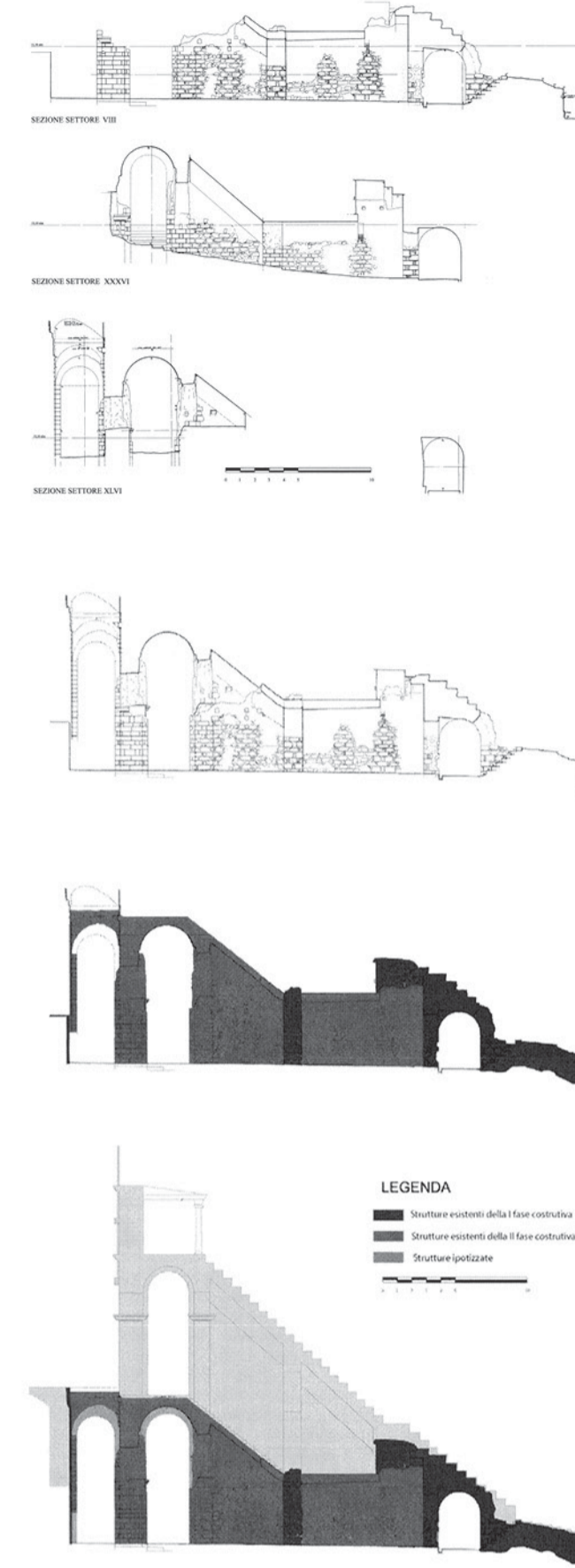


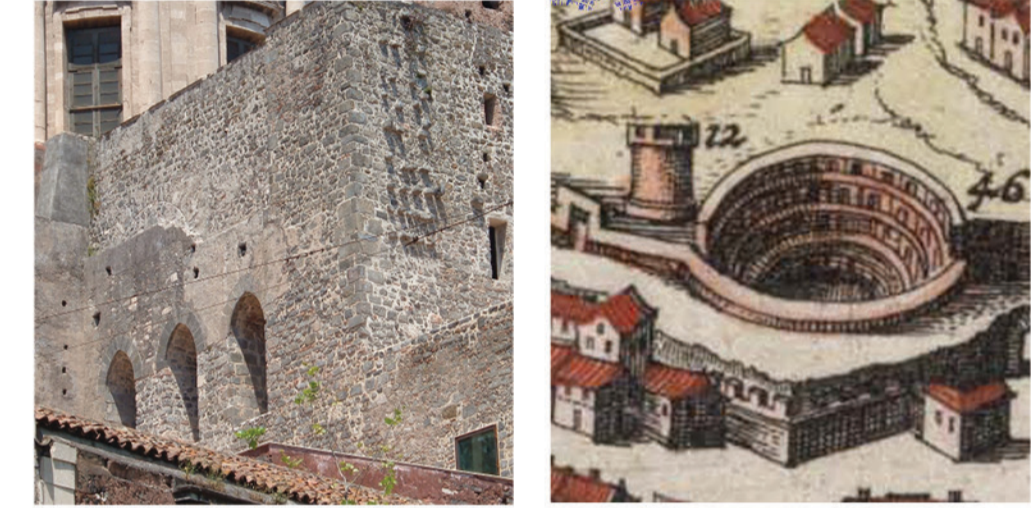
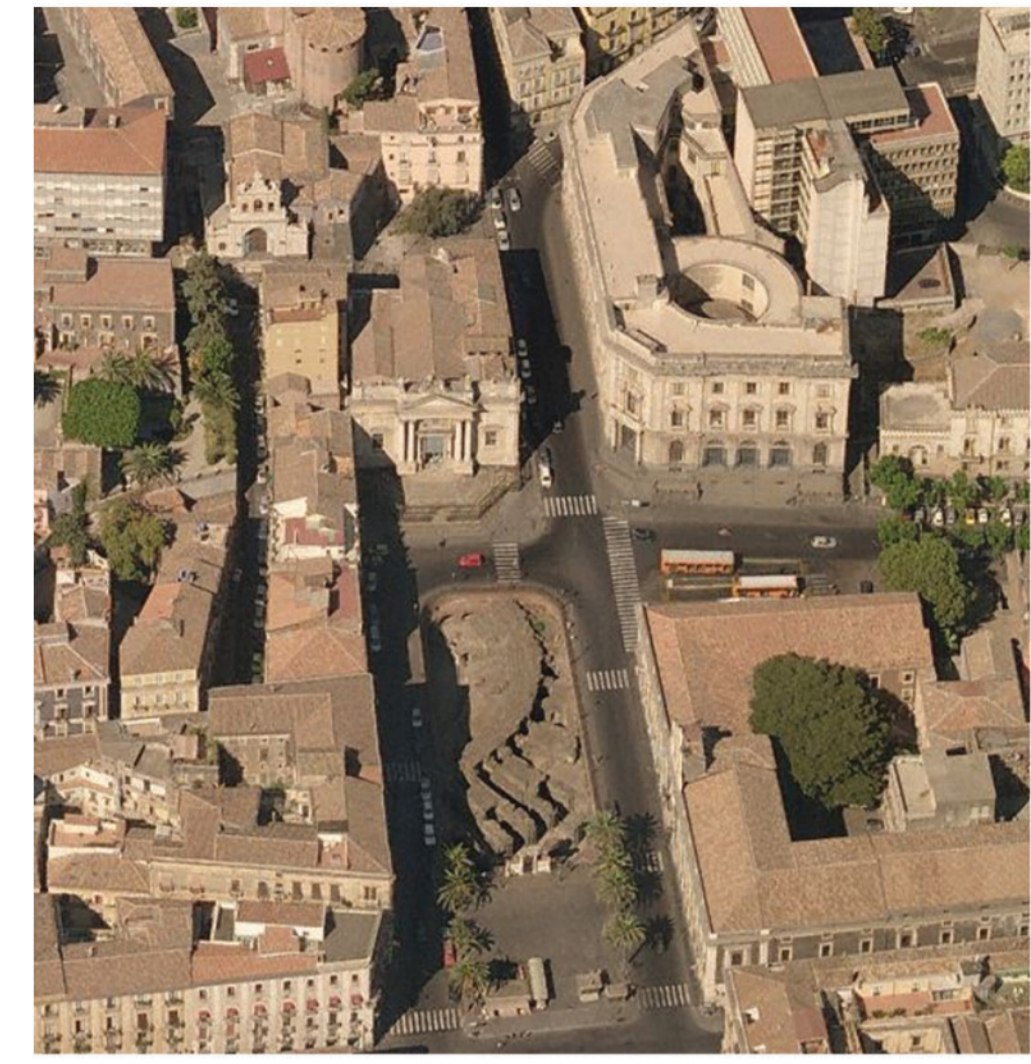
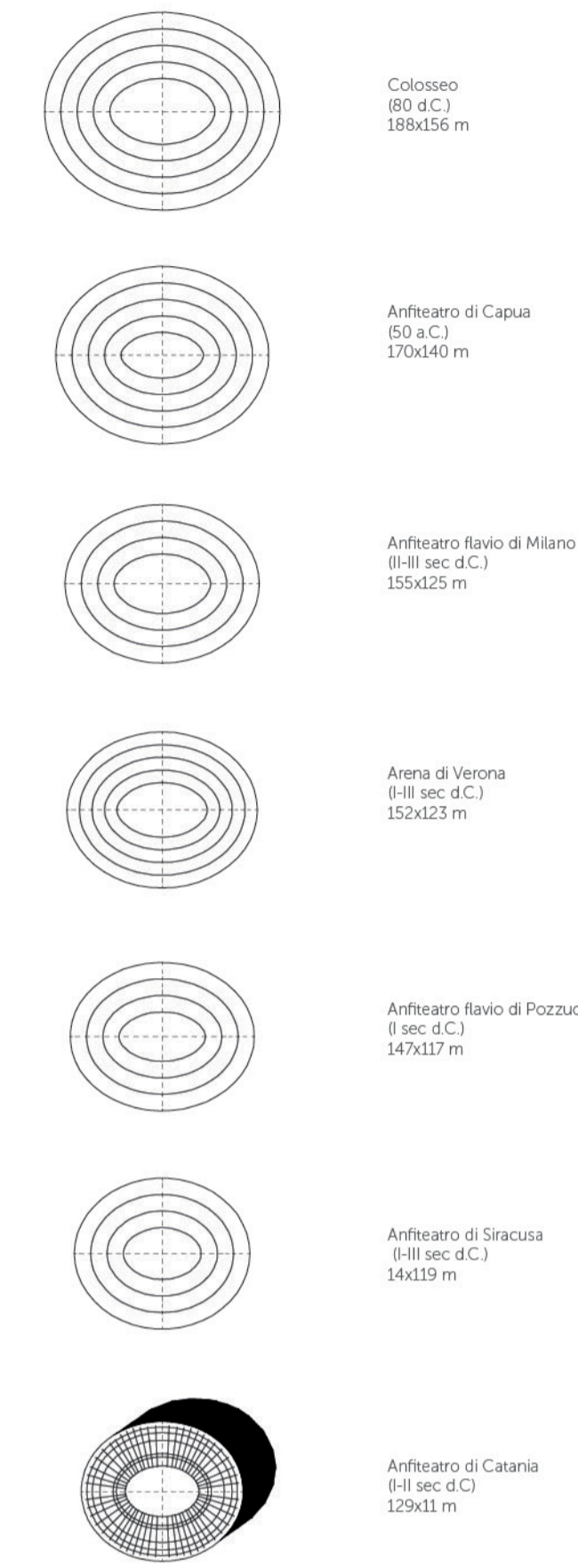
Materiale di origine lavica (fase costruttiva I)
 paramento in "opus incertum"
 paramento a blocchi con giunti larghi

Materiale di origine lavica (fase costruttiva II)
 paramento a filotto ("opus africanum") (fase costruttiva I)
 paramento a blocchi equilateri (fase costruttiva II)

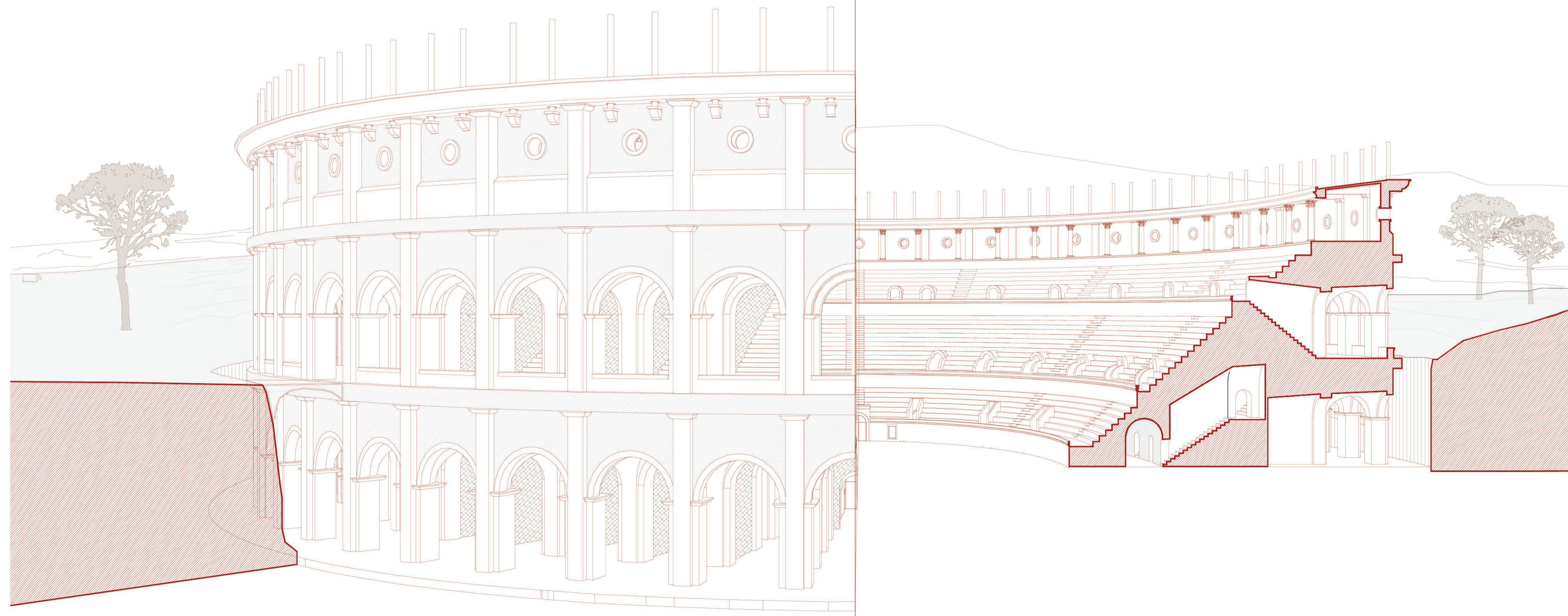
pietra calcarea
 murature XX secolo
 murature postantiche



LEGENDA
 - Struttura esistente della fase costruttiva I
 - Struttura esistente della fase costruttiva II
 - Ricostruzione postantica



1. Veduta a volo d'uccello di piazza stesicoro
2. Abside del Duomo di Catania con riuso dei blocchi dell'anfiteatro.
3. Localizzazione anfiteatro nella carta di catania XVI sec.
4. Veduta dell'ambulacro esterno dell'anfiteatro di Catania dal lato della collina di Montevergine. Disegno di Claude Louis Chatelet, incisione di Pierre Gabriel Berthault, 1782 ca.
5. ricostruzione dell'anfiteatro.



Politecnico di Milano
 Facoltà di Architettura
 Anno accademico 2012/13

Museo dell'anfiteatro romano di Catania.
 Intervento di recupero e valorizzazione dell'area archeologica



Testi di Laurea di:
 Domenico D'Amato
 Matricola 780874

Relatore:
 Prof. Pier Federico Callari

Consiglieri:
 Prof. Francesco Leoni
 Arch. Sara Giarardini
 Arch. Paolo Conforti

1. Inquadramento geografico
2. Inquadramento storico-archeologico urbano.
3. L'anfiteatro romano di Catania
4. L'area archeologica dell'anfiteatro romano
5. Analisi urbana e Concept
6. Planimetria stato di fatto
7. Pianta quota sagrano +6
8. Dettagli dello spazio pubblico- Sezione prospettica
9. Prospetti Nord e Sud e Est- Dettaglio del portale
10. Pianta quota strada ±0- Dettaglio dell'ingresso
11. Sezione prospettica del museo
12. Sezione longitudinale
13. Piane quota archeologica -3, -5
14. Sezione trasversale A-A'- Particolare Pedana
15. Sezione B-B'- Dettaglio museo e saletta espositiva