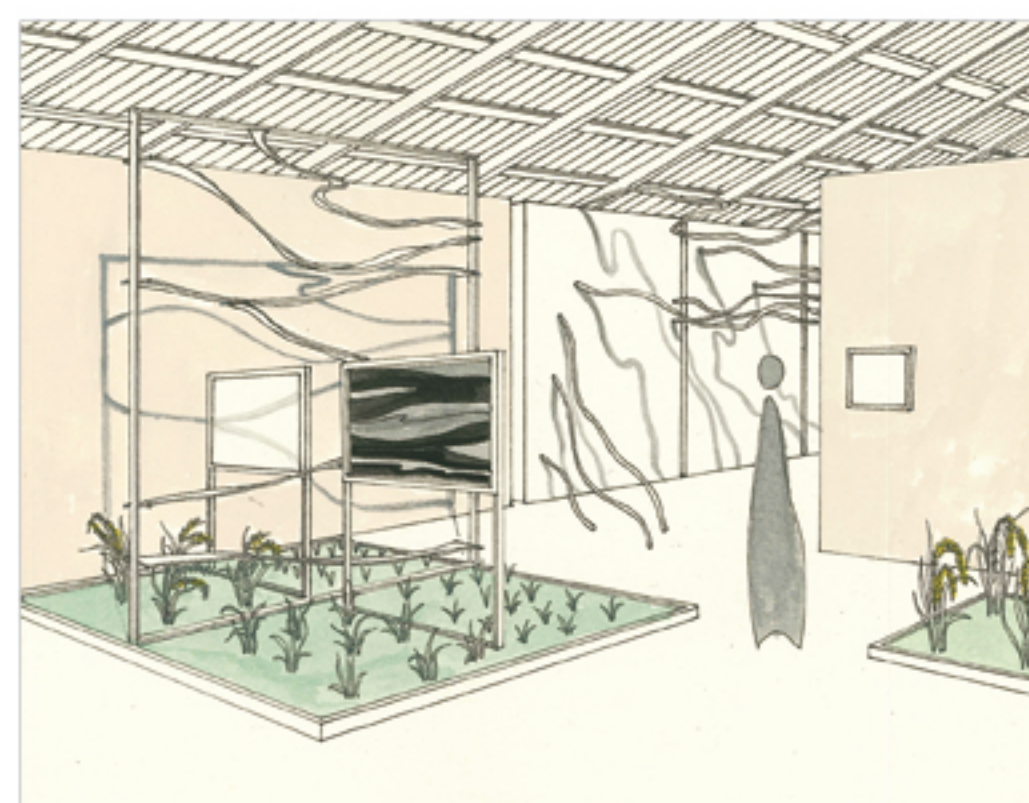
LA FIGURA NELLO SPAZIO



La pianta dell'ingresso segue ancora la divisione dei nove quadri e mette le risaie nel posto corrispondente. Perciò i punti composti dalle risaie reali sulla pianta e le linee corrispondenti alle opere pittoriche sulla sezione, combinano un'immagine vivace nello spazio. L'effetto ottico sfocato che è visto attraverso la carta di riso e l'effetto chiaro che è visto direttamente aumentano la profondità dello spazio. Nello spazio dell'ingresso ho progettato due grandi telai di 4m×4m, la figura del telaio proviene dalle due opere di Wu Guanzhong. I telai restano davanti alla quinta (la carta di riso) oppure dietro alla quinta e generano una distanza con quella. Questa è una separazione tra la figura lineare e la carta ed è la direzione dello sviluppo dell'arte contemporanea cinese. Ma simultaneamente, attraverso la luce che crea le ombre sulla quinta, possiamo sentire un altro senso profondo, cioè questa separazione non è una separazione assoluta, ma rimane una relazione ambigua con il passato.



Vista.B



Vista.C



Vista.D

dalla **FIGURA**

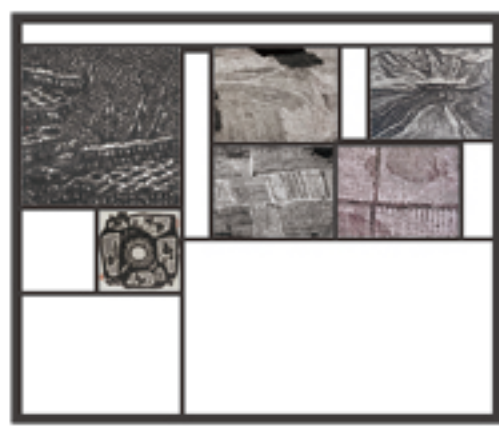
La figura delle pitture

La figura naturale

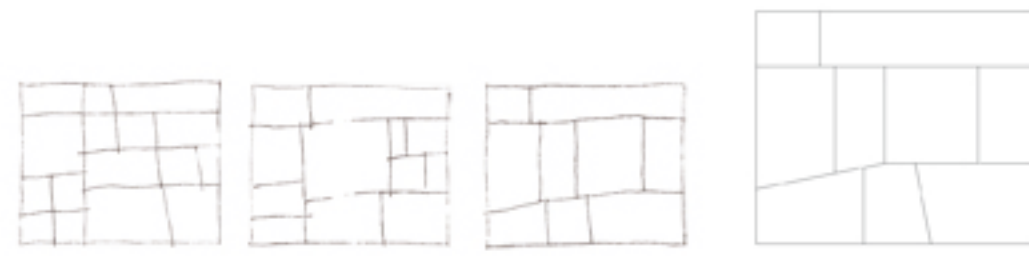
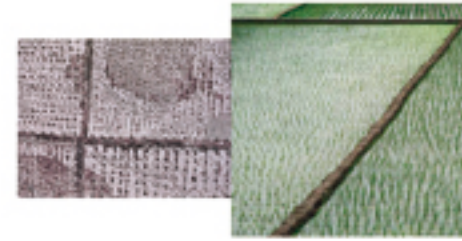
La figura dello sfondo

I colori tratti dalle pitture

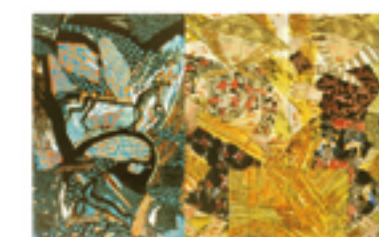
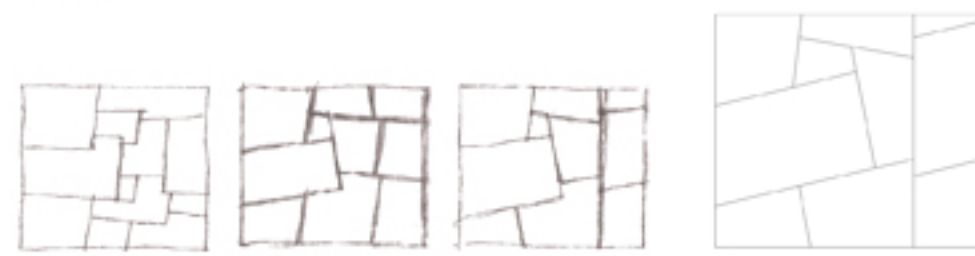
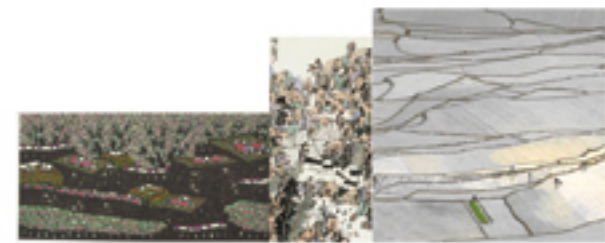
al **COLORE**



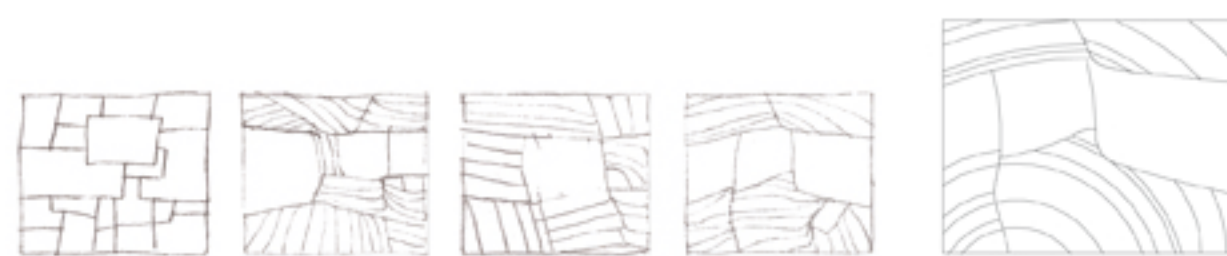
Gruppo.1



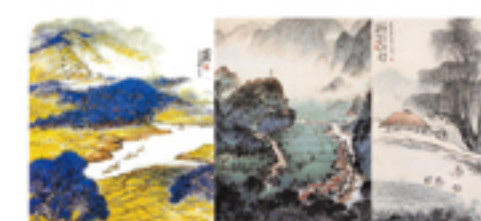
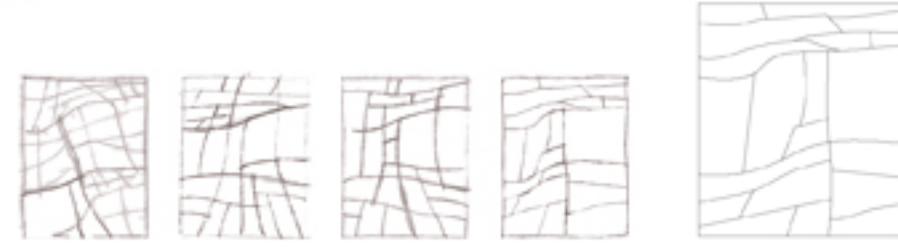
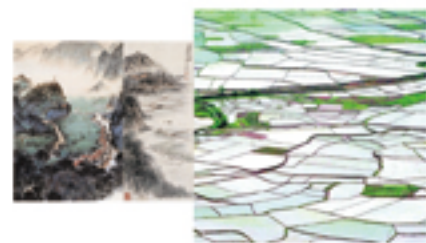
Gruppo.2



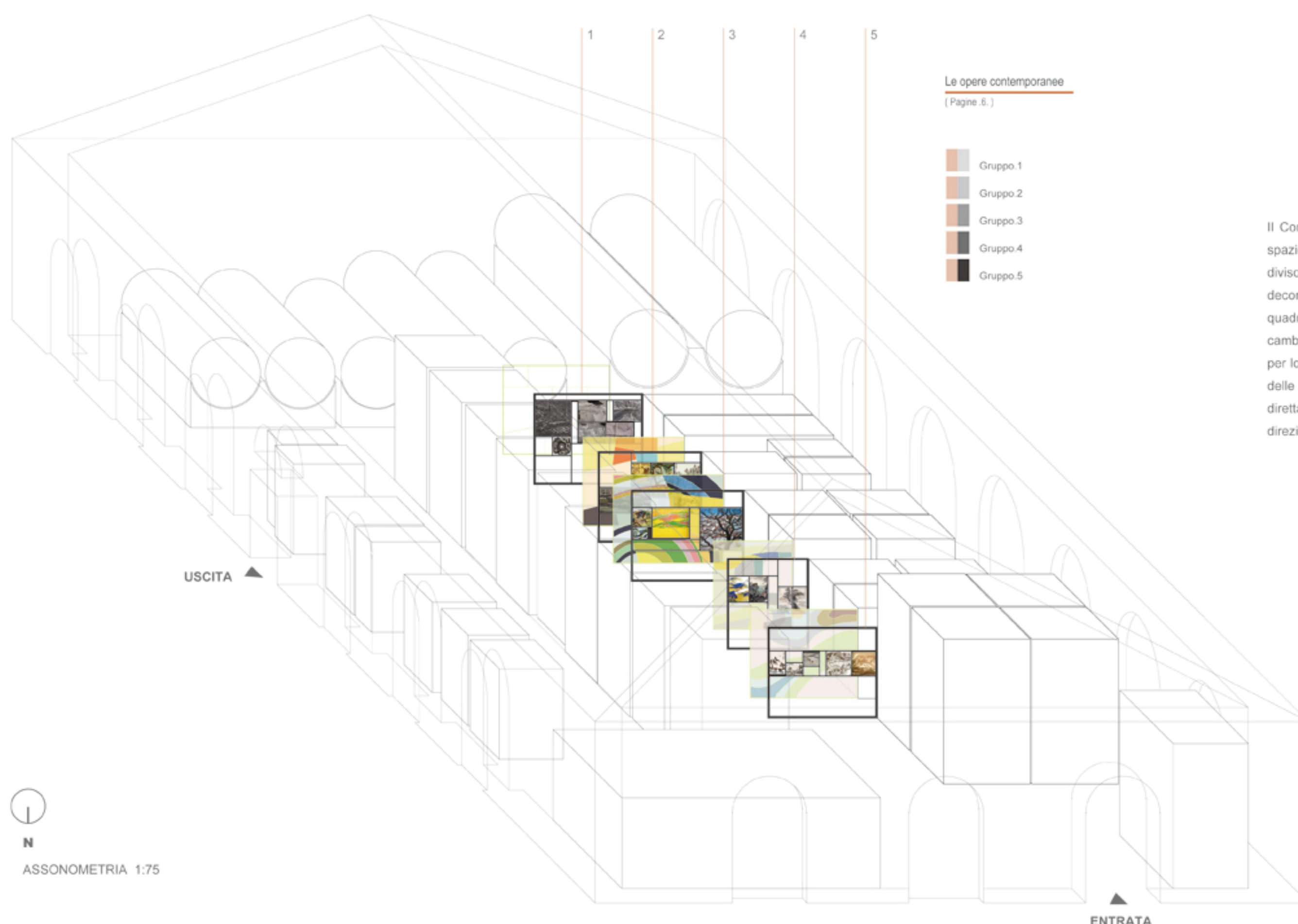
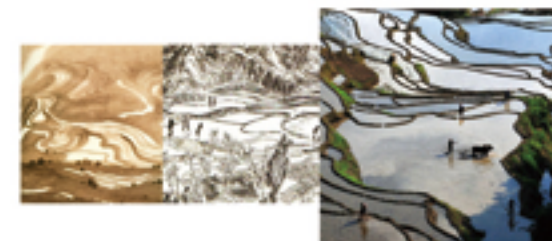
Gruppo.3



Gruppo.4



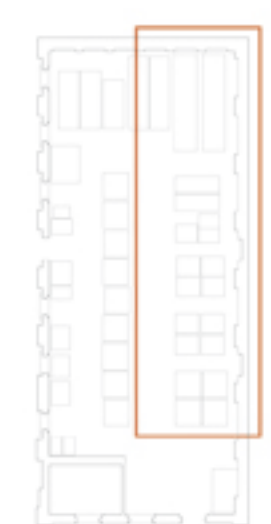
Gruppo.5



Le opere contemporanee
(Pagine 6.)

- Gruppo.1
- Gruppo.2
- Gruppo.3
- Gruppo.4
- Gruppo.5

Il Corridoio.B che fronteggia l'ingresso direttamente mostra le opere contemporanee. Quindi questo spazio non solo stabilisce la relazione con l'ingresso, ma costituisce anche la differenza con essa. Ho diviso le opere in cinque gruppi. Le figure cambiano gradualmente dalla forma naturale alla forma decorativa e astrattiva. Ho utilizzato ancora il concetto del design di "la figura e lo sfondo", la cornice dei quadri è messa davanti e lo sfondo che metaforizza il cambiamento dello stile pittorico è messo dietro. Il cambiamento dello stile pittorico nello sfondo è un punto principale della mia ricerca. Ci sono due parti per lo sfondo: uno è la figura, l'altro è il colore. La figura è determinata dalle opere pittoriche e le linee delle immagini naturali che corrispondono alle opere insieme. Il colore è estratto dalle opere pittoriche direttamente. Perciò attraverso il percorso di cambiamento in questi cinque gruppi possiamo sentire la direzione dello sviluppo d'arte contemporanea cinese chiaramente.



CORRIDOIO B

ASSONOMETRIA 1:75