



POLITECNICO DI MILANO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETÀ  
CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA

SETTORE DISCIPLINARE DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO

## MUdiV: Museo della città di Vercelli

Archeologia, storia urbana, società contemporanea

STUDENTI

Claudia Barbazza

Patrizio Cagnoni

RELATORE

Prof. Luca Basso Peressut

CORRELATORE

Cristina Colombo

A. A. 2012-2013

## ABSTRACT

L'intervento di progettazione sul quale insiste il lavoro di tesi, si concentra su tre aree situate all'interno e in prossimità del nucleo storico della città di Vercelli. L'area archeologica detta del "Brut fond", alla quota del fossato del castello visconteo, sulla quale sorge un complesso edilizio di epoca romana ai piedi dell'antica chiesa di Santo Stefano de Civitate; il complesso termale del I secolo attiguo alla facciata juvarriana del Seminario e l'area interessata dagli scavi dell'anfiteatro romano.

Ci si è dunque in un primo momento confrontati con la questione dell'archeologia urbana, proponendo la costruzione di un dialogo inedito tra le rovine e il loro contesto attuale, caratterizzato dalla compresenza di emergenze monumentali (la domus, la chiesa medioevale, il fianco e il campanile di una chiesa settecentesca, il castello visconteo e il suo fossato, solo nell'area del "Brut fond") e superfetazioni edilizie di epoca recente sul tessuto storico, al fine di riconnettere queste aree alla fruizione pubblica della città contemporanea.

Successivamente abbiamo pensato ad una rete che idealmente unisse queste aree al sistema museale esistente e al *patrimonio diffuso* cittadino, sulla scorta delle esperienze dei Musei della Città di matrice italiana ed europea. A seguito di una analisi svolta sulle best practices di questi musei di nuova generazione, si è progettato sull'area dell'anfiteatro romano il MUdiV: Museo della Città di Vercelli, una moderna torre civica di 50 metri che domina lo skyline della città, una <<apparizione urbana spettacolare, un edificio/logo dalla straordinaria violenza visiva>> .

Il progetto allestitivo del museo verticale comprende materiali di natura eterogenea che raccontano la storia della città e dei suoi abitanti dalle origini ai giorni nostri, fornendo uno strumento propositivo per lo sviluppo di nuove e migliori pratiche urbane.

## INDICE ELABORATI GRAFICI

TAVOLA 01 Inquadramento e mappatura del sistema artistico-culturale cittadino

TAVOLA 02 aree archeologiche del “Brut fond” e del Seminario - Planivolumetrico

TAVOLA 03 area archeologica del Seminario - Pianta quota stradale

TAVOLA 04 area archeologica del Seminario - Sezioni

TAVOLA 05 area archeologica del “Brut fond- Pianta quota scavi

TAVOLA 06 area archeologica del “Brut fond”- Pianta quota stradale

TAVOLA 07 area archeologica del “Brut fond”-Sezioni

TAVOLA 08 area archeologica del “Brut fond”-Sezioni

TAVOLA 09 area archeologica del “Brut fond” - Prospetti

TAVOLA 10 area archeologica del “Brut fond” - Sezione prospettica

TAVOLA 11 area archeologica dell’anfiteatro romano- Planivolumetrico

TAVOLA 12 area archeologica dell’anfiteatro romano - Viste prospettiche parco archeologico e museo della città

TAVOLA 13 area archeologica dell’anfiteatro romano -Attacco a terra

TAVOLA 14 area archeologica dell’anfiteatro romano -Piante museo della città

TAVOLA 15 area archeologica dell’anfiteatro romano -Sezioni museo della città

TAVOLA 16 area archeologica dell’anfiteatro romano -Prospetti museo della città

TAVOLA 17 area archeologica dell’anfiteatro romano - Sezione prospettica e collezione museo della città