

Dall'analisi urbana condotta sul territorio milanese riguardo la presenza di edifici dismessi, si denota una forte presenza più o meno omogenea di questi sia fuori che dentro la seconda cerchia delle mura storiche della città.

È stata condotta parallelamente una catalogazione di edifici a carattere di pubblico (ex caserme, ex uffici, ex fabbriche, ex scuole, ex cinema, schieri architettonici, depositi ATM) per individuarne la giusta posizione; si è compreso che le ex caserme, ex uffici e depositi ATM hanno una concentrazione per lo più all'interno della cerchia cittadina, mentre le caserme e le ex fabbriche sono concentrate all'esterno di Milano.

In parallelo è stata condotta la mappatura degli edifici di rilevanza artistico-culturale per la città che sono il nucleo vitale della creatività milanese quindi vanno segnalati i vari distretti creativi, le officine creative, gli spazi di esposizione, le università.

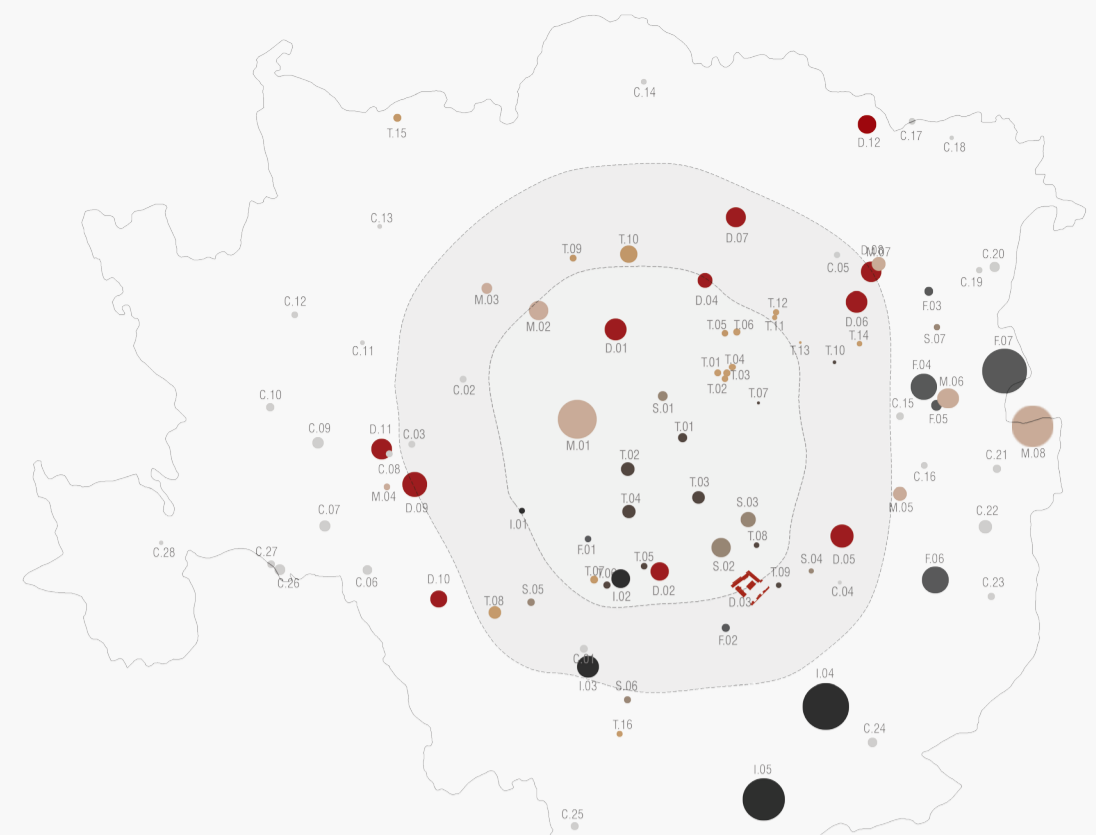
Per un carattere strategico di voler affrontare un progetto di riqualificazione di un'area dismessa all'interno della cerchia della città, che divide la vecchia Milano da una Milano in via d'espansione, si è scelto di scartare automaticamente tutti quegli edifici che sono al di fuori della cerchia urbana. una seconda scrematura viene fatta in base alla volumetria degli stabili; grandi aree o limitate non vengono prese in considerazione così come quegli edifici che hanno una maggiore estensione in verticale, come scuole e uffici che quindi hanno una struttura abbastanza limitativa progettualmente data la loro precedente funzione.

In base a queste considerazioni si è scelto l'ex Deposito Salminni che è situato nella zona di Porta Romana, proprio al limite della circonferenza delle mura storiche di Milano.  
Il deposito, ricovero di tram fino agli anni ottanta, ora è un deposito di auto che sono state soppresses dalla sosta vietata. Considerata l'interessante volumetria e la sua conformazione di edificio industriale, presenta una parte all'esterno, il parcheggio, e una parte coperta, un edificio composto da tre corpi uniti assieme da un enorme lucernario.

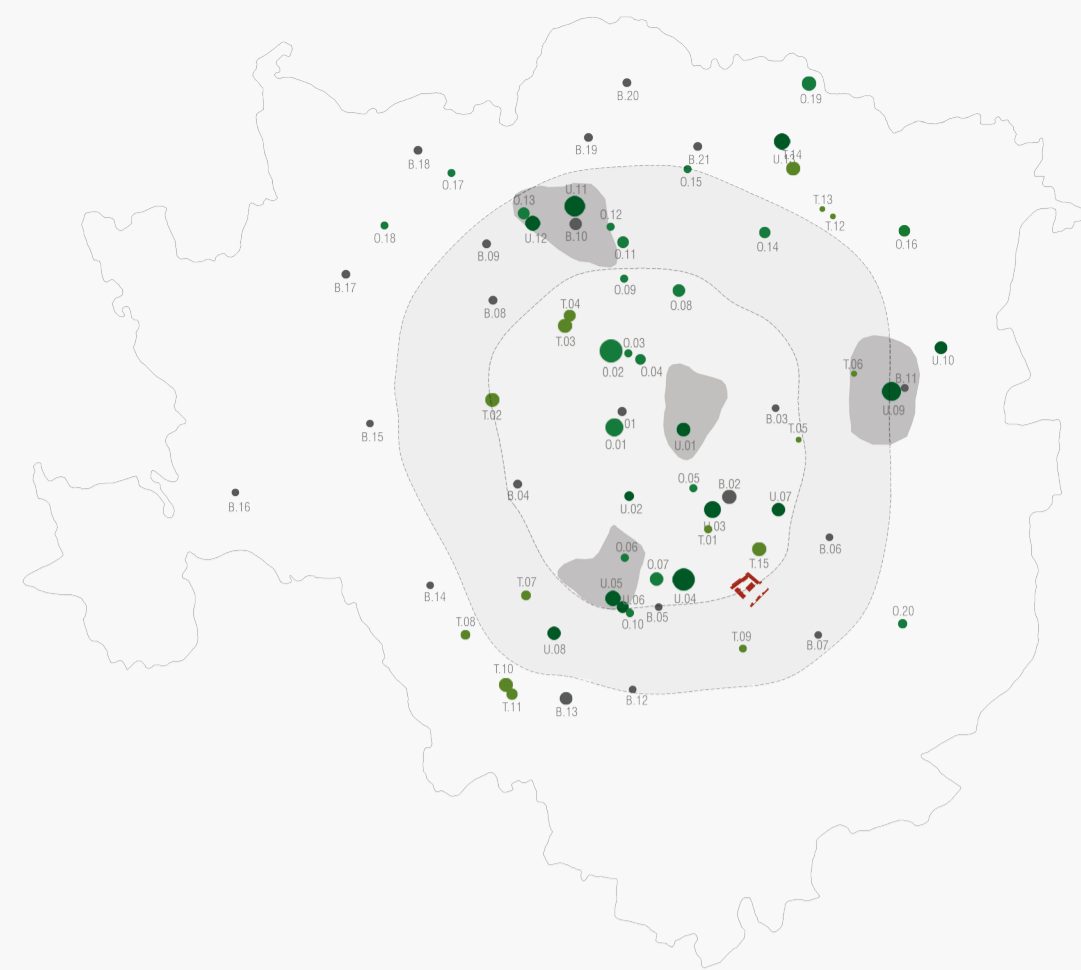
In base allo studio delle presistenze connesse dell'area si è notata una notevole affluenza degli spazi culturali come gallerie d'arte, laboratori creativi e teatri.

L'obiettivo di questo studio è creare uno spazio creativo, aperto alla città, che sia l'appoggio per per i vari spazi culturali che gli ruotano attorno e anche polo di crescita culturale.  
Si vuole regalare alla città un ritaglio che sia vivibile da fuori verso l'isolato e viceversa; da qui le forme dinamiche della conformazione architettonica, forme che non prescindono dalle esistenze storiche dell'edificio.

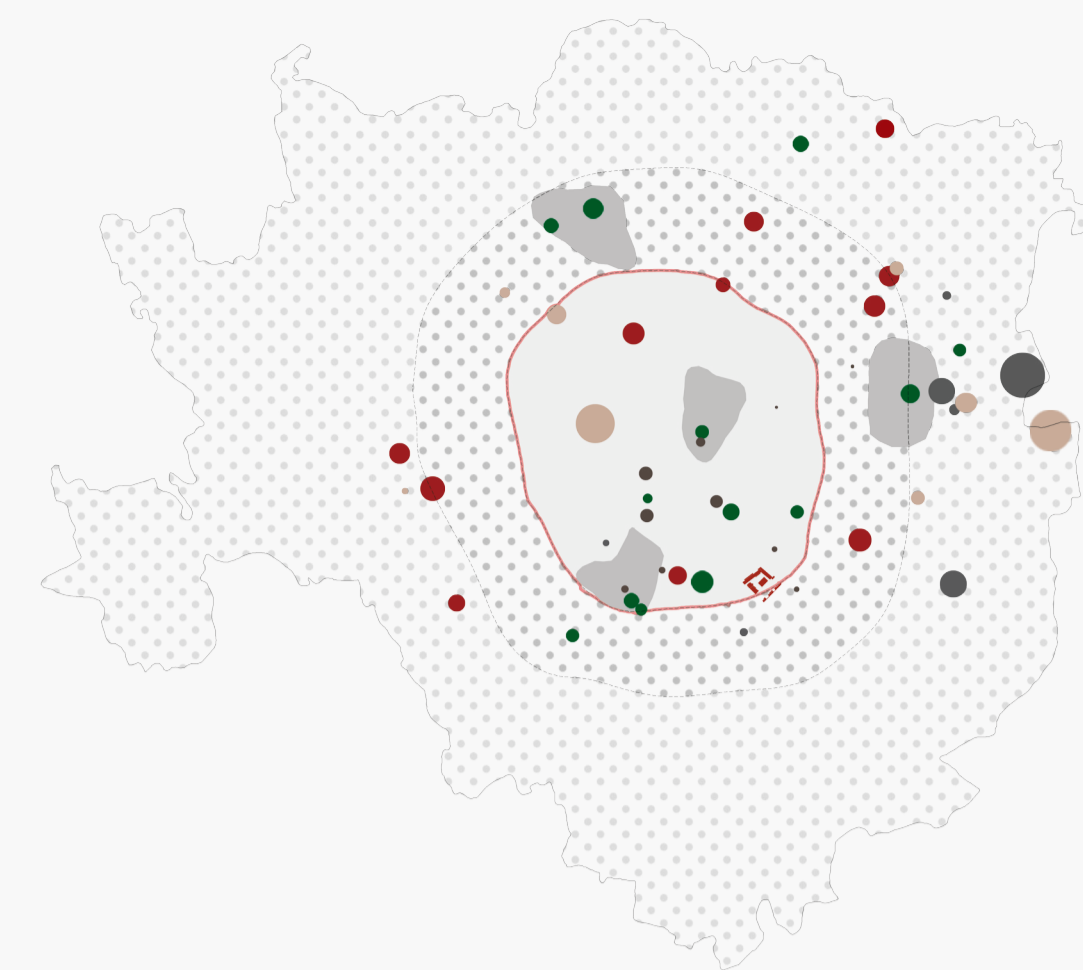
### Edifici Dismessi Milano



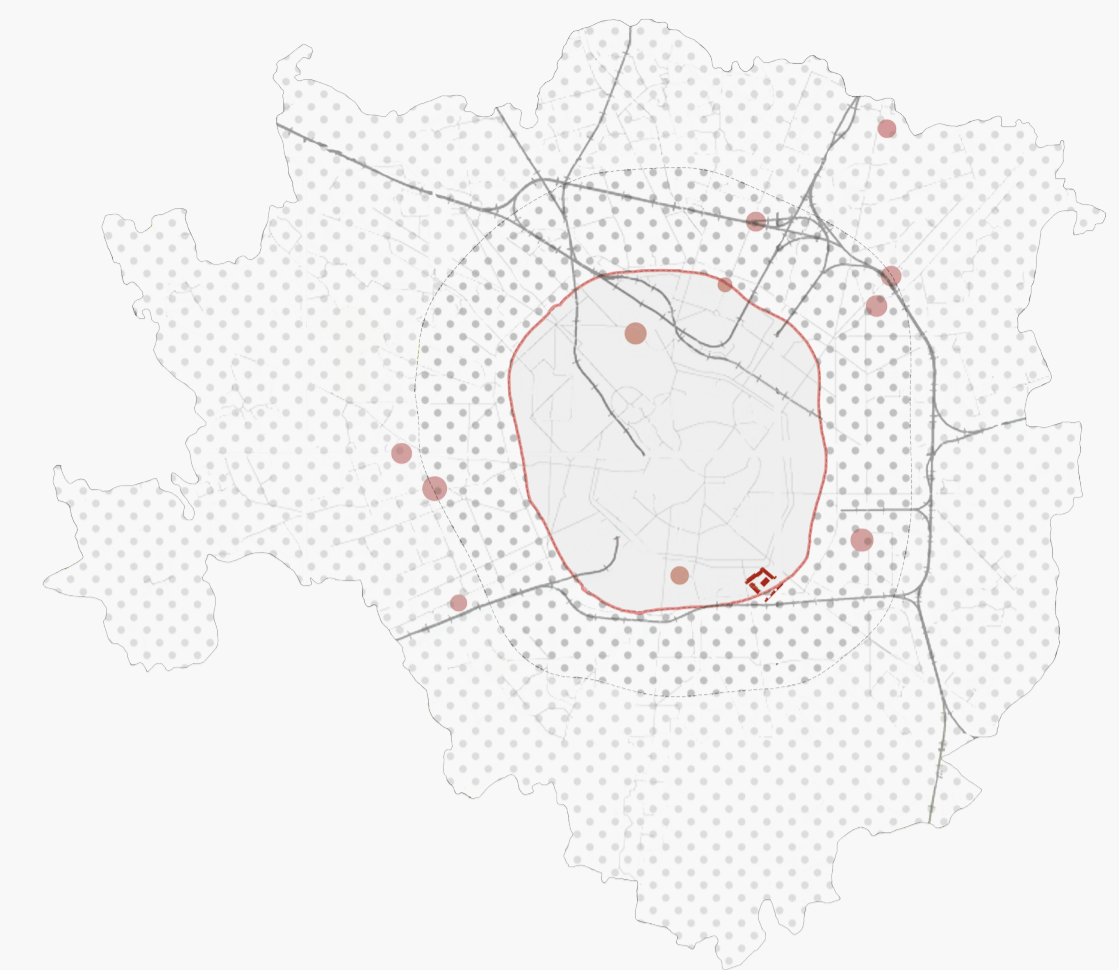
### Milano Creativa



### Area considerata



### Fruibilità urbana



- ex caserme
- ex caserme
- uffici
- ex fabbriche

- biblioteche
- teatri/spazi cultura
- distretti creativi
- università
- officine creative

- depositi ATM
- cantieri incompiuti
- Distretti Creativi
- università
- Officine Creative

- ++++ ferrovia
- strade principali
- depositi ATM

- gallerie
- teatro
- ex edifici industriali
- area progetto

