

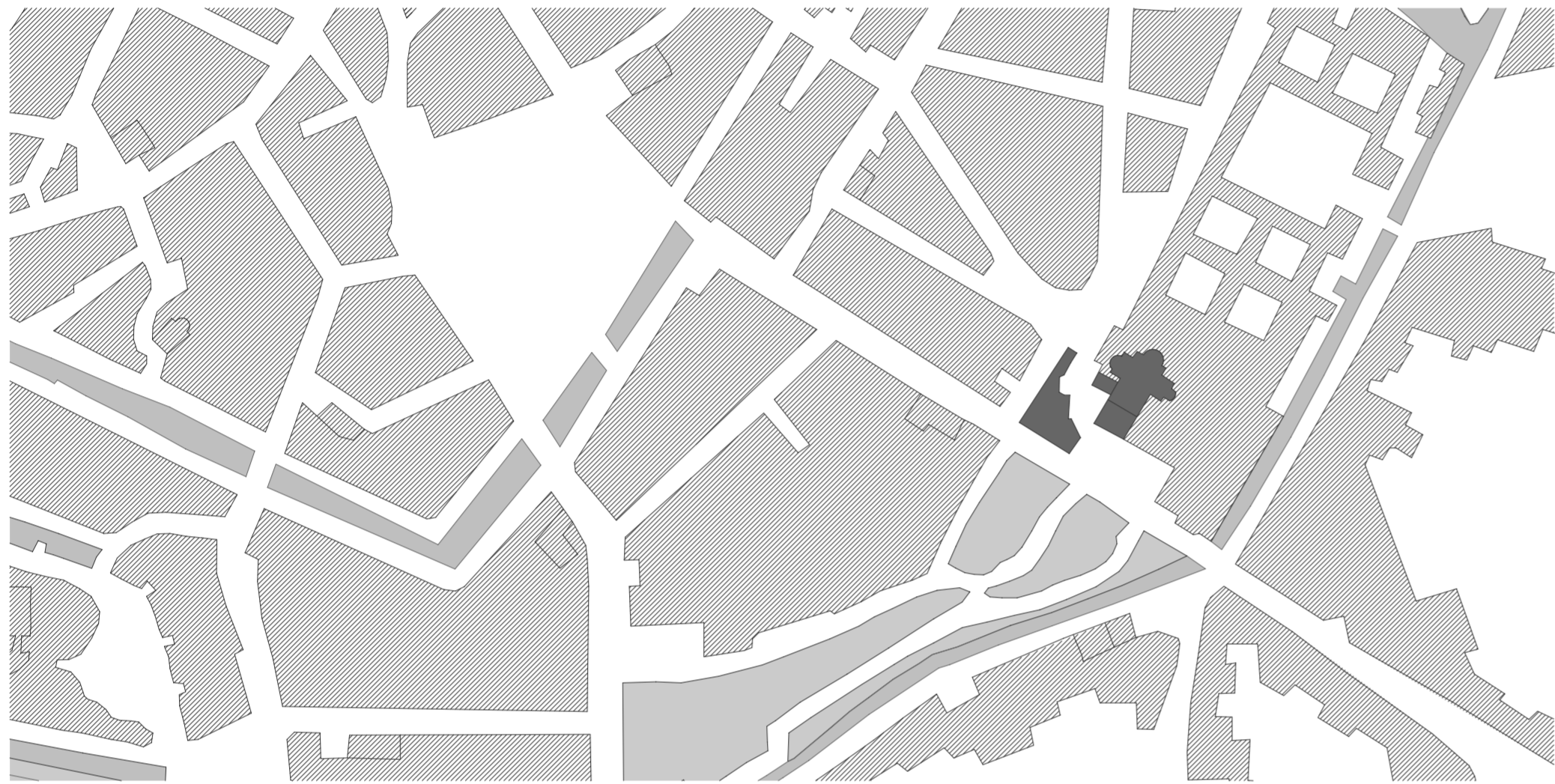
PORZIONE DELLA CITTA' DI MILANO REDATTA DA G. B. CLERICI, 1580.

0 10 50 100



PORZIONE DELLA PIANTA DELLA REGIA CITTA' DI MILANO, 1814.

0 10 50 100



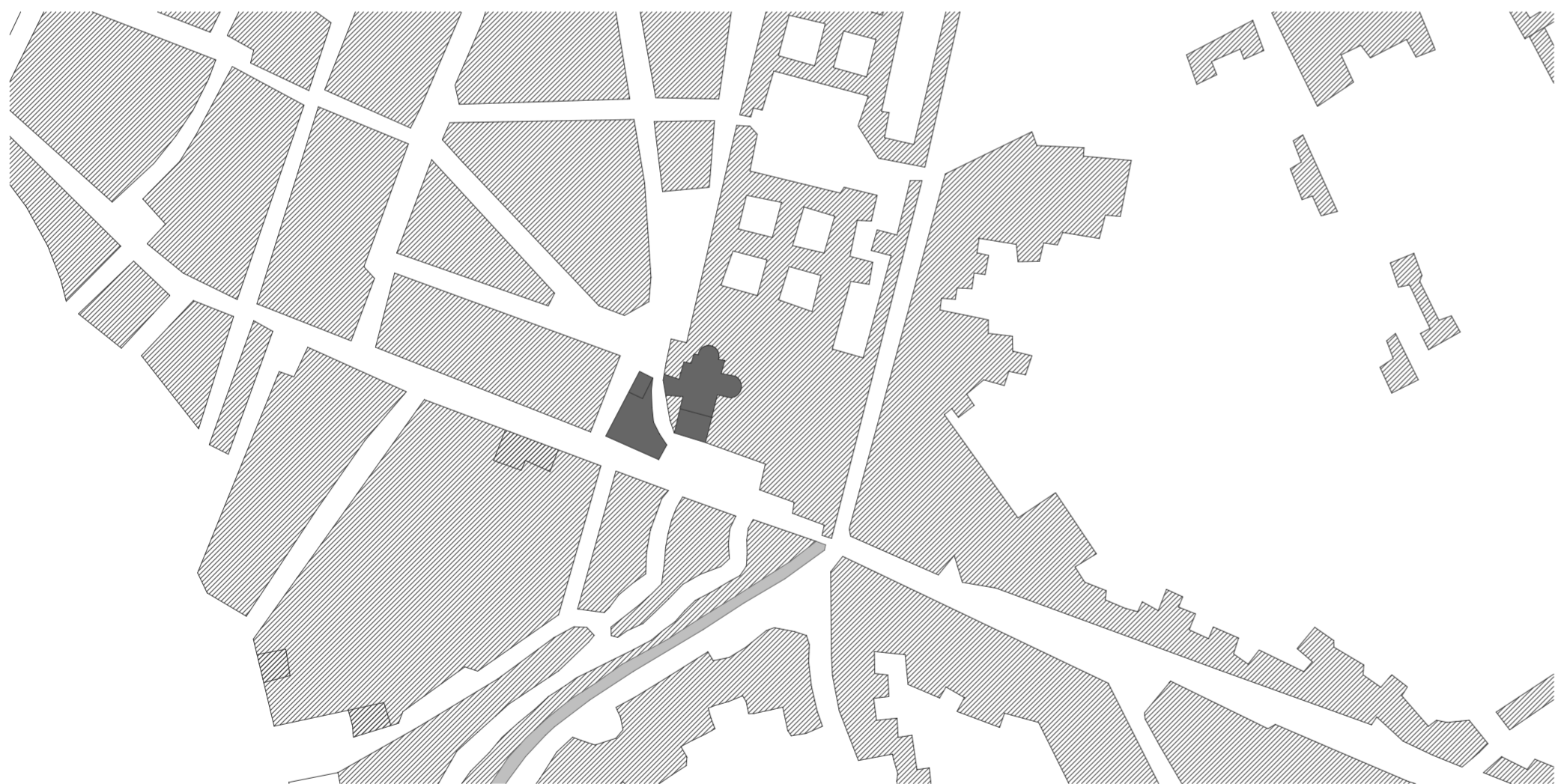
PORZIONE DELLA CITTA' DI MILANO REDATTA DA A. LAVELLI, 1788.

0 10 50 100



PORZIONE DELLA PIANTA DELLA REGIA CITTA' DI MILANO REDATTA DAGLI ASTRONIMI DI BRERA, 1844.

0 10 50 100



PORZIONE DELLA PIANTA DEI SESTIERI, CITTA' DI MILANO, CATASTO TERESIANO 1798.

0 10 50 100



PORZIONE DELLA CITTA' DI MILANO VERSO IL 1300, REDATTA DA U. MONNARET DE VILLARD, 1917.

0 10 50 100

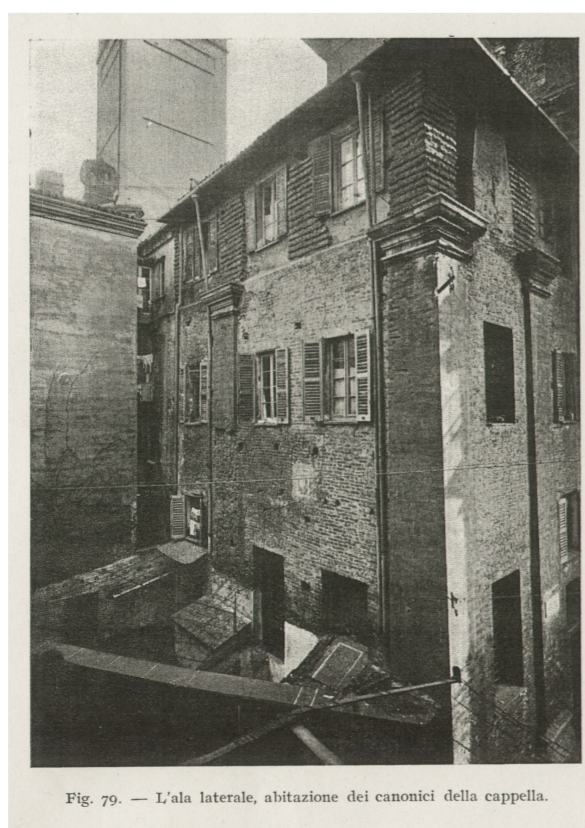


Fig. 79. — L'ala laterale, abbazione dei canonici della cappella.

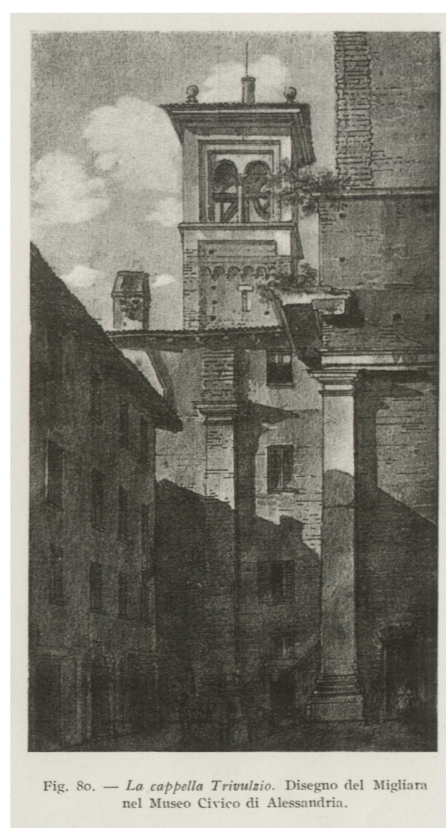
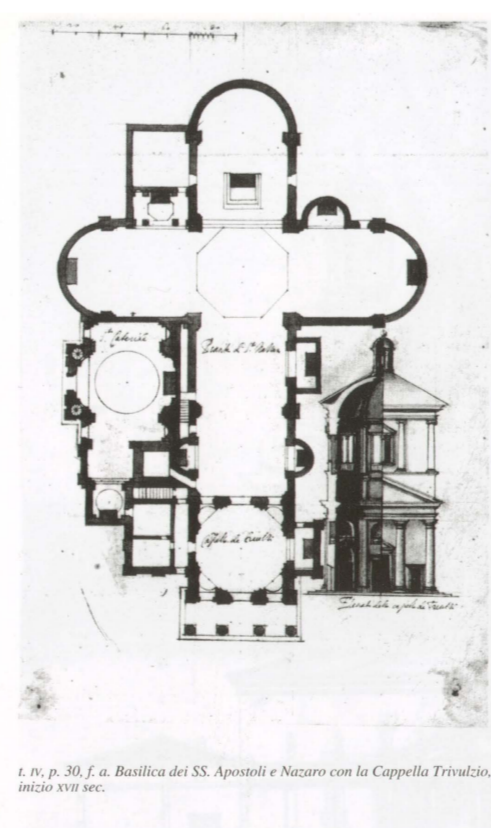


Fig. 80. — La cappella Trivulzio. Disegno del Migliara nel Museo Civico di Alessandria.



L. n. p. 30. f. a. Basilica dei SS. Apostoli e Nazaro con la Cappella Trivulzio, 1812-1814 sec.



  
**MUSEO  
 SETTALA**  
 GALLERIA ADUNATA DAL  
 SAPERE E DALLO STUDIO

**ANALISI STORICA  
 DELL'EVOLUZIONE  
 URBANA**

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
 COR. ARCH. I. FORINO  
 STUD. FRANCESCA DORI



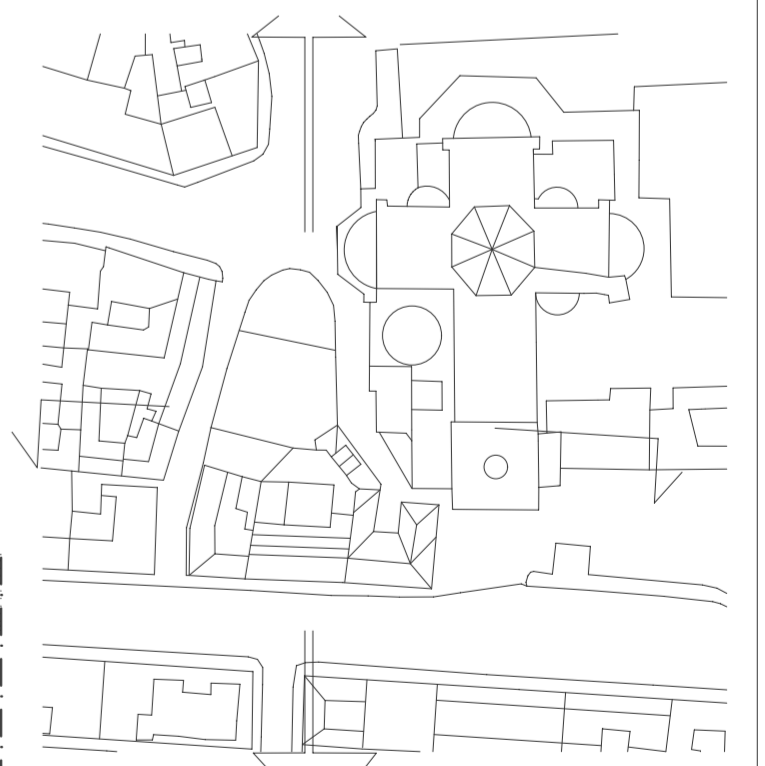
PROSPETTO SU VIA OSTI - LARGO FRANCESCO RICHINI



PROSPETTO SU VIA FESTA DEL PERDONO - VICOLO SANTA CATERINA



PROSPETTO SU PIAZZETTA RETROSTANTE CORSO DI PORTA ROMANA



**2**

  
**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

**PROSPETTI  
STATO DI FATTO  
SCALA 1:200**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI

# MVSEO GALERIA

*Adunata dal sapere, e dallo studio*  
 Del Sig. Canonico  
**MANFREDO SETTALA**  
 NOBILE MILANESE.  
 Definita in Latino dal Sig. Dott. Fil. Coll.  
**PAOLO MARIA TERZAGO**  
*Es hora in Italiano del Sig.*  
**PIETRO FRANCESCO SCARABELLI**  
 DOTT. FIS. DI VOGHERA.  
 E dal medesimo accrefciuta;

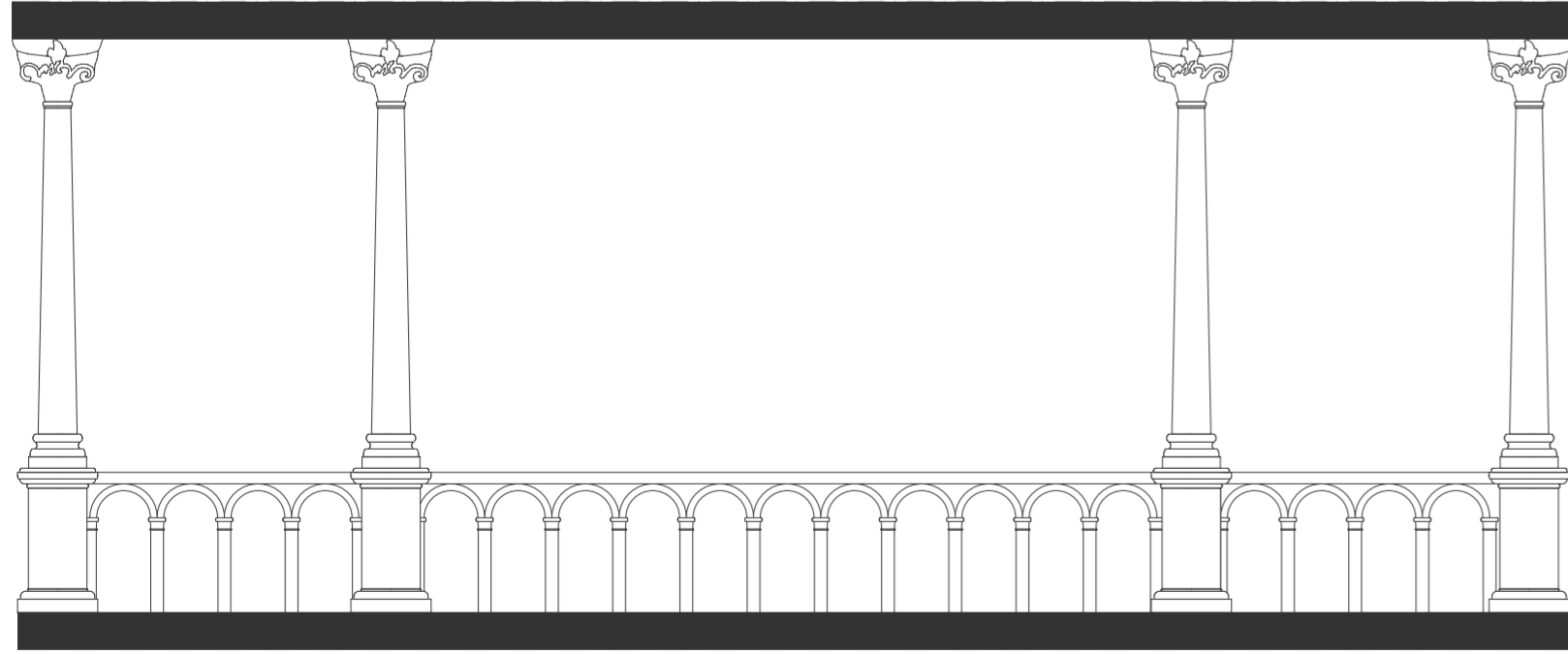
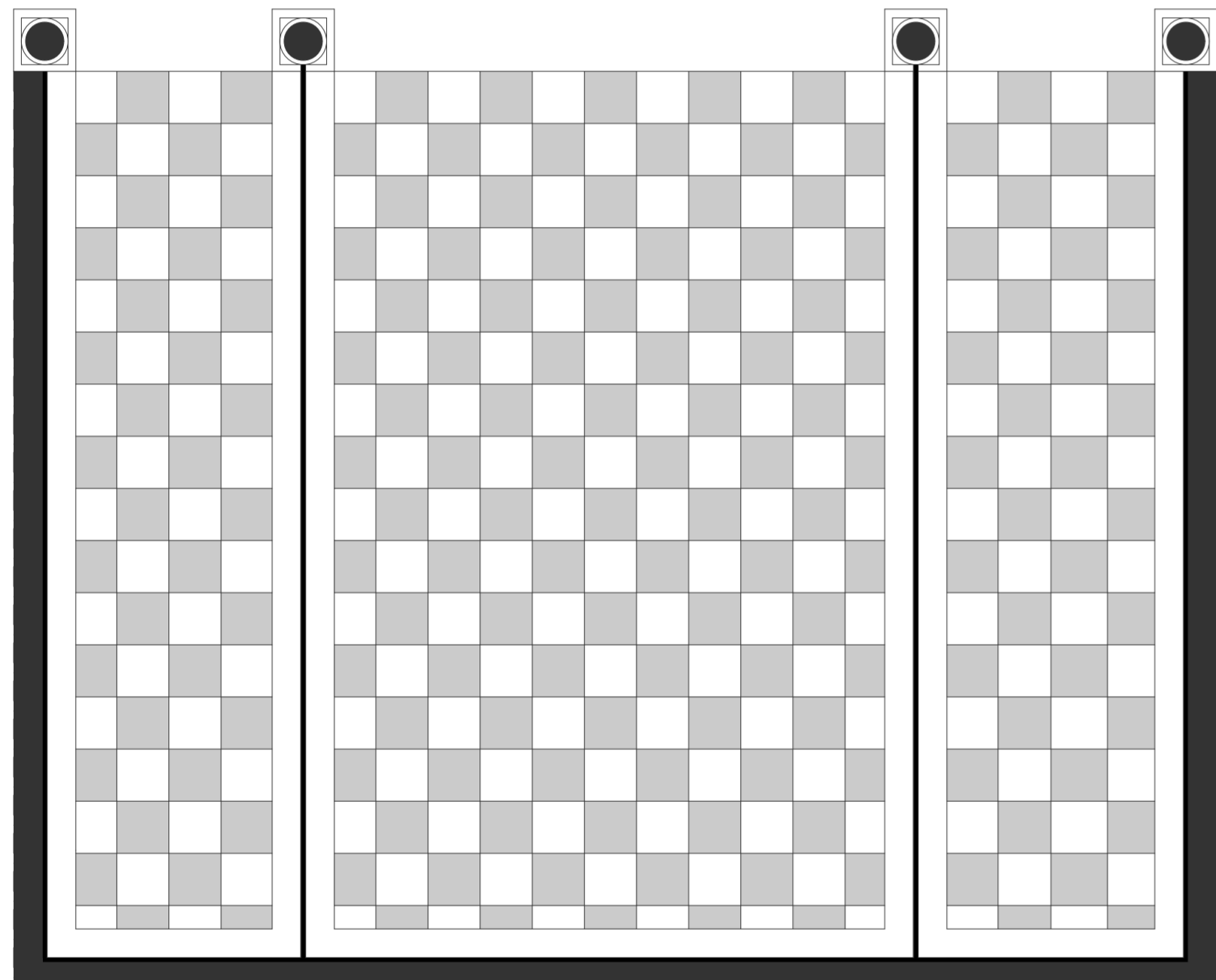
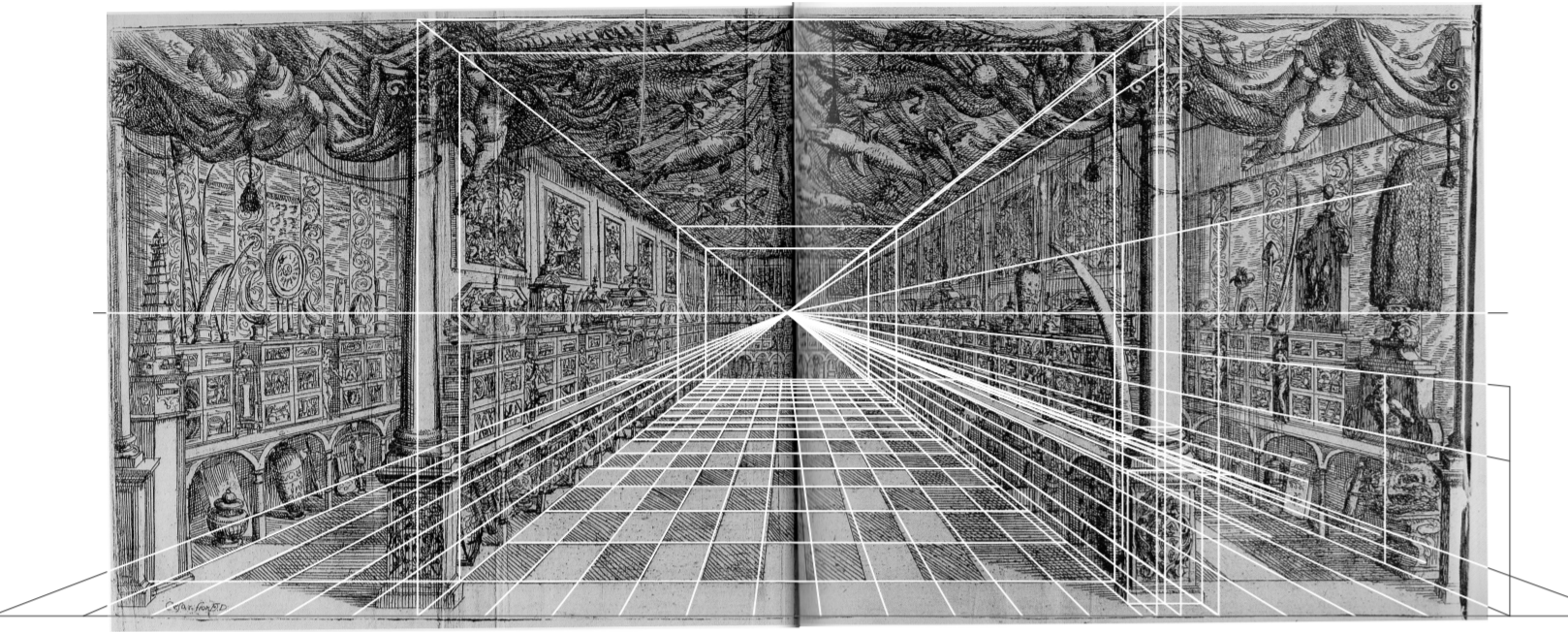
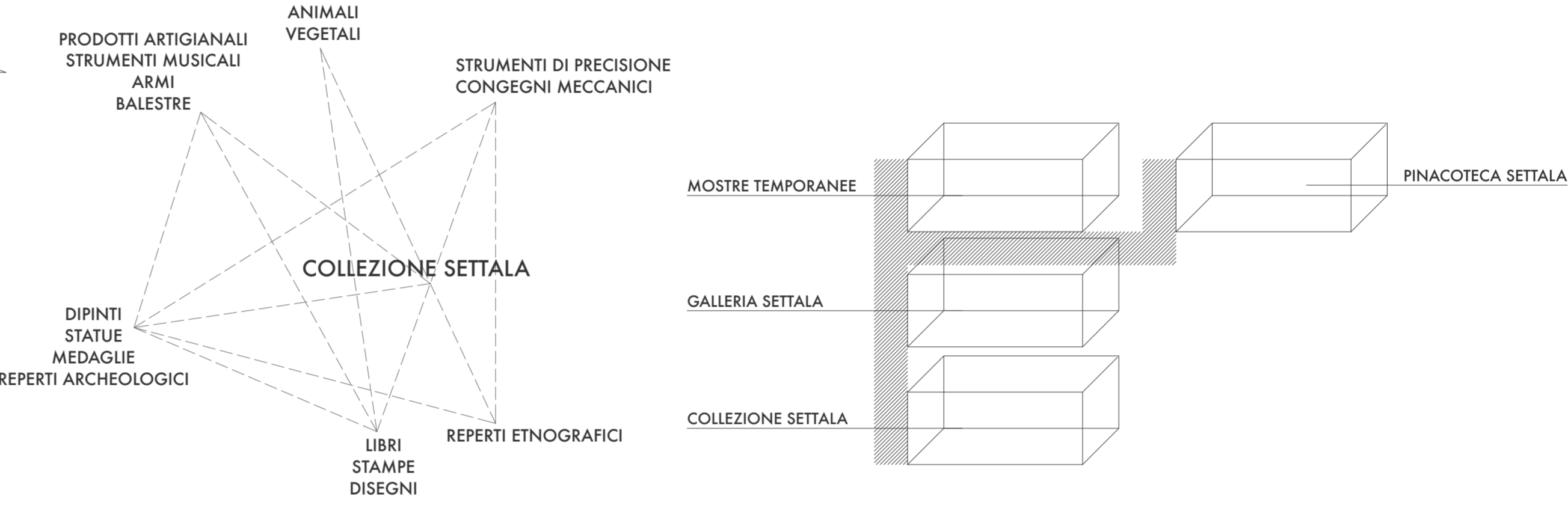
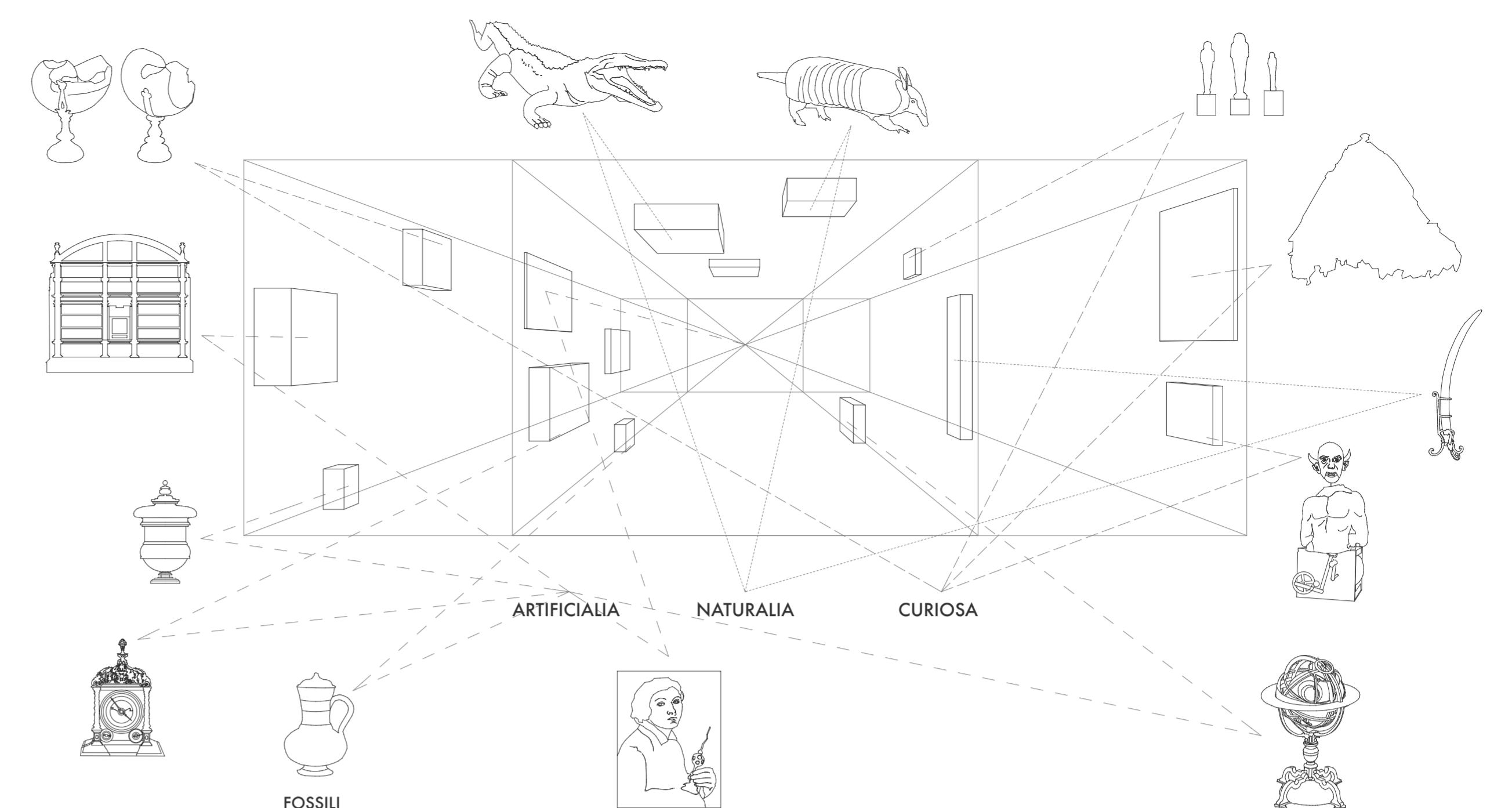
**IN TORTONA,**  
 Per li Figliuoli del qd. Elifco Viola. MDCLXVI.  
*Con licenza de' Superiori.*

# TAVOLA DE' CAPI DEL PRESENTE MVSEO.

Della ricchezza de' gli Specchi. Capo primo pag. 1.	2.
Degli Specchi Cylindrici.	13.
Della Lente optica.	3.
De' Conoscimenti di varia lunghezza.	4.
De' gli Strumenti Matematici.	5.
De' vari Horologi.	6.
De' i Moti quasi perpetui.	7.
De' diversi Canali.	8.
De' Cristalli.	9.
Dell' Ambra gialla, o sia Caradei.	10.
Delle resine foris de' Topacci.	11.
Delle Canche maggiori.	12.
De' resine cofi sempietate.	13.
Delle Masse di diversi foris.	14.
Delle Pietre pretiose, e fragolari.	15.
Della Pietra mirabile della Columba.	16.
Della Pietra fungifera.	17.
Della Pietra fulgiva, o sia Ceramica.	18.
De' Canali, o sia Pietre Opache.	19.
Degli Anelli con gemme fragolari.	20.
De' Niccoli, ed altre Gemme foris Anelli.	21.
De' i P'efi di terra diversi, e fragolari, come Alaba-	116.

**MVSEO SETTALIANO.**  
 DELLA VARIETA DE' GLI SPECCHI.  
 Capo primo

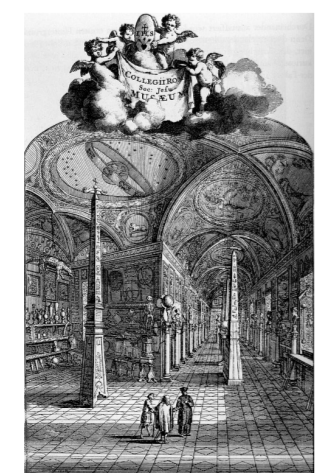
A discriffion degli Specchi, si come si mantengono nelle montature: loro differenze cuncta, con l'arte di fermarli in ogni decolorazione, e in ogni modo d'irraggiamento. E ben differo alcuni, che l'origine degli specchi, in dritta natura dimostrando questa nella distanzza dell'acqua, e in metalli terri, e polli marini rappresentate: le immagini degli oggetti scultori, e benchè la figura di Narciso paia, che autentica questa verità, non perde per ciò il suo credito dall'essere stata figlia di una fantasia Poetica, habendo questa honorati suo essere dall'operazione, naturale, e necessaria dell'acqua.



0 1 5m **GALLERIA ADUNATA DEL SAPERE**



**MUSEO FERRANTE IMPERATO, NAPOLI, XVI SECOLO.**



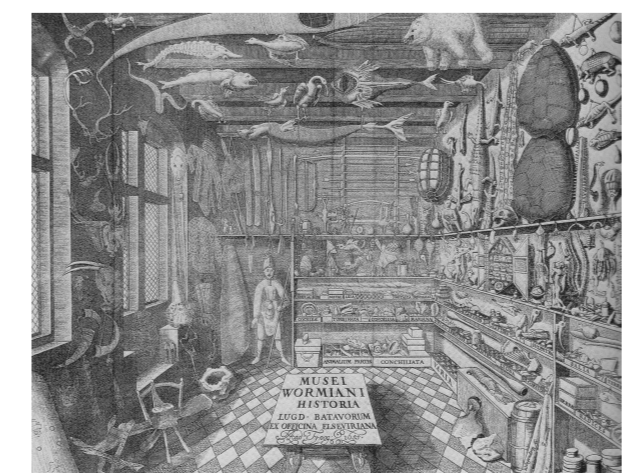
**KIRCHER, MUSEO NEL COLLEGIO ROMANO, XVII SECOLO.**



**MICHELE MERCATI, METHALLOTECA, VATICANO, XVI SECOLO.**



**MUSEO DI FRANCESCO CALCEOLARI, VERONA, XVI SECOLO.**



**MUSEO DI OLE WORM, DANIMARCA, XVII SECOLO.**

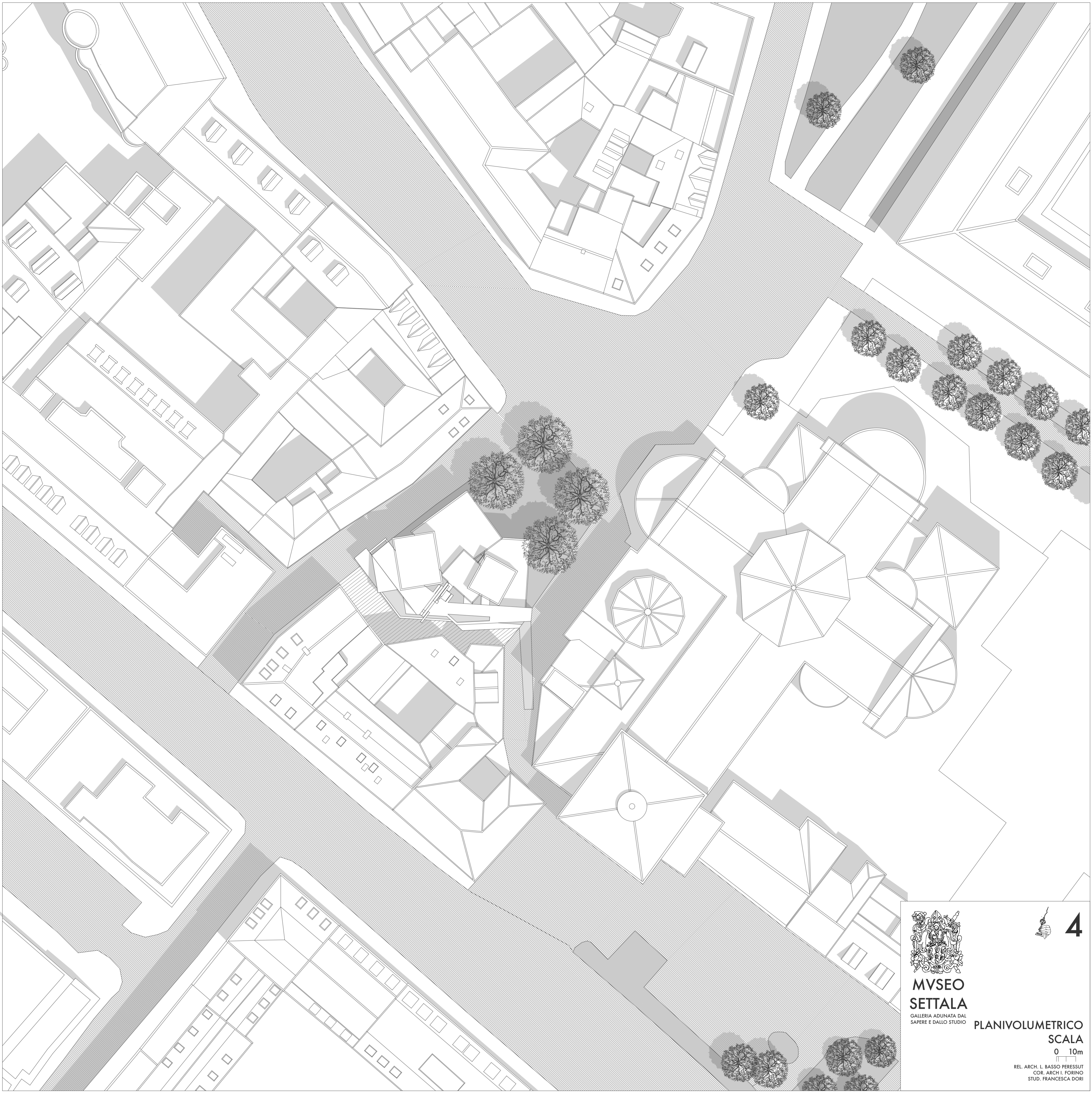


**MUSEO DI FERDINANDO COSPI, BOLOGNA, XVII SECOLO.**

**MVSEO SETTALA**  
 GALLERIA ADUNATA DAL SAPERE E DALLO STUDIO

**EVOLUZIONE DEL CONCETTO ARCHITETTONICO**  
 REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
 COR. ARCH. I. FORINO  
 LAUREANDA FRANCESCA DORI

**3**



**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

**PLANIVOLUMETRICO**

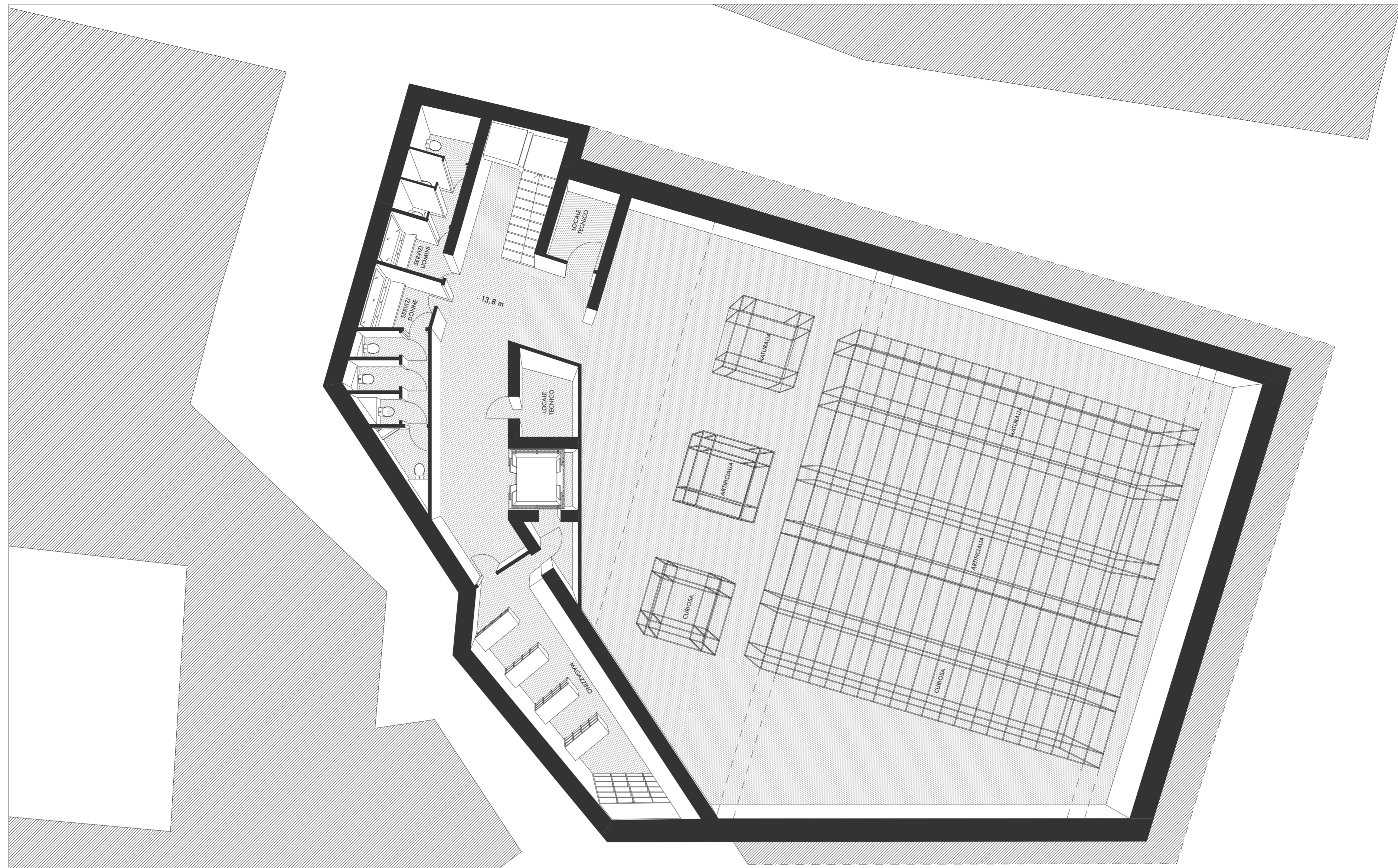
**SCALA**

0 10m

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI



**4**

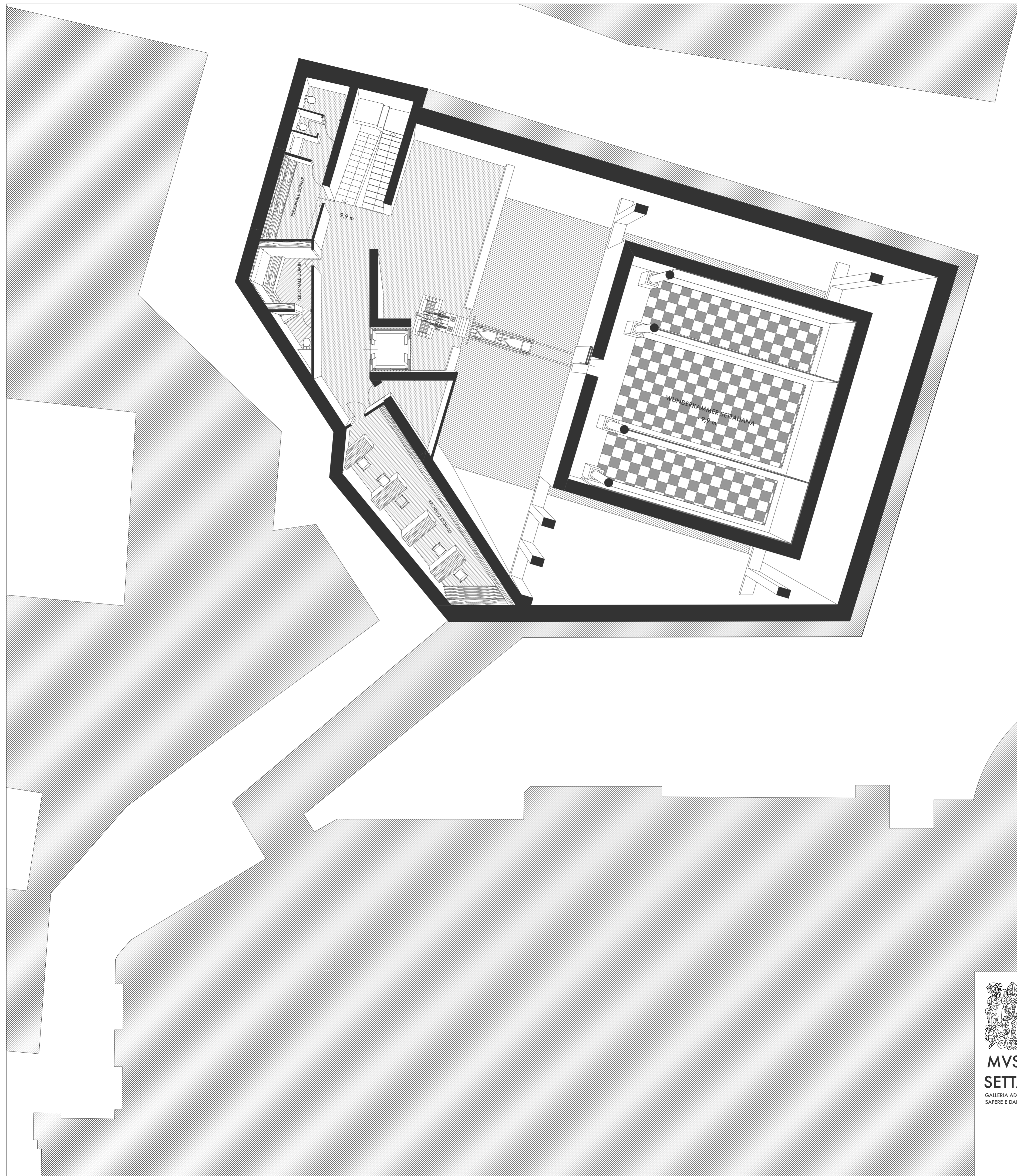



**MVSETO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO



5

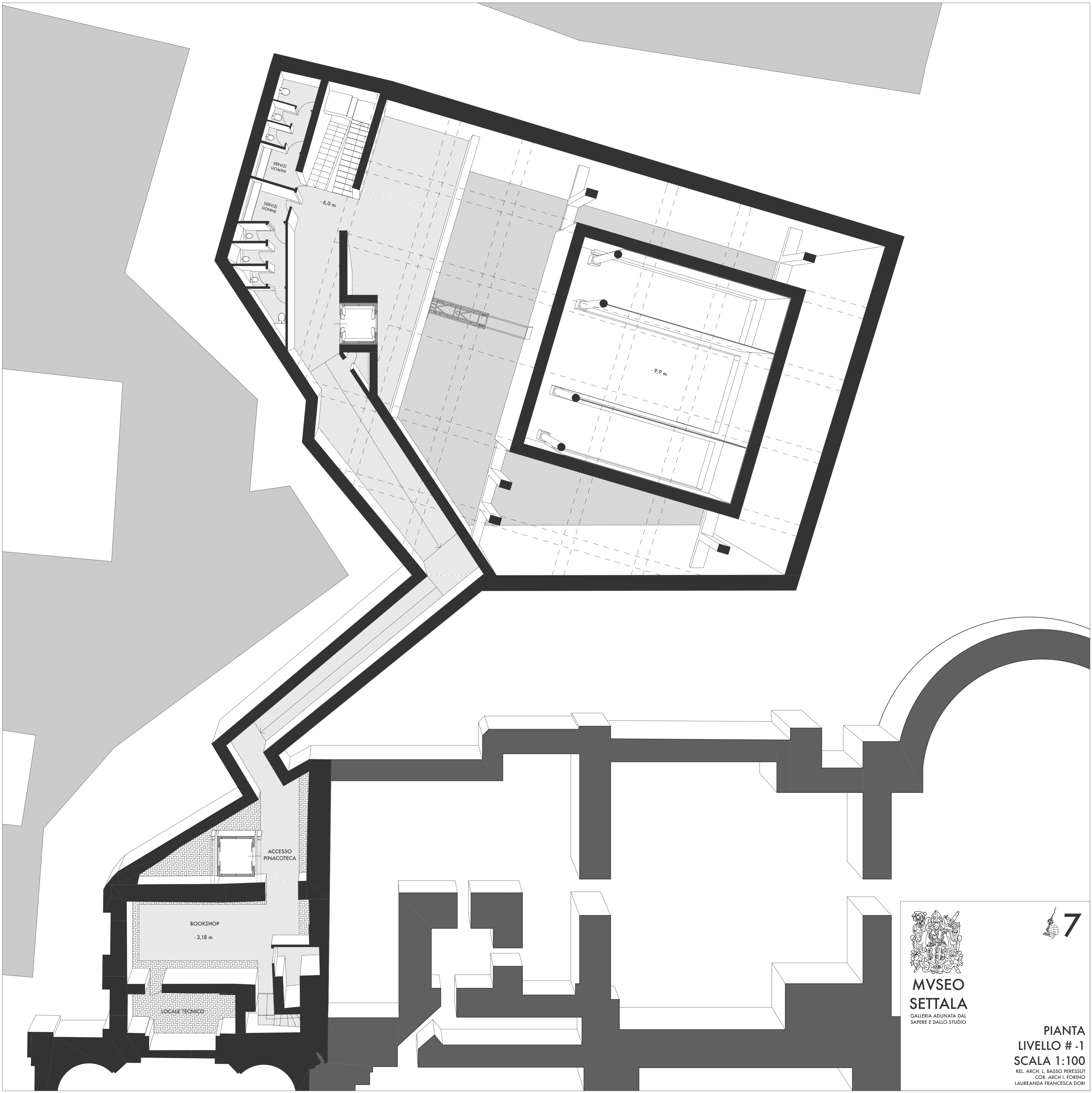
**PIANTA  
LIVELLO # -3  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

 **6**

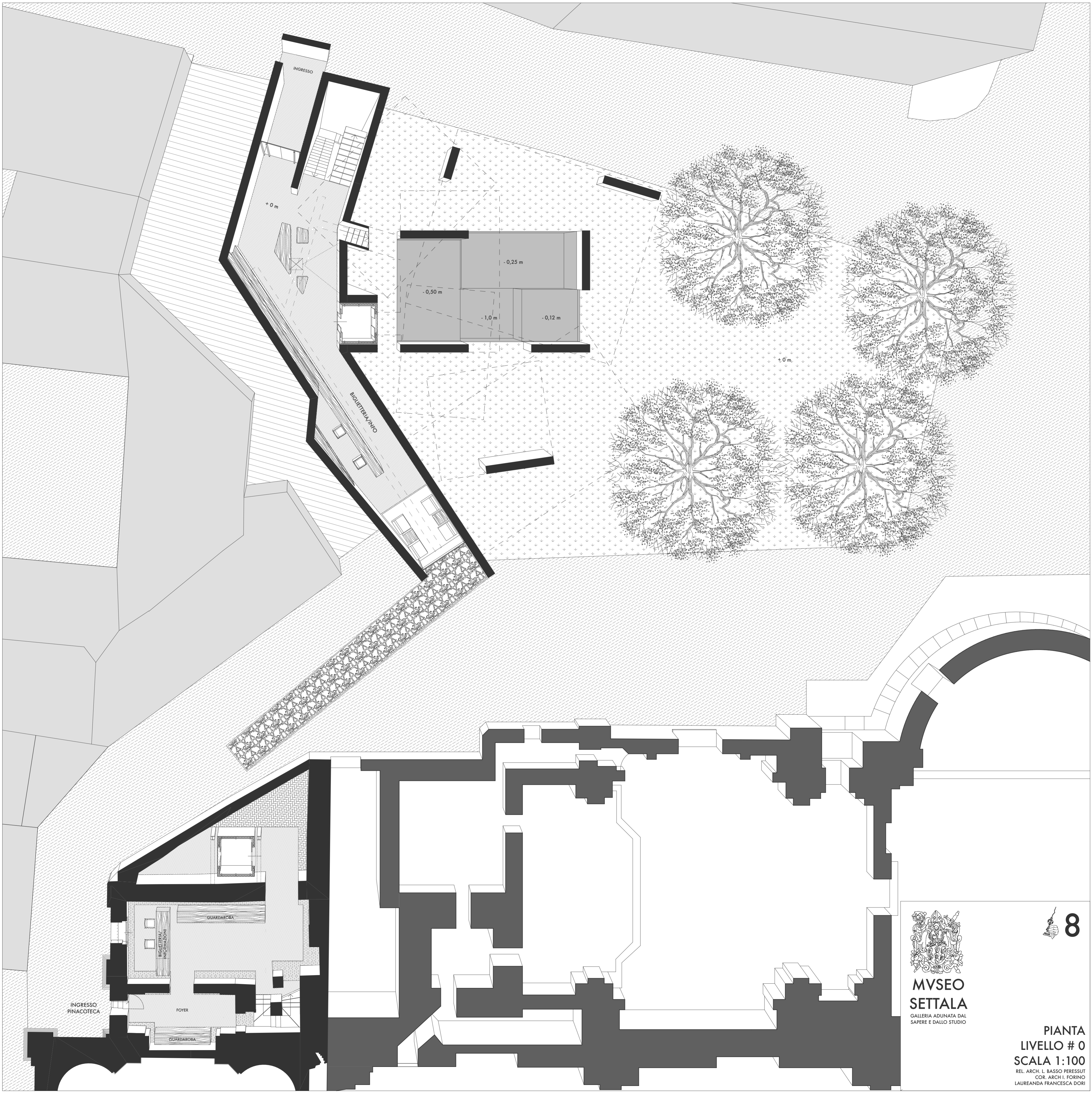
**PIANTA  
LIVELLO # -2  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



  
**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

 **7**

**PIANTA  
LIVELLO # -1  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



INGRESSO

+ 0 m

- 0,25 m

- 0,50 m

- 1,0 m

- 0,12 m

+ 0 m

BIGLIETTERIA/INFO

BIGLIETTERIA/INFORMAZIONI

GUARDAROIA

FOYER


GUARDAROIA

INGRESSO PINACOTECA



**MVSEO  
SETTALA**

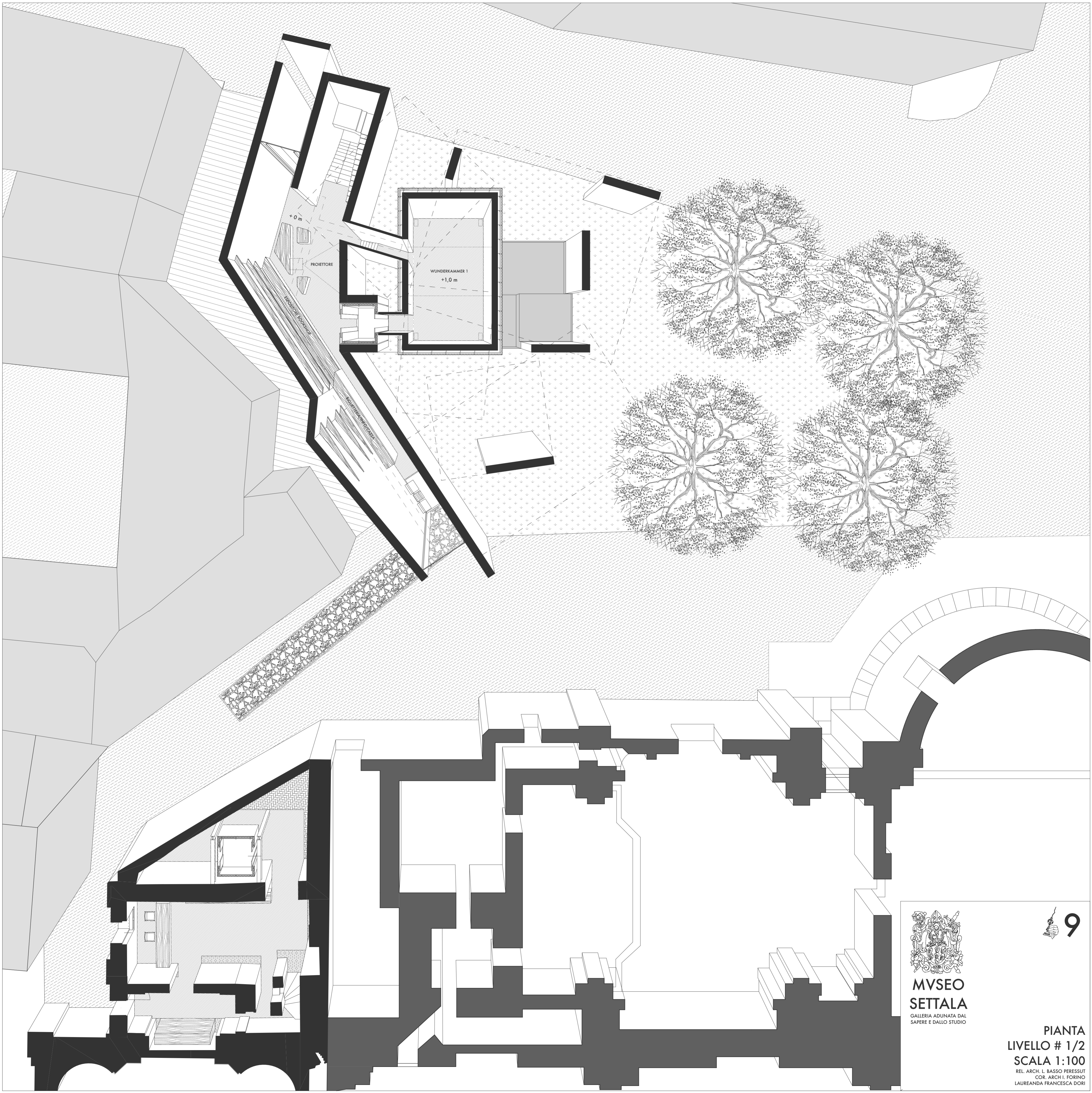
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

 **8**

**PIANTA  
LIVELLO # 0  
SCALA 1:100**

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI

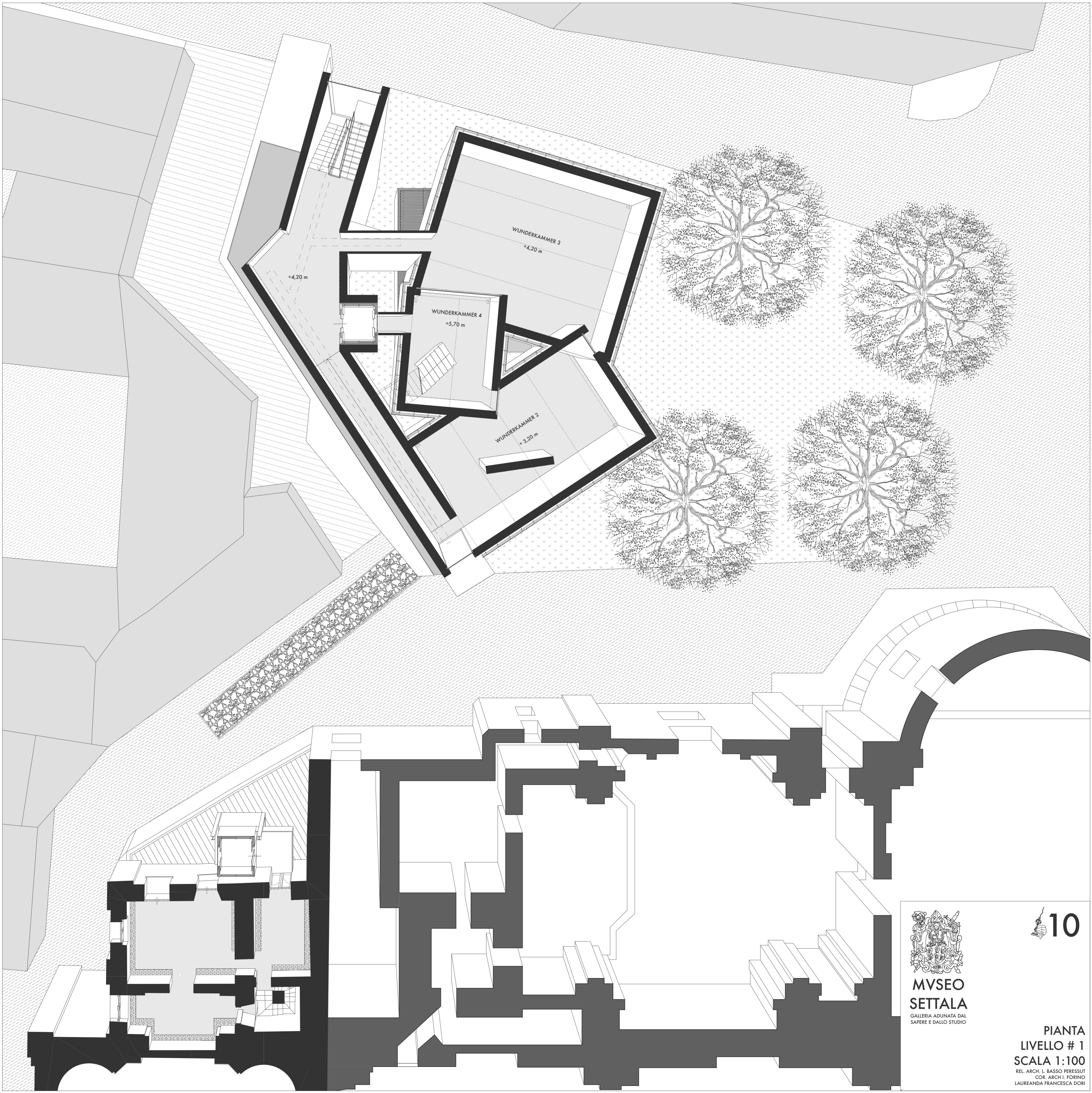




  
**MVSETO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

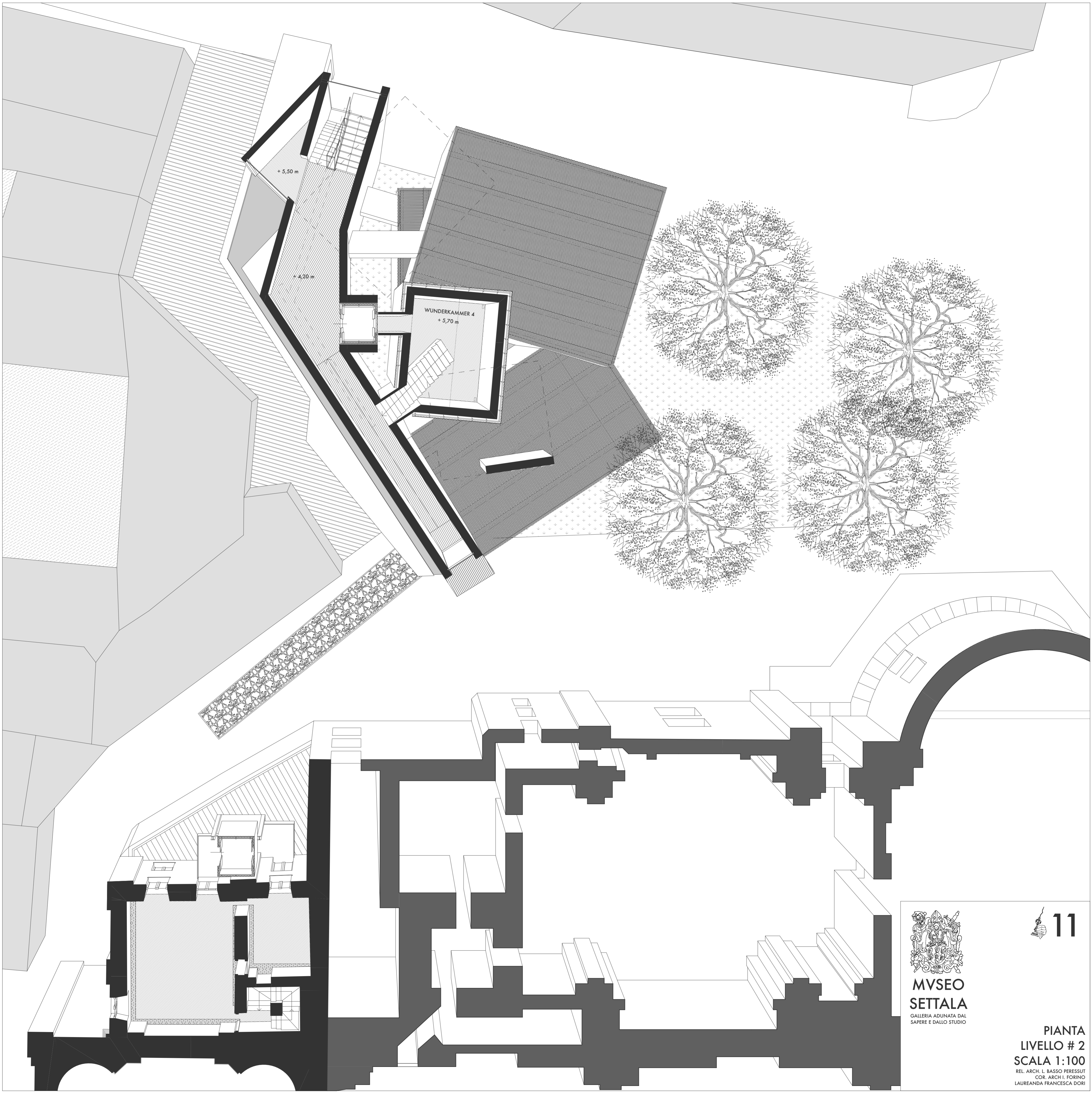
 **9**

**PIANTA**  
**LIVELLO # 1/2**  
**SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



10

PIANTA  
LIVELLO # 1  
SCALA 1:100  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



WUNDERKAMMER 4  
+ 5,70 m

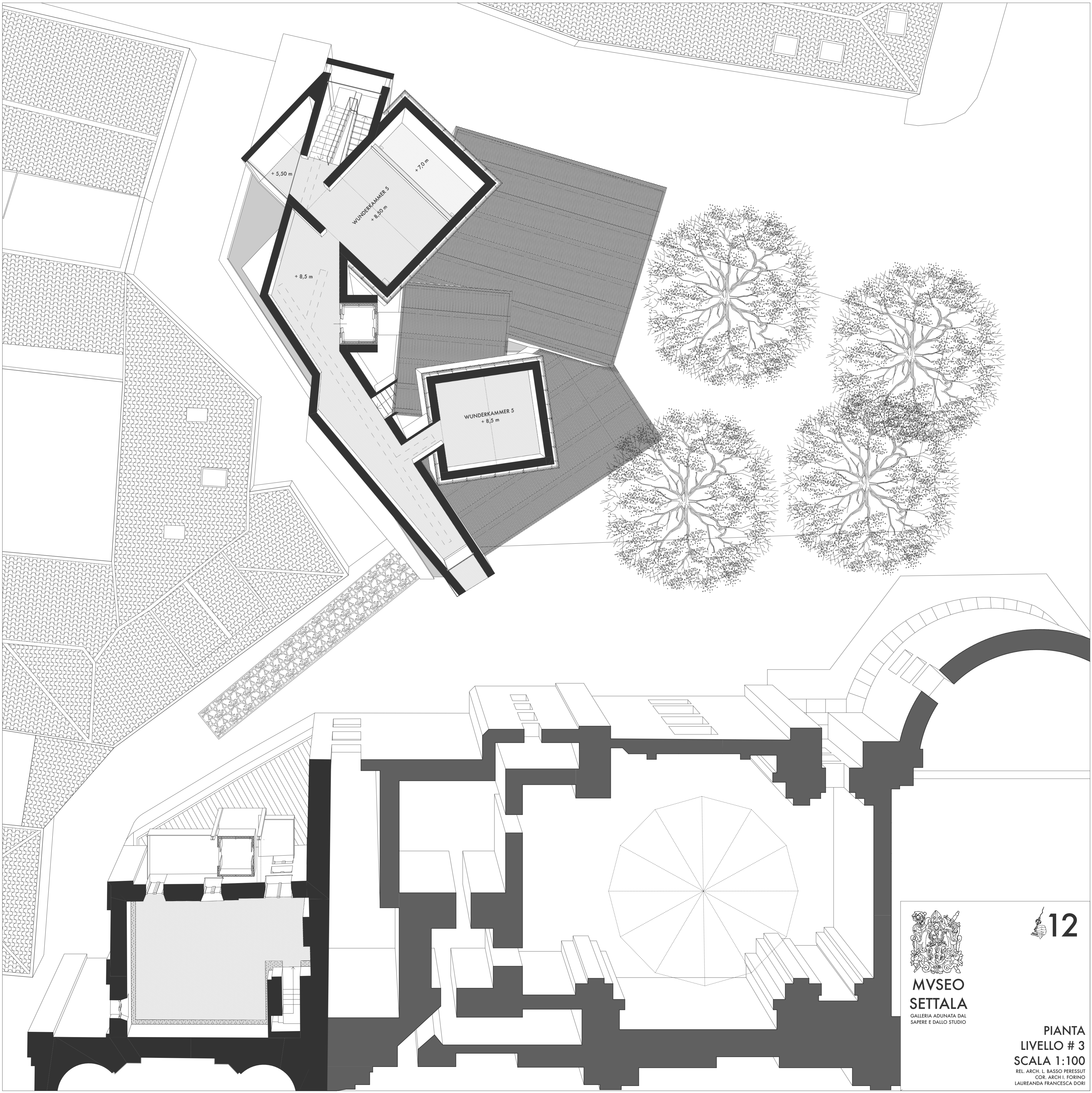
+ 5,50 m

+ 4,20 m

  
**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

 **11**

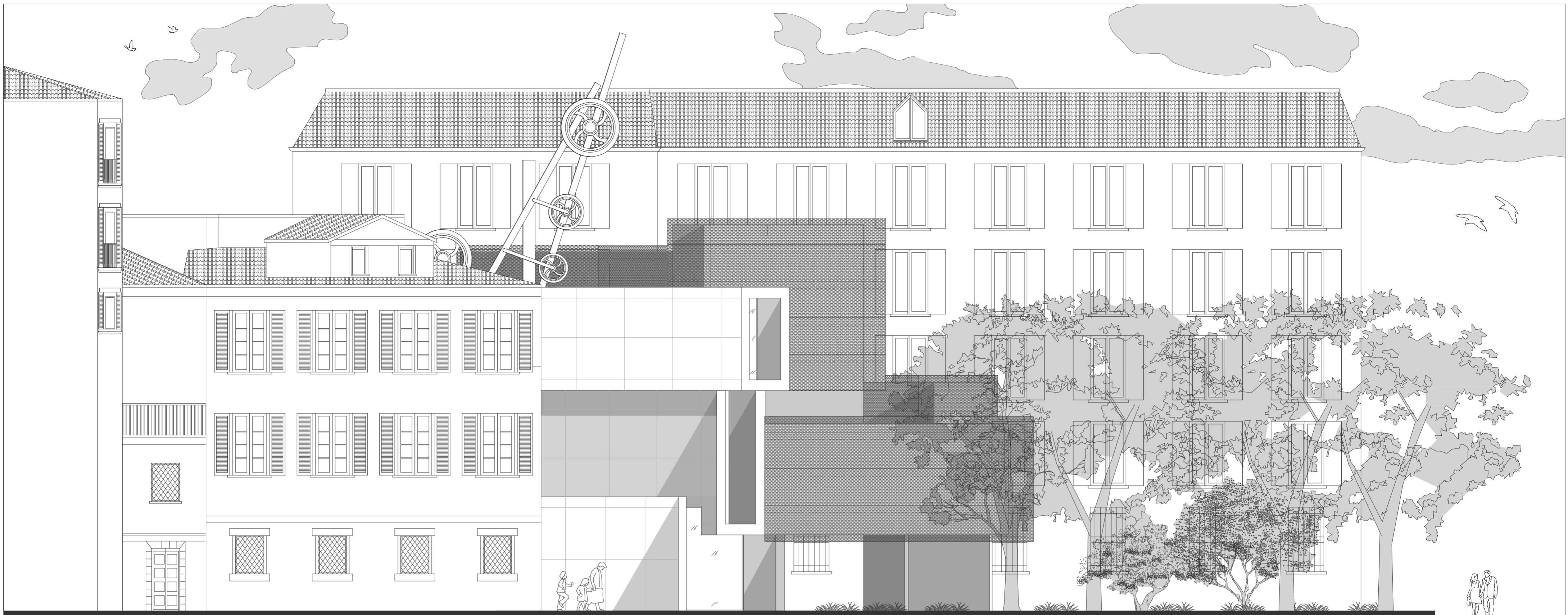
**PIANTA  
LIVELLO # 2  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



  
**MVSE  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

 **12**

**PIANTA  
LIVELLO # 3  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



  
**MVSETO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

 **13**

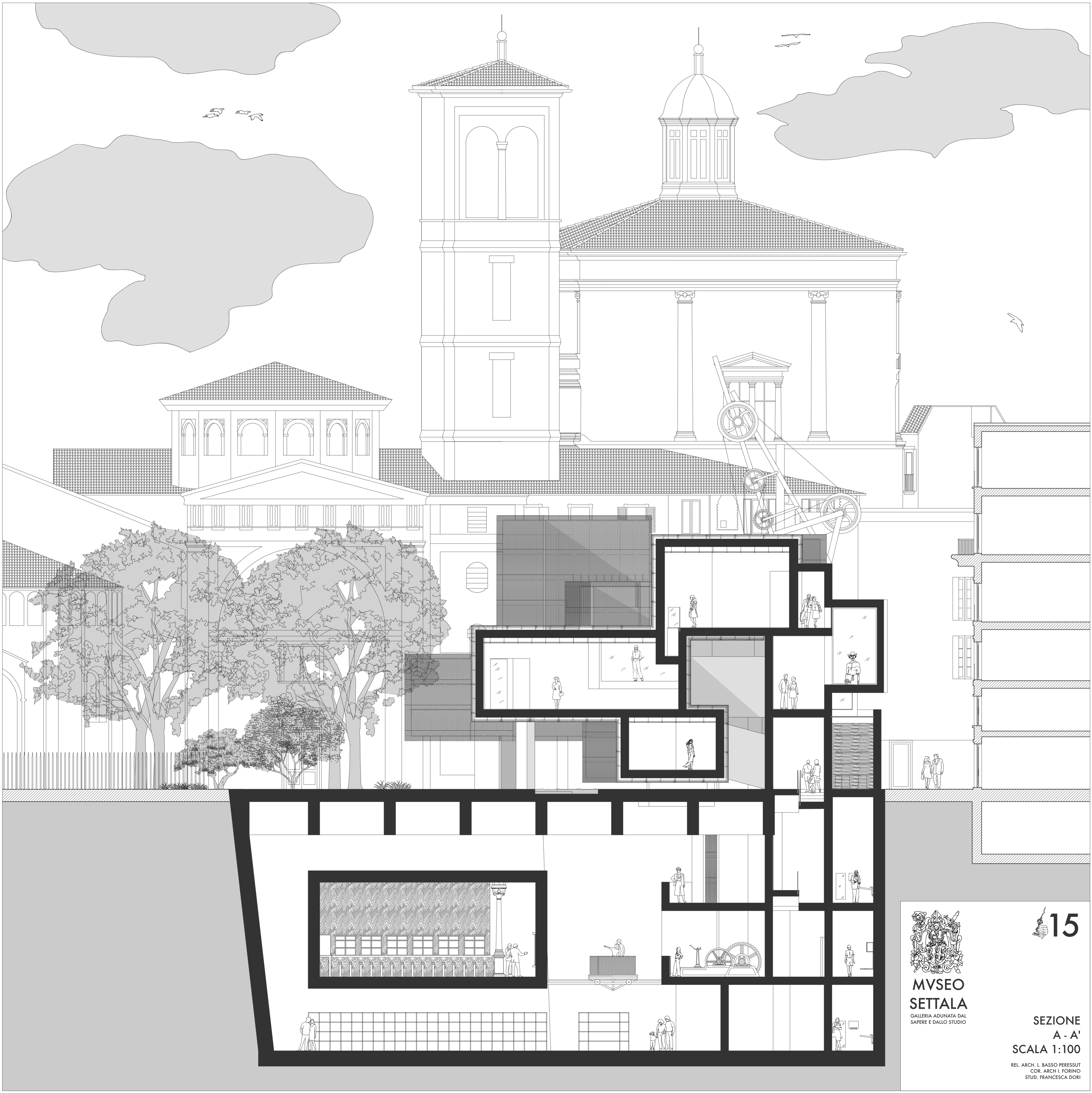
**PROSPETTI  
VIA PANTANO E  
VICOLO S.  
CATERINA  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
LAUREANDA FRANCESCA DORI



**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

**14**

**PROSPETTO  
VIA OSTI  
SCALA 1:100**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI

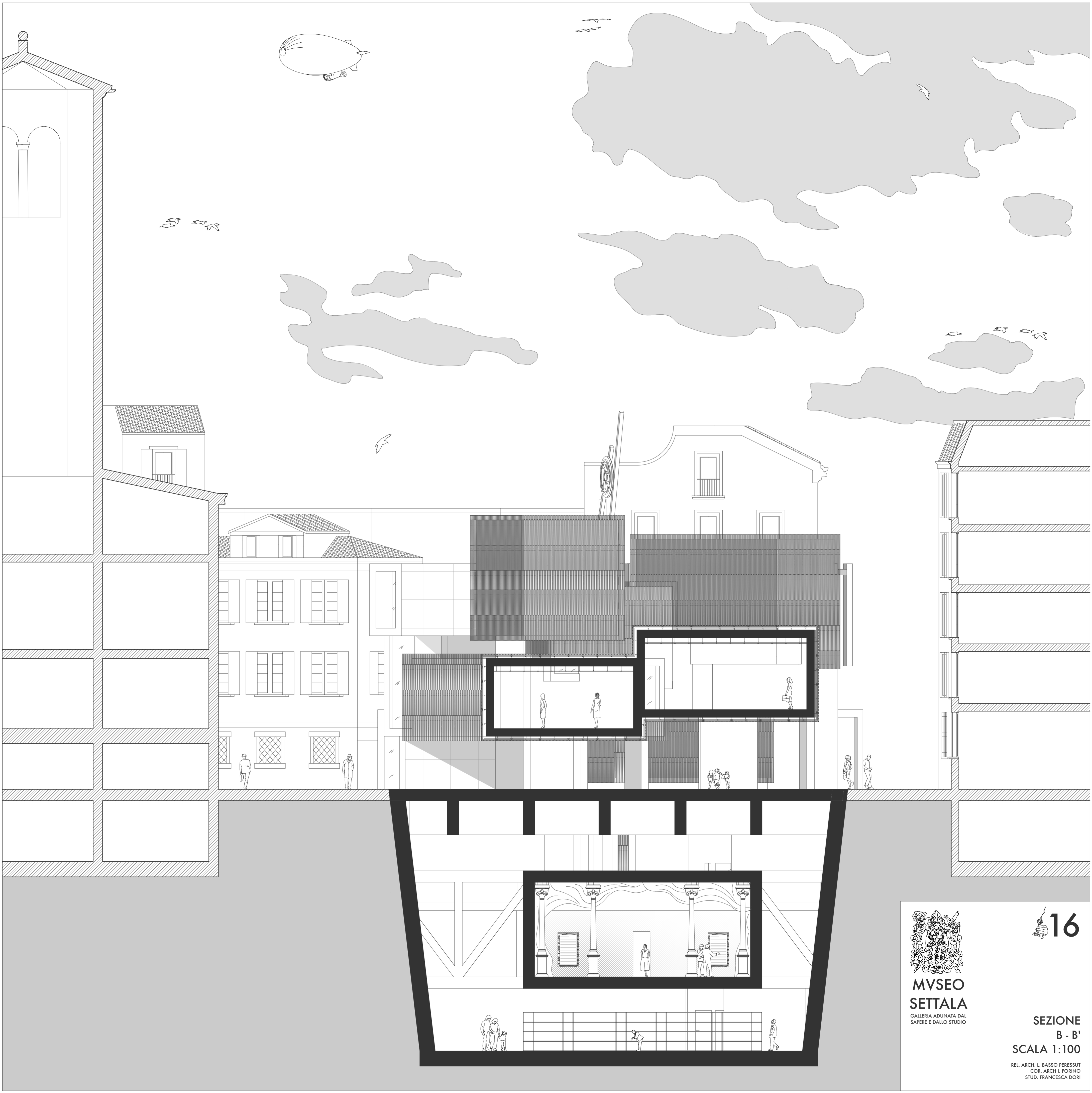


**15**

**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

**SEZIONE  
A - A'  
SCALA 1:100**

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI



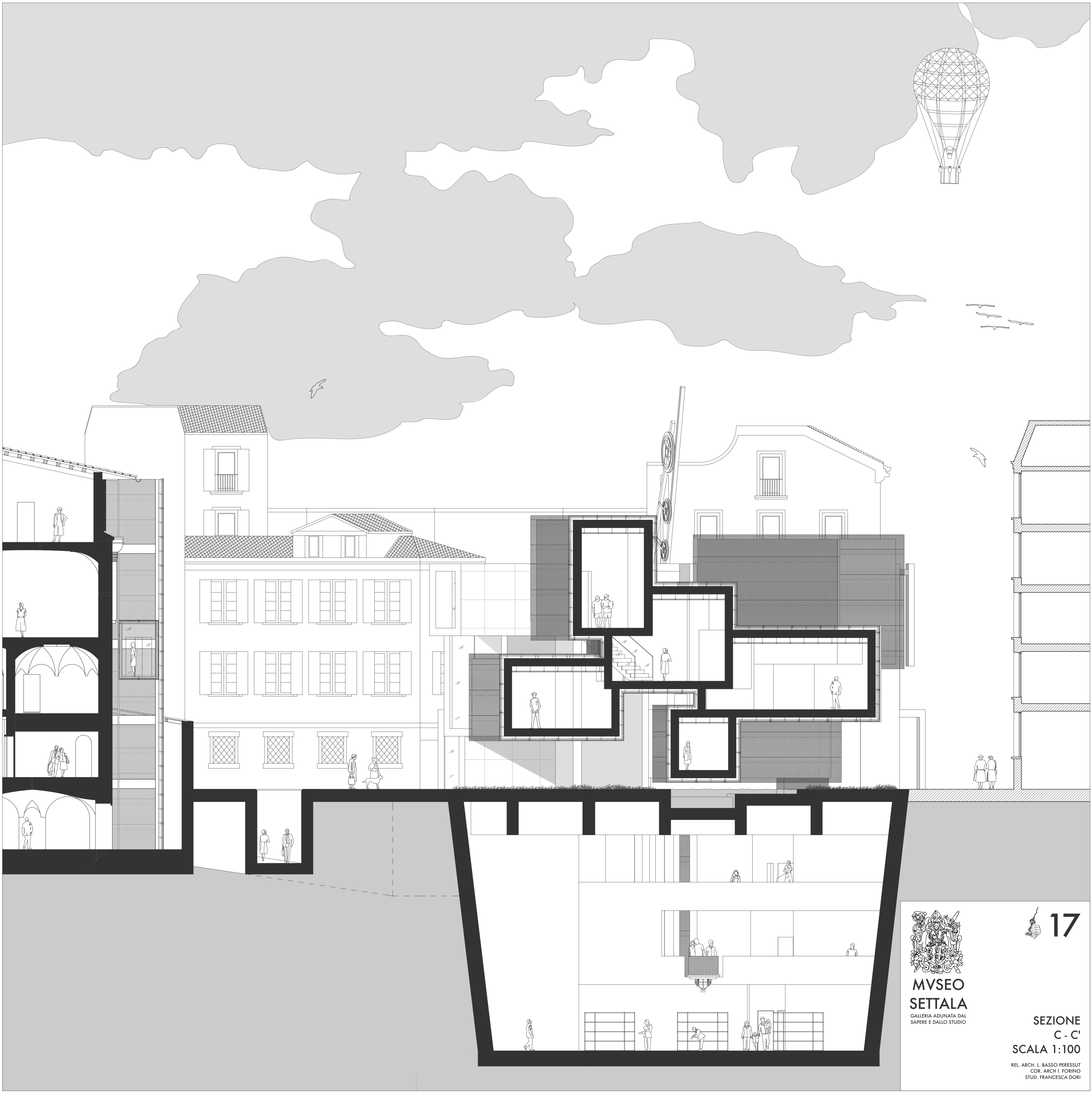
  
**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

 **16**

**SEZIONE  
B - B'  
SCALA 1:100**

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI



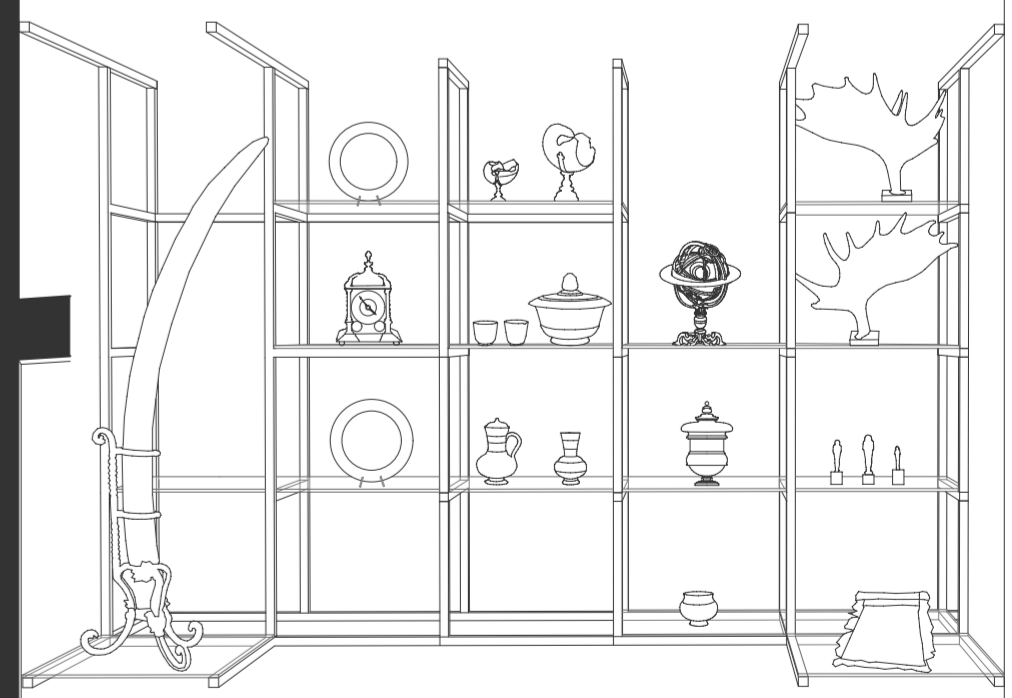
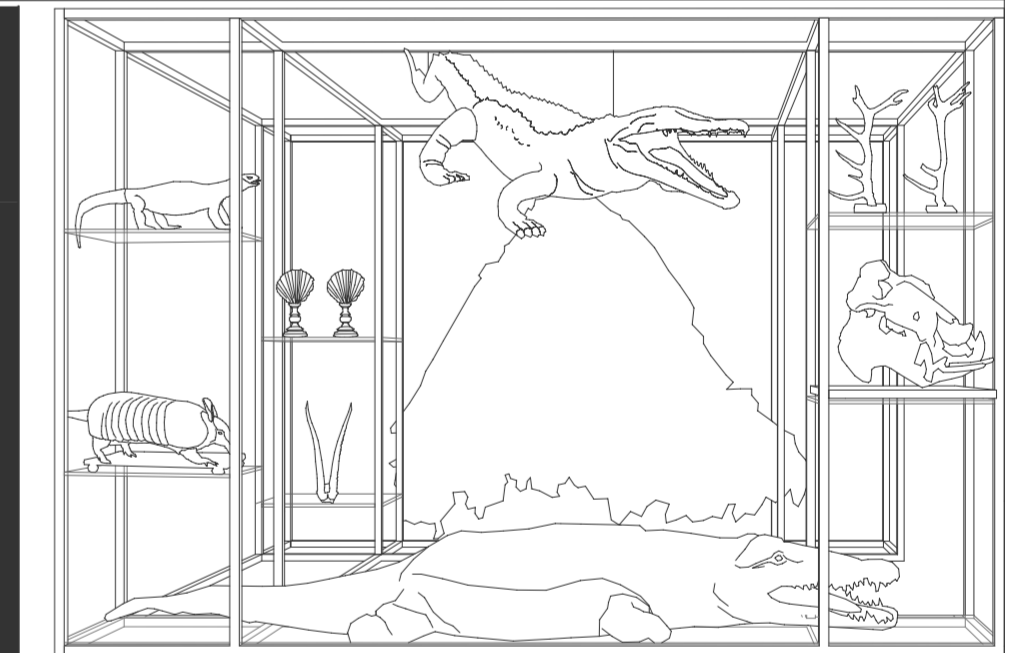
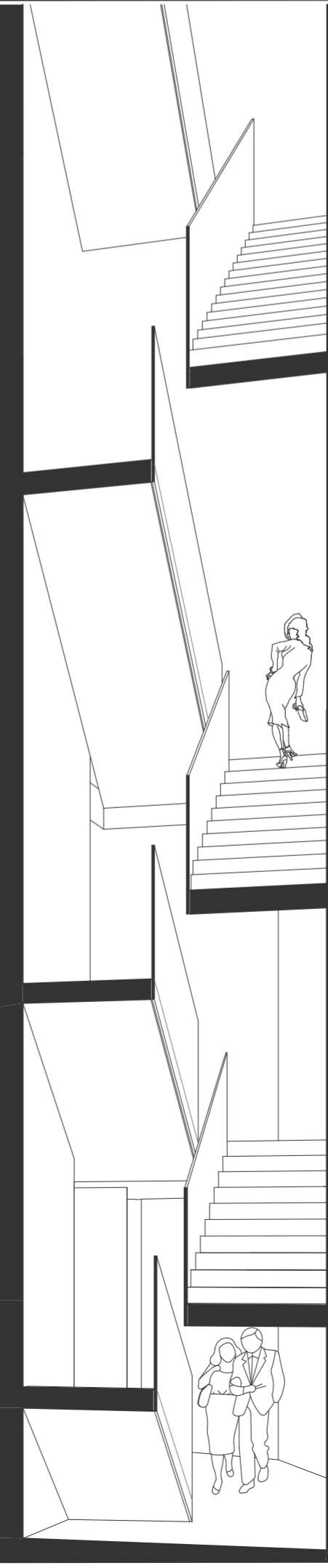
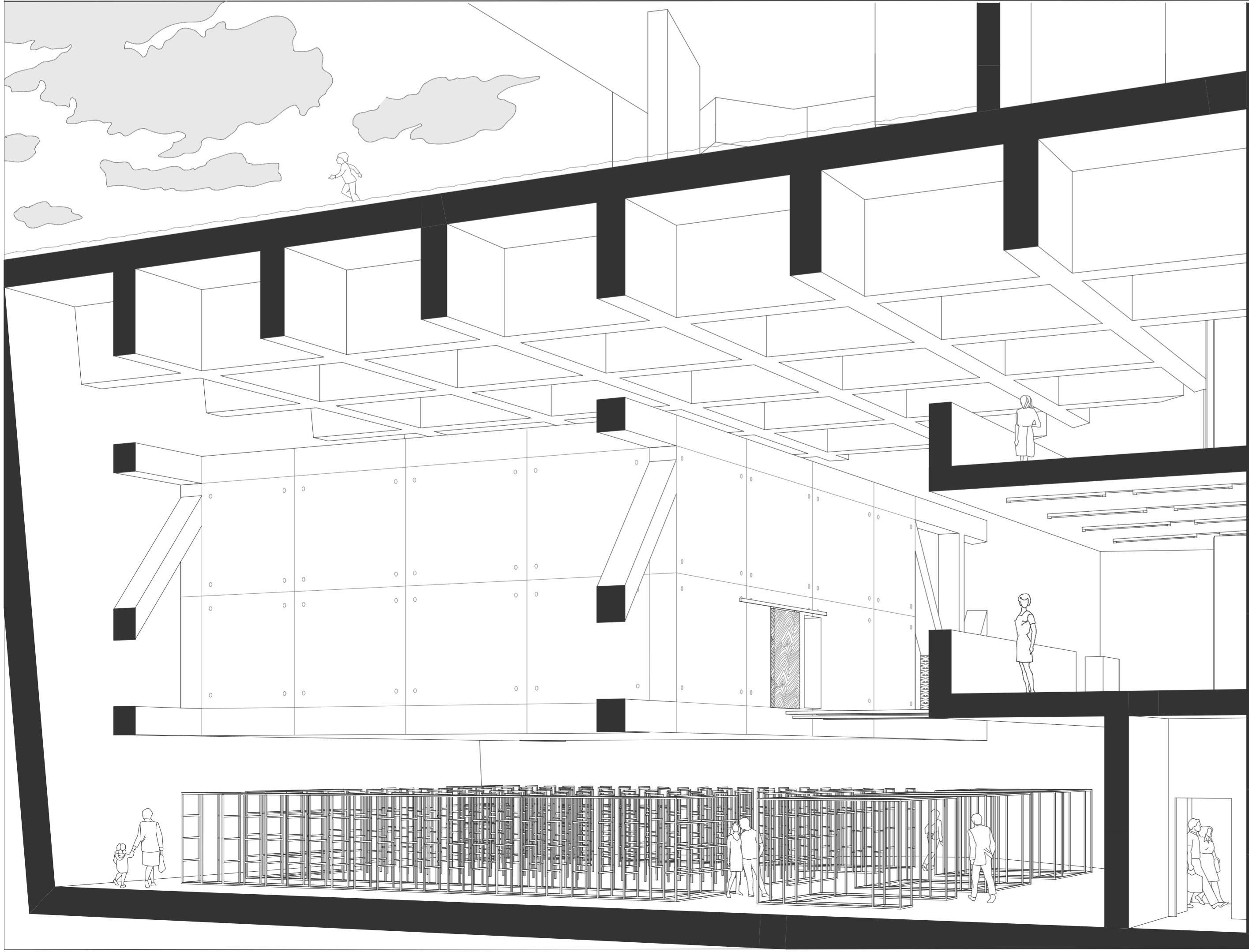
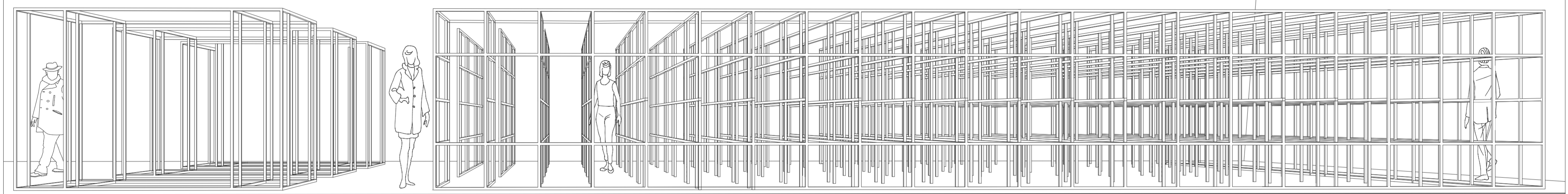
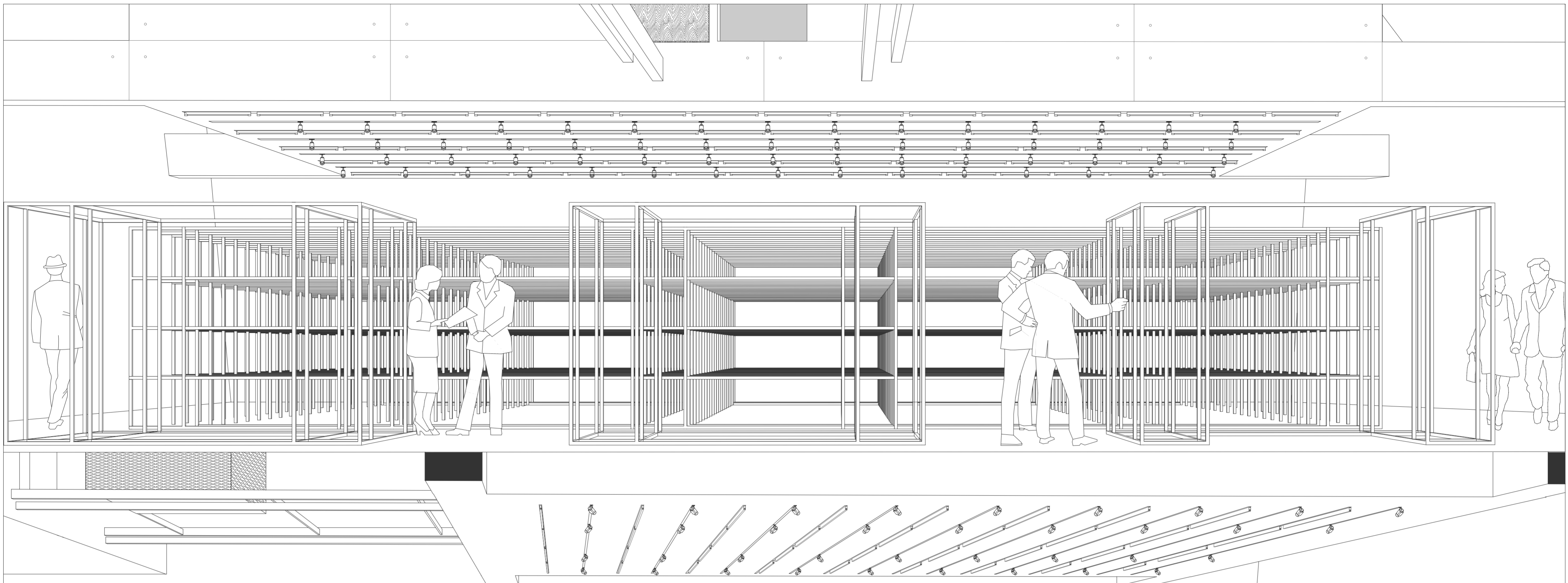


  
**MVSETO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

 **17**

**SEZIONE  
C - C'  
SCALA 1:100**

REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI

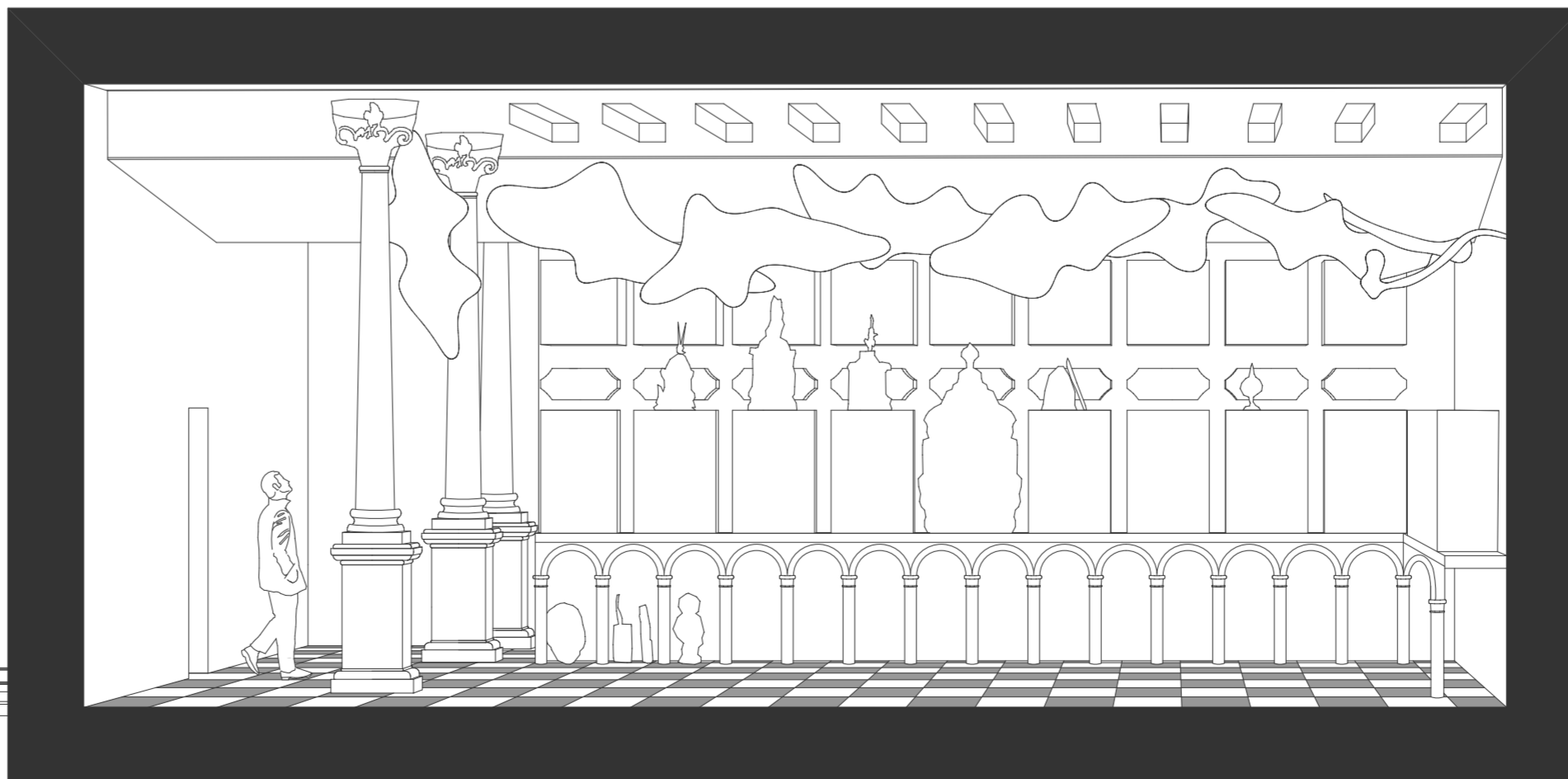
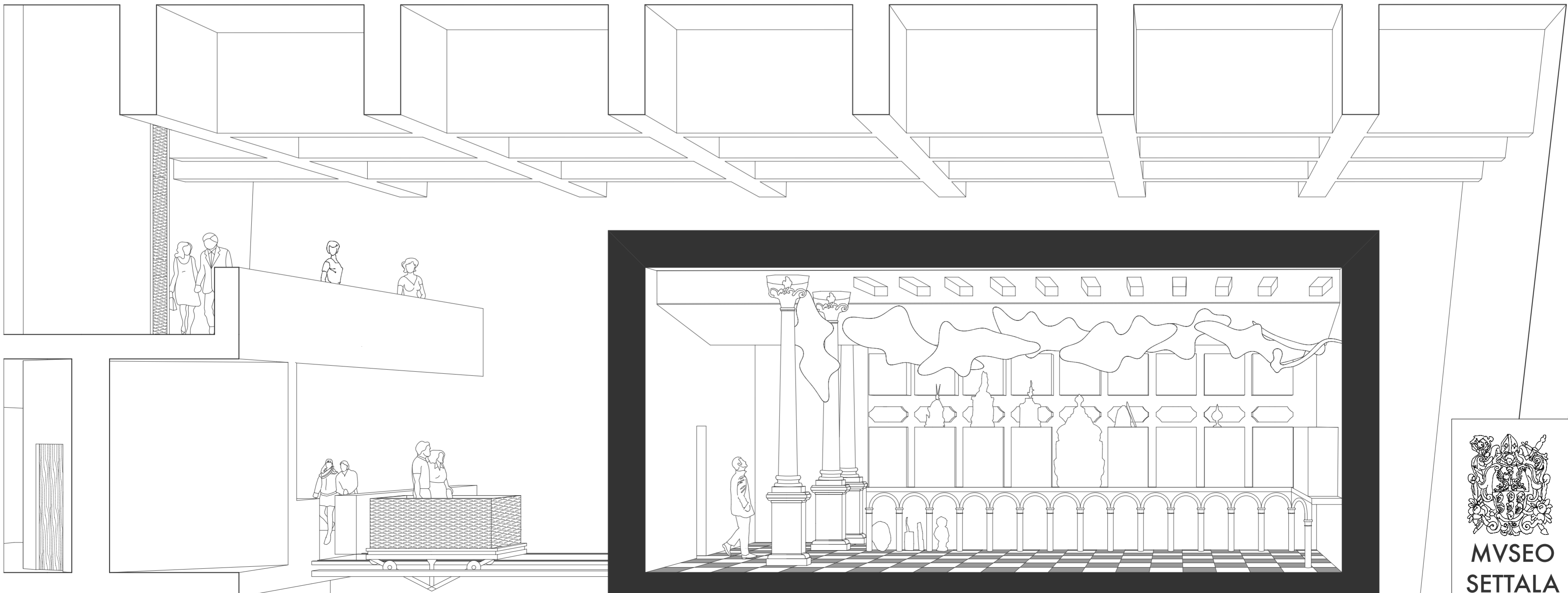
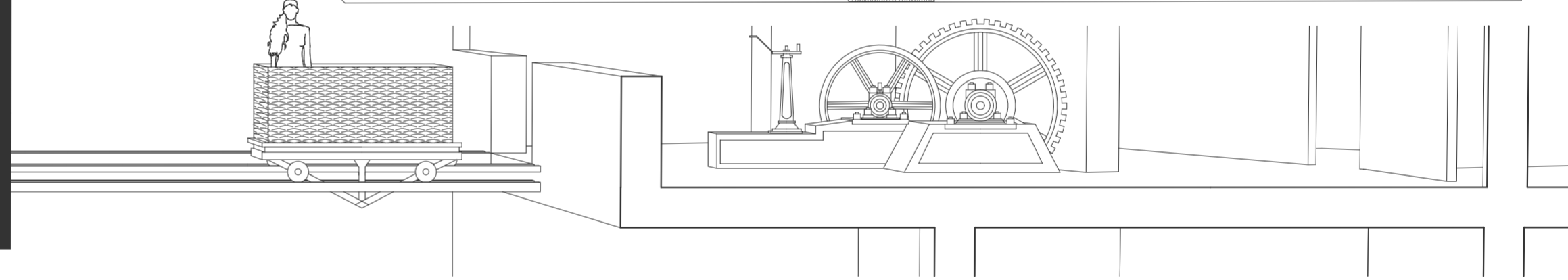
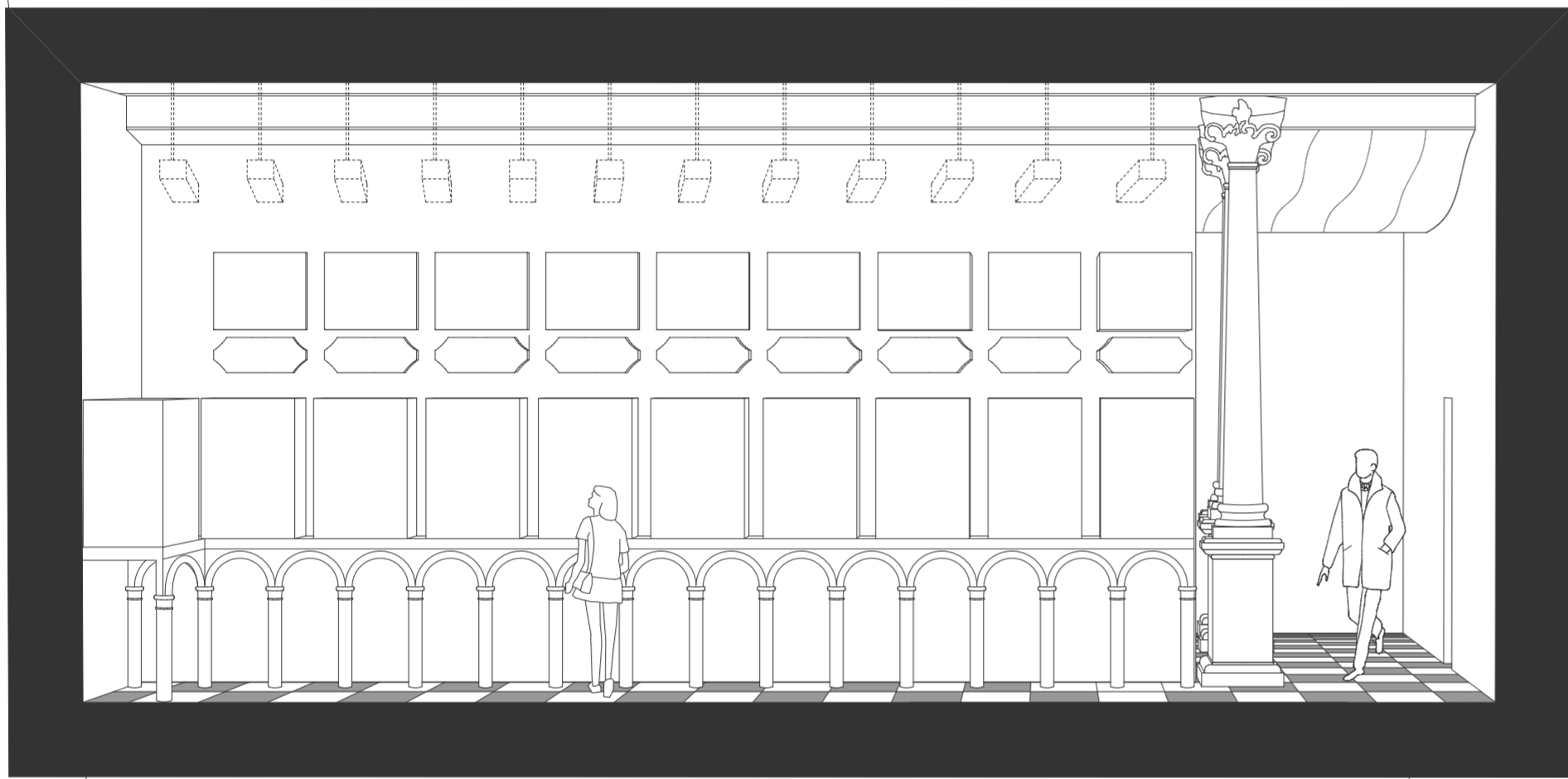
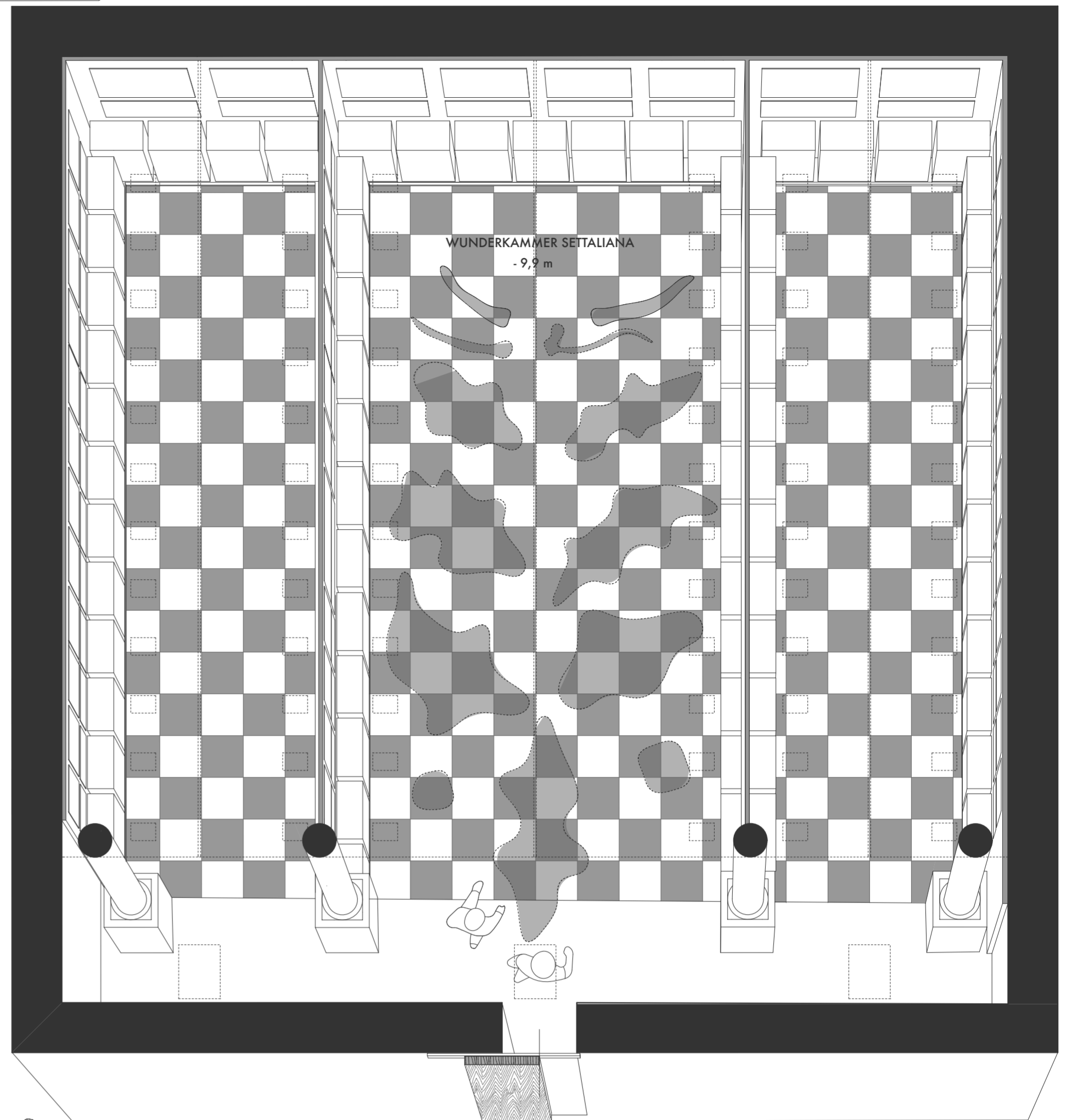
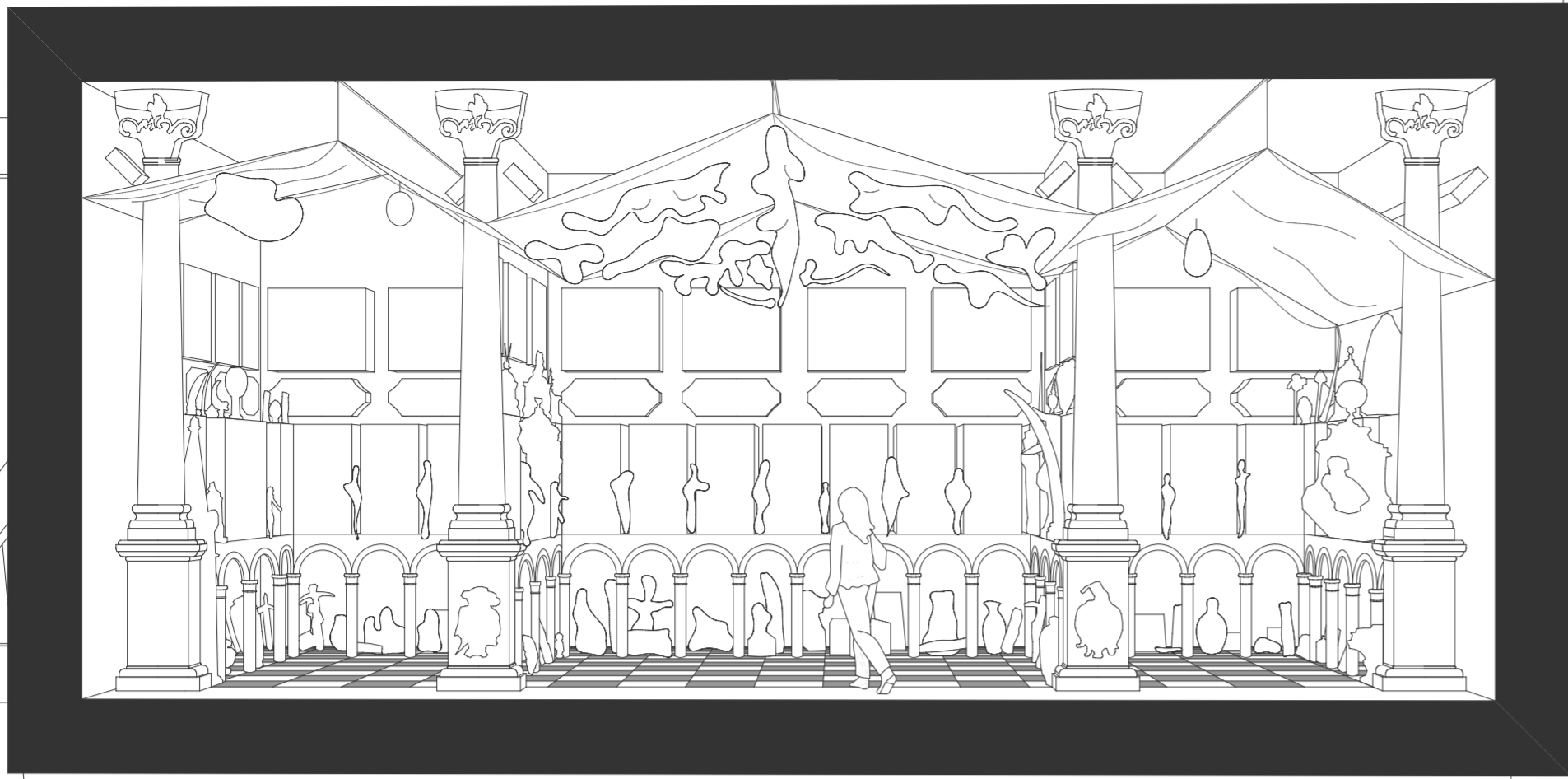


**MVSETO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPERE E DALLO STUDIO

RELATORE: PROF. ARCH.  
LUCA BASSO PERESSUT  
CORRELATORE: PROF.  
ARCH. IMMA FORINO  
LAUREANDA:  
FRANCESCA DORI

**18**

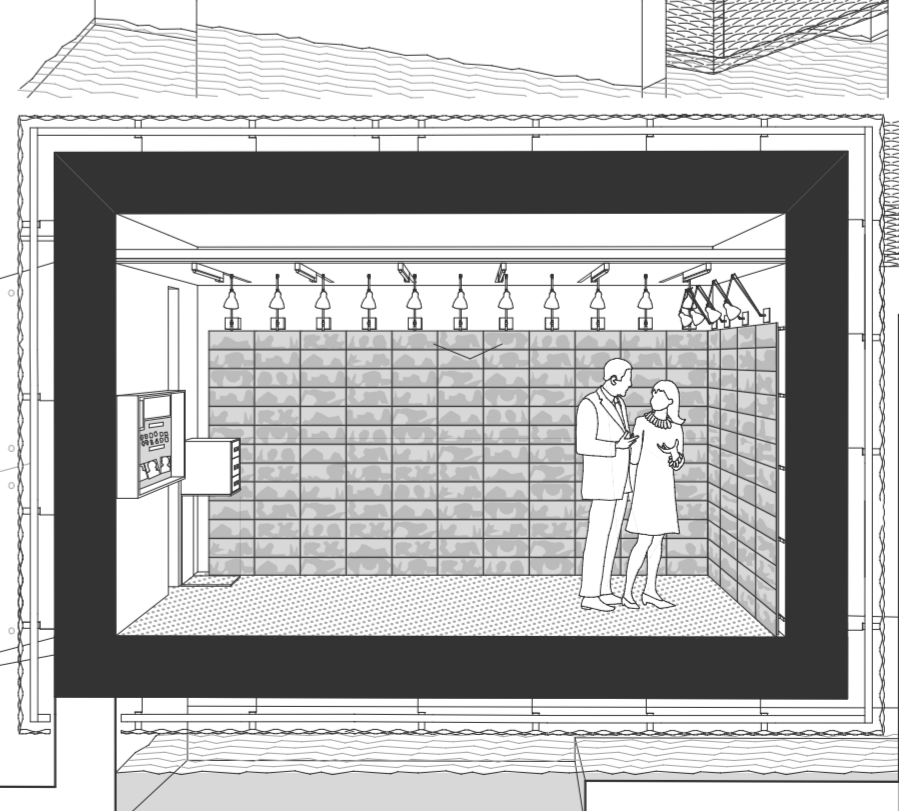
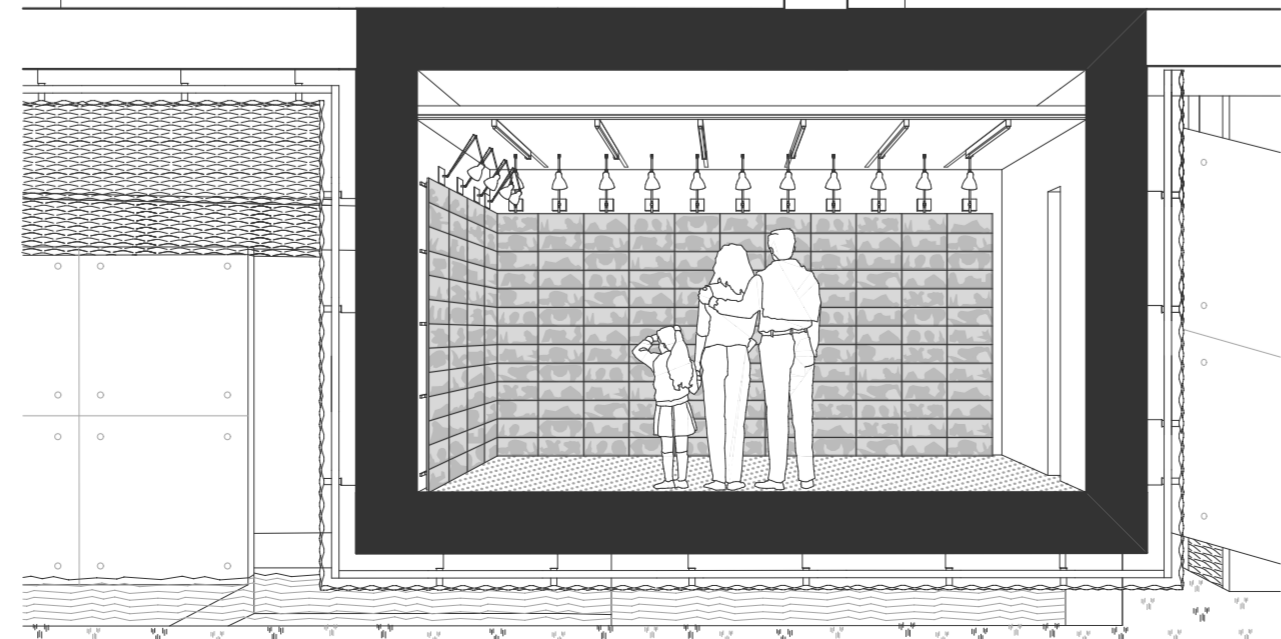
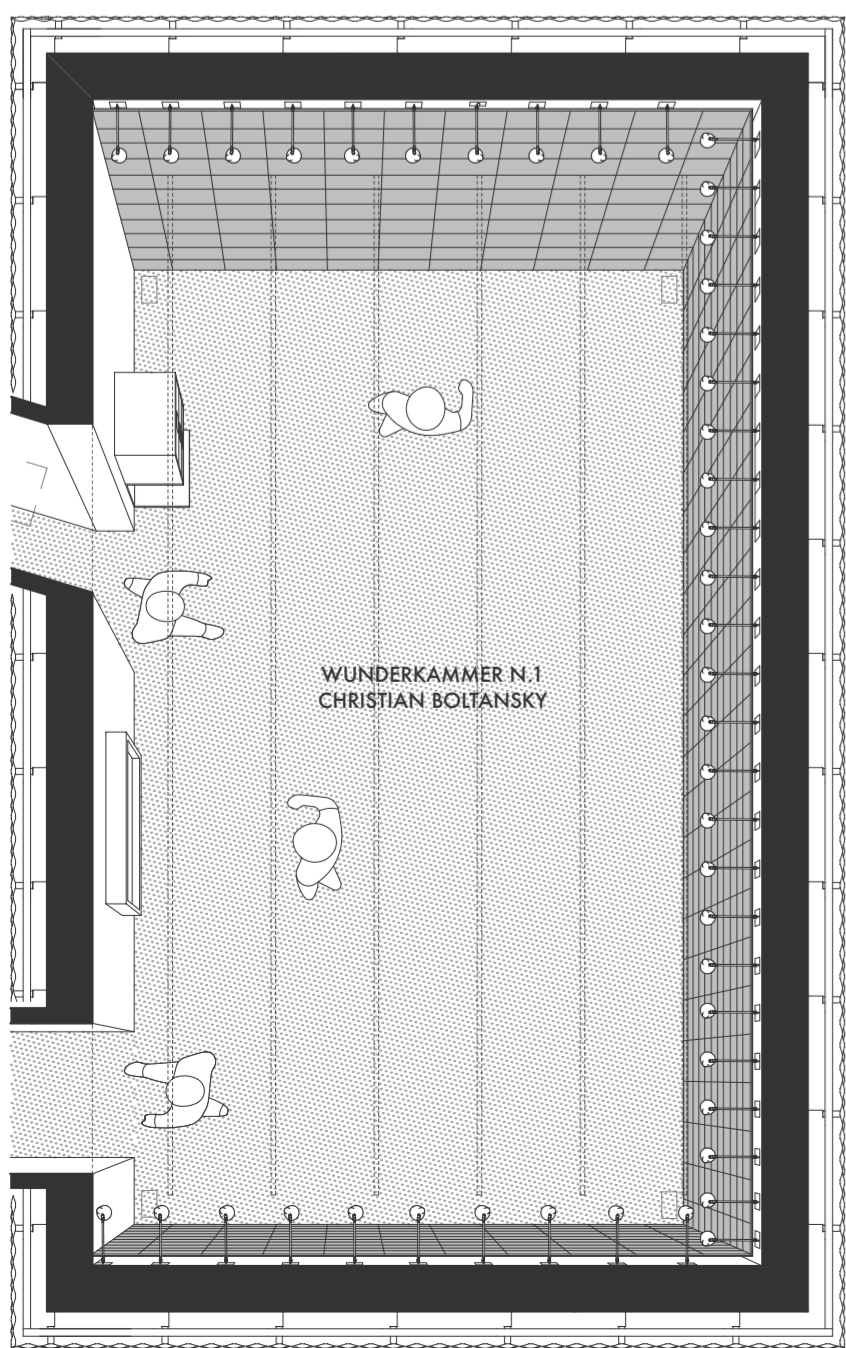
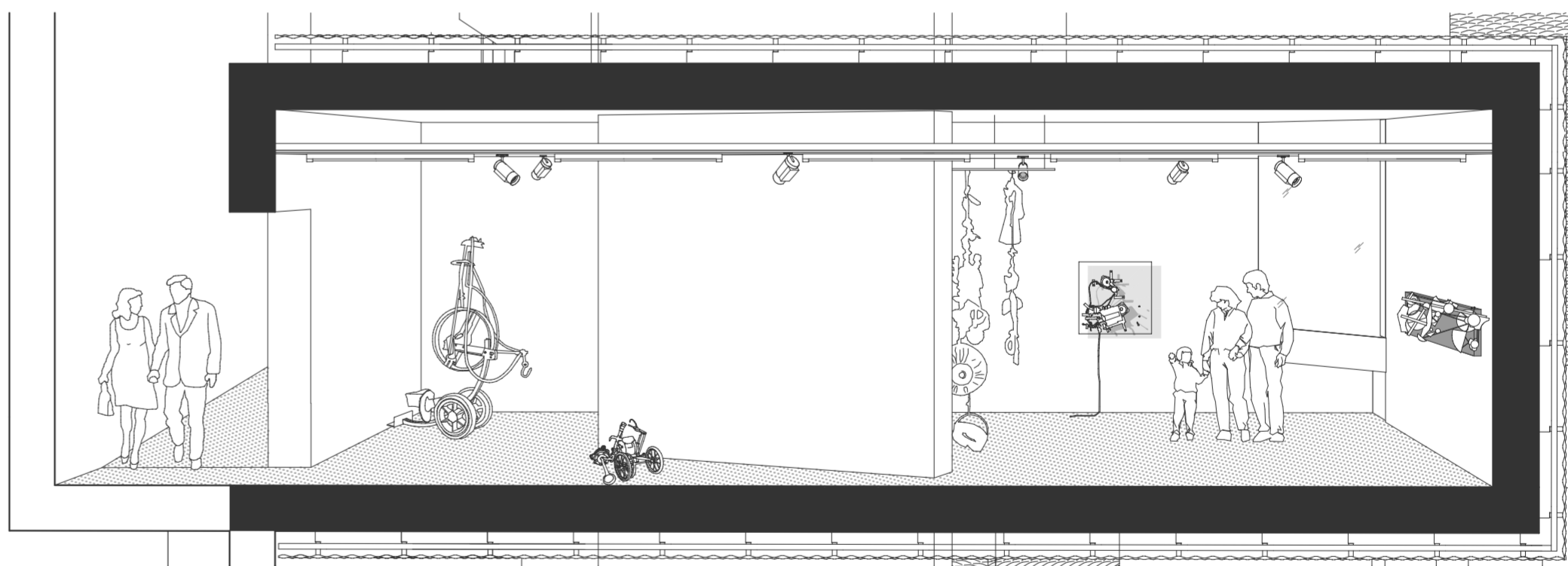
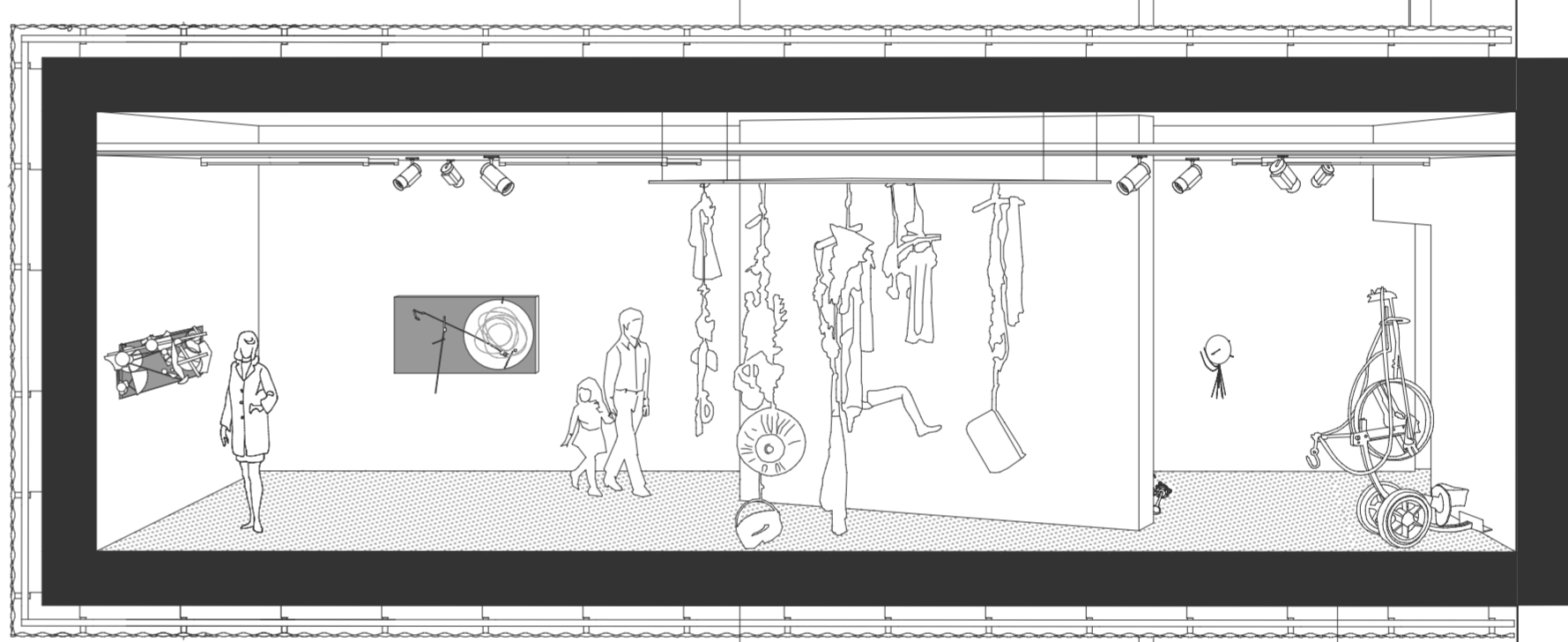
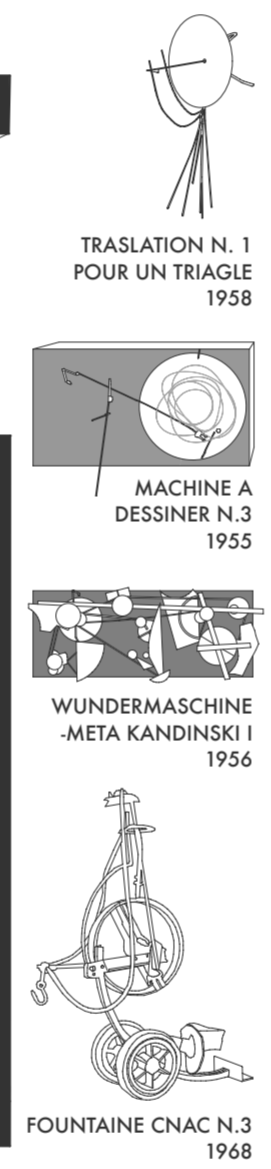
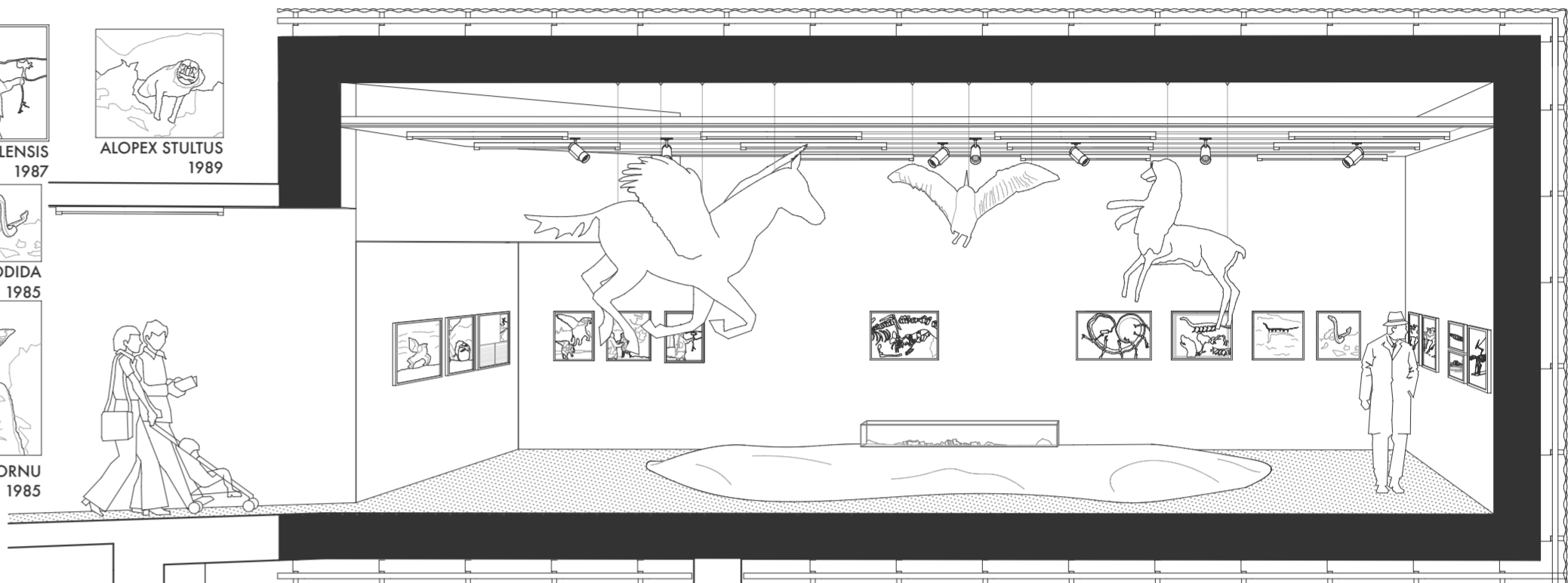
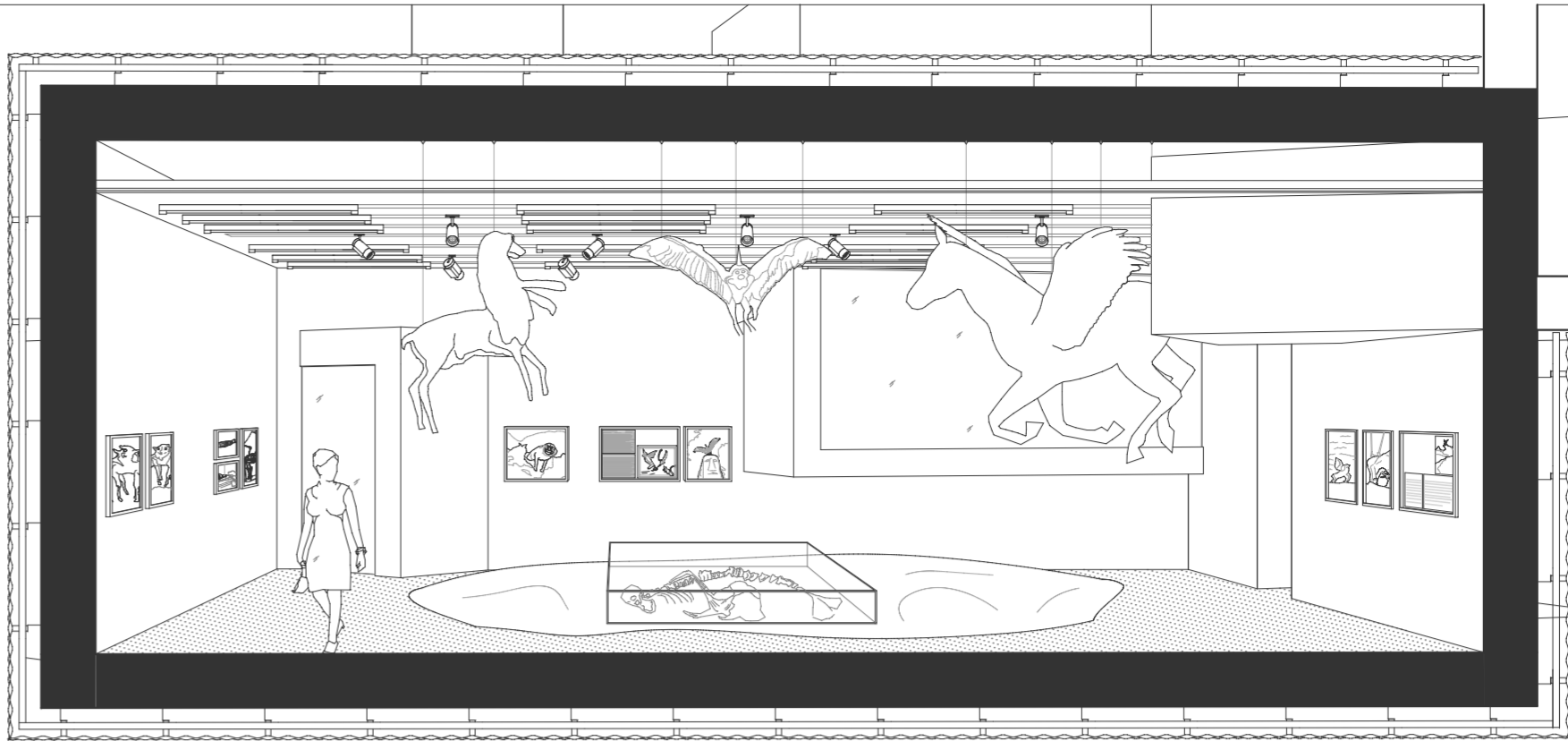
**PIANO # -3  
ALLESTIMENTO  
SEZIONI  
PROSPETTICHE  
SCALA 1:50**



  
**MVSEO  
SETTALA**  
GALLERIA ADUNATA DAL  
SAPER E DALLO STUDIO

 **19**

**WUNDERKAMMER  
MANFREDO SETTALA  
ALLESTIMENTO  
SEZIONI  
PROSPETTICHE  
SCALA 1:50**  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI



**20**

**MVSEO  
SETTALA**

C. BOLTANSKY  
J. TINGUELY  
J. FONTACUBERTA  
WUNDERKAMMER 1,2,3  
ALLESTIMENTO  
SEZIONI  
PROSPETTICHE  
SCALA 1:50  
REL. ARCH. L. BASSO PERESSUT  
COR. ARCH. I. FORINO  
STUD. FRANCESCA DORI