

Politecnico di Milano
Scuola di Architettura e Società
Laurea Magistrale in Architettura
Anno Accademico 2013/2014



Lampedusa Terra In Mezzo

Alberto Cavallari

Relatore: Camillo Magni

Politecnico di Milano

Scuola di Architettura e Società

Laurea Magistrale in Architettura

Anno Accademico 2013/2014

“A Lampedusa ho visto un grande cimitero di navi corrotte dal tempo, dal vento e dal sale. Le carcasse sono esposte su un lato della strada, tra il porto vecchio e il campo di calcio. Sono colorate dei colori del Mediterraneo: il bianco, il rosso, il verde, il giallo e quel turchese dolcissimo che sa di cielo e di mare. Li lasciano lì, i barconi: a marcire. Un memento inconsapevole. Il solo autentico irrispettoso monumento ai morti dello Stretto di Sicilia.”

Davide Camarrone





Indice

Lampedusa Terra in Mezzo

Introduzione 12

1.Lampedusa

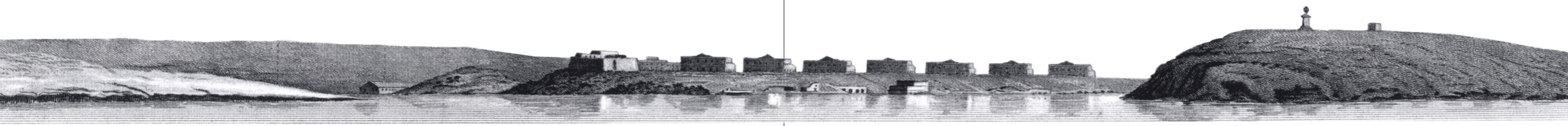
Clandestinity Factory
di Giovanni Hänninen 16

Cronaca di un viaggio 34

2.Appunti 64

3.Lampedusa Terra in Mezzo 282

Bibliografia 316



Indice delle Tavole

- T1 - Migranti e Migrazioni
- T2 - L'Isola
- T3 - Risorse e limiti | Scenario
- T4 - Rapporti e relazioni
- T5 - Il Porto
- T6 - Planivolumetrico
- T7 - Il Muro | Il Cubo | Il Dammuso
- T8 - Museo delle Memori Migranti
- T9 - Museo delle Memori Migranti
- T10 - Il Dammuso della Cultura
- T11 - Il Dammuso della Cultura

Introduzione

Ricordare. Mostrare. Parlare.

Esistono eventi talmente grandi che sfuggono al nostro controllo. La più grande ondata migratoria dopo la II Guerra Mondiale è una di queste.

All'isola di Lampedusa, piccolo puntino di terra a cavallo tra Africa e Europa, è stato affibbiato il compito di Porta d'Europa.

Qual è il ruolo dell'architettura?

Esistono luoghi magici a Lampedusa.

Il cimitero dei barconi, luogo involontario di memoria.

Riprendo le parole di Camarrone e indago il concetto di monumento, di memoria, di parola. Mi chiedo se ci sia e quale sia il ruolo dell'architettura in tutto questo.

3 semplici elementi dialogano nello spazio: un muro, un cubo e un dammuso, costruzione archetipica delle isole siciliane.

3 elementi che affiorano in un mare di barche.

Un muro.

Un lungo muro in pietra che divide e accoglie, a differenza del perimetro chiuso e impenetrabile del Centro di "Accoglienza".

Un cubo bianco.

Un cubo che stona, sembra quasi piombato dal cielo, un cubo che nessuno vuole.

Proprio come le ondate di migranti. Eppure ci sono, e non si fermeranno certo con leggi cieche. Il cubo bianco emerge dalla distesa di barche, e la spaccatura che genera nel terreno crea uno spazio capace di riparare dal bruciante sole africano. All'interno gli oggetti recuperati dai naufragi, dalla discarica.

Oggetti, semplici oggetti. Nudi portatori di storie e vite.

Un dammuso.

Lampedusa però non è solo migranti. E' anche una piccola popolazione da sempre percepita come gli ultimi italiani, caricata di responsabilità troppo grandi.

Nella distesa di barche un "Dammuso della Cultura instaura rapporti con il museo. Una silenziosa costruzione in pietra che ospita una piccola biblioteca e spazi per attività culturali.

Un contenitore di proposte, attività. Un luogo di incontro, discussione, di accoglienza.

Una scintilla di speranza.

1. Lampedusa

CLANDESTINITY FACTORY

di Giovanni Hänninen













CRONACA DI UN VIAGGIO

Novembre 2013



“Decolliamo in poche centinaia di metri. Gli aerei ad elica paiono più forti e agili di quelli a reazione: manovrano in spazi piccolissimi e, ad ogni virata, ti fanno il vuoto nello stomaco. L'isola, brulla, piatta e dai contorni irregolari, si allontana. Attraverso il finestrino, vedo due ammusi - a pianta quadrata, bellissimi - in un piccolo giardino che pare in lotta contro il deserto, profumato e riparato dai venti.”

Davide Camarrone



Chi si meraviglia di come i lampedusani comprendano i migranti non sa che nascere e vivere a Lampedusa, qui al centro del Mediterraneo, ti forgia un'idea differente delle radici e del movimento, rispetto alla "terraferma", cioè al continente.

Giusi Nicolini



Essere i "guardiani" dell'Europa è un destino che non ci meritiamo. [...] Il prezzo pagato da questa isole (Lampedusa e Lino-
sa, ndr) dimostra che le politiche di controllo dell'immigrazione che si dichiarano a difesa dei cittadini sono in realtà ingiuste
anche verso gli stessi cittadini italiani.

GN





Quest'isola, con il susseguirsi di esigenze di un turismo standard e di un guadagno veloce, rischia di vedere cancellata in tempi brevi la sua identità. Eppure, Lampedusa non ha futuro se si trasforma in Sharm el Sheikh. [...] Implementare progetti di valorizzazione del territorio per trasformarlo significa combattere l'abusivismo edilizio. [...] Si deve investire nella riqualificazione del territorio, nel verde e nel decoro urbano, nelle opere pubbliche mai completate. Come una grande piscina e palestra coperta, rimasta una cattedrale nel deserto.

GN

La centrale elettrica, a due passi dall'aeroporto, va a gasolio come nel secolo scorso. Eppure, Lampedusa sarebbe una centrale elettrica naturale. Il vento: o scia, contrazione di o sciat: il fiato. E il mare. Il sole. E dunque: eliche, turbine, pannelli fotovoltaici. [...] E invece no. Sull'isola, l'elettricità si continua a produrre con il costosissimo e inquinatissimo gasolio, che qui arriva sulle navi, come l'acqua potabile.

DC





La visita a quei morti oltre a essere un omaggio a chi non ha nessuno che possa venirlo a piangere è anche un modo per far conoscere questa tragedia a chi viene a Lampedusa in vacanza. Perché condividere il dolore con gli altri è un modo per affermare il principio di responsabilità universale su questa tragedia. [...] Questi luoghi di memoria devono esistere perché, entrandovi, bisogna sentire il ribrezzo per l'ingiustizia che è stata commessa.

GN

Terraferma è il nome che le isole più piccole danno alle isole più grandi: per Lampedusa la terraferma è la Sicilia, e per la Sicilia, la terraferma è l'Italia, l'Europa. E' solo una questione di proporzioni. Di relazioni.
Terraferma è la prigione dei terricoli e la salvezza dei naufraghi.

DC



Il sentimento prevalente, qui a Lampedusa come in Sicilia, mi pare sia la diffidenza. Questa diffidenza si alimenta della paura di dovere ammettere che siamo diversi da come amiamo rappresentarci. [...] La diffidenza del Sud si nutre della paura che questi arrivi - da un mondo così diverso dal nostro, eppure così vicino a noi - possano far d'annuncio di un domani meno felice di oggi; si nutre della paura di dover rinunciare a qualcosa, in nome di quella solidarietà della quale abbiamo fruito in passato e della quale, un giorno, forse, vorremmo fruire ancora.

La paura di Lampedusa mi sembra generata da tutto questo e da una disillusione, dall'improvvisa smobilitazione di un sogno di ricchezza, dal risveglio da un'ubriacatura di benessere.

DC

L'accoglienza solidale non è in sé un ostacolo al turismo.

Tra i turisti che scelgono di passare le vacanze qui c'è chi non vuole vedere né sapere dei migranti; ma una buona parte viene proprio perché Lampedusa accoglie. Tutti. Nel 2011 nel numero ridotto di turisti giunti sull'isola, c'è stato, alla fine, proprio un turismo di solidarietà: si è scelto Lampedusa per quello che aveva subito nella primavera precedente, per quello che era stata capace di fare. [...] Se sono mortificata nei confronti degli ospiti non è perché Lampedusa è un'isola di soccorso, ma semmai per l'improvvisazione e il disordine con cui si è sviluppato il turismo: senza pianificazione e governo del territorio, senza tutela dell'ambiente.

GN



I migranti potrebbero sbarcare a Pantelleria, più vicina all'Africa, o in Calabria, o nel Canale di Otranto. E invece scelgono Lampadusa. Perché mai?
La risposta è che Lampadusa è un confine deciso dal libero arbitrio politico e sociale, ed ha assunto un significato simbolico e un ruolo concreto. [...] E a Lampadusa, hanno messo in scena la frontiera: lo spettacolo della migrazione, appunto. Alternando il senso e la funzione dell'isola: con un centro che era d'accoglienza, e dunque benevolo, generoso, e d'improvviso diventava ostile, carcerario; un centro che doveva essere transitorio e invece ospitava stabilmente centinaia di persone. [...] Ma è dai confini, così come dalle prigioni, che si giudica uno Stato.

DC





Lampedusa è uno scoglio tra due continenti che funziona per gli uomini come per gli uccelli, le balene, le tartarughe. Ha, nella storia umana, lo stesso ruolo che ha sempre avuto nella storia naturale. Questa è Lampedusa. Queste sono le isole. La specificità di Lampedusa è che è al centro. E' lo spartiacque tra due continenti. Ciò la rende speciale. Ma le isole sono e sono sempre state questo: rifugio, riparo, ristoro lungo il viaggio.

GN



3 Novembre 2013. Campo di detenzione di Lampedusa. Dove un mese fa sono sfilati i dirigenti italiani ed europei, e dove nulla è cambiato. Sono ancora persino rinchiusi i sopravvissuti eritrei al naufragio che ha fatto il top delle news appena 30 giorni fa.

Stesso luogo di negazione dei migranti.

L'architettura stessa del campo – nascosto tra le anfrattuosità della valle come per nascondere, seppellire invisibili neri a turisti bianchi, rimuovere la loro esistenza – rivela e palesa il suo progetto razzista. Trattare queste persone migranti come meri corpi, non esseri umani. Negarli la dignità e l'uguaglianza.

Flore Murard-Yovanovitch, Floremy

Come mai nella giornata (Visita a Lampedusa del Papa, ndr) non è stata contemplata o richiesta una visita al Centro di prima accoglienza?

Il Centro di Lampedusa non è il luogo dell'accoglienza. Il luogo dell'accoglienza è l'isola, non il Centro.[...] Non è entrare nel centro che cambia la storia. E' venire a Lampedusa che la cambia.

GN



I lampedusani si sentono ancora abbandonati, ma quando, dopo ogni sbarco, vedono questi volti, dimenticano e s'impietosiscono.

DC



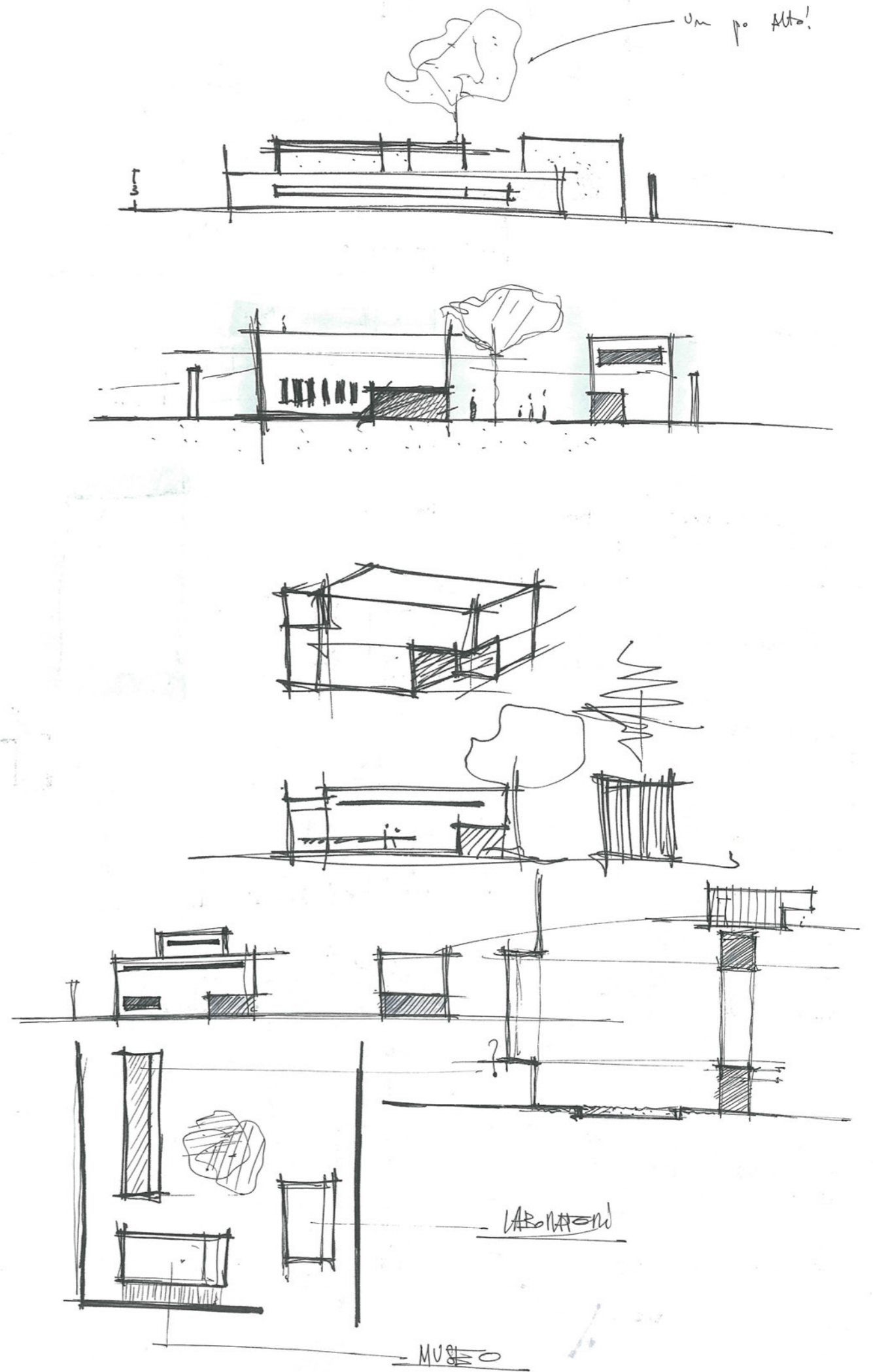


SF 1507



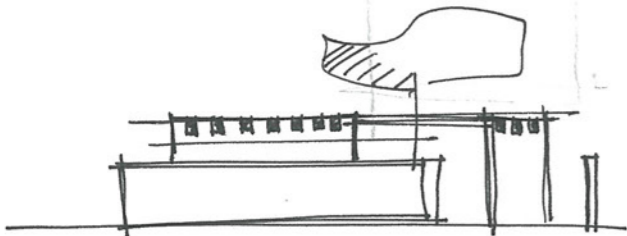
No

2. Appunti di viaggio

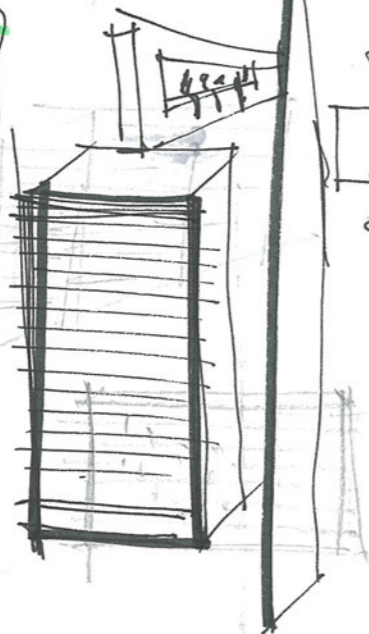
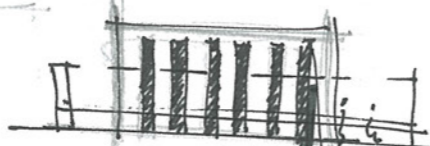
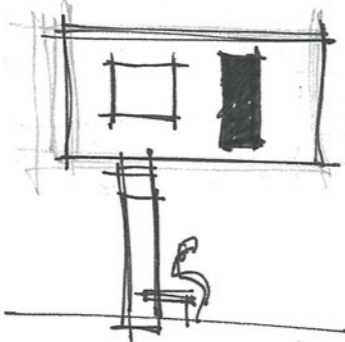
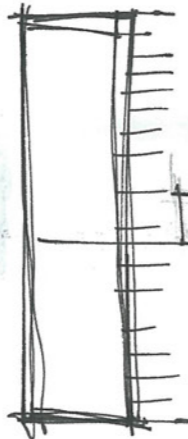
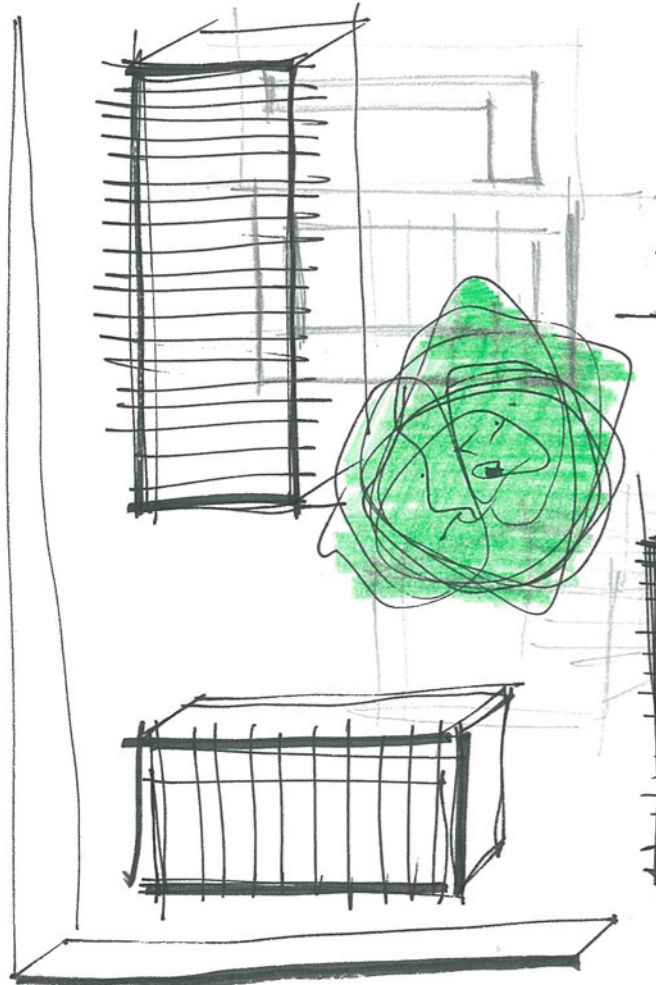




Expansion



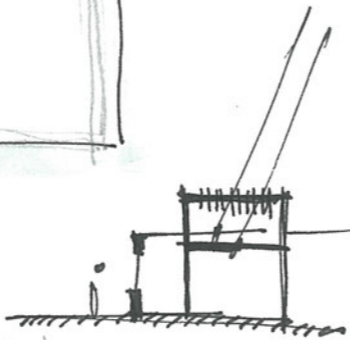
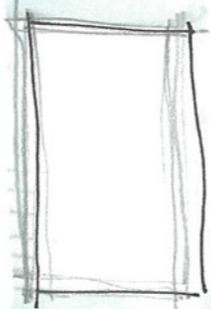
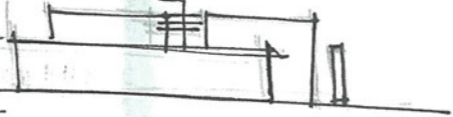
Potenza di un muro
↳ Aperto



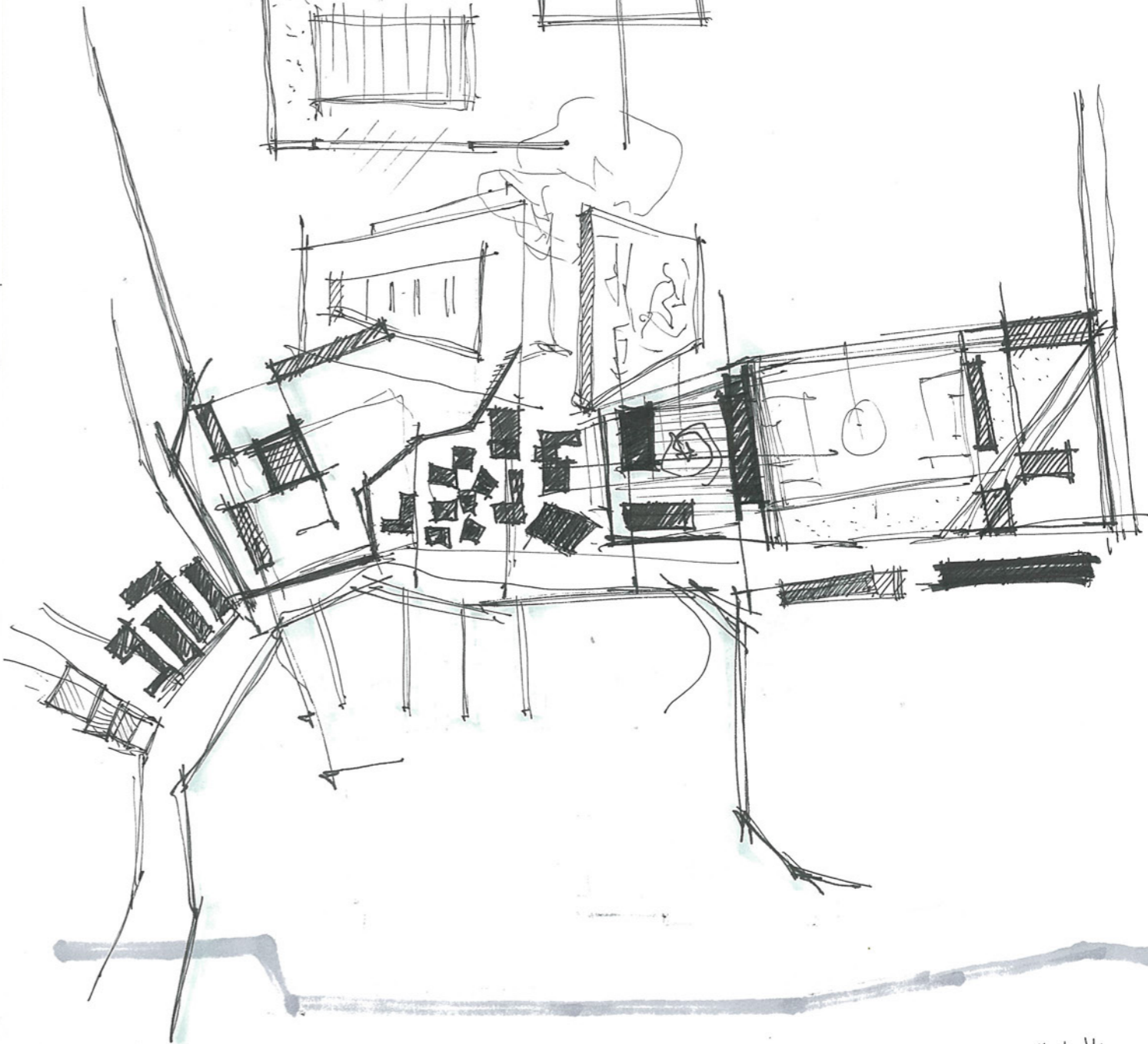
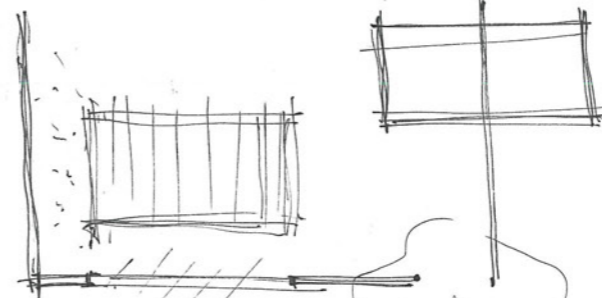
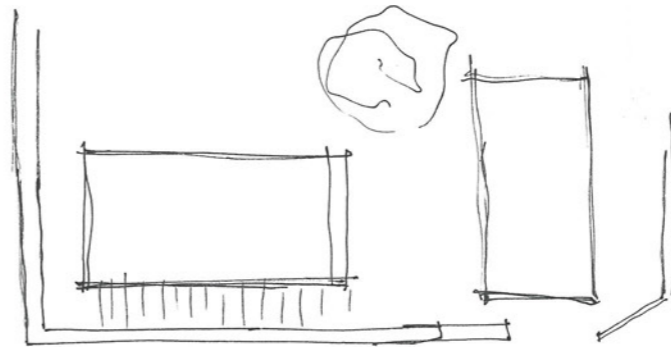
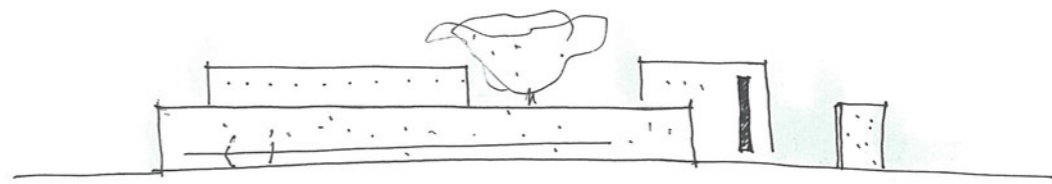
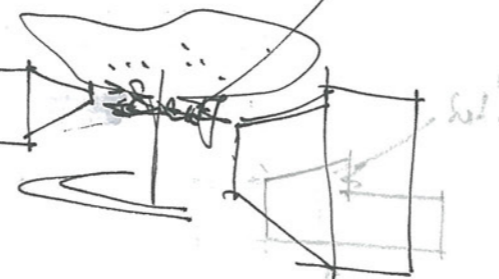
Museo / Archivio

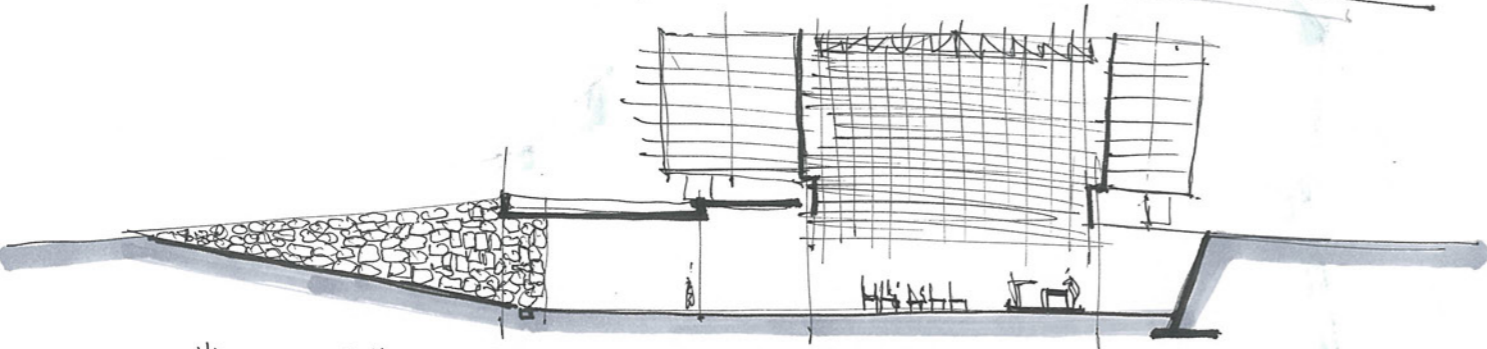
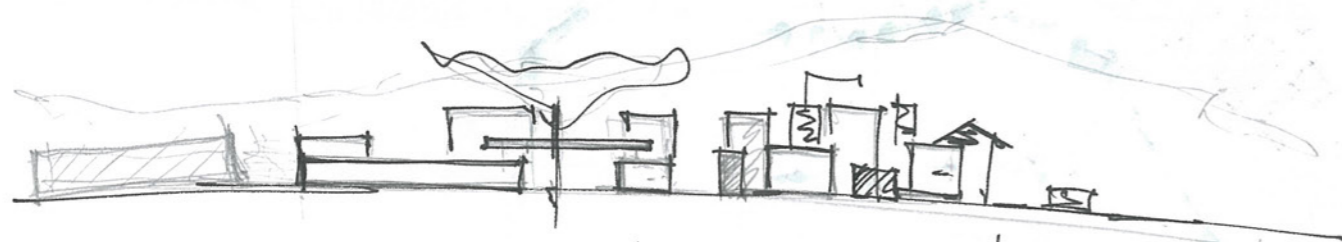
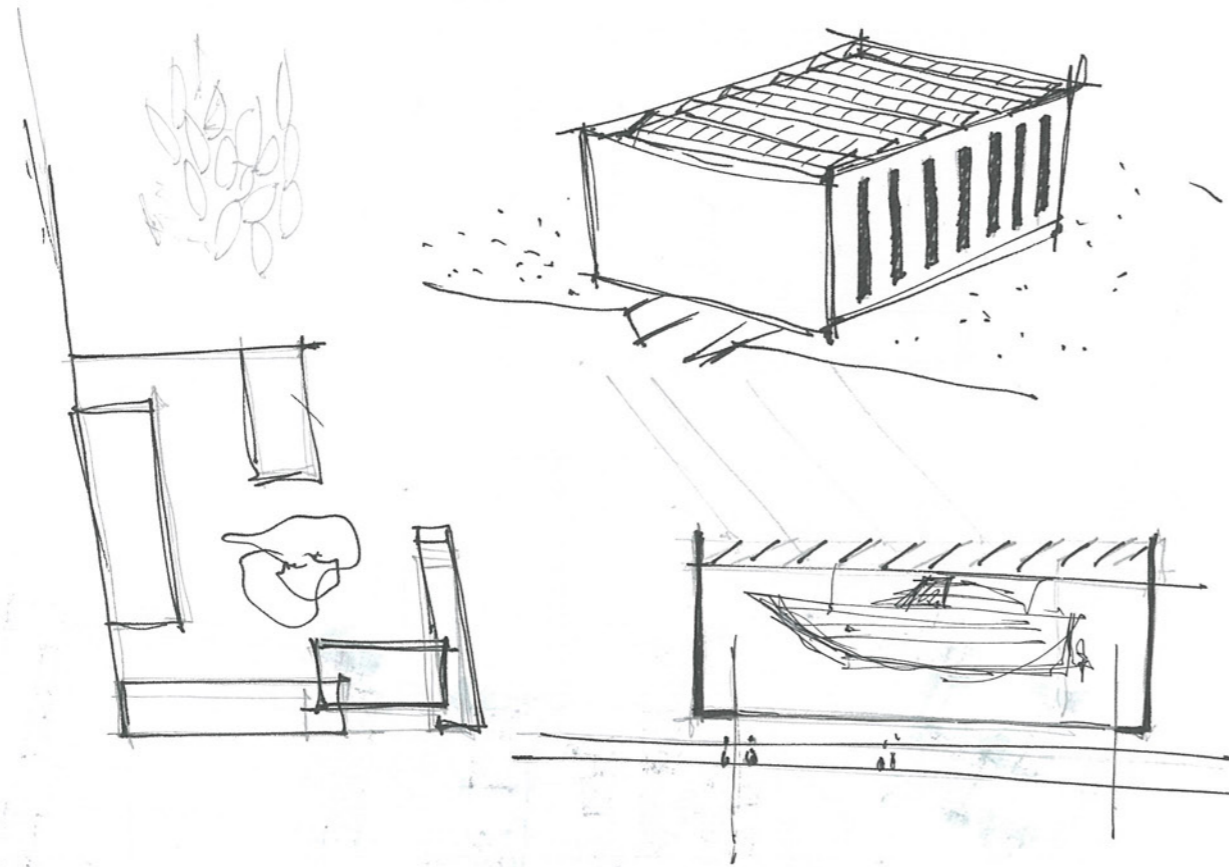
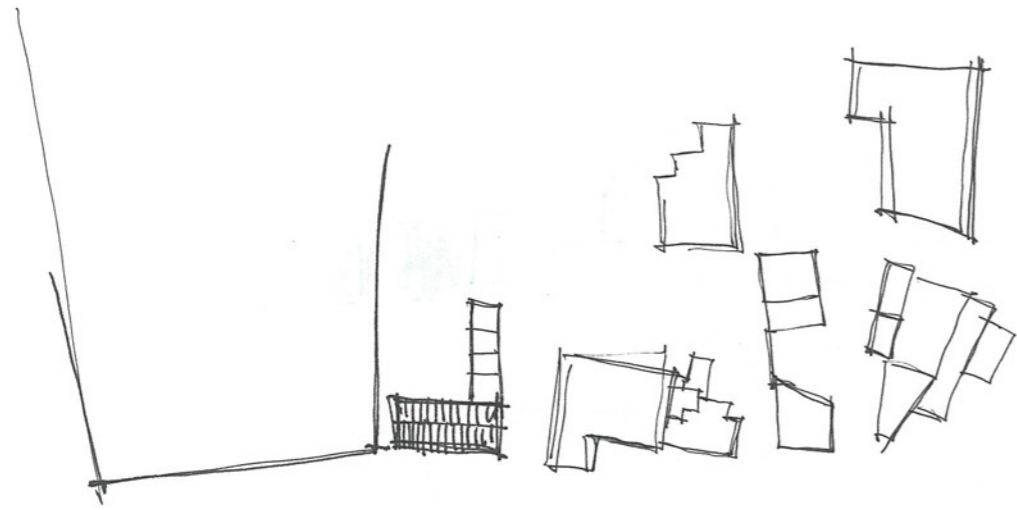
SPAZI per LABORATORI

HASAN FATMI
BIOCLIMATICA

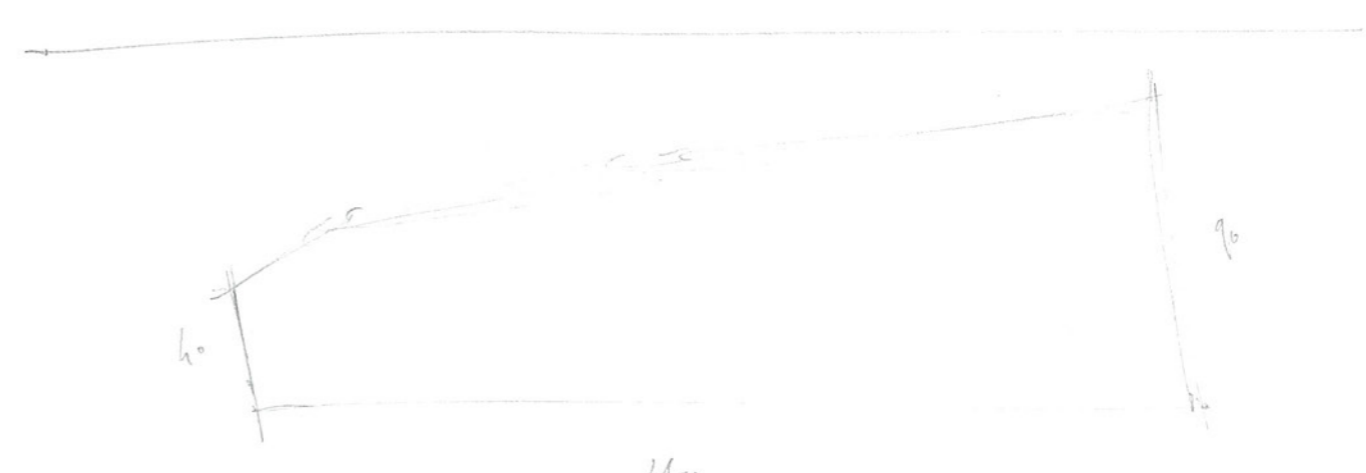
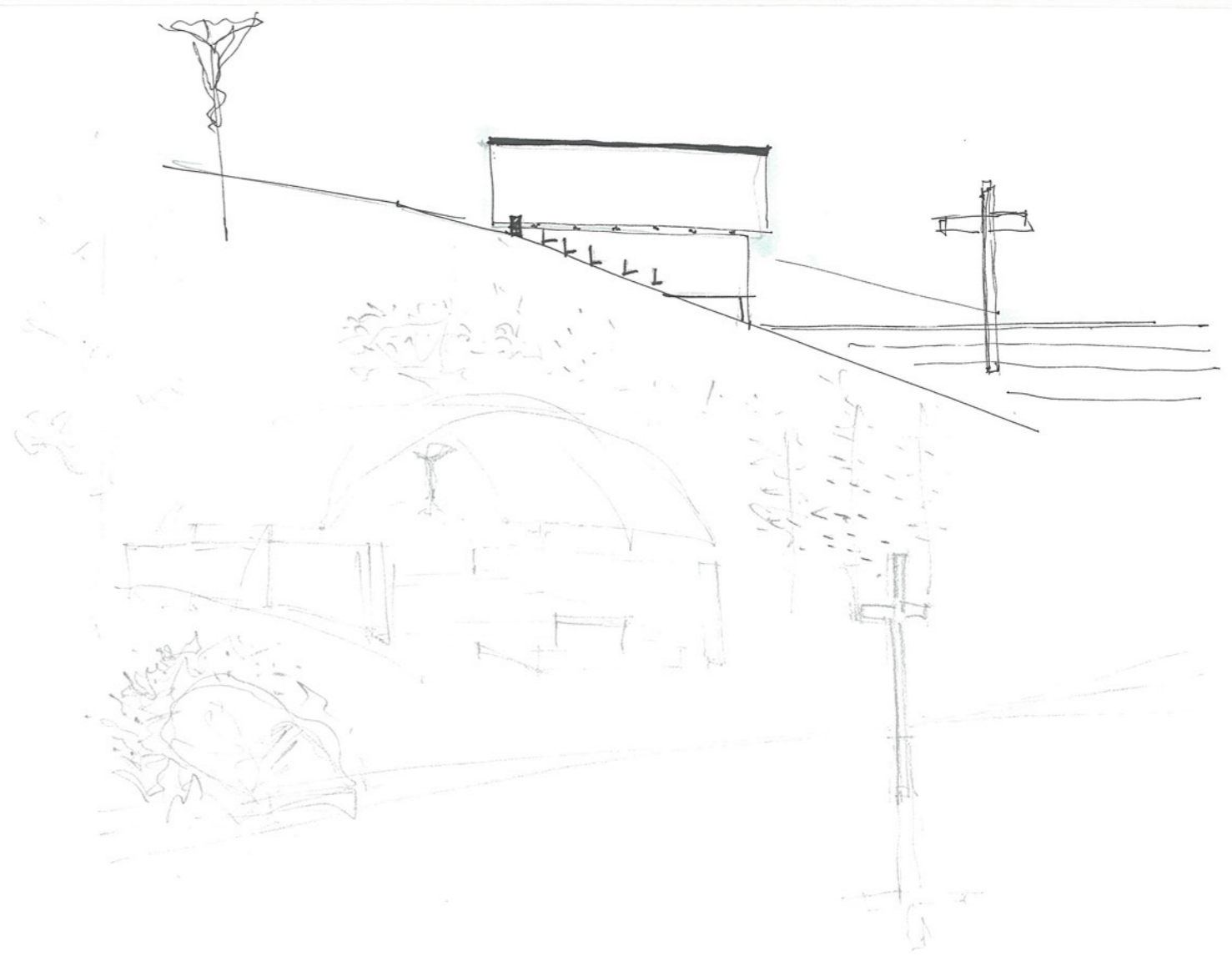


Barba





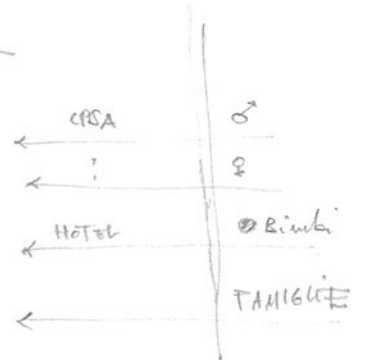
Capella del Ritiro - Valle de los Angeles, Chile



Museo alla memoria migranti
 → Luogo di passaggio, di memoria, di integrazione

- EDIFICIO MUSEO
- SPAZIO per RAPPRESENTAZIONI

Luogo che si articola
 Alcuni posti si riempiono anche per mesi



Rapport. on il porto e con l'acqua

→ Barche

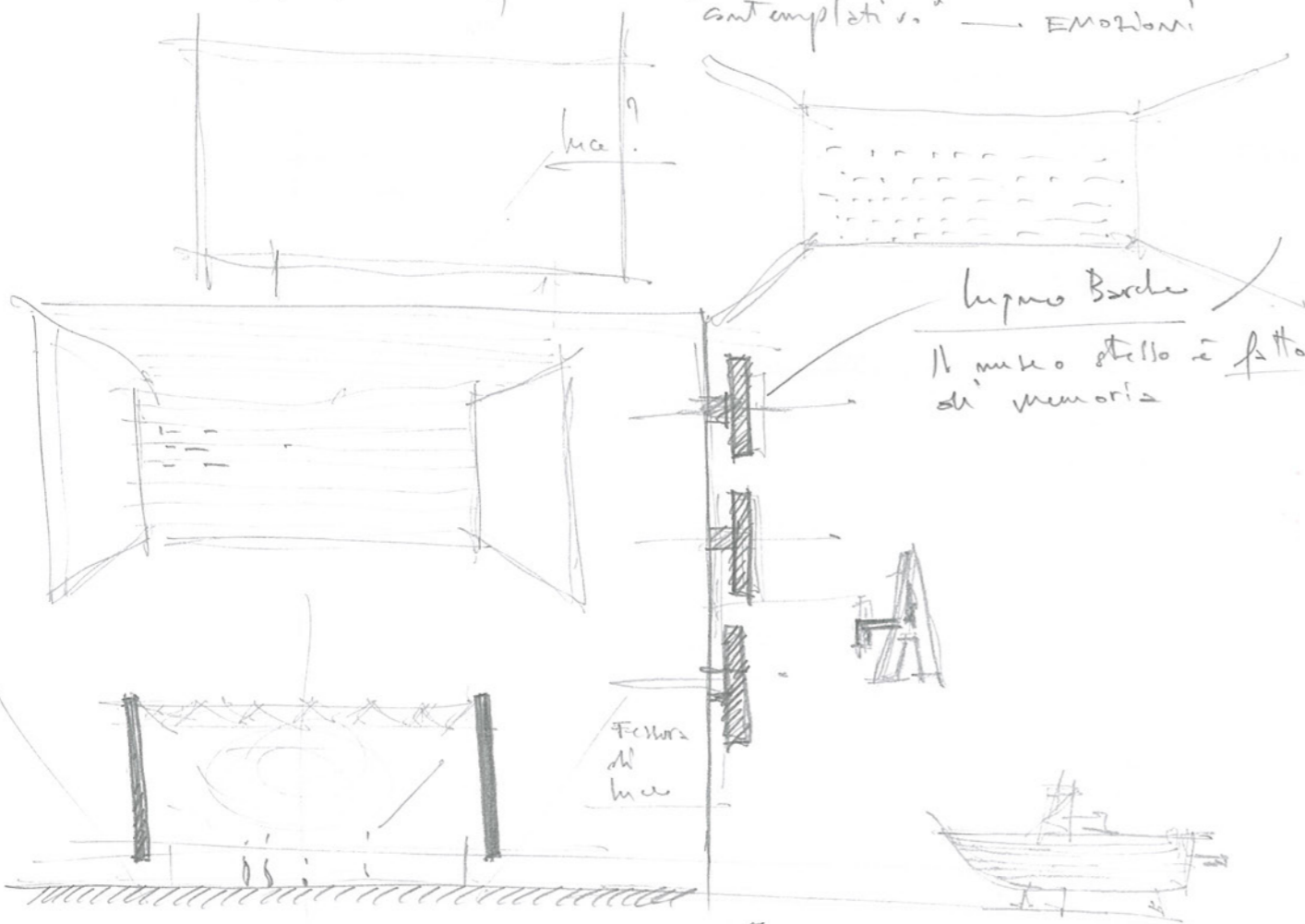


In rassegna

opere portatrici di una storia



"Muro" : spazio introvato e "contemplativo" → Emozioni



legno Barche

Il muro stesso è fatto di memoria

Fessura al muro

SCATOLA di STONE

Aperturas?

problema ombreggiamento > il clima di Lampung S.

Tao Höt



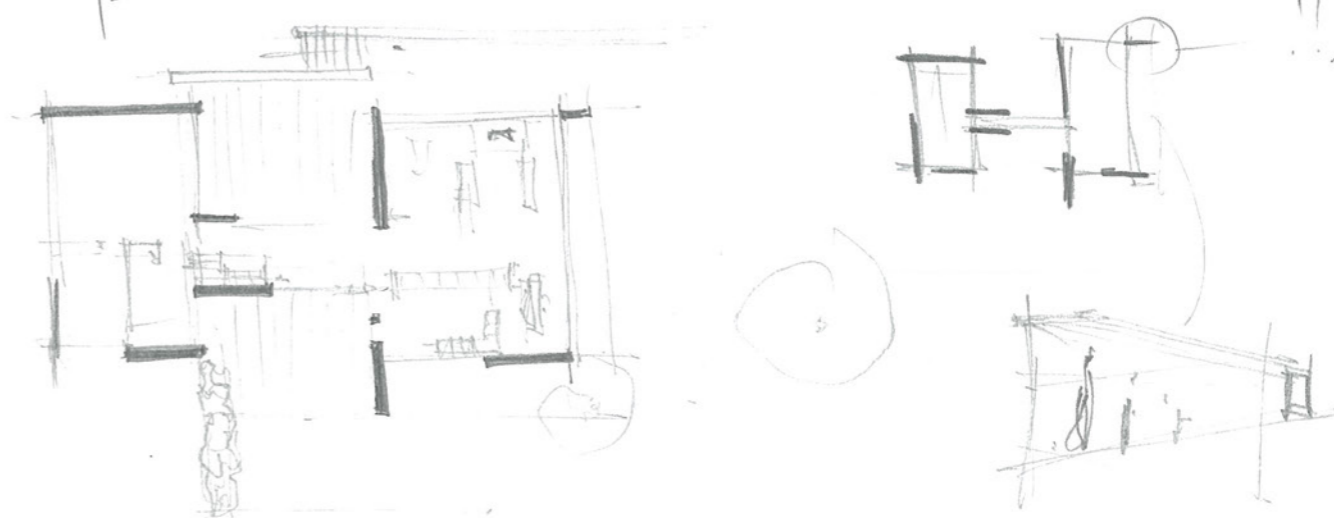
Il patto della cultura tradizionale si rivale al cielo e in alto trova la spiegazione dell'aristocrazia umana.

Marcel Breuer

Marcel Breuer - CASA BI. NUOVE

La Transizione spaziale creata dalla scissione in 2 nuclei connessi da un vestibolo che si pone come una ponte tra di loro e risolve il circolo della casa.

Spaziosità in 2 braccia in cui l'ambiente e lo spazio esterno penetrano nella casa e la attraversano virtualmente



Casa Clark, 1949-1951

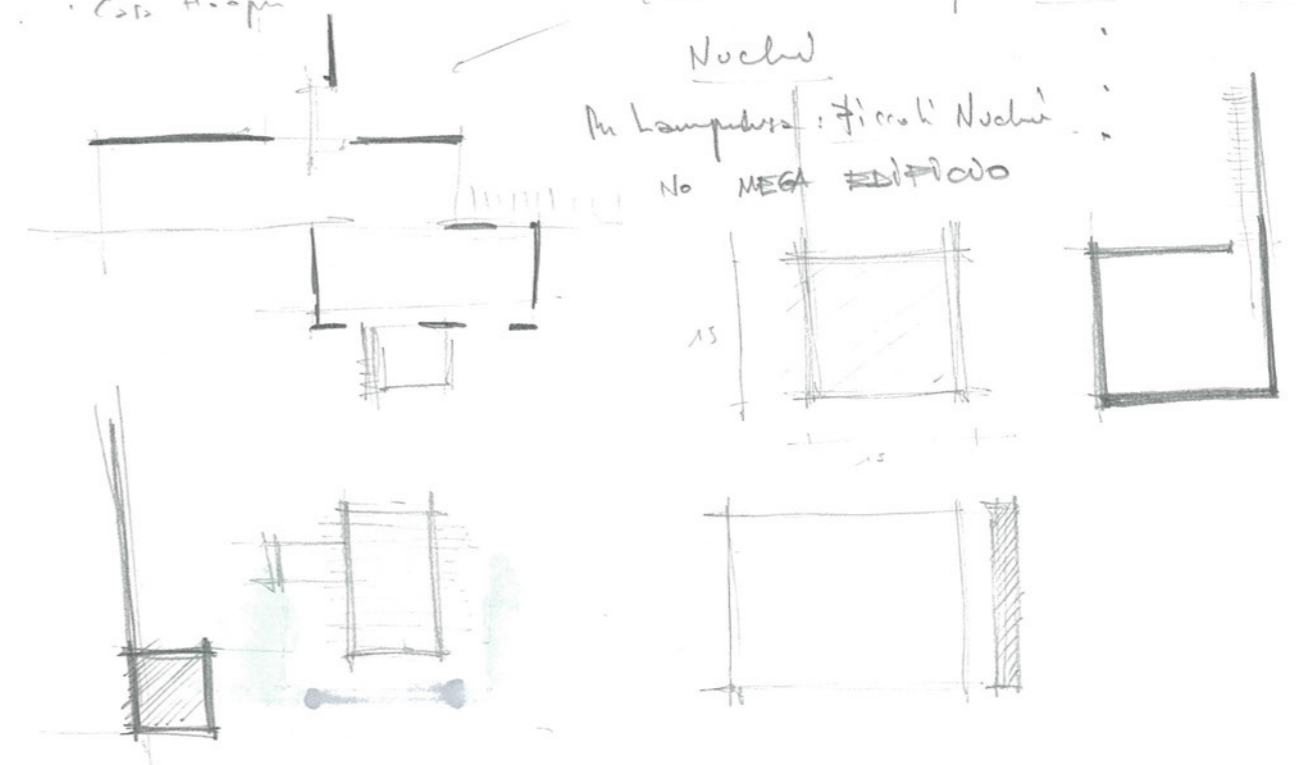
Muro Biblioteca

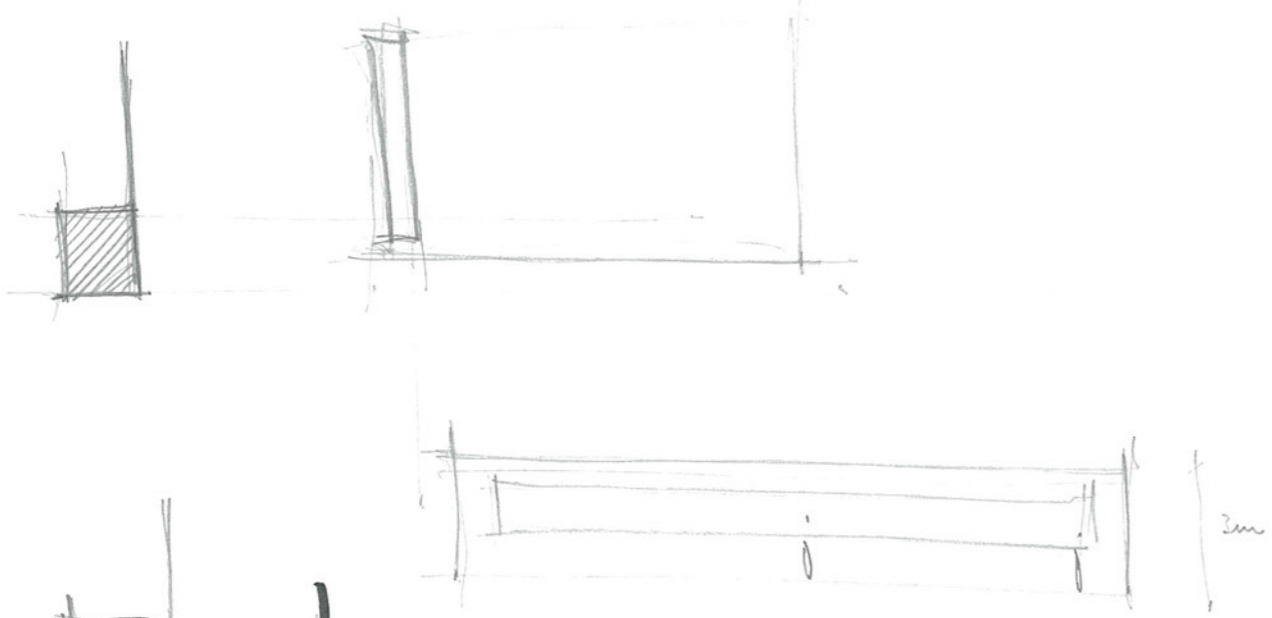
Composizione di spazi

Nochi

In Lampung: focoli Nochi

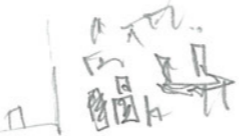
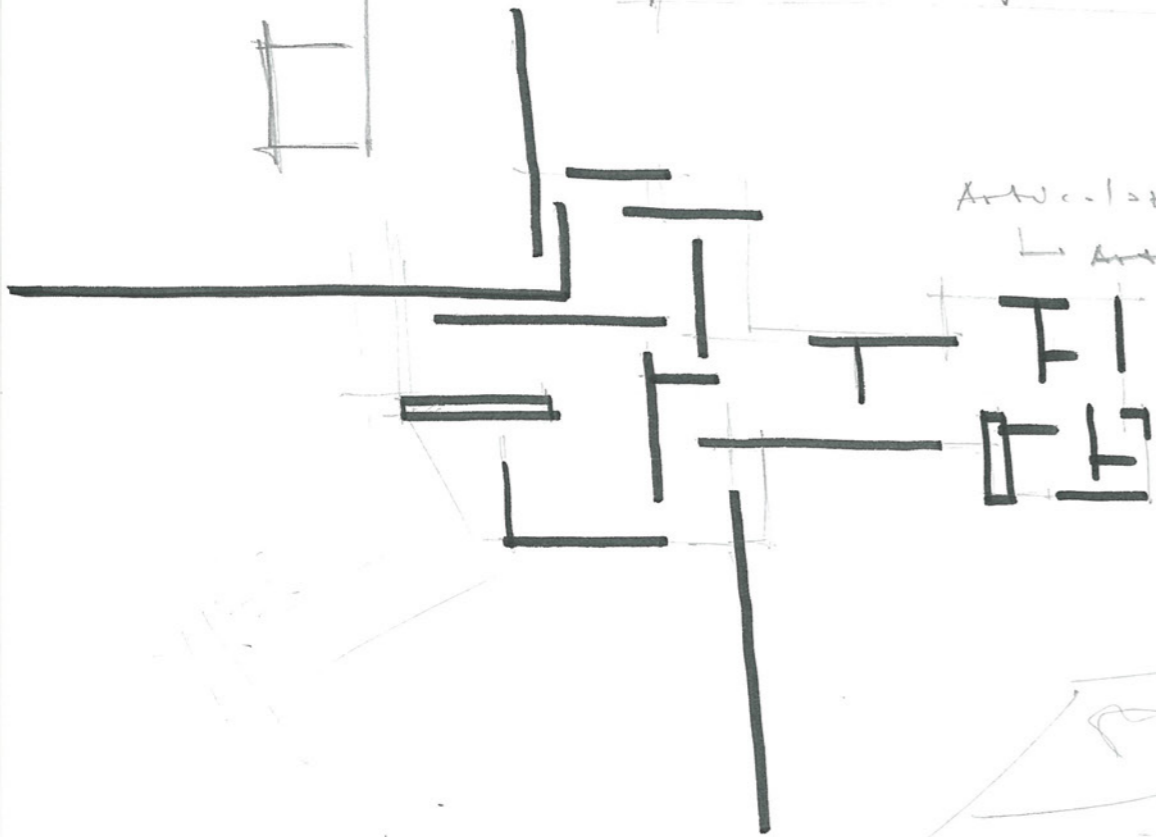
No MEGA edificio



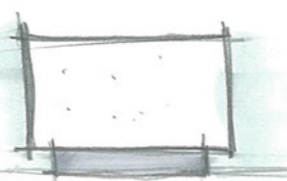
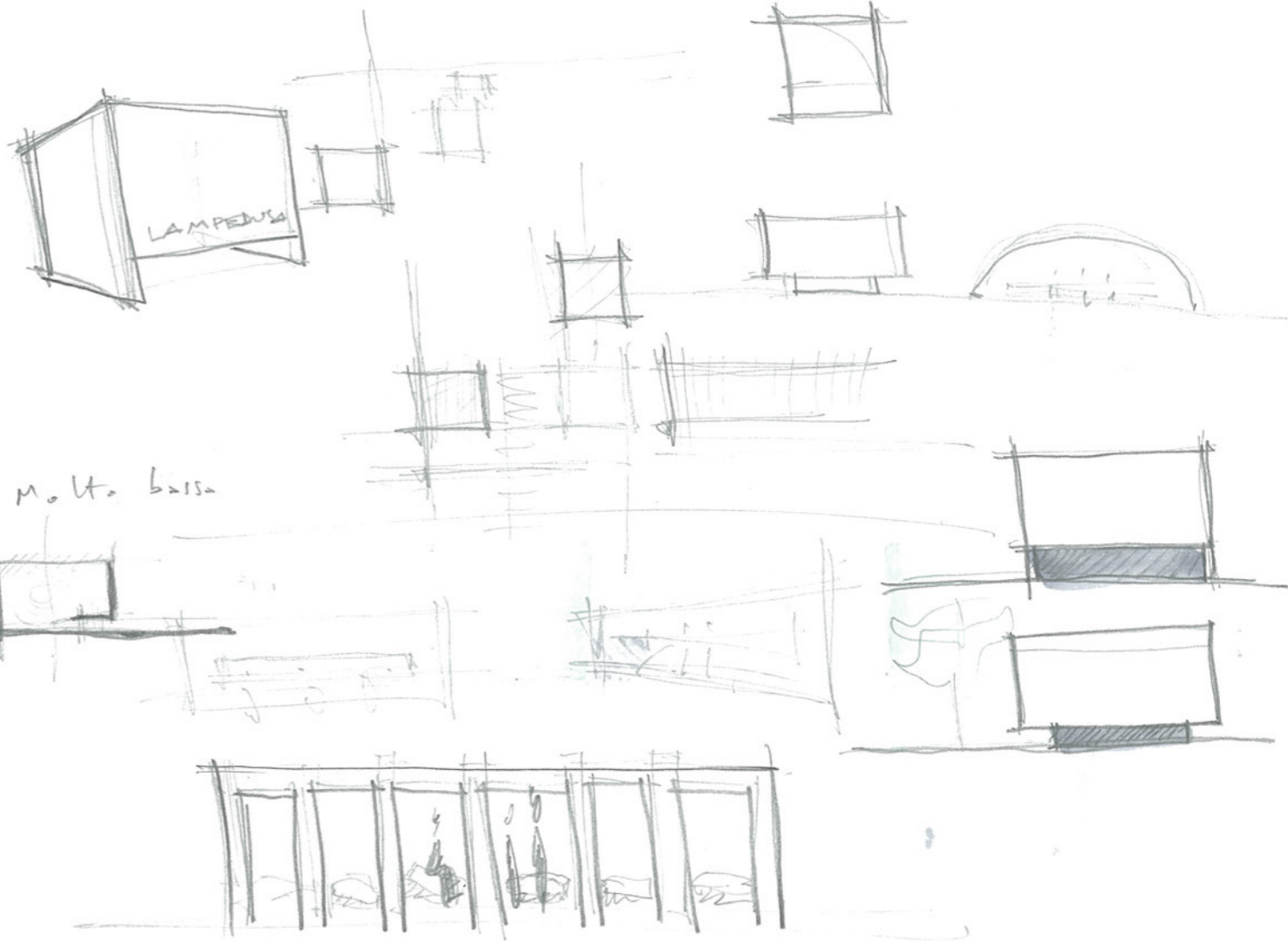
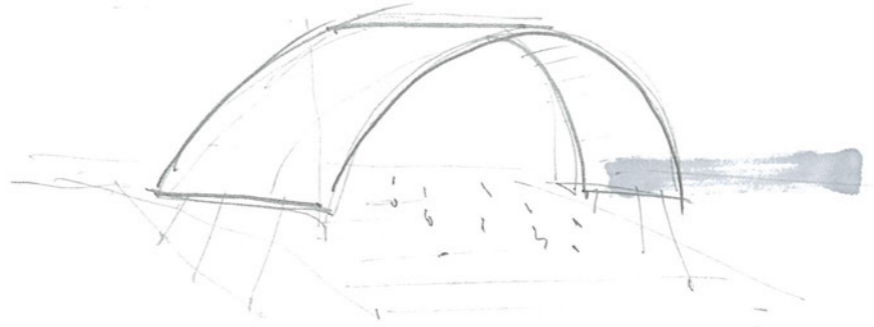
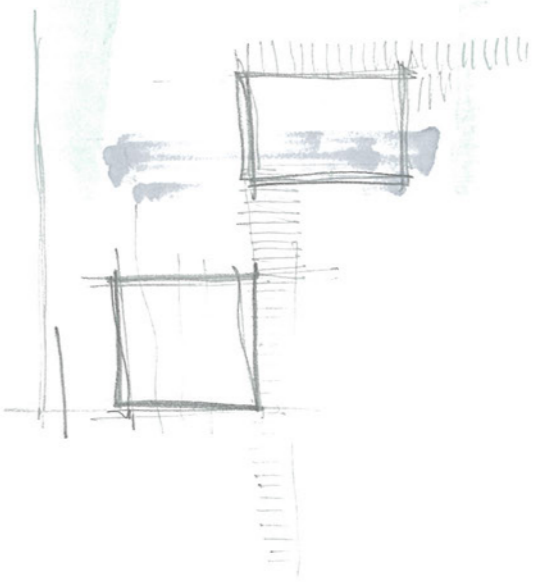
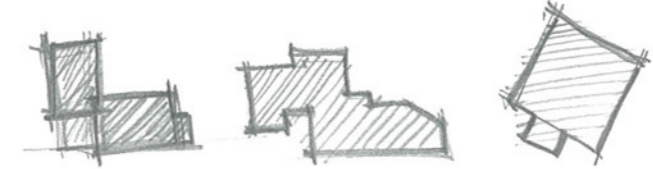
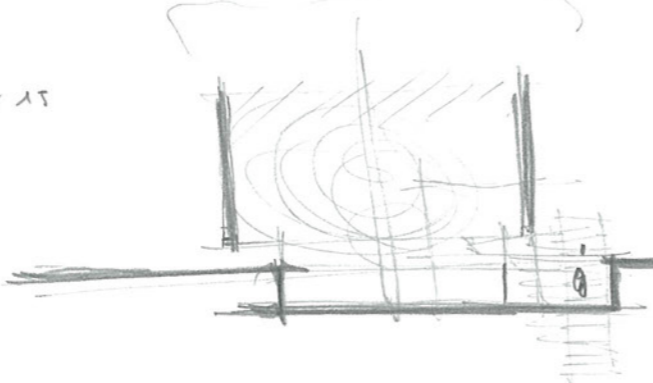


Articolazione di Linee
 ↳ Articolazione del Volume

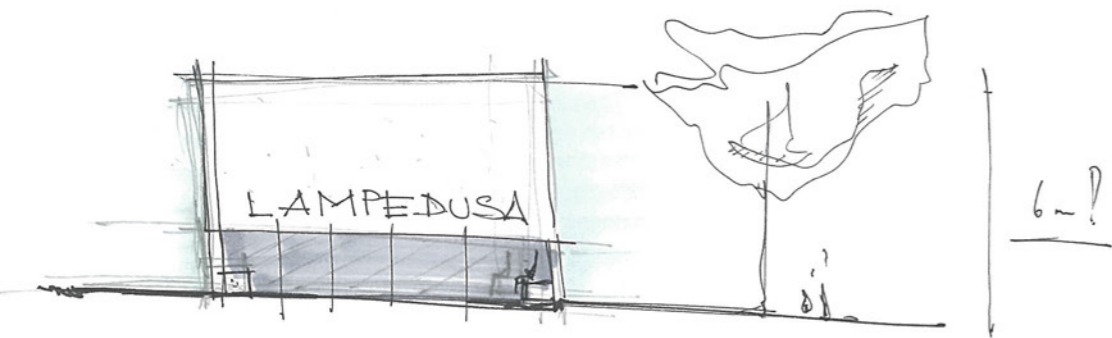
(20)



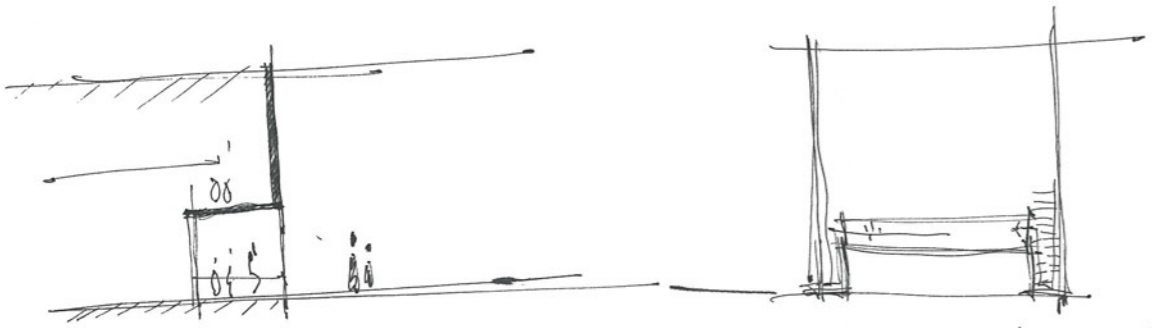
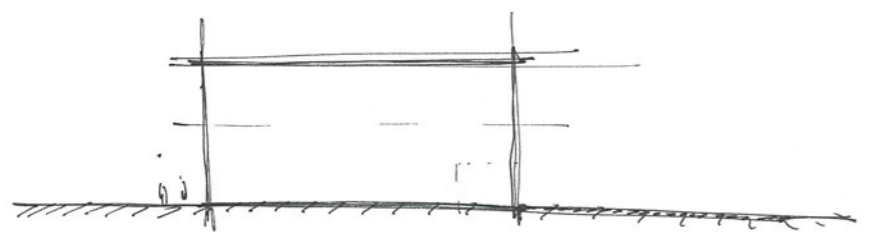
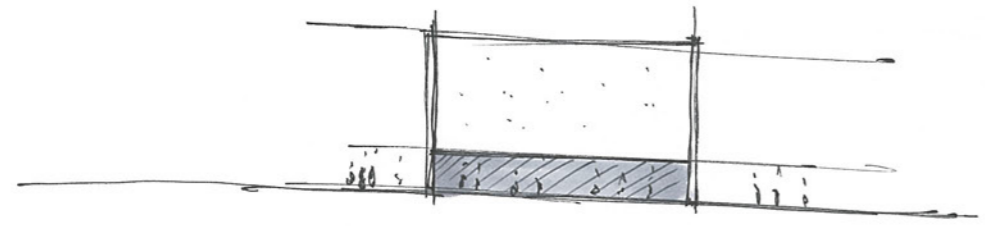
Cubo → ce cubo 10 x 10 | 15 x 15
 Auto!!!
 Rapporto con il porto



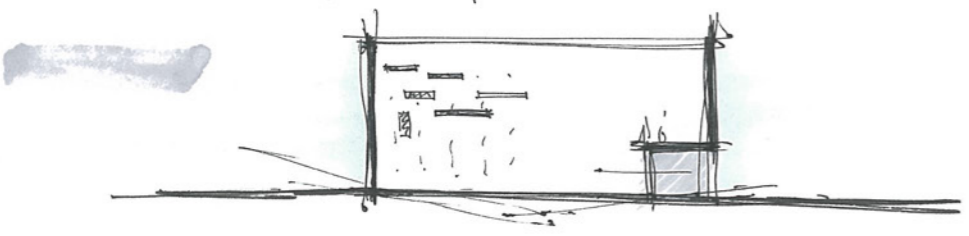
ORR-RA qui



Intorno il nulla -> Attacco costante 6m e' già alto

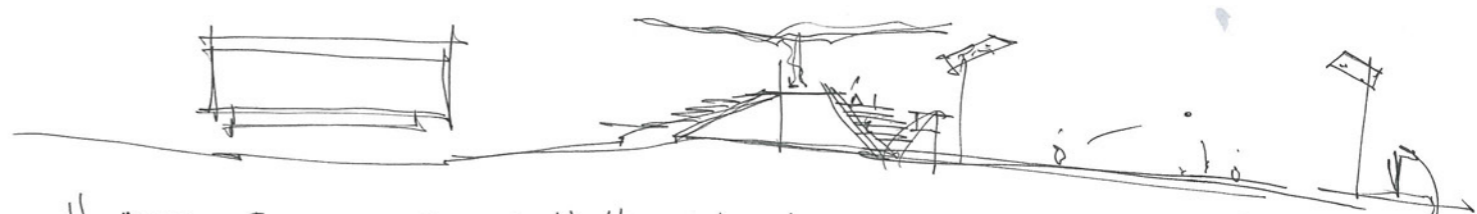
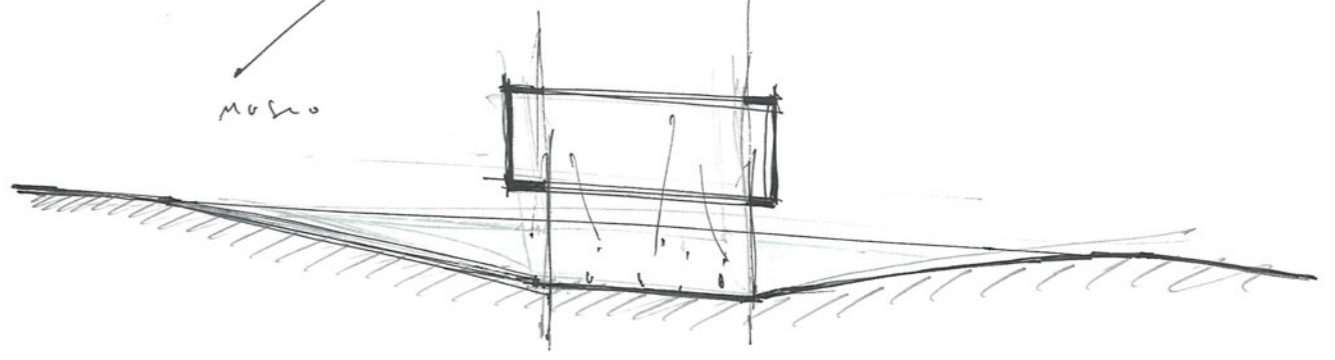
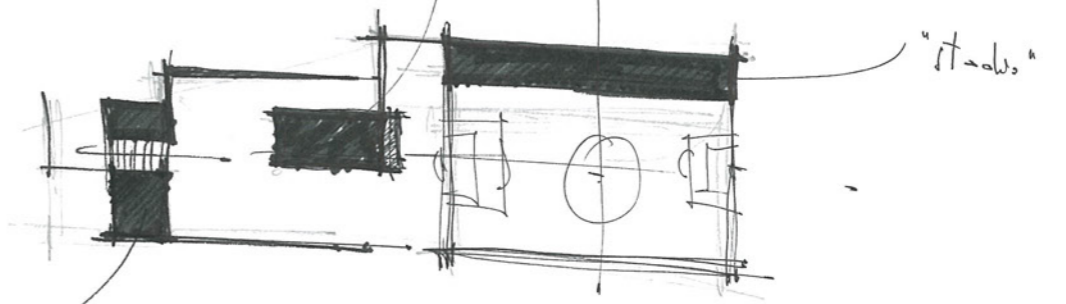
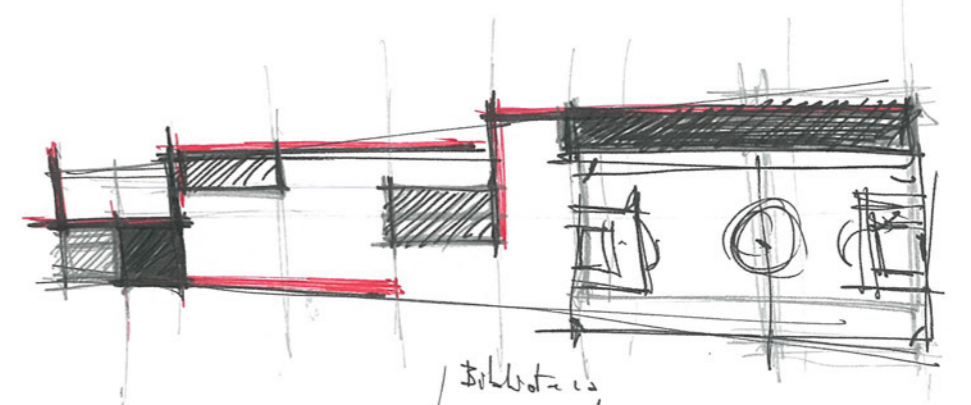
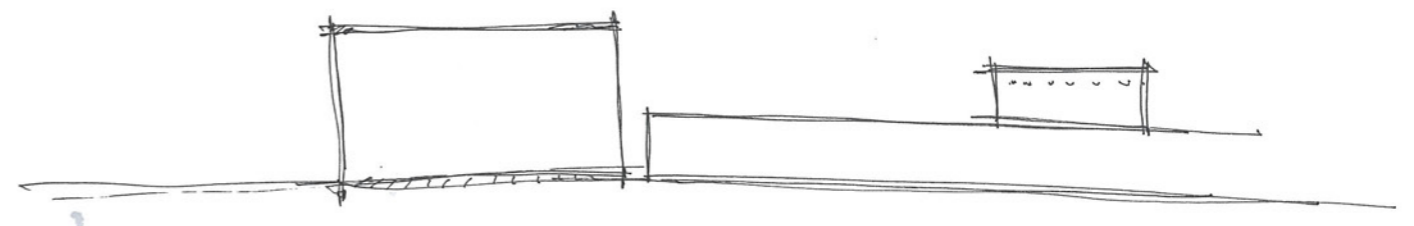


MUSEO | MONUMENTO ALLA MEMORIA -> Nami | ST-MZE



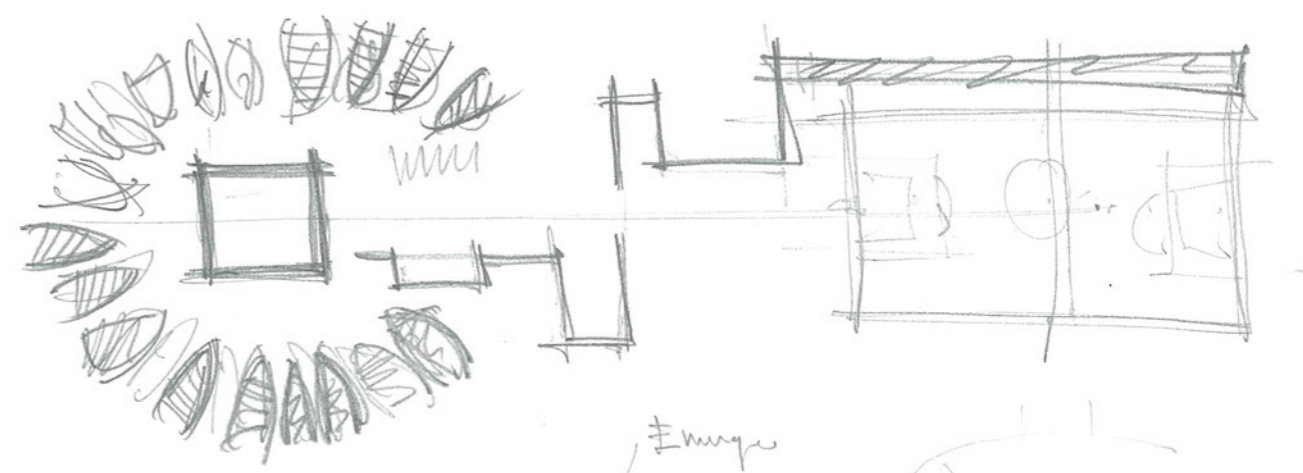
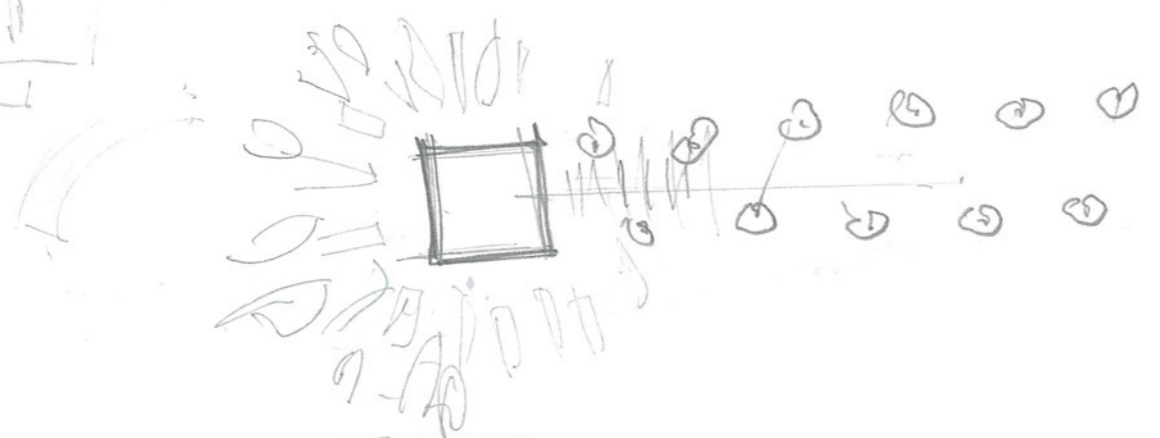
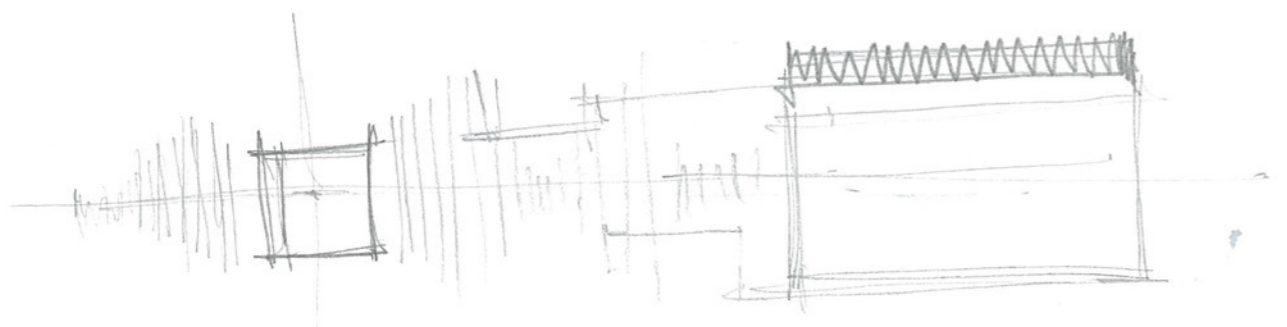
"L'utopie c'est la réalité de demain" LC

- Un'architettura che deve farsi processo, scardinando l'idea di un edificio come un unico perfetto e concluso.
- Architettura che deve essere sempre meno la rappresentazione di chi la progetta, e sempre più la rappresentazione di chi la usa.

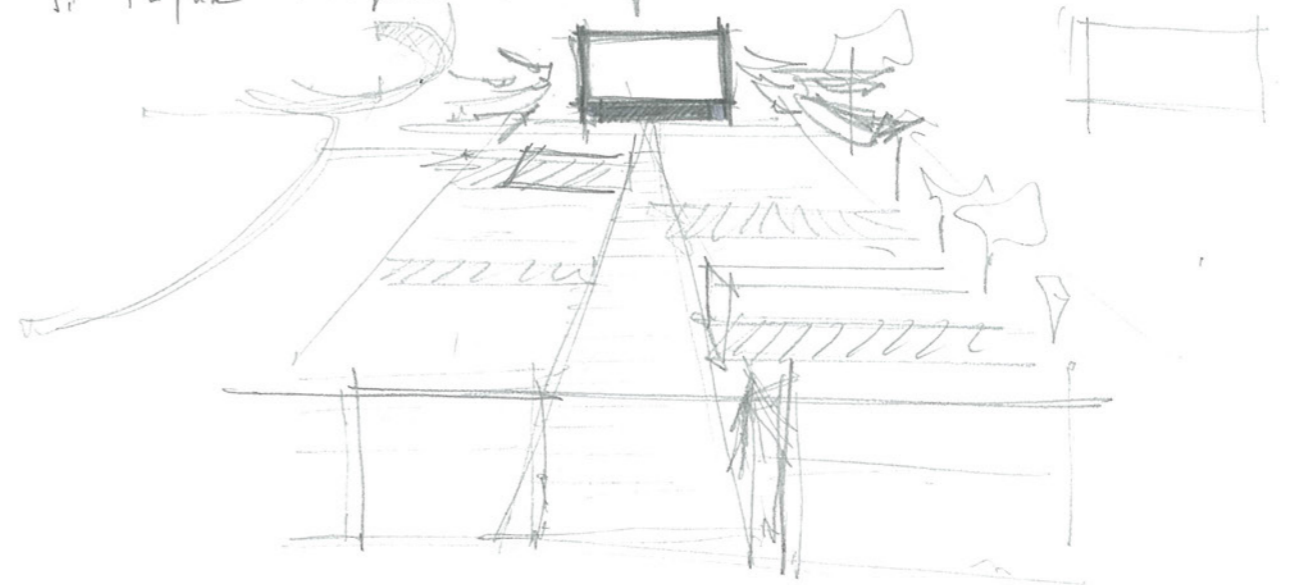


Il monumento non è nient'altro che la proiezione sullo spazio pubblico le persone possono impadronirsi, metterlo a toccarlo tutte restrizioni.

Tracce | appunti



si taglia l'argento di Spazio e barde.



due volte spartito Pimungo come
↳ Ministorahipione



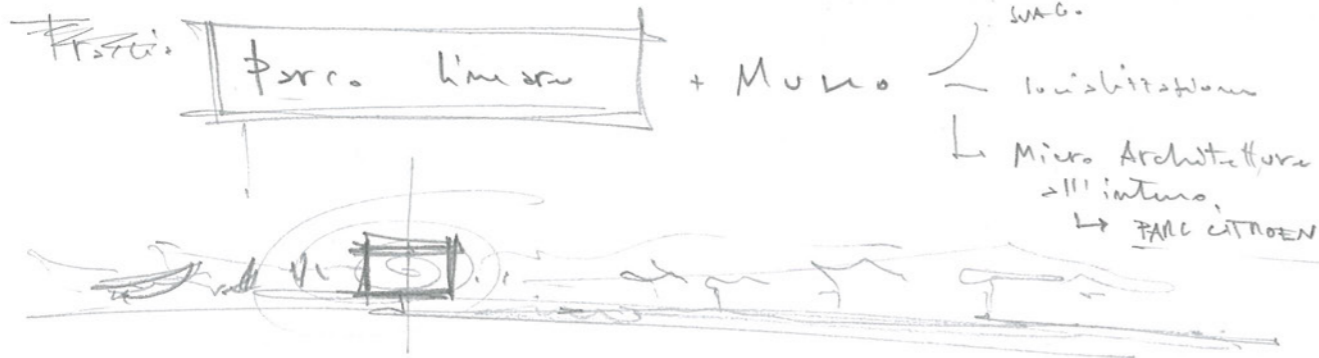
ANAVVA
↳ Intimo: raccolta di appunti / BAUVE
MEMORIA
GENERATRICE
11.11.14 VII

Parco per tutti

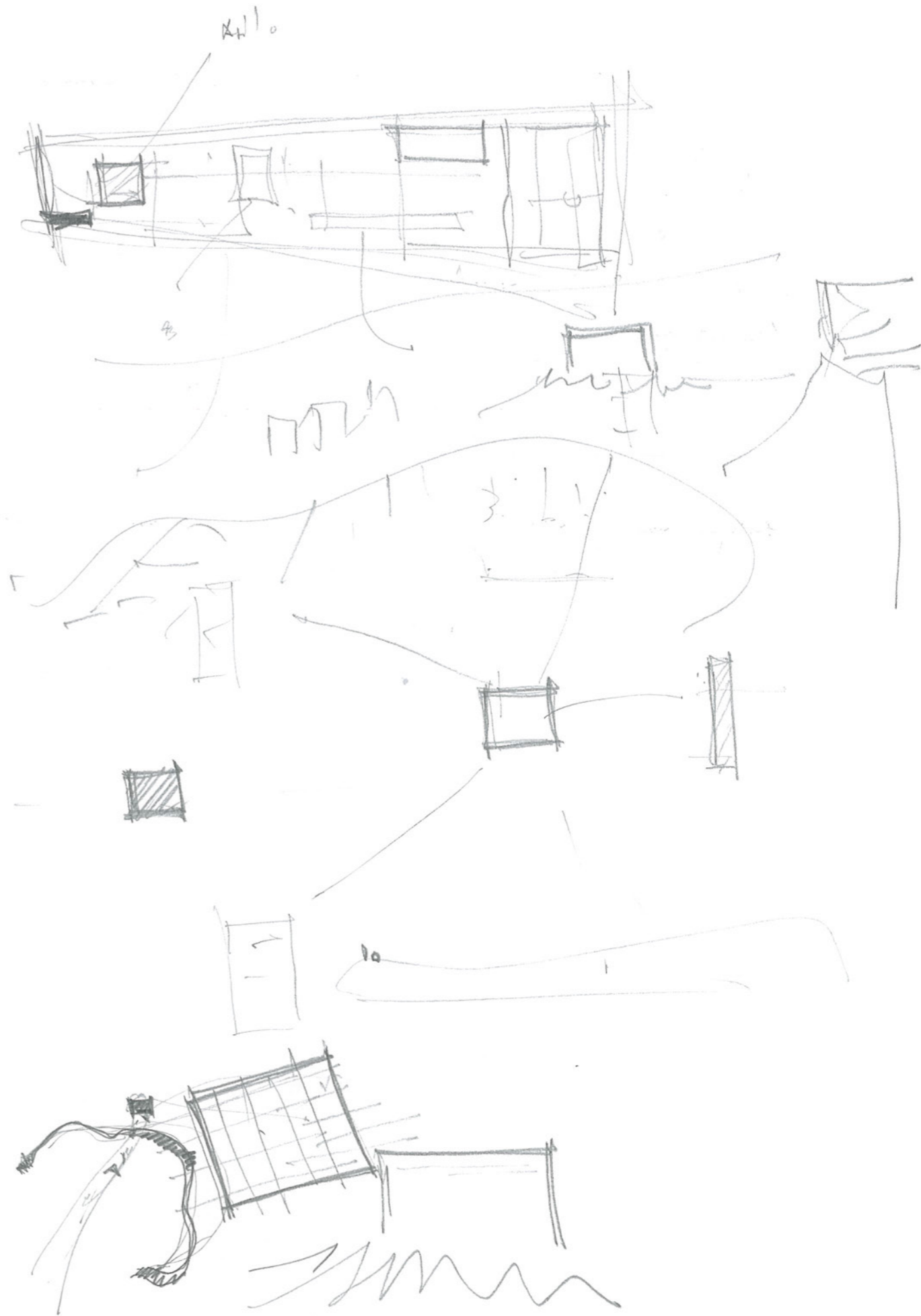
L'impresa non è solo immobiliare, L è turismo,

L è business

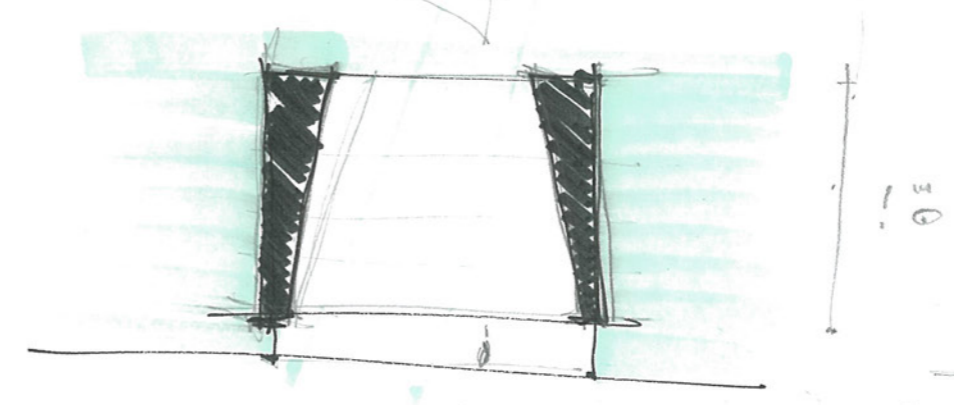
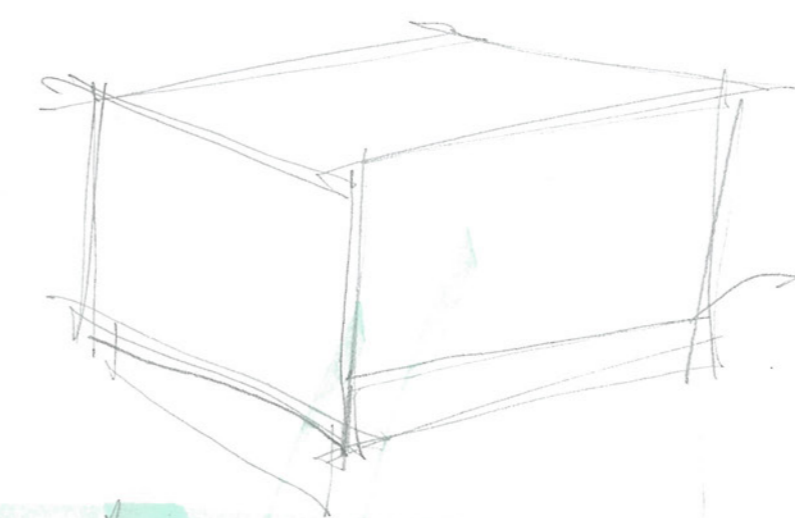
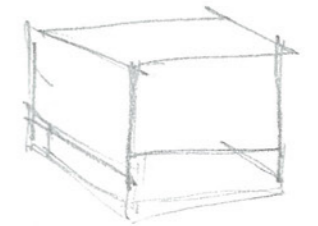
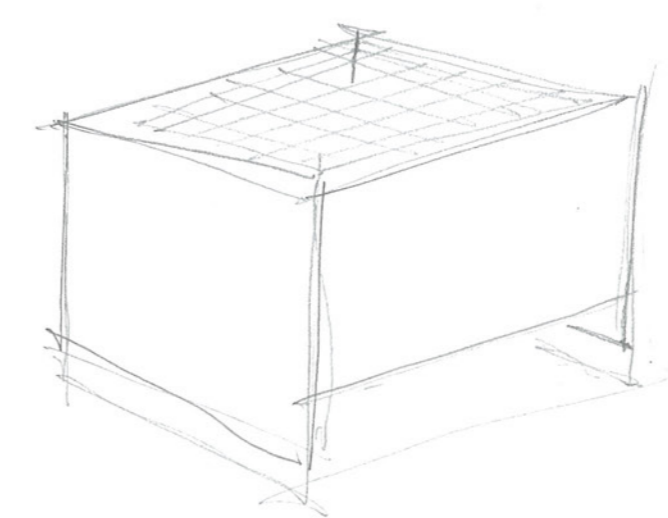
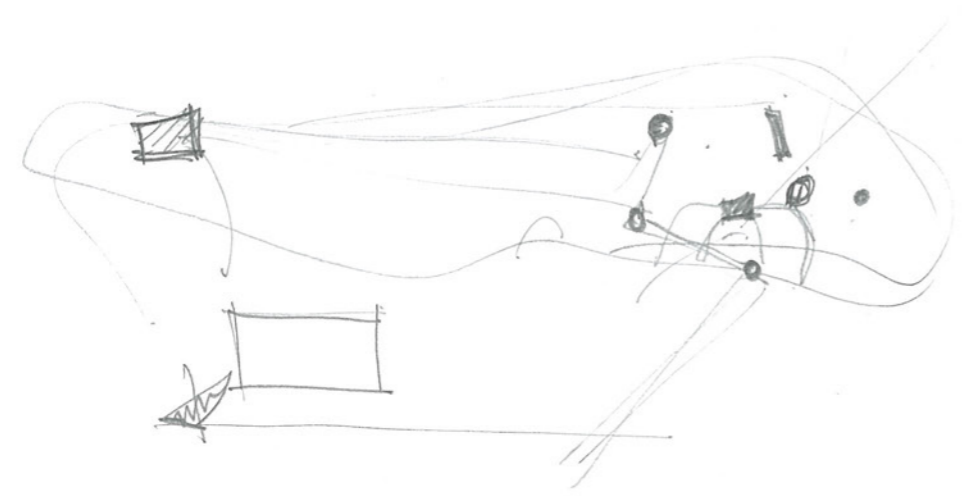
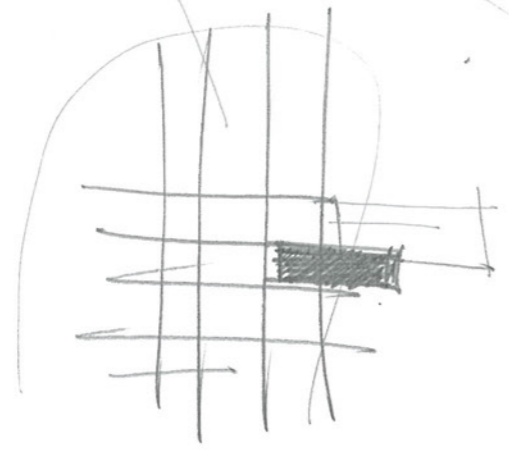
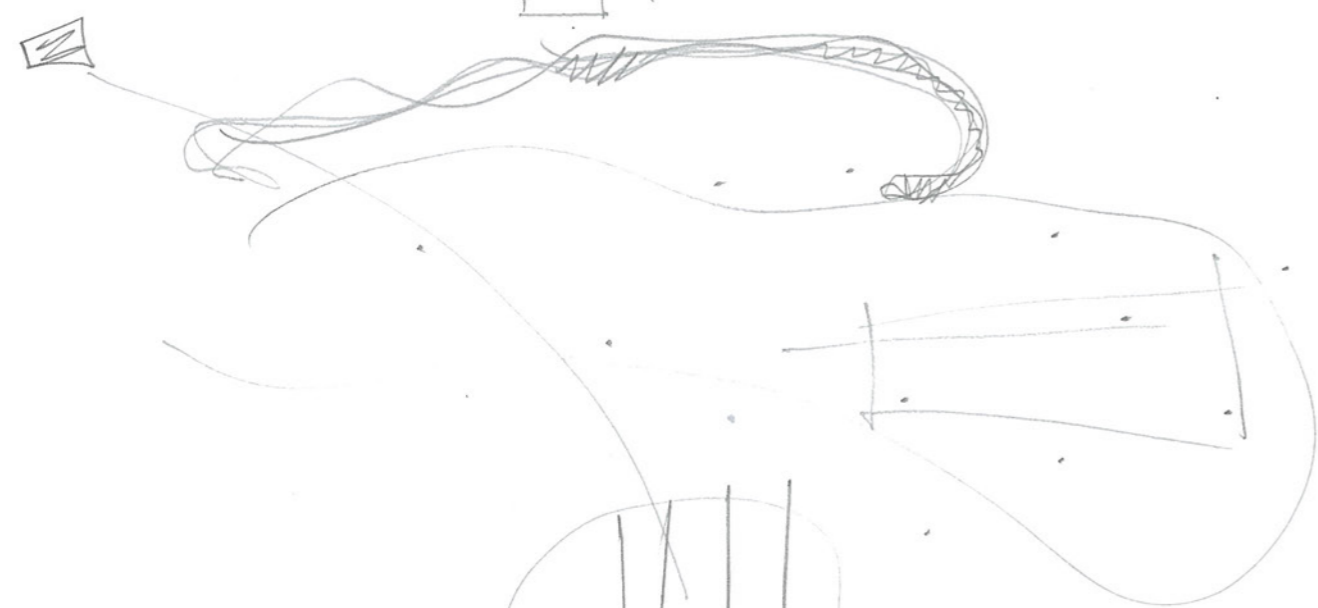
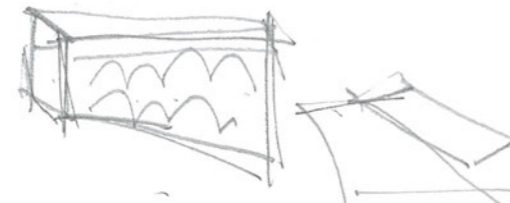
↳ Monumento da visitare e si trova all'isola.



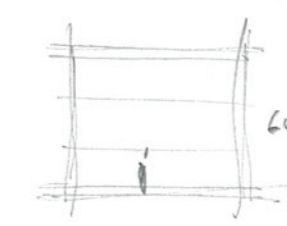
Micro Architettura → spazi di raccolta, contemplativi
riflessivi, gioco
O TU/E, PISTA DEL PELLEGRINO



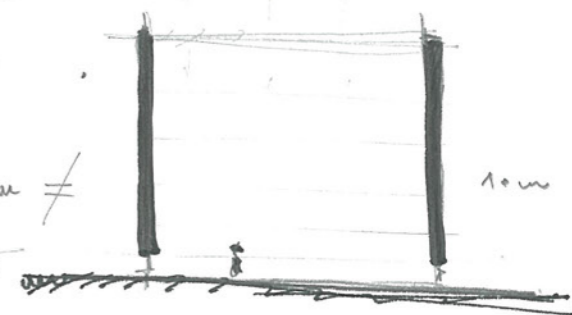
CSPA



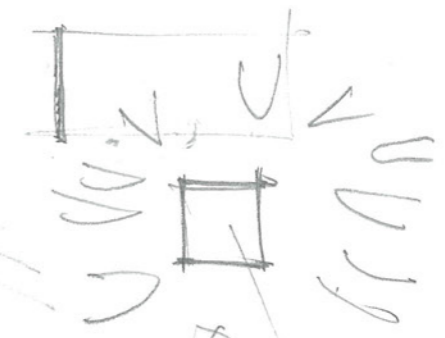
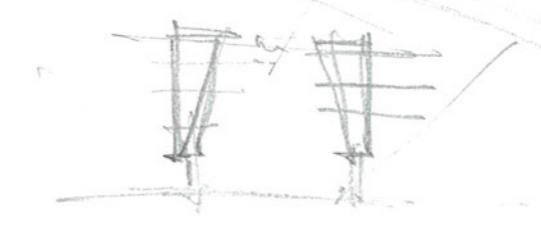
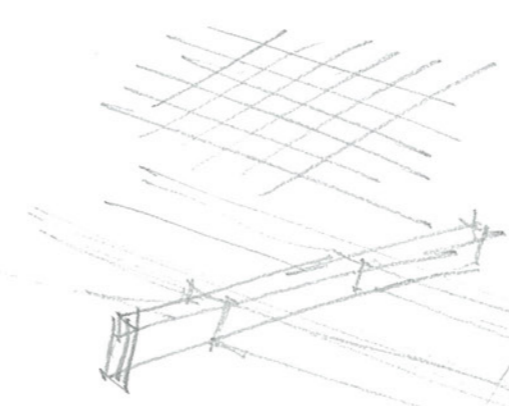
10

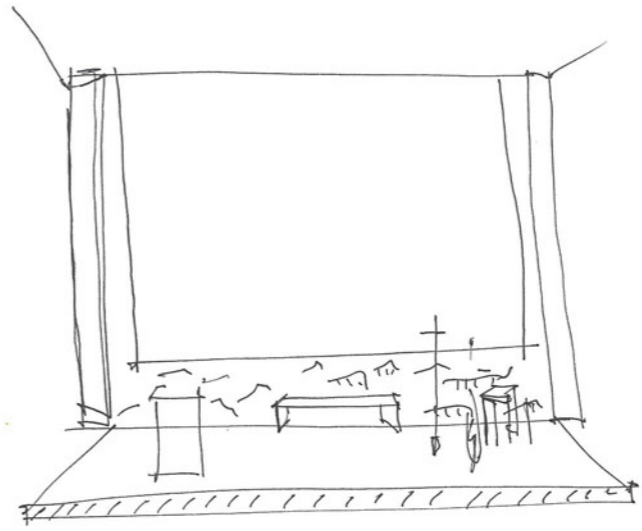
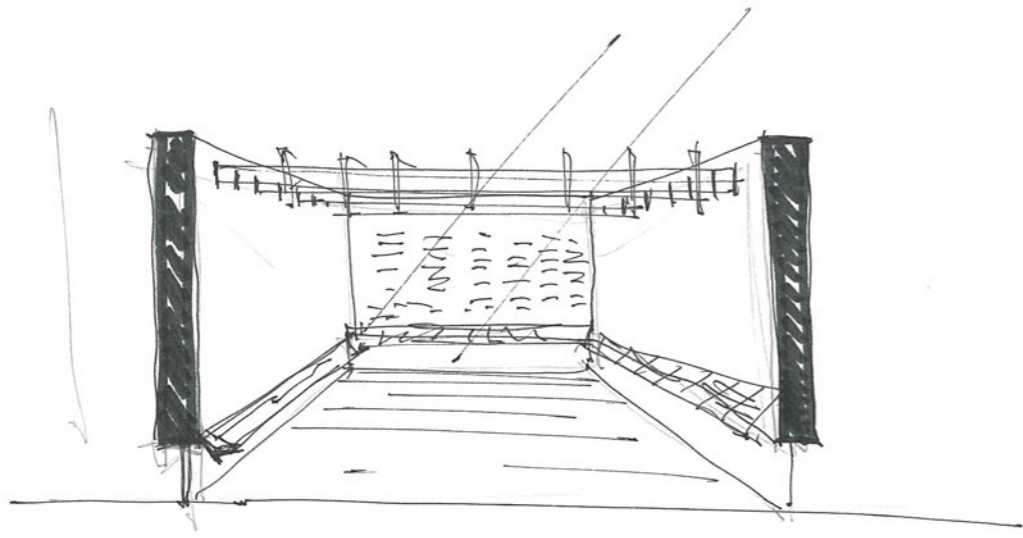


6m ≠

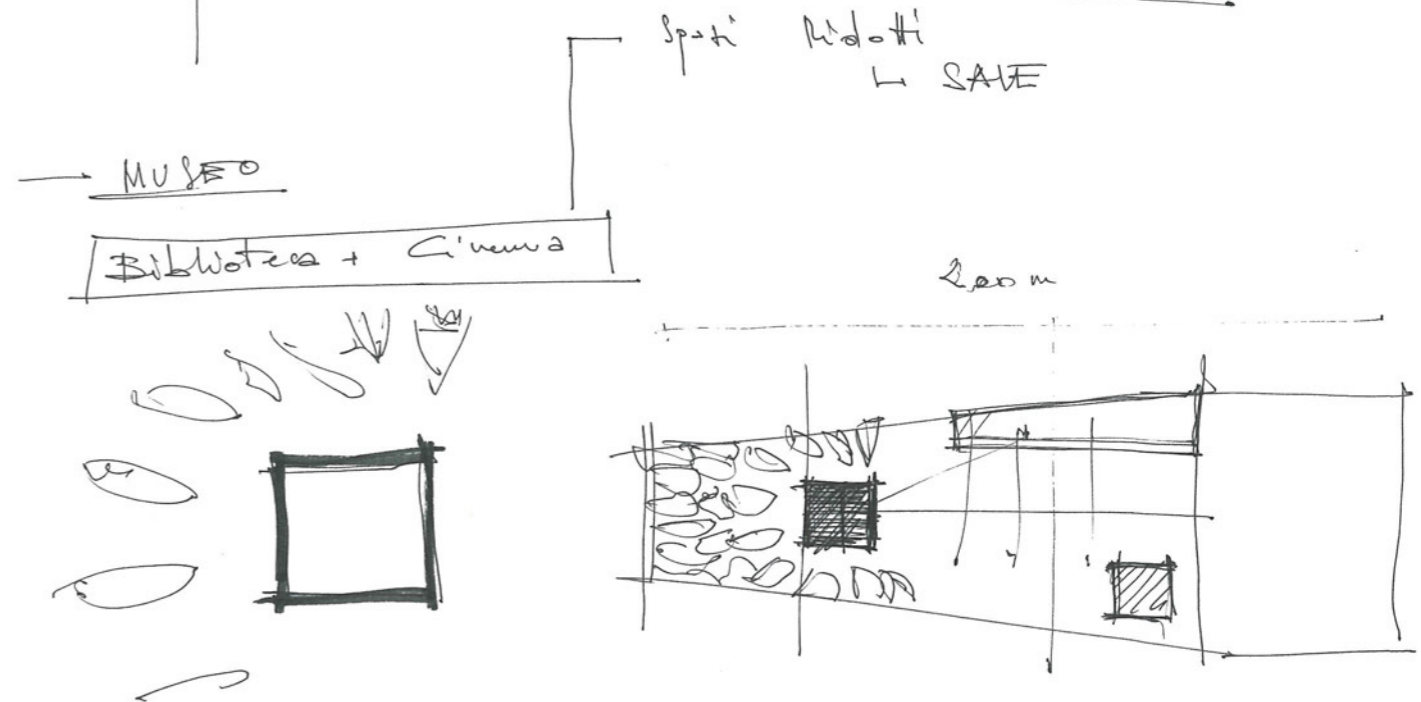
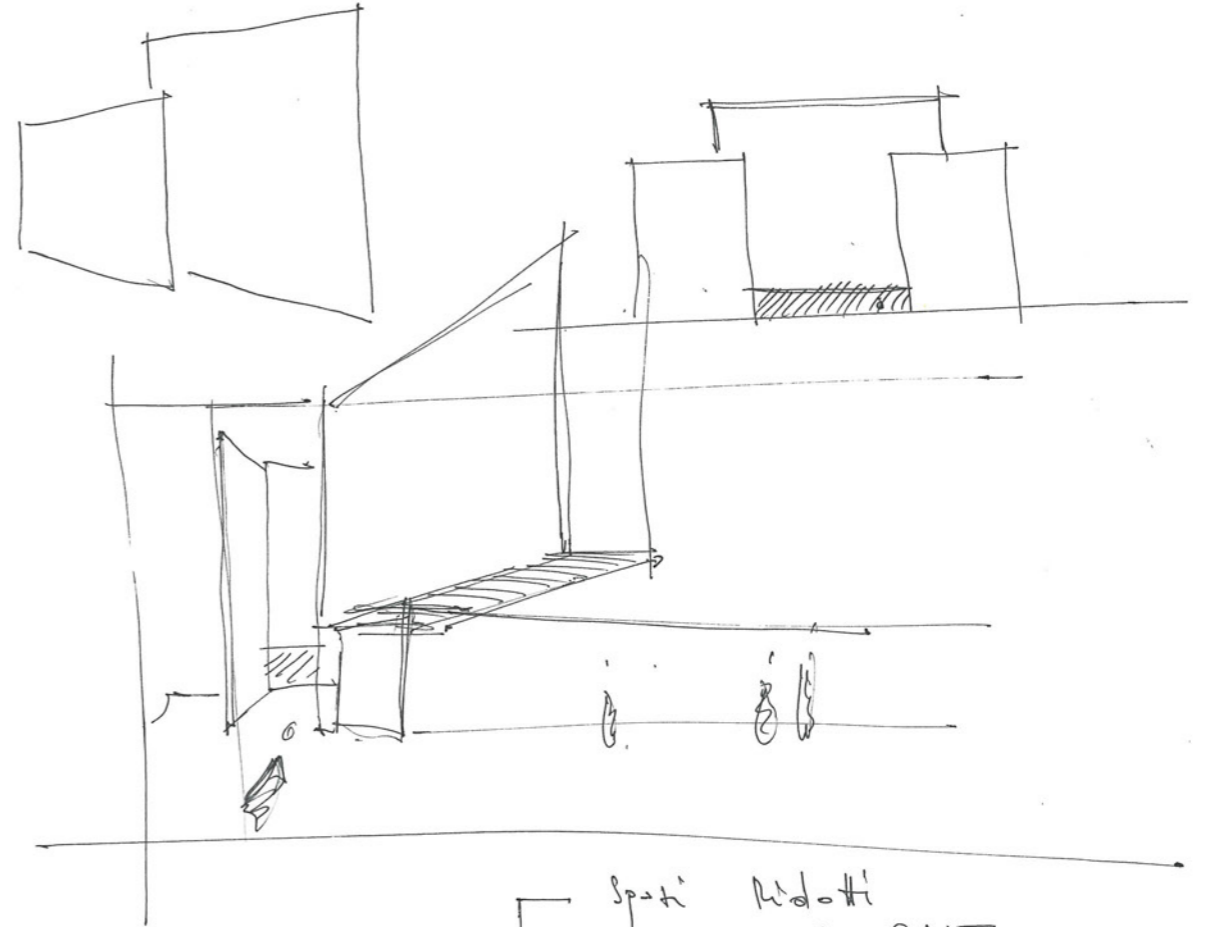


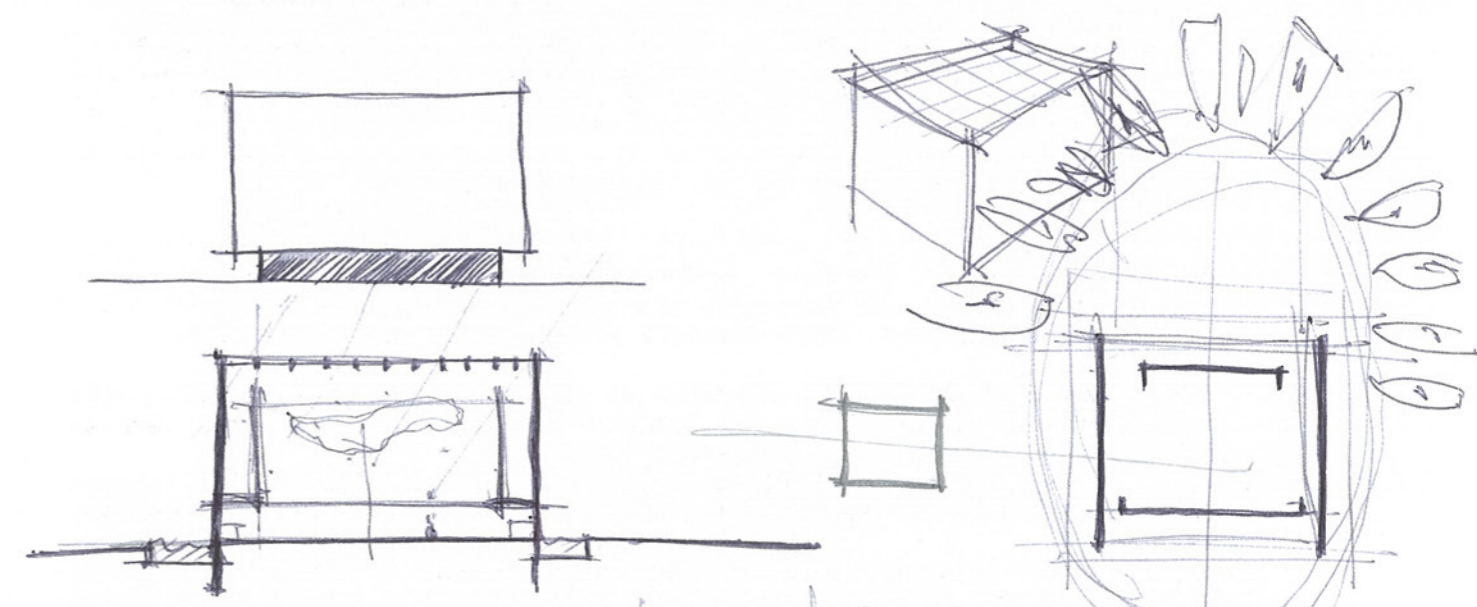
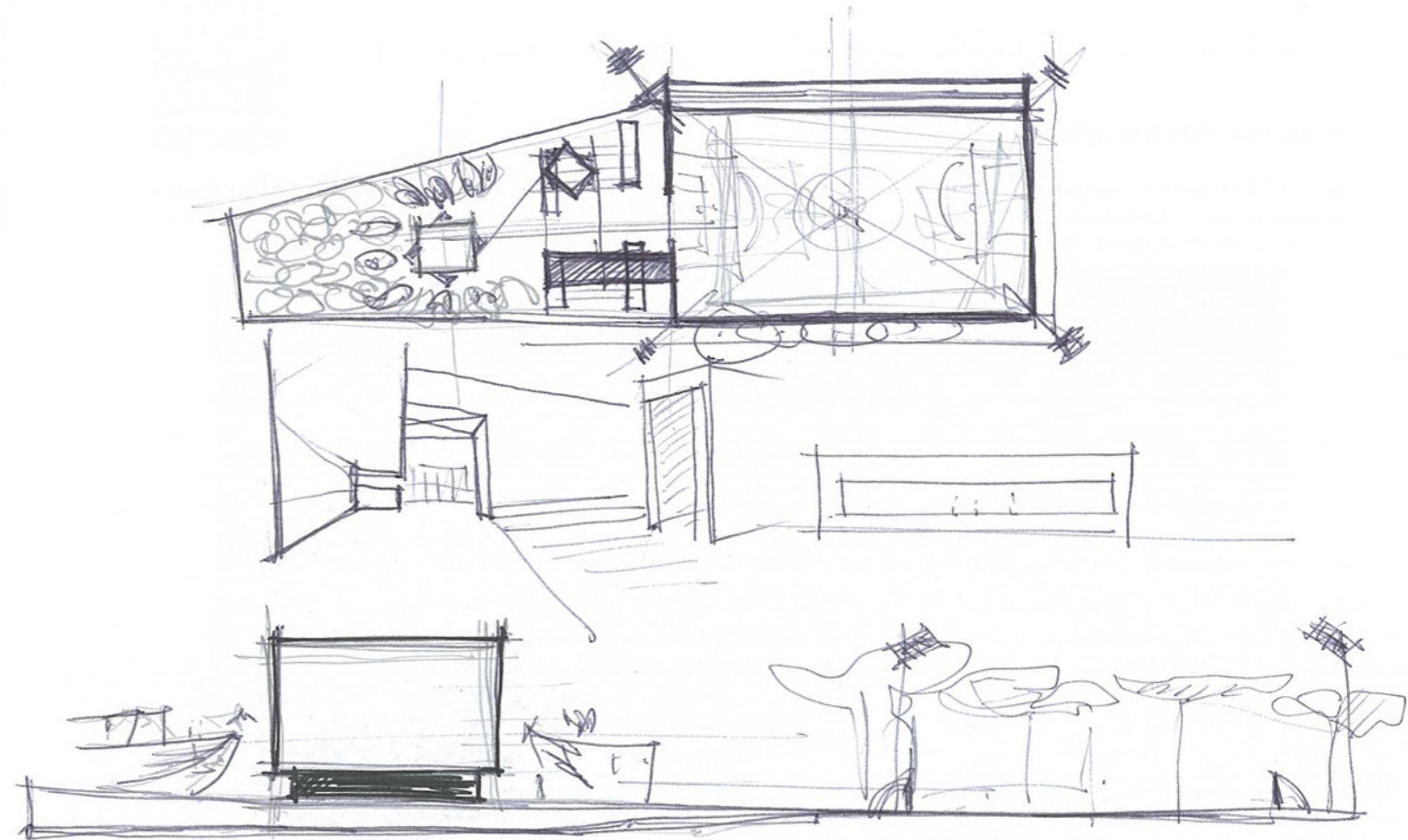
10m



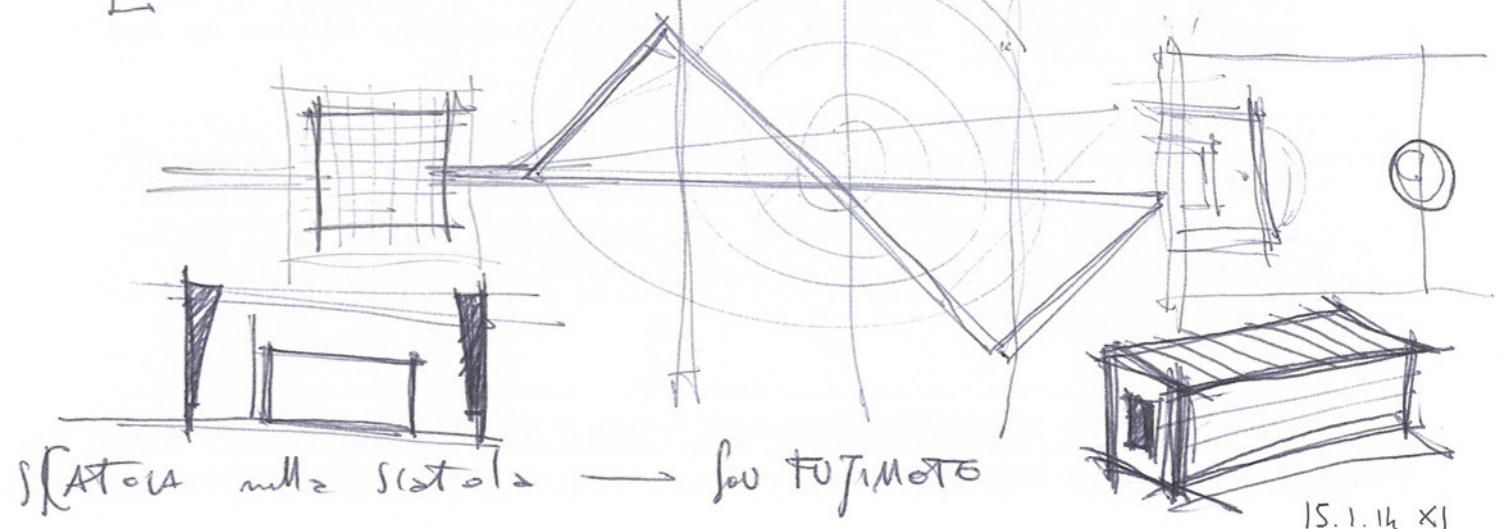


José Luis Carrillo de la Cruz
 St. Antonio Church

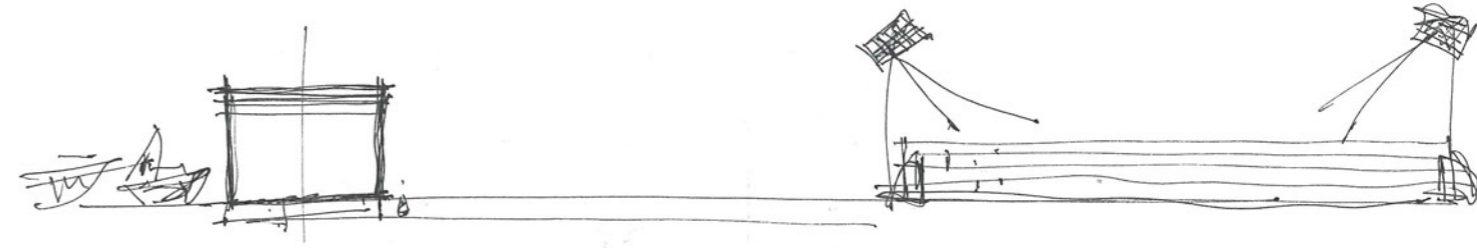




Spazio che si scopre ogni volta, ad ogni angolo
L

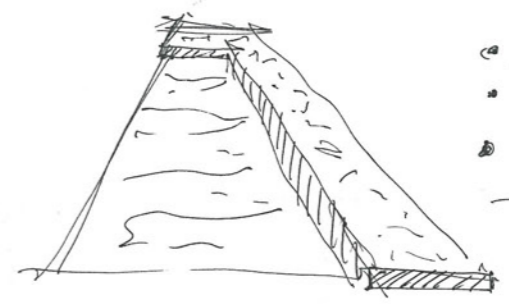


scatola nella scatola → low furniture



→ Spazio che si scopre, che non si esaurisce in una volta.

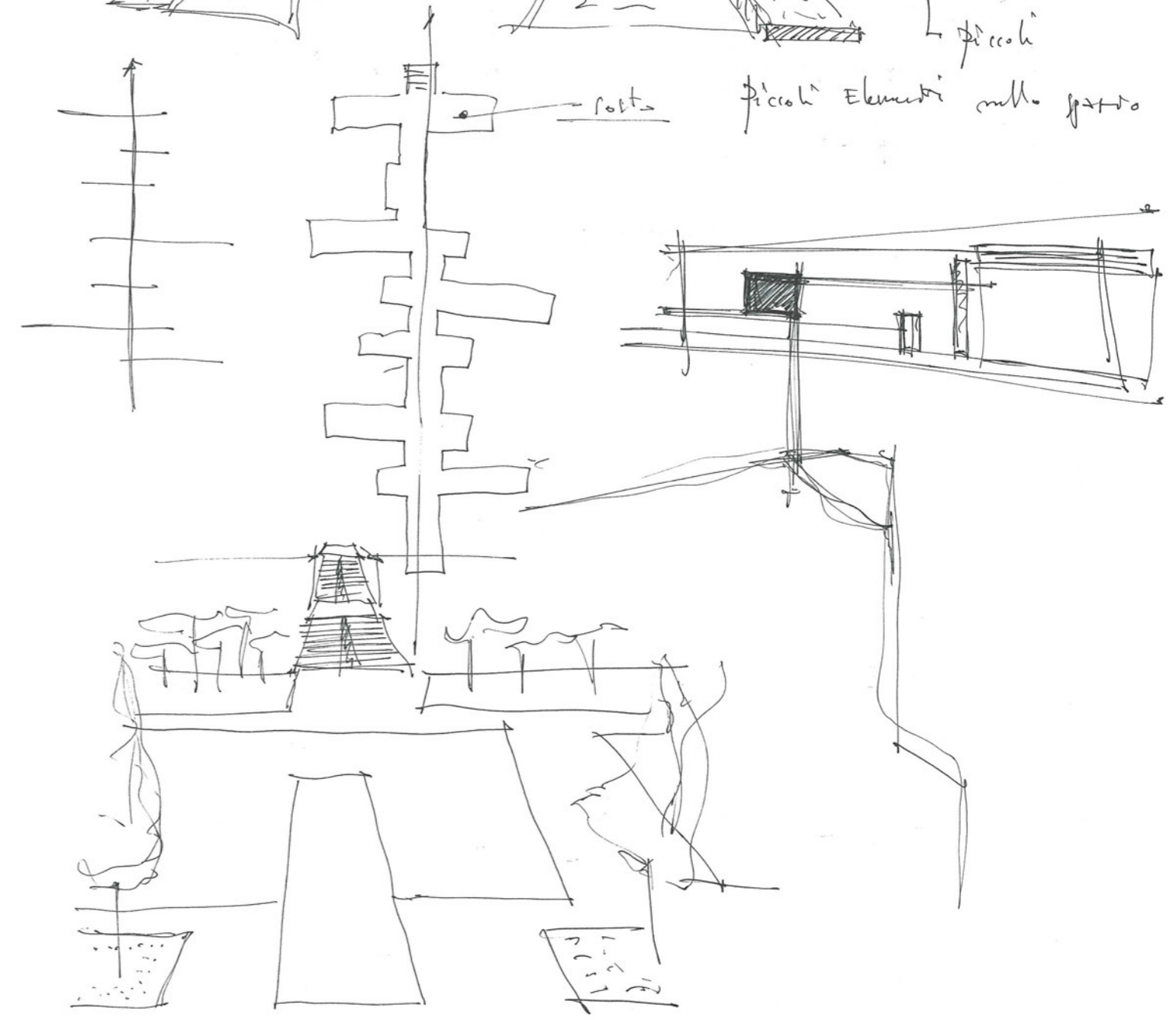
↳ SEQUENZA di SPAZI che ordinano e gestiscono

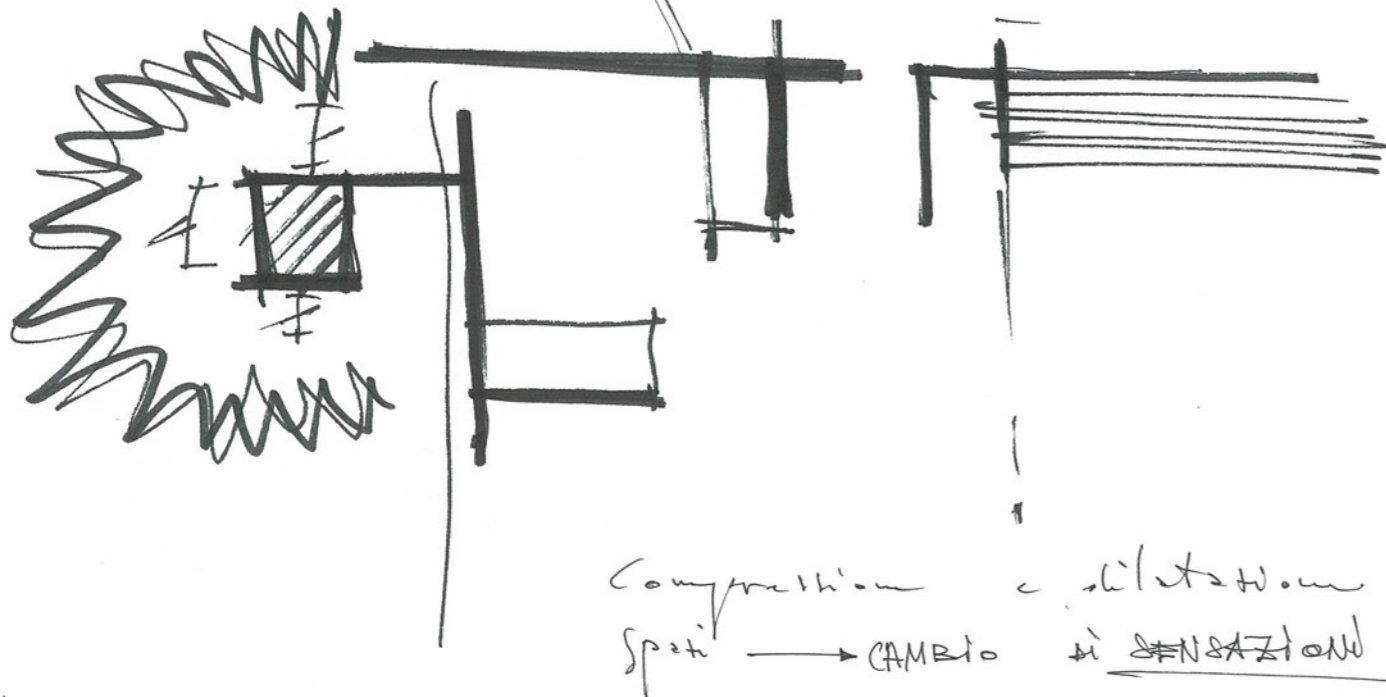
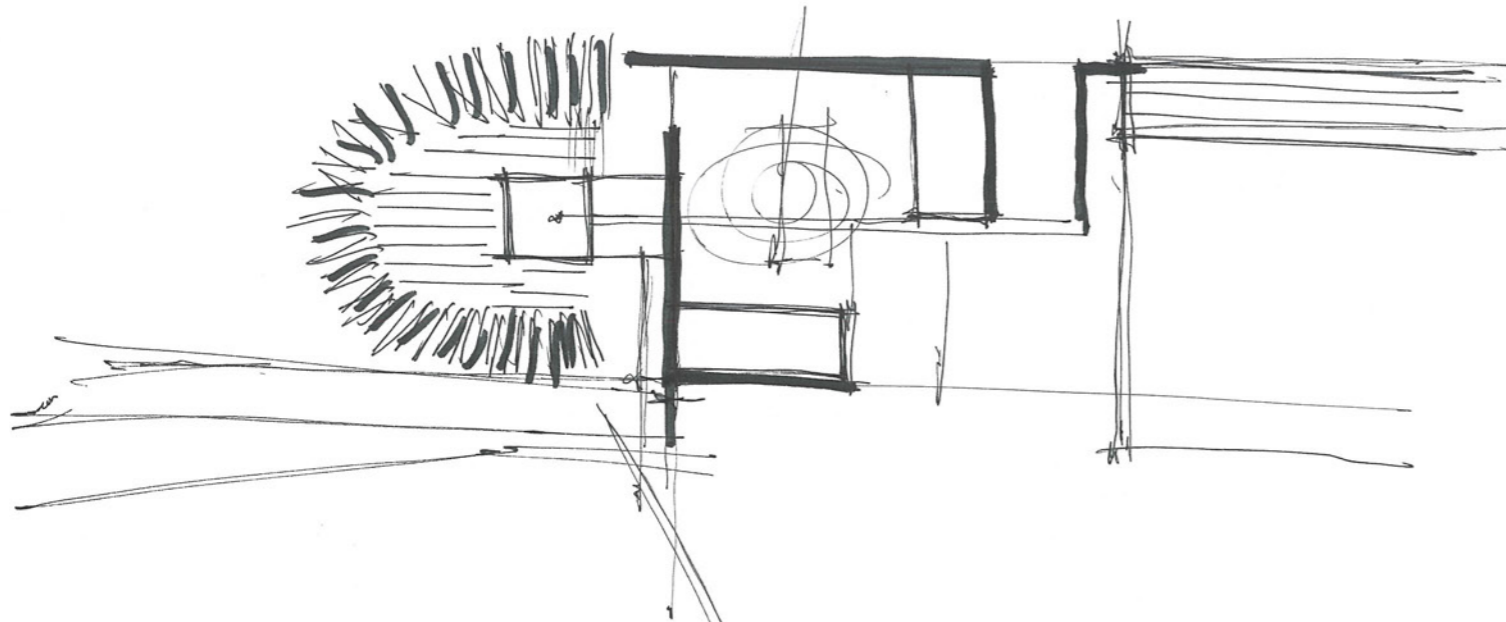


- MUSEO MEMORIE MIGRANTI
- Spazio per BIBLIOTECA CINEMA
- ASSETO - MURATORI

↳ piccoli

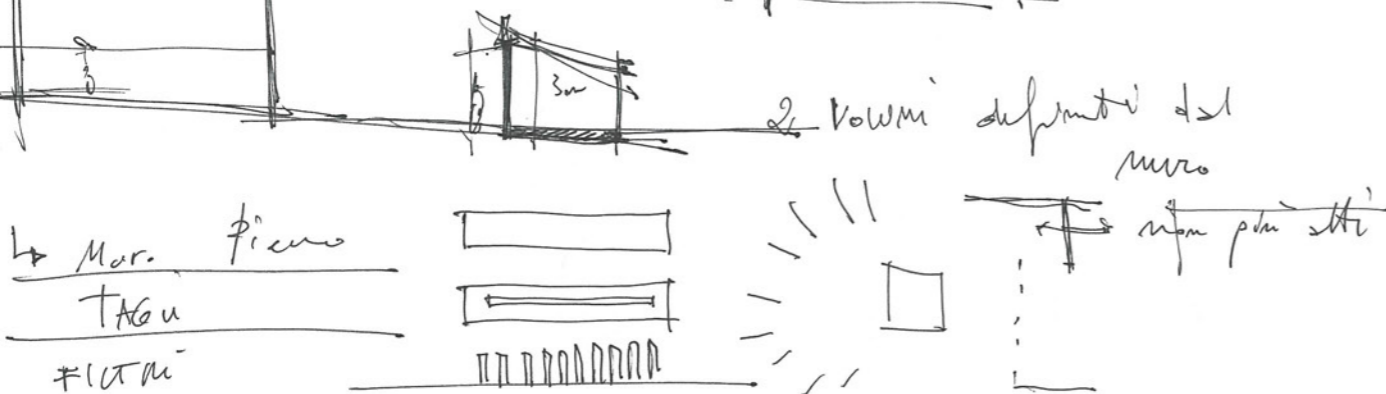
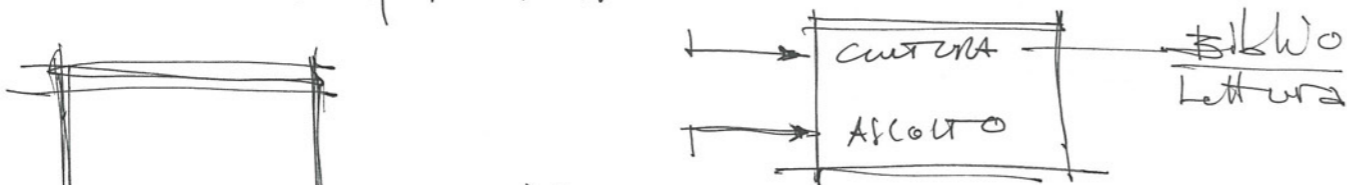
piccoli Elementi nello spazio



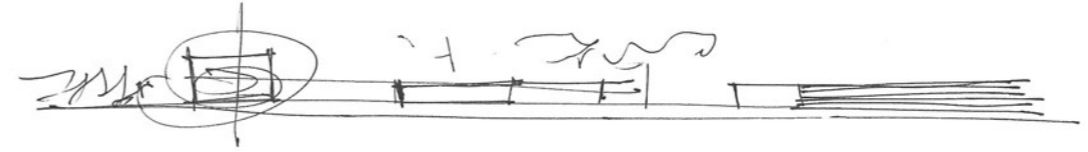


Compression e dilatazione
Spazi → CAMBIO di SENSAZIONI

→ MUSEO DELLA MEMORIA MIGRANTE
+ 2 spazi flessibili



QUOTE ≠



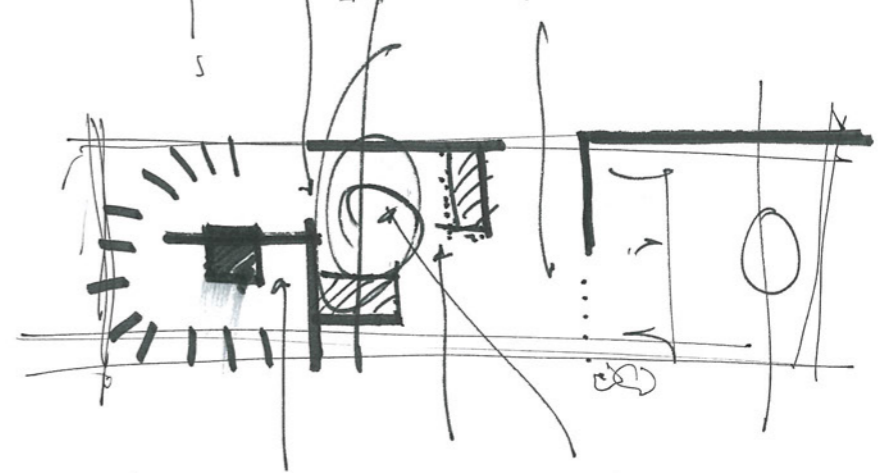
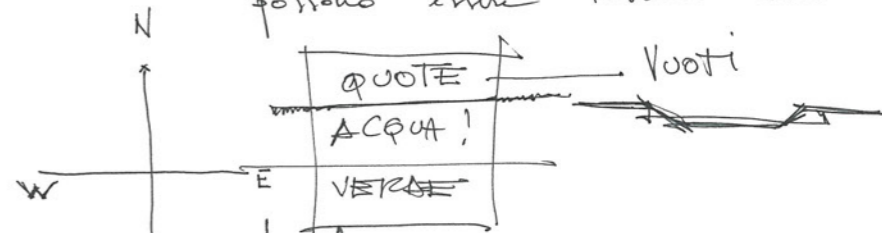
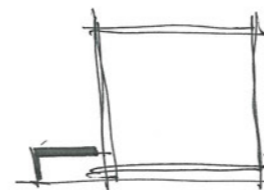
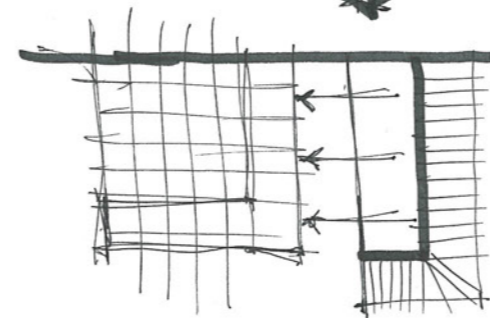
SISTEMA APERTO — ≠ spazi si devono attraversare

↳ posizioni dei muri

No TRAVESSO → Contrasto del CP8A
= della logica attuale

Spazi per la popolazione e per i migranti

↳ LAMPEDUSA è una terra di passaggio
Anche i Lampedusani non possono essere lasciati soli



III ESPOSIZIONE

MUSEO: ZENIT — Hortus Conduemus

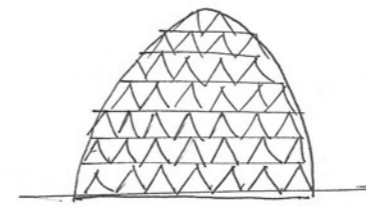
BIRWO NORD

SALA OVEST

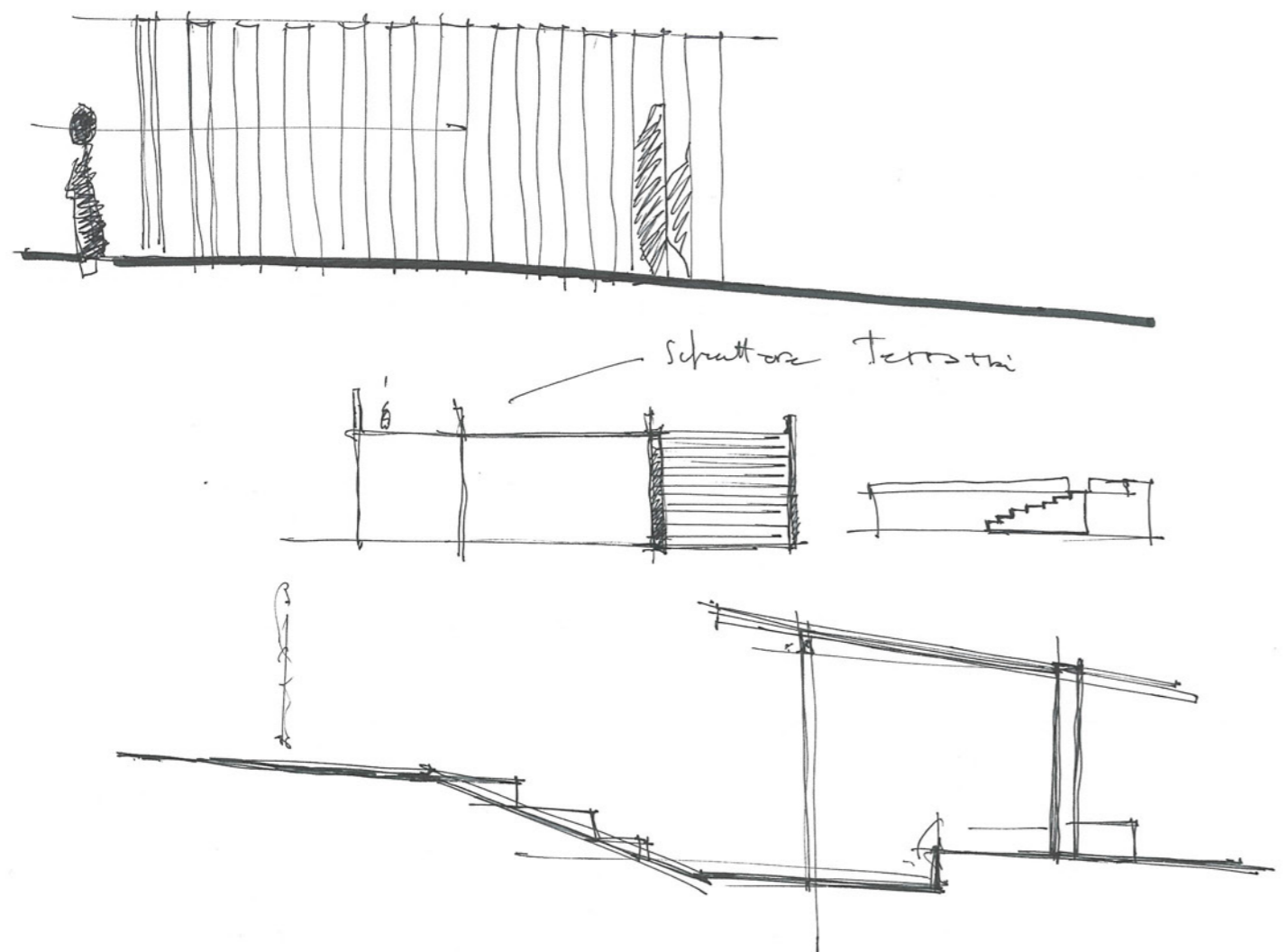
↳ Contiguità dentro fuori
↳ Costante in relazione a spazi aperti
16.1.14 XIII

MASHRABIYA — Wooden latticework screen

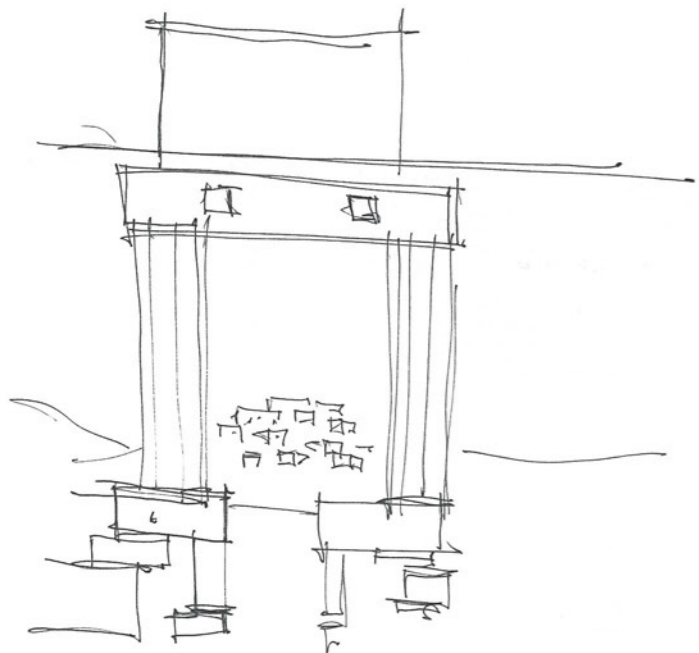
HASSAN FATMI
 — Bioclimatica per climi mediterranei



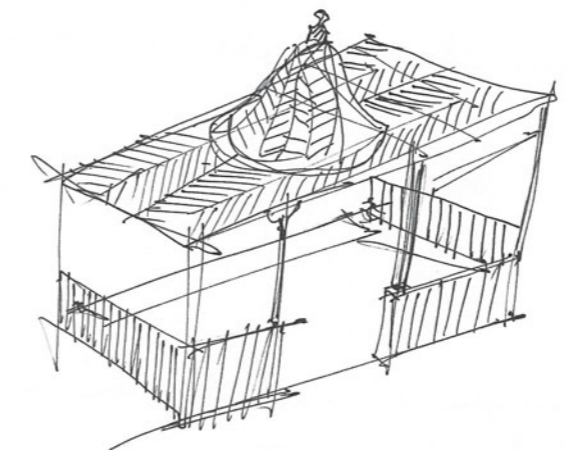
↳ Malqaf (wind catch)



chicane
 filtro interno esterno



Esfahan, Iran.
 Il tessuto urbano delle città islamiche.
 ↳ Bioclimatica
 Compattezza della trama della Medina, limitazione all'ampiezza degli spazi di pertinenza, discontinuità perimetrali ed altimetriche
 ↳ Moltiplicazione dei piani d'ombra e delle masse termoregolatrici



Accogliam l'architettura moderna e proponi delle varianti

↳ SILENZIO

A Lampedusa non deve altro caos, alzare la voce, farsi vedere

↳ Spazi interni, silenziosi, contemplativi
 VASTI e CONTEMPLATIVI

↳ Riproporre un rapporto con la natura.

Evitare la caricatura dell'architettura moderna come "il cosmopolita senza radici"

AMERICA LATINA MEX '20/'30 Moderno ESTETICA e REALISMO SOCIALE

• PIANI ASTRATTI e SPAZI COMPENETRATI per integrare gli interessi con corti coperte e con un giardino collocato nel cuore dello schema

SCHEMA MIESIANO ma REINTERPRETAZIONE NAZIONALE/LOCALE: spazi introvati, pareti lavorate, colori terrosi, sudaci tavolati, finiture scultoree, esotica, decorativi in pietra vulcanica



WIS BARRAGAN → Intensi focusa esperienza con la natura.

El Pedregal piattaforme di lava e muri pieni estratti incanalavano il flusso di spazi esterni e consentivano cascate e piscine

Albergo : giradici, acqua, assi di cemento, atmosfera surreale

FATTI + Giardini introvanti → UMBERTO BORGHI

Volimi cubici, spazi tranquilli e introvanti
 piattaforme, patio → Poetica alla contemplation privata.

VISTE CONTROLLATE

LIVELLI ≠

VASCHE H₂O

FONTI LUMINOSE
 NOSTRISTE

Abitazione a Tachibana, 1944

Scorci

Qualsiasi opera di architettura che non esprima
 merito è un errore.

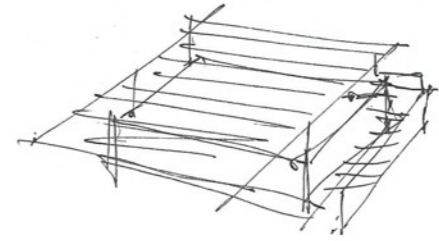
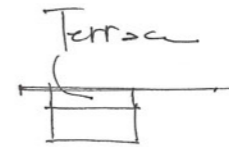
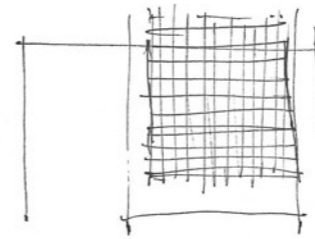
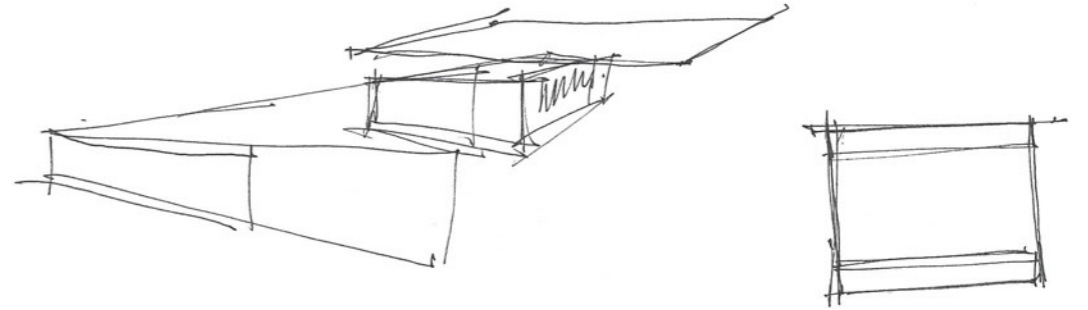
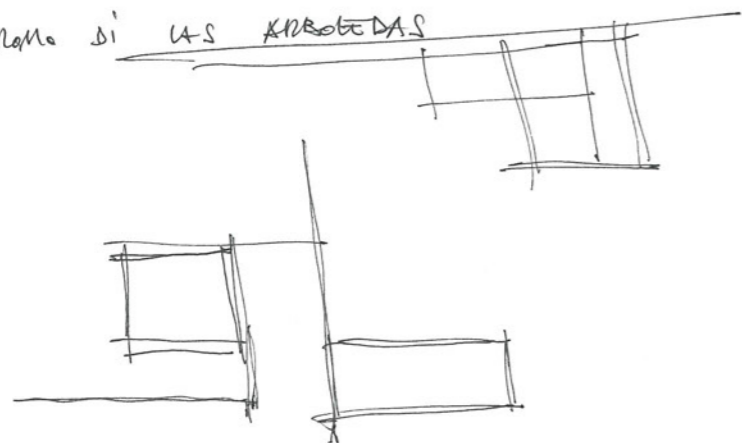
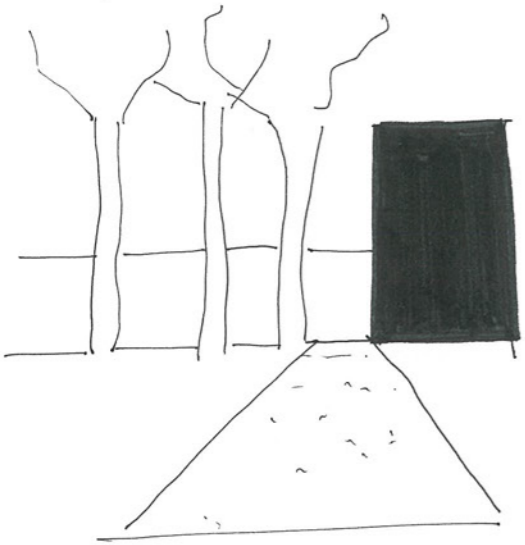
Risolute posizioni contro il funzionalismo

fino rettangolare che può diventare gradino,
 pavimento, muro, soffitto, partizione

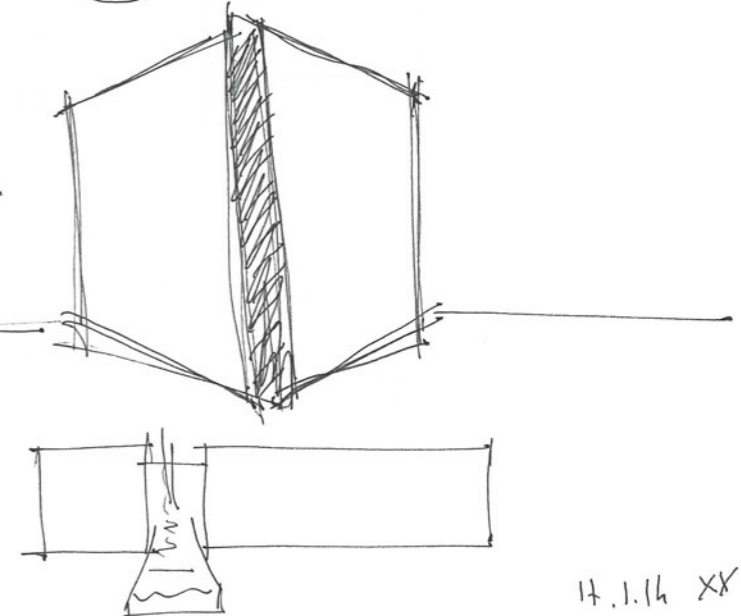
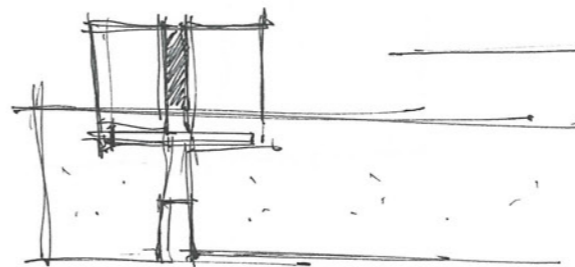
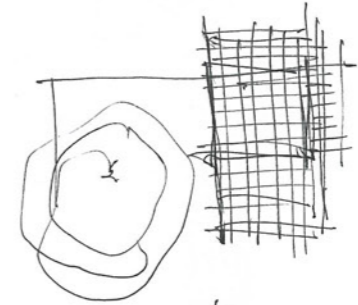
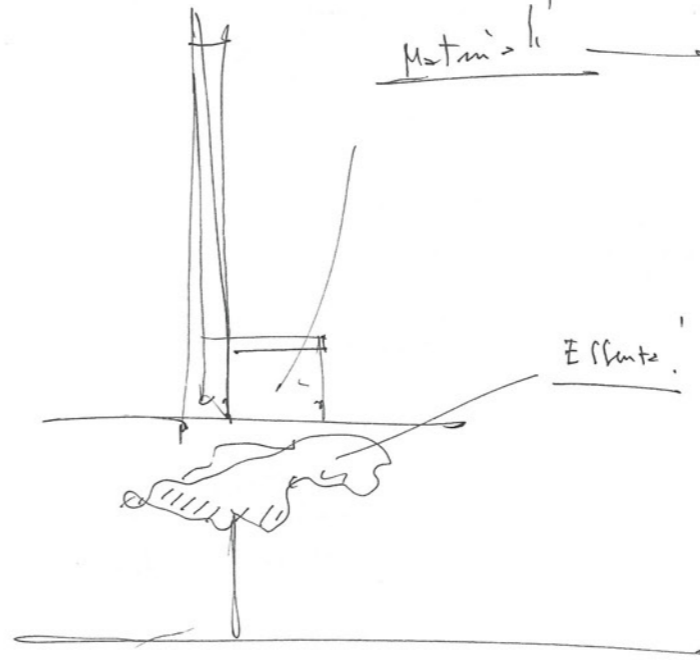
Materialità la modera pittura astratta.

GEOMETRIA SPIRITUALIZZATA + RIVELAZIONE PRIVATA

Programma di U.S. ARBUSTO DAS



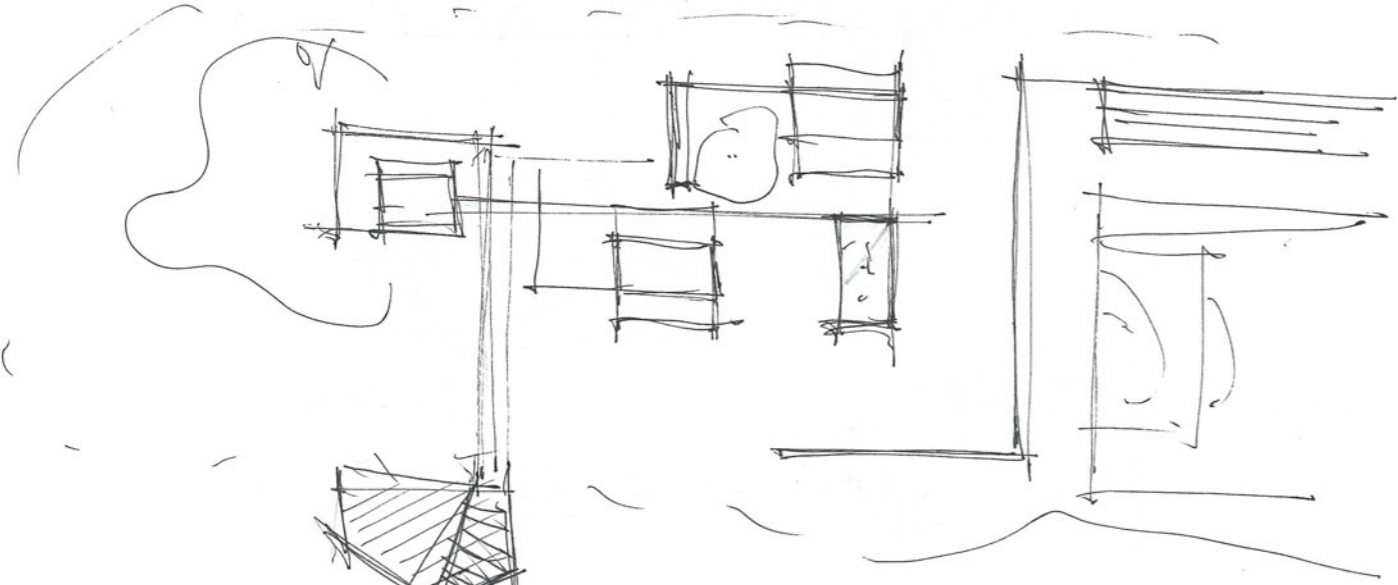
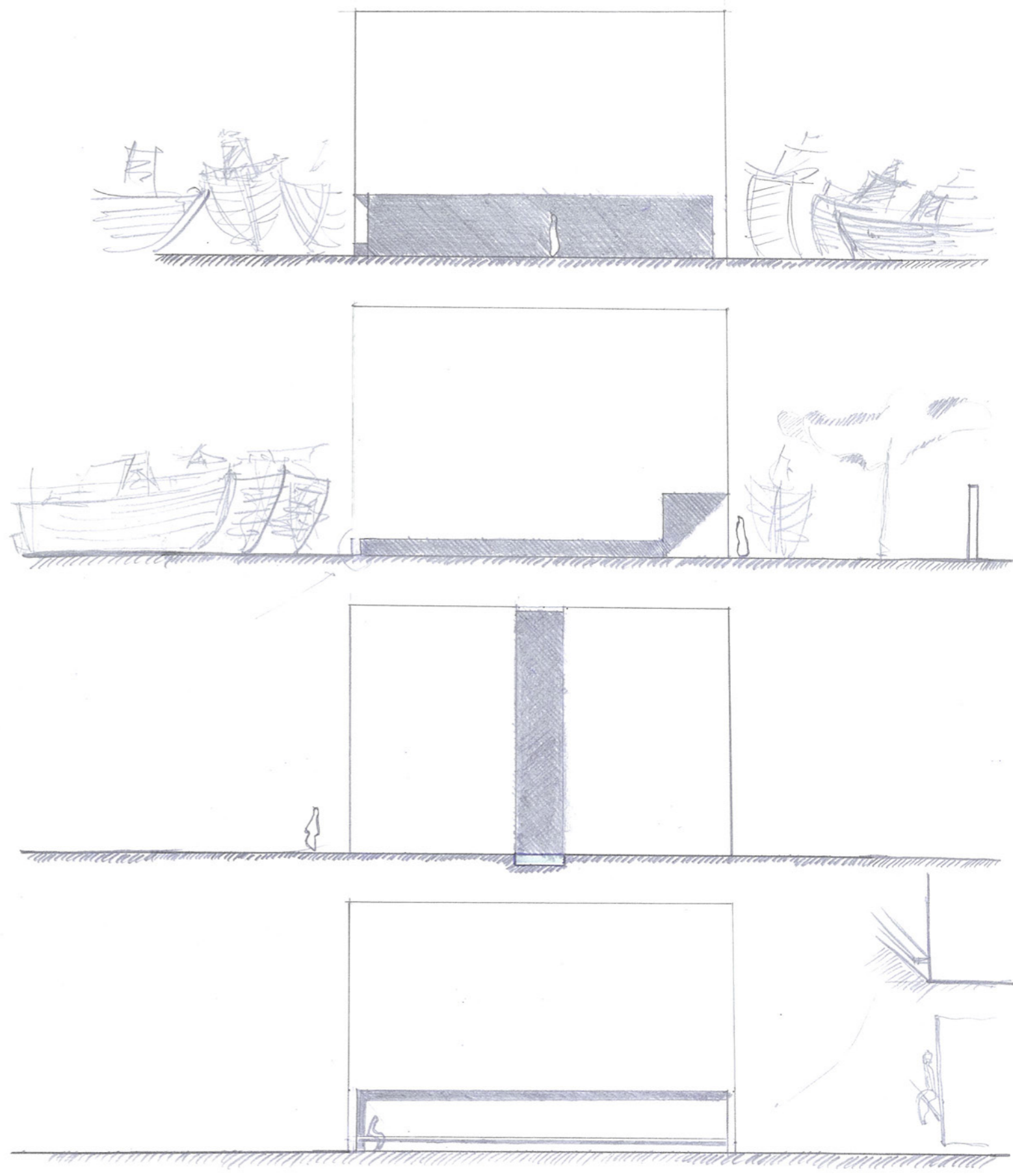
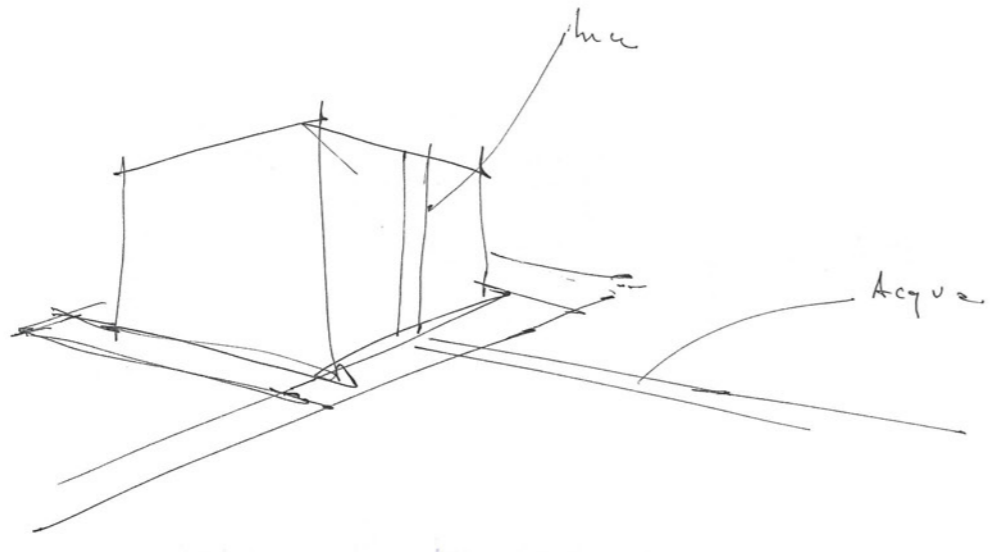
Materiali → Comitati



Un cubo → 4 prospetti ≠ in si relazione in base alla posizione

N → LAMA di UCE
 W → E → CHIUSO → SIALOGO con L'ESTERNO
 ↓
 L → CONTEMPORATIVO → Panca
 ↳ Ingrasso

Angolo

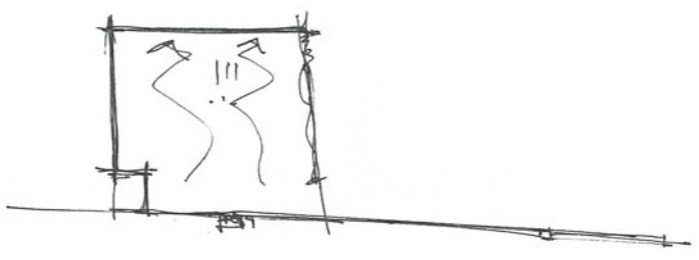


Posticchio che si protende in mare
 Come un sbalzo

Materiali
 ↳ Birchwood
 ↳ Passata all'interno

Biochimica
 wa - Arts

La copertina: il I prospetto



fora mac → lato SUD NO WCE Ancestrale?

↳ TEXTURE



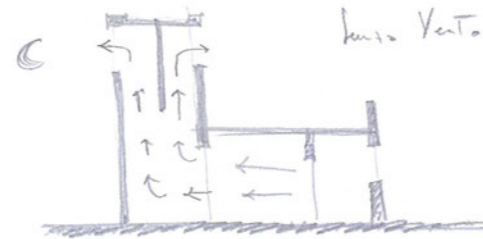
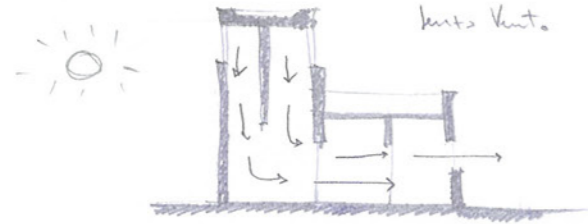
popolari
 ↳ Adesione ai luoghi, al clima e alle risorse locali basta non sull' approccio correttivo (impianti) ma sostanziale e sostenuto all'uso!

↳ Soluzioni semplici ed efficaci H. FATHY

1) BAGDIR → Ventilation naturale

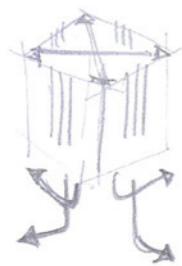
Sfruttamento multidirezionale del vento

- 1 → catturare aria dall' ambiente esterno
- 2 → abbassare la temperatura sfruttando l'inertanza termica dell' involucro

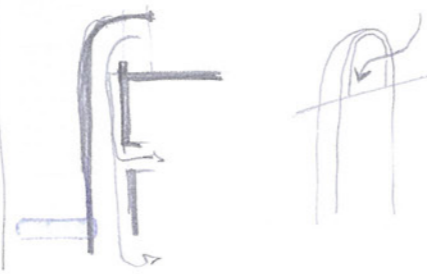


Aria: diventa più pesante e frena nell' ambiente.

• Direction vento
 BAGDIR A 4 AFFARI



BAGDIR A PIÙ CANALI



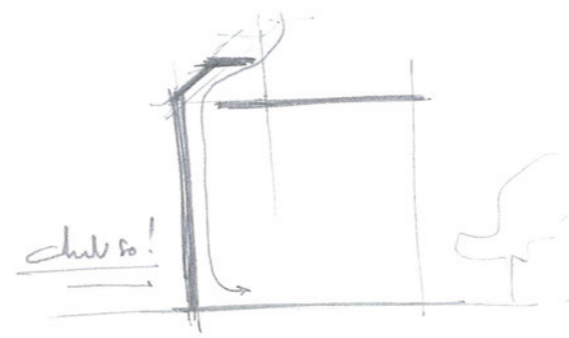
rotatori di 90° nella direction dei venti dominanti

SOPRAVENTO
 ↳ CAPTAZIONE

SOTTOVENTO
 ↳ ESTRAZIONE DAGLI AMBIENTI L'ARIA PIÙ CALDA

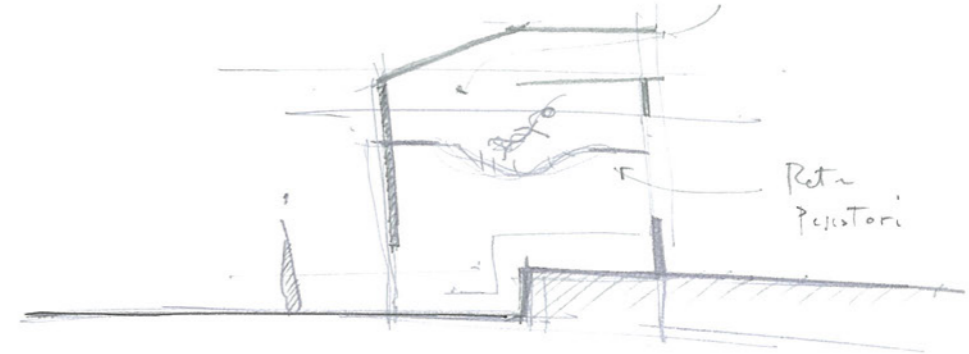
☞ Venti → L'impedimento.

- Autosufficiente, ma integrato ad altri sistemi per controllo umidità.
- Utilizzabile anche in assenza di vento → grazie correnti ipostiche all'inertanza termica della struttura.
- Buona circolazione dell'aria + protezione da luce solare diretta.
- Tecnologia semplice



Albera H₂O inside

Bianco Riflette la radiazione solare.



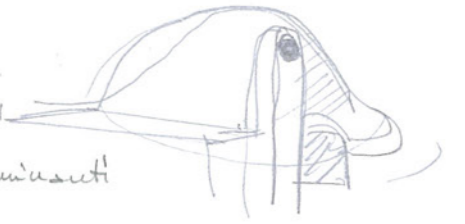
2) MALQAF ~ BAGDIR

sistema di ventilation naturale

TORRE DEL VENTO: CAPTAZIONE DEI VENTI DOMINANTI

posizione strategica rispetto ai flussi dominanti + Elevazione

Egitto: botole per chiudere dalla sabbia.



3) QA'A

Ambiente complesso, senza spazi che si intraloccano → VITA SOCIALI

• Ventilation naturale di origine torca → SERIE di AMBIENTI

diffuso in alto dal tessuto edilizio molto intenso

↳ Rientrano i flussi d'aria all'esterno rendendo inefficace

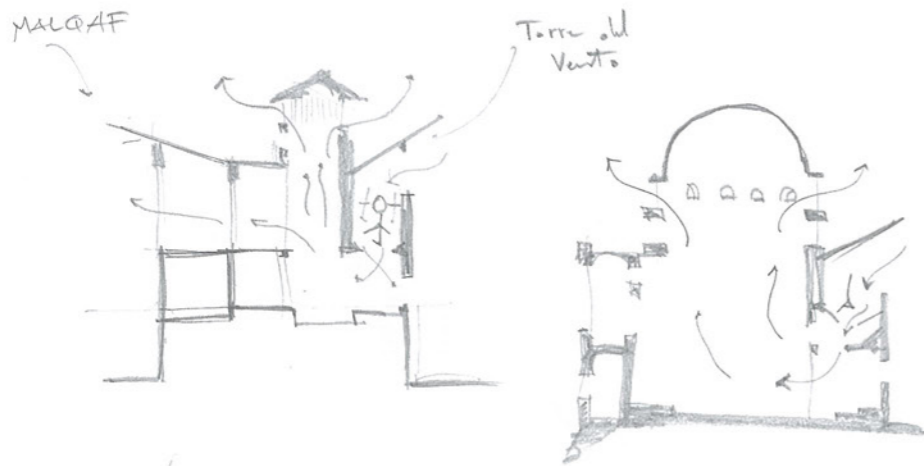
↳ ventilation allungata dalle sup. frangisole (riotte)

Ventilation = da ≠ pressioni tra ≠ ambienti ed esterno/interno.

Aria prima incanalata e poi risale per "tiraggio": (effetto camino)

≠ temperature e pressioni nella parte + alta del vano centrale

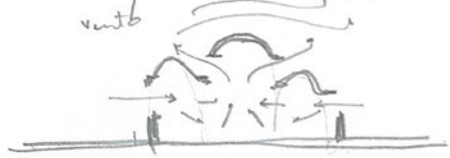
(lustrino) dove il vento crea un effetto fumo innescando un meccanismo di estrazione.



PA'X → dipende dalla copertura
 Tor-ga'ia → Lantornino / Cupola

Lantornino: spuntore schiumante con graticcio in legno o mattoni che consente il passaggio all'aria ma ne riduce il calore.

Cupola: maggior sup. radiante → NO SURRISCALAMENTO



4) SCHERMI → MASHRABHIYA, CLAUSTRUM

Privacy - Islam

MASHRABHIYA e CLAUSTRUM

MASHRABHIYA: Schermi UGNET 1) Controllare passaggio luce

2) Flussi d'aria (controllo)

legno: controlla l'umidità

3) Ridurre temperatura aria

pietra: evaporazione di umidità

4) Aumentare umidità aria

all'interno è maggiore.

5) privacy

↳ BO WINDOW

CLAUSTRUM: Schermo LAPIDEO → MATTONI SECONDO DISegni GEOMETRICI

↳ complanare

permette passaggio aria e attenua radiazione solare

5) SISTEMI AD'ACQUA

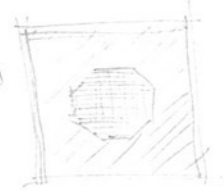
Acqua: simbolo bene primario, condiziona persone e regola il clima.

FONTANA: presente soprattutto in edifici e corti, disponibilità di una certa quantità d'acqua.

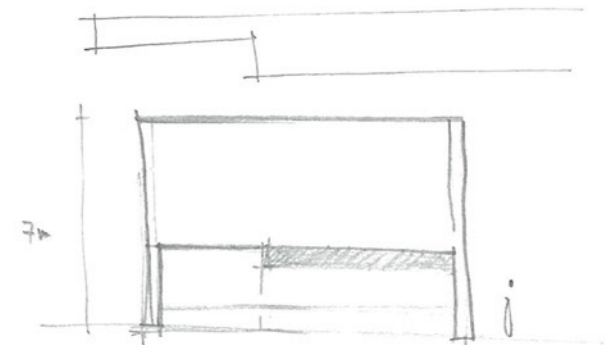
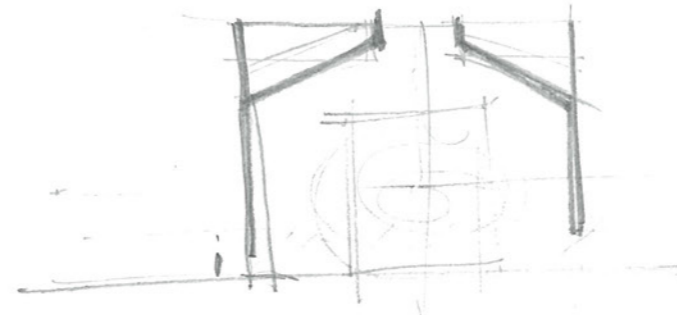
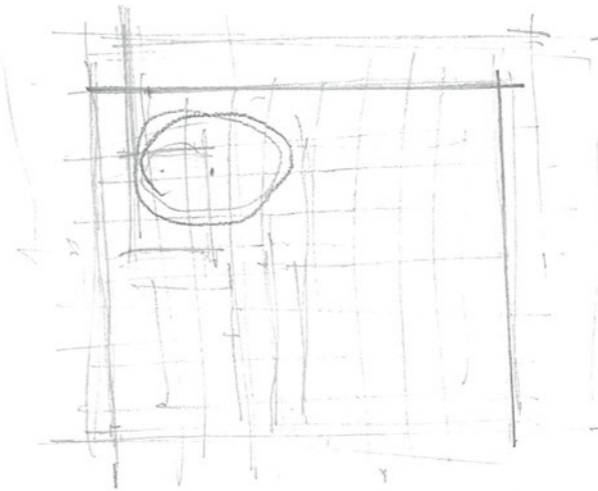
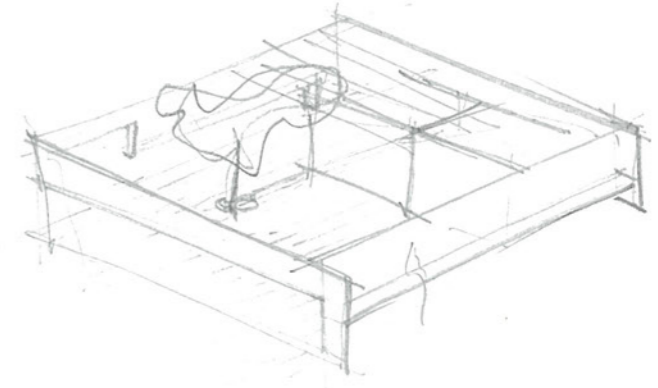
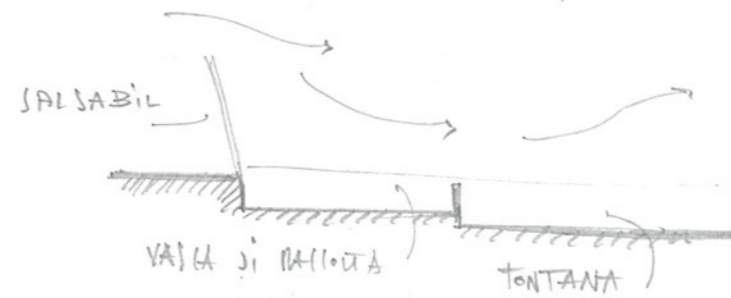
Aria incanalata nella corte e contatto con l'acqua dello specchio d'H₂O subisce una diminuzione di temperatura ed un aumento del tasso di umidità.

Fontana: questioni di ordine religioso Fontana: base quadrata al centro forma poligonale (di solito ottagono)

SALSABIL: Litro di marmo istoriato a disegni minuti, disposta su una certa inclinazione rispetto al piano orizzontale, tale da favorire lo scivolamento per gravità e l'evaporazione

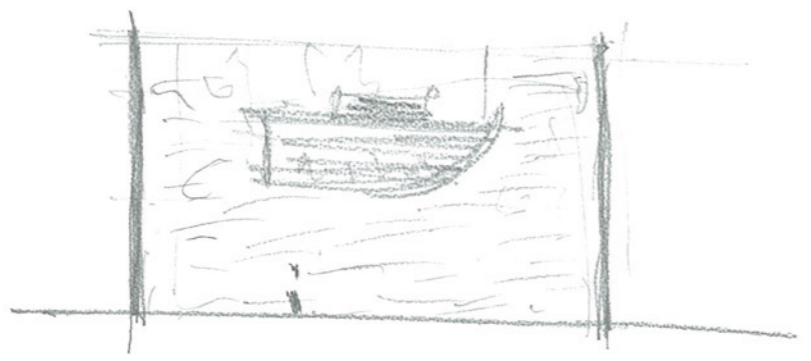
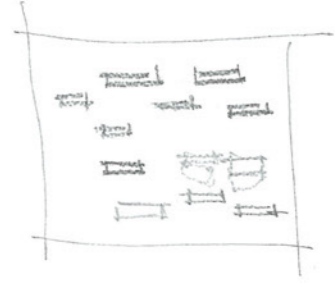
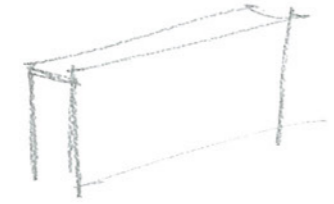
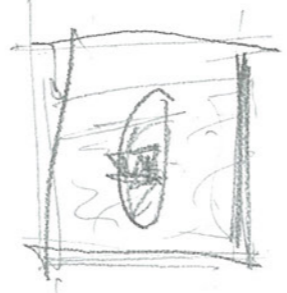


La in alcuni casi: sistema dove l'H₂O viene poi convogliata sulla fontana.

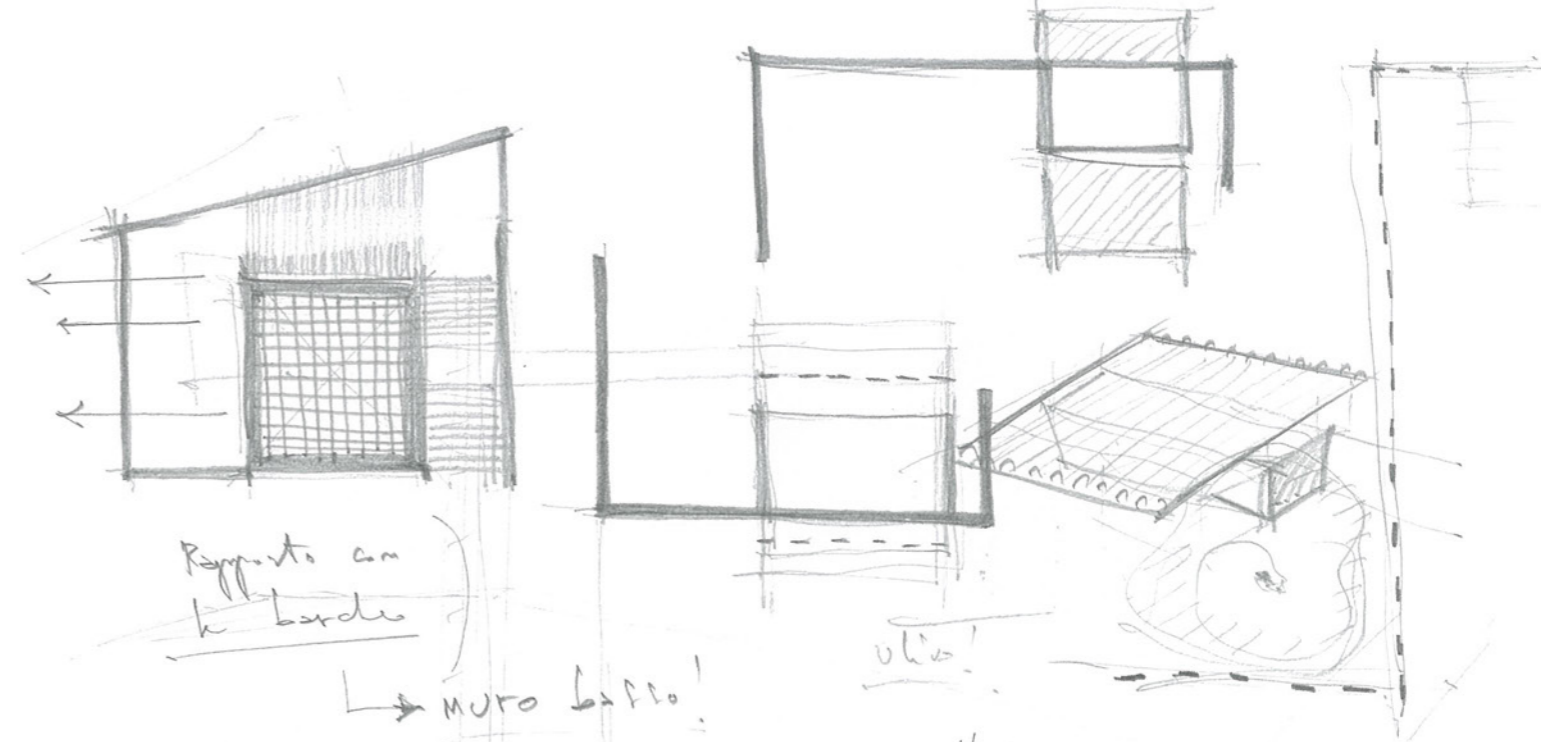
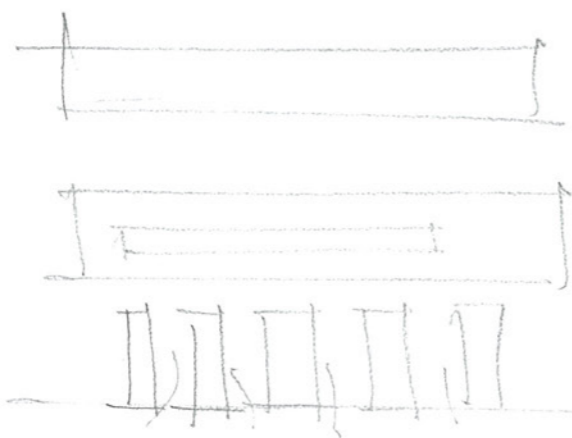
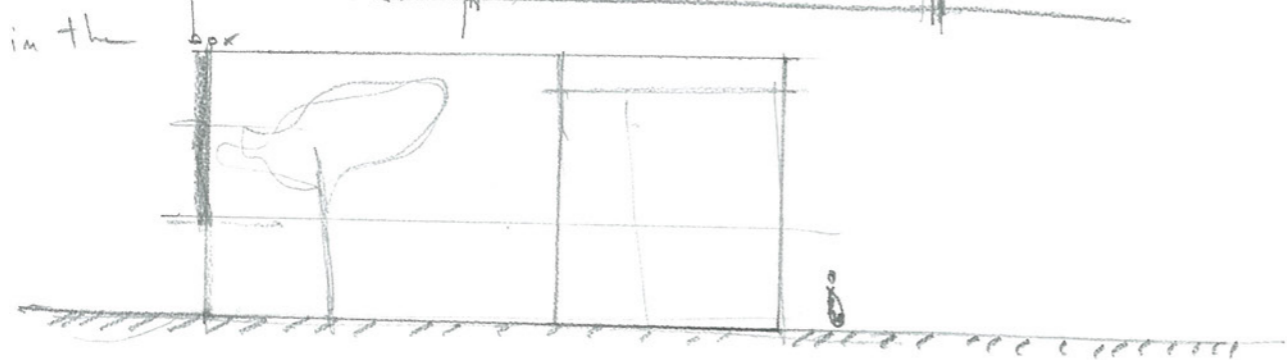


MUWO

- Legno Bardie
- Scarpa
- Giochi
- Lancia
- Foto



Box in the box

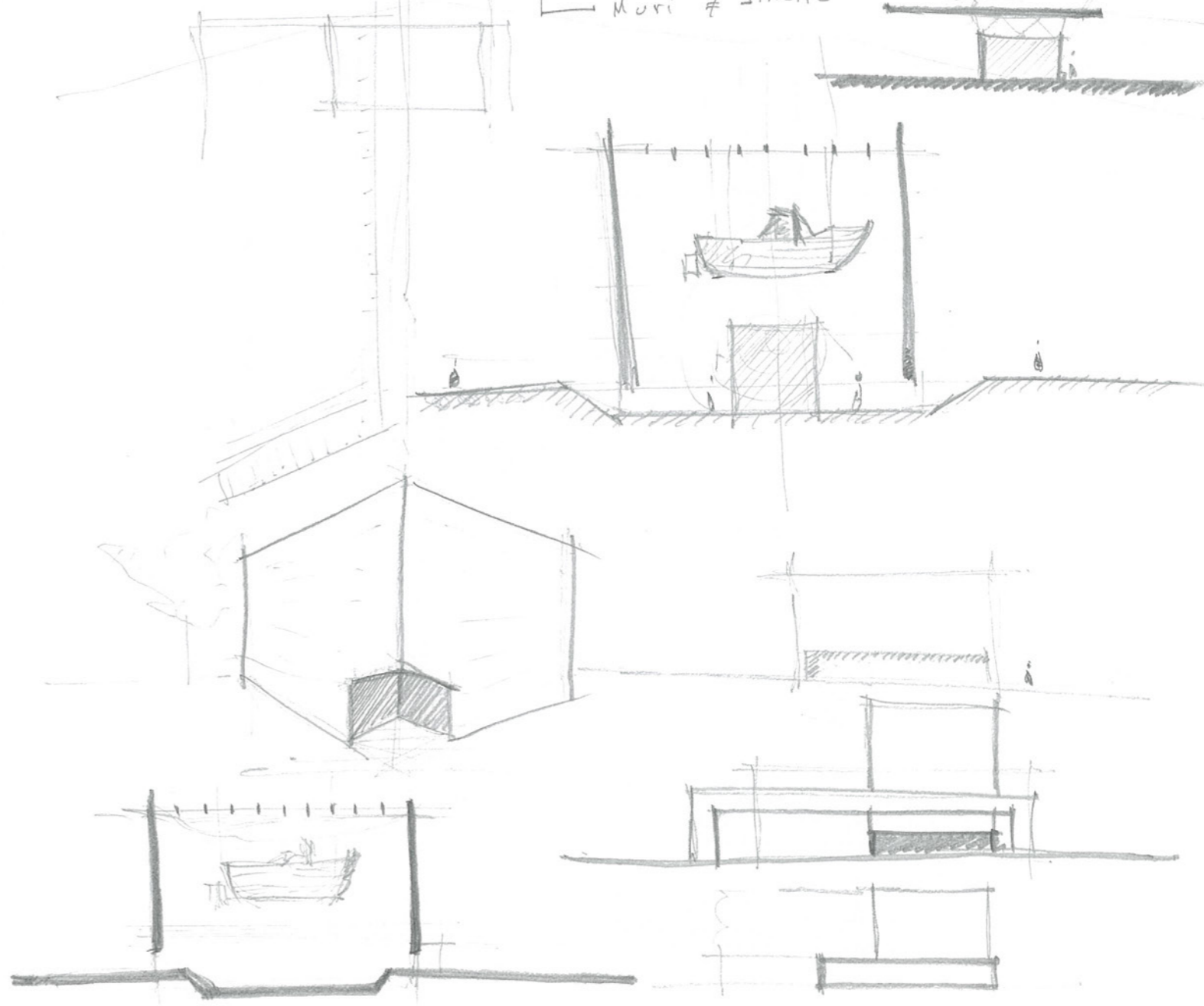


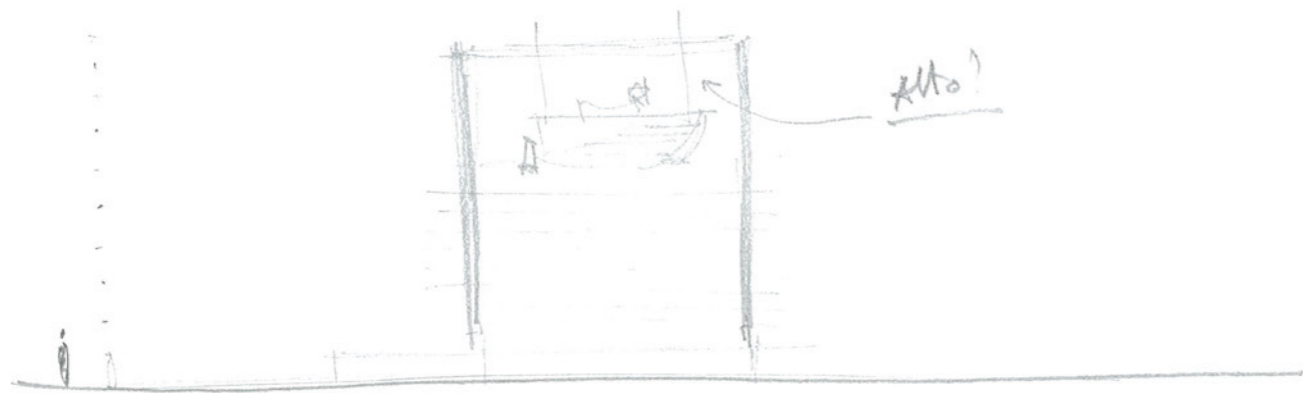
Rappresento con le bardie

MURO basso!

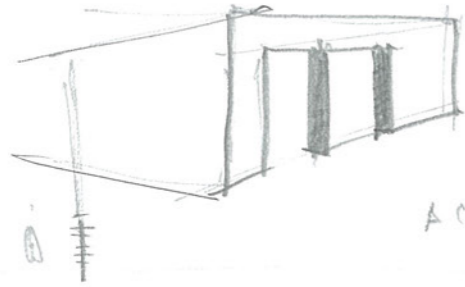
olio!

Muri ≠ stette



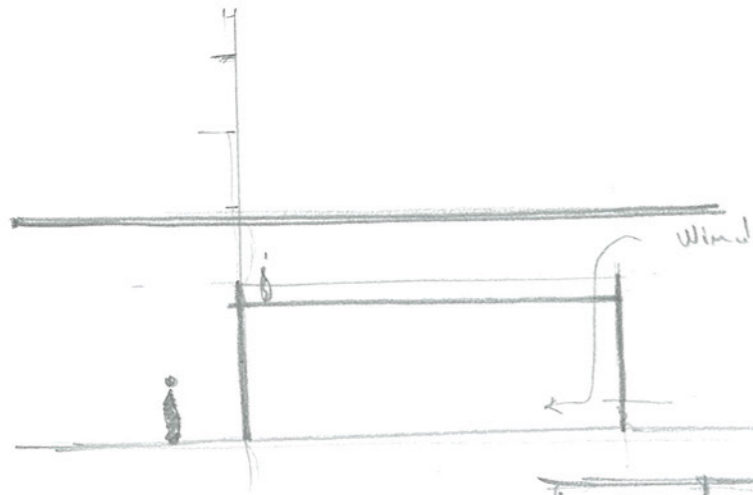
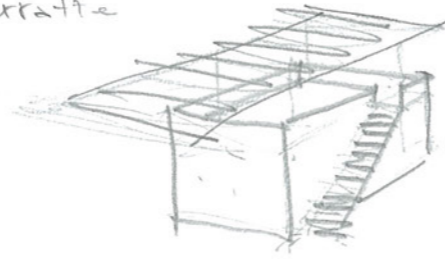


Alto!



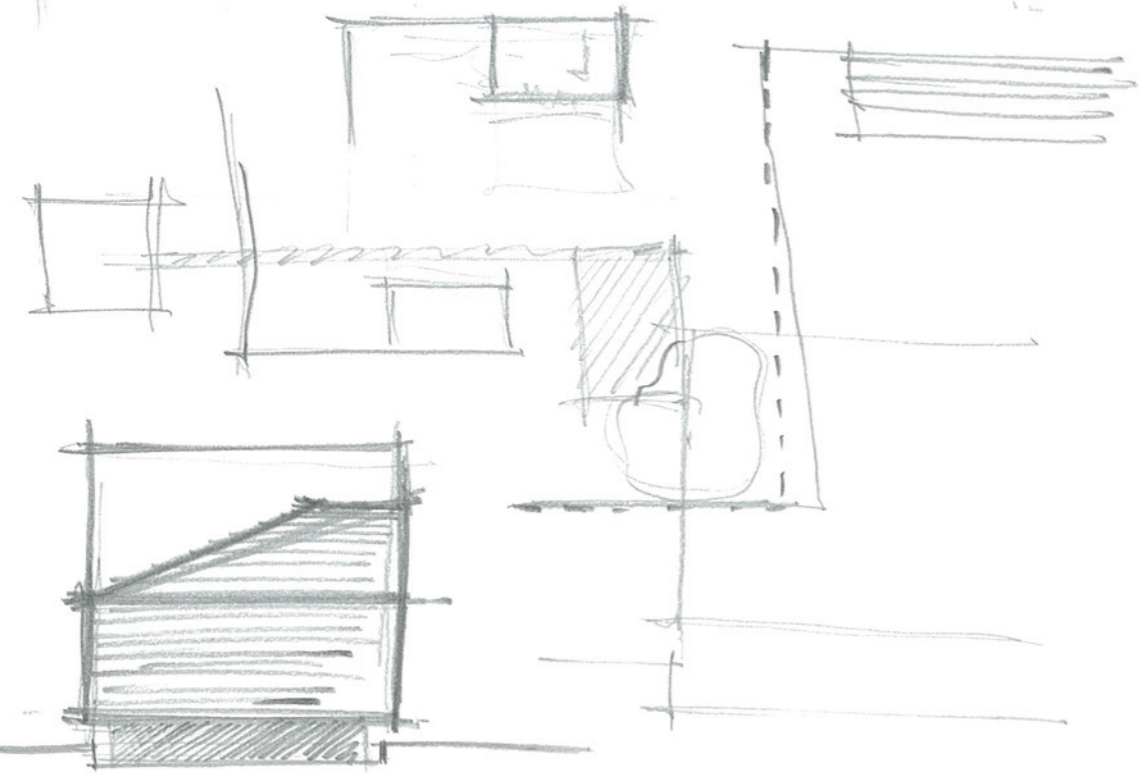
Acceso alla terrazza

Saliscendite venti
prevalenti

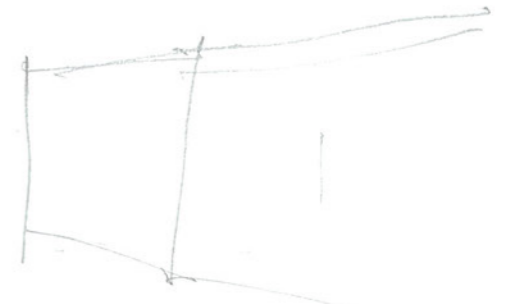
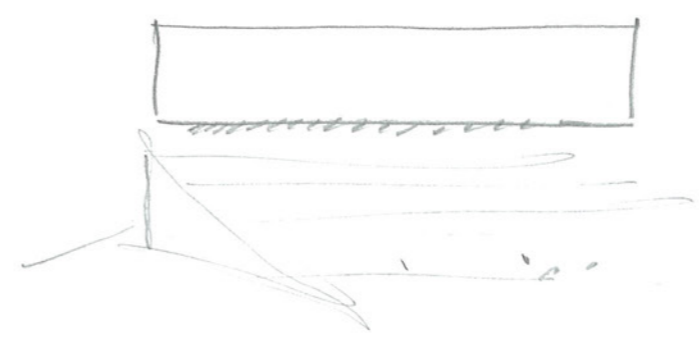


Wind

LATO STRADA



14
Memoriale Fosca Ardostina



Austinità e drenaggio

loco del sacrificio e della morte
per un'idea.

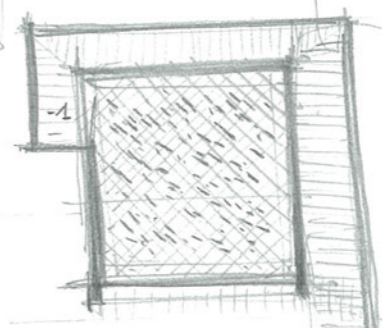
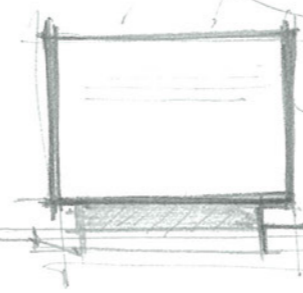
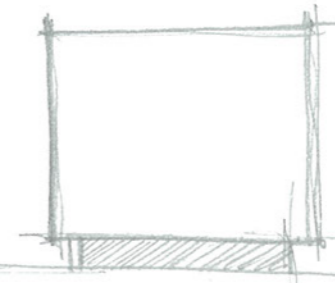


Volume del "levito" al 2m da Terra

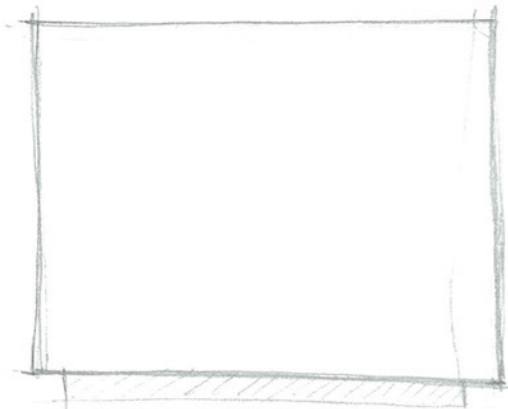
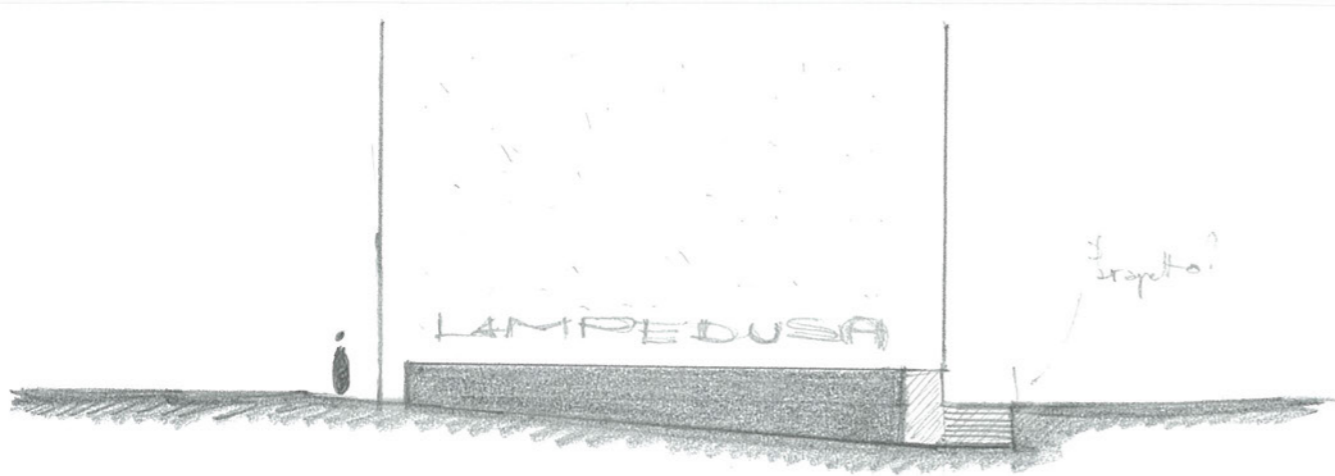
pietra spumosa a spacco di casa, filata in c.a. rivestiti
in porfido del Trentino

25 x 50 cm → Serotonina ottica per evitare deformazioni
prospettiche

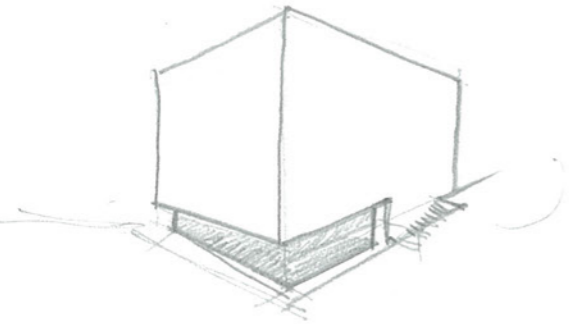
La Ventilazione interna per evitare la delatazione
Termica.



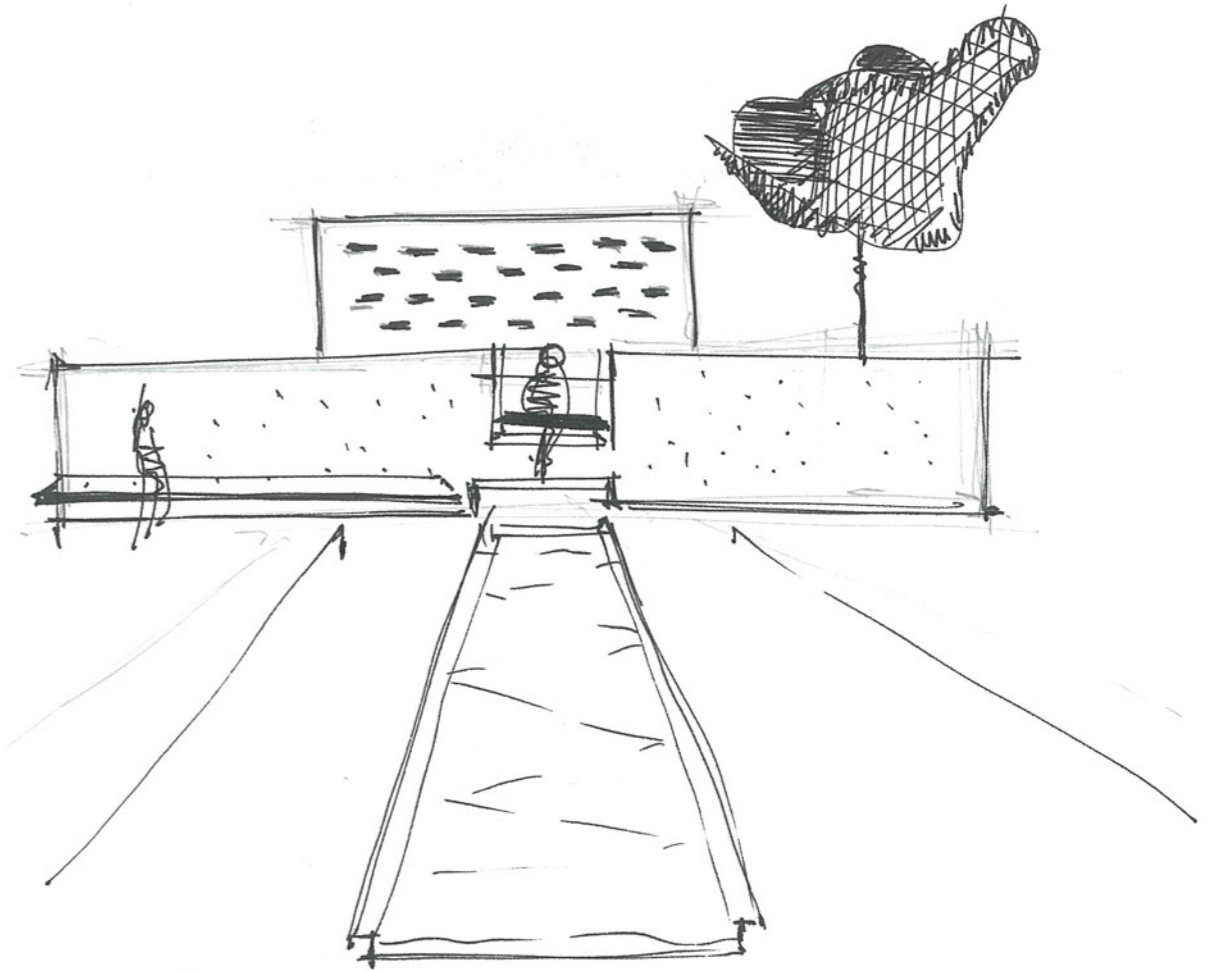
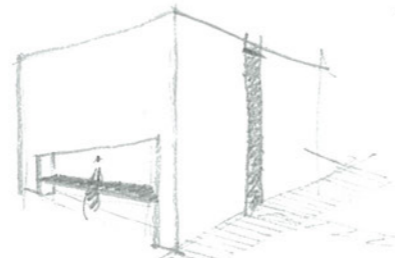
Rampa



- 30 cm librai davanti al tassellino
- banchi a pavimento
- 1 m librai di fianco al wc (interabile)
- teste da fianco e no spingere

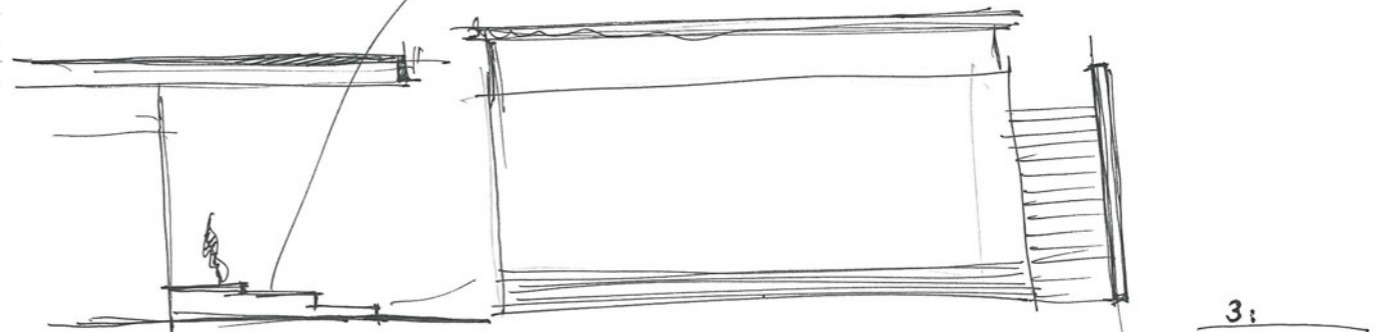


40,00
1,00



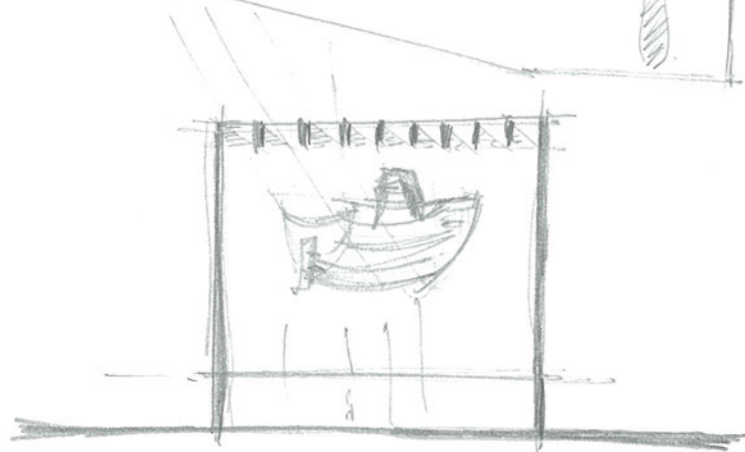
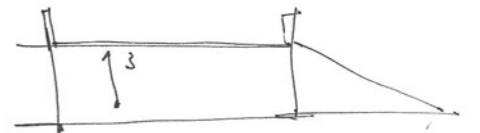
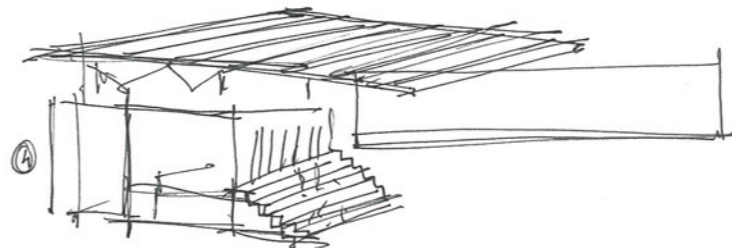
Misure scalini fatto Milano © sketchbook

3/17/14

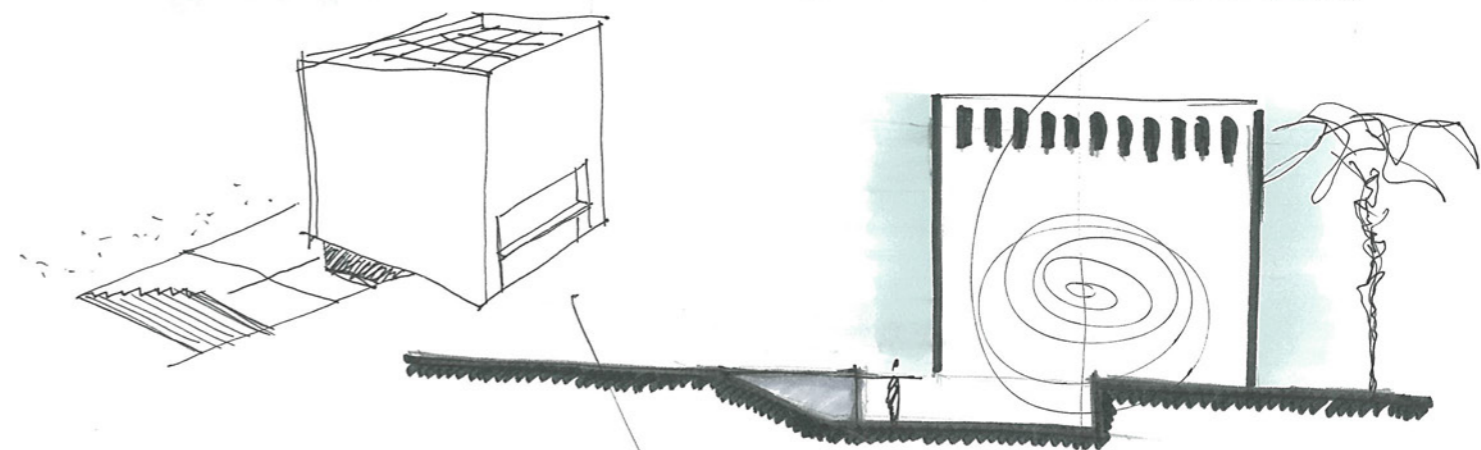
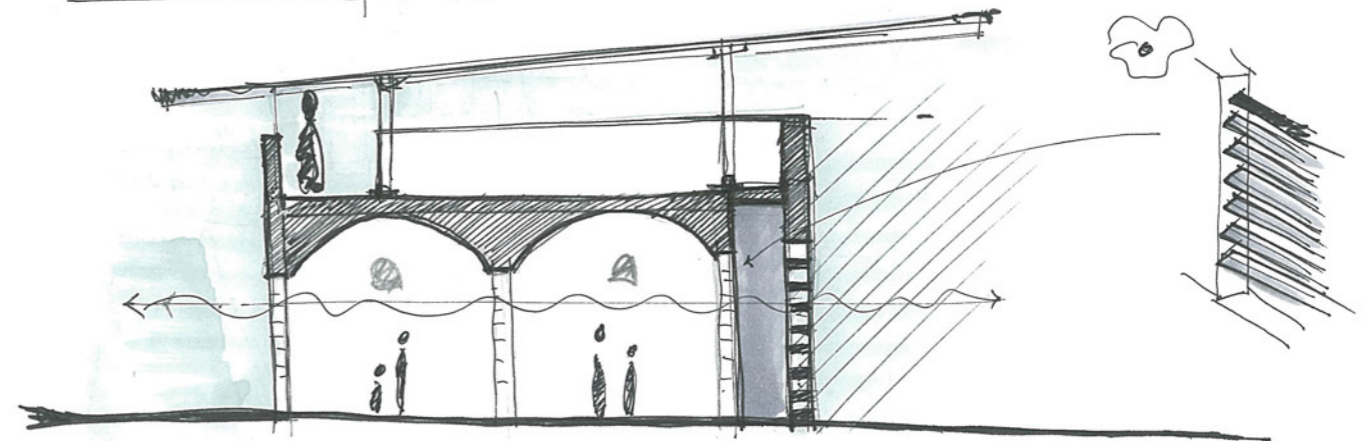
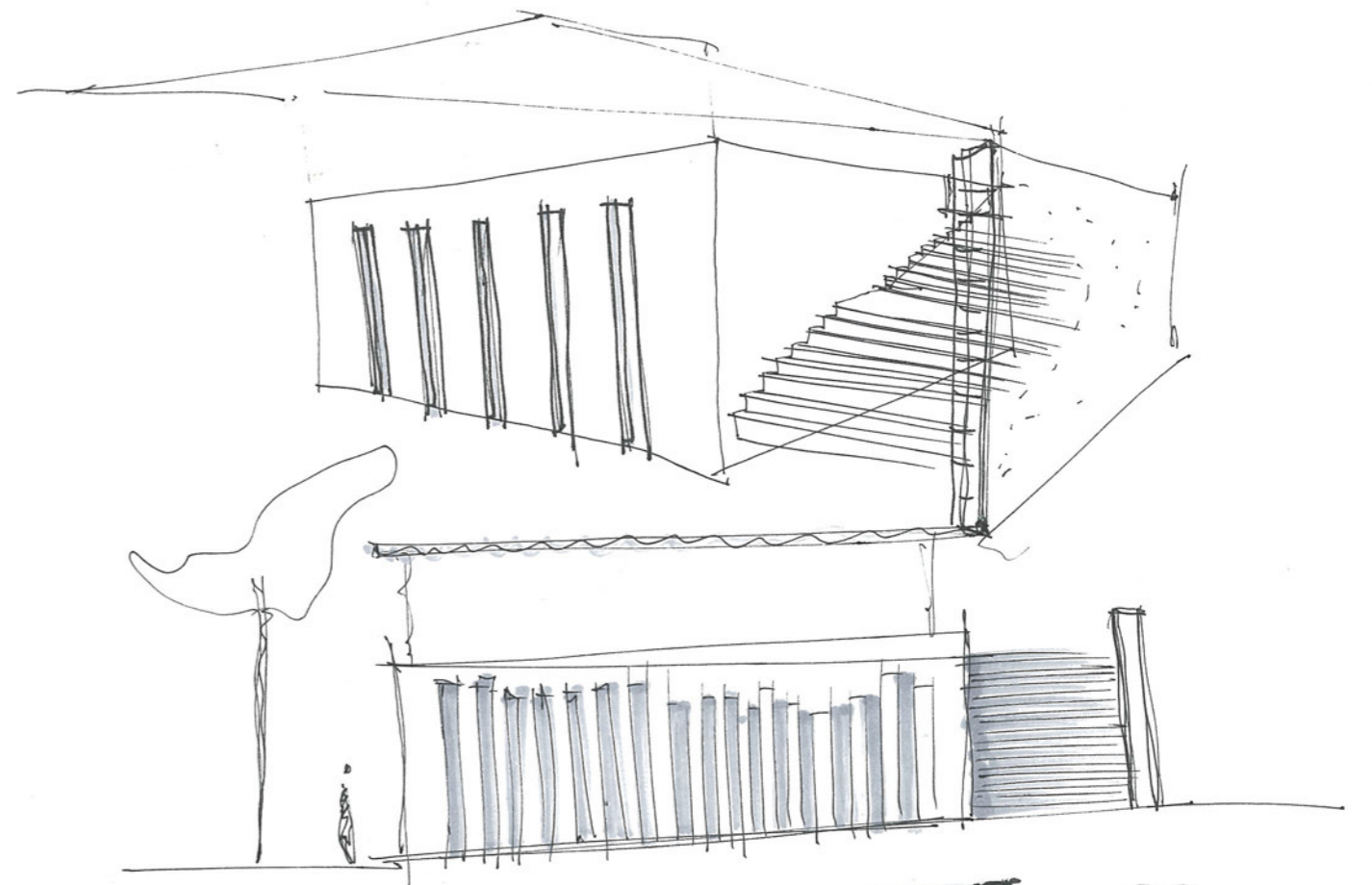
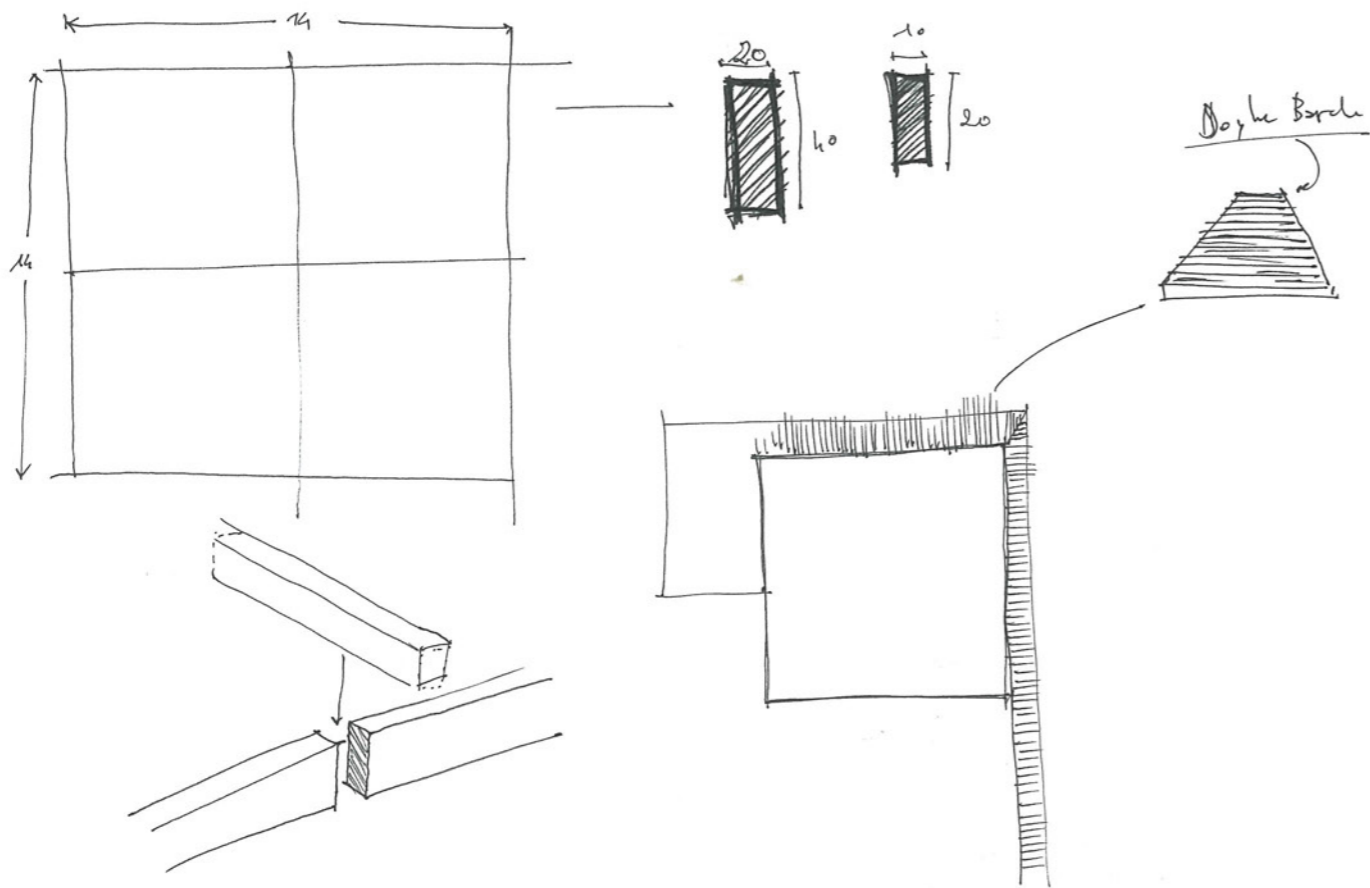
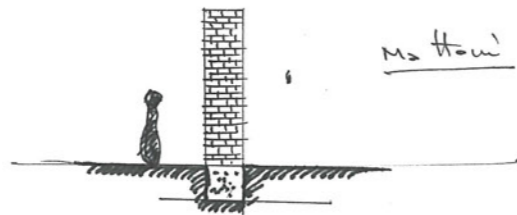
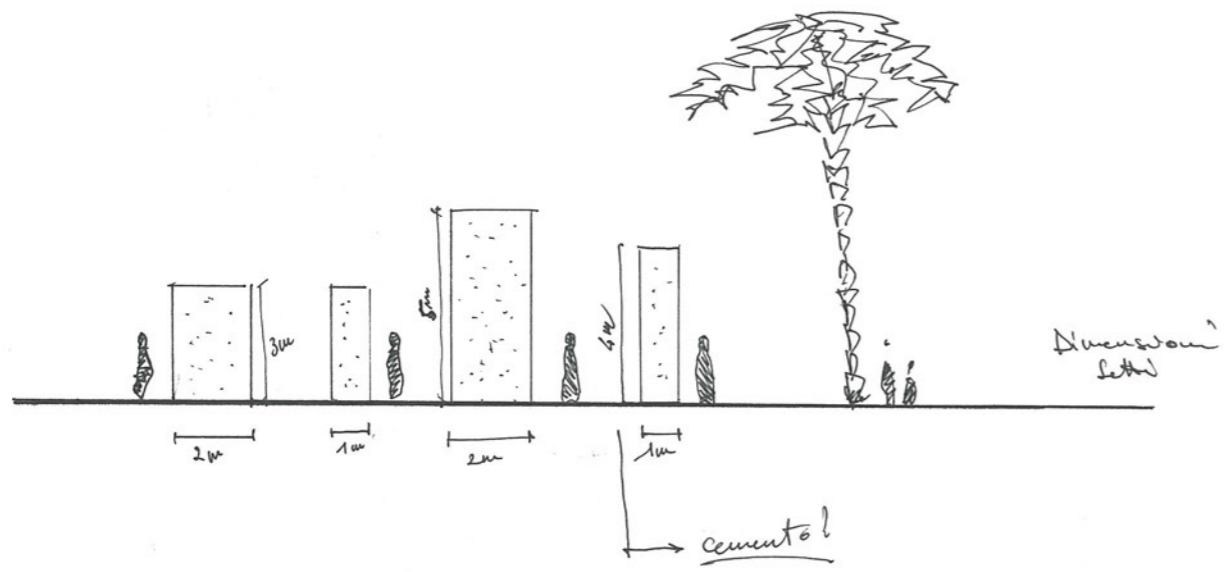


3:

2A+P



© ospedale Emergency CONTAINERS

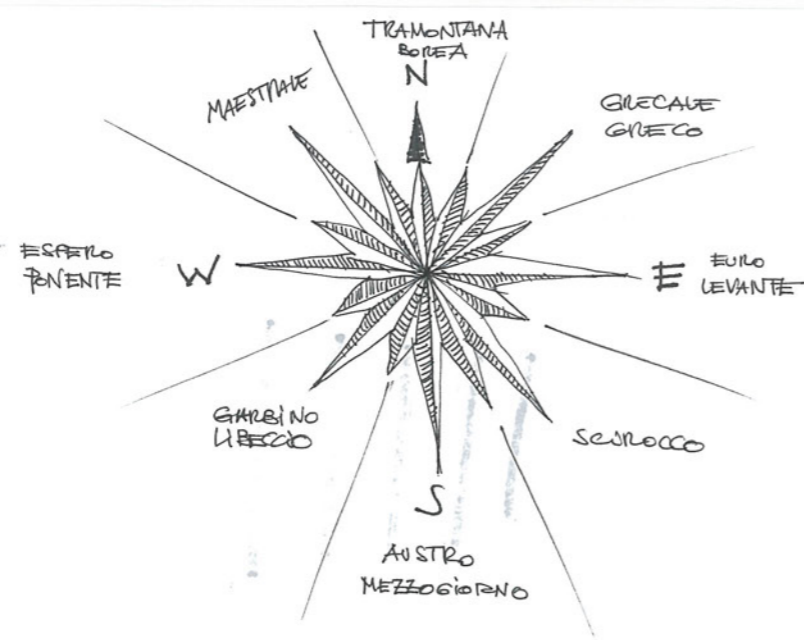


~~Brutto~~ Terra battuta
 Ghisia

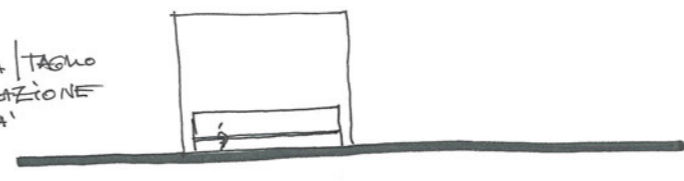
Brutto come Marchia mediterranea e
 senza vegetazione Lampedusa.

lung! 14 m

Vento: 4 | 5 m/s

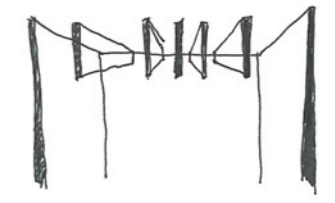


4
SUD
PANCHINA | TAGLIO
CONTEMPLAZIONE
'INTIMITA'



→ APERTURE ☺ Controllo luce
→ VERDE ES LATO INGRESSO

1° PAVIMENTO DEI PASSI
FINNIA



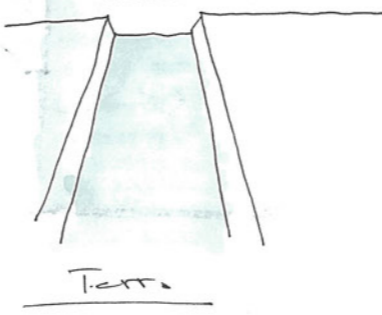
MUSEO — 4 LATI ≠ 4 spicchi f.

↳ primo LATO: non si entra
piazza da ci obbligo a girare.

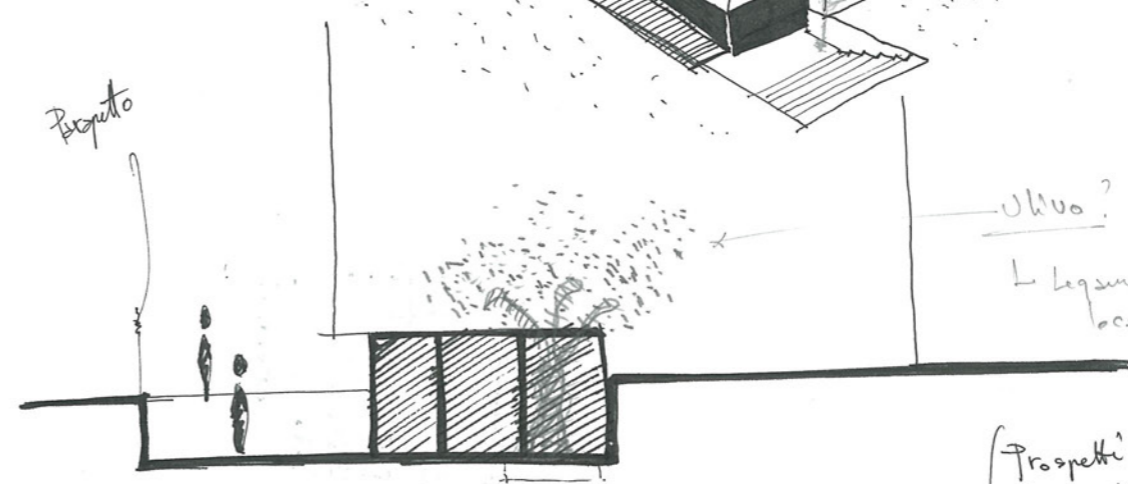


1. EST

Ingresso
Taglio



Prospetto



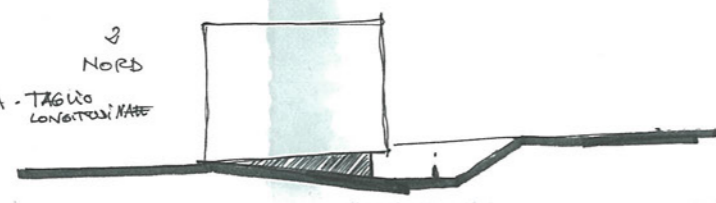
Ulivo?

↳ leguminifera per piante locali

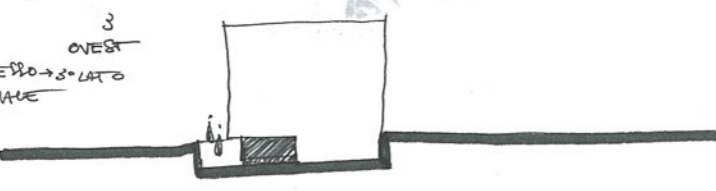
(Prospetti in equilibrio
rispetto al contesto
urbano → Barragan)

Consiste in linguaggio
compositivo nuovo

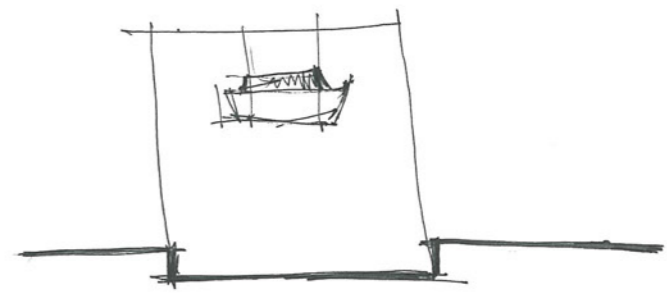
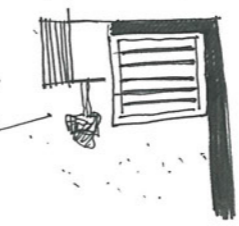
3
NORD
DISCESA - TAGLIO
LONGITUDINALE

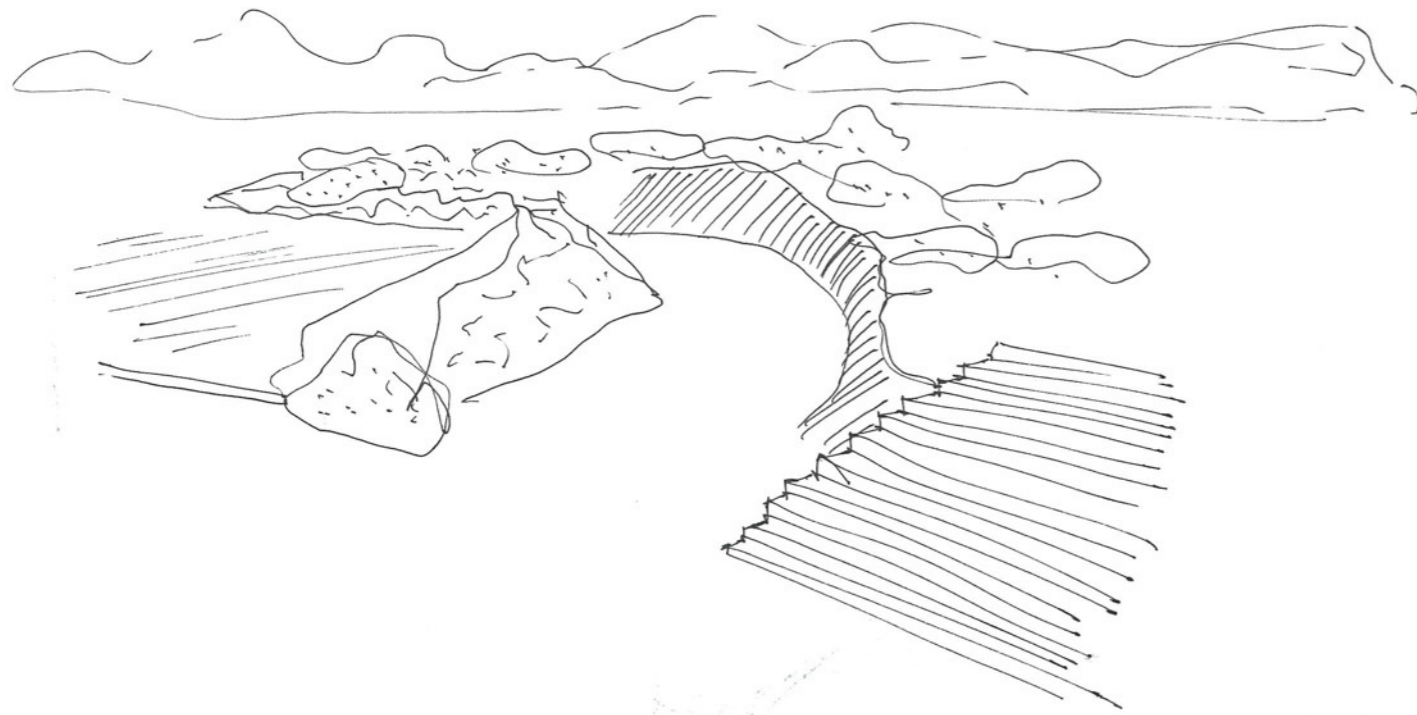


3
OVEST
INGRESSO → S. LATO
W.CE SERRAIE
SCALINI
SANTA X
BANCHE
LETORIE ECC



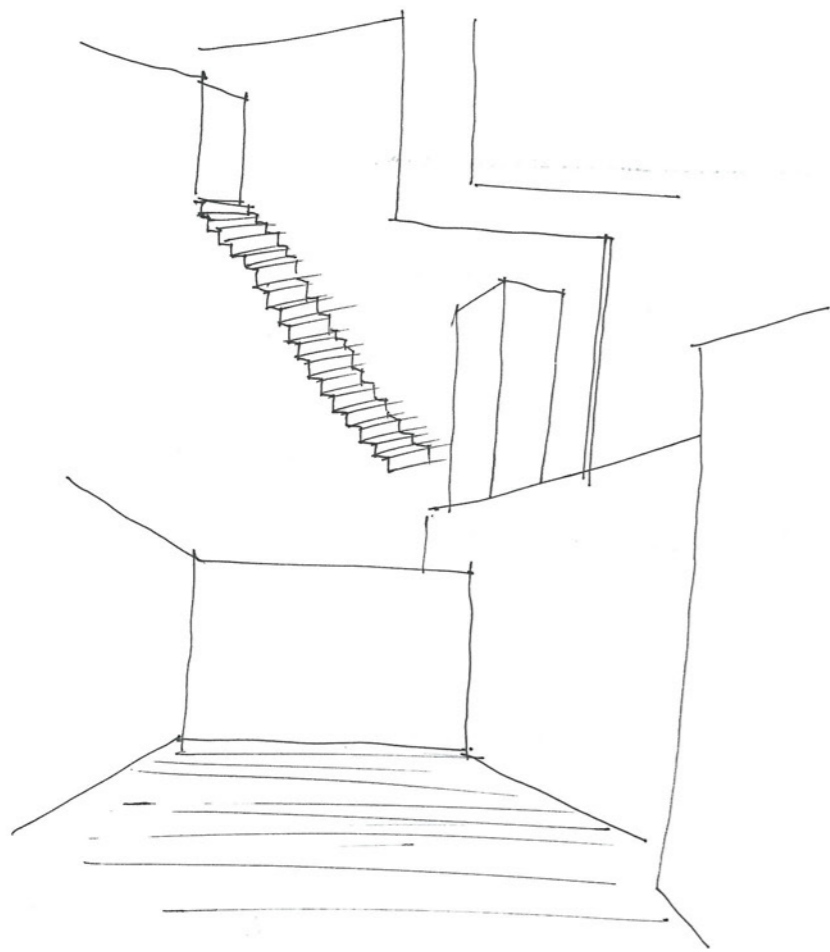
3 Scarpi
TAGLI
(in pizute)



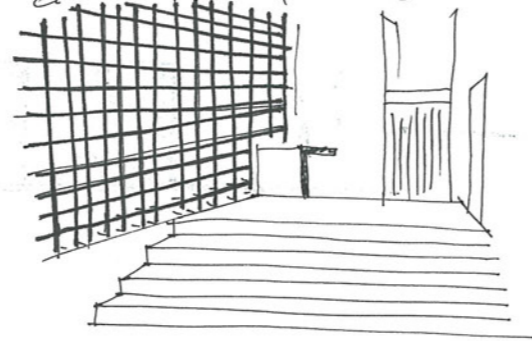


Giardini del Festival di San Angel
Città del Messico, 1945-52

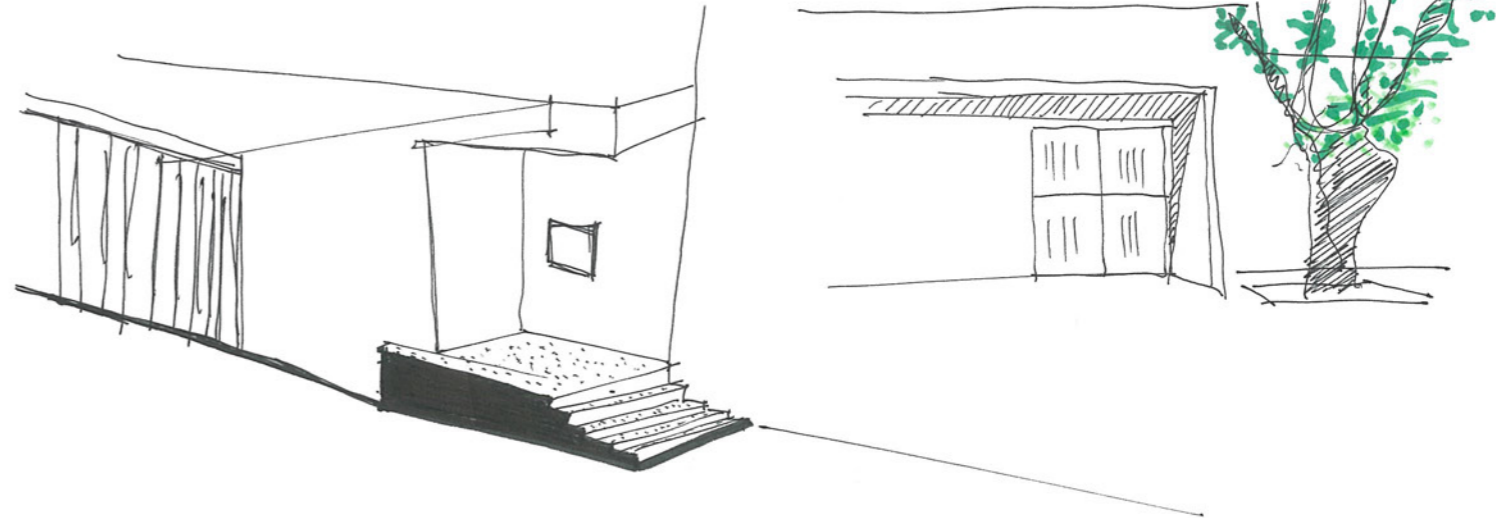
CASA SARAGAN, CITTÀ DEL MESSICO, 1947



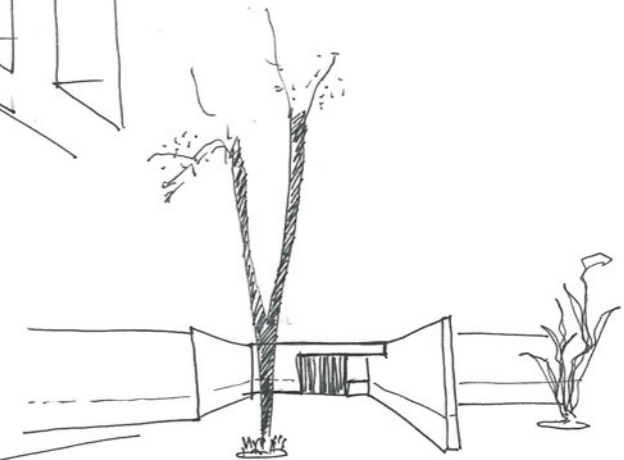
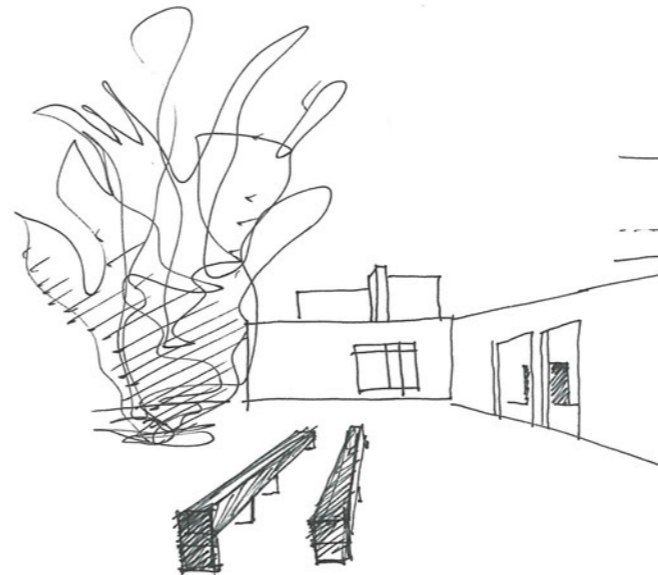
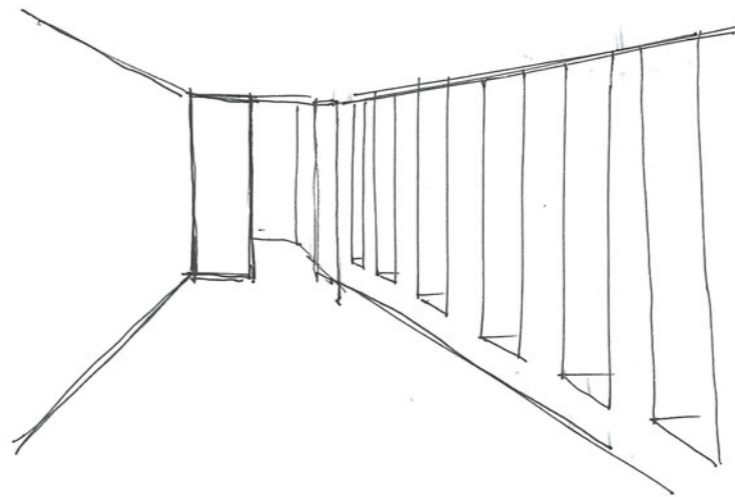
Cappella della Suora Cappuccina
Città del Messico, 1952-55



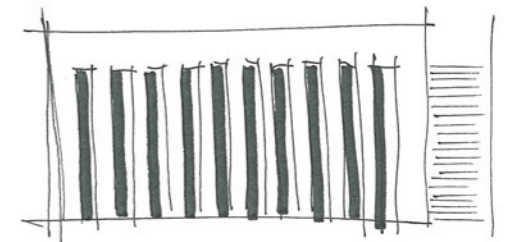
CASA di Antonio Galvez, Città del Messico, 1955.



CASA di Francesco Gilardi, Città del
Messico, 1946-47.



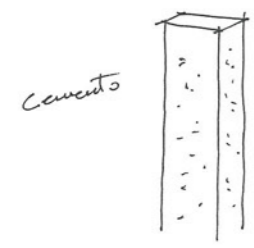
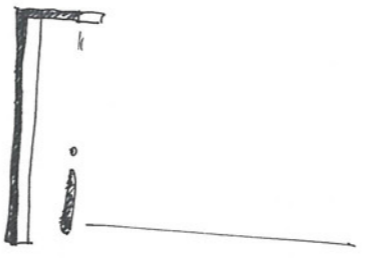
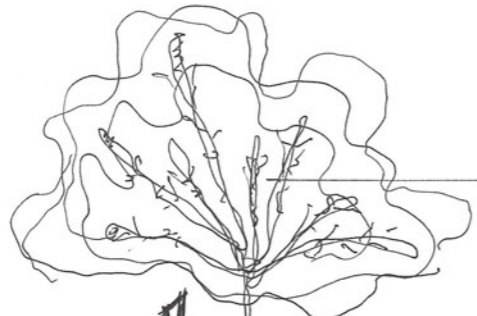
Seminario San Cristóbal, a los Clubes
Atlixpan de Zaragoza, 1958-61



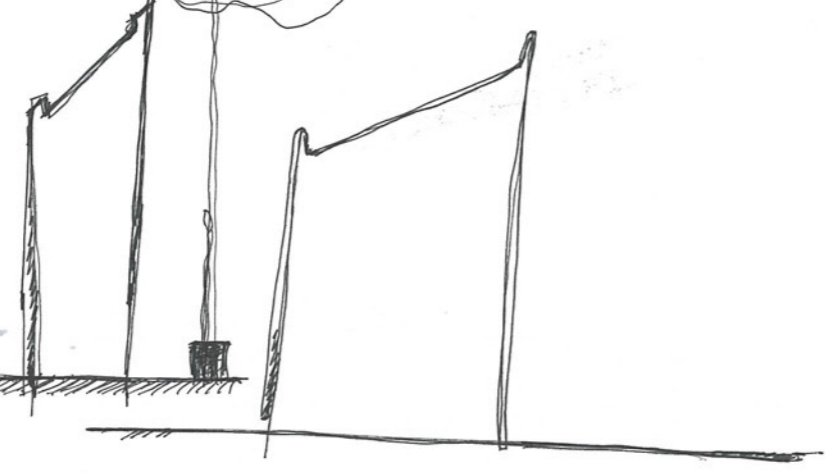
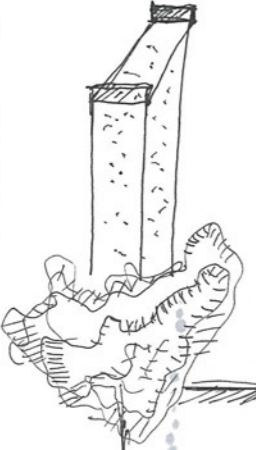


→ #stano → Lampioni → Via Roma? Almeno data un ^{v. alt.} ~~tra~~ anno!

fior fot alla rete



Cemento



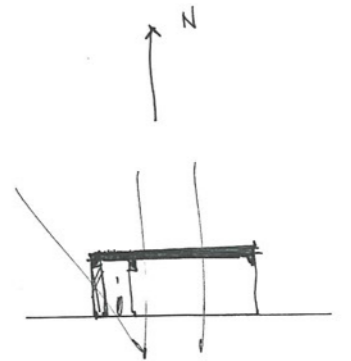
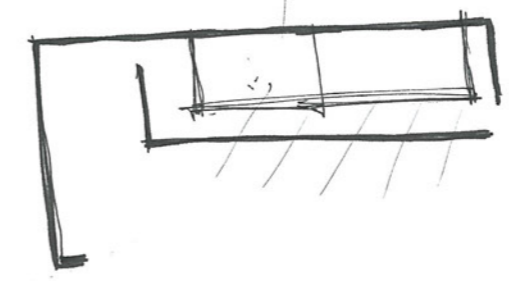
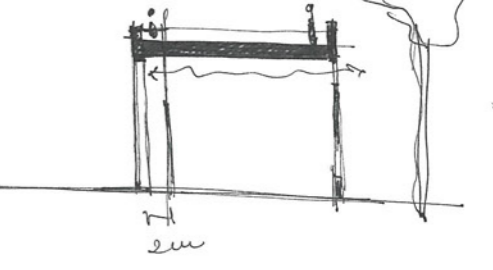
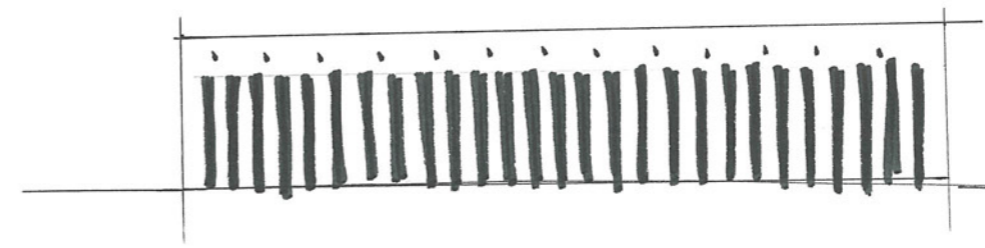
DETAGLI MURI

- SPAZI APERTI
- MUSEO
- DUE EDIFICI

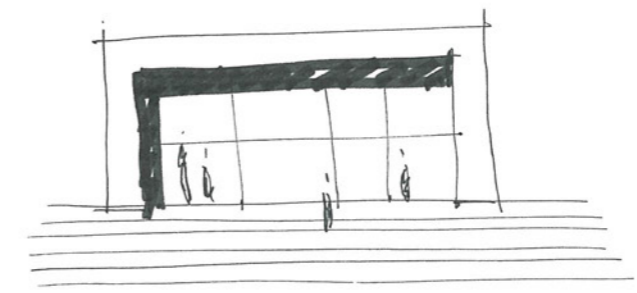
— suolo
H₂O
Vento

Merchiz mediterranea: bella bosaglia ai siti più esposti, più rigogliosa in quelli più protetti

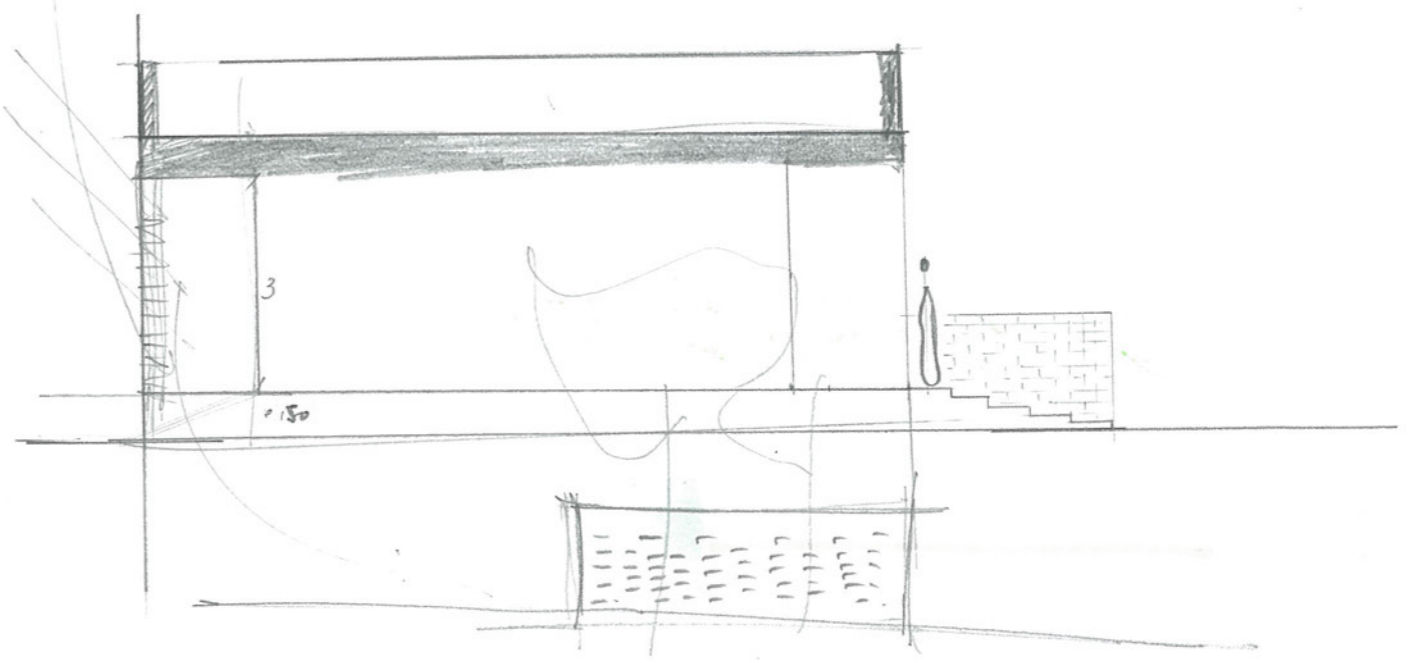
1843 → Colocazione borbonica.
Fu svol. coltivabile per i coloni



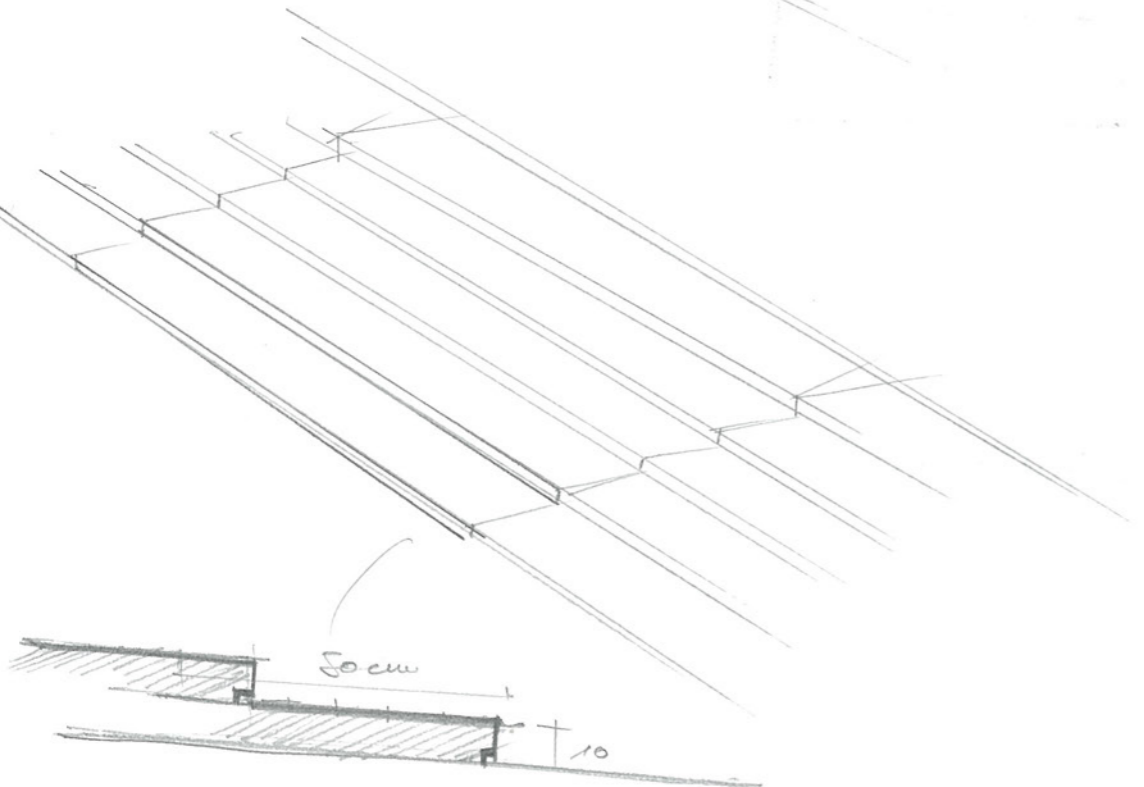
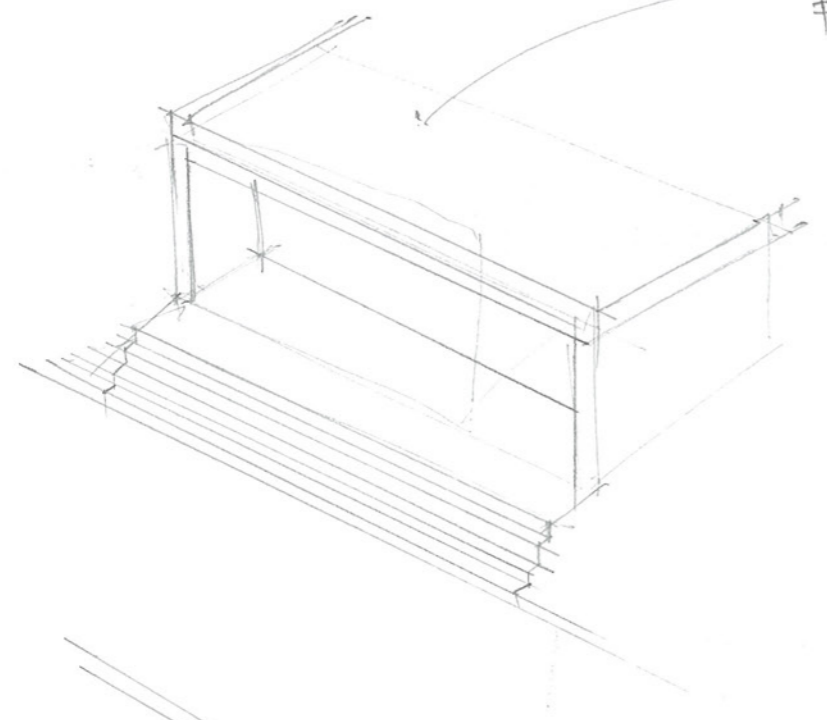
Ingresso



Temporary Structure
L'ADRIACO



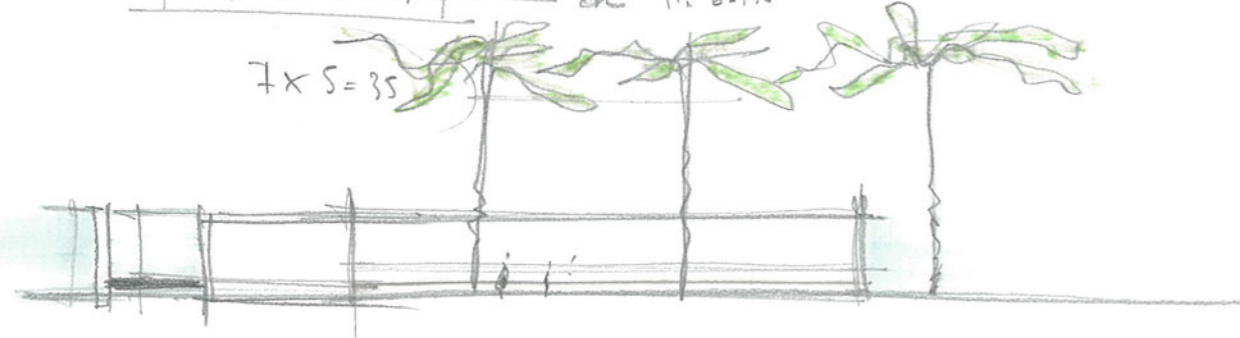
Accessibile
From outside



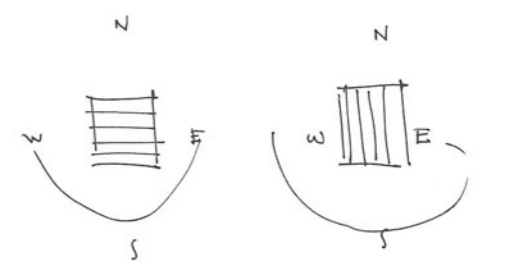
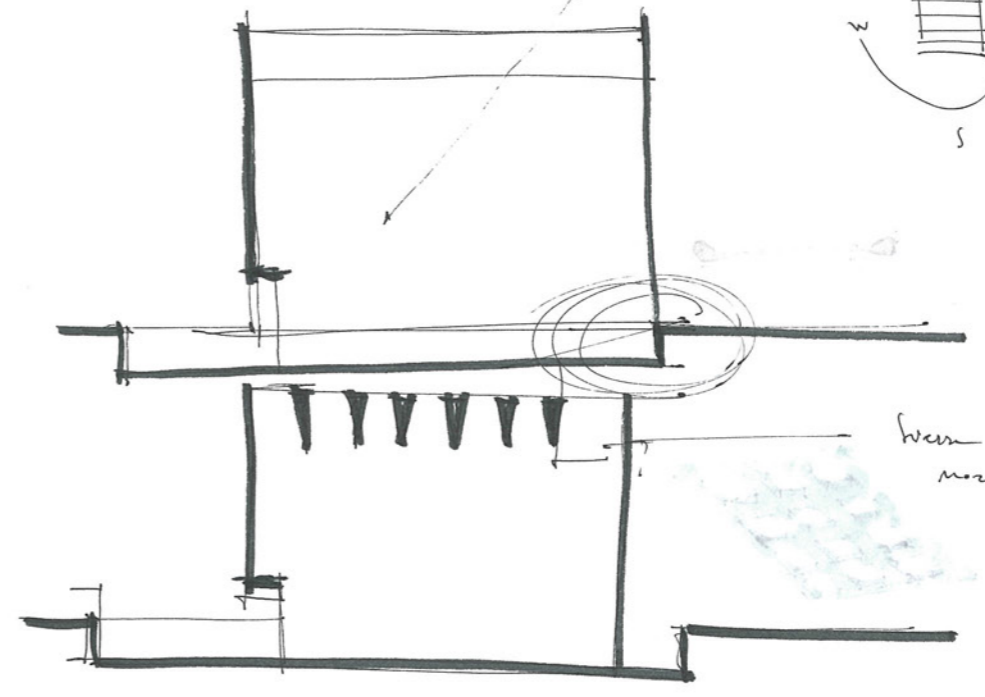
$2A + P = 63/64$
 $2 \cdot 10 + 50 = 70$
 $2 \cdot 7 + 50 = 64$
 $7 \times 5 = 35$

francese misura del
fatto! 50 x 10

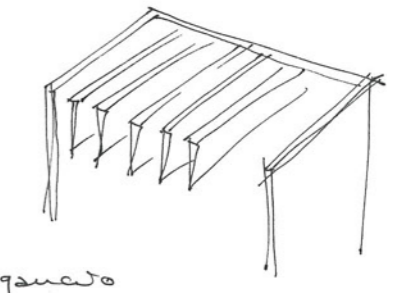
di più bello



Copertura Museo

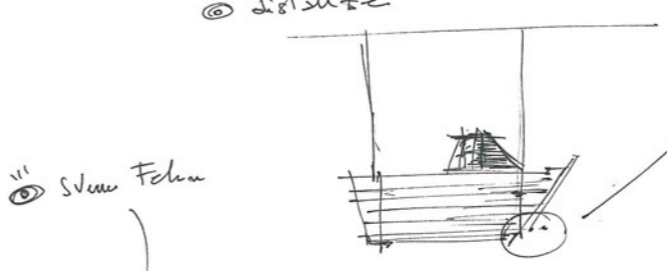


View from Padiglione del parco
medici



14 distanze

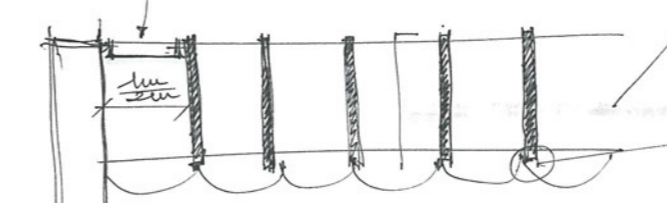
View from



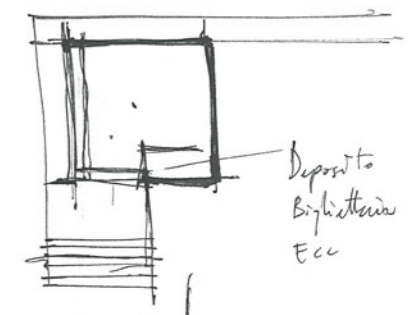
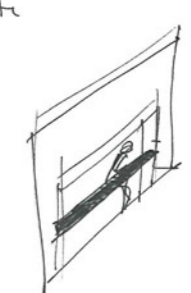
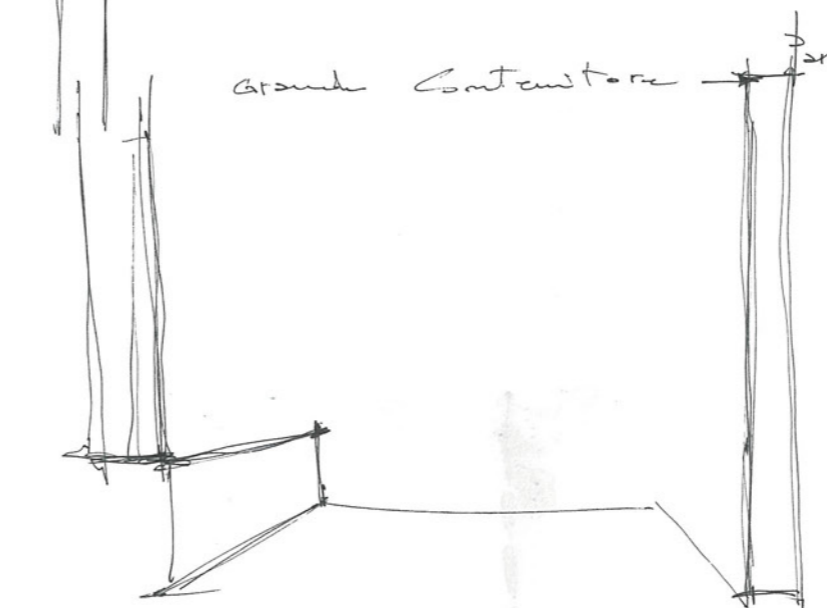
11 dettaglio aggancio



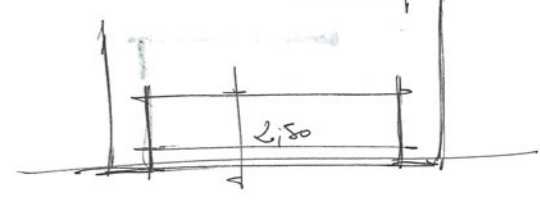
Aggancio ferrozappi



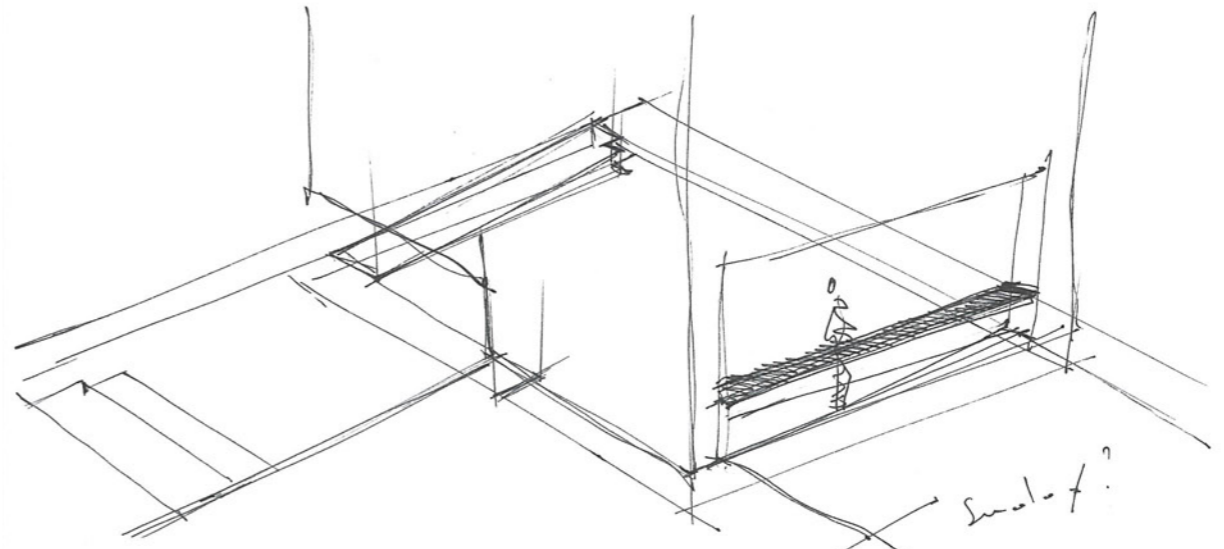
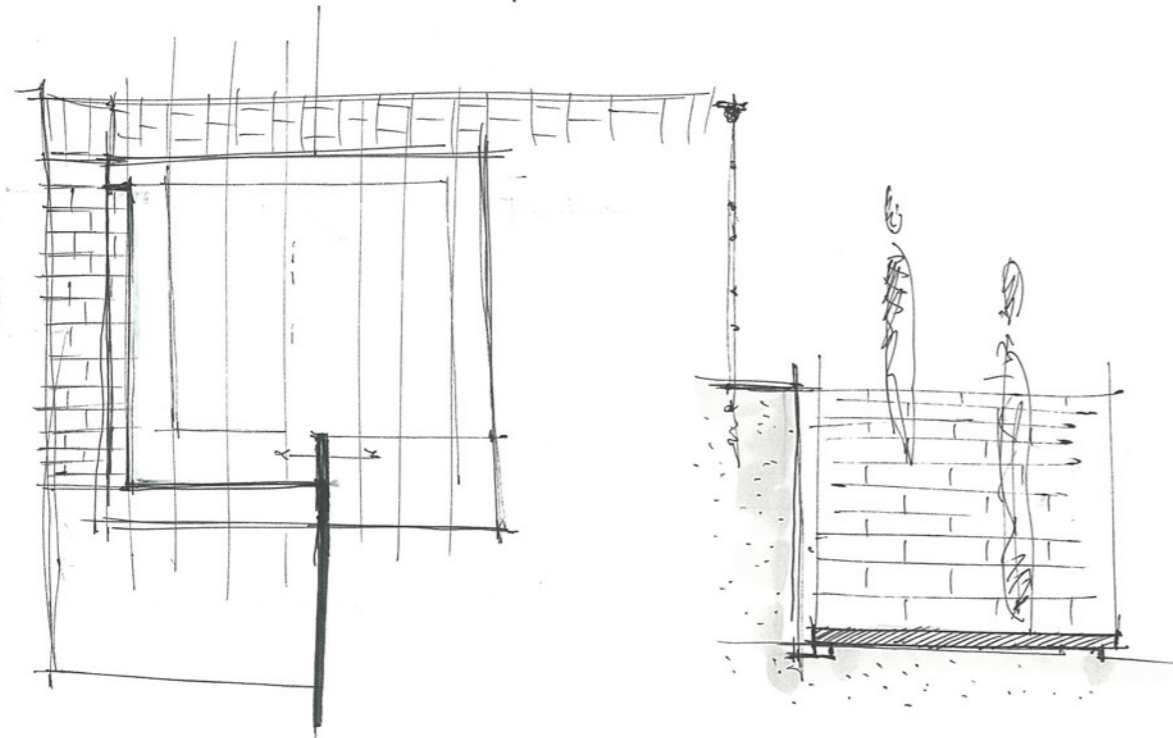
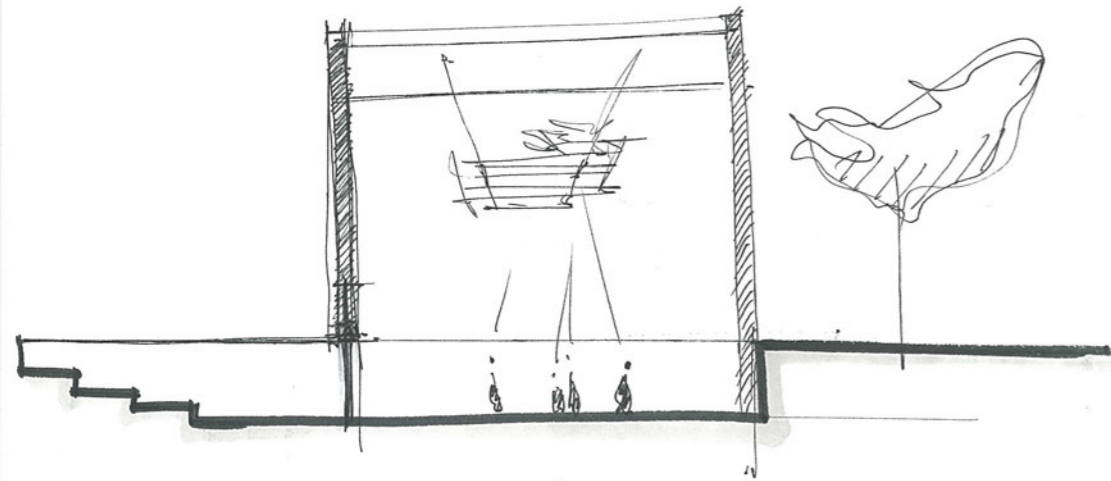
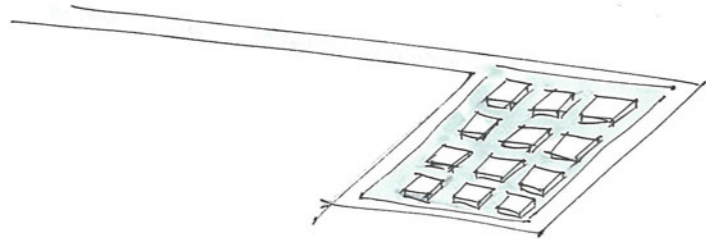
Grand Contatore pareti



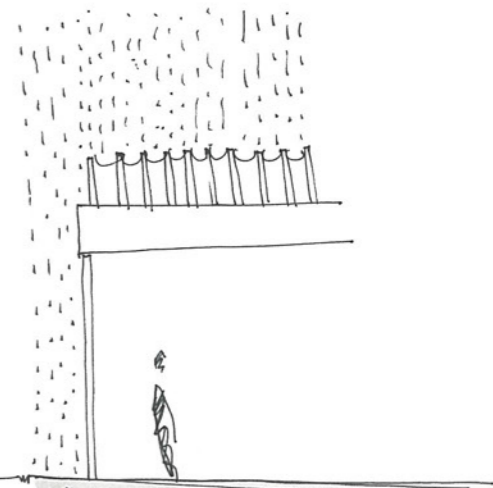
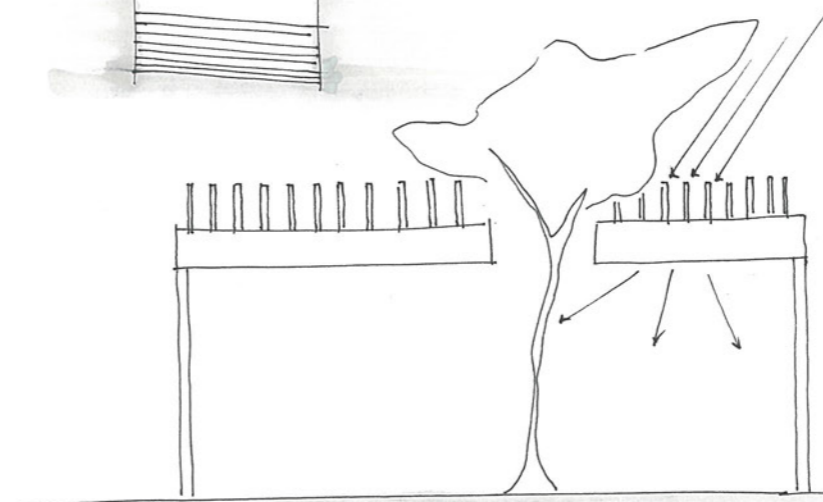
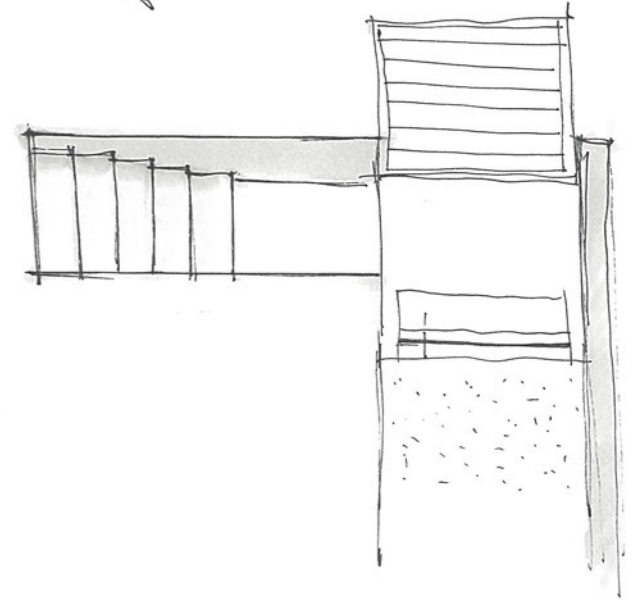
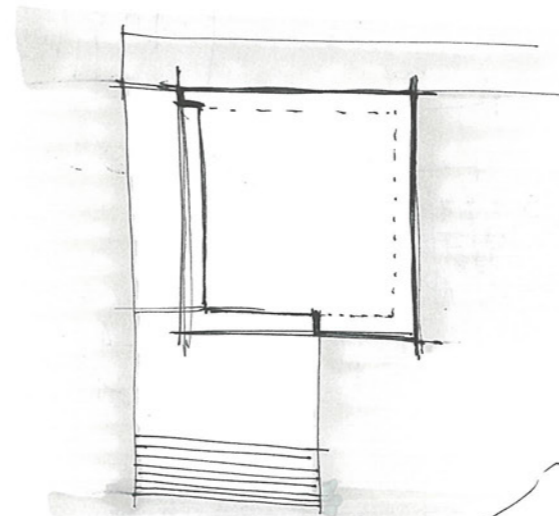
Deposito
Bibliotecario
Ecc



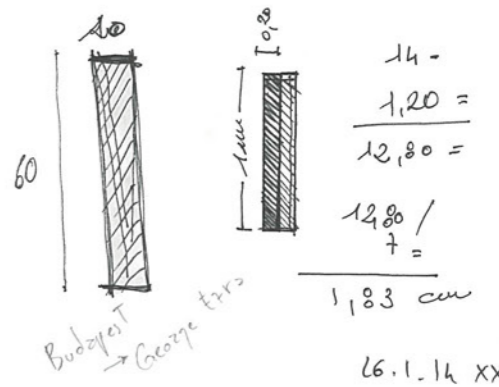
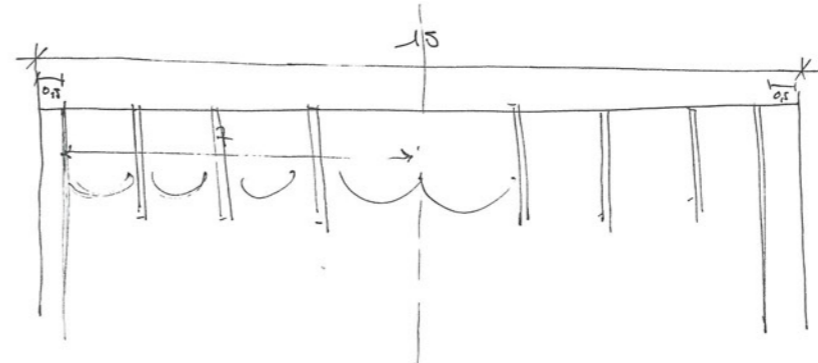
Acqua: no! spesa e "offerta": spazio che si riempie
 la pioggia
 pavimentazione dura

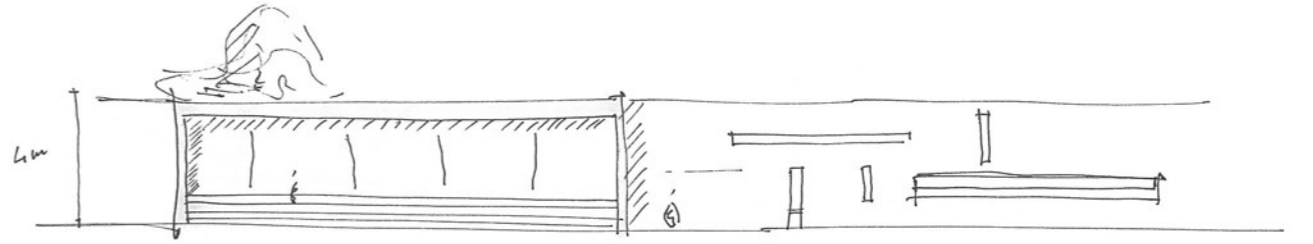
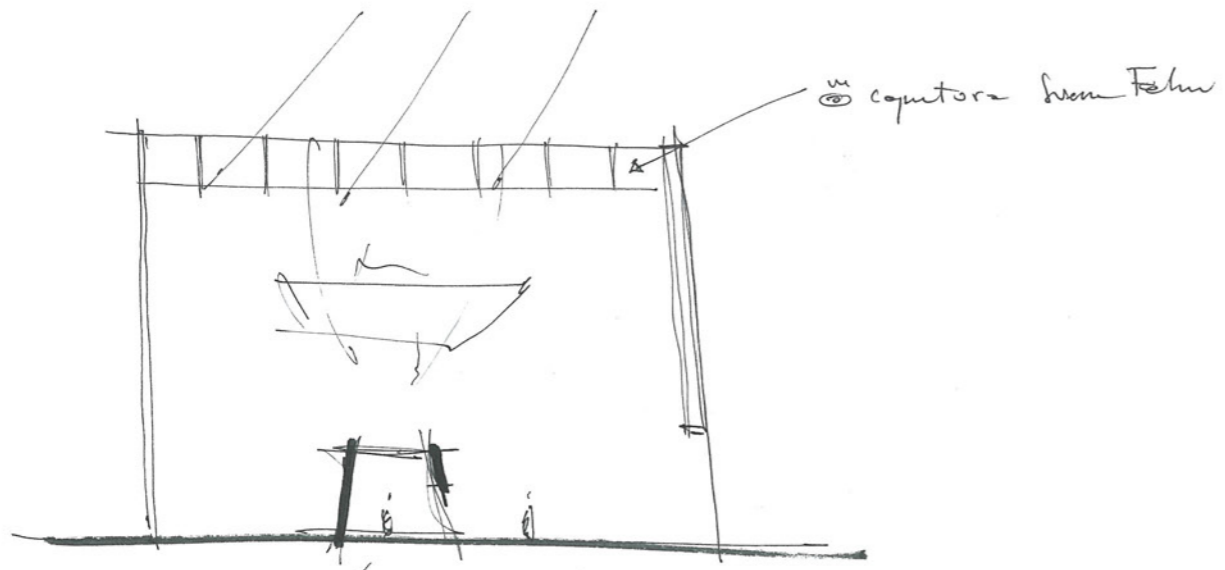


Swal-f?

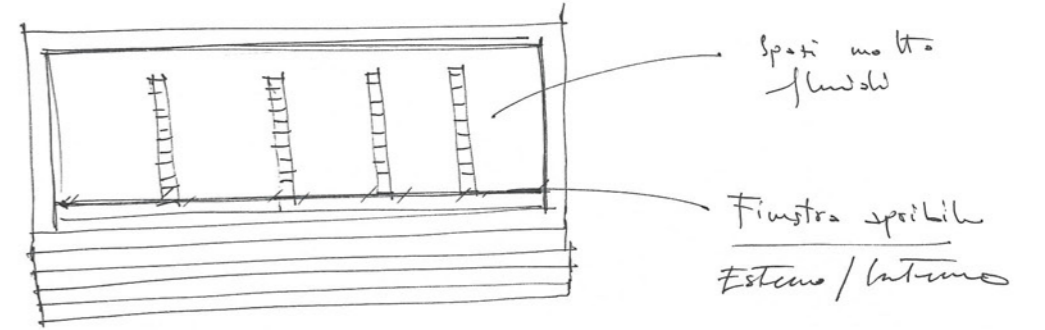


VERRE FEHN. NORDIC PAVILION VENICE BIENNALE

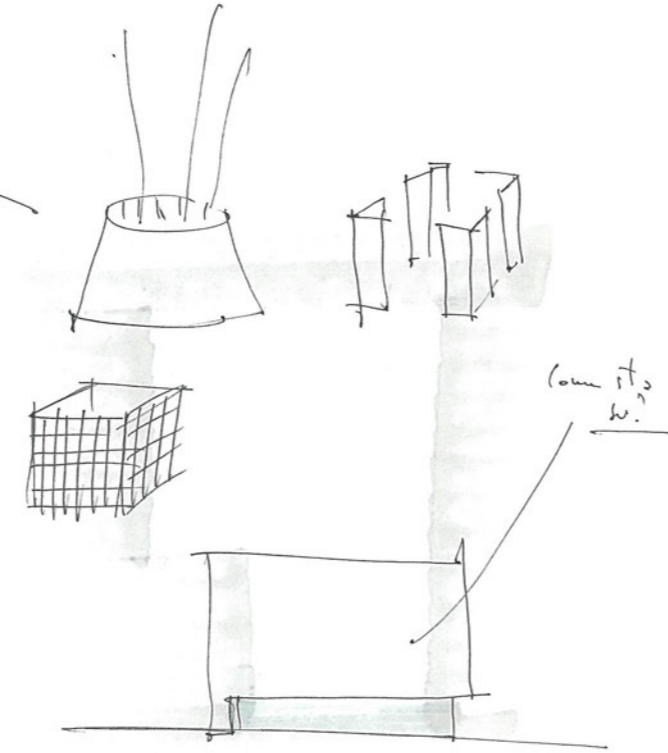
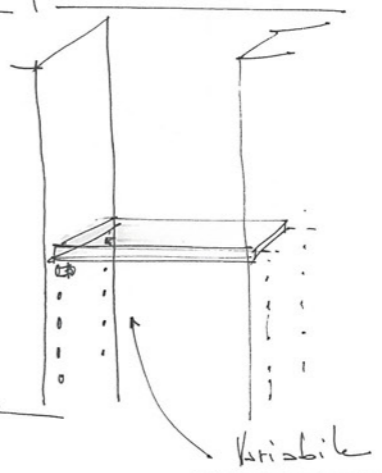
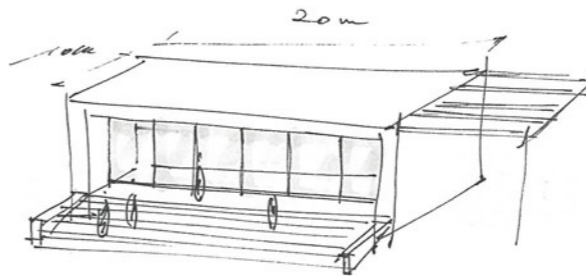
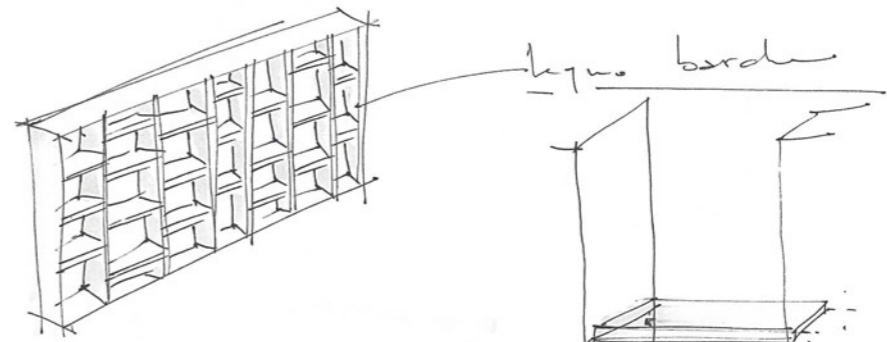
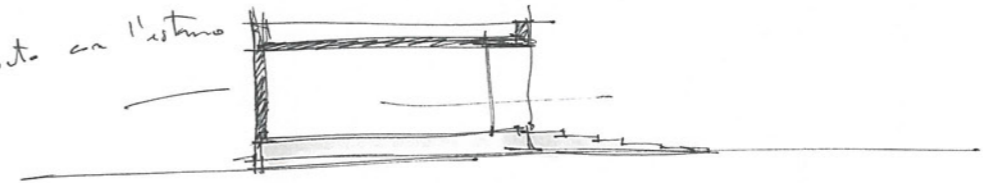




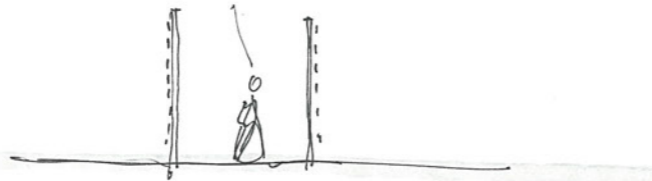
Box in the box



Rappresentazione in 1/20

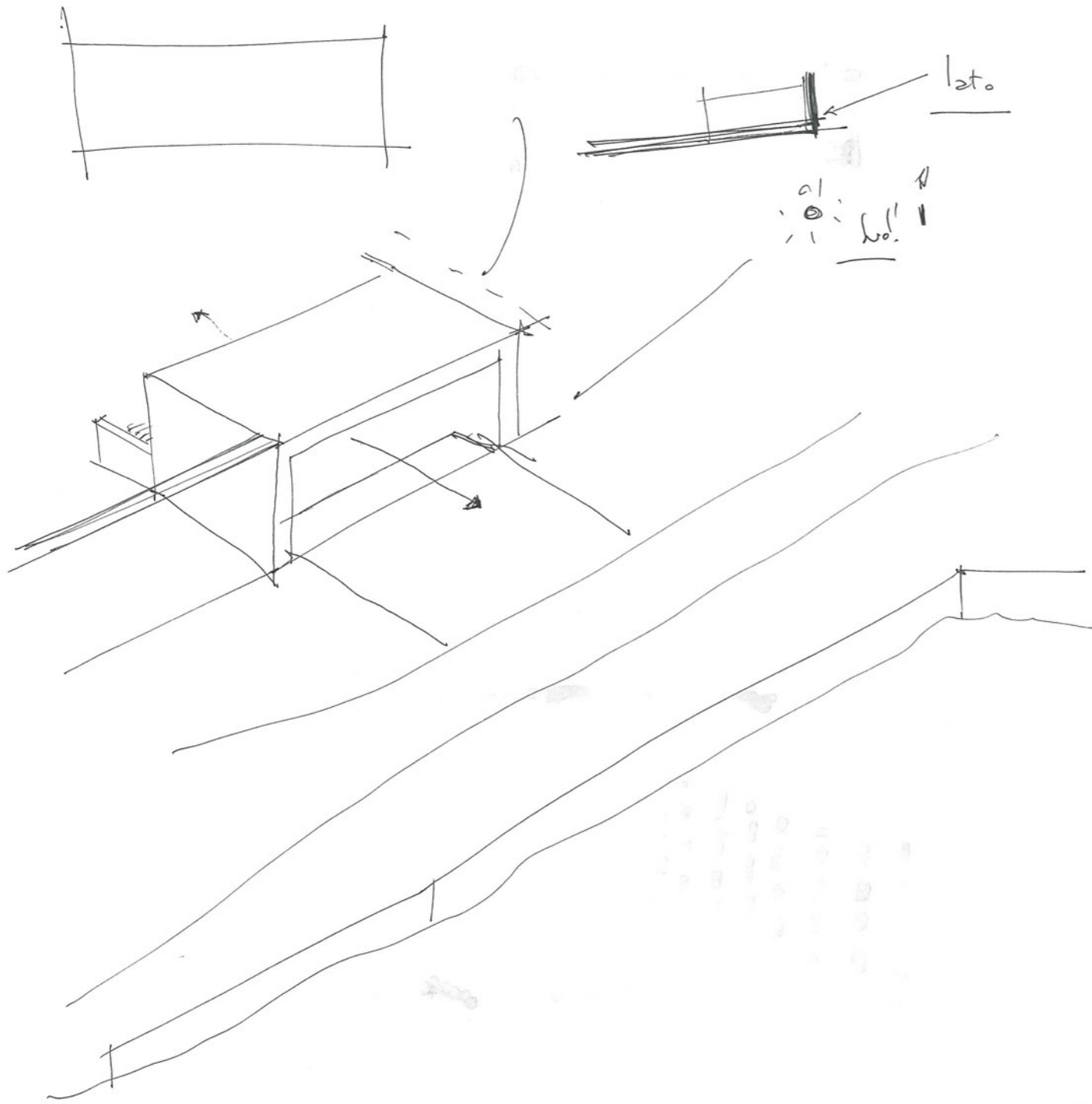


Grabbia / scatola
Entrata e guardare solo in alto!



Mo. Koo!





• MUSEO delle MIGRAZIONI • delle MEMORIE MIGRANTI

- Padiglione | Giubbotti salvagenti (Coperte Alluminio)
- Pentole | Piatti
- Tessuti | Coperte → ≠ textures
- Piccoli oggetti
- Scarpe | Ciaschetta : no impanti
- Foto
- Nomi (Muro dei nomi)
- Legno barile
- Piz svizzeri : pancetti di saporiti, Borsotti

ARKASUSA: presenza culturale e politico indipendente e critico

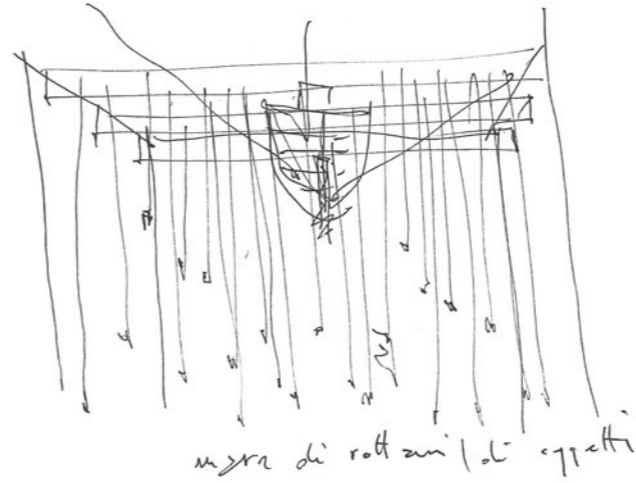
OGGETTI: TESTO in ARABO e petti di legno di barca

NUOVO APPARETO LINGUAGGIO MUTO E SENZA PEGOLE

→ TITIME FILI in cui ERANO in CONTATTO MIGRATA di PERLIONE

→ (Chiaro lano?)

Occasioni ≠ per esporre gli oggetti



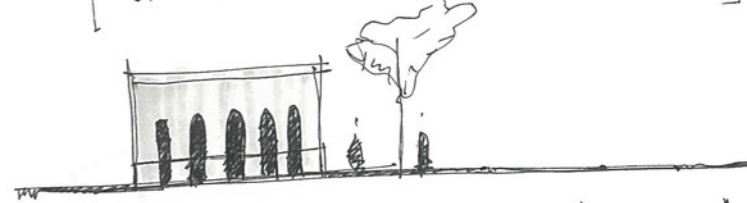
Punto di Vista: dal Forno del Mare

• PIATTA NELLA LIBERTÀ

oggetti: il manifestarsi di qualcosa di più grande

• Santuario alla madonna di Porto Salvo luogo in cui Cristiani e Mussulmani si trovano a pregare

- GIACOMO SPERLAZZO → OGGETTI di CAMPEDUSA
- SISLEY XHAFA e RICCARDO SIBETTA
- GIUSEPPE BASILE
- GAUTA - MUSEO DEL MARE

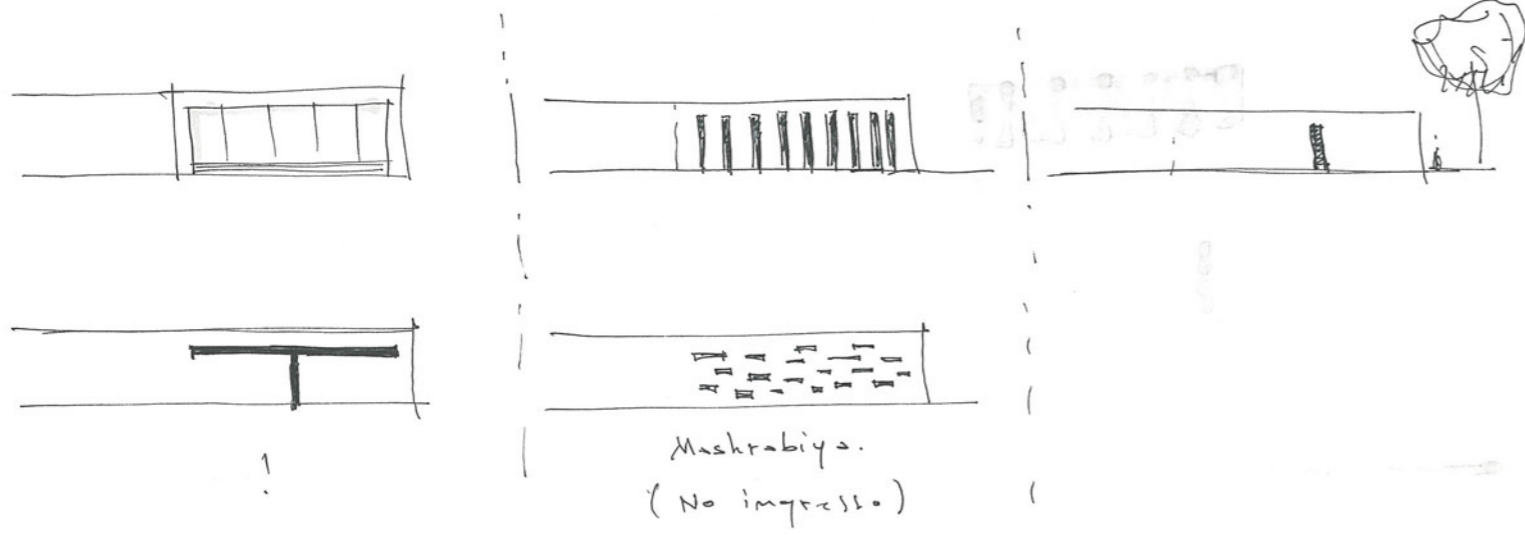


"RICCARDO SIBETTA: fra il cielo e il mare"

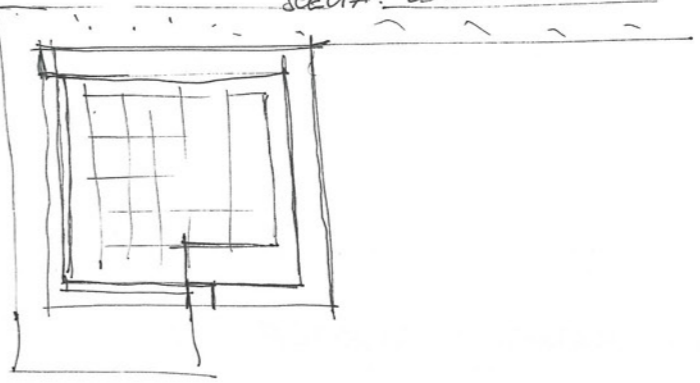
oggetti: mostrarli e basta, senza spettacolo né intenzioni

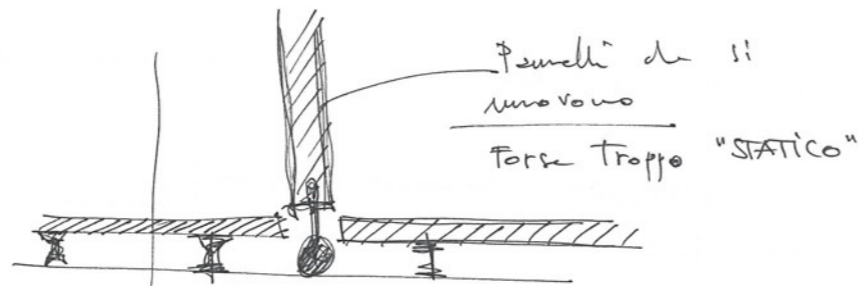
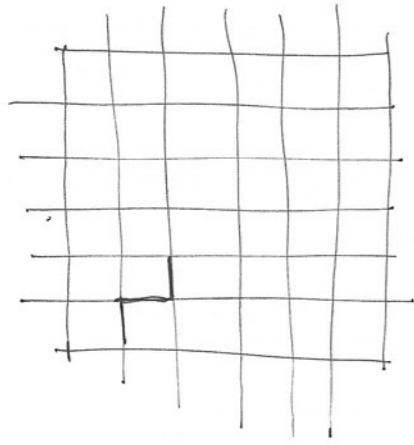
→ NO DIDASCALIE, pudore di intensità e purezza

SCELTA: Conservarli - dare importanza.



- RACCONTA di OGGETTI
- FOTOGRAFIE
- MESSAGGI



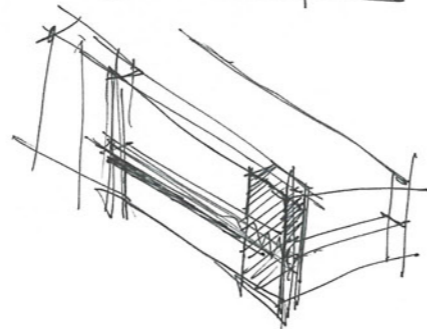
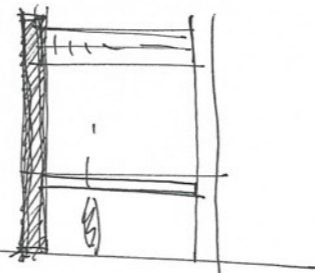
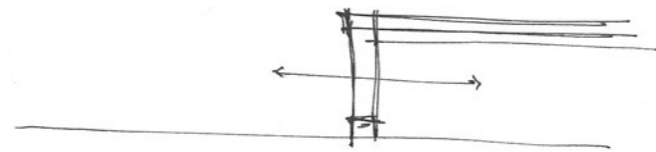


Grandi rotoli, scivolo, spunto
alle fine = integrazioni

RETE JA PESCA

SPAZIO WOTO

BIGLIETTERIA | DEPOSITO | TOILETE
SPAZIO NELO SPAZIO?



DA GMAWI YIMEL

ANALISI → [seta prossima] : RETE

ACCOGLIENZA
SICUREZZA
CULTURA
MEMORIA
NATURA
INCOMPIUTO | ABBANDONATO

di Cosa ha bisogno Lampedusa : No solo MIGRANTI ma anche spazio per la popolazione
↳ spazio di incontro come Santuario di Porto Salvo

posizione
MURi

Museo
Biblioteca

Spazio per le associazioni

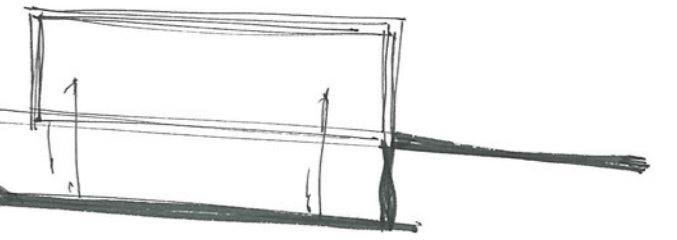
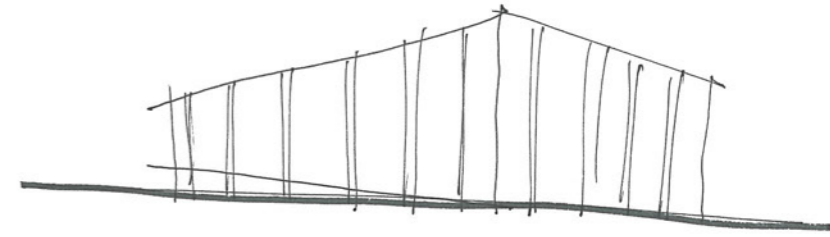
ASKAVUSA
o'suxi
IBBY
↳ ritorno all'essenziale
MURo IL GRADO ZERO

WOOLi SPAZIOSi e SILENZIOSi

- Livio VACCHINI
- PEYA
- KERERZ
- FOSSE ALTERNATIVE

Wb.!

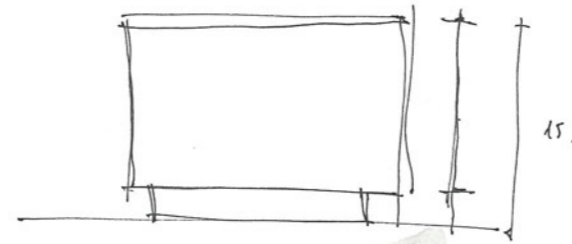
15 x 15 x 15



Hardi sono il progetto → Entrano in ogni parte, Sono il filo conduttore.

Spazio per la Memoria! → Aperto?

Come un Padano



- Atmosfera ricca.
- Materiali: carica poetica: occorre generare nell'oggetto un legame tra forma e significato, poiché di per sé i materiali non sono poetici.

Chiedersi cosa costituisce un determinato materiale in un determinato contesto architettonico

Monumenti moderni: Fosse Archeologiche
BCA 725.940945632 ZEVIA 2.

335 Uomini prelevati a caso e trucidati

Saratori + Fittore + Gallina

Cimitero di Guerra: lastra essenziale

Sopraelevata rispetto al piazzale

La Gensura delle famiglie

Vittoria sulla retorica e sul Trionfalismo

Spazio METAFISICO, dove c'è un inusuale silenzio

↳ EISENMANN A BERLINO, spazio SILENZIOSO, METAFISICO, che può può scegliere vite: bambini che corrono, persone che si abbandonano

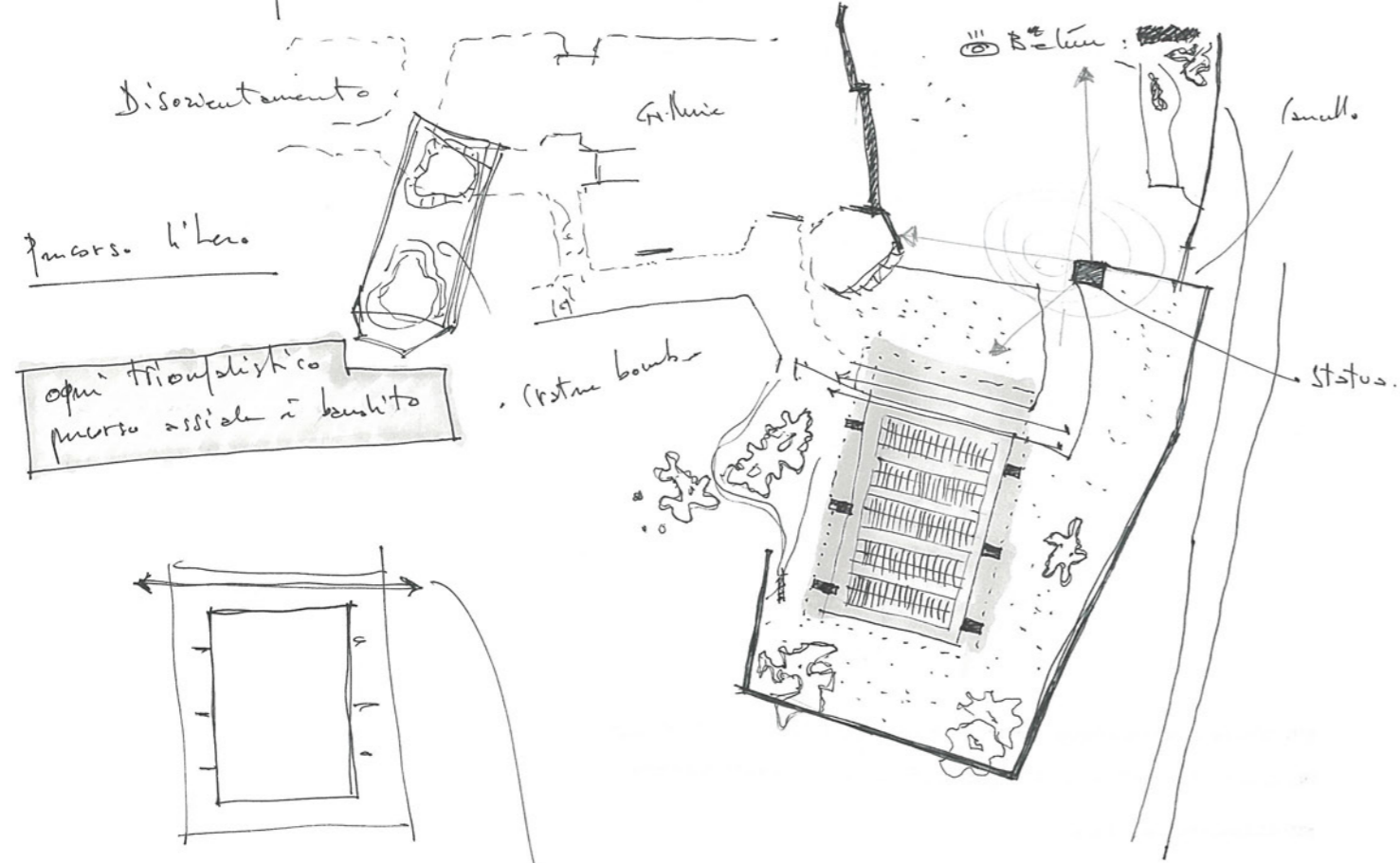
29.1.14 XXX

23.3.1944 — Oggi sono: commemorazione: valore ben più ampio.
della commemorazione e dell'evocazione di un singolo episodio

Alessandro Portelli: le Folle Ardentine non sono solo il luogo dove molte storie finiscono, ma anche quello da cui un'infinità di altre storie si diramano.

Piccola forma unitaria ed autonoma, che da qualsivoglia realismo descrittivo ed evocativo.

Complesso monumentale: di singoli episodi disposti in successione temporale: i "fatti" salienti si offrono simultaneamente e anti-gerarchicamente: uno (opus incertum) | connotata di spazialmente contrastata | accattivante gruppo scultorio | simmetria del sacrario



SCELTE più vivace lo spazio → le scelte le condizioni i visitatori, non sono a-priori

SACRARIO: L'ANTITESI del MONUMENTO: non è il punto intorno a cui tutto gira
→ si fa fruire diversamente, come uno dei tanti episodi del complesso in visioni di scorta, parziali e complessive.

Letture greca: solo il punto in cui il profilo si offre ortogonalmente:

→ Arricchimento ottico di ~~SOUVENIR~~ IL MASSO
Interno: lettura costante di luce
Esterno in ombra, impedisce ai margini superiori di dissolversi nella luce

Per chiudere ogni folto statico, quel punto di vista ortogonale non coincide con il centro geometrico della piazza: i 3 assi che passano per il sacrario, il monumento e il piazzale si incontrano solo lateralmente, creando poli dinamici che invitano a procedere.

Posizione rialzata introduce ogni sollecitazione prospettica in profondità: la sua funzione rispetto al piazzale è quella di delimitare l'invaso con una quinta urbana moderna e dissociazione.

LA "SOLUZIONE MINIMAL" non si limita ad occupare il luogo, ma si propone essa stessa come MATRICE URBANA e SPAZIALE del sito.

Idea fondente, si smonta nell'essenzialità di una forma geometrica non svolta dal contesto. Poi espone in molteplici valenze funzionali e poetiche.

Abruzzioni marginali patrimonio dell'architettura classica. OTICA

- a) "Masso caputuro" collocato con il procedo in profondità
- b) soffitto curvo per catturare la visione convessa.



Interno gallie: NETTA UCE/BUIO con "potti di luce" nel luogo di due costruzioni.

Presupposto anti-retorico e anti-descrittivo, idea architettonica in cui l'evento storico da evocare non costituisce che lo spunto.

Yad Vashem + Gerusalemme solo della rimembranza

→ Punti no capo lavoro?
Ordine dimensionale YAD VASHEM e STAZIONE di ARRIVO.
Volumetrica è scissa dagli altri episodi e si fa apprezzare velocemente ed integralmente, senza delimitare

→ Brano di corrette e diligente prosa architettonica. nel tempo molteplici e sorprendenti valenze. 29.1.14 XXXI

≠ SACRARIO: inizialmente invisibile, successivamente la sua svettante che delimita l'invaso spaziale, ancora assente mentre si percorrono le gallerie, incubante quasi, all'interno, ci avviciniamo tra i sepolcri

Voluntà di conquista per approcci spaziali e che, solo in pianta, dalla collina sovrastante, denuncia le dimensioni reali.

≠ poetica → ≠ storico / geografica → ROMA: luogo stesso dell'evento (P33)
ISRAELE: distanza, approdo per gli scampati

1951: monumento più idoneo alla memoria degli ebrei d'Europa è lo Stato d'Israele stesso, dove si esprime la speranza del popolo

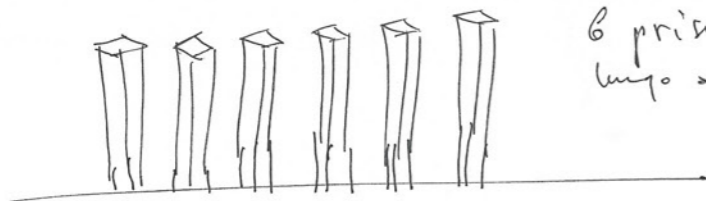
Φ WOGHI DOVE I CRIMINI / AVVENIMENTI HANNO WOGO E QUELI IN PAESI DISTANTI
FOSSE ARDEATINE VS YAD VASHEM

Edificio emotivo e non intellettuale

La Ripetizione documentaria senza precedenti, messa in scena è spettacolare, hollywoodiana, densa di trovate efficaci e coinvolgenti, ~~con~~

James Ingo Freed, US Holocaust Memorial Museum nel National Mall di Washington

Φ New England Holocaust Memorial



6 prismi scario - vetro, 600000 numeri lungo asse visivo ad alto traffico

Φ GERMANIA: a r: ricordo dei crimini da essi stessi perpetrati

CONTROMONUMENTI

Berlino → Libeskind

→ Eisenman: 1700 colonne di cemento, 0,5 - 4m griglia deformata - obliqua.

Ogni formulazione di senso alla relazione soggetto-oggetto

RAZIONALITÀ SINGOLA → carattere programmatico dello strutturalismo, sudamento ondulato e scomposto → Folle e perdita di ogni controllo.

• Monumento Fosse Ardeatine: monumento come pluralità di prismi artistici, architettonici e naturali

• Memoriale Eisenman: ulteriore declinazione, emergenza architettonica si dissolve nel tessuto urbano, dove la tragedia è irrepresentabile.

F.A: futile collaboration tra architetti, artisti

SACRARIO: scultura nel paesaggio + spazio architettonico fruibile

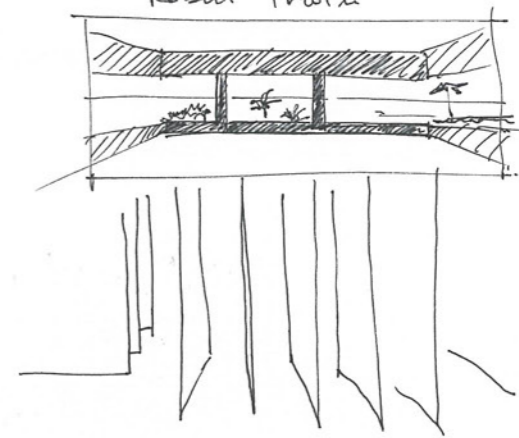
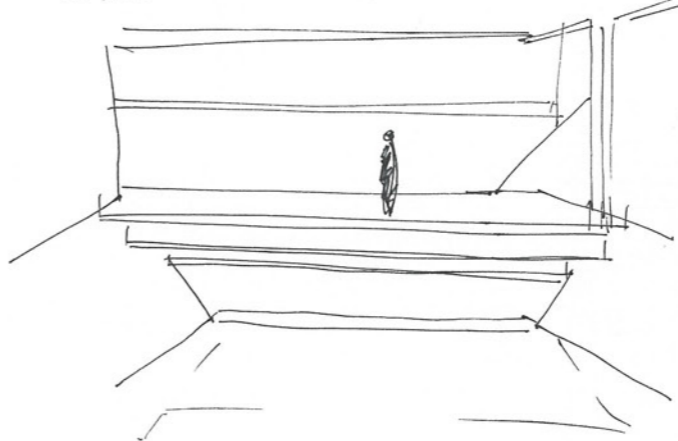
frequente Donald Judd, Sol Lewitt, Carl Andre

Afori di WCE: animazione di uno spazio stereometrico

↳ MARIA NORDMAN, ROBERT IRWIN, JAMES TURKIN, Robert Irwin

Sottile Fecundità

Φ HOLOCAUST - GEORGE SEGAL



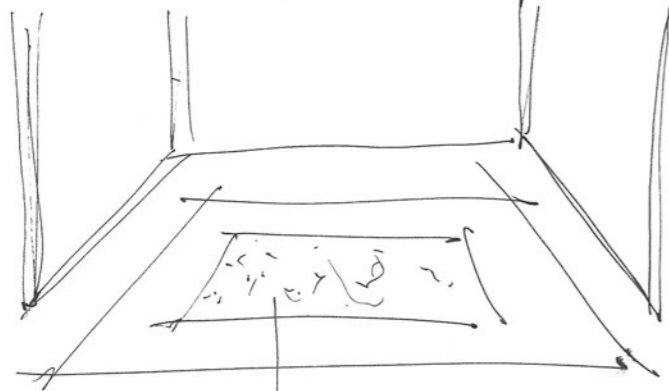
Costanza = l'arte di conformarsi con tutt'uno dotato di senso. a partire da una molteplicità di parti singole.

Edificio: testimonianza della facoltà umana di costanza intesa concreta.

Nell'atto del costanza risiede, per me, il nocciolo vero e proprio di ogni compito architettonico.

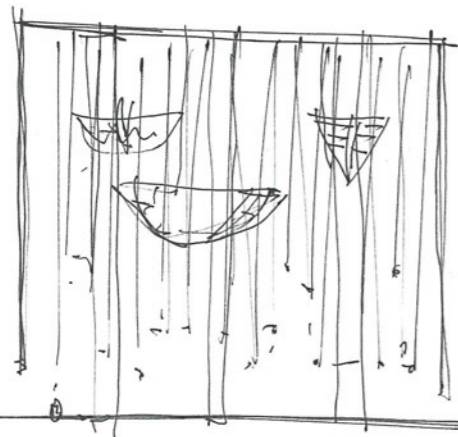
Arch contemporanea: sintesi di una impostazione altrettanto radicale di quella della nuova contemporanea

L'architettura ha il suo proprio ambito di resistenza. Ha con la vita un rapporto soprattutto corporeo. Personalmente non la ritengo un messaggio in legno, bensì involucro e sfondo alla vita che scorre; un recipiente sensibile per il ritmo dei passi sul pavimento, per la concentrazione del lavoro, per il silenzio del suono.

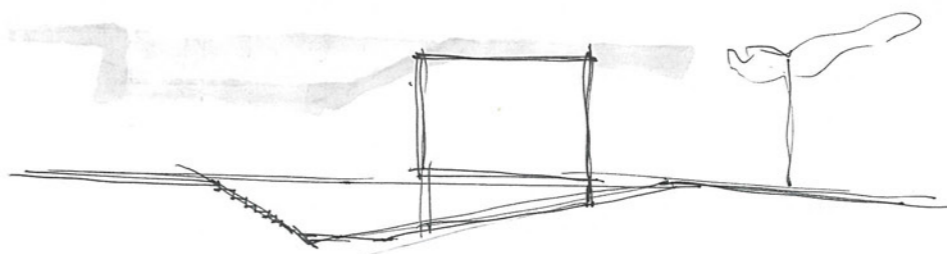
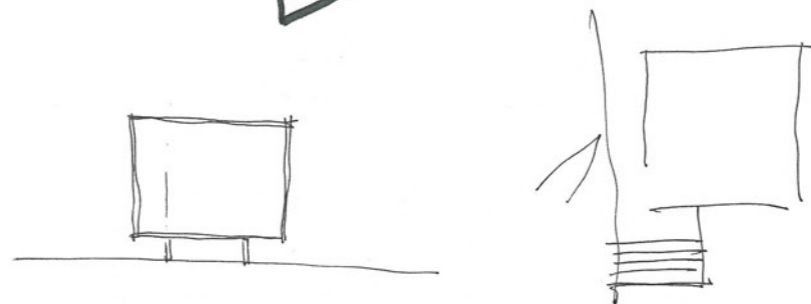
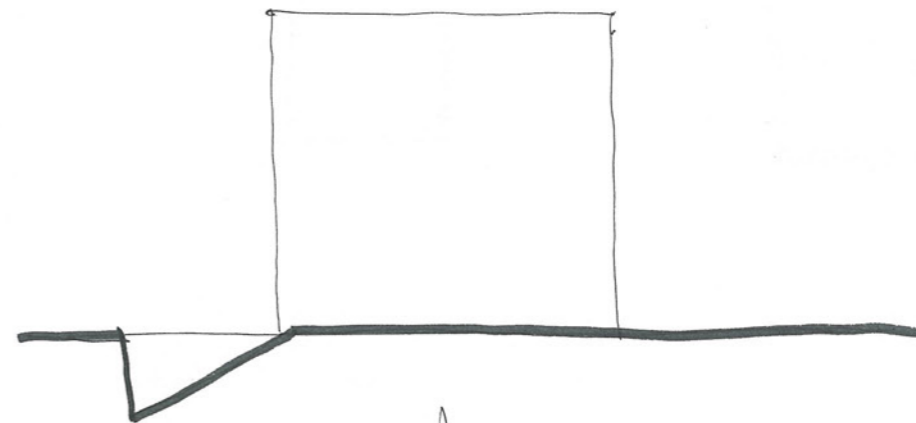
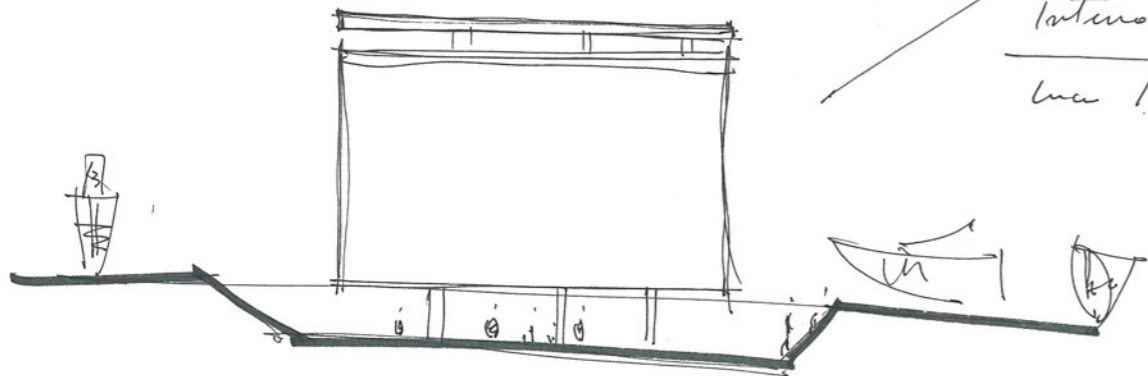


ST 2 (110)

Concentrazione
 in lettura di
 Tasso
 Amato



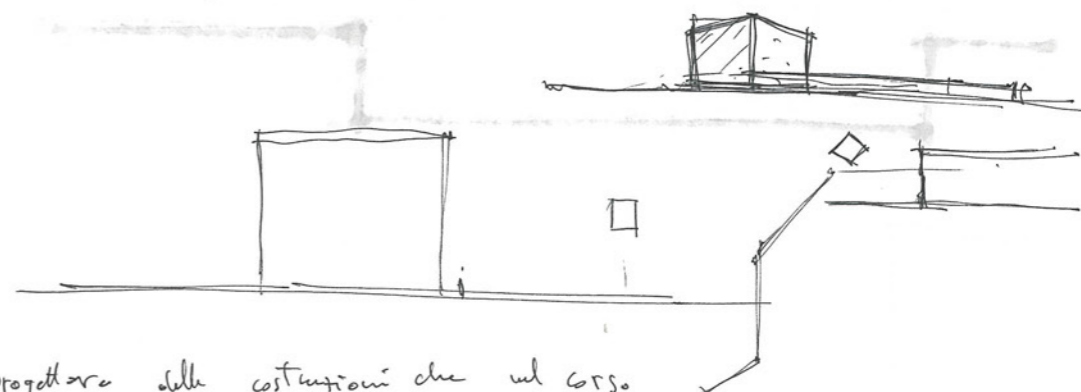
Contrasto
 interno / esterno
 luce / ombra



I DETTAGGI, QUANDO RIESCONO FEROCEMENTE, NON SONO UNA DEGRADAZIONE. NON DISTRAGONO, NON INTORPIGONO, MA INDUCONO ALLA COMPRENSIONE DEL TUTTO, ALLA CUI ESSENZA NECESSARIAMENTE APPARTENGONO.

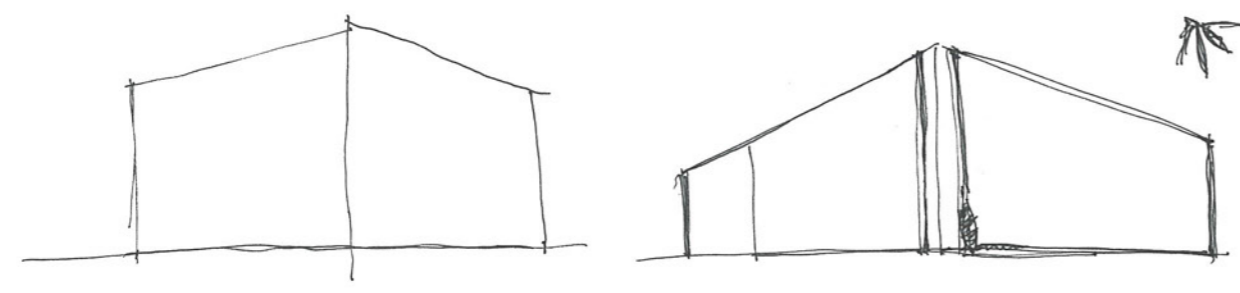
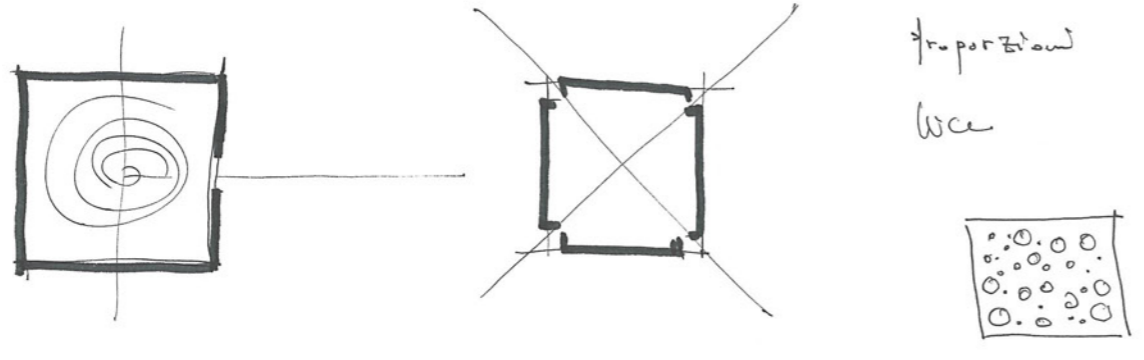
IL MONDO È SIMBOLICO DI SEGNI E INFORMAZIONI, RAPPRESENTATIVI DI COSE CHE NESSUNO COMPRENDE PIENAMENTE PERCHÉ A LORO VOLTO QUESTI SEGNI NON RISULTANO ESSERE ALTRO CHE SEGNI RAPPRESENTATIVI DI ALTRI SEGNI. LA COSA VERA E PROPRIA RIMANDE NASCOSTA. NESSUNO RIESCE MAI A VEDERLA.

⊗ PAG. #13

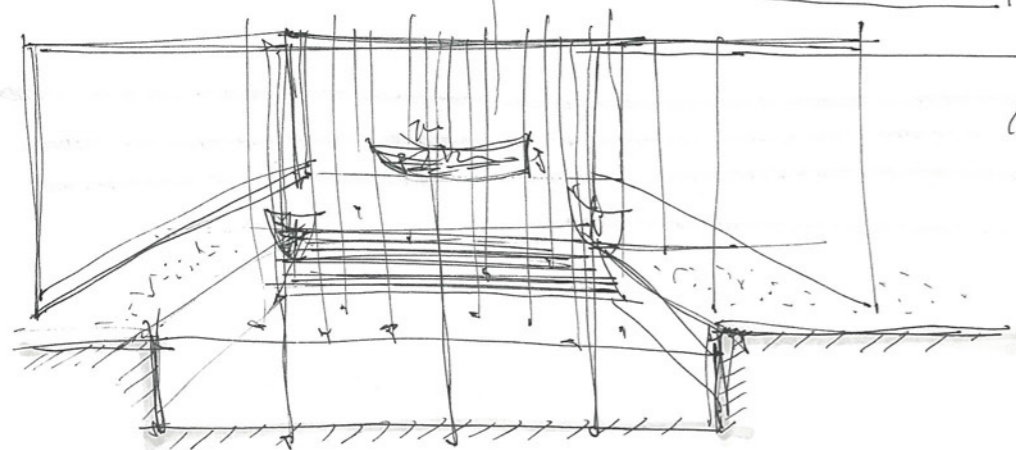
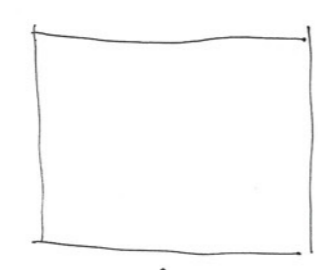
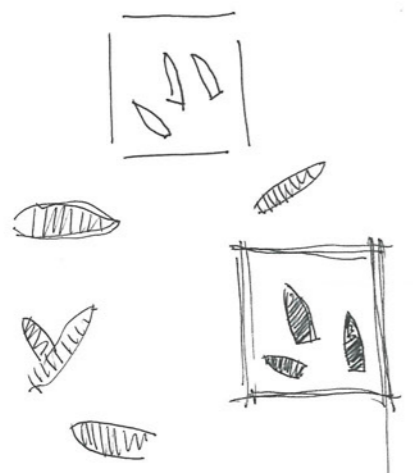
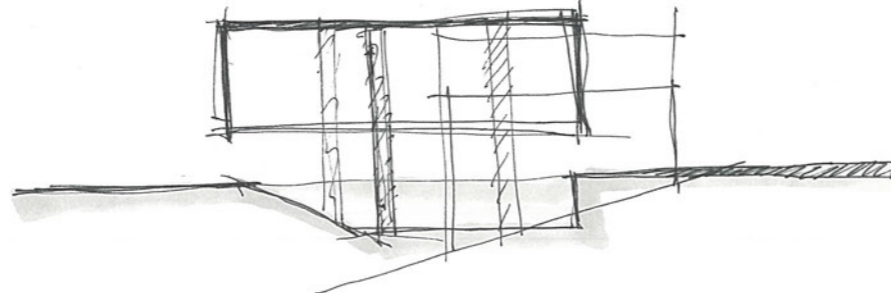


Possibilità di progettare delle costruzioni che nel corso del tempo entrano in una simbiosi così naturale con la conformazione e la storia del loro luogo

iii Fase Architettonica vs Xol Kaslem: p.to di passaggio vs punto di arrivo

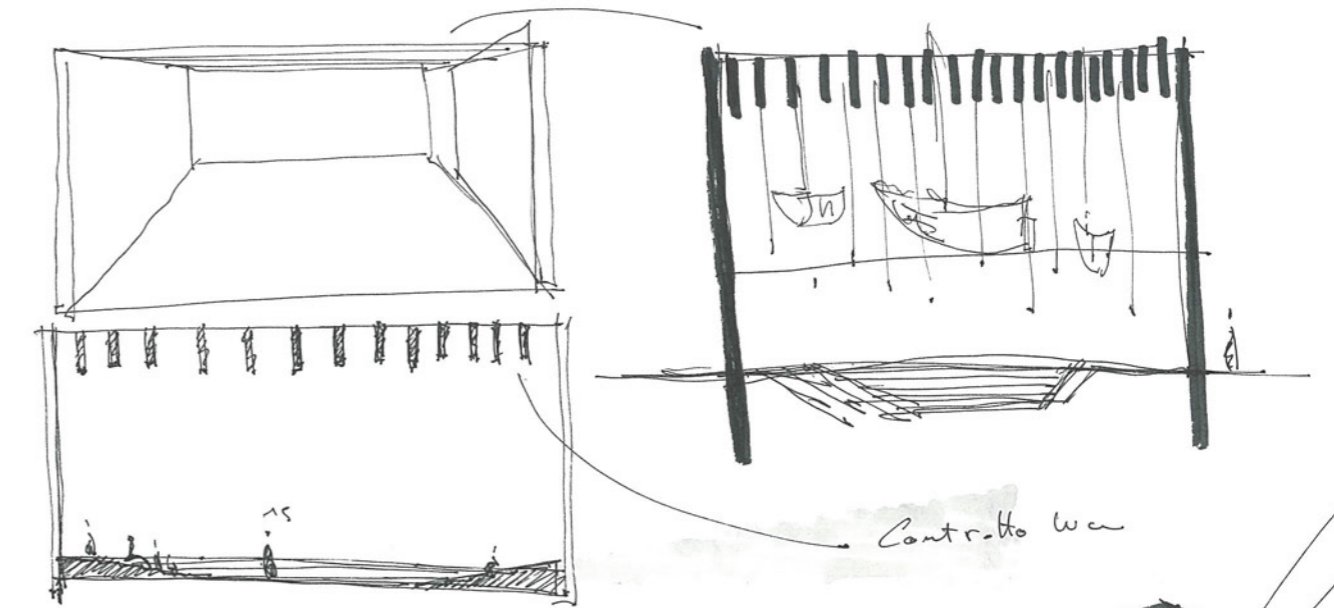


Progettare secondo criteri razionali ed oggettivi



Collegamento
interno / esterno
Aperto!

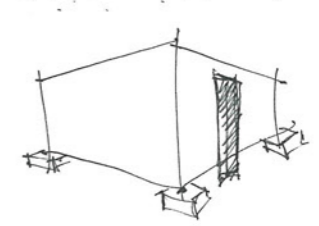
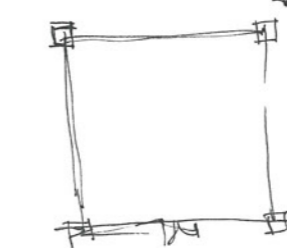
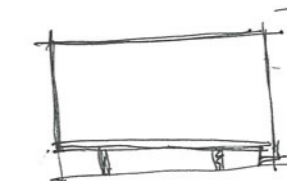
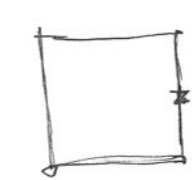
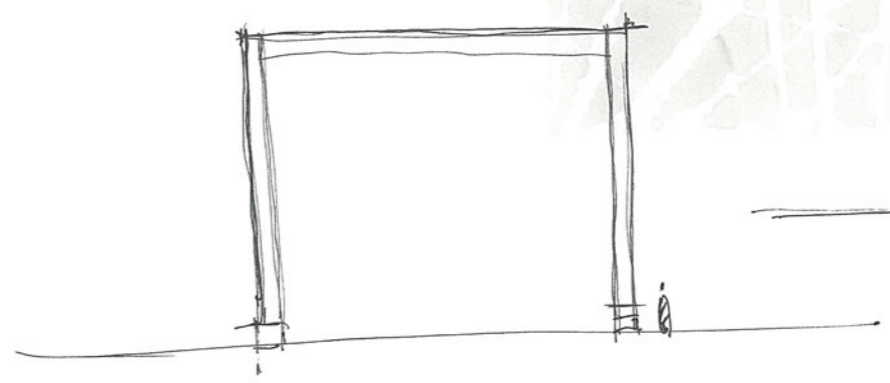
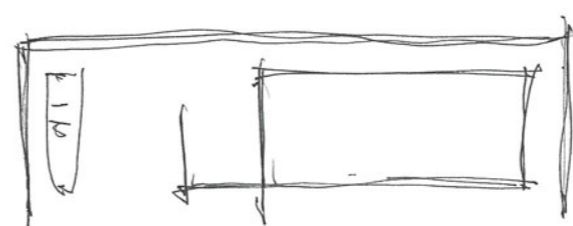
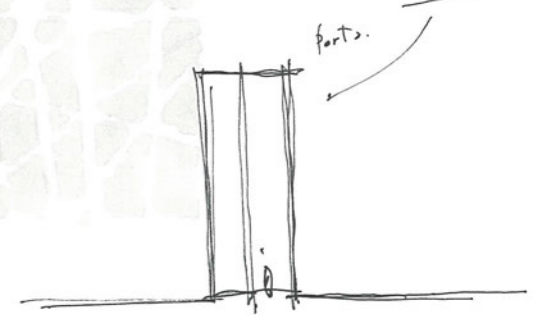
HANGAR



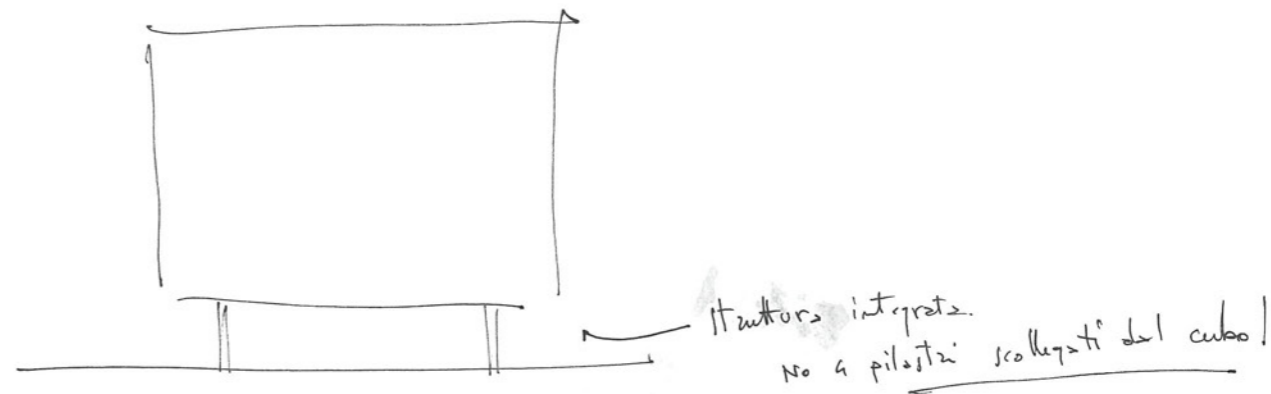
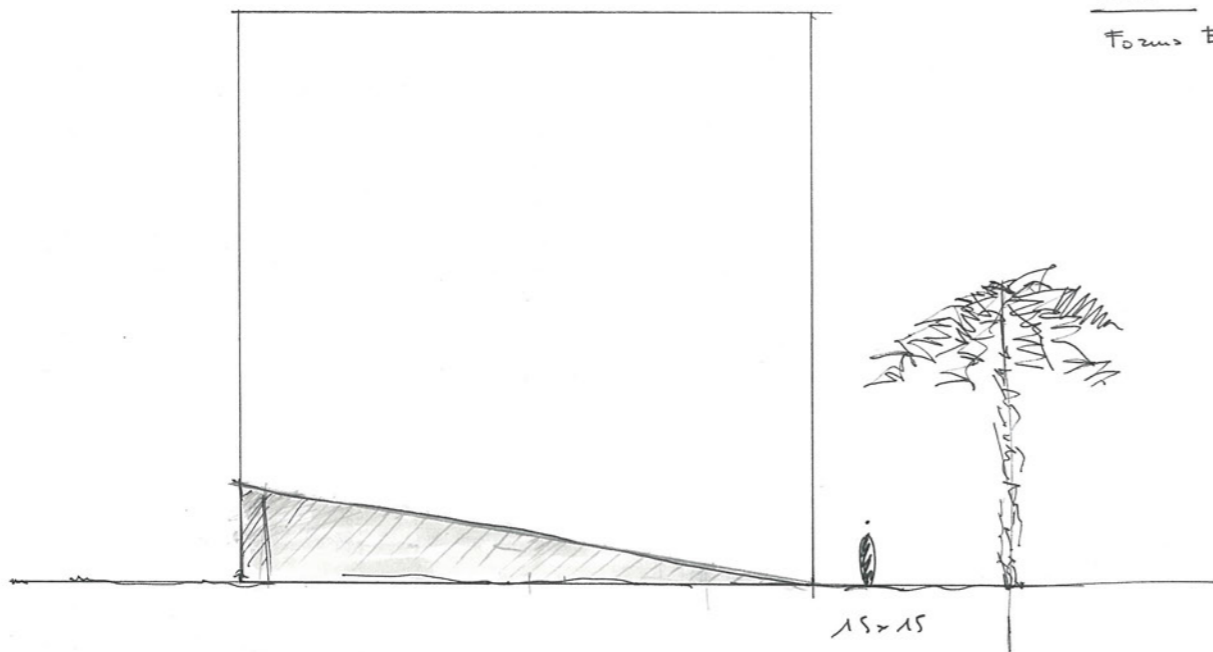
15 x muro, 2 solo muro

↳ Barragão

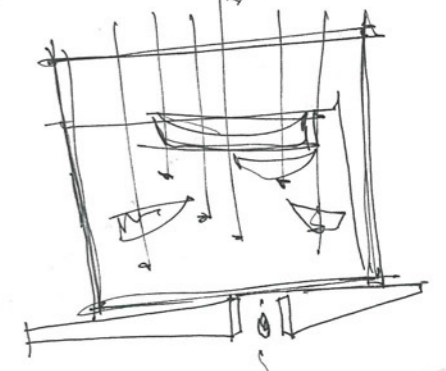
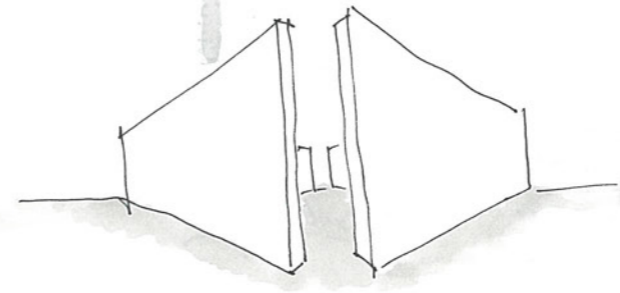
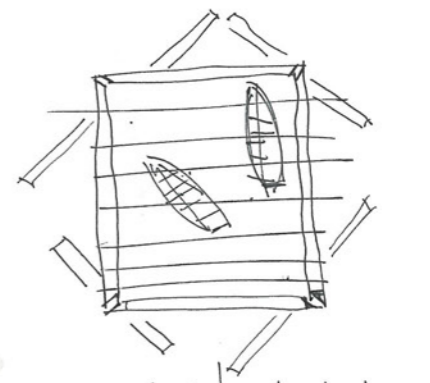
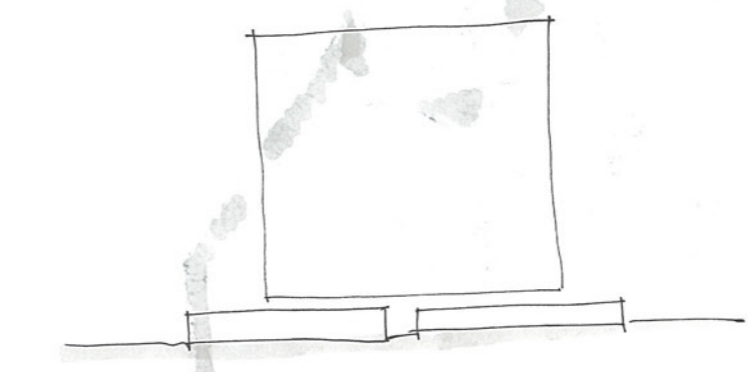
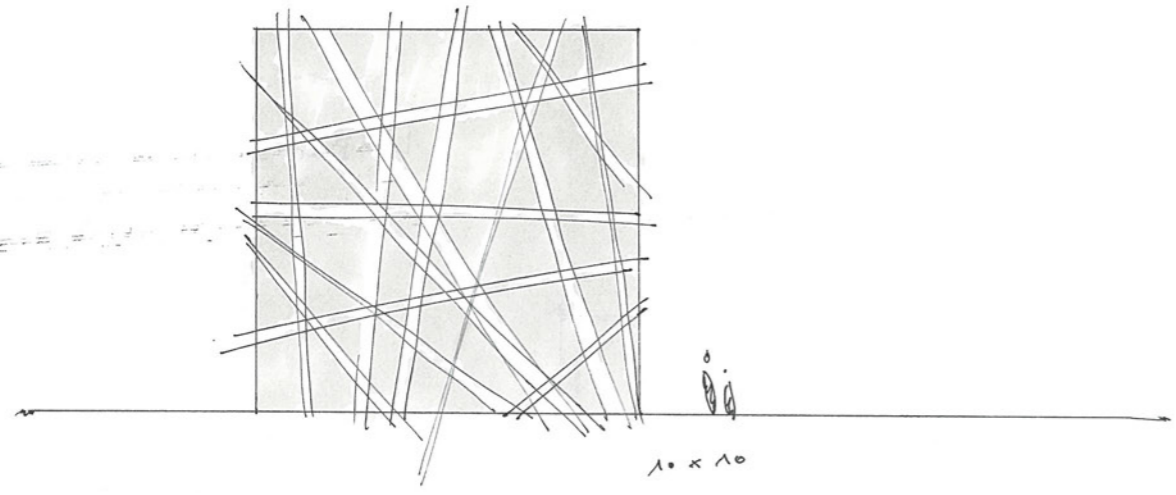
chiesa Sita



cubo
 Forme Elementari
 L

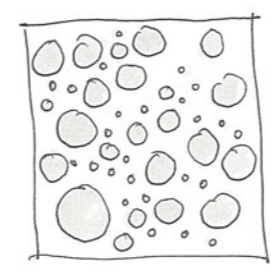


Importante: • WCE — Medio terraneo: forte
 L e tetto bianco: sovraccante!
 • MATERIALI

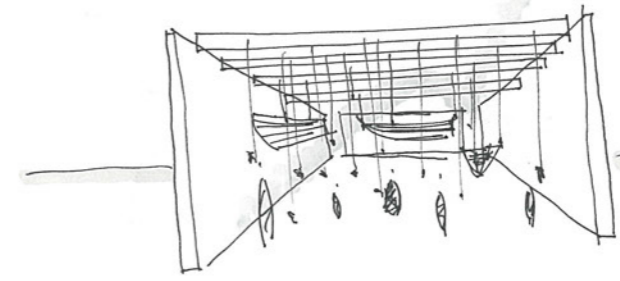


Stonchape
 MASSO, non punto di arrivo
 L'Interni di un sistema più complesso

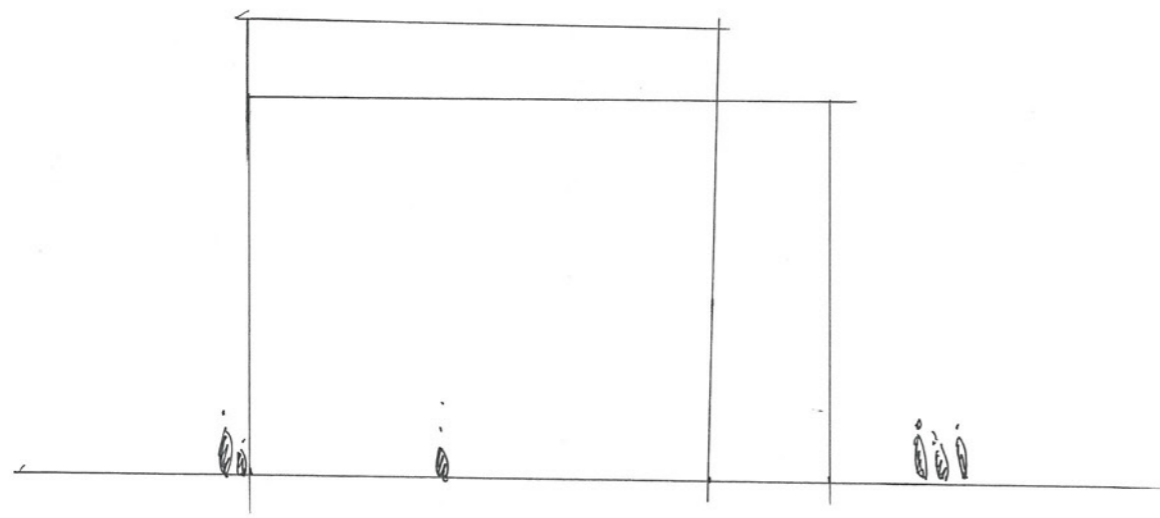
ESSENZA



STESSO TEMA di tutto il progetto !!



Essenza dell'humano
 BALCONE + OGGETTI



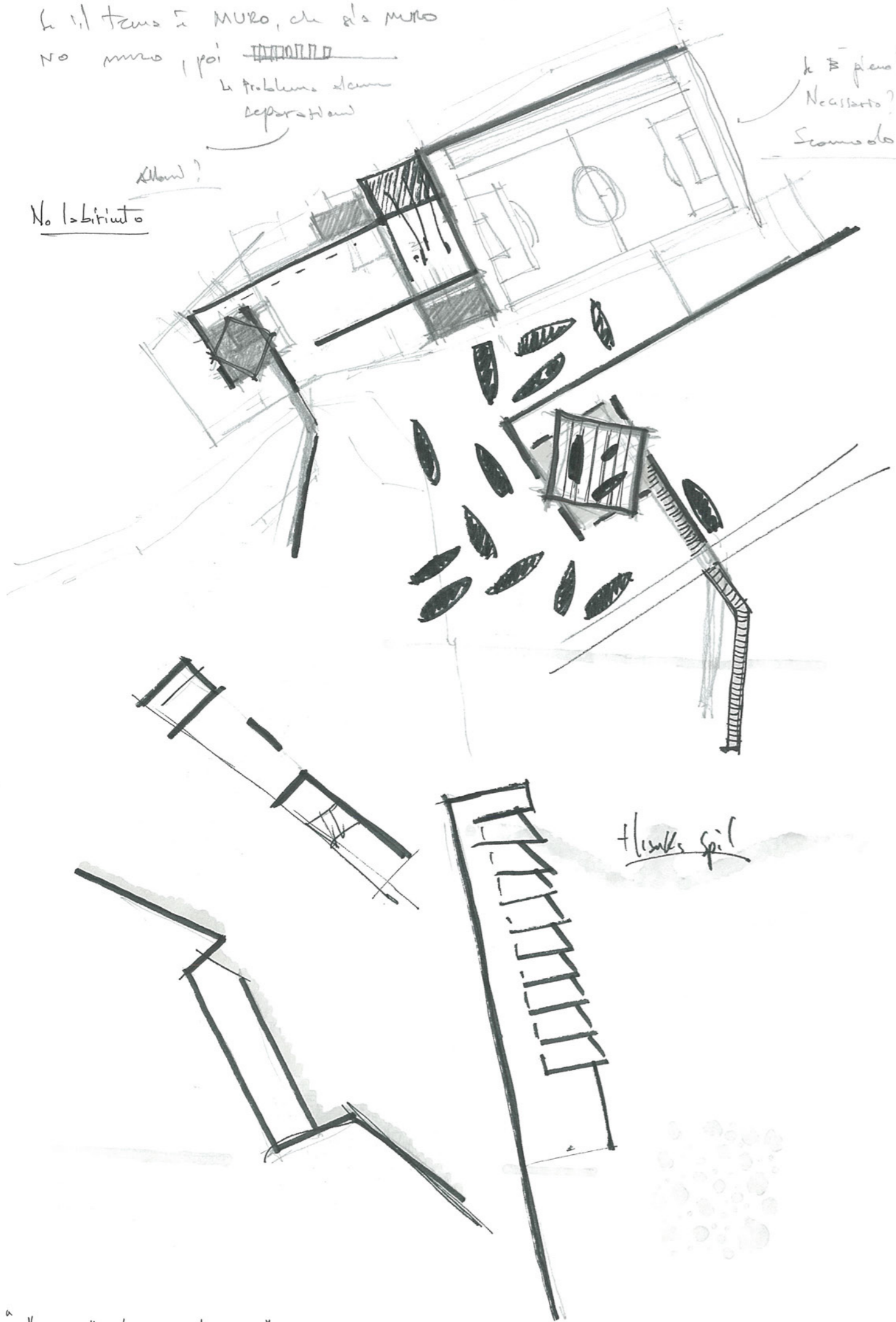
Le il tema è MURO, che è MURO
NO MURO, poi ~~il muro~~

Le problemi alcuni
separazioni

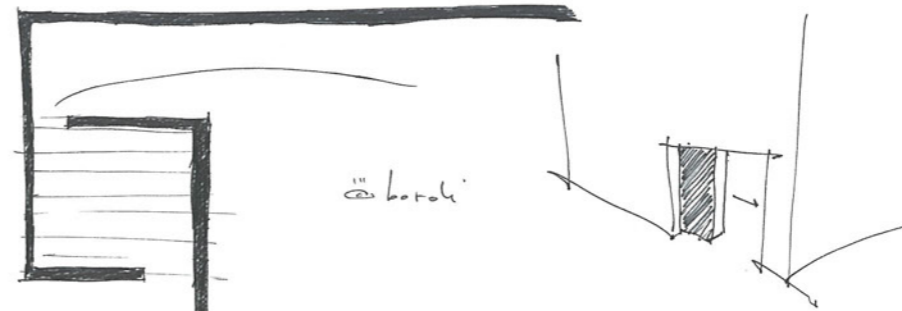
show?

No labirinto

è il piano?
Necessario?
Scandalo



flanks spil

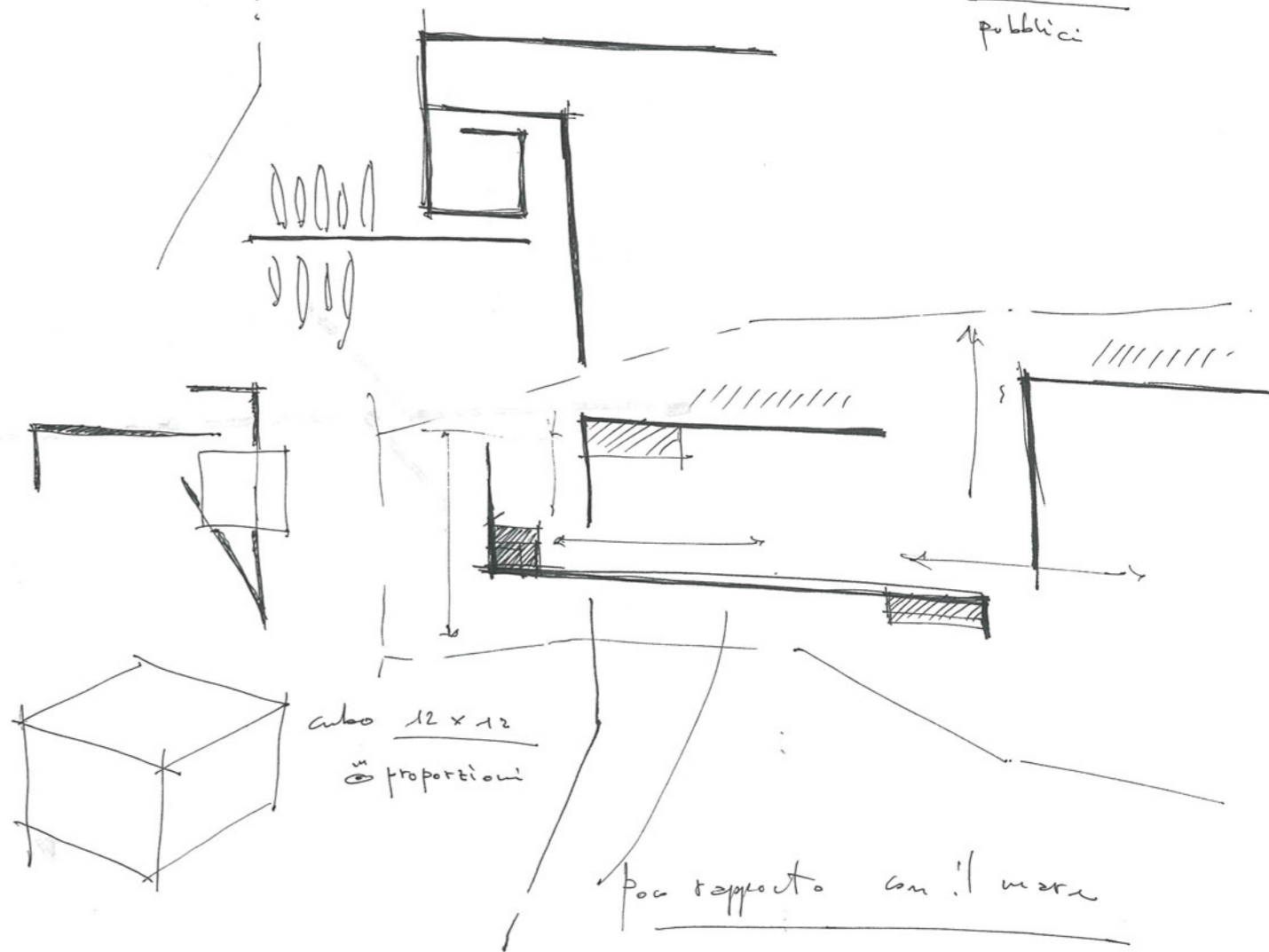


boroli

lettione alle linee
visuali

Se non è muro:
+ muro che dialogano

Muri formano il sistema
Se Fujimoto: spazi privati
semi-privati
pubblici



cubo 12 x 12
in proporzioni

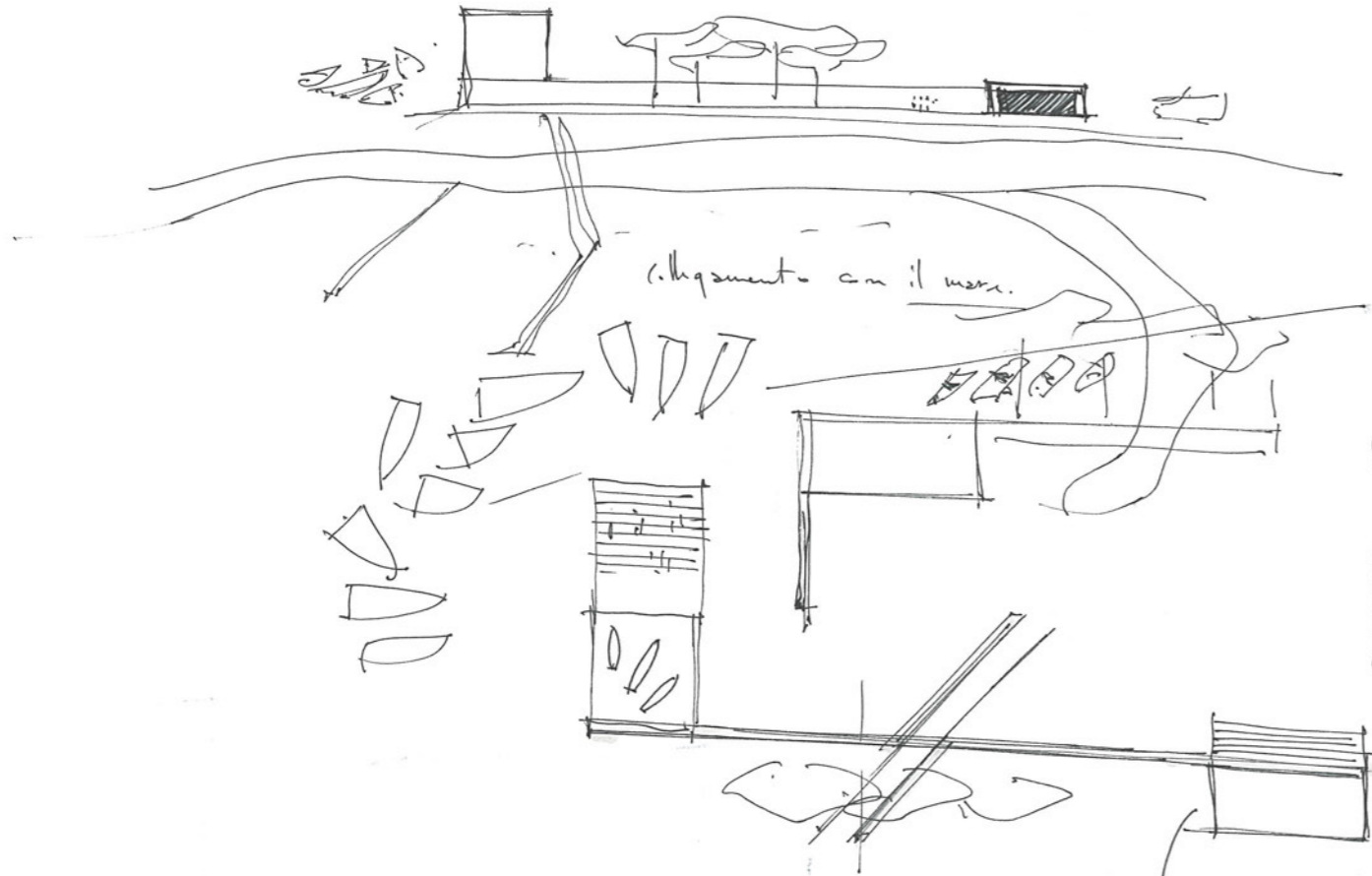
poor rapporto con il muro

• de spatio voglio!

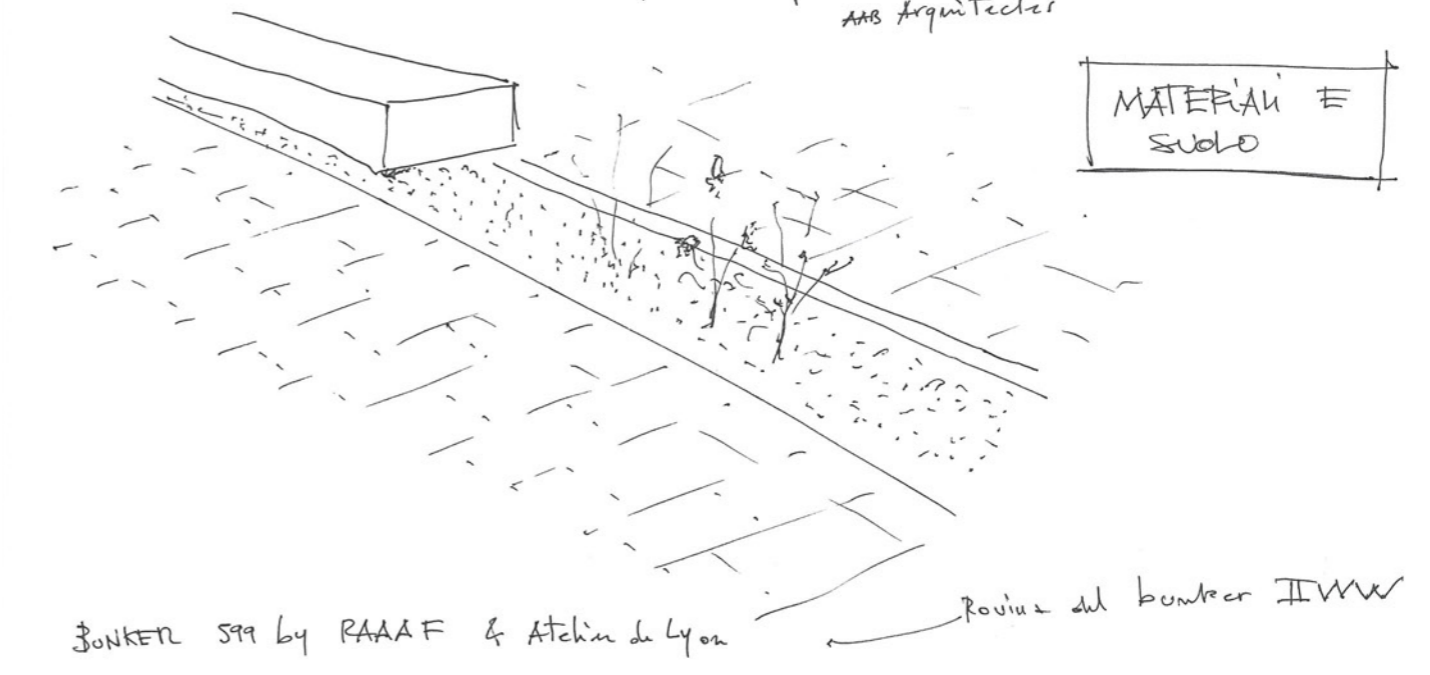
• Materiali

Mont Noig del Camp Cemetery
AAB Architectes

MATERIALI E
SUOLO

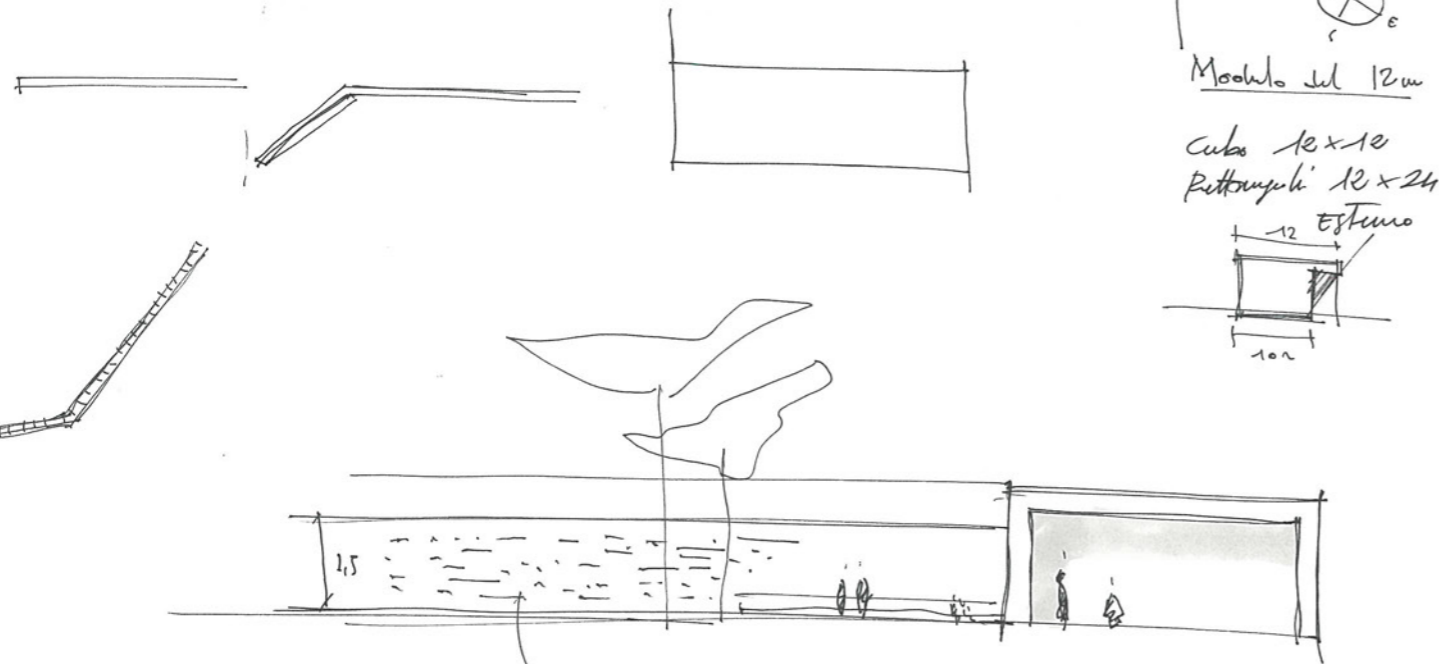


collegamento con il mare.



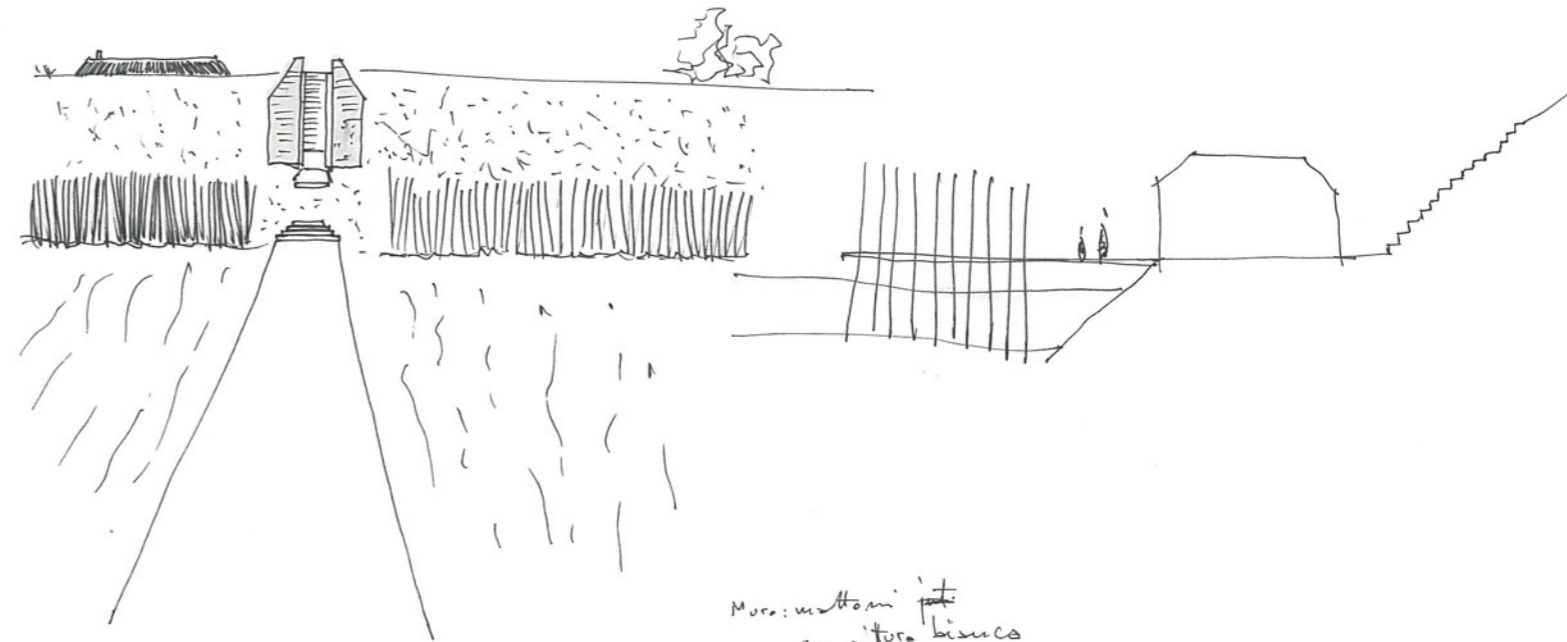
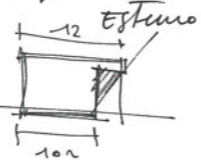
BUNKER 599 by PAAAF & Atcham de Lyon

Rovine del bunker IIWW



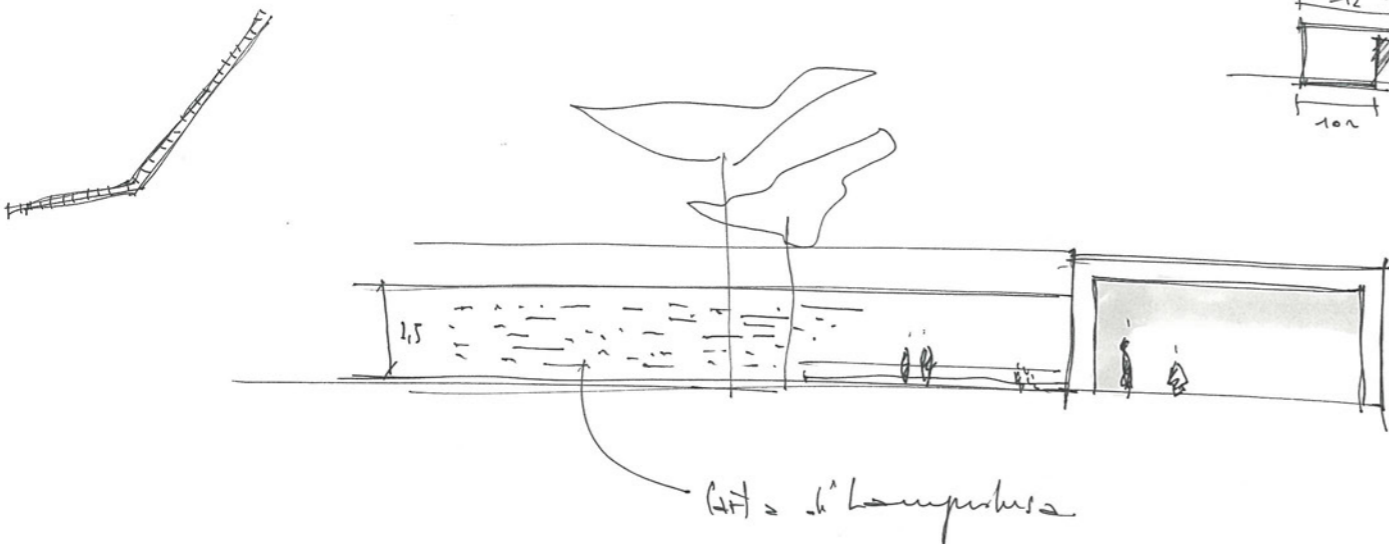
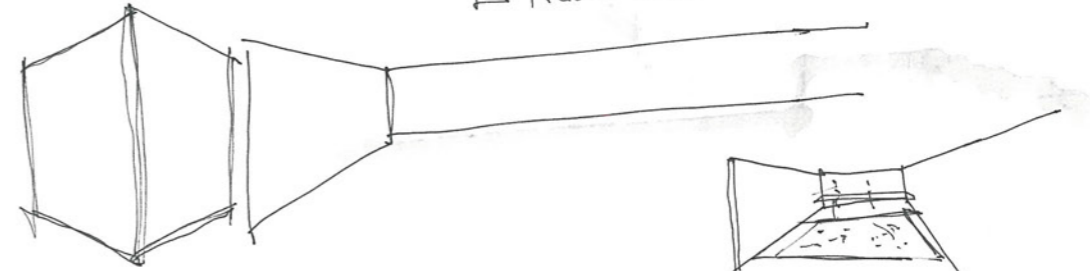
Modulo del 12m

Cubo 12x12
Pittagorici 12x24



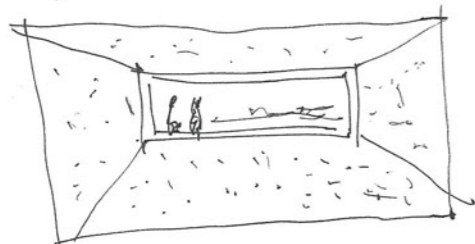
Muro: mazzoni
su pittura bianca
↳ Trama muro

perspectives

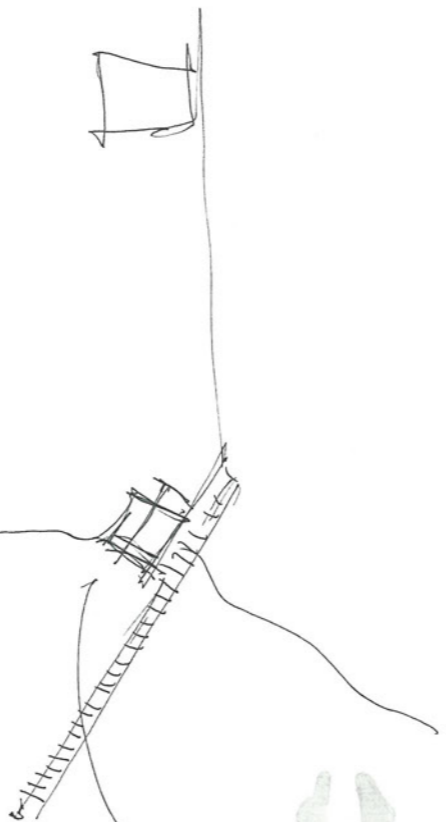
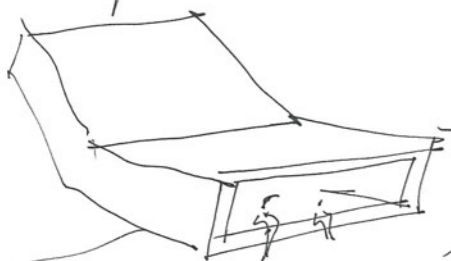


GH = h' lampadina

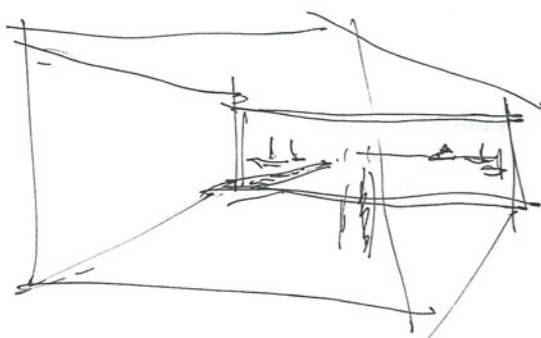
Porto del Poligrafo



Espresso del Diabolo



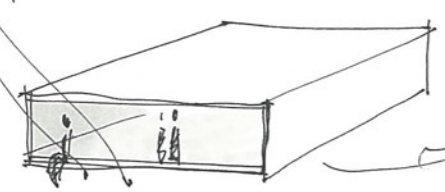
Collegamento con
il mare



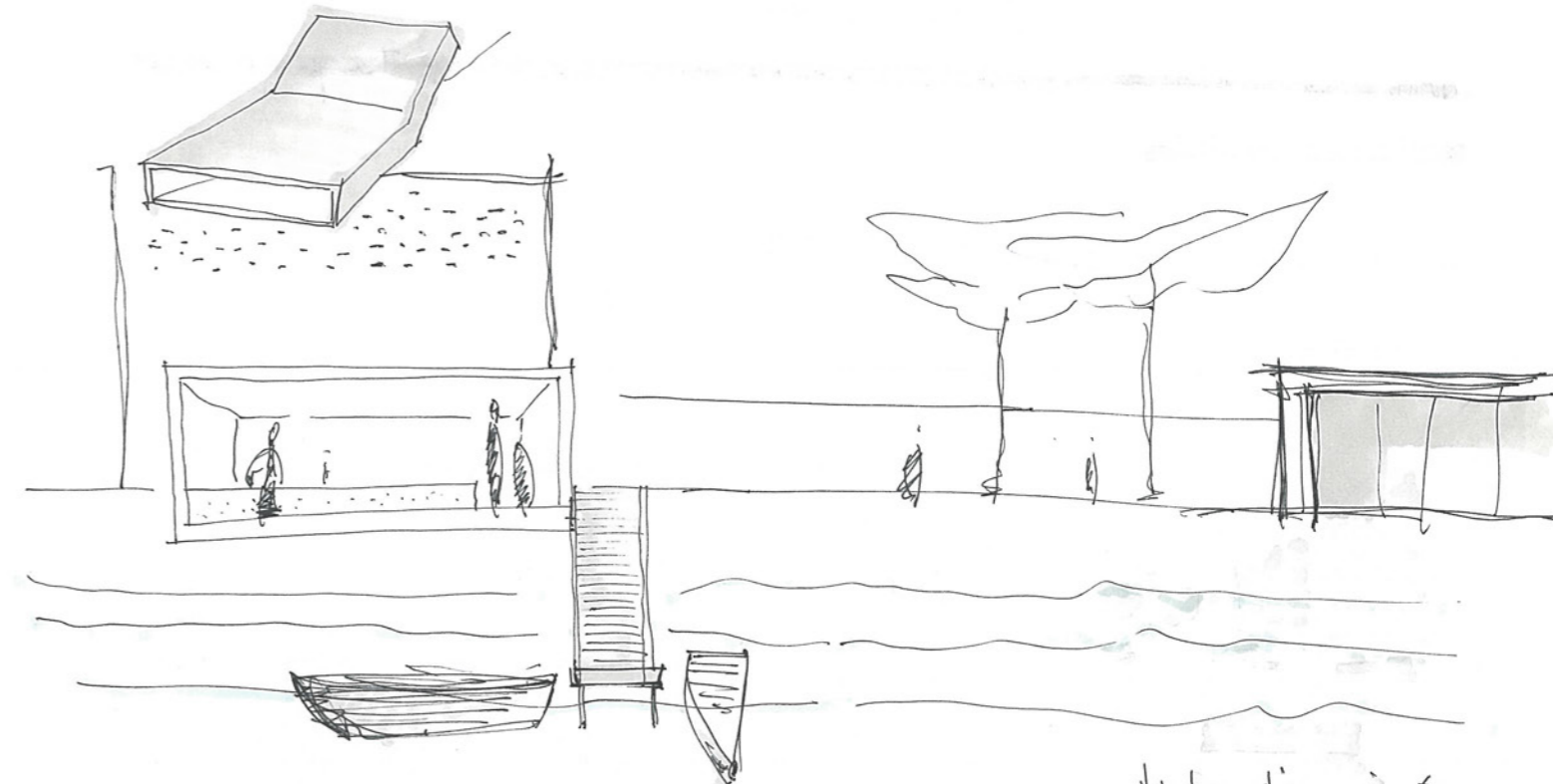
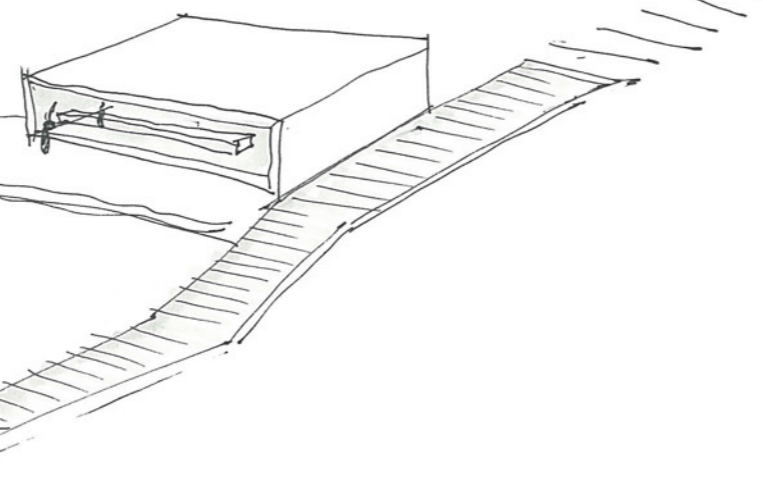
lat. strada
SW

Stanza polouali

proporzioni



ombra



Dislocati in
fonti

Spazi di
attesa

Galizia: il dilatarsi degli insediamenti
umani non è equivalente ad una
profanazione della natura, bensì
ad una esaltazione della sua
sacralità, del suo insostituibile
valore di riferimento per cui lo
abitare o lo attraversare.

Elementi in cui i tratti del paesaggio acquistano
dimensioni esaltate.

MARE | CIELO | TERRA : personaggi di una scena
tragica di impressionante potenza.

↳ lotta di Fisterre, vite della morte
Tiene sopra e scende

Volontà di un segno: onorare i propri morti

Segni geometrici che non nascono da una istanza personale, ma da una
riflessione sulle grandi questioni del genere umano.
L'arte ha stato soltanto l'interprete di una missione che altri gli
hanno attribuito e che ha portato a termine in nome della collettività.
06.2.14 XXXVIII

Cultura popolare catalana → TRACCE
 punti sei punti utilitati

NUDITA' GEOMETRICA e ASSENZA di SOLENNITA' → ma allo stesso tempo grande
 potere evocativo.

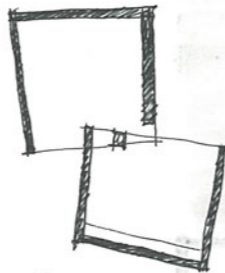
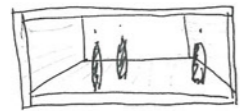
Arche di Fittusa: Analogia con l'Altare
 Sarcofago: una sollevata dal suolo
 da vite a morte → trascendenza.

La vite della forma prosegue la declinazione
 del suo mito

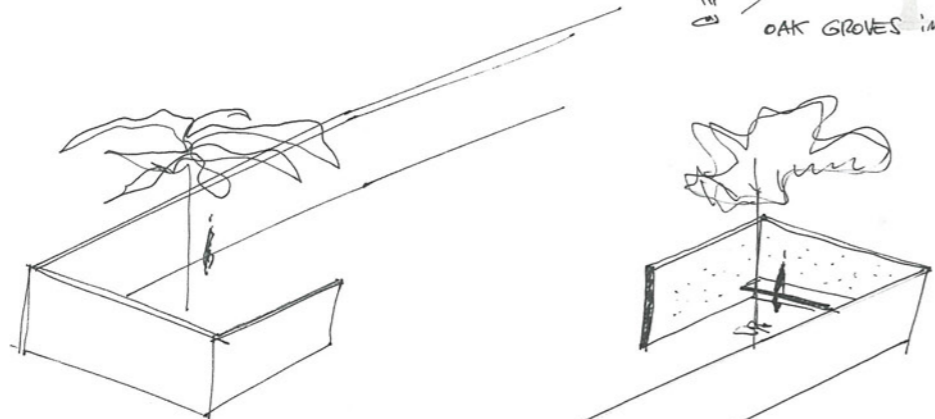
LEGGERA EVOCAZIONE

Sensazione di serenità e ricomposizione
 con quella precaria e fragile vittoria
 sulla morte che chiamiamo vita.

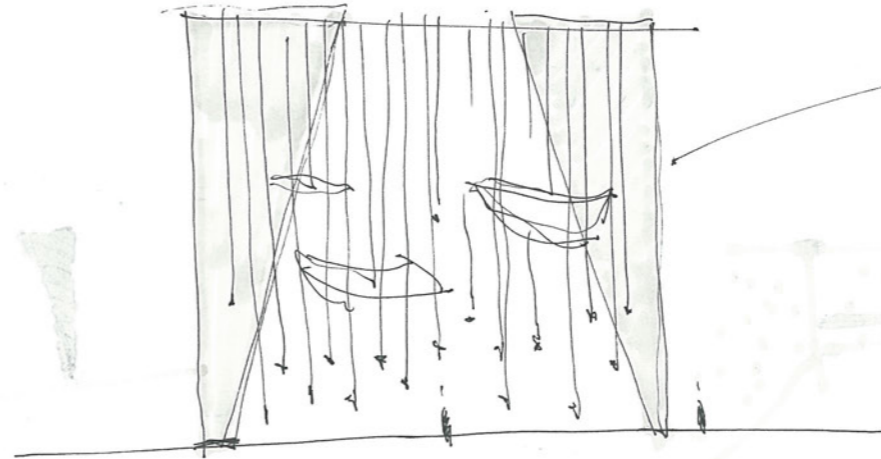
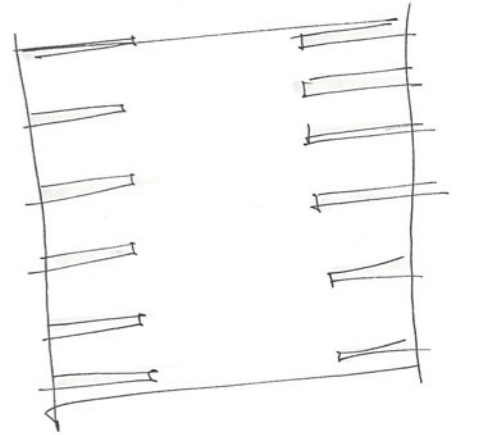
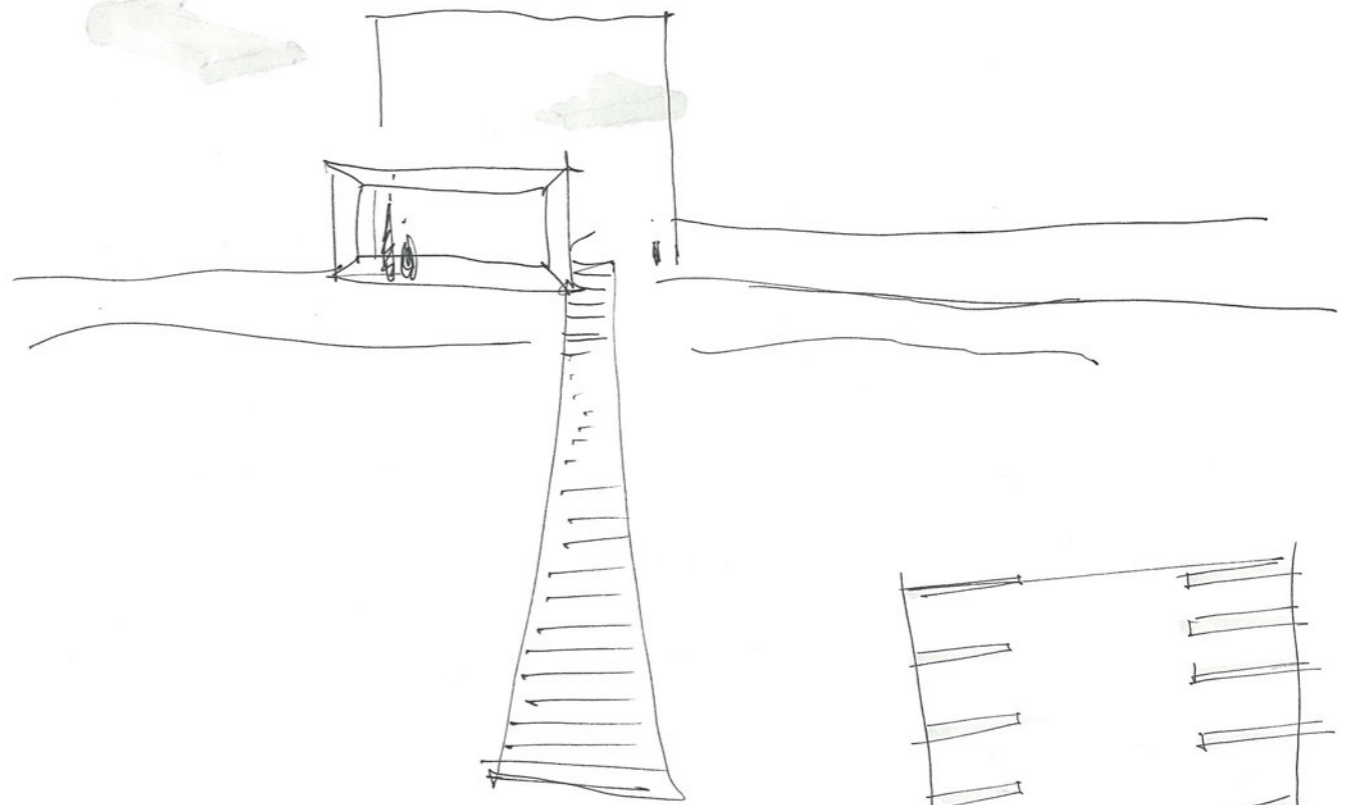
Casa Portal



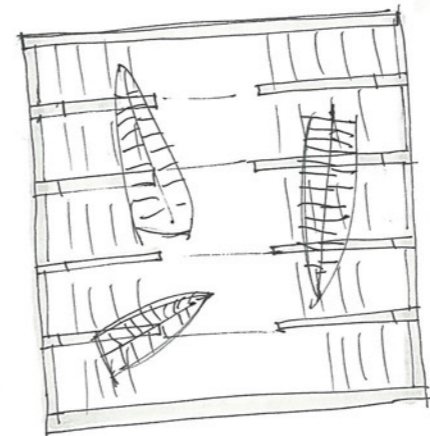
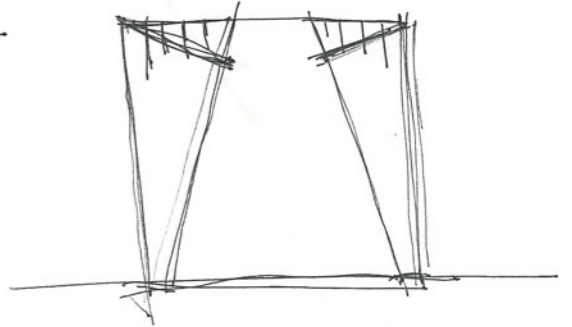
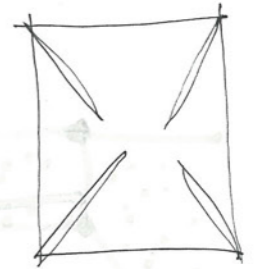
OAK GROVES in LIN (PORTI VEDUTA)

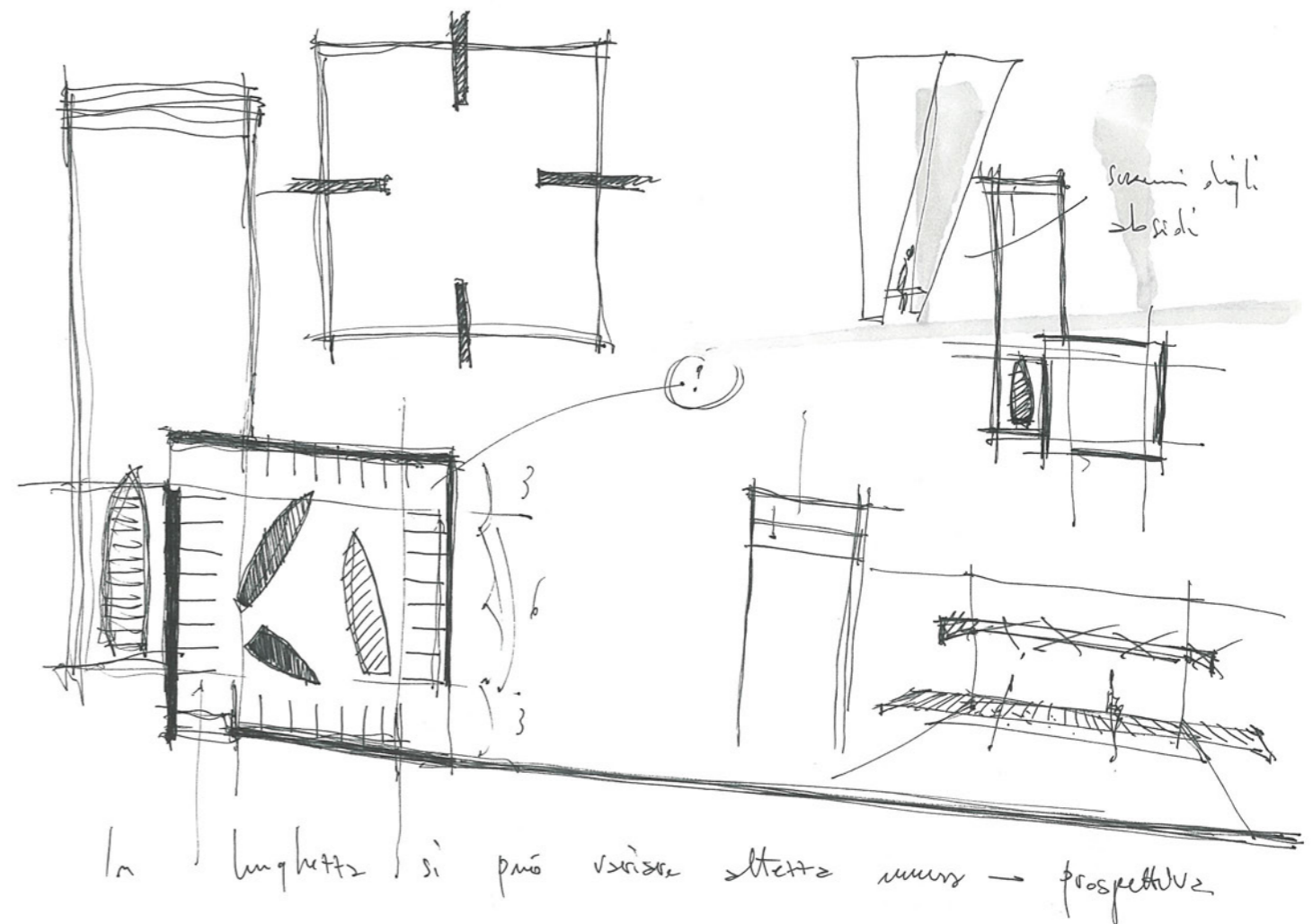
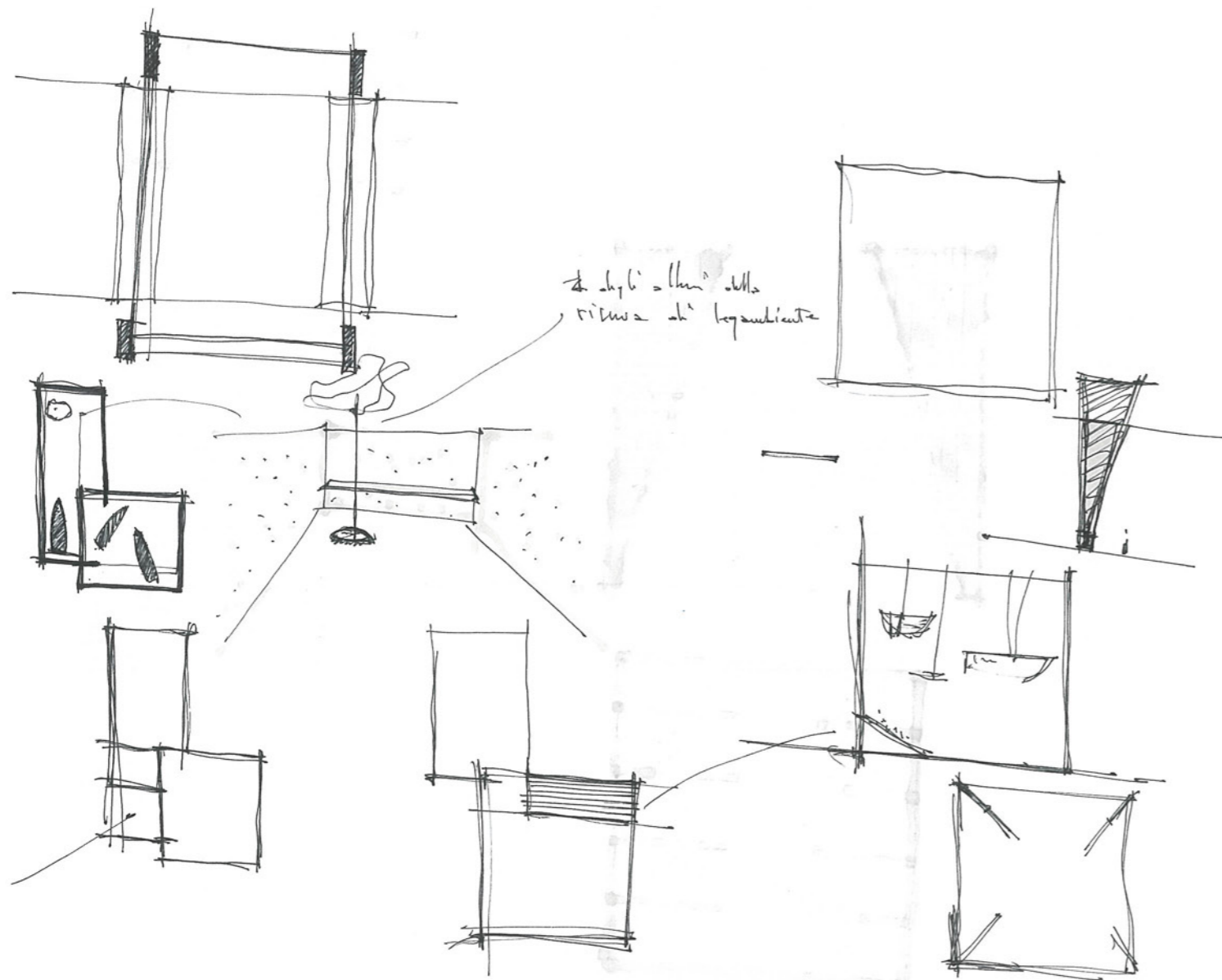
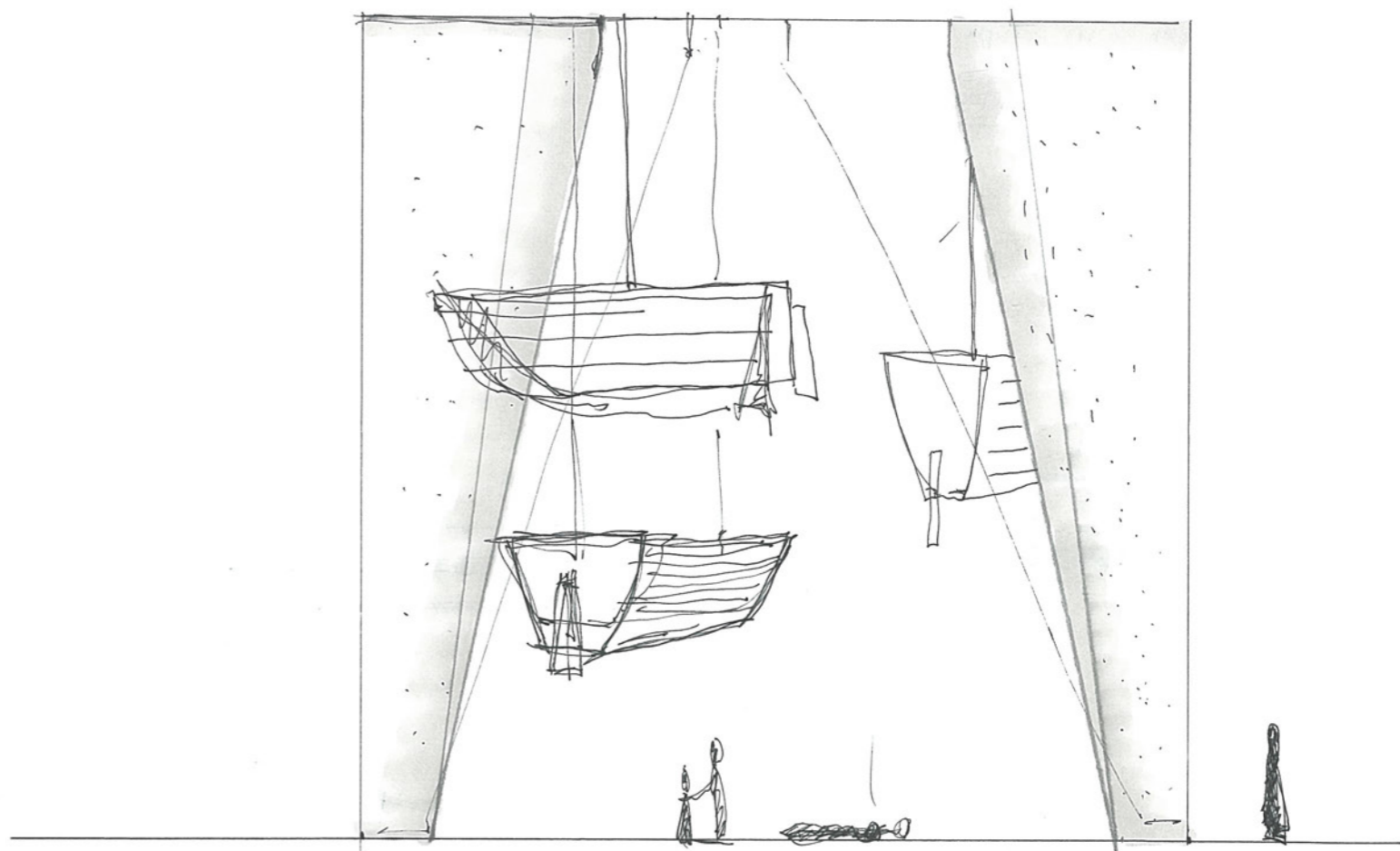
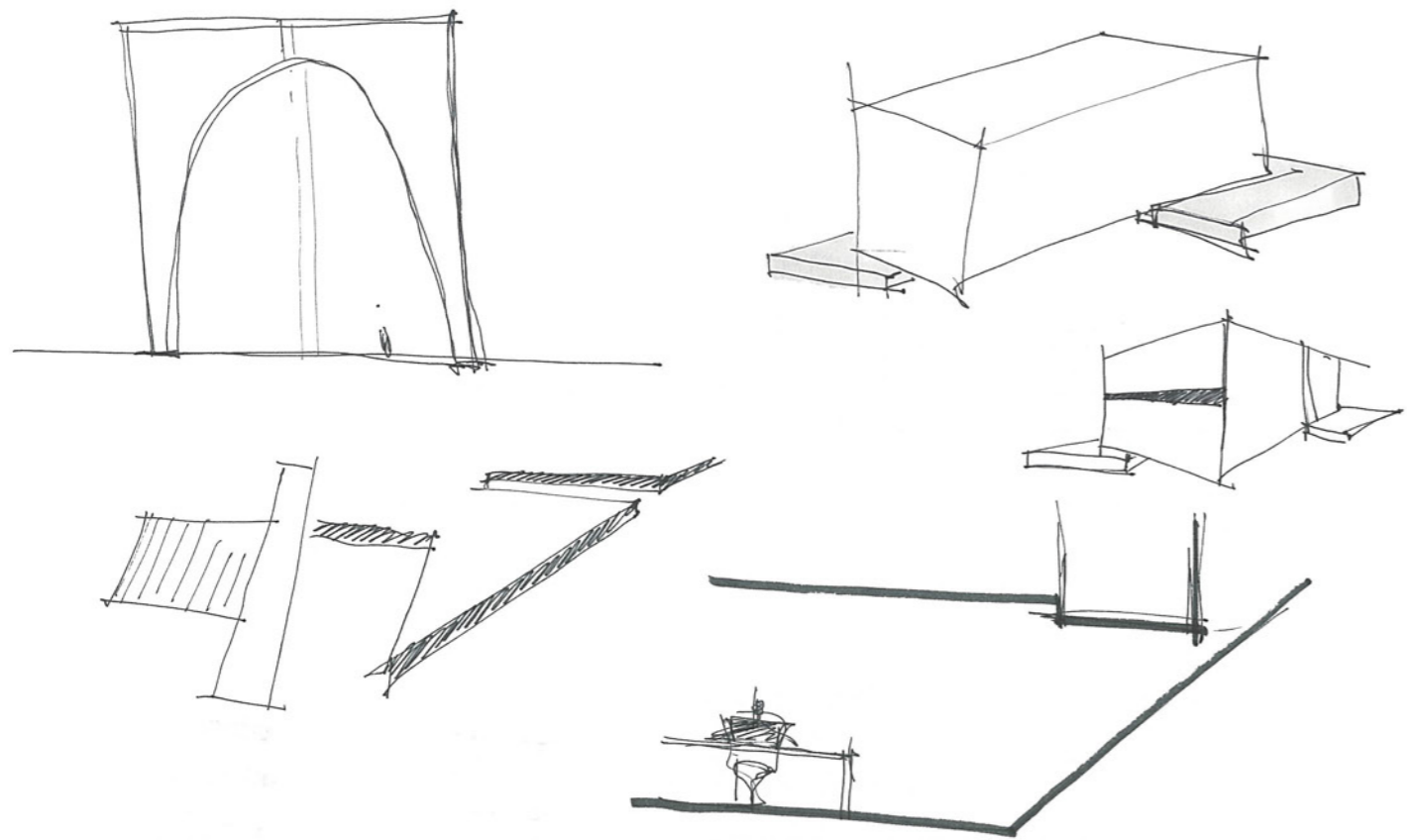


In nome del popolo italiano



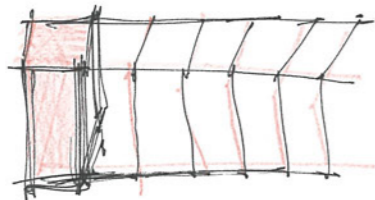
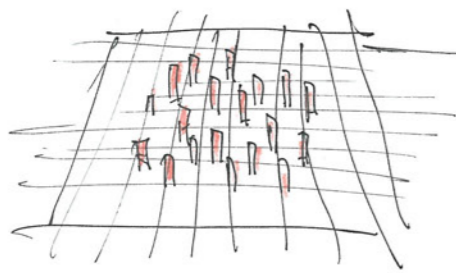
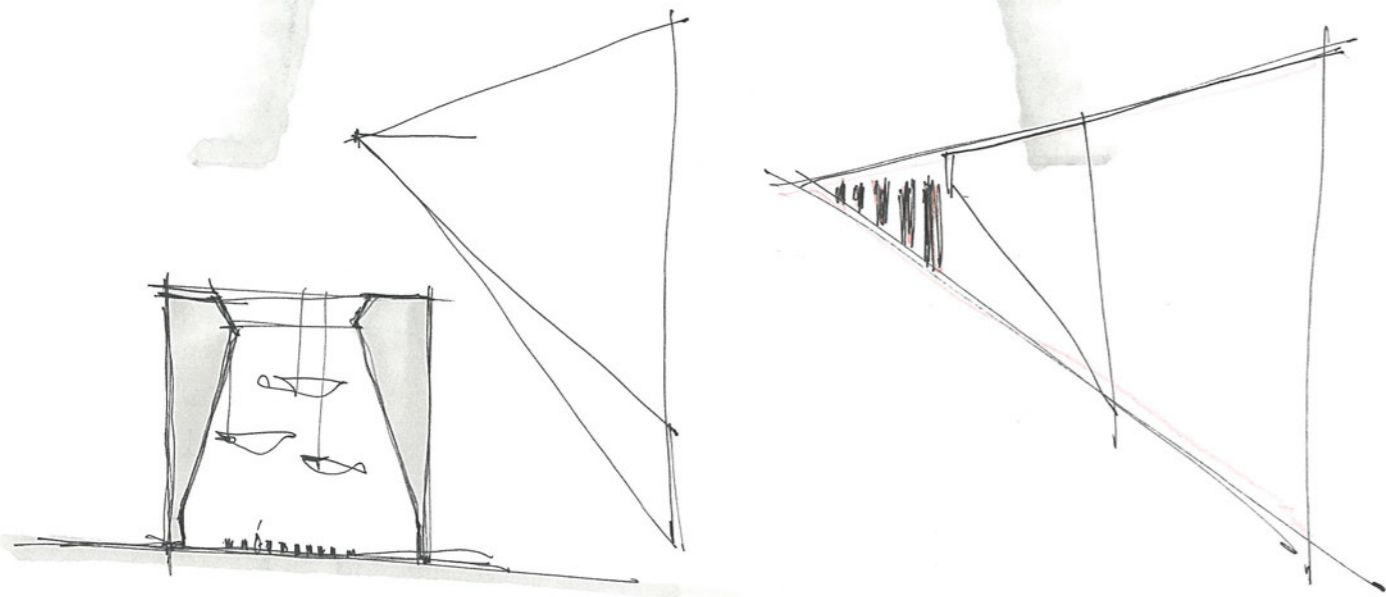
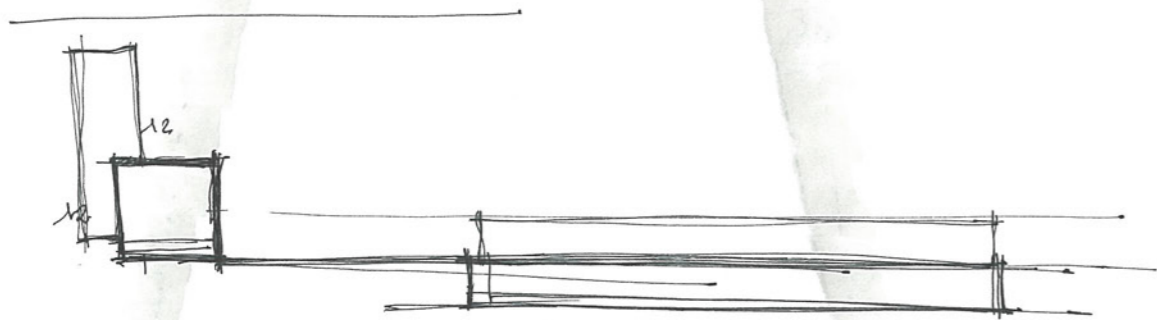
Acutus
 Proquibus



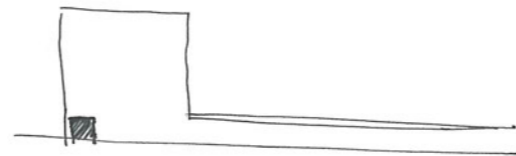
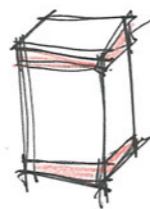


Muro si ispeziona — luoghi e spazi

Aires Mateus



soffitto
Migliaio povero
sibute + "Espositoi"
Magna



Rapp. scambiabile tra edificio e ambiente circostante.

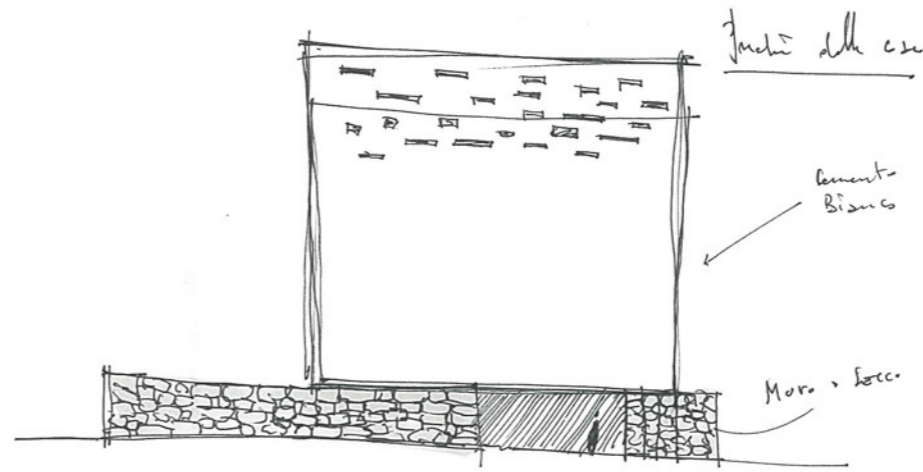
ATMOSFERA — categoria della bellezza.

Architettura semplice, radicata nel paesaggio, che usa i materiali dell'ambiente circostante

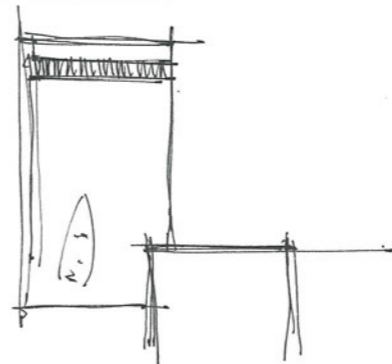
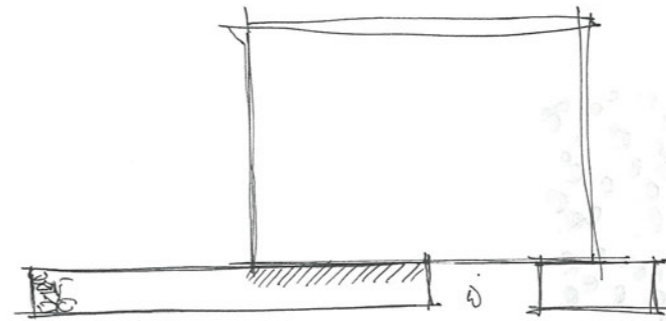
QUALITÀ POETICA dell'OPERA

↳ Architettura di qualità: quando un edificio ti tocca emotivamente

↳ Pauline Lucas



MURO sul muro, attorno al muro, si relazionano gli spazi



UOVO

Terrano: calcare dolomitico

JAMMUSO:

Parati: muratura in pietra locale (Ballatus)

Doppio paramento con intercapedine di pietra (sp tot = 1,5 m)

Copertura: cupola in pietra rivestita esternamente da intonaco che la rende impermeabile e facilita raccolta H₂O

Sup: 30 mq = blocco, h max 6 m

JARDINO: spazi locali a secco

Alt max 6 m: → stessa vento e favorisce irraggiamento



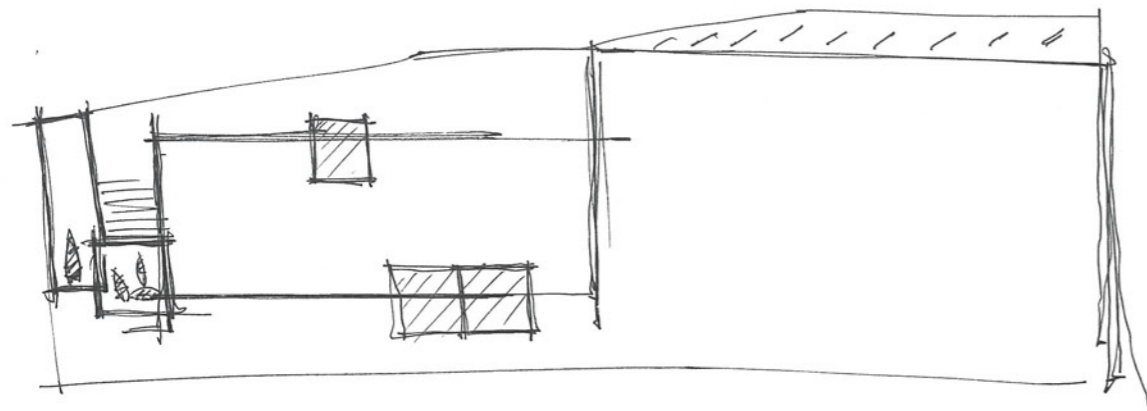
TERRENO: calcare dolomitico

Altura



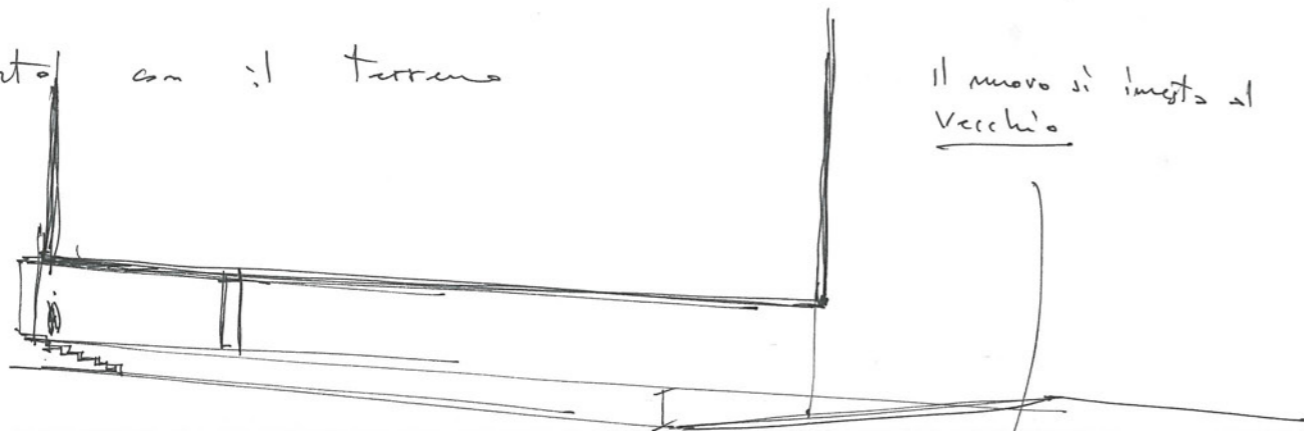
Altura parete (muro a secco)

Con nuovo
↳ intonaco bianco

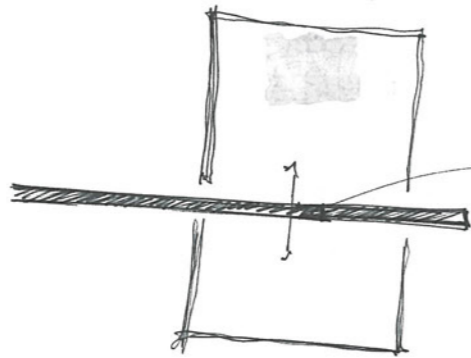


Rapporto con il terreno

Il nuovo si innesta al vecchio

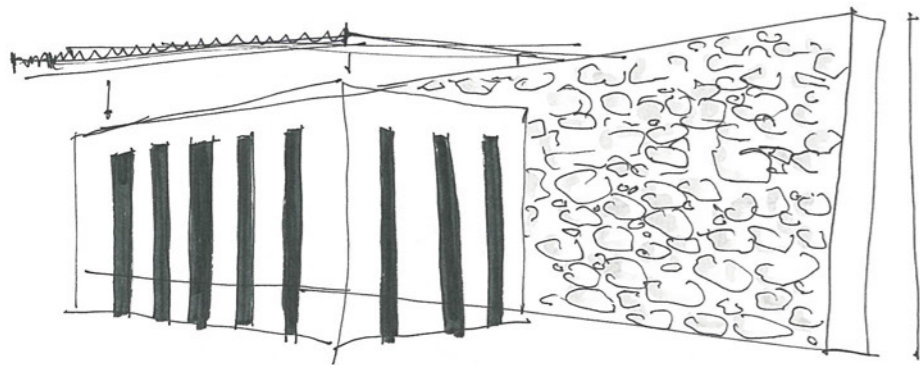


0,50 cm / 1 m max!!!



il passaggio
→ all'interno

in una stanza
ma anche accoglierla



2,5 / 3 m

Natural light → patios and skylights from the top
↳ Islamic Culture (& Mediterranean)

↳ Deep and thin and long = protect for the very hot sun

Always surrounded by landscape

Patheon: invisibile in una stanza perfetta.

h = diametro: 43,44 m x 43,44 m

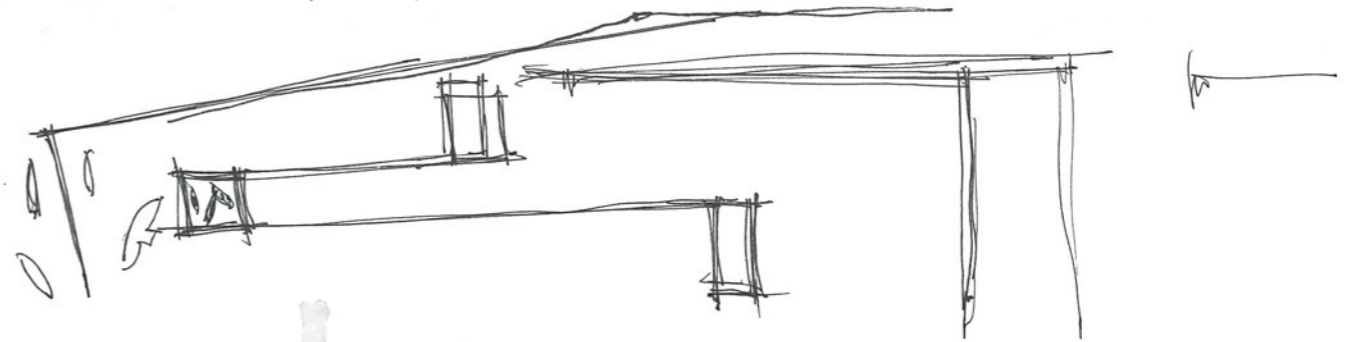
1 m



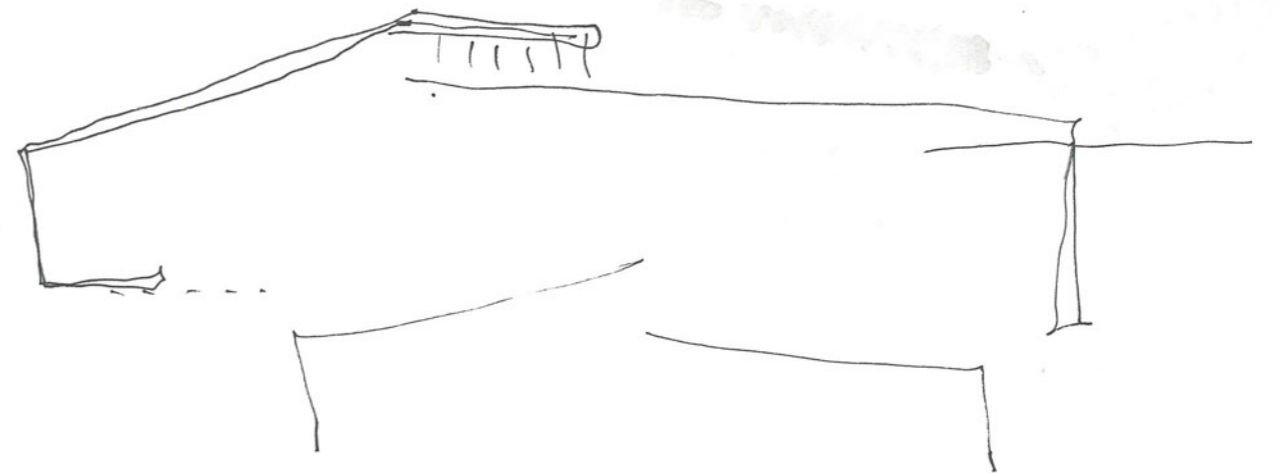
WCE

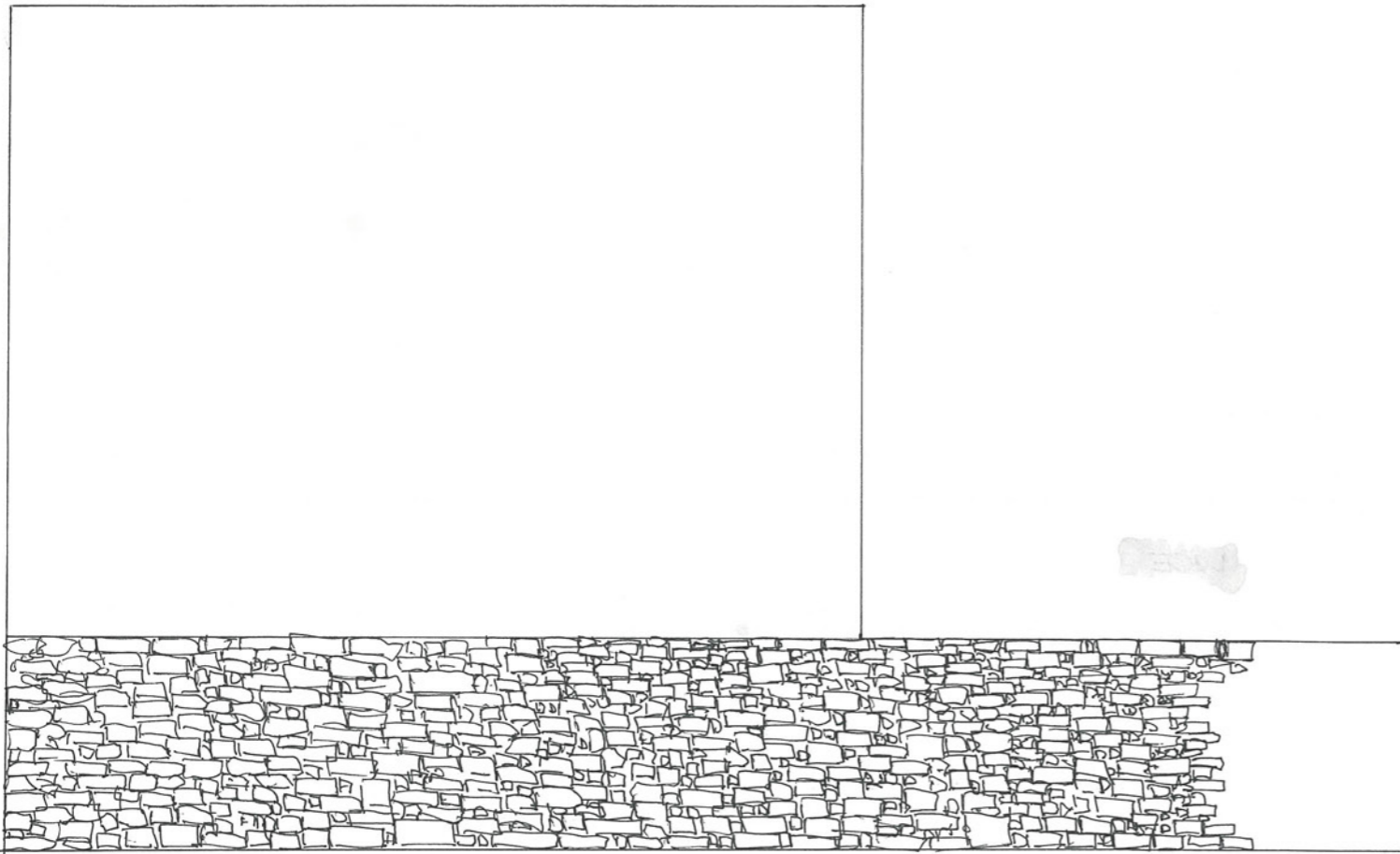
inclination sole → pannelli mobili? Ripulimento SUP ETATE 12
sole che si riflette sulle pareti.

Elemento principe! → no conflitto all'interno

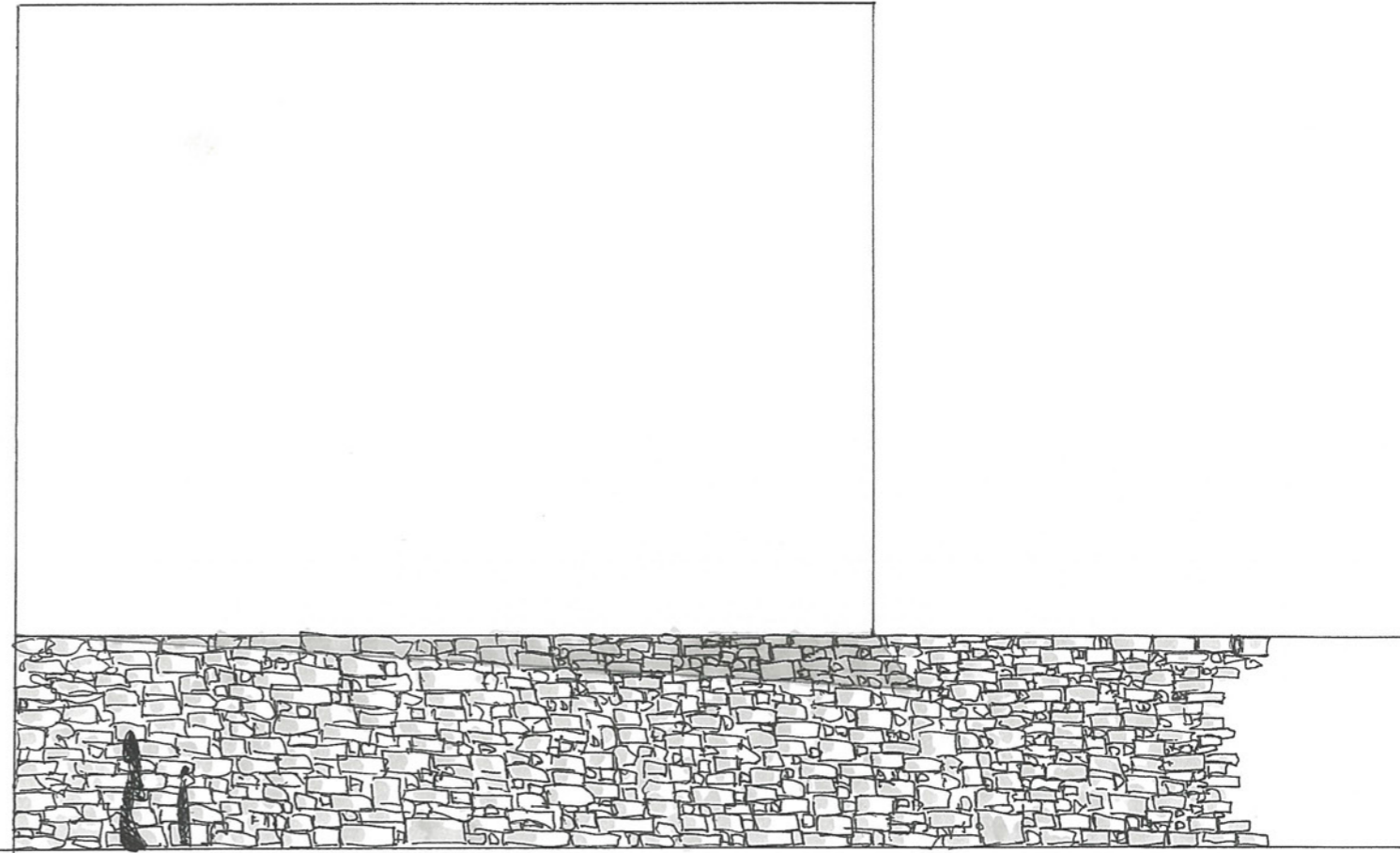
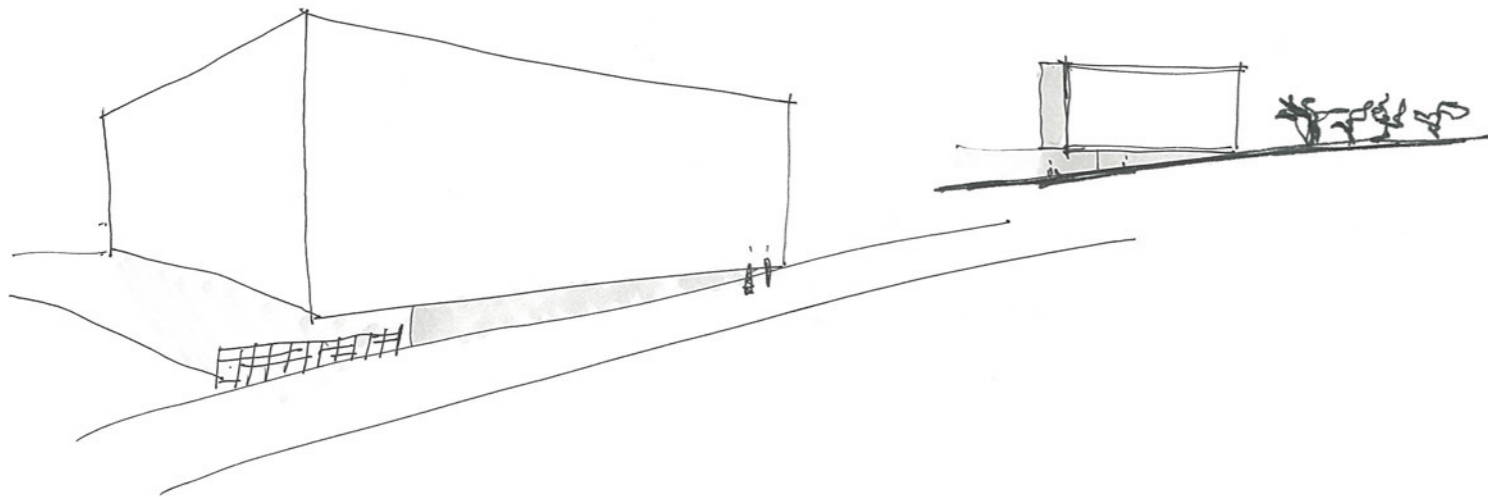


Essenza: UV'o h max?

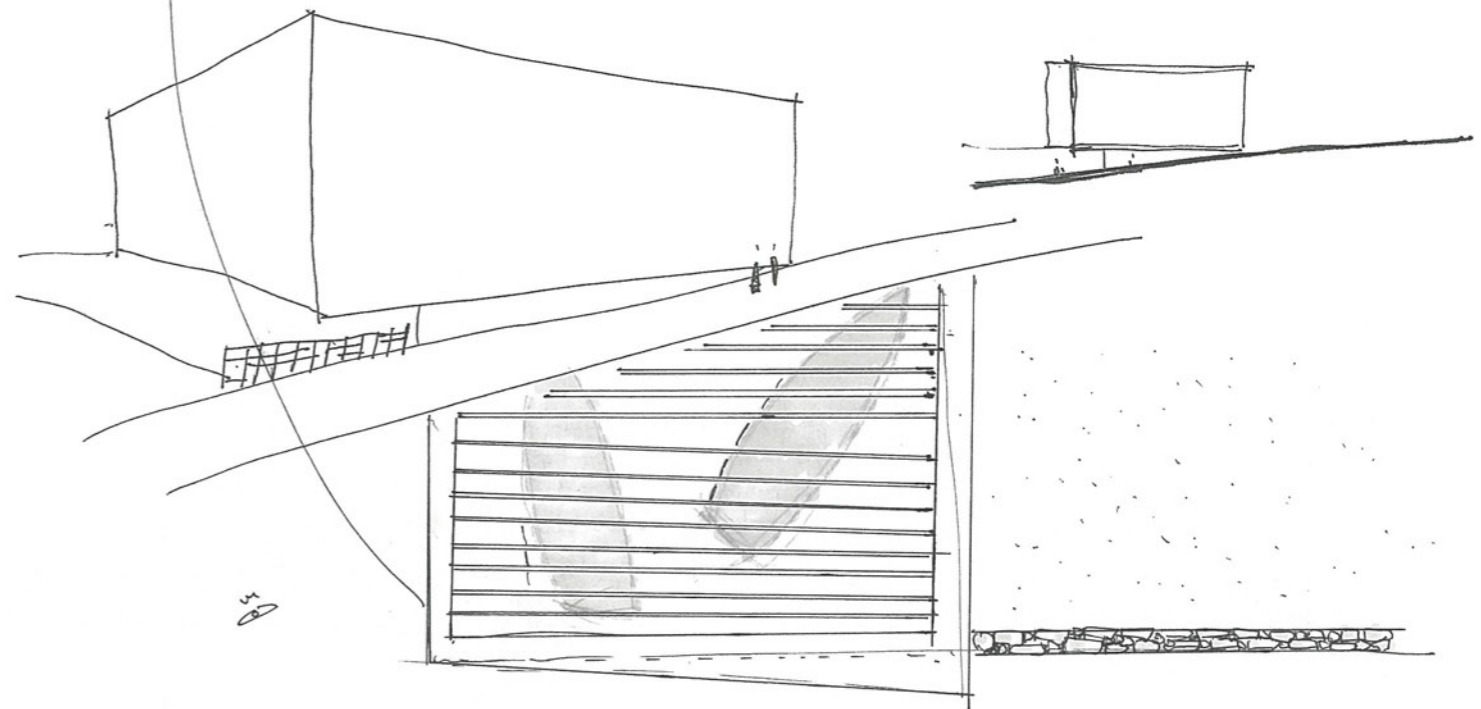




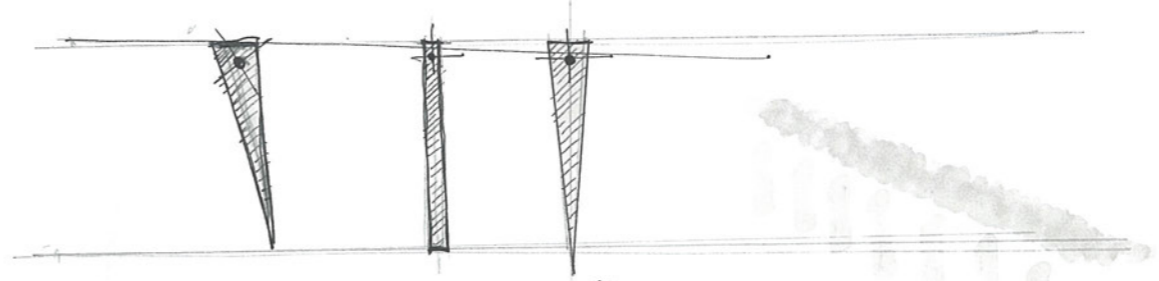
Centro de Arte Contemporanea de Bragança.



Centro de Arte Contemporanea de Bragança.



André? fu solo per l'ombra, così ma non è molto
enfatico → PRECARIETA' SENSO di INSTABILITA'

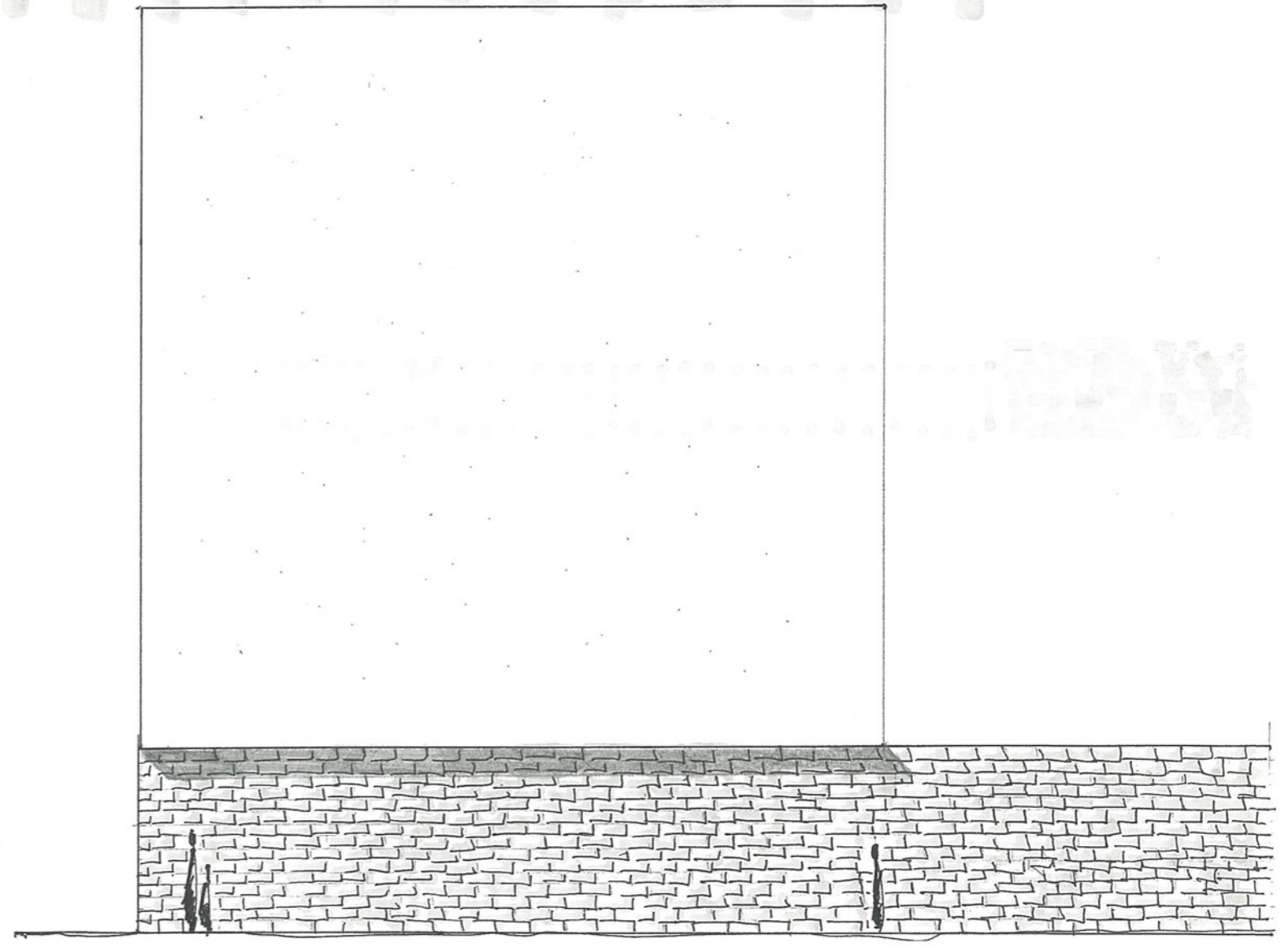
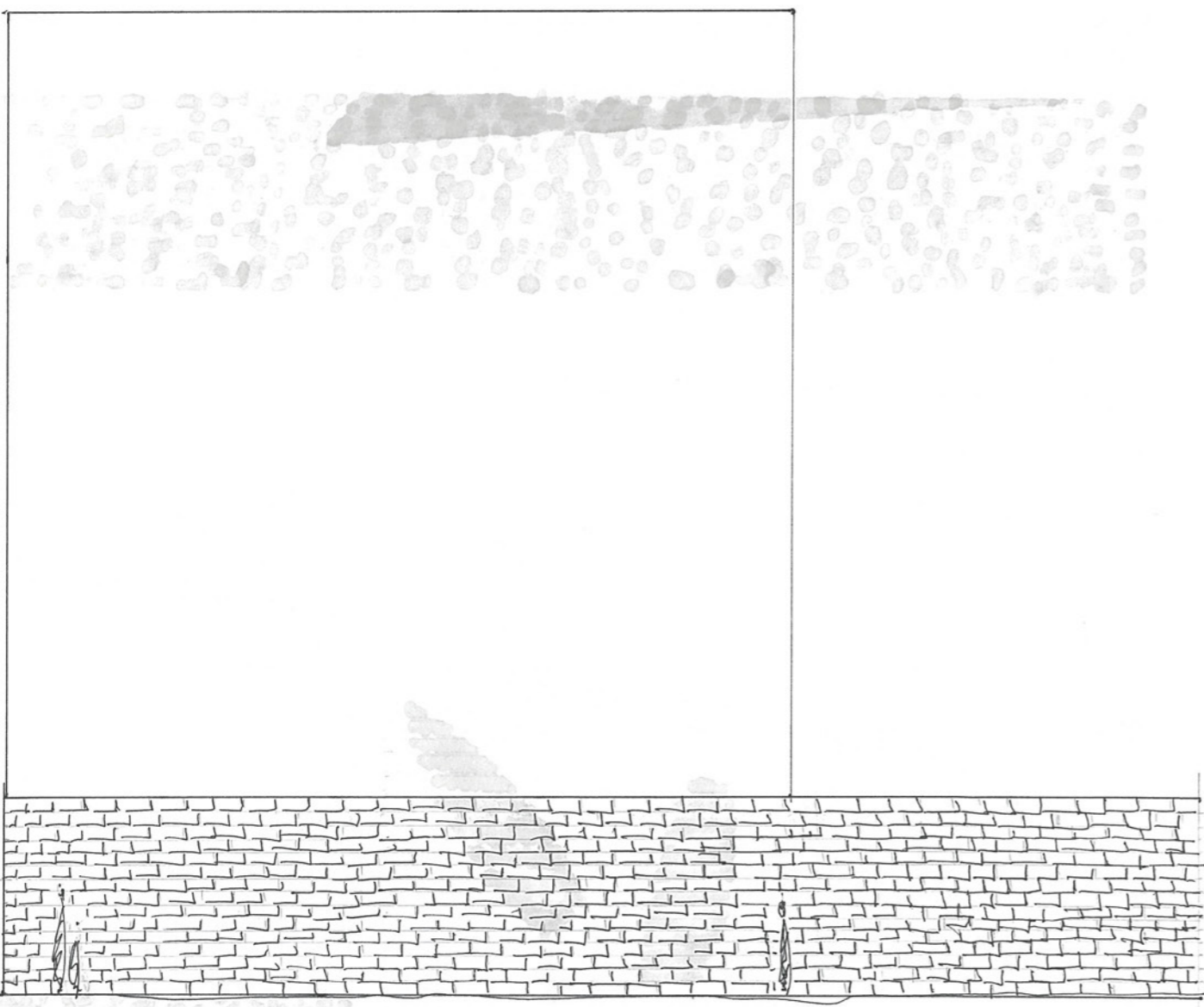
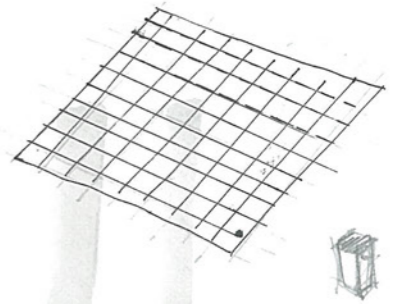
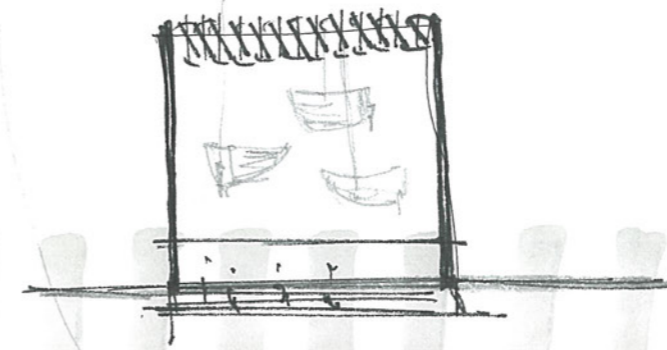


inclinazione

orientabili?

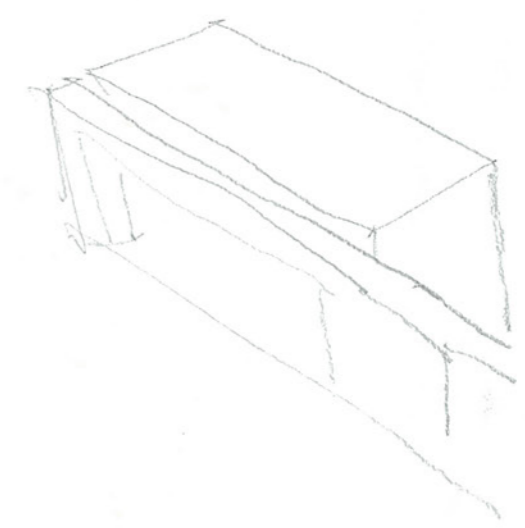
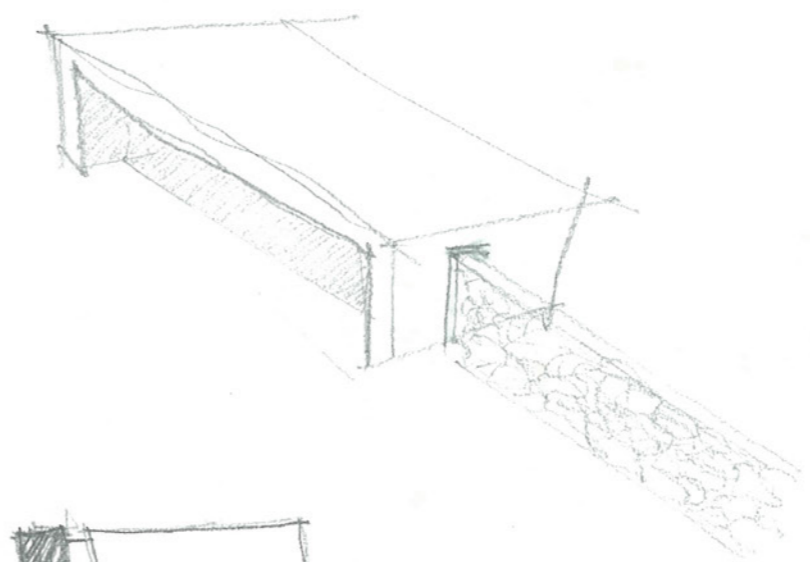
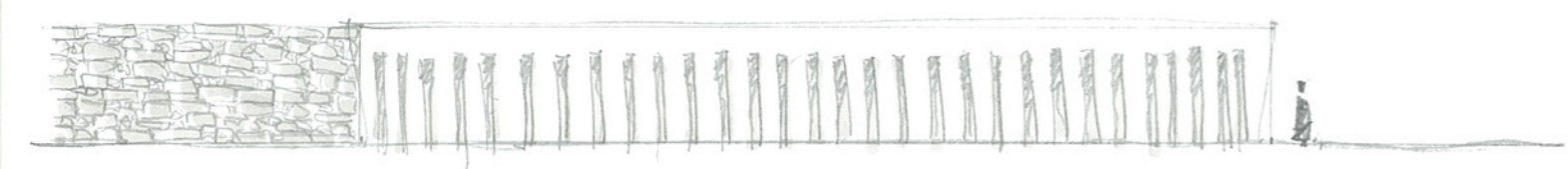
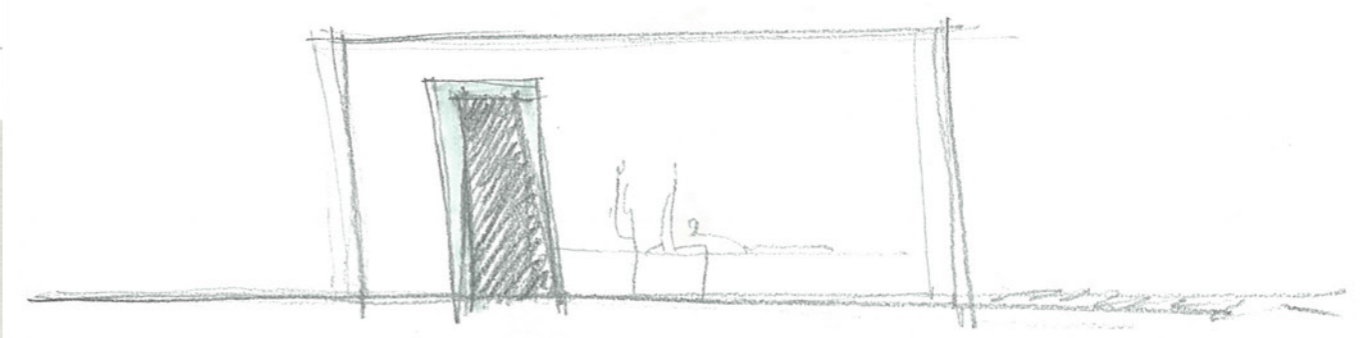
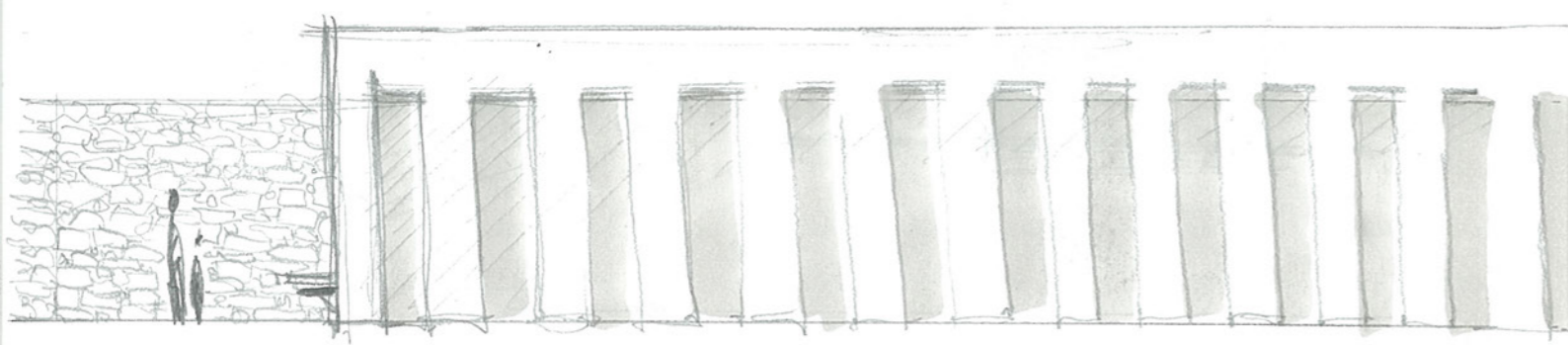
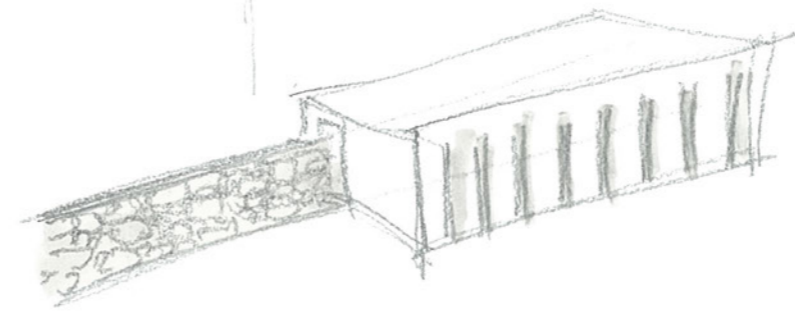
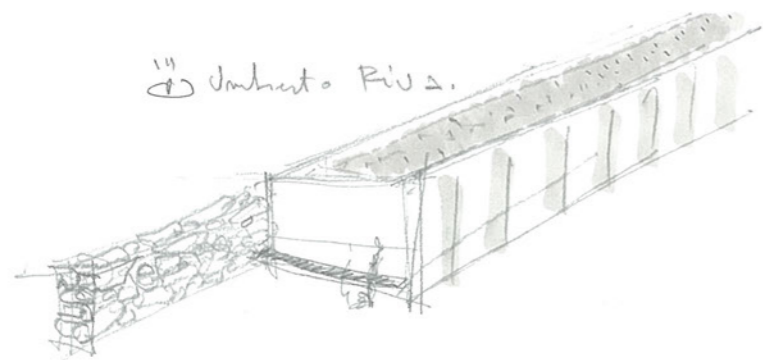
si smaterializza.

legno? sola diretta e forte.
problematica la manutenzione.

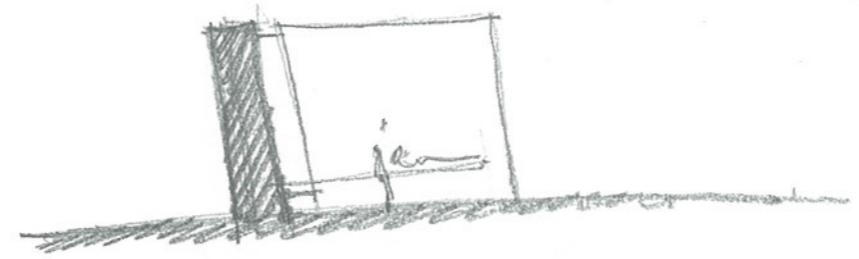
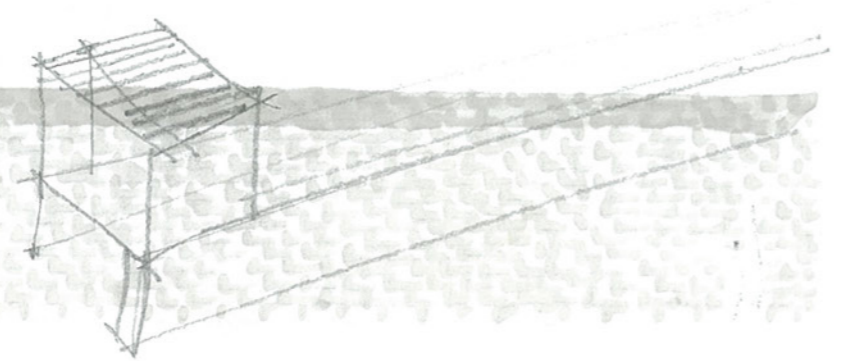
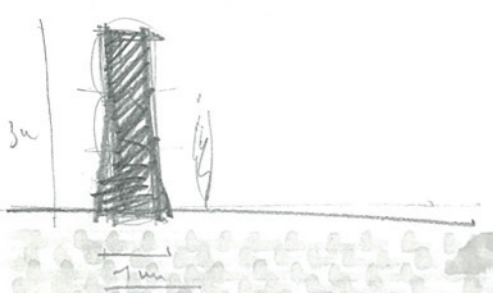


2L x 12 ESTERNO = 200

II) Umbra Più



III) Spessore muro + arco
Tramite sottile.



luogo in cui si va anche per aspettare prima dell'arrivo in barca

→ SCATOLA DI STONE

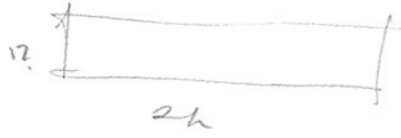


Biblioteca Edificio molto flessibile

Ripieno / Arrido con LEGNO BARCHI

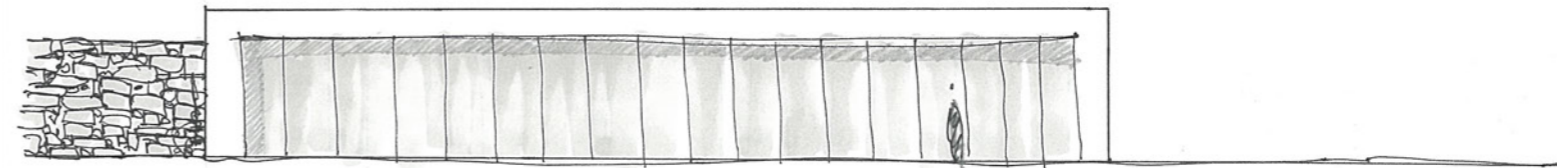
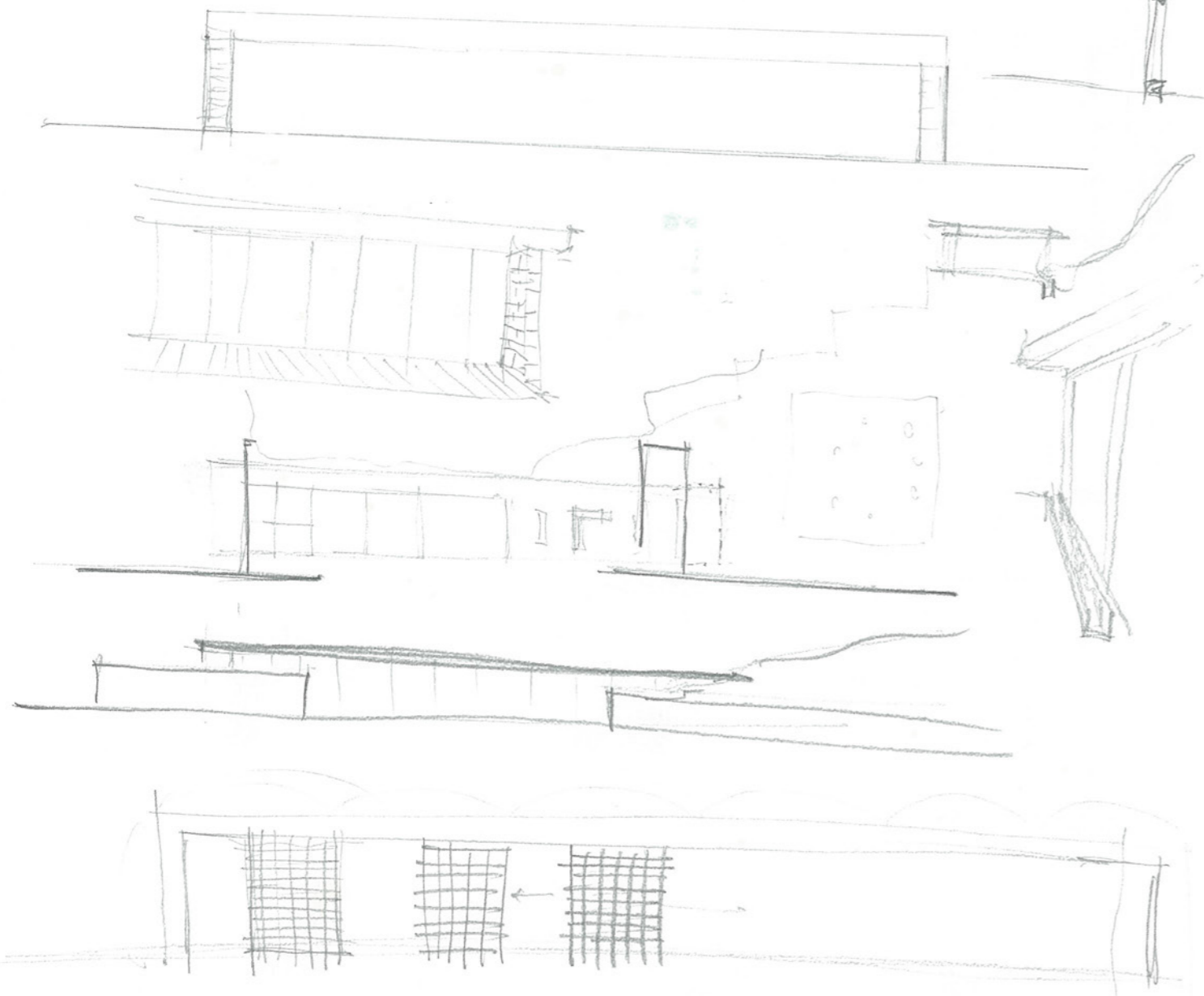
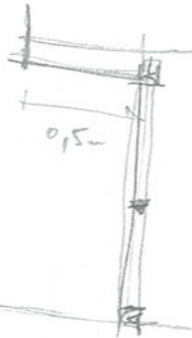
↳ fuori RAPPORTO MISTO / MURLO
DENTRO FAMILIARE → Contrasto

⑥ CASA A MOVEDO - ESDM

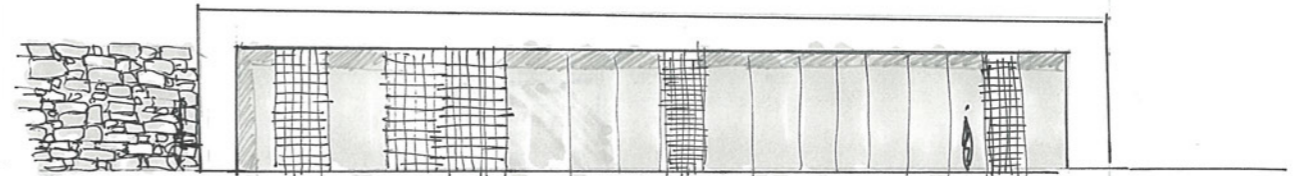


stessa linguaggio

- portico saguato
- porticato



Biblioteca 1:100
Alc. Bloc



Spartina / Impedimento

⑥ Spessore
Relation

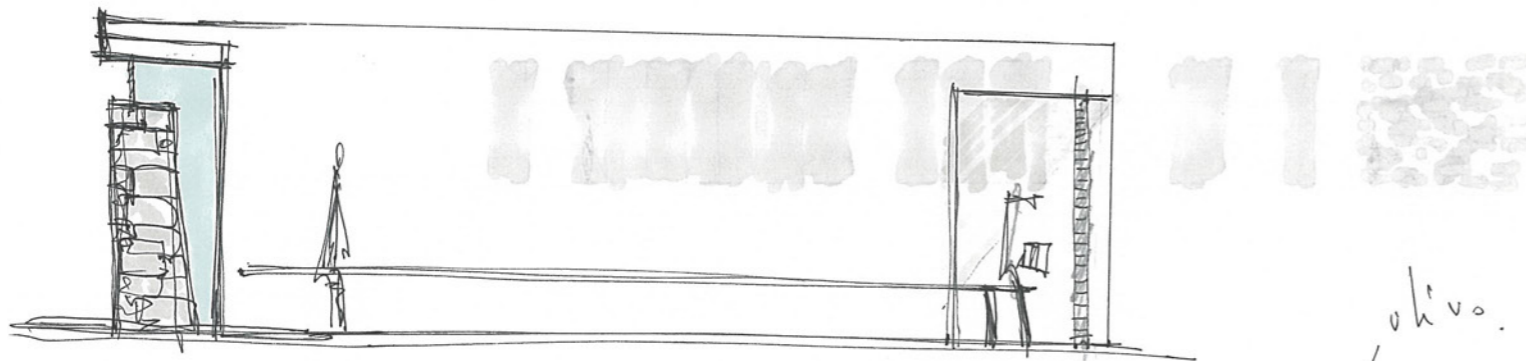
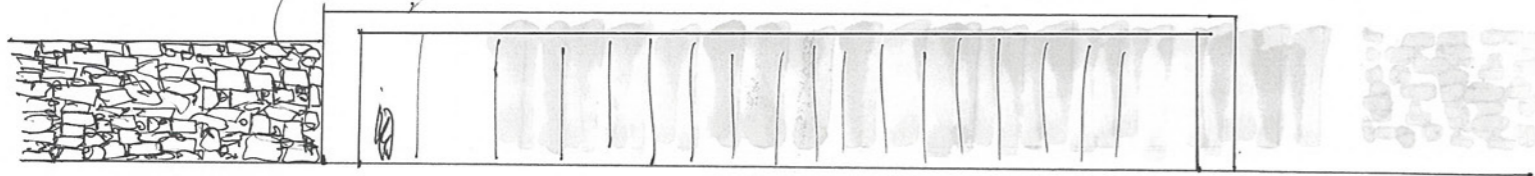
• Spessore muro + pacco



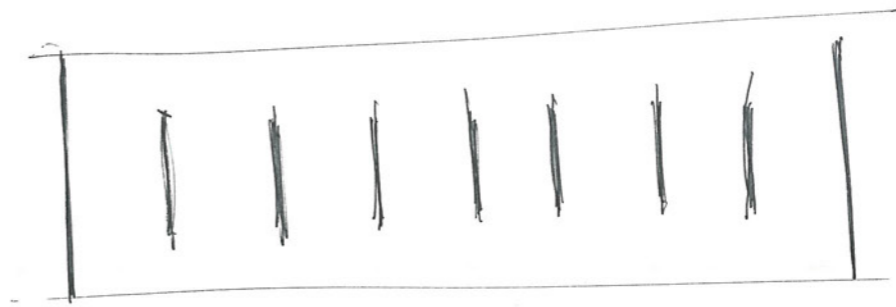
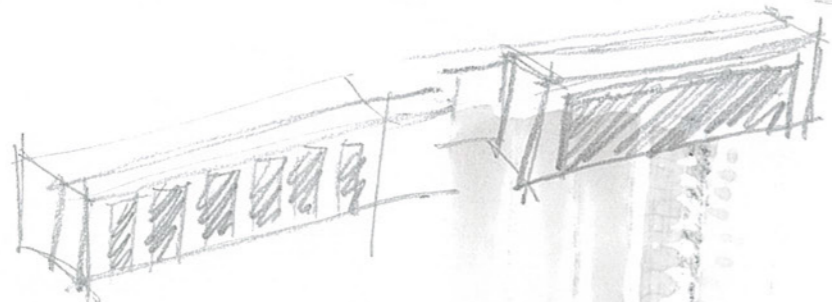
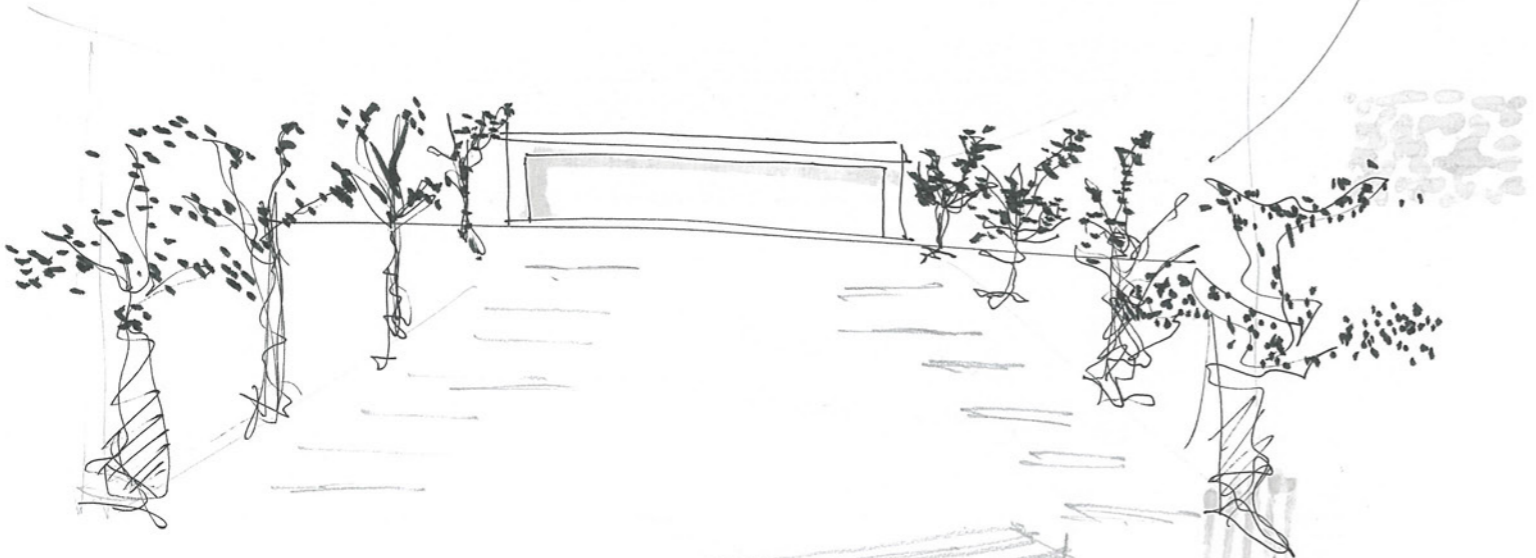
Se muro spesso es 1m in facciata
↳ nicchia per ospitare pannelli raccolti



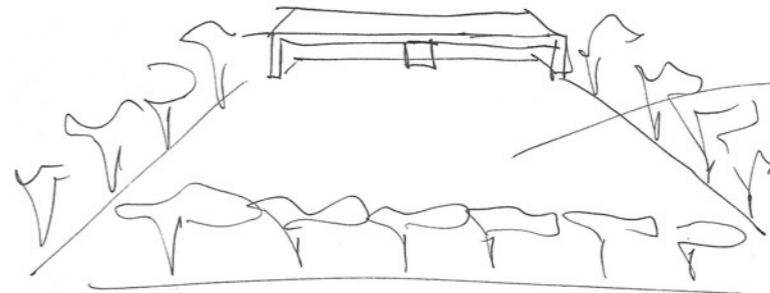
massima apertura in facciata: esp. 50 cm.
 parete: ± un.



ok v.o.



Biblioteca: se isolata, bianca? No muro a secco



molto?
 ≠ trattamento.

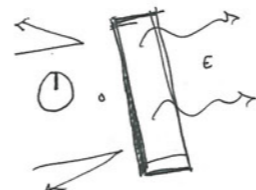
Spazio più chiuso.
 Intimità per leggere

Associazioni: a contatto con strada.

Facchine in cemento affondate in ghiaia



No pavimento



Retro: importante.

Biblioteca: retro ha le banche.

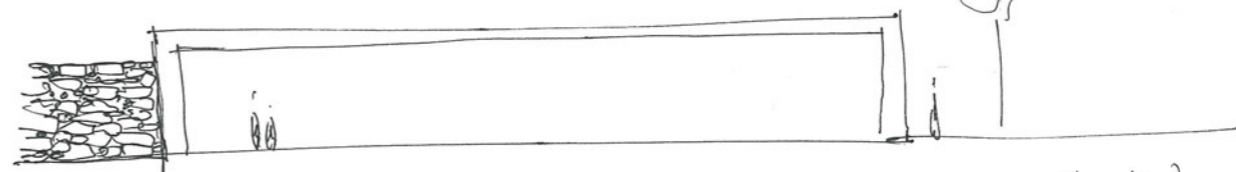
TAGUO / FINESTRA

Copertura: TAGUO di WCE che ENTRANO: Pietro e Sobegano

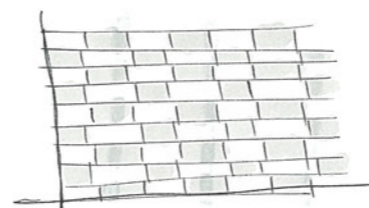
2 EDIFICI GEMELLI: Fratelli: LEGAME ASSOCIAZIONI / CULTURA

No volontà di imporsi: prototipo edificio + museo

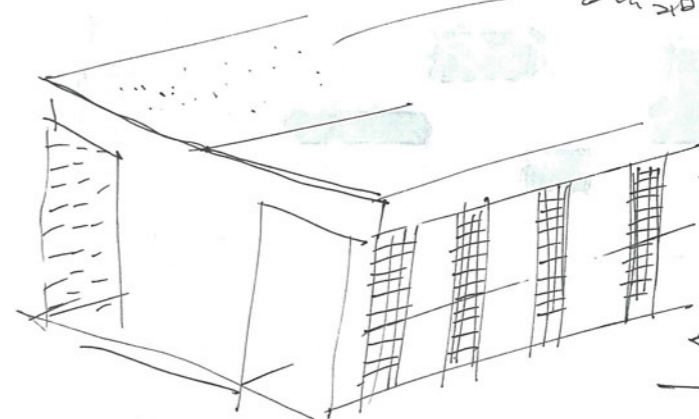
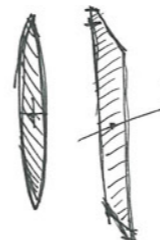
1, 2 ... n



chiuso? perché?

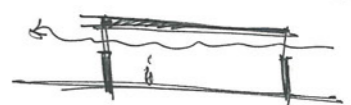


prototipo
 180° o 360°



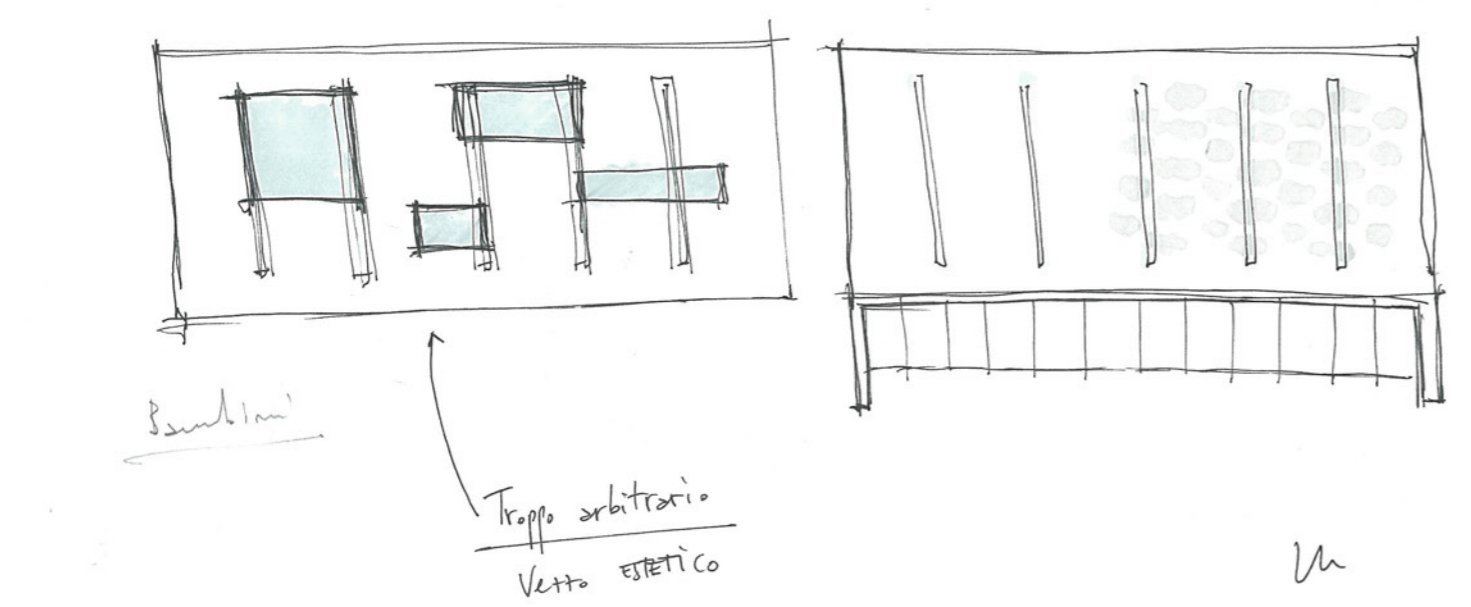
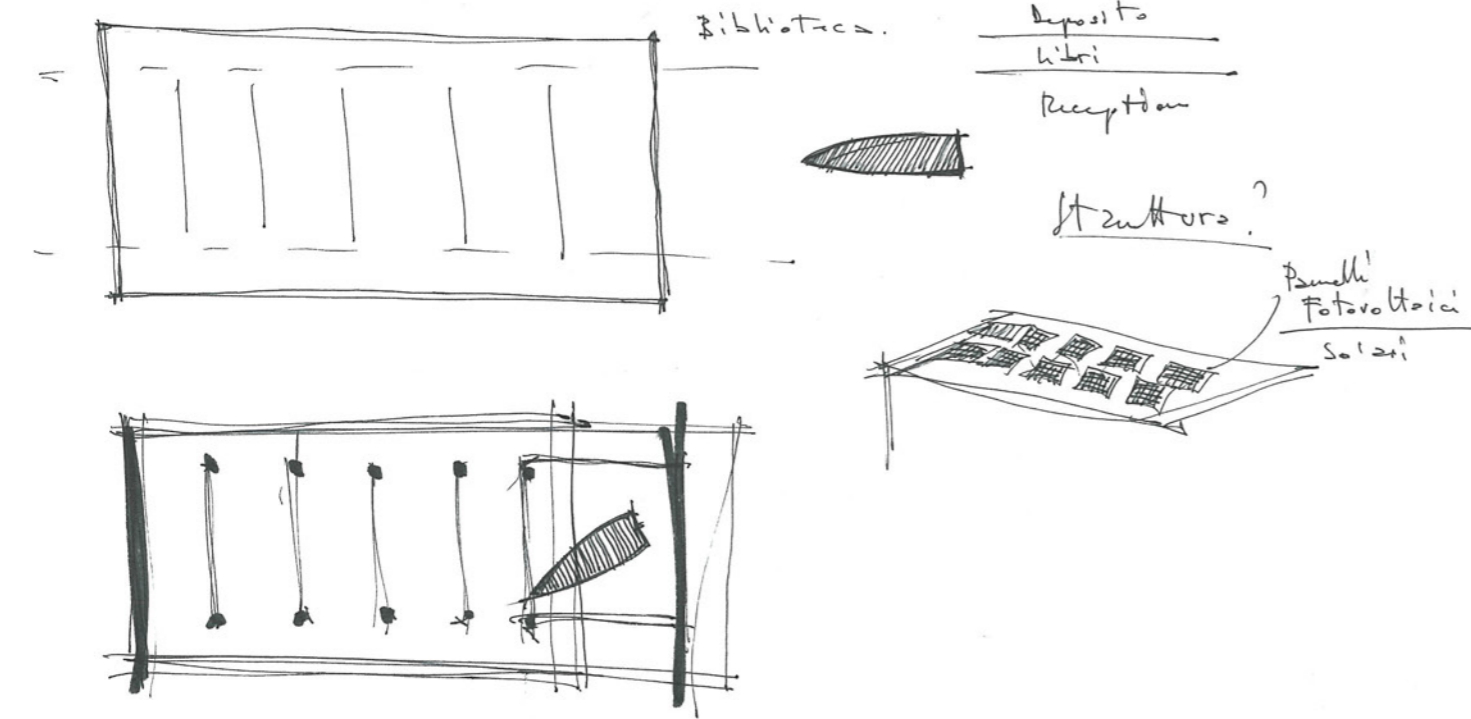
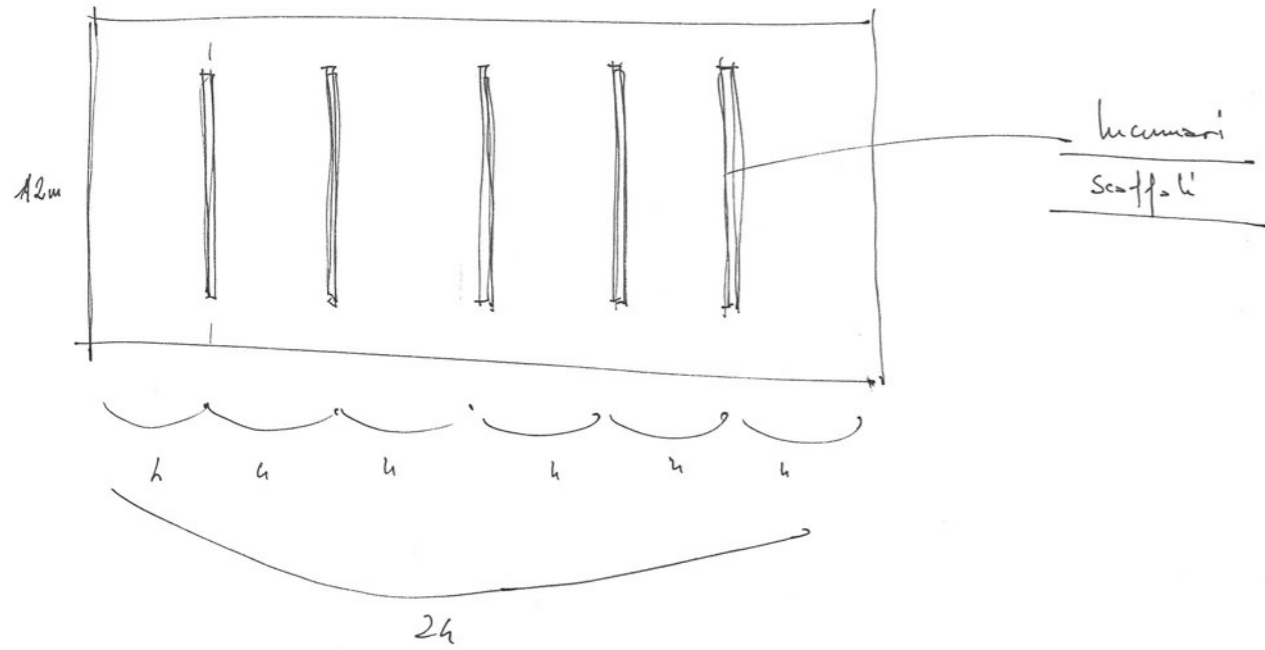
Elementi
 lignee: legno
 kerolan

Improbabile o
 semplicemente
 girare!

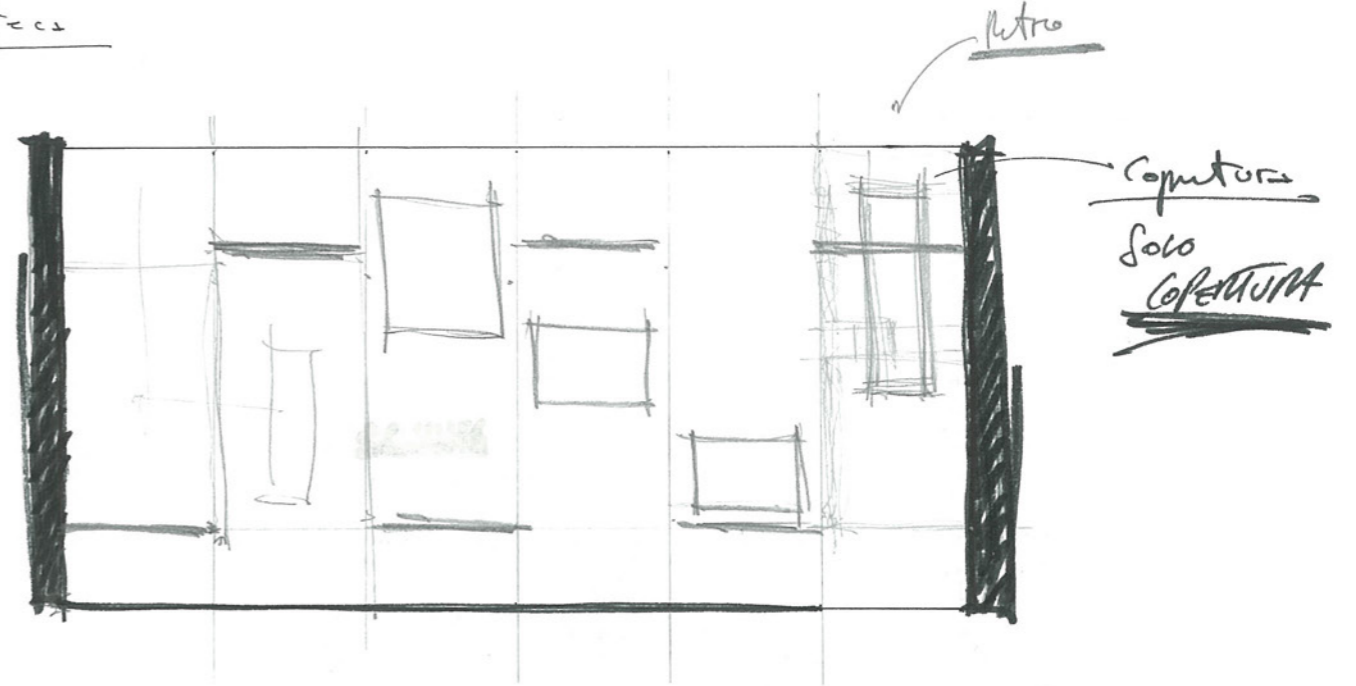


effetto ≠ le disce

Bioclimatica all'interno dell'edificio



Biblioteca



Importanza: Retro

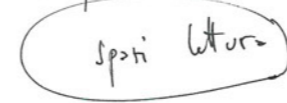
identificazione ingresso



Deposito
solo lettura.

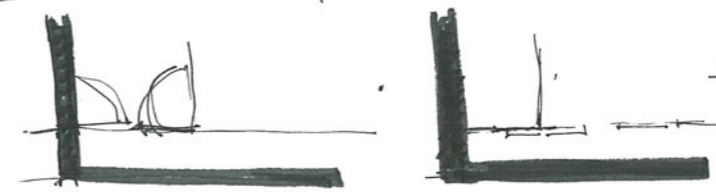


Solo "compresi"
Reception ~~di~~ ^{Banca} prestiti



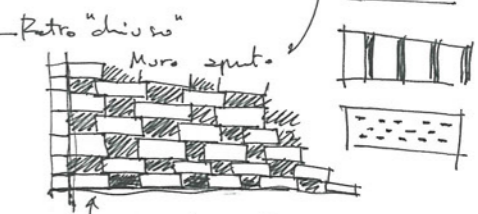
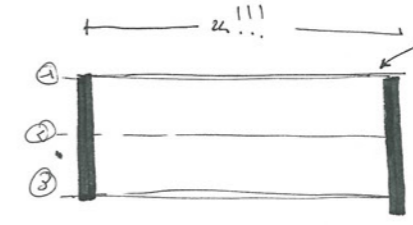
OUT DOOR | INDOOR

Finitura? come si aprono?



Lunghezza una parte fissa.

Struttura:



Una filtrata a Zenitsh

SETTI | MURI no PILASTRI → stesso linguaggio



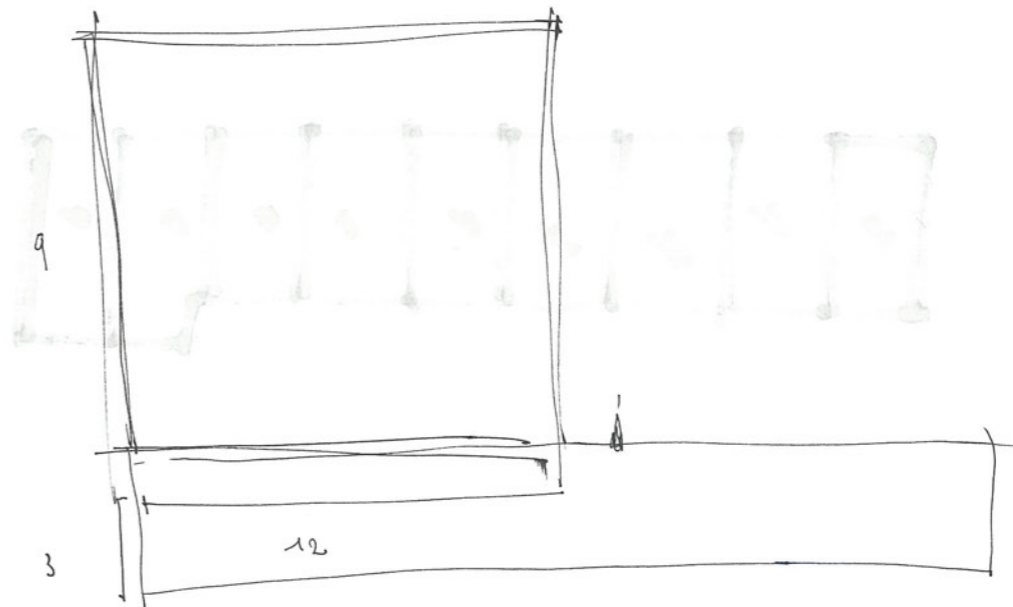
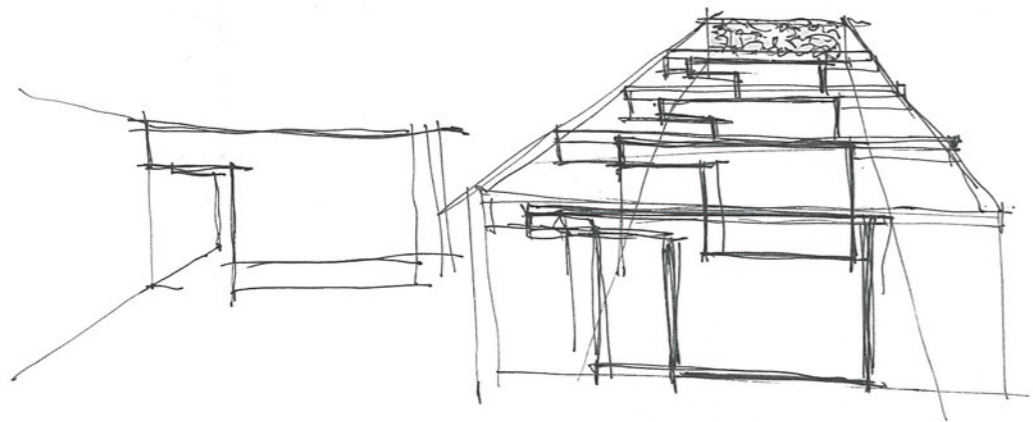
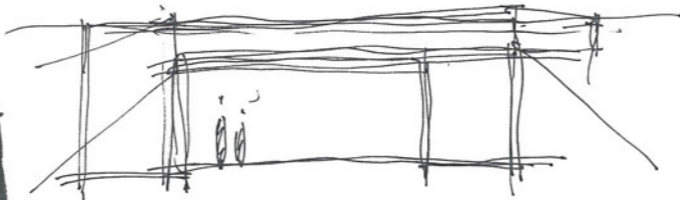
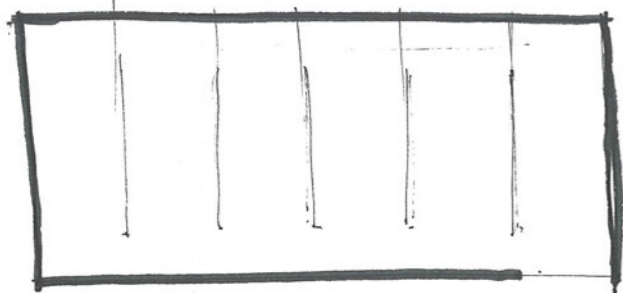
Struttura | lucernari (legato)

S/W

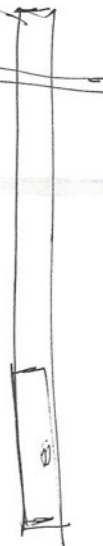
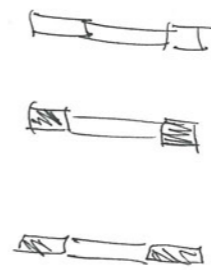
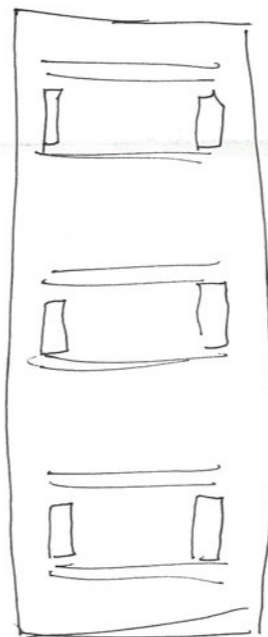
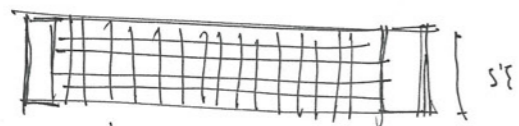
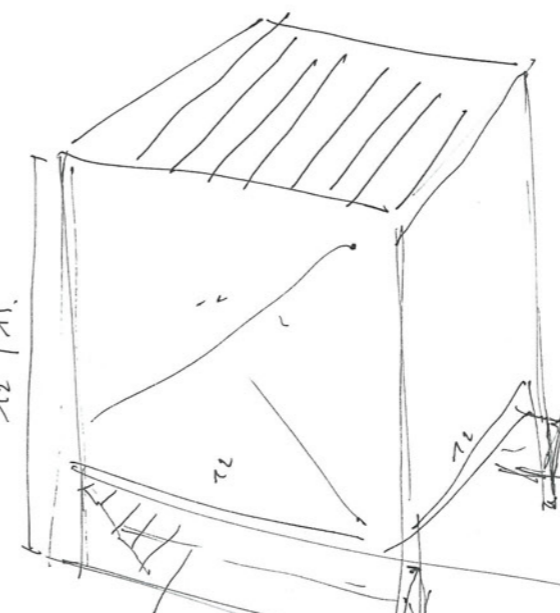
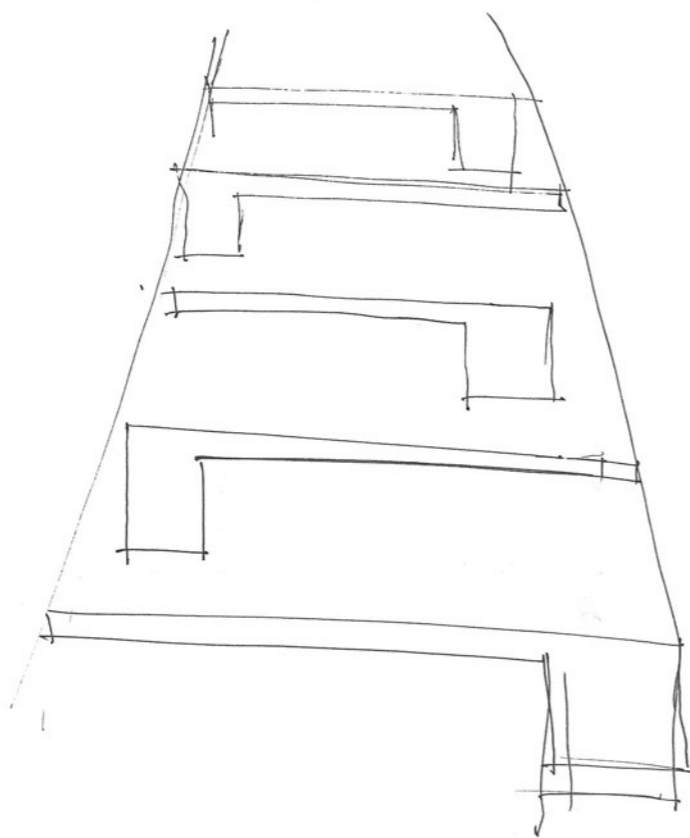
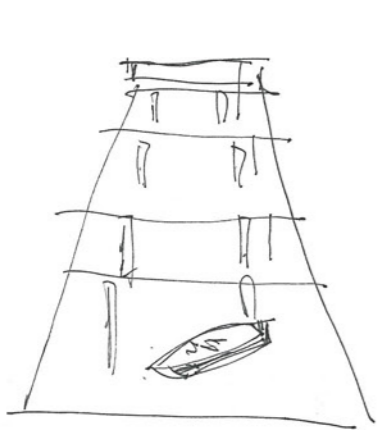
N/E

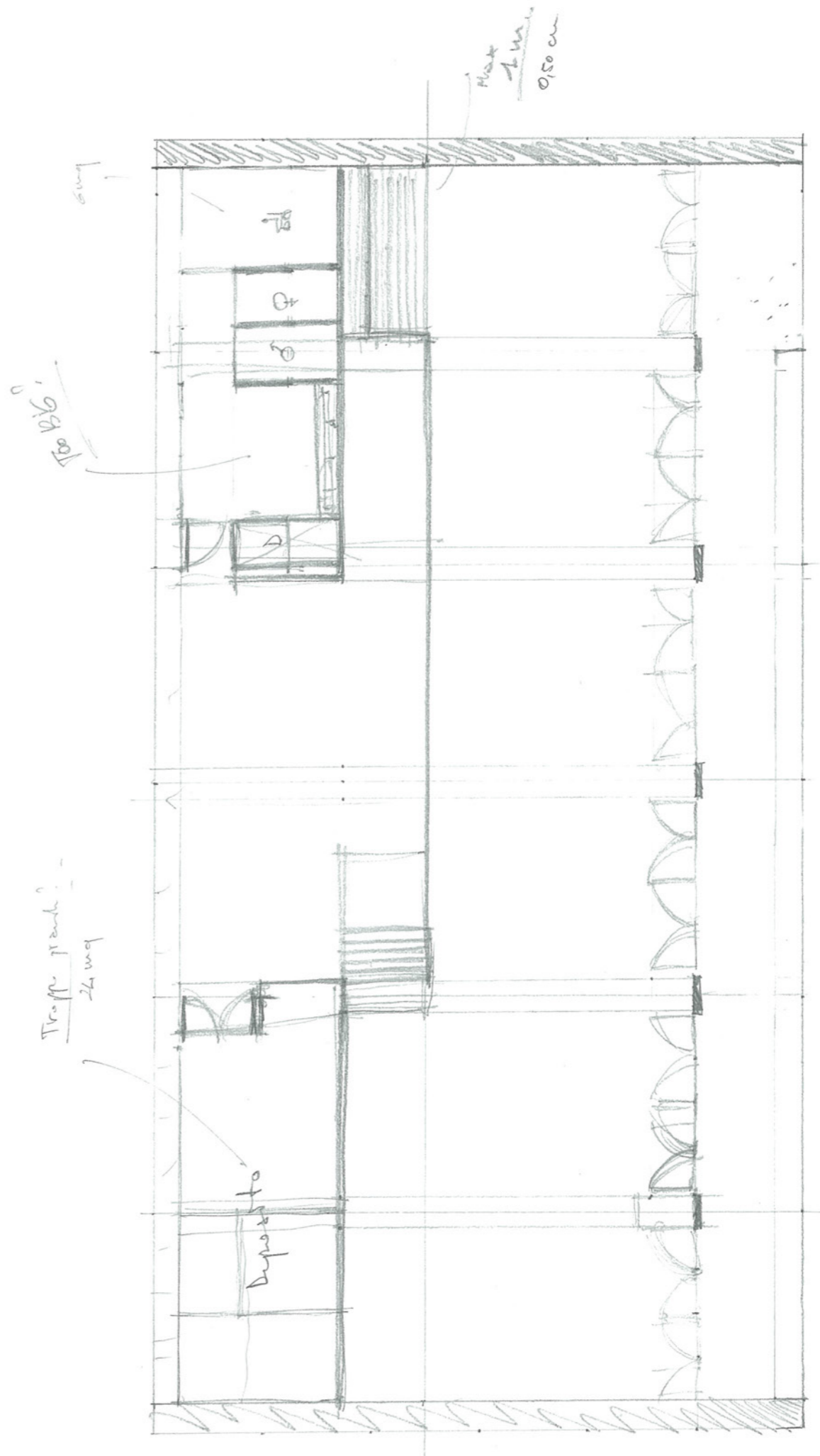
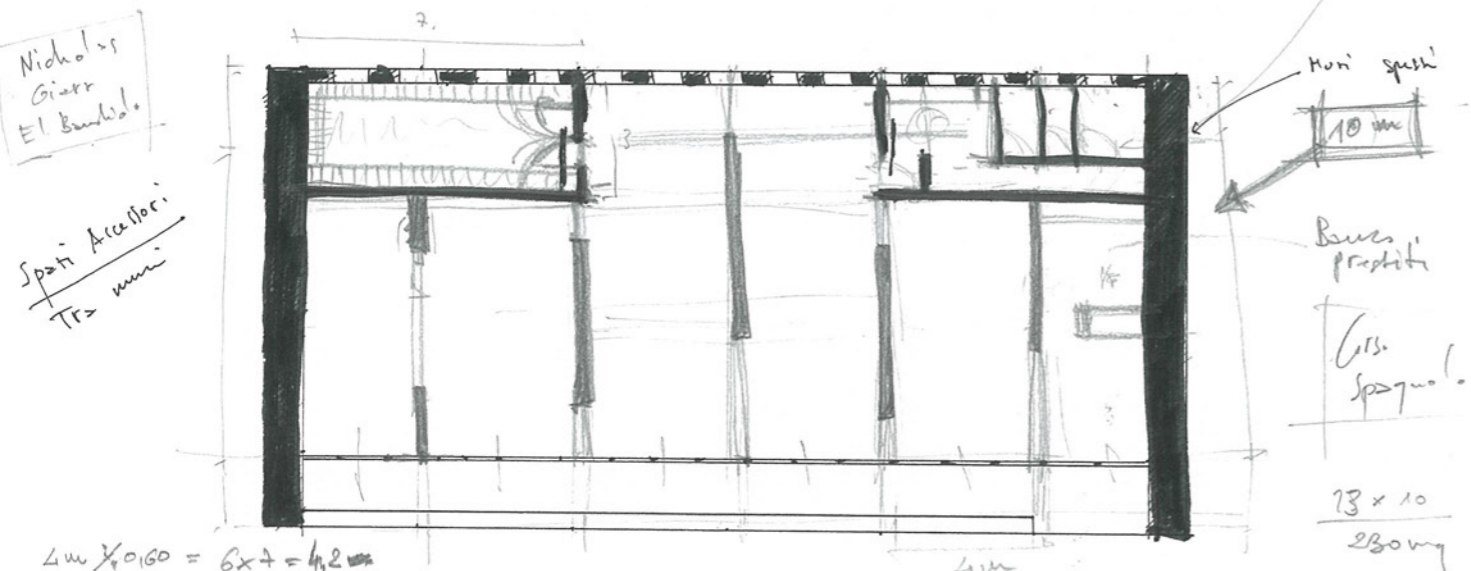
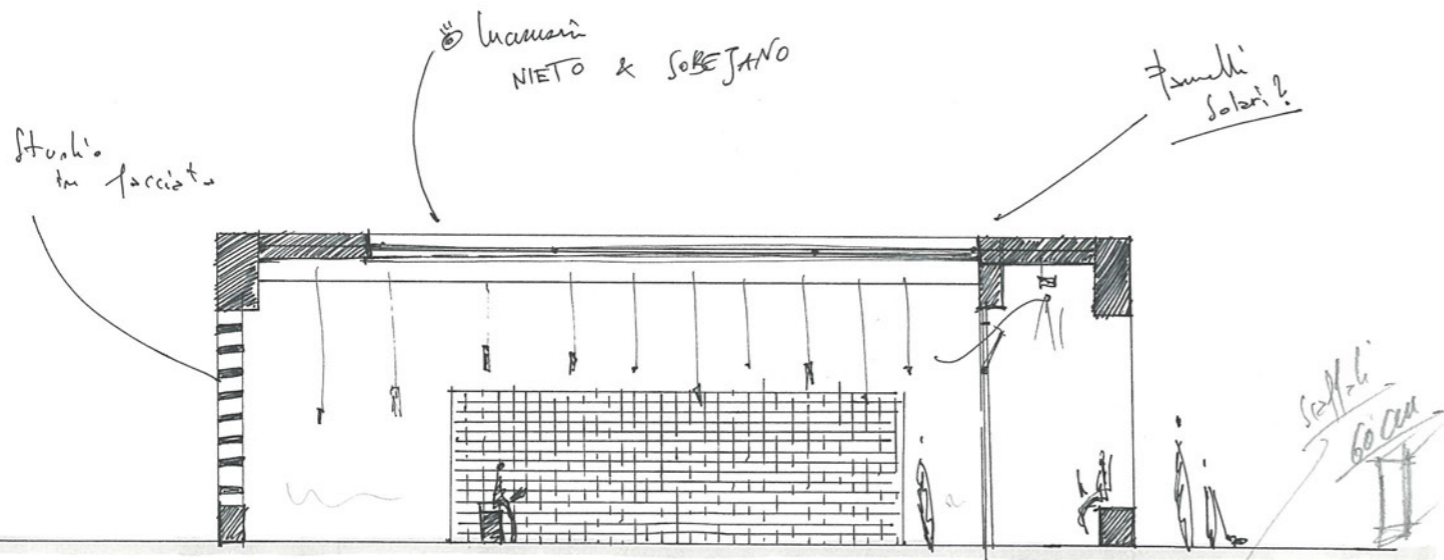
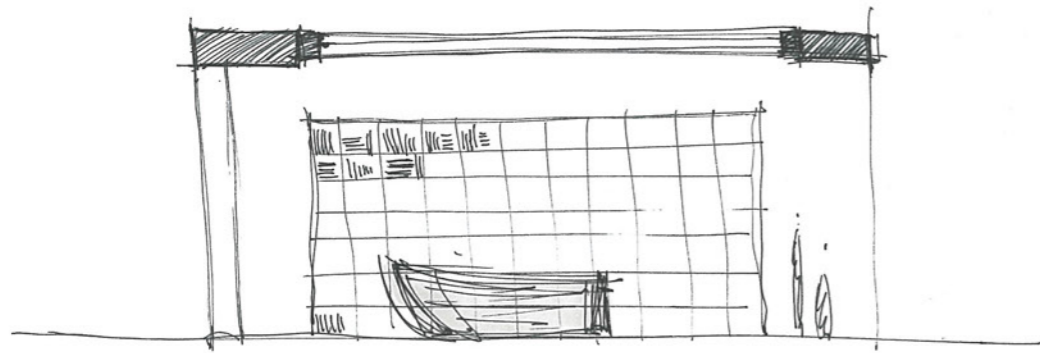
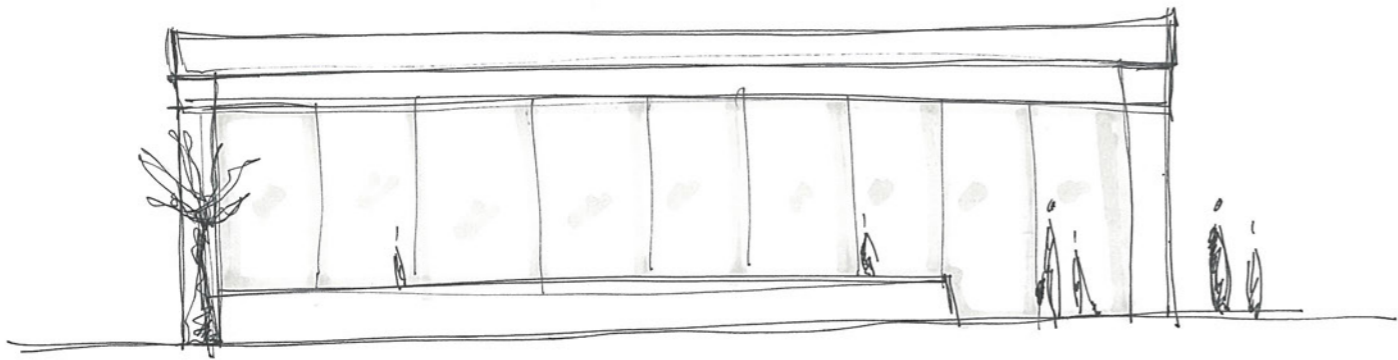
STENO LINGUAGGIO?

mostre (biscchi? pietre?)



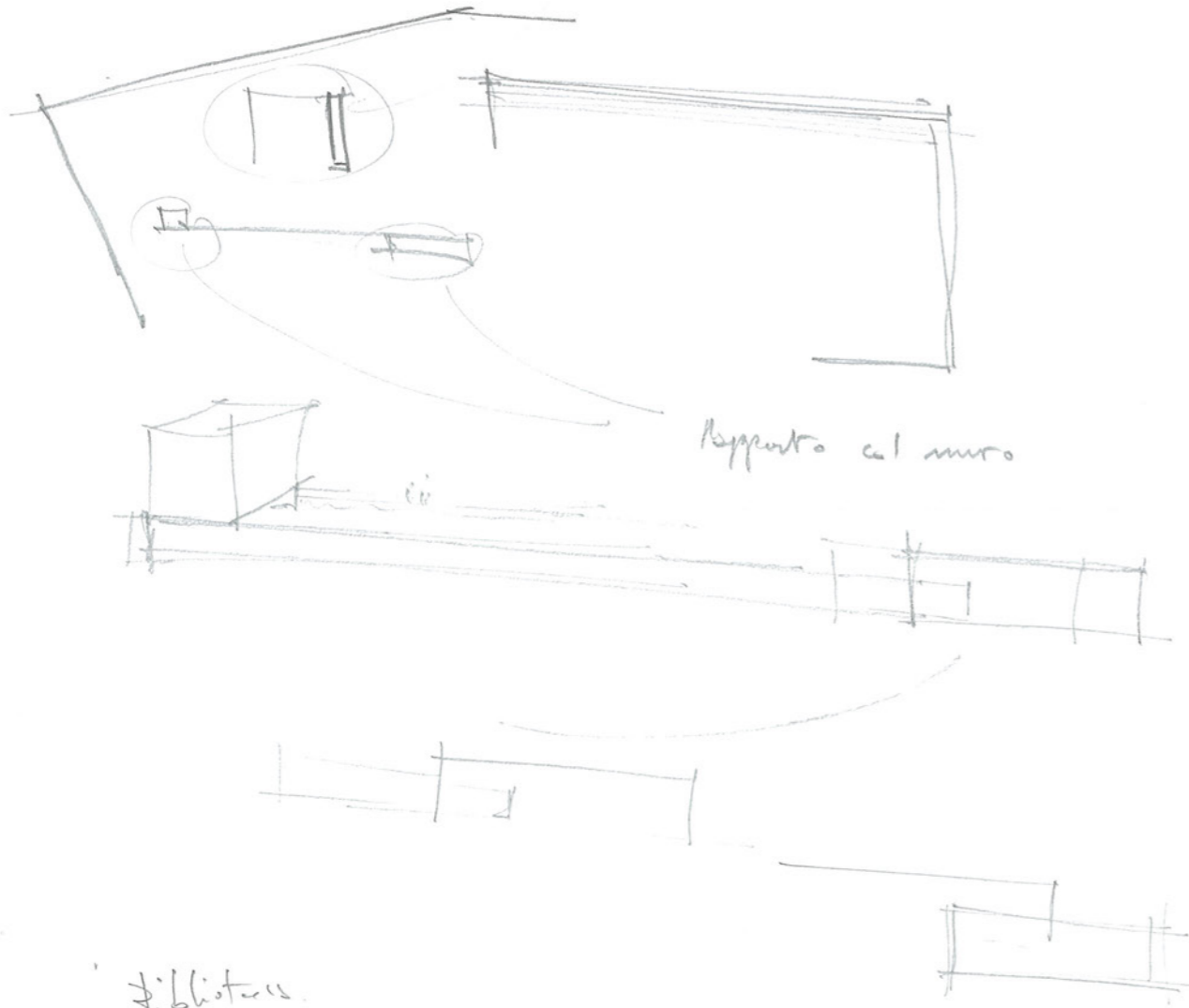
Struttura "flessibile" - scalfati da si possono spostare.





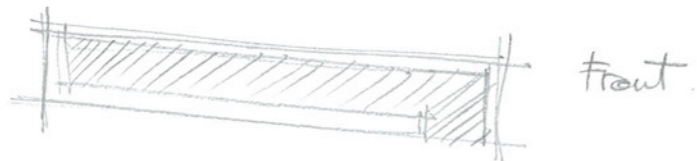
Problema: appett. stand. alone!

↳ Biblioteca: NUOVO che si impianta



Rapporto al muro

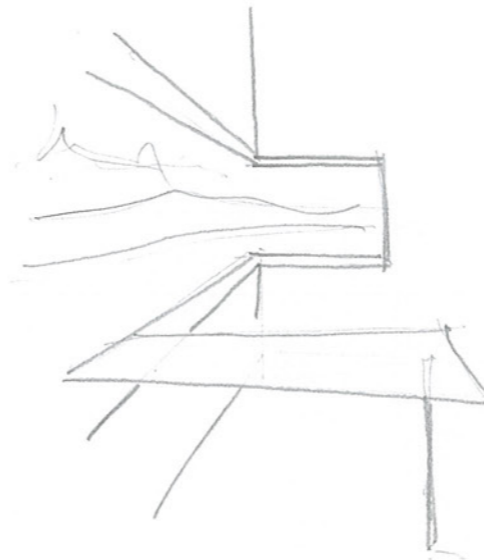
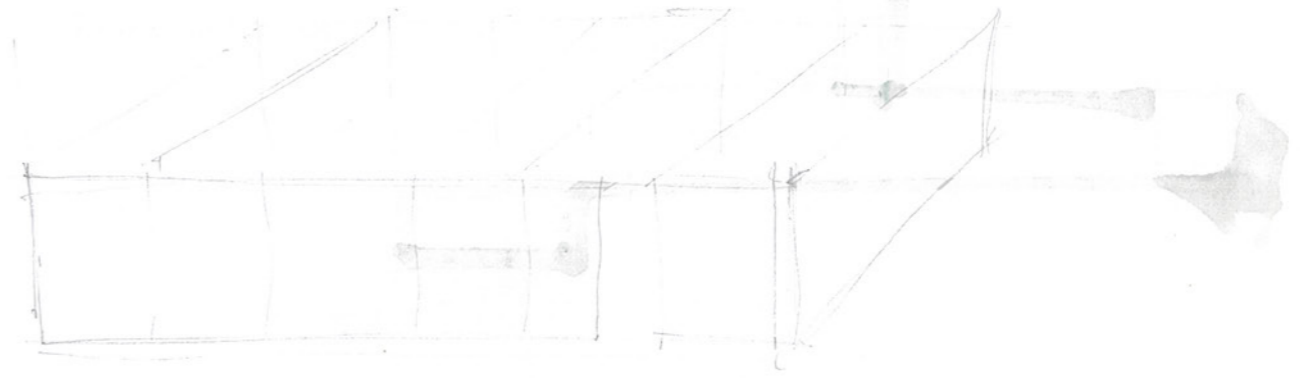
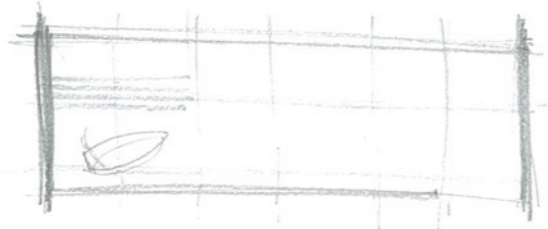
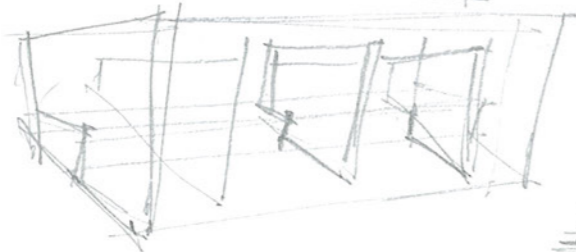
Biblioteca



front



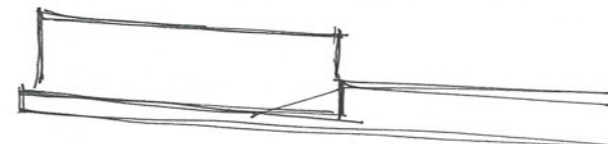
back



CEMENTO BIANCO

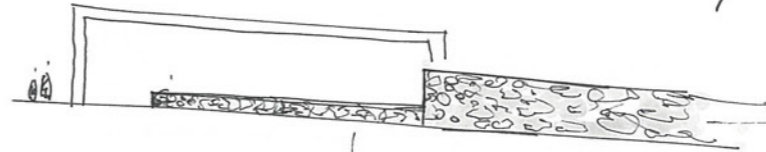
N: Rapporto con spazio sottopavimento
S: Rapporto con strada. L'apertura

Altro linguaggio



muro che si "dissolve"
come per biblioteca

piccolo
spazio
comparto



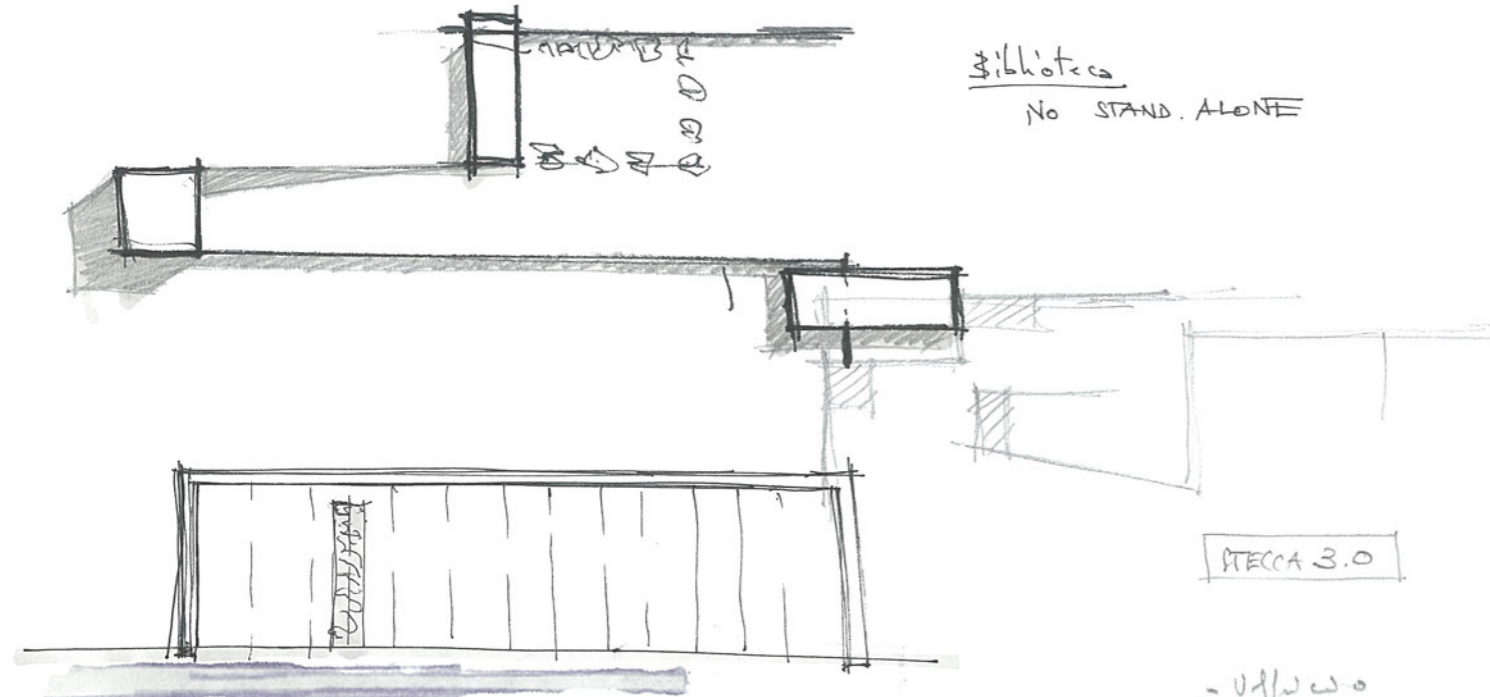
Problema Biblioteca? - Troppo STAND-ALONE, spazio sovrano
↳ interno



Niche
Finestra

già luce
N e SUD.
Fasce di finestre.

Libreria
NO STAND ALONE



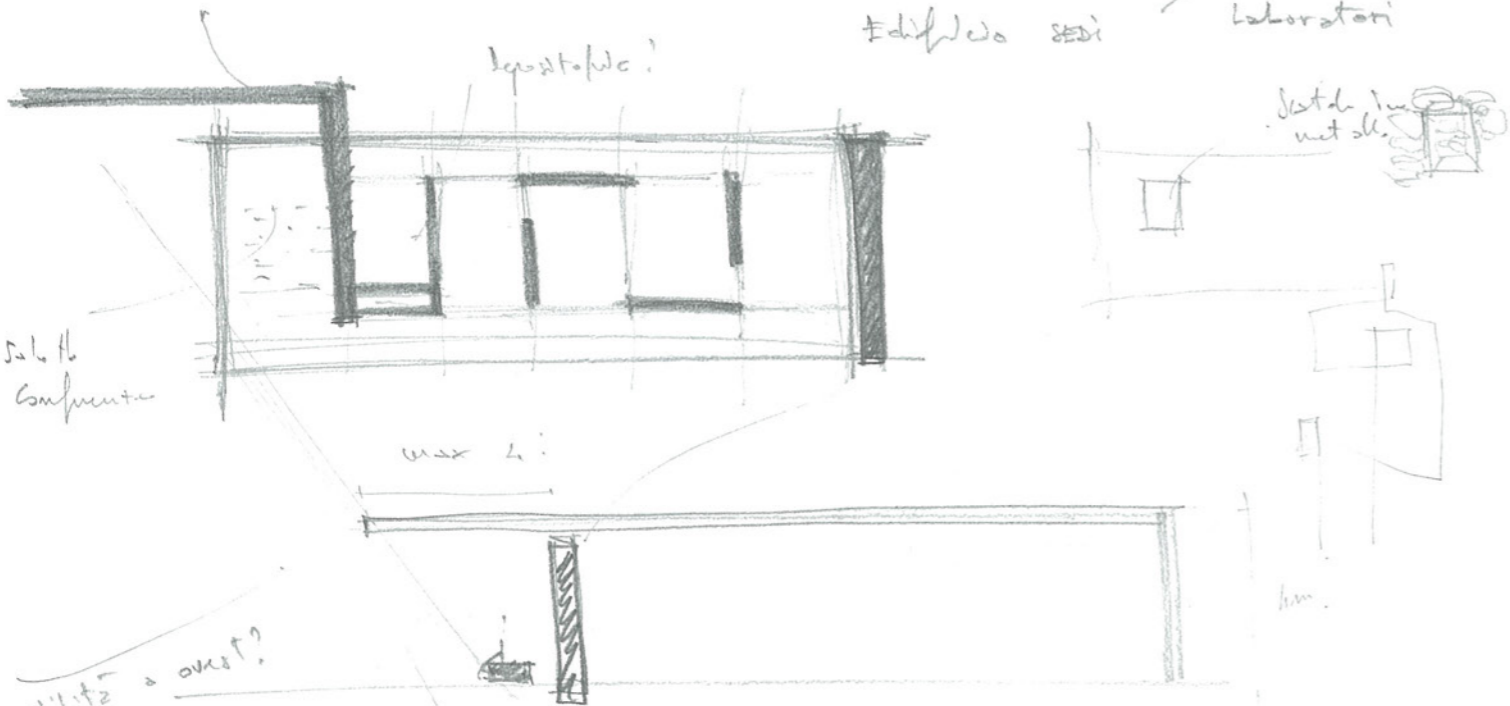
PIECCA 3.0

Ufficio
Laboratori

Edificio sedi

Stato in
utili

quadrato?



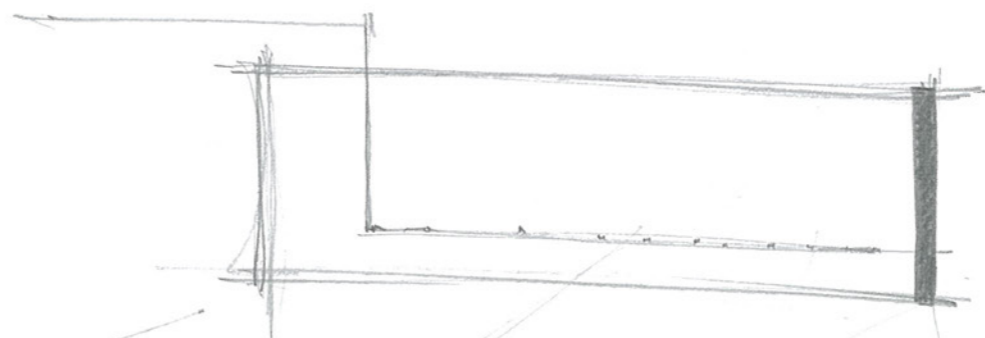
max 4:

Sal. H
Comparto

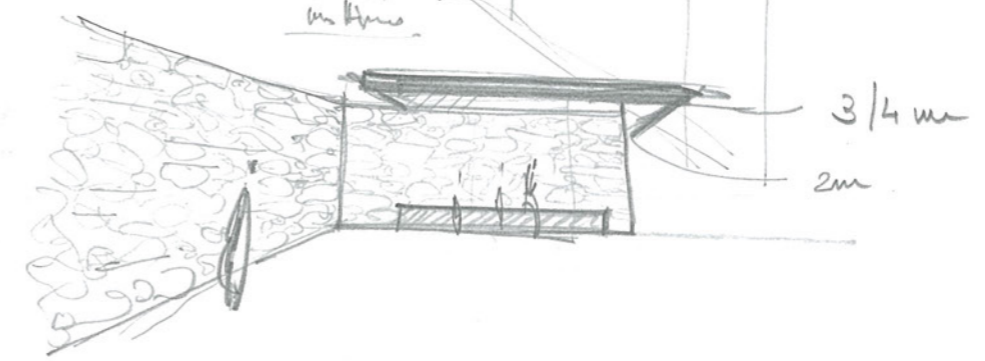
utilità a ovale?
1"

Libreria
Rapport. con
muro
stone

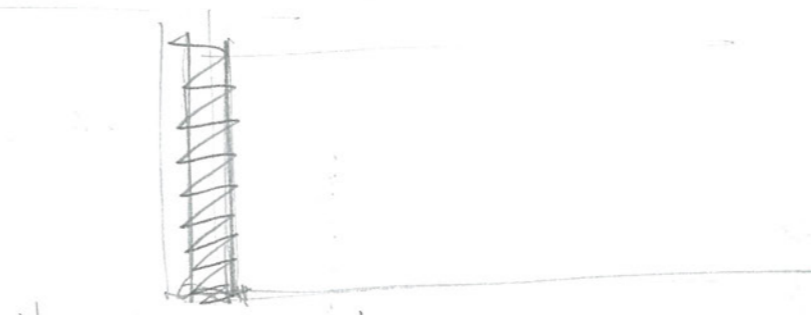
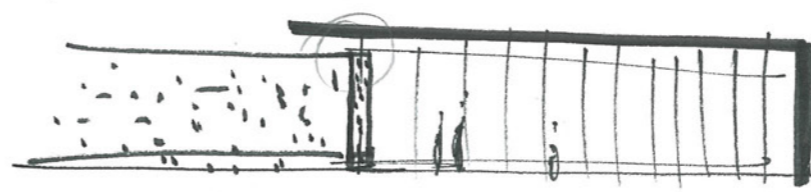
Born to Run



COPERTURA si o No?
utili a l
m. Hms.

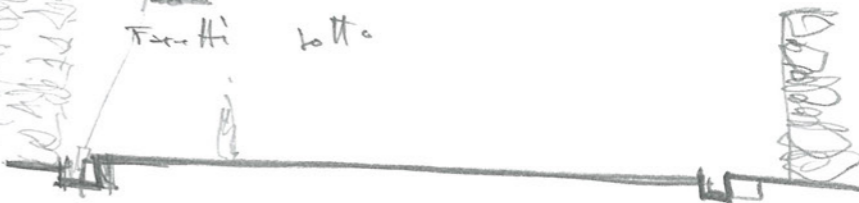


3/4 m
2m



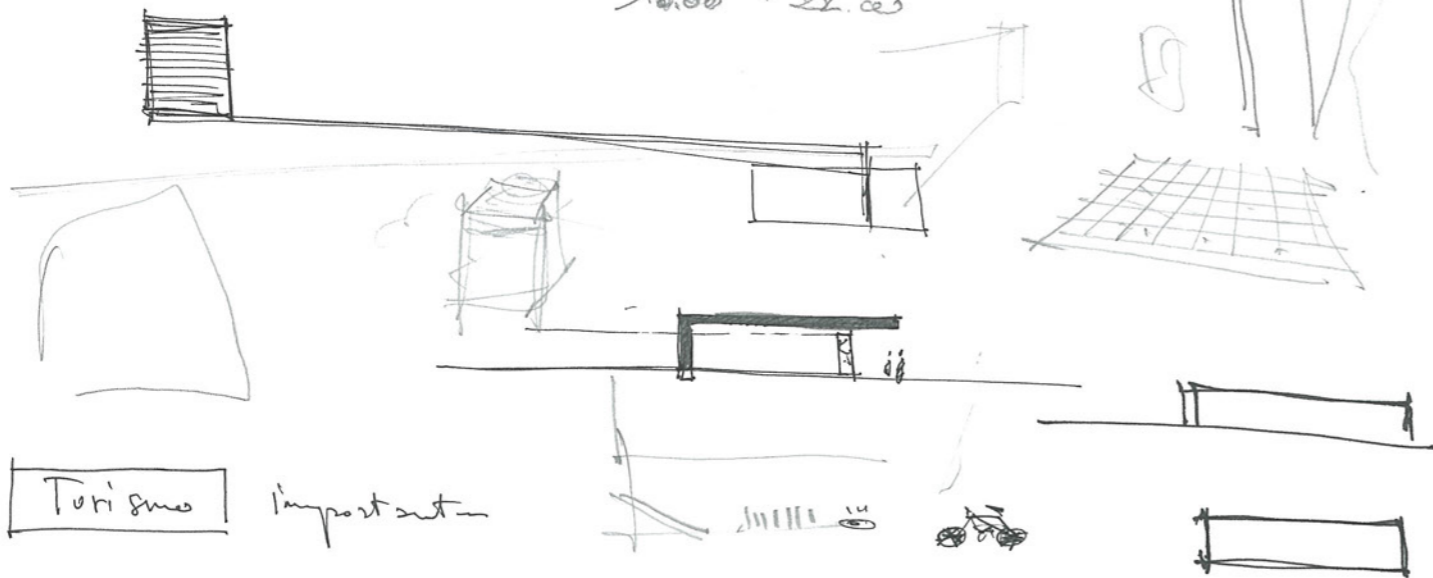
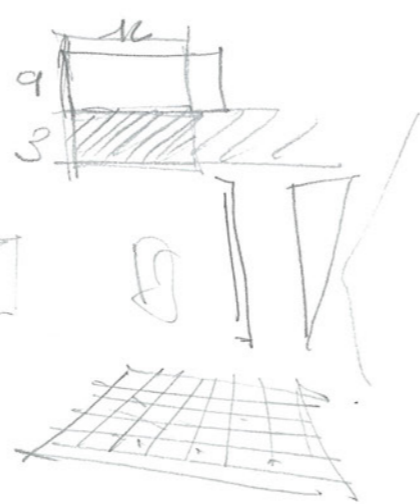
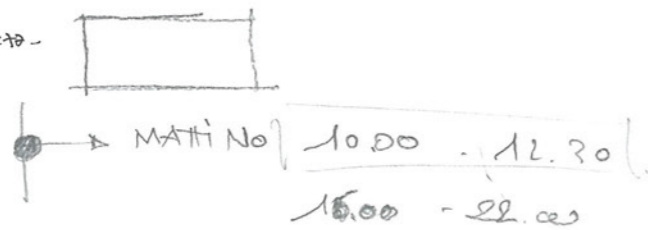
ogni 50 cm.
Shape

Fatti sotto

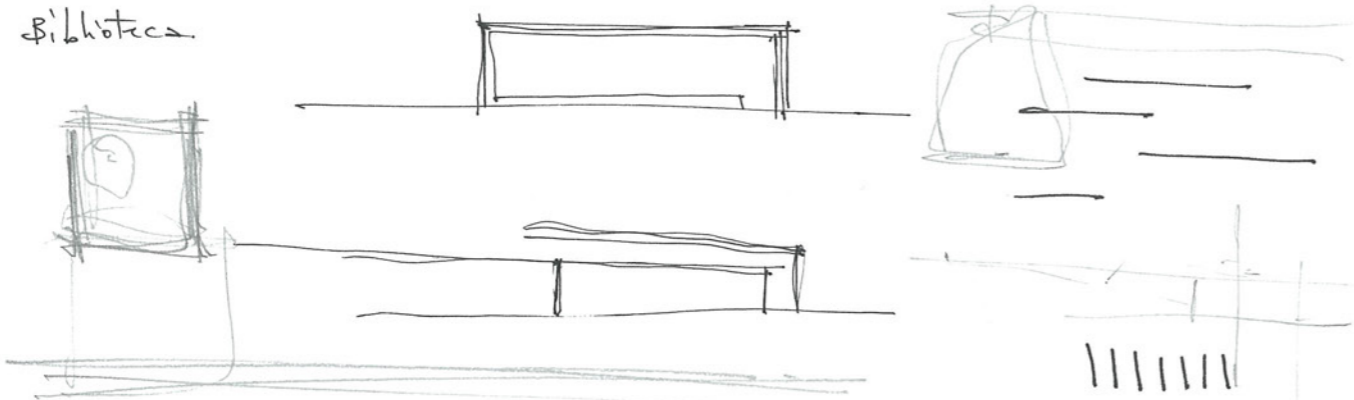


letian - l 100

Ulivo 6.8 m di altezza

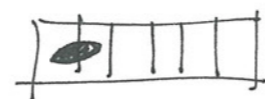


Biblioteca

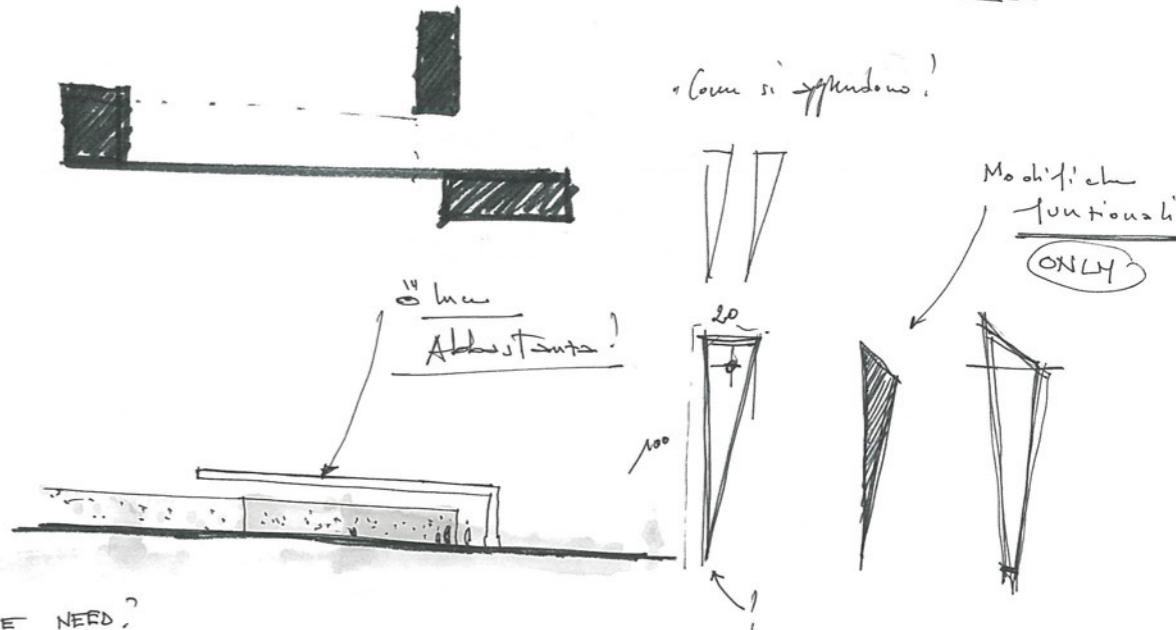
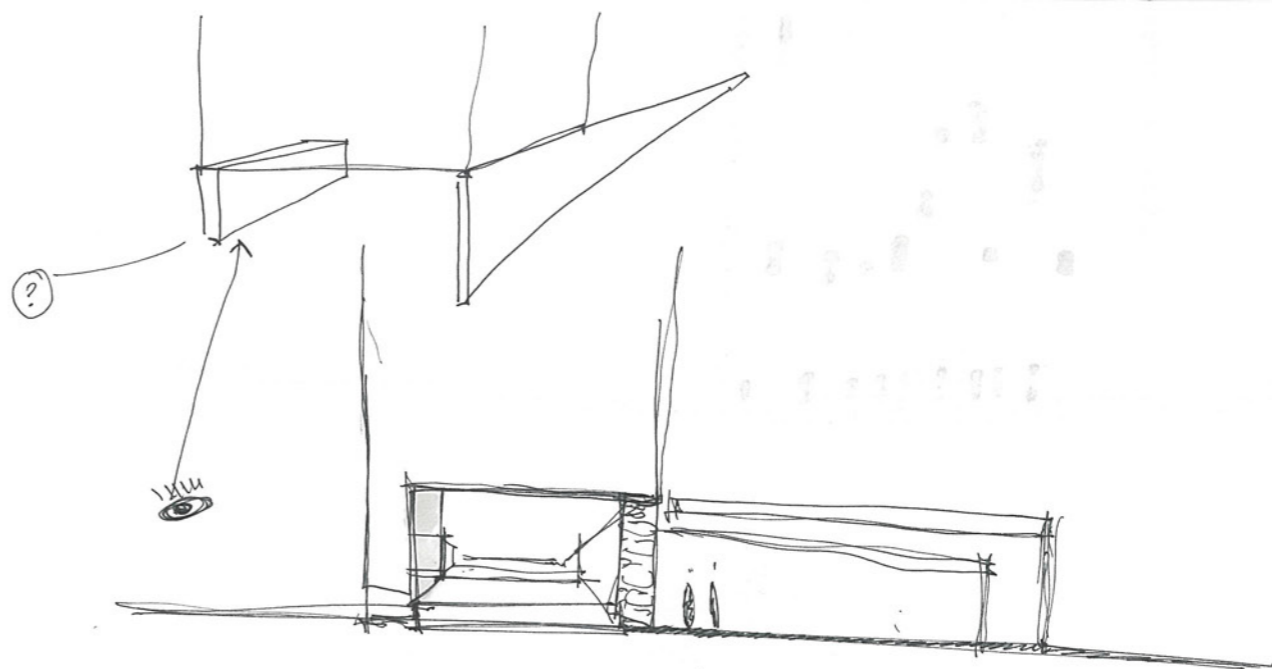
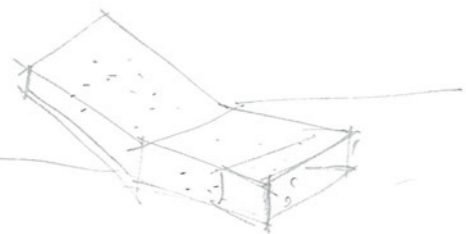
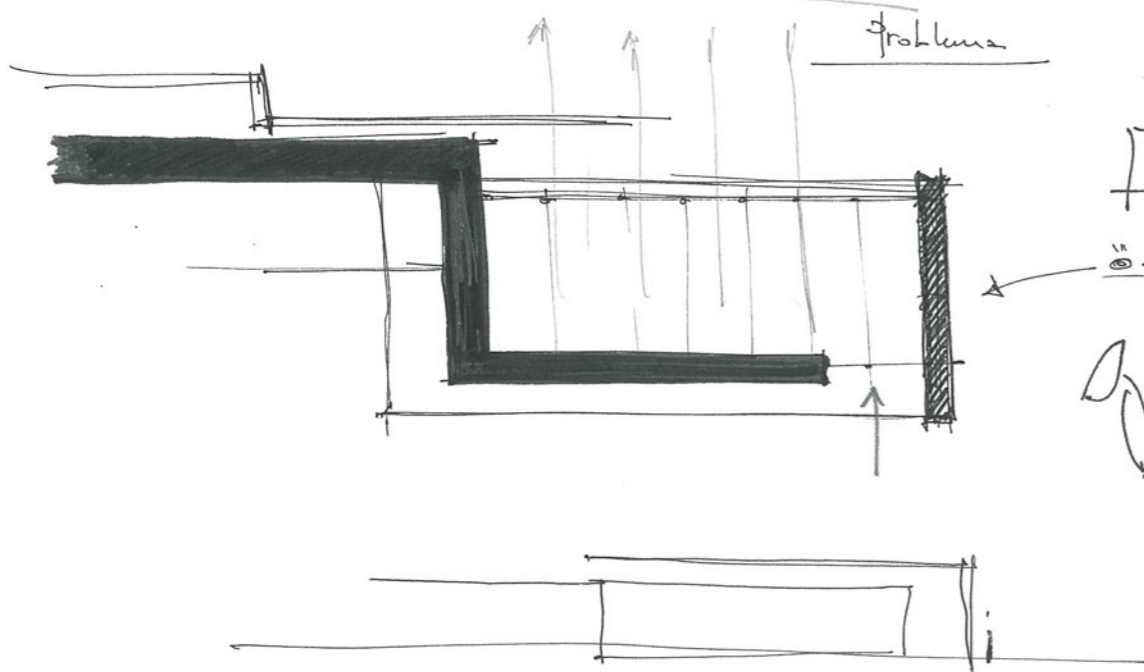


Problema

HELIODON



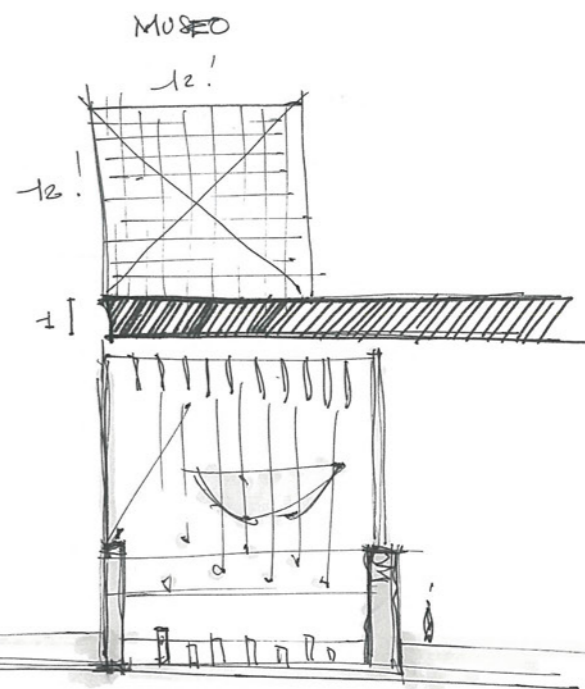
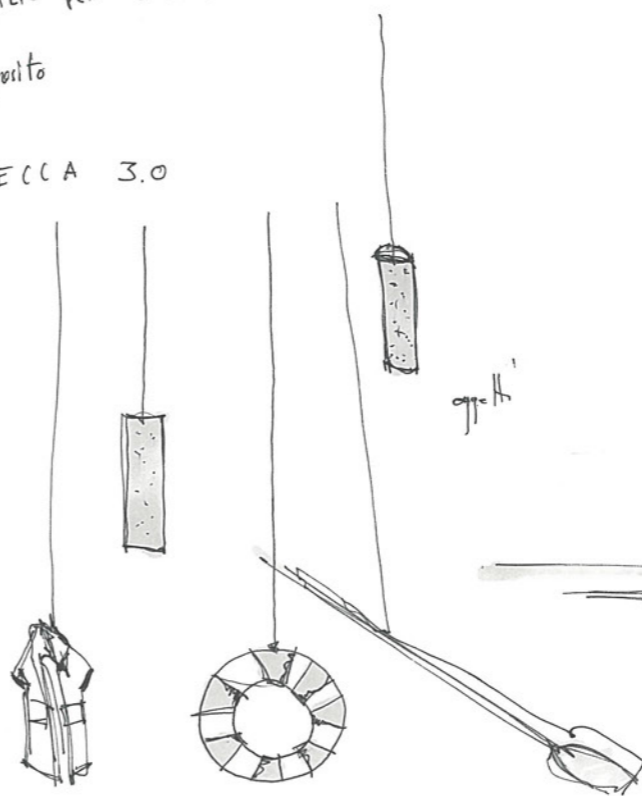
structure

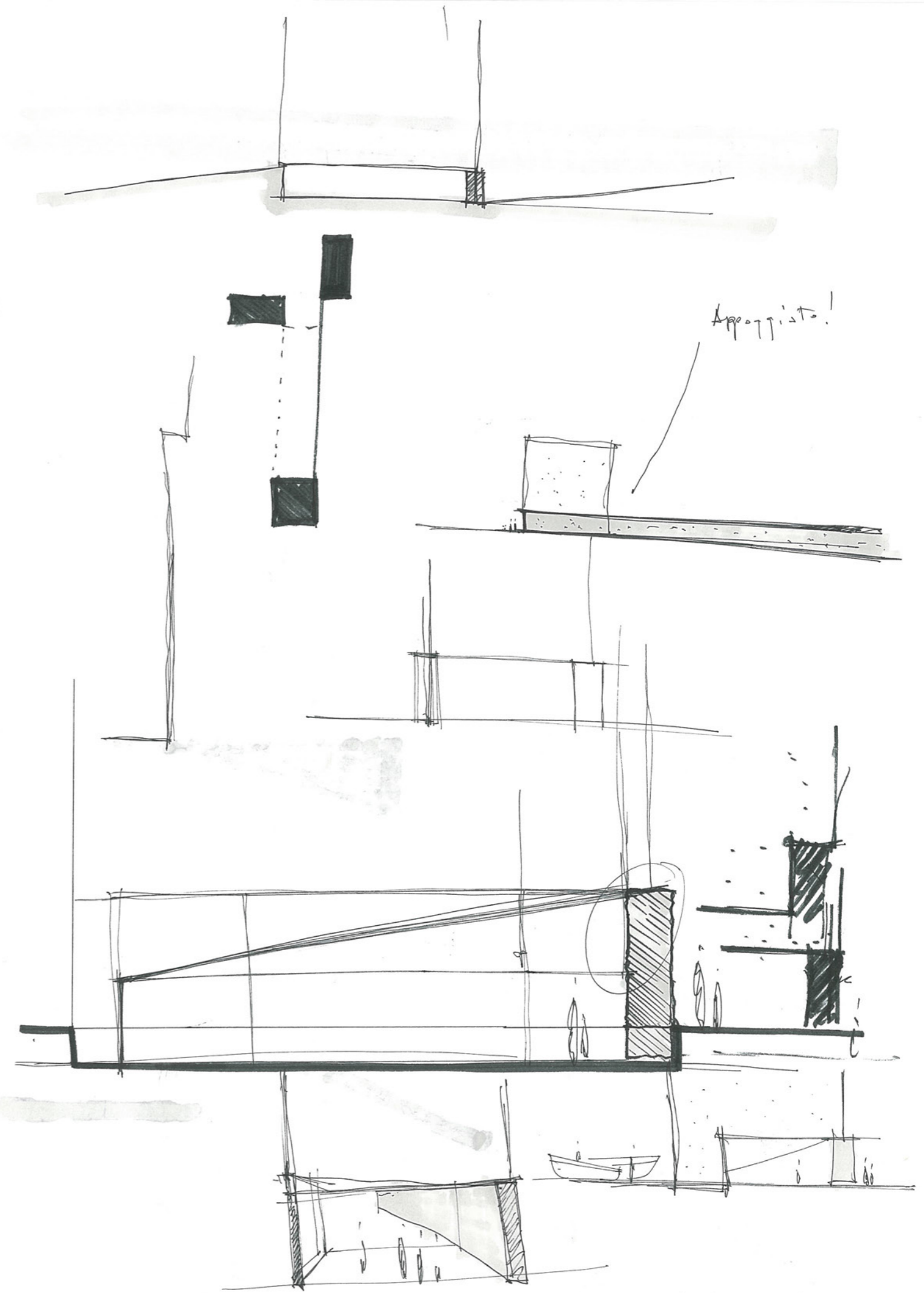
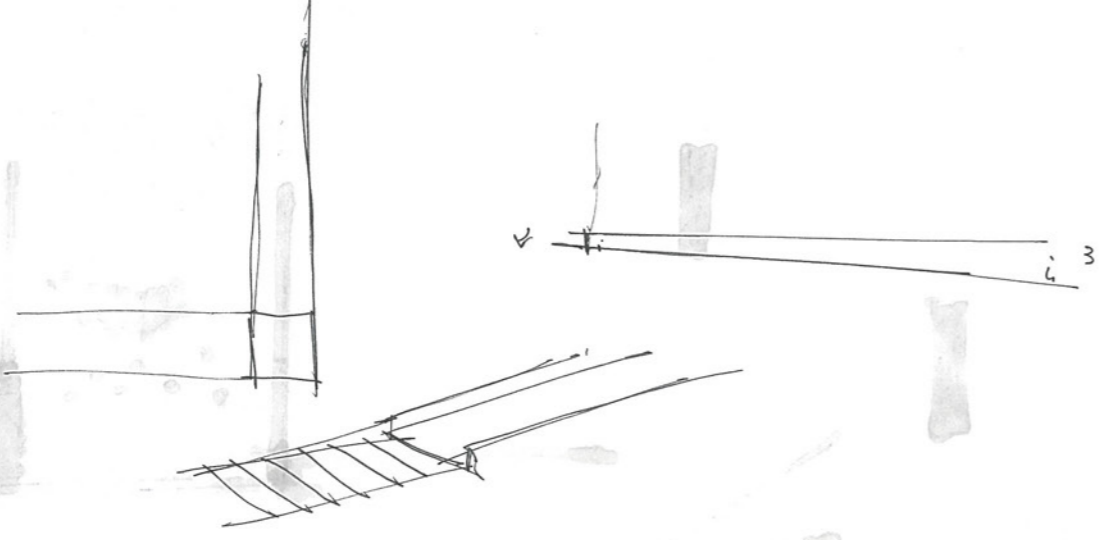
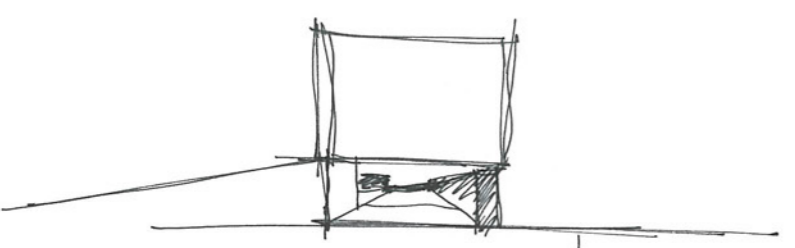
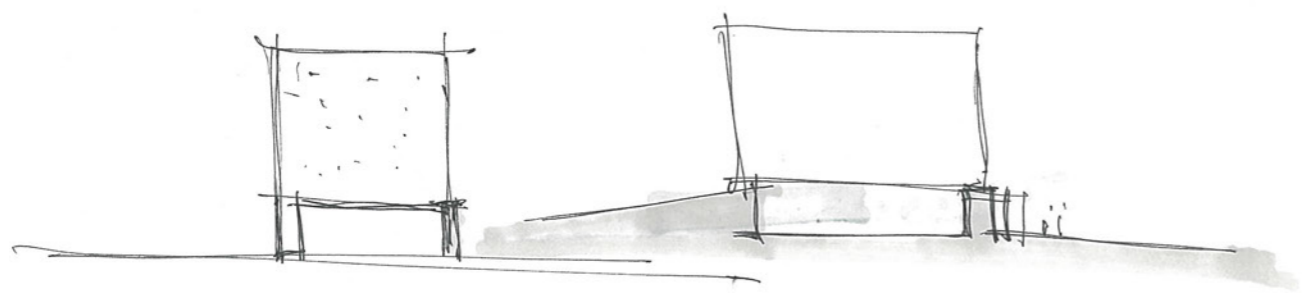
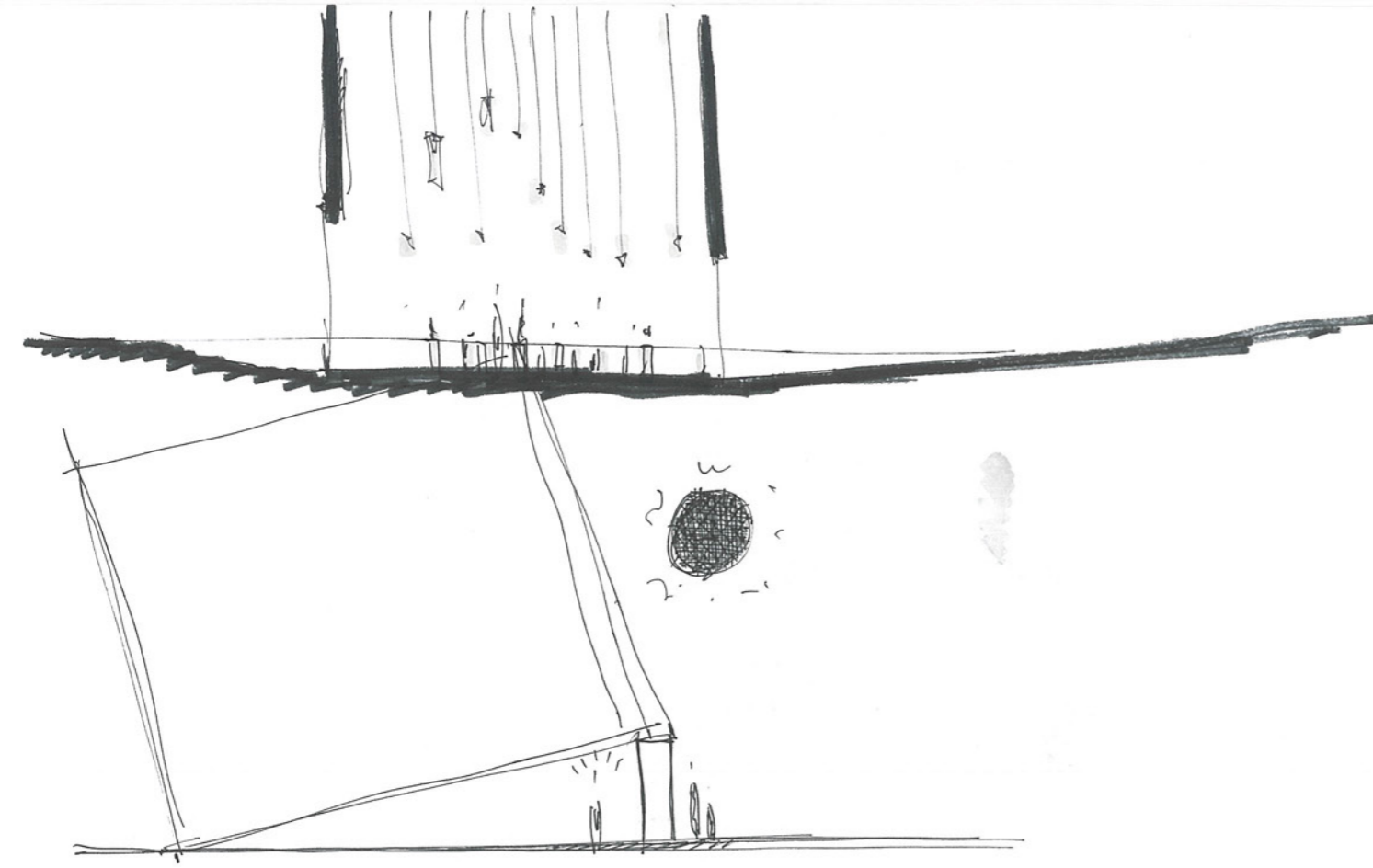


WHAT WE NEED?

- OFFICES for legal consulting
- SPAZIO PER discussioni ecc
- Deposito

STECCA 3.0

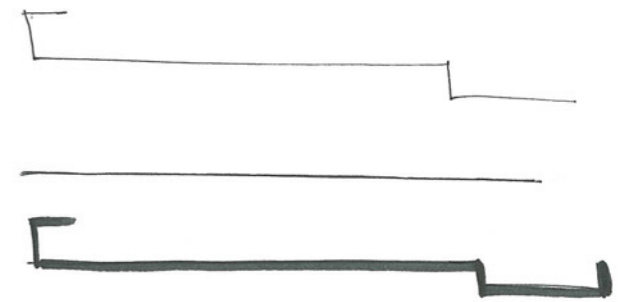
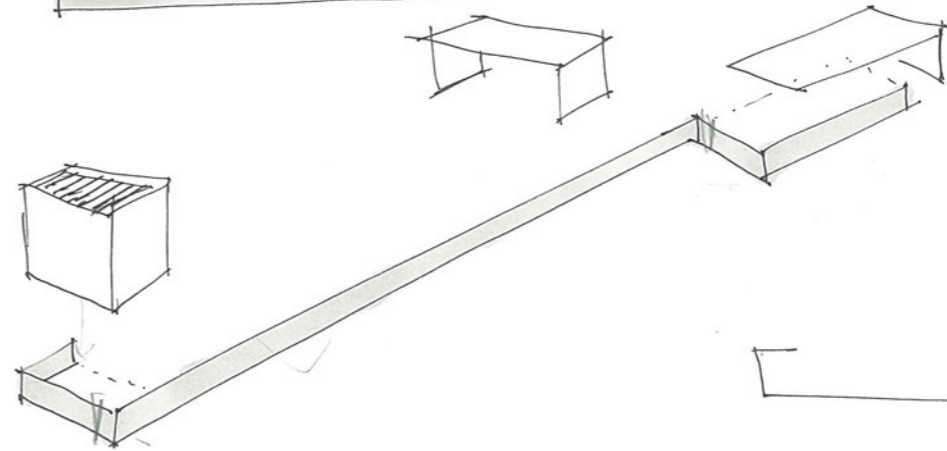
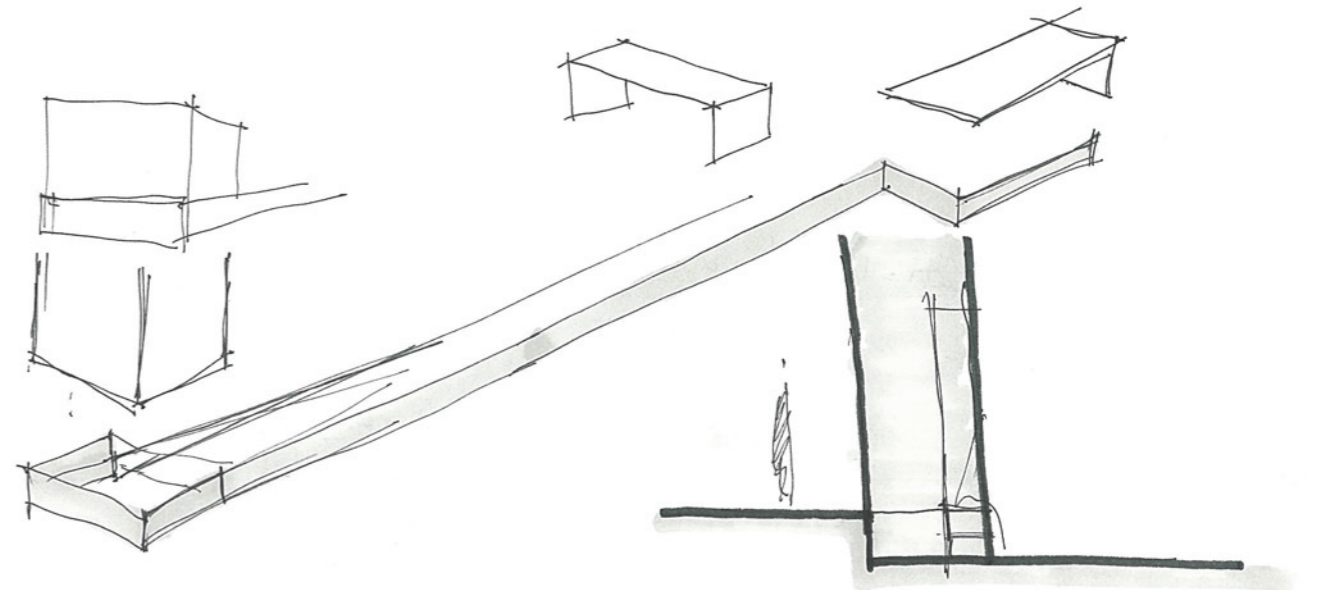
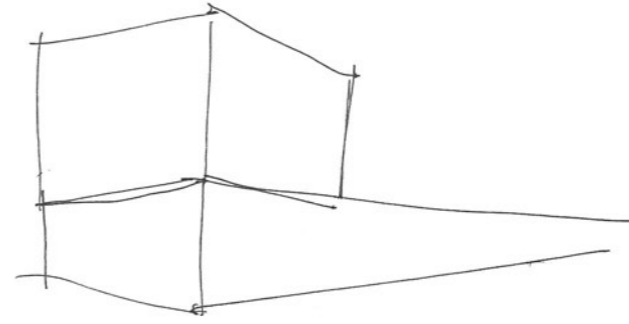
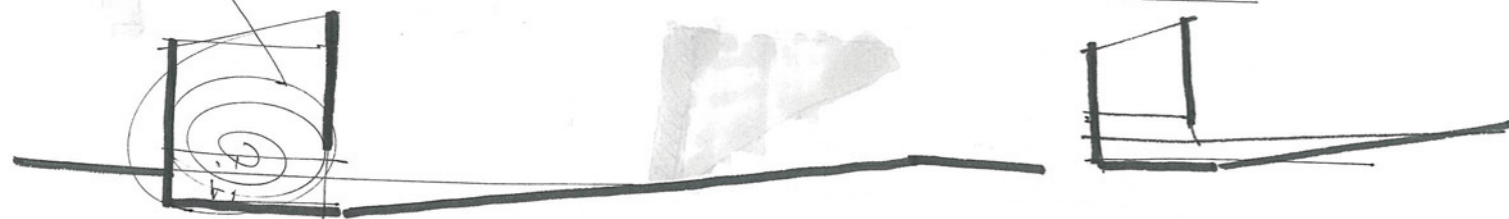
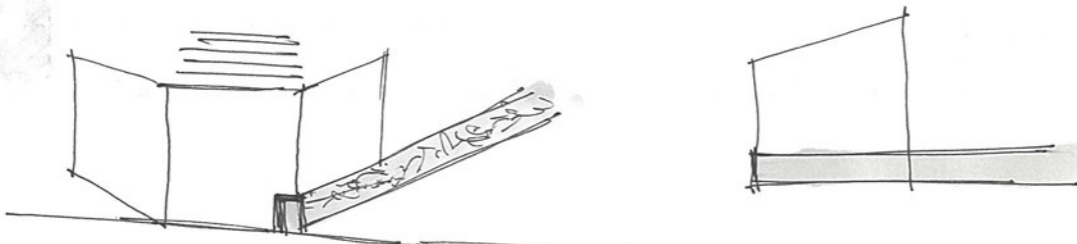
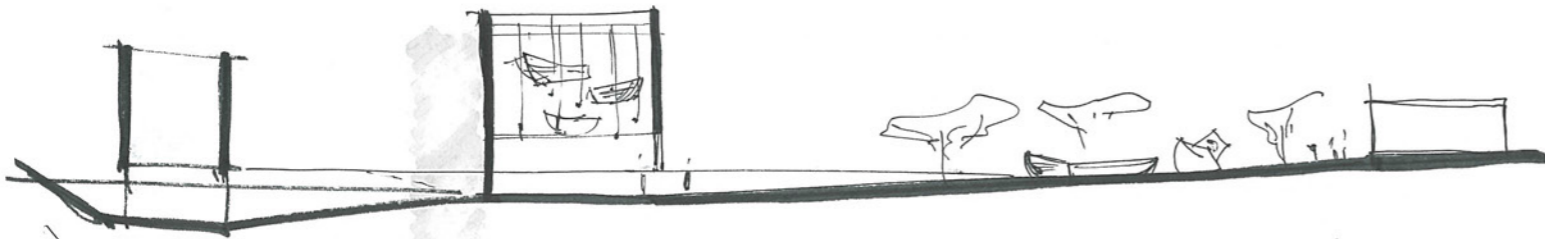
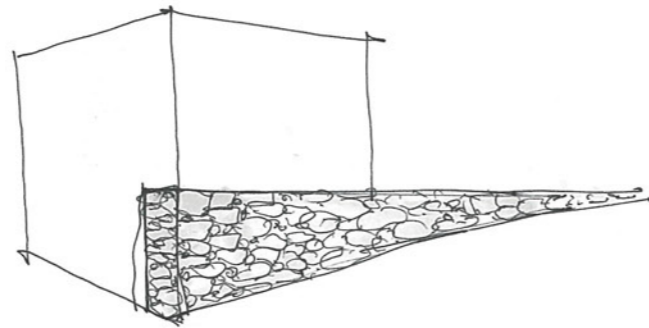
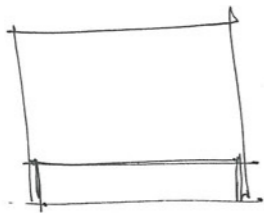
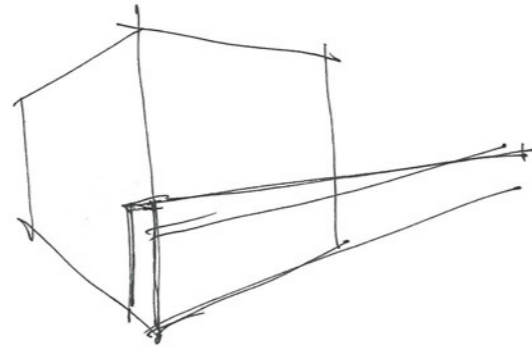
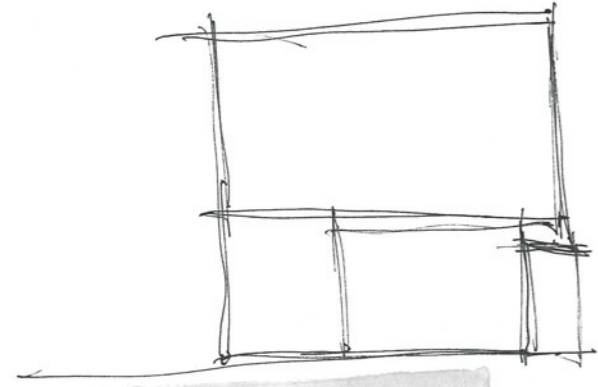


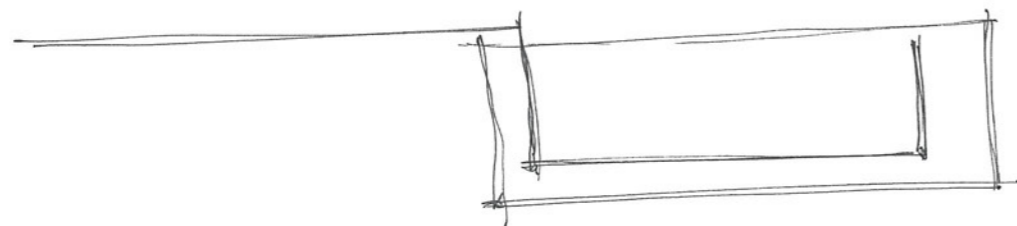


Appoggiato!

Plastic Butrand

LAMPEDUSA TERR E NIENT



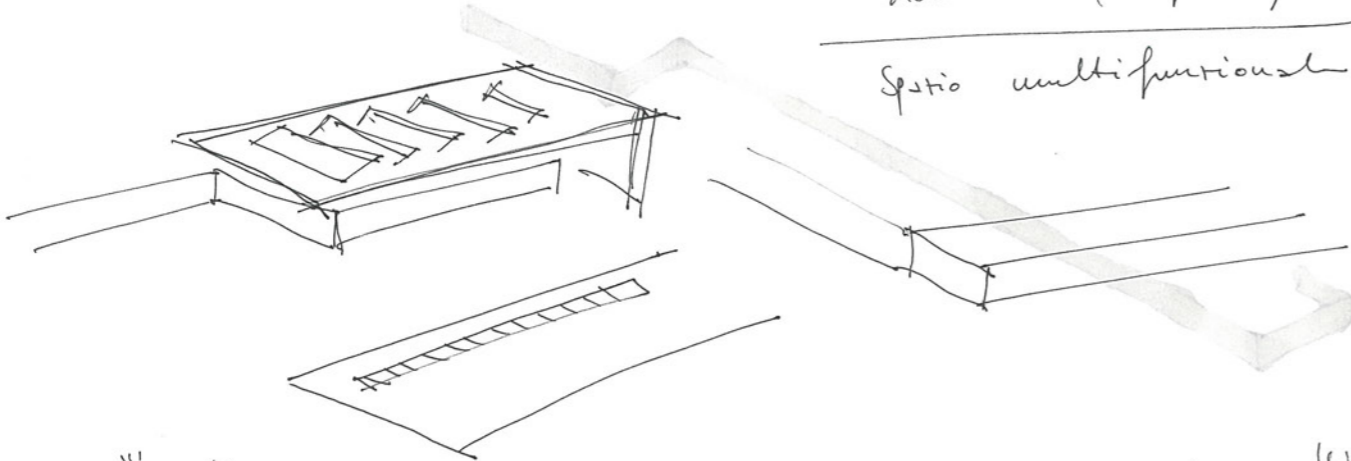
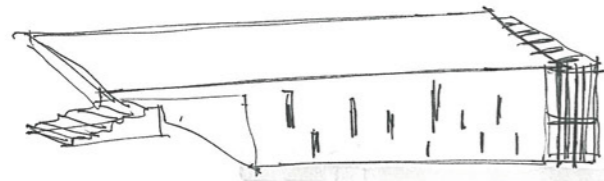


STECOA 3.0 È un'architettura educata e civile

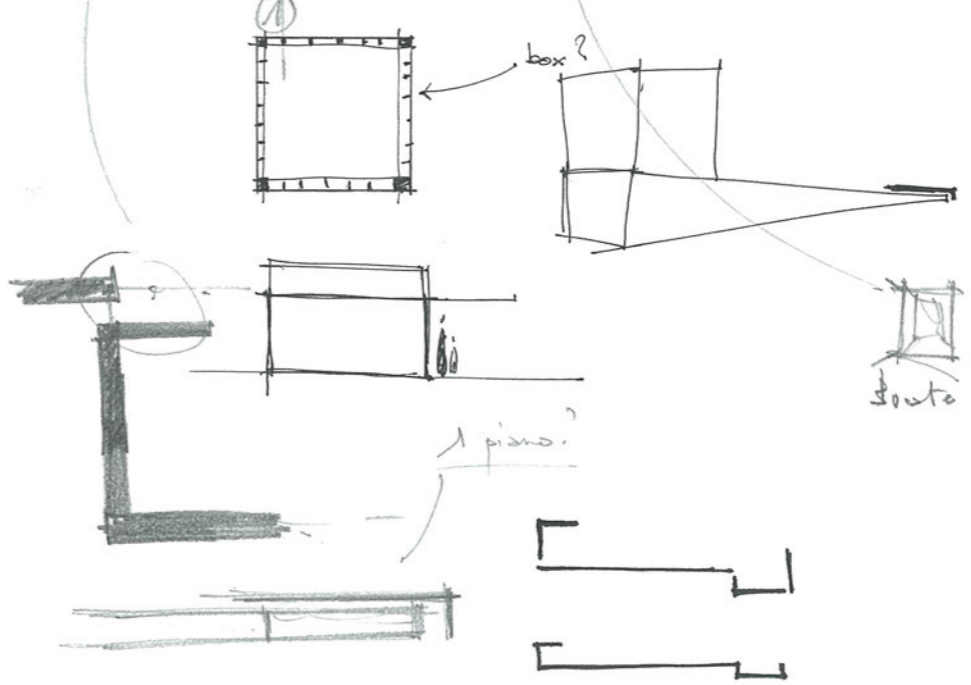
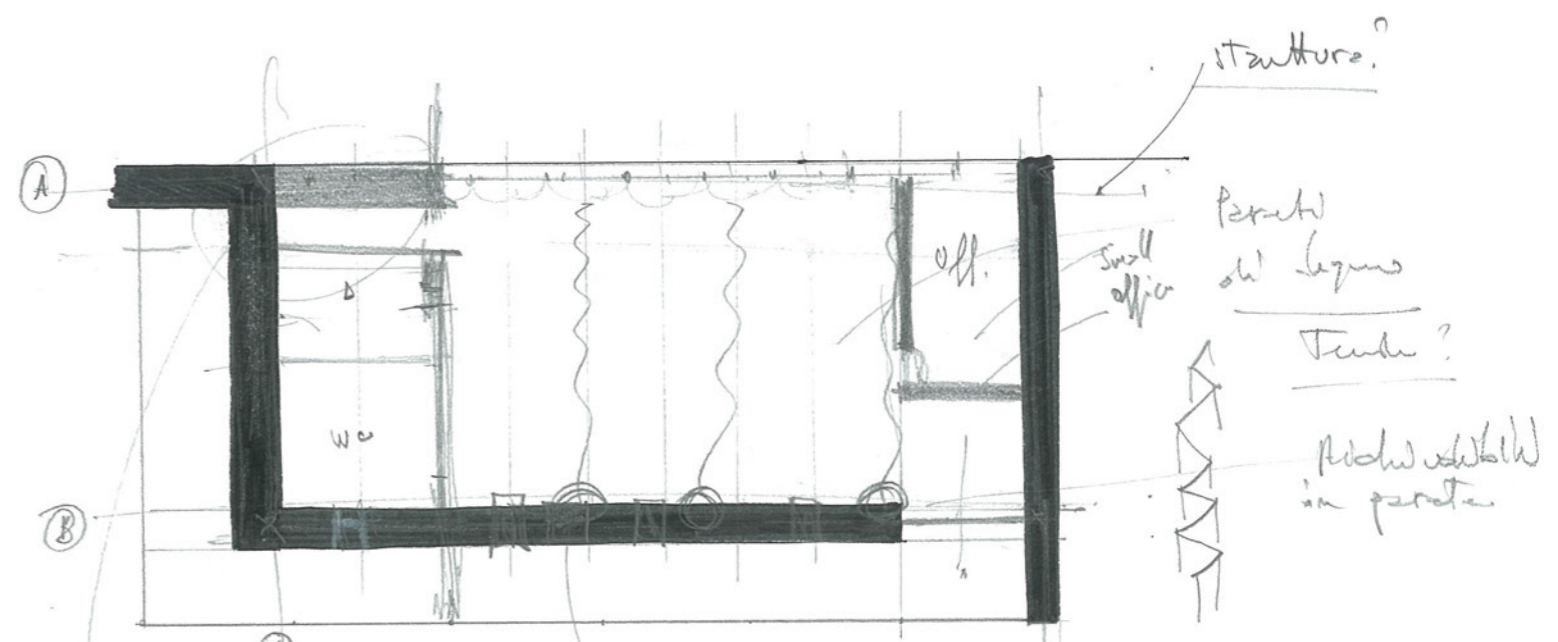
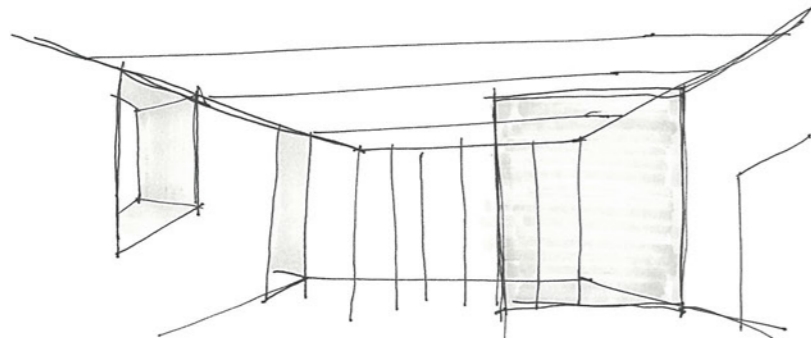
Ambienti neutri: favorire il processo, già iniziato, della loro appropriazione e personalizzazione

CEMENTO ELICOTTERATO?
 processo, già iniziato, della loro
 dalla parte delle associazioni

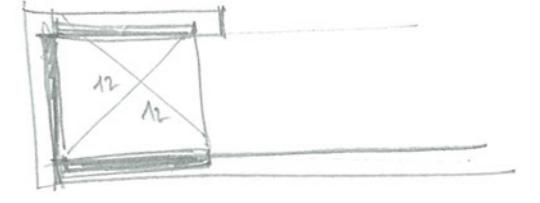
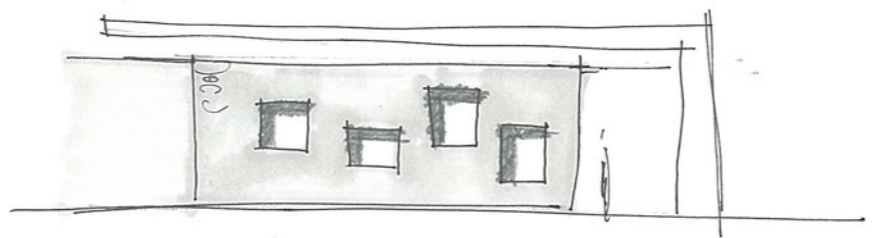
- Laboratori
- Depositi
- Bagni
- Locali Tecnici
- Locali Riposti
- Spazio espositivo all'aperto
- Spazio per attività comuni
- Aula corsi (confronto)
- Spazio multifunzionale



offina copertura, punto grande lavoro come i pannelli?
 TAGLIO SOTTO IN STECCA 3.0

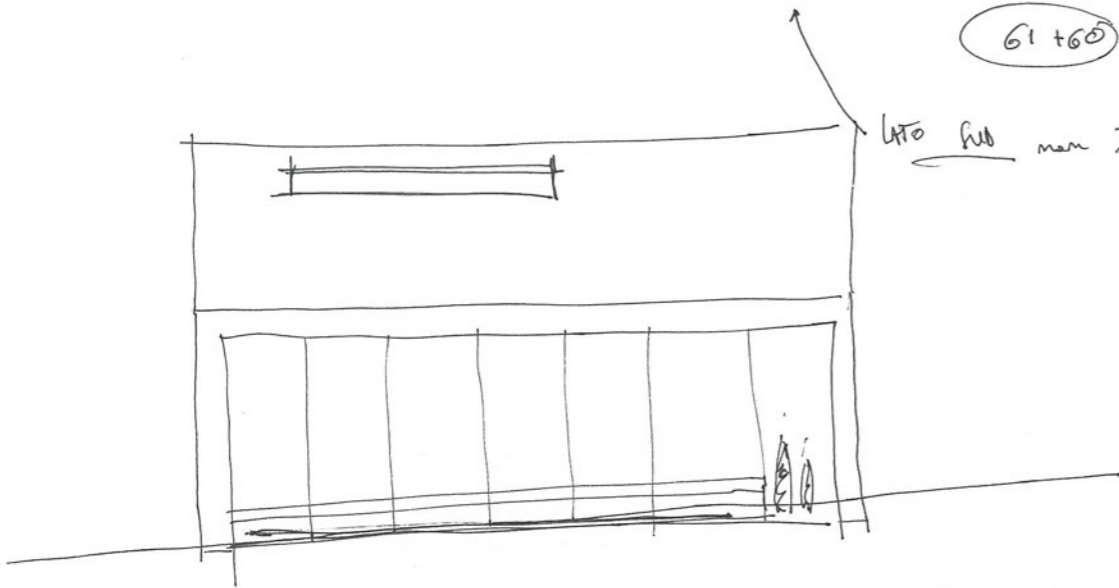
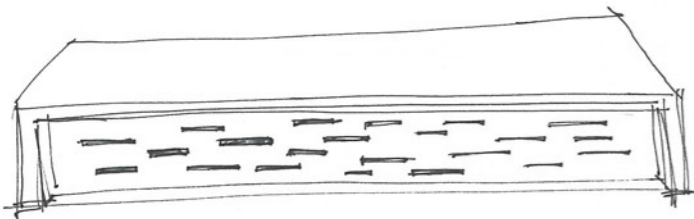
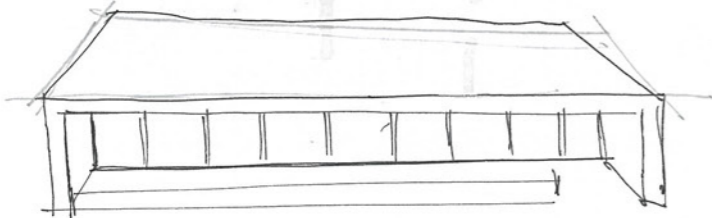
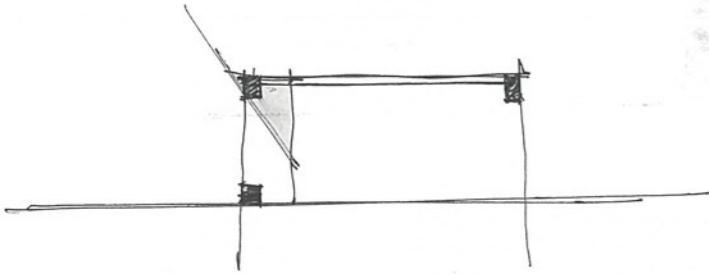
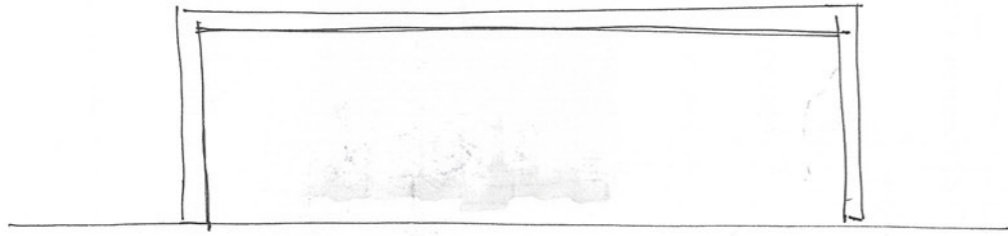


- ④ Laboratori
- Depositi
- Bagni
- Locali Tecnici
- Locali Riposti
- Spazio espositivo all'aperto
- Spazio per attività comuni
- Aula corsi / conferenze
- Spazio multifunzionale



Biblioteca.

"ISOVITA"
continuità materica.



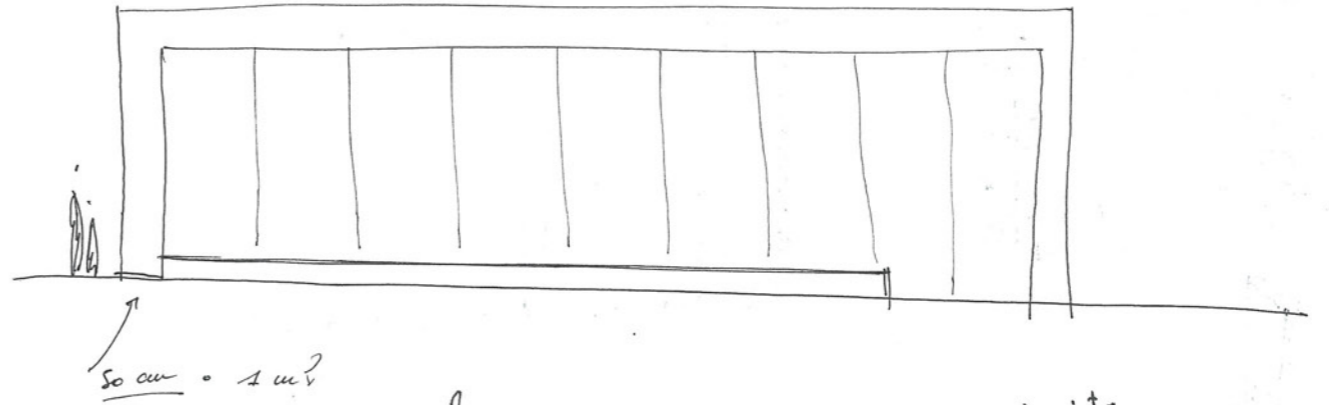
s/W: molto caldo
OK per inverno
PESSIMO per ESTATE
OMBRA UMI → di dimensioni

.25.

$$61 \cdot 25 = 15,25$$
$$+$$
$$\text{vuoto} = 23 - 15,25 = 7,75$$
$$7,75 / 60 = 12,9\%$$

$$61 + 60 = 121 \times$$

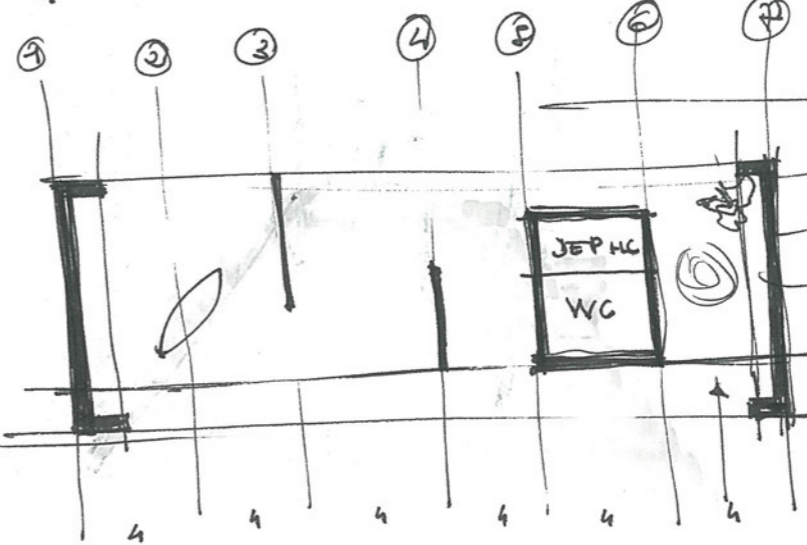
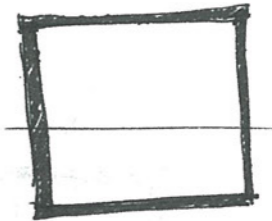
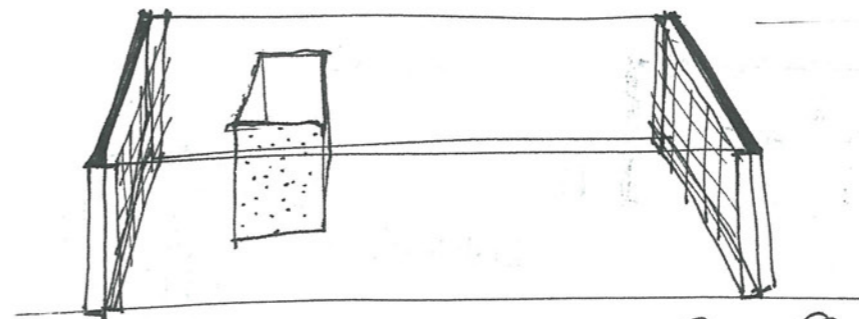
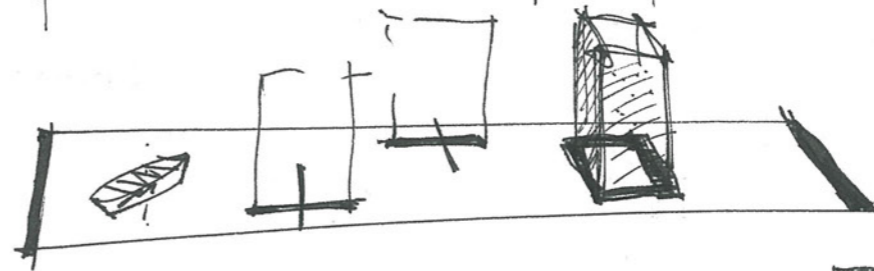
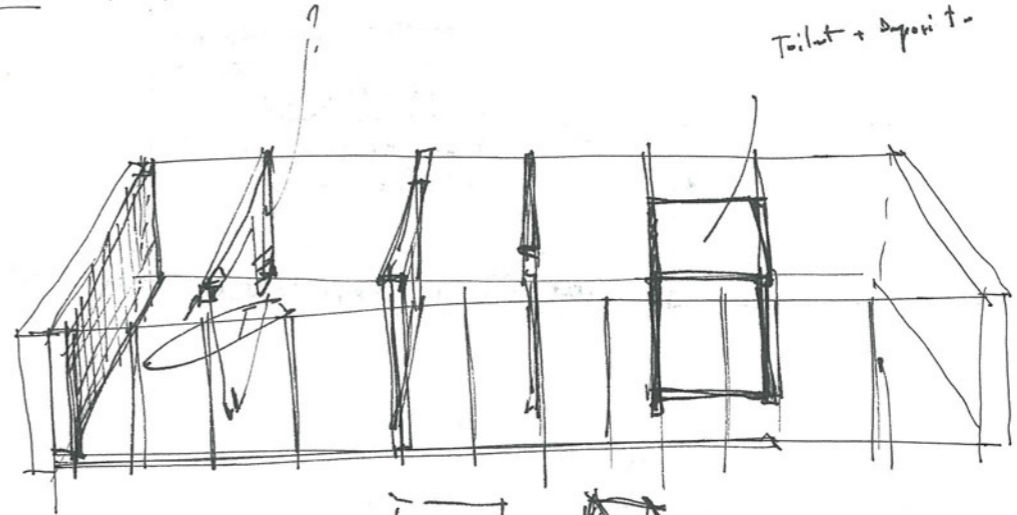
lato sud non è un grande problema.



So cui = 1 m?

Toilet + Depositi

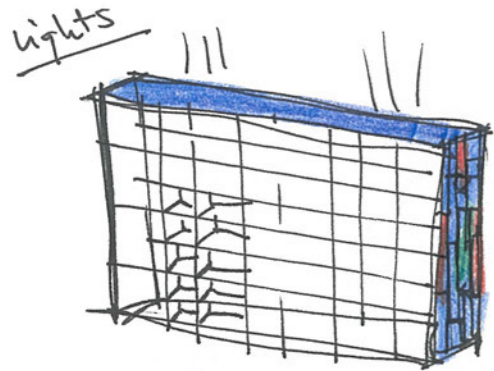
lungo tutto
NARR



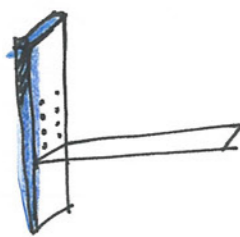
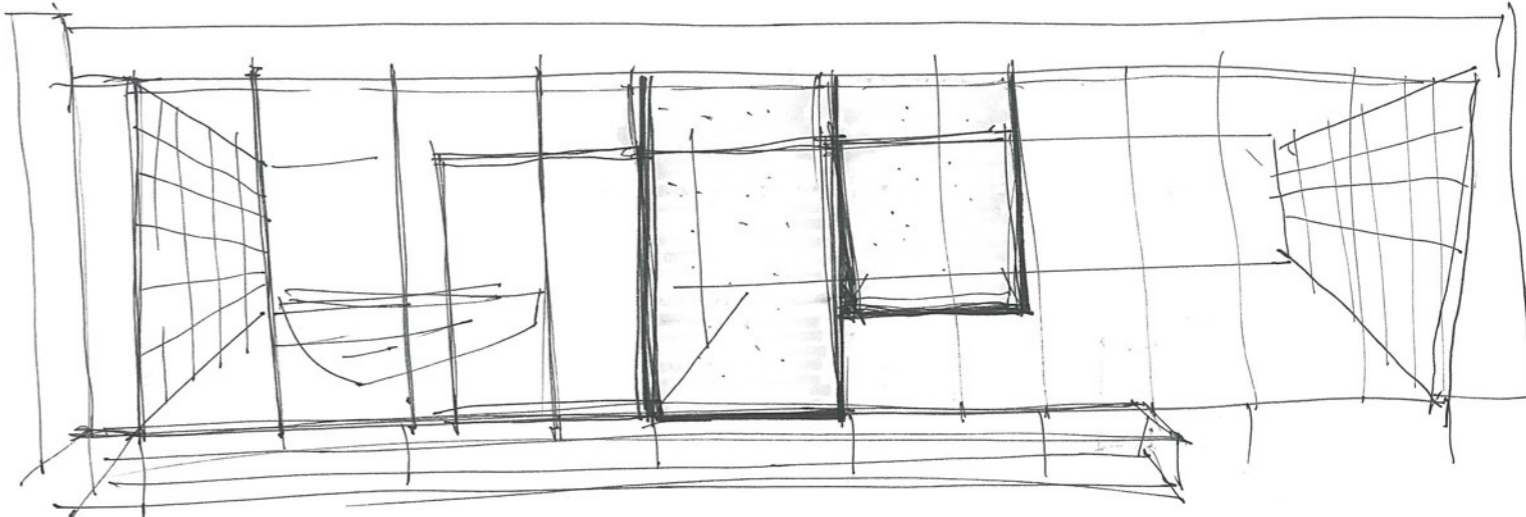
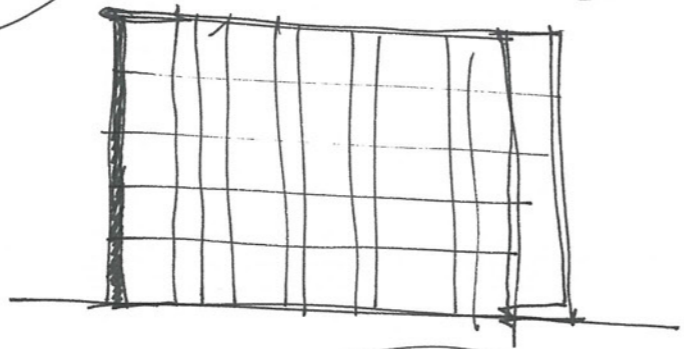
Muro 1 m
che ospita libri

NEWS



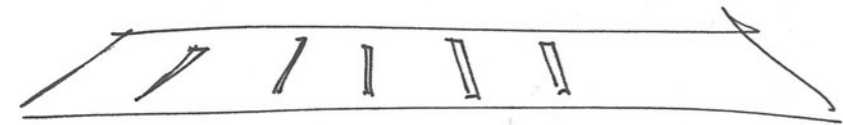
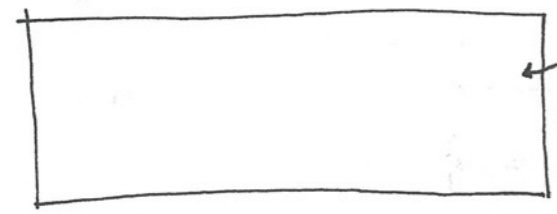


* Impiegato cista del legno base
③ DETAGLIO

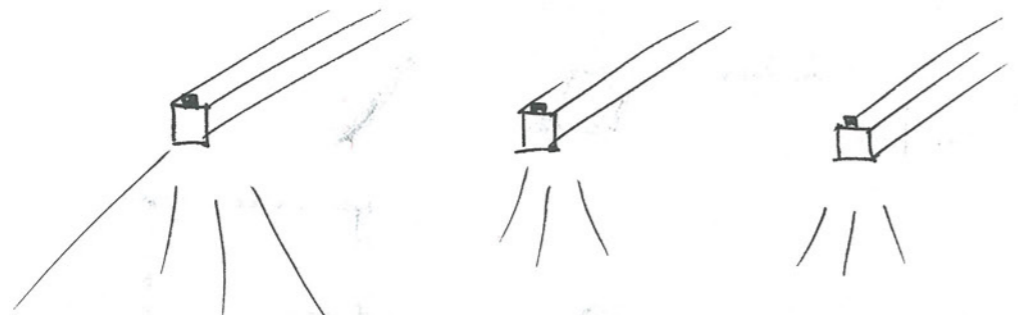


CEMENTO EUCOTEMATO
RESINA NO
PIASTRELLONI
GRANDE FORMATO

TOPERTURA → PANNELLI FOTOVOLTAICI



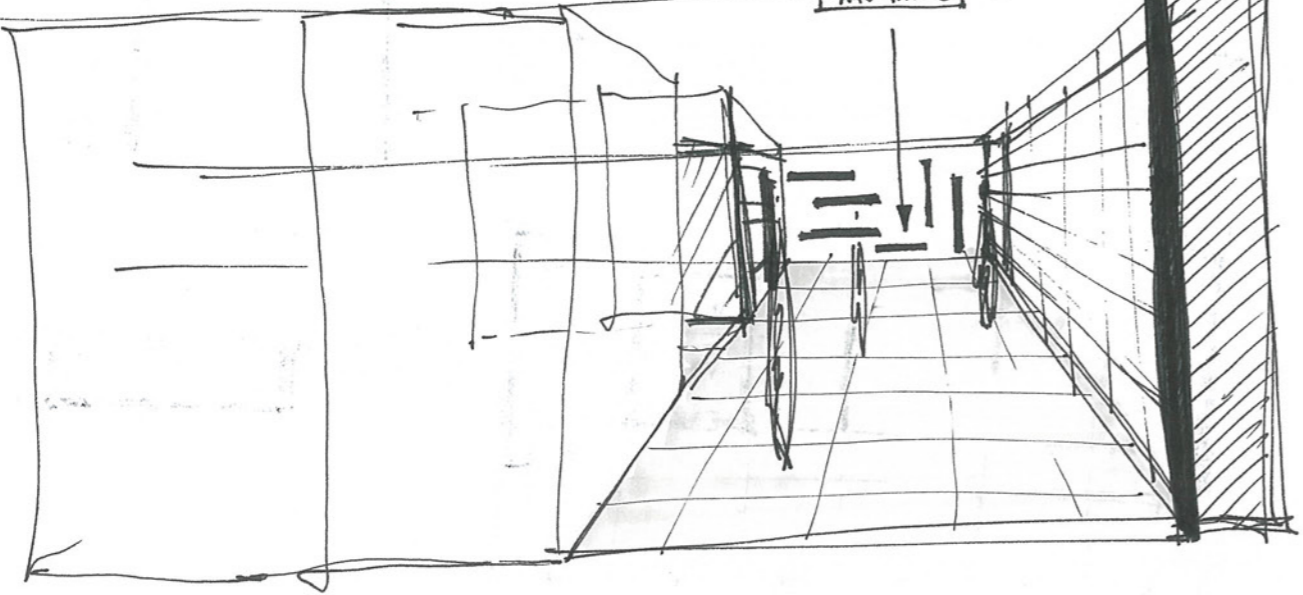
③ Modulo



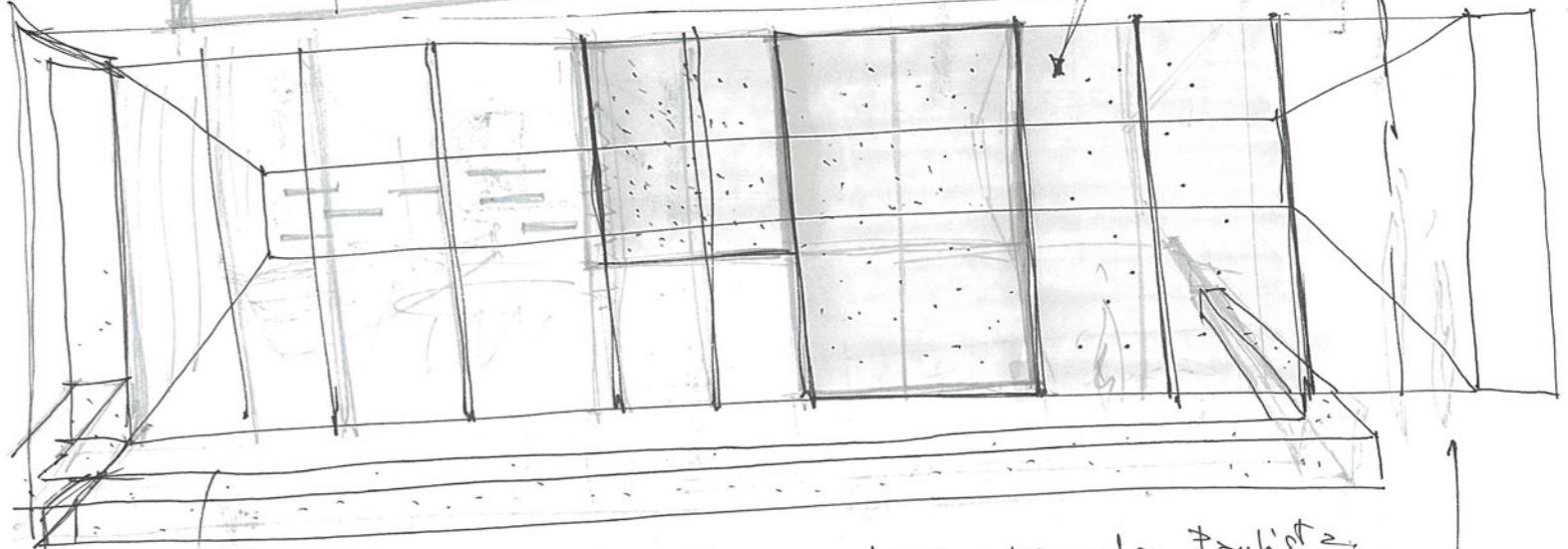
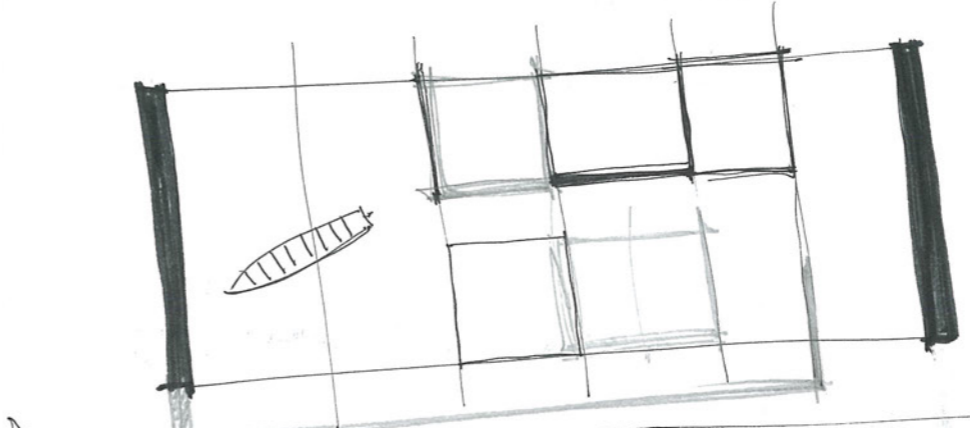
③ TABUÌ

che ingra...?

ANONIMO



NECESSARIO
SENZO AUA PIANFA



Vilanova ortogal - Escuela - Fachista

scatole

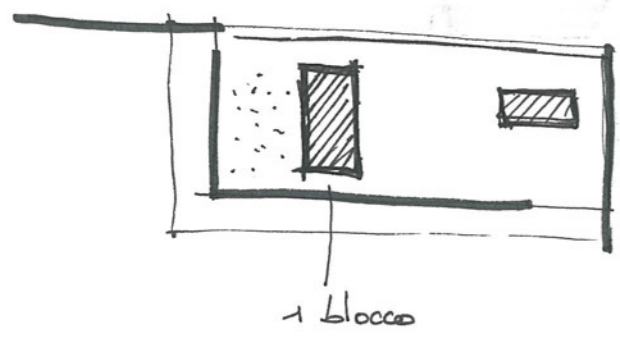
2 NUCI

spiraglio



ASCUGATE → 1 Blocco

CENTRO POLIFUNZIONALE → trovare nome



LOCALI TECNICI ?

QUANTO GRANDI ?

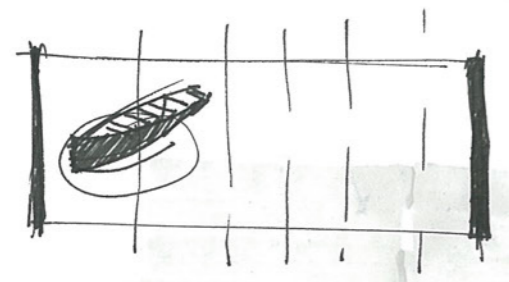
1 NUCLEO
SPAZI SEGUENTI

Confronto

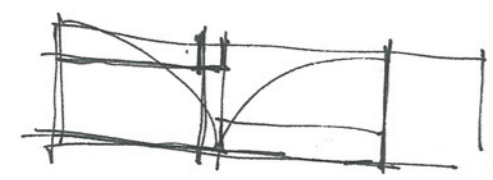
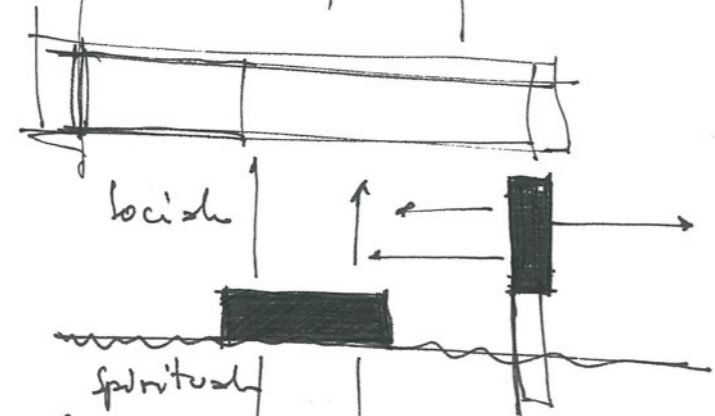
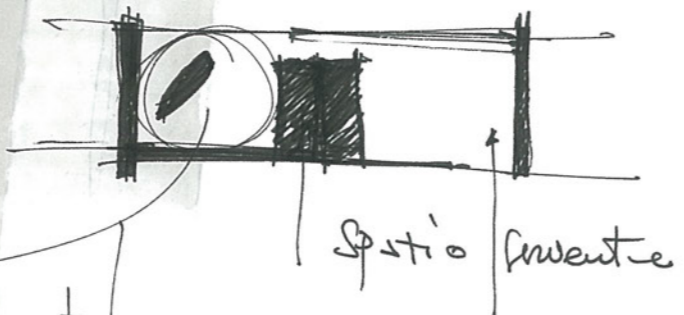
Attività varie

SEDI ASSOCIAZIONI → Mini uffici 1/2/3 ?

BIBLIOTECA

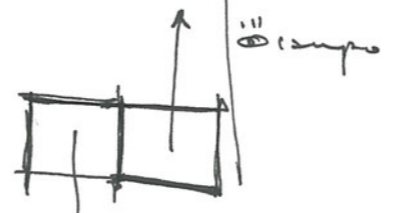
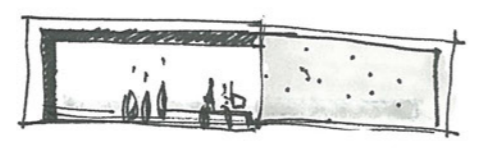


1 nucleo Bagni Deposito LOCALI TECNICI



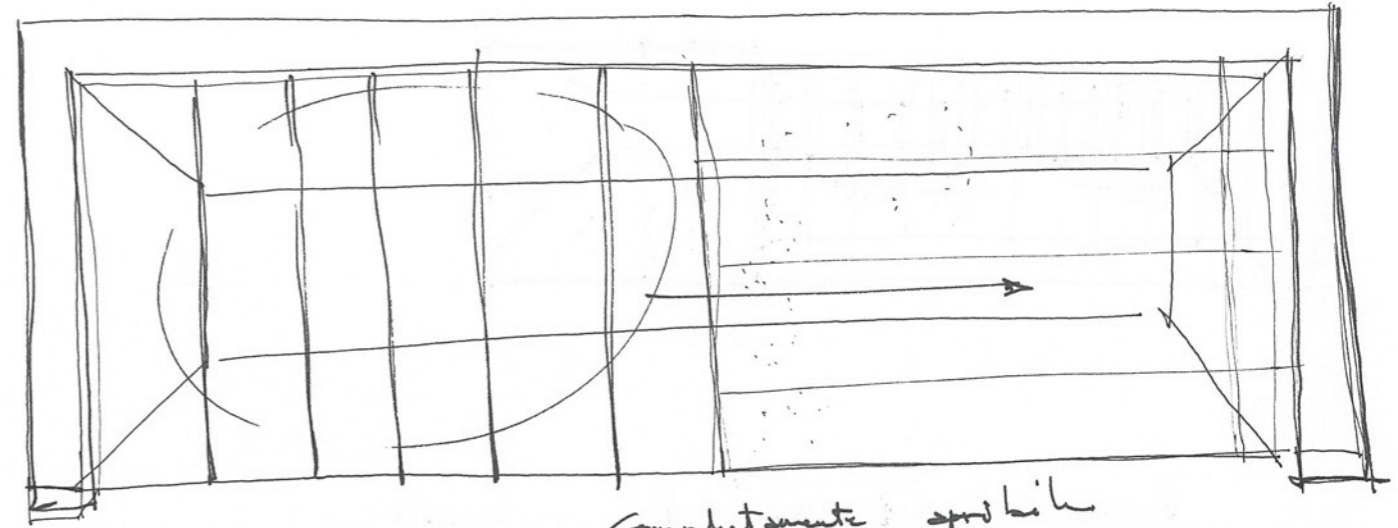
Ingresso ?
A N/E o A S/W

Ingresso + Scaffali
Sala lettura
+ Spazi interstiziali



NON E' LA BIBLIOTECA NAZIONALE

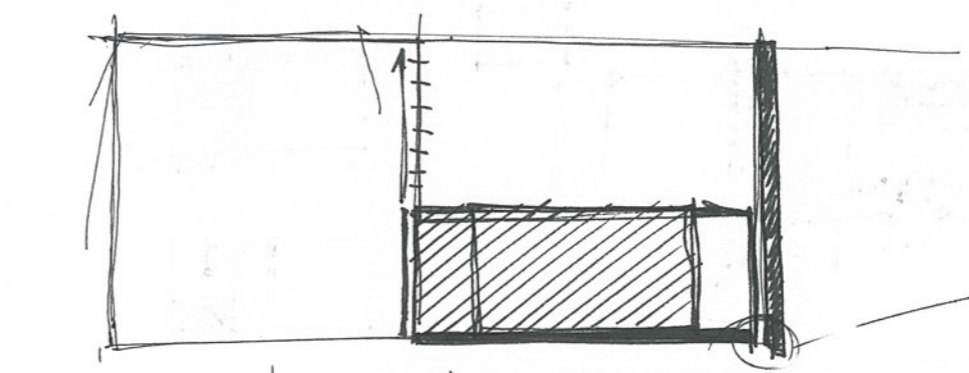
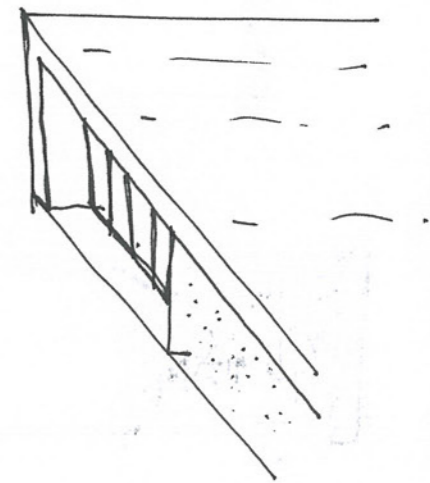
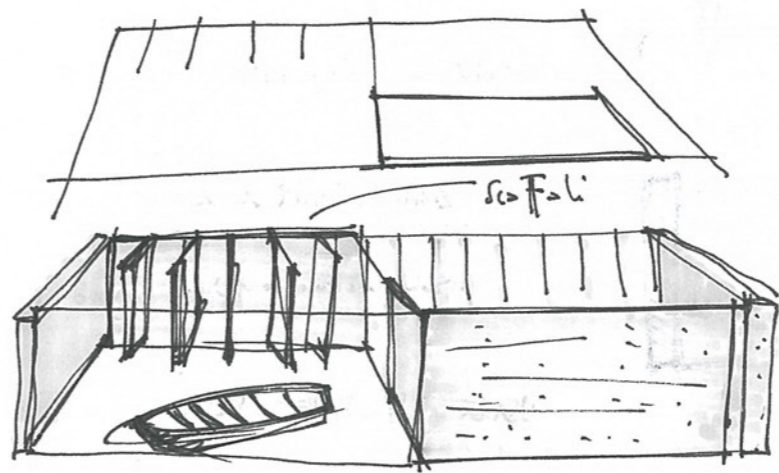
→ spazii modesti: fin la scintilla di una rivoluzione culturale



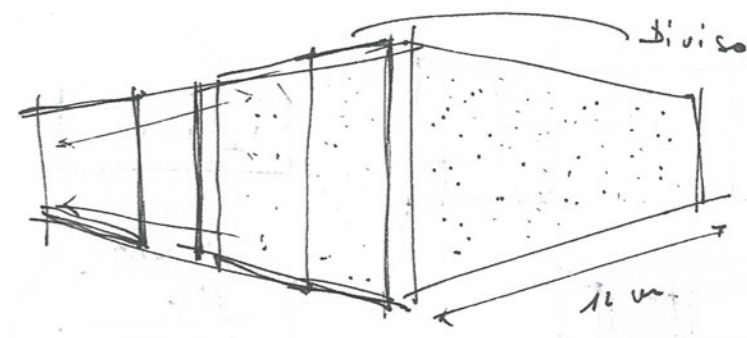
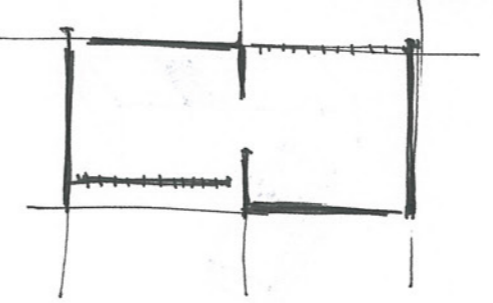
③ arretramento di 2 m.

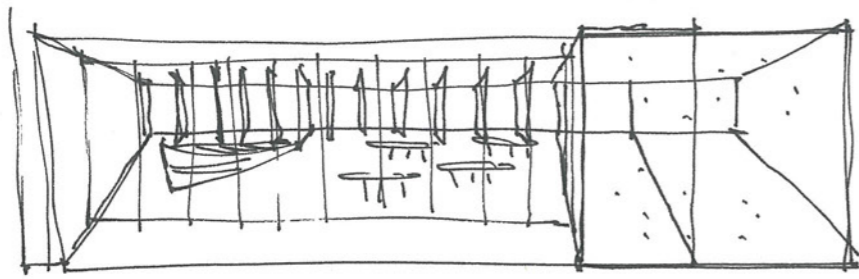
Completamente apribile

③ Hstuisi



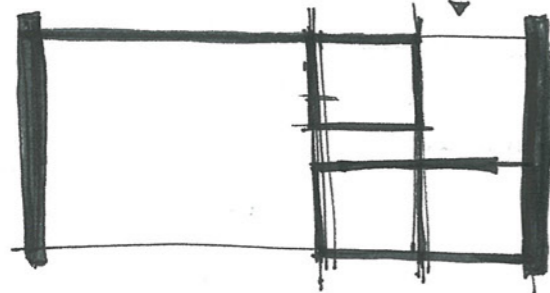
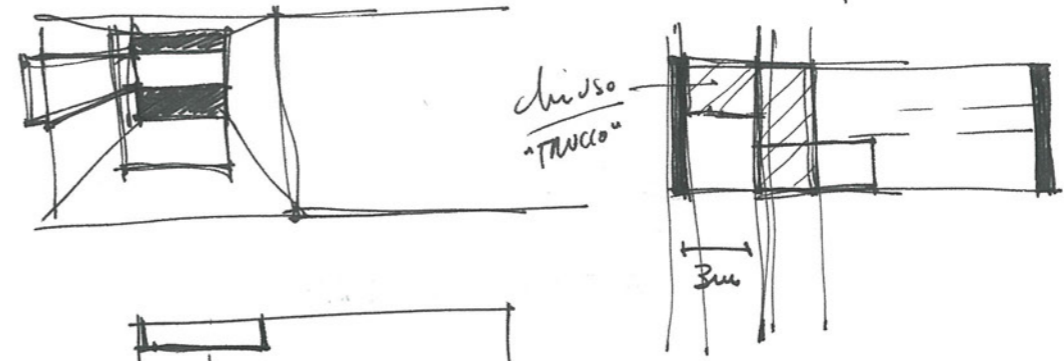
Non si toccano
GERARCHIA + UMANA DI WCE





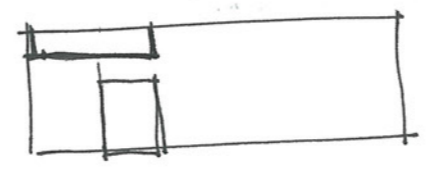
Problema ingresso

Molto ampio e lungo
 La più è stretto più sembra lungo

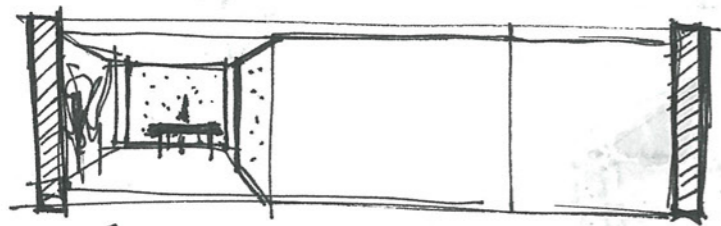
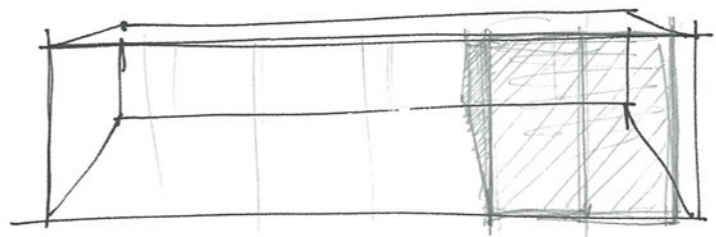


Deposito
 Vano tecnico
 SALA ~~STUDIO~~
 STUDIO

Risoluzione ingresso



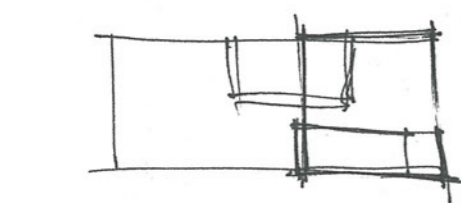
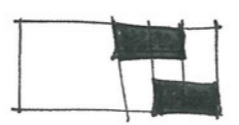
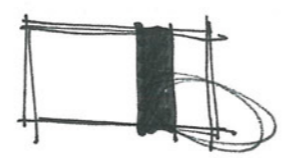
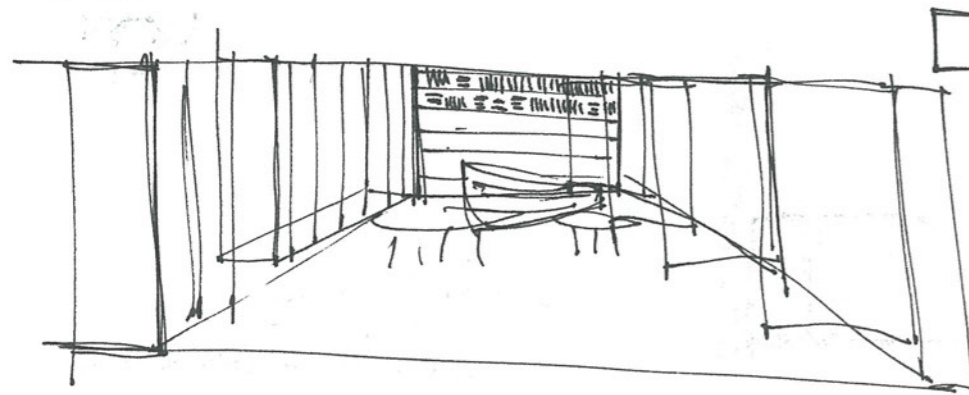
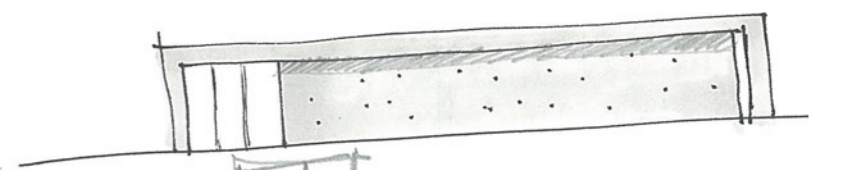
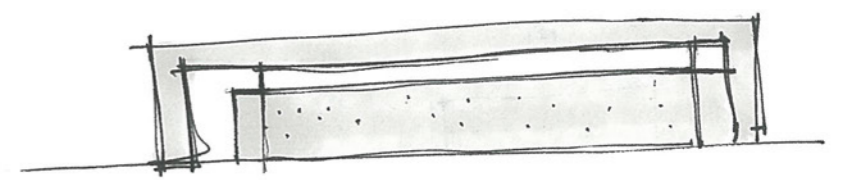
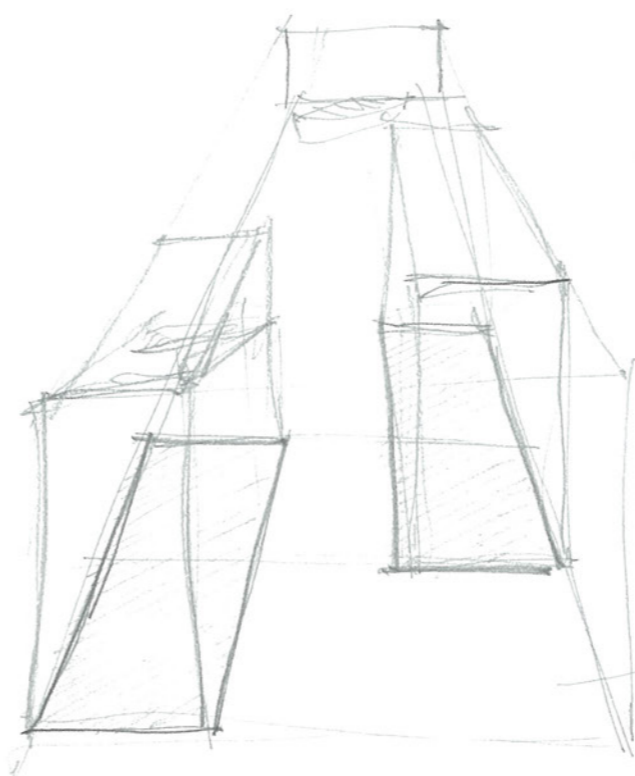
BANCO PRESTITI



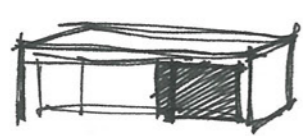
ZONA CLIMATICA A
 Gradi giorno = fino a 600

USARE SPESSO MCM

Ingresso



Deposito

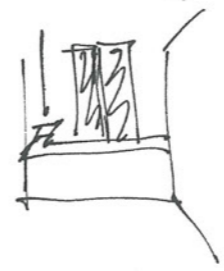


INGRESSO
 WC
 DEPOSITO
 VANO TECNICO
 SALA STUDIO

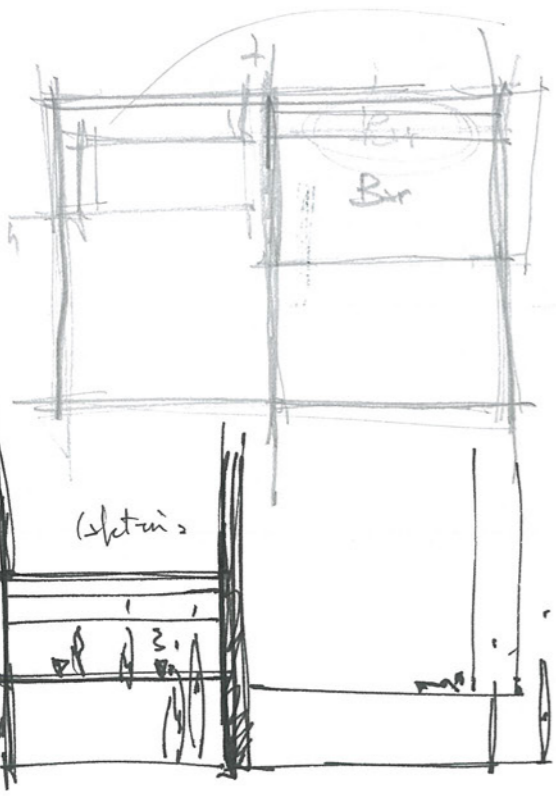
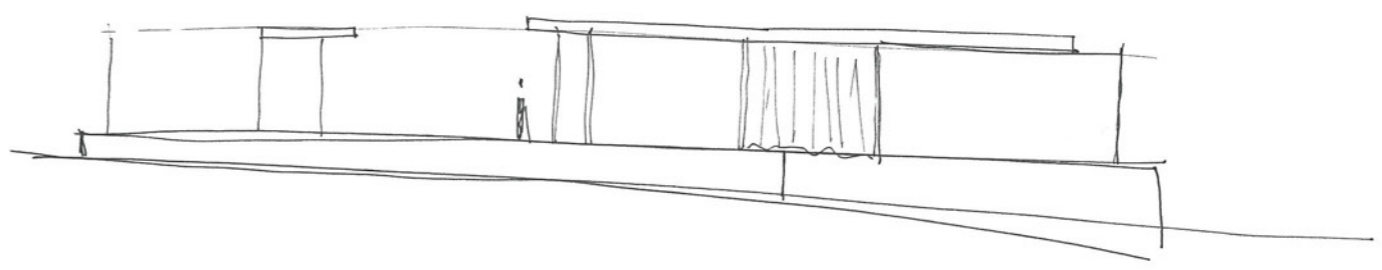
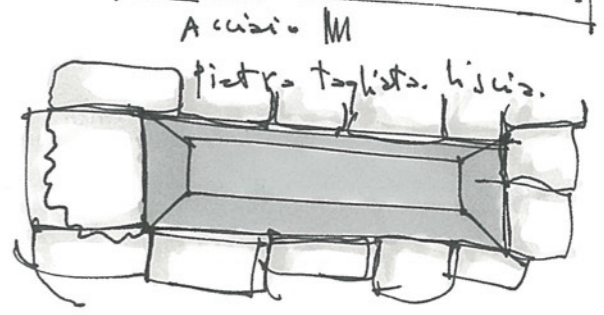
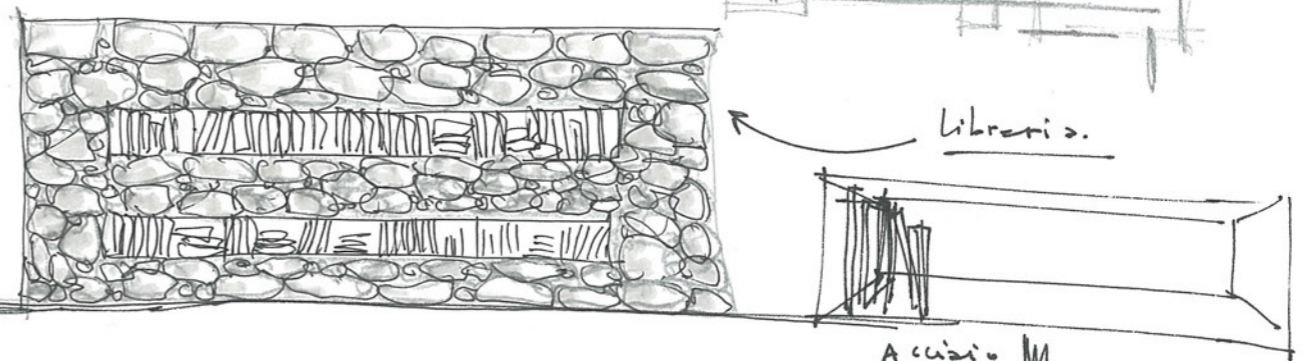
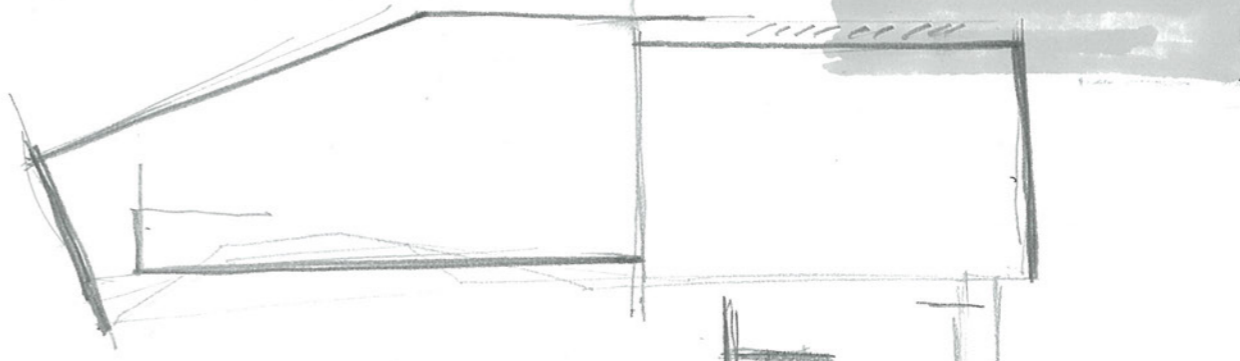
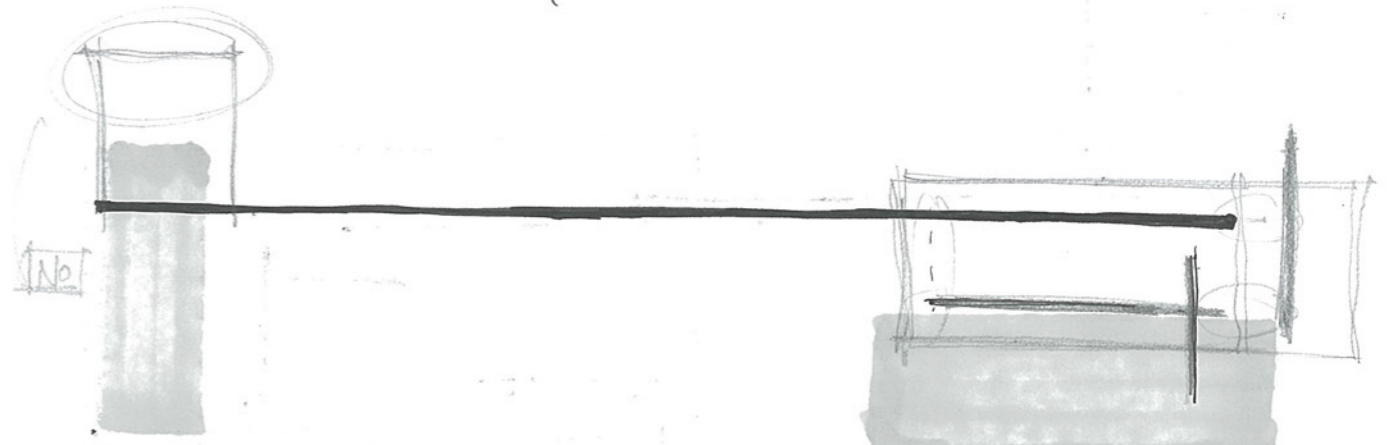
DOCE
 CAFFE

2, trappo diretto

di forata in la lettera
 L'area solida:



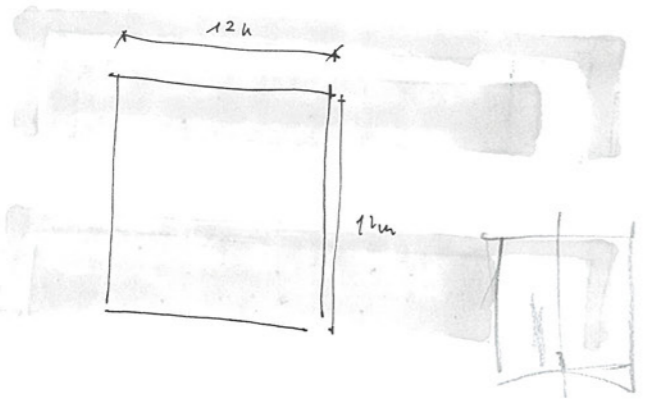
Disegni con una chiavetta inaccessibile
 luce accanto fuori | luce soft dentro



III François

Apertura sul tetto

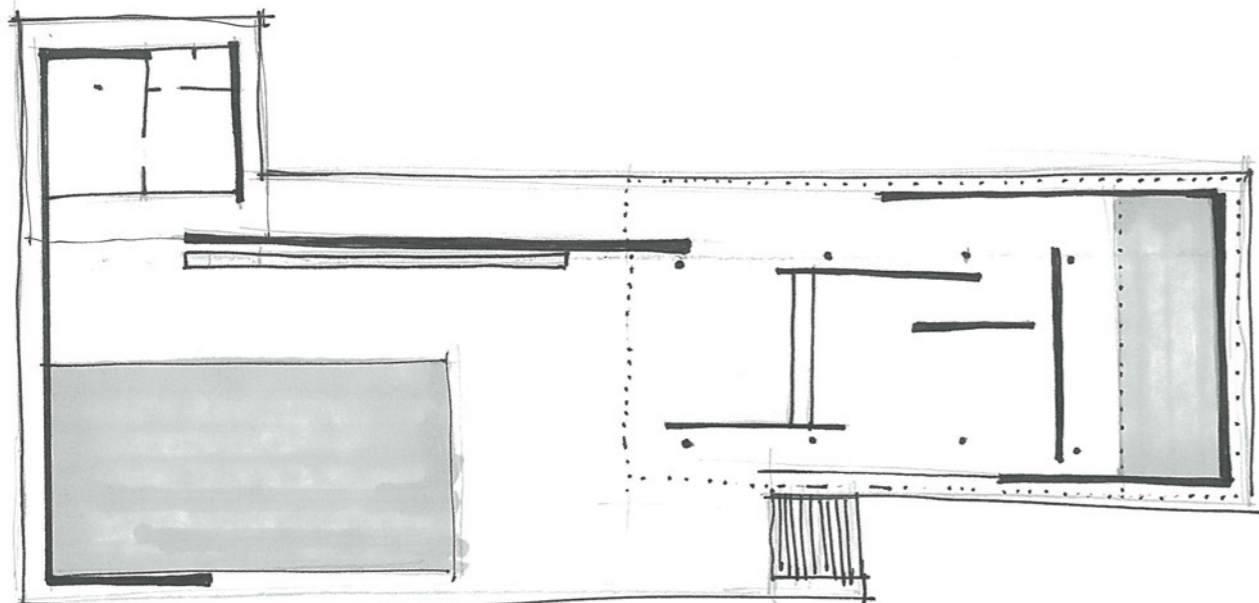
Altezza



$$2\pi r = 176$$

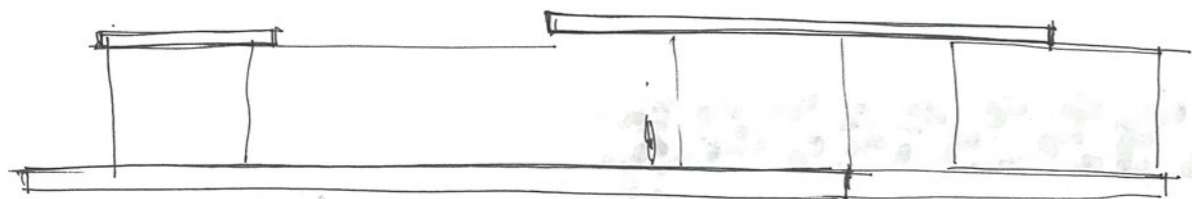
$$r = \frac{76}{2 \cdot 3.14}$$





Pavilion Braccona . 1929

TETONICO



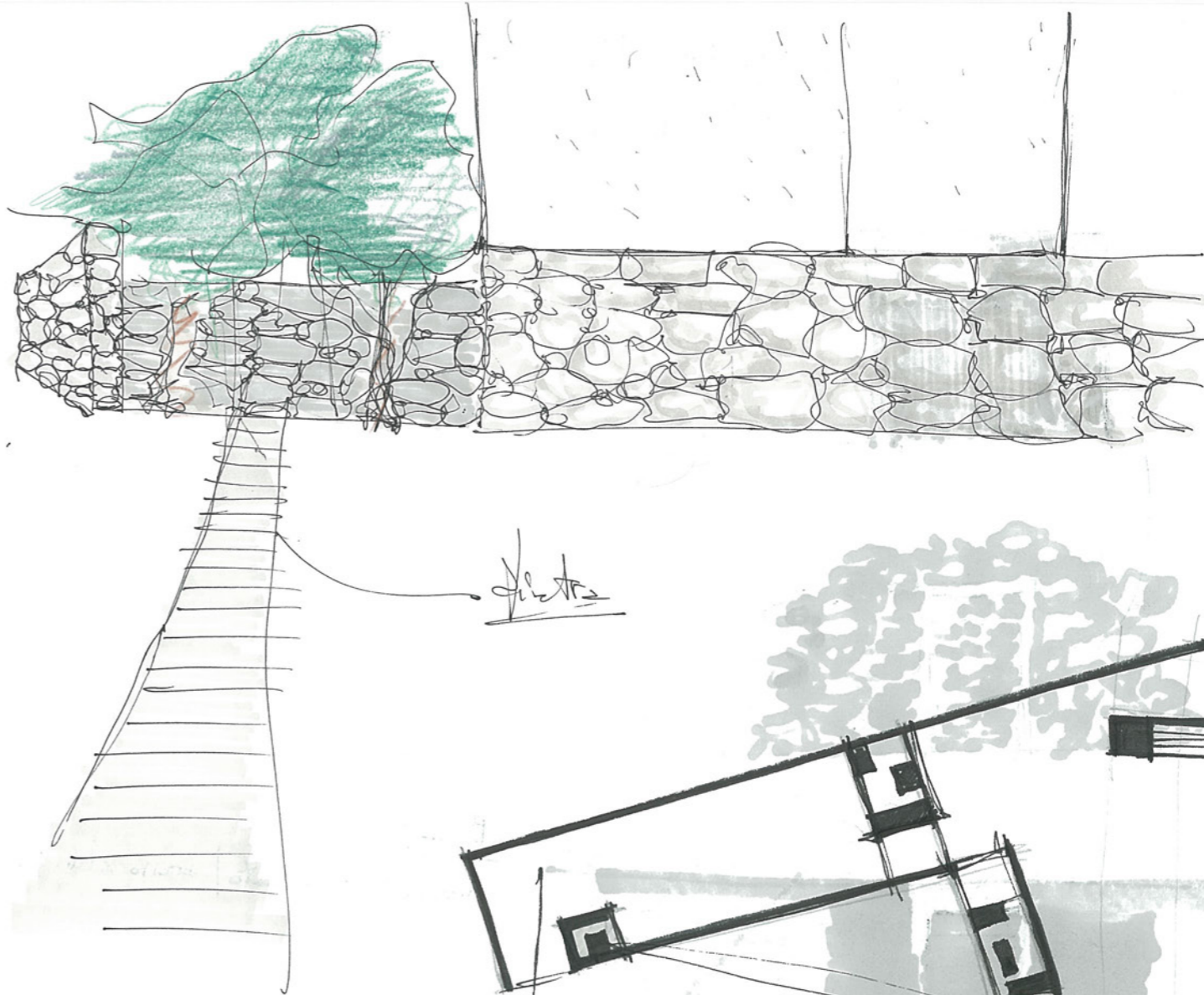
TERME di VALS: PIETRA - ACQUA Estenza di Vals, sul lago
 ↳ LAMPEDUSA? MACCHIA MEDITERRANEA, MARE, BARCHE, PIETRA
 Acqua - Pietra → si traduce nel gusto architettonico

MATERIA e CONCRETEZZA

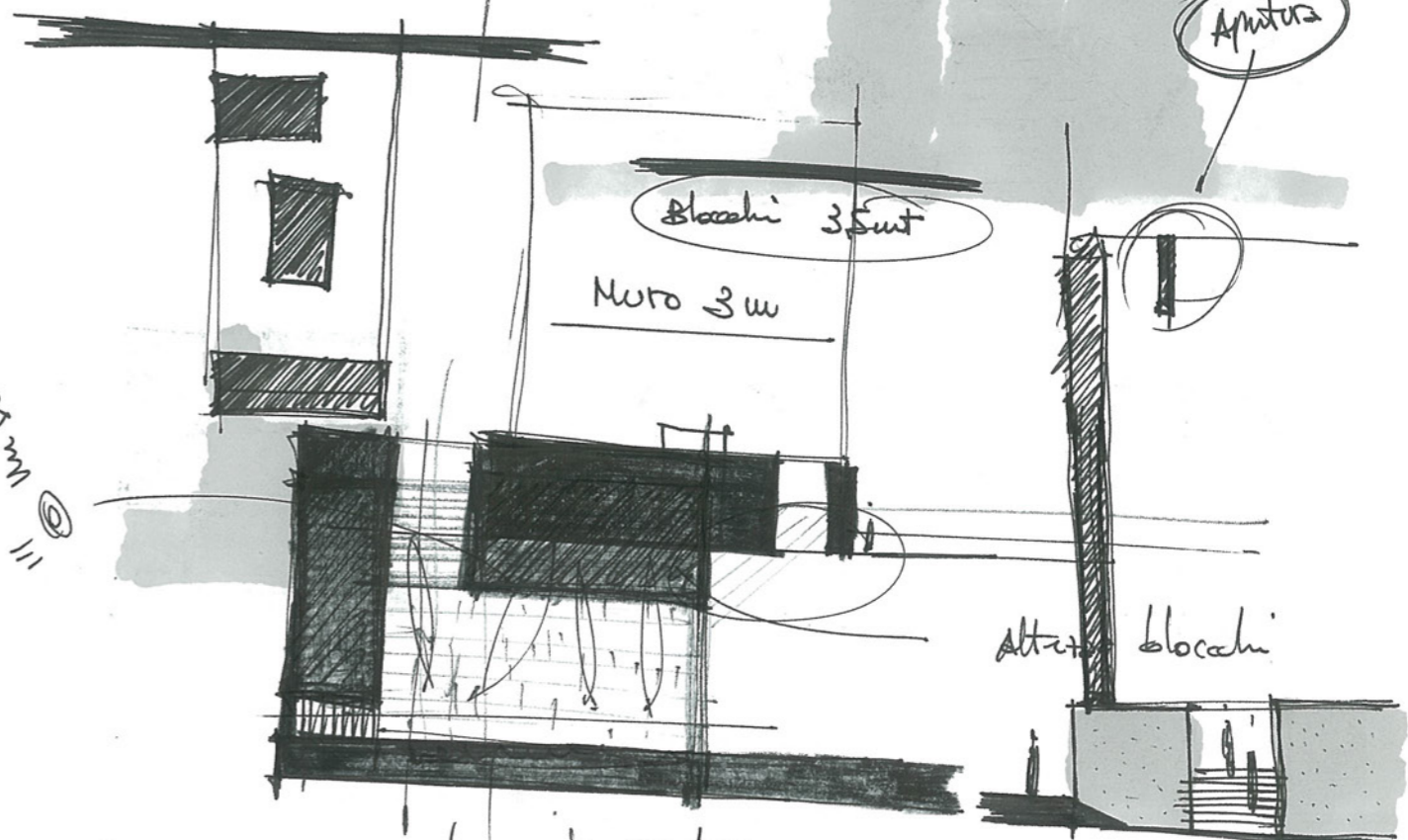
"SAPER RICONOSCERE" in rivela, attraverso il processo artistico, la natura poetica di materiali, imparando a avvicinarli fino ad ottenere uno spazio melodico che abbia, al pari della musica, la forza di coinvolgere completamente chi lo attraversa.

Pietra e acqua vibrano all'unisono - Sapiente scultore.

VEDERE in modo ≠ le cose, sulle linee potenzialmente critiche.



pietra



Aputra

Blocchi 35x20

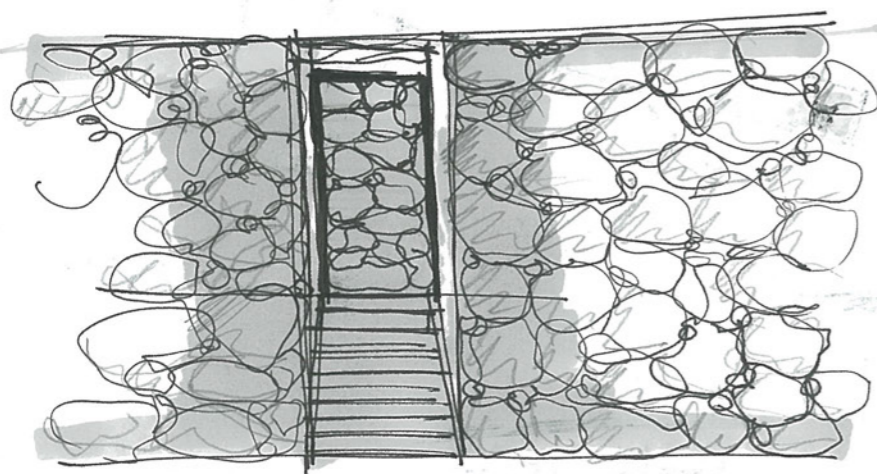
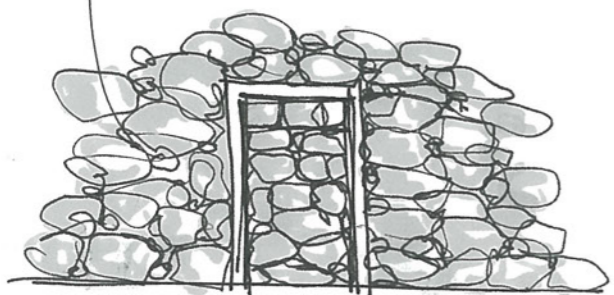
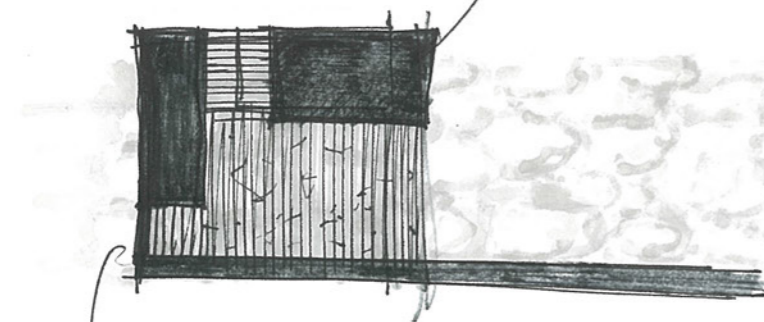
Muro 3m

Altra blocchi

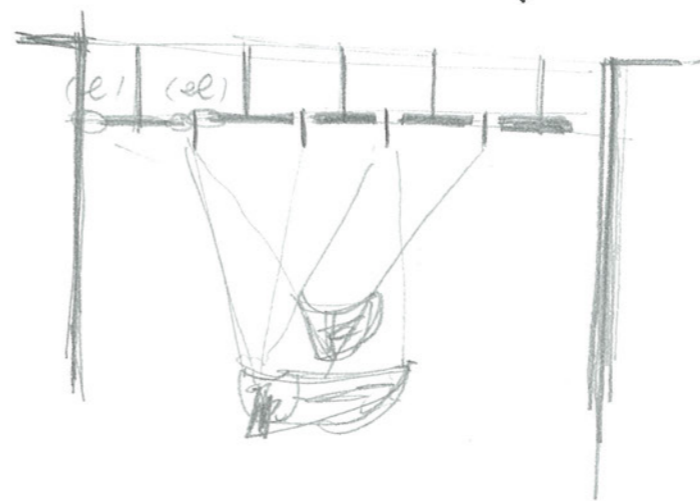
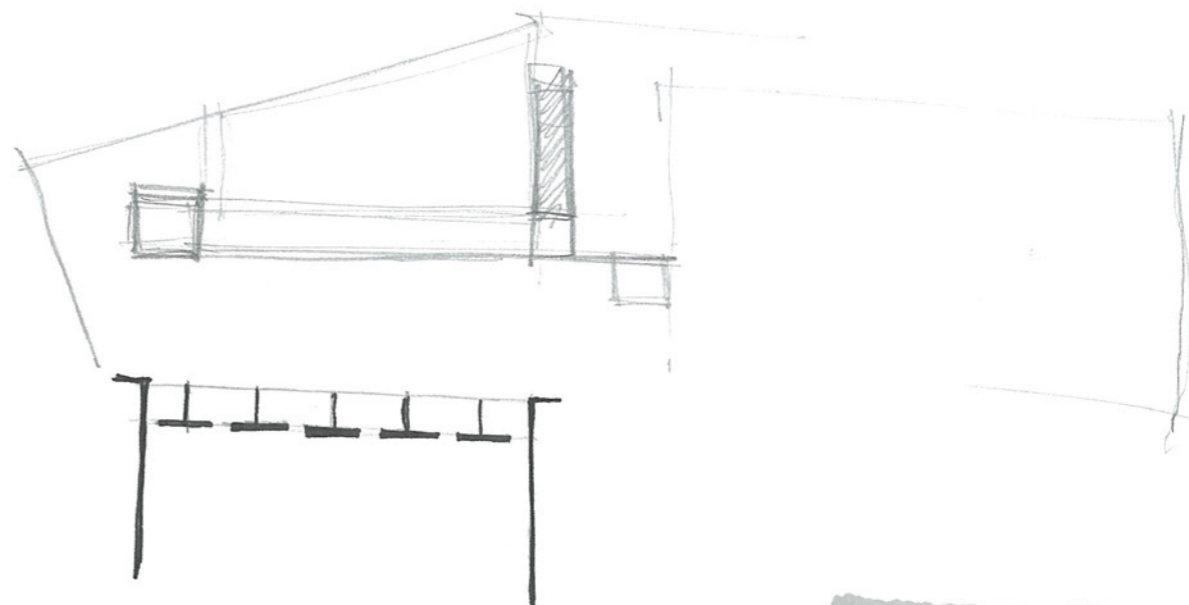
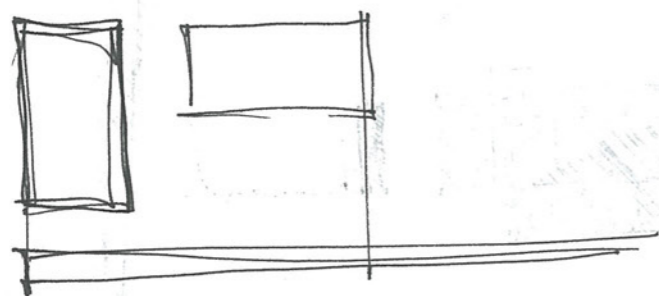
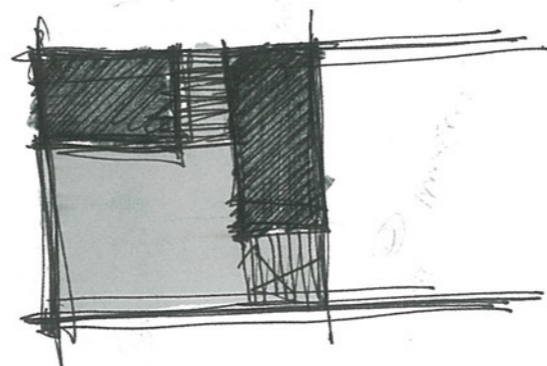
Muro 3m

linee in cemento calibrato

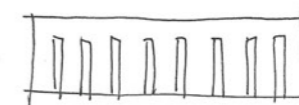
fiante equitara | Contrasto B/N | ombra luce
 (fiato)



Interno?
 legato / tagliato / grezzo a blocchi



resolute

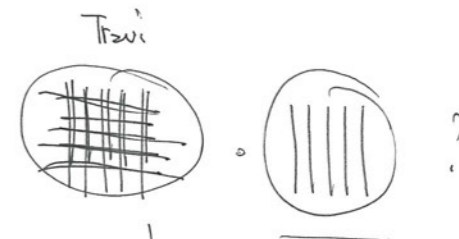
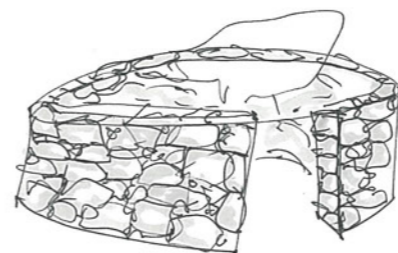


DAMMUSI

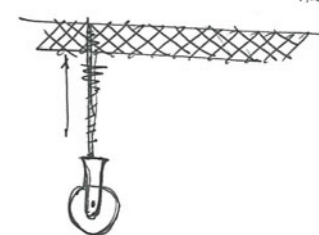
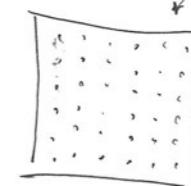
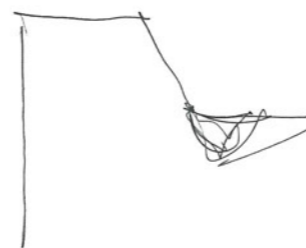
Muri a secco

Giardini

per proteggere fiante dai forti venti marini



In appoggio: sistema di carrucole che scarica i pesi regolabili in altezza.



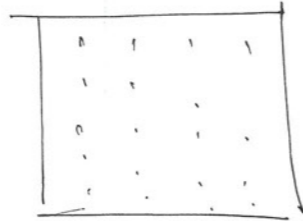
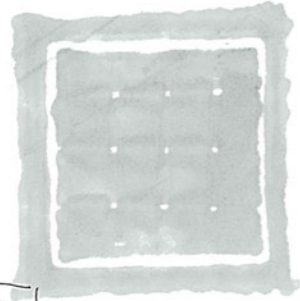
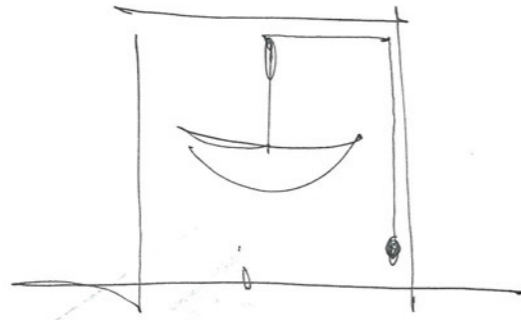
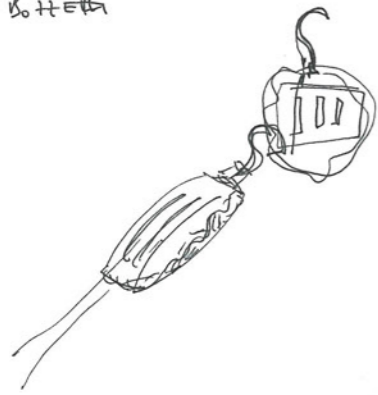
solotto in ca

FUEGIE

CANUCOLE

BOTTALI

12021



Struttura e sbramenti

Uccellini

Travi

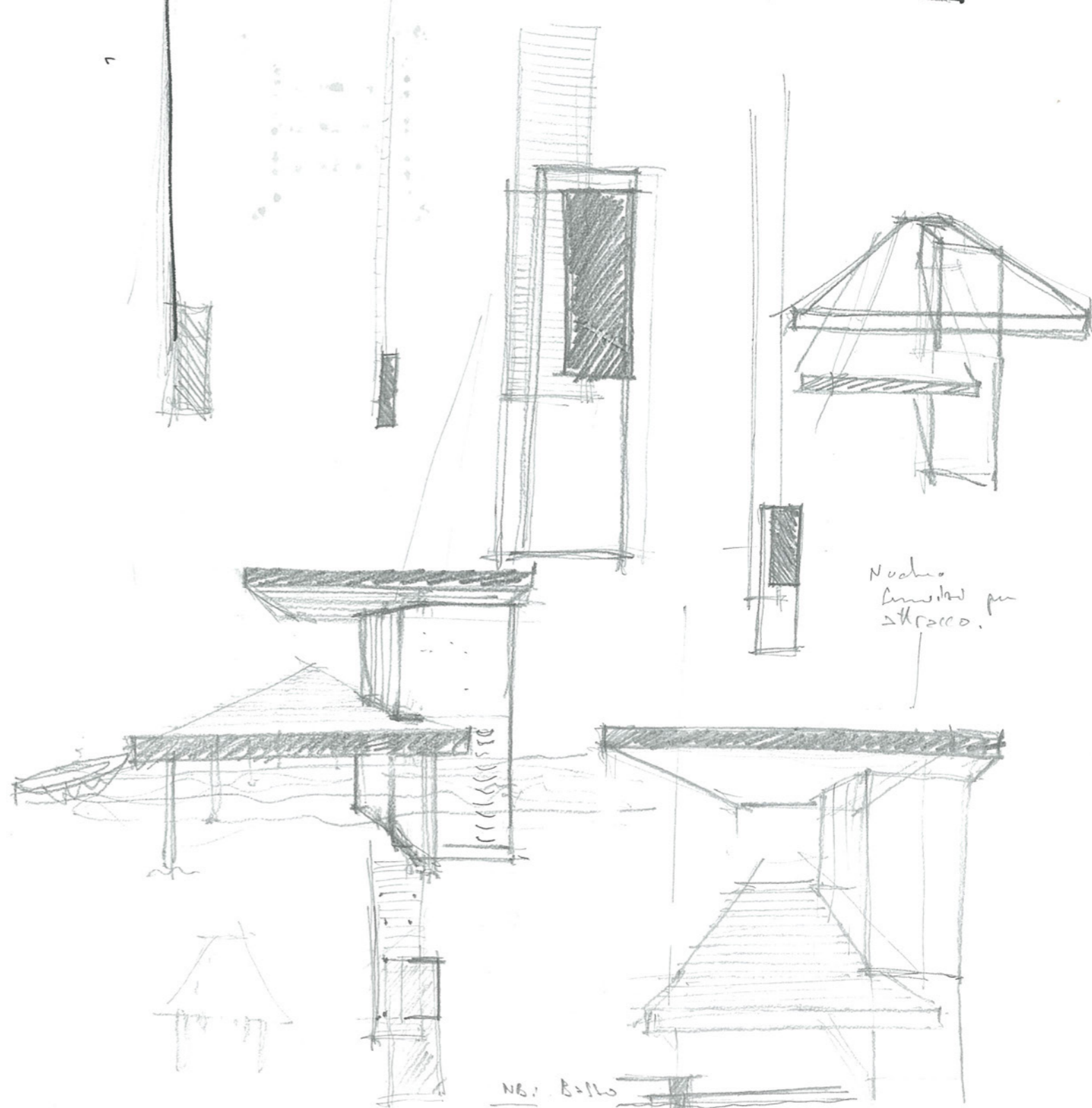
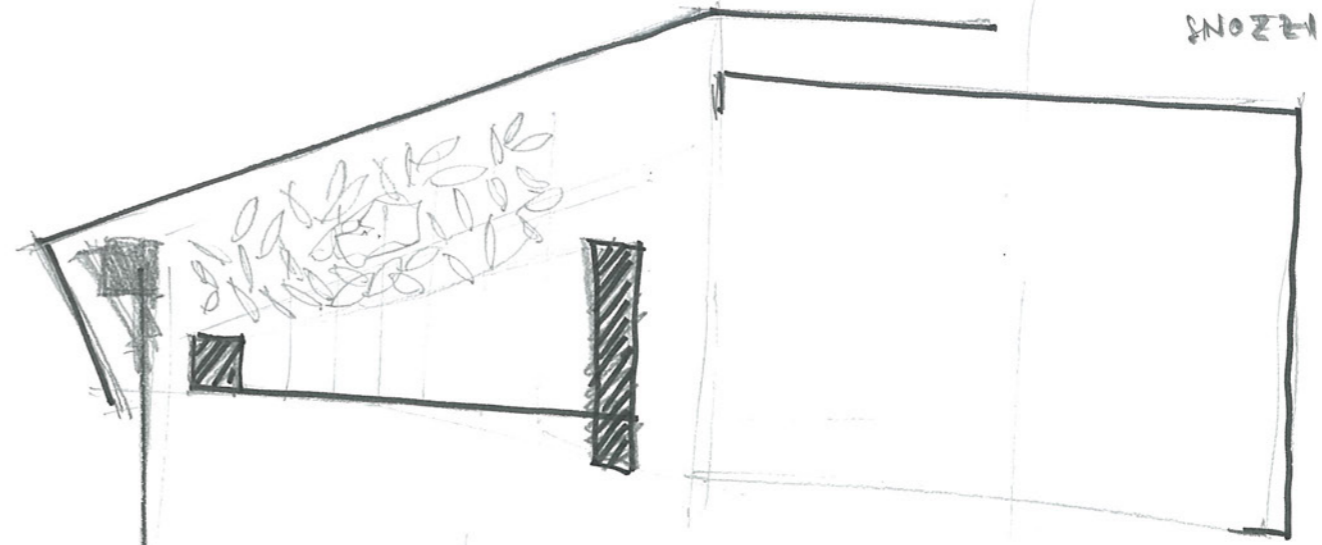
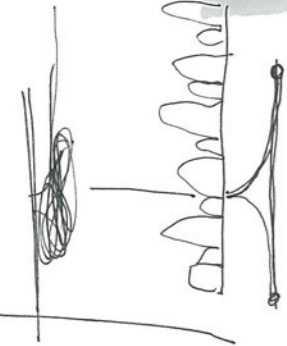
Bottali

panci in fondo

Aide h!

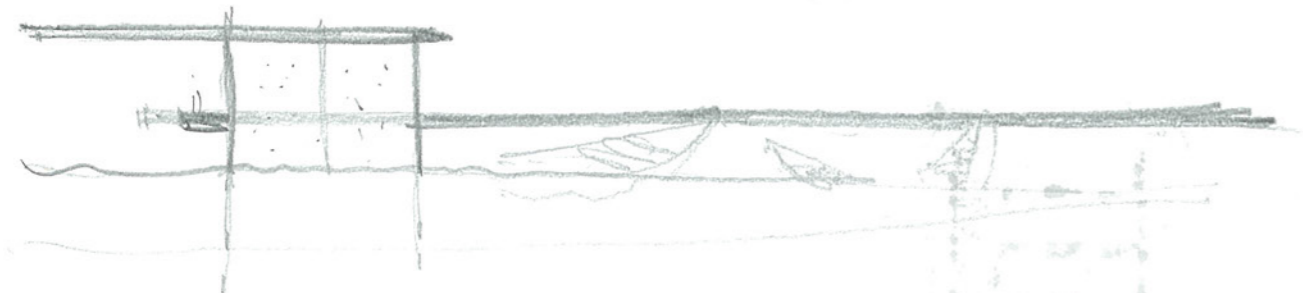
per sicurezza

Schena preciso su
pavimentazione.

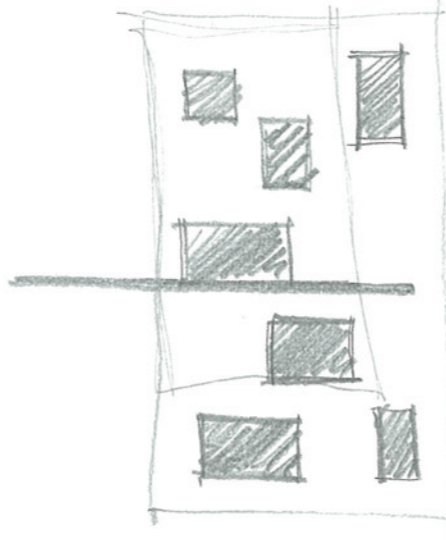
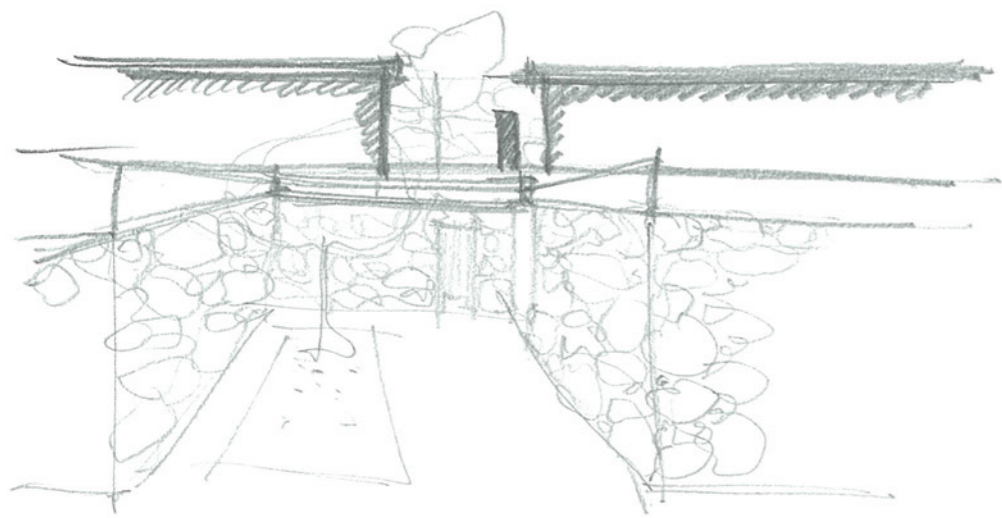
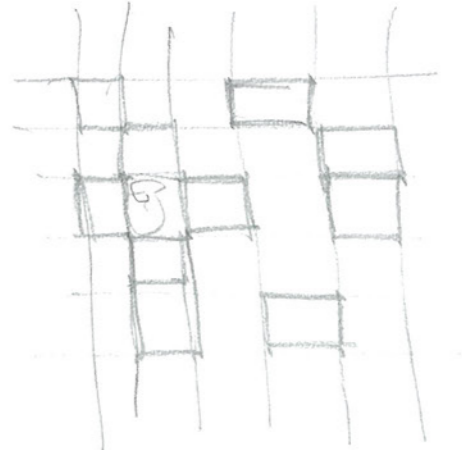
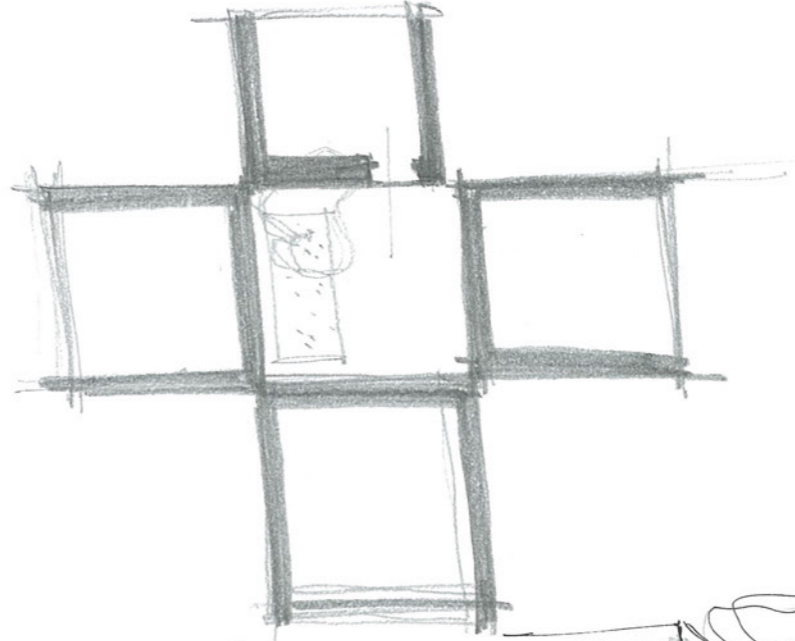


Nucleo
Anche per
strada.

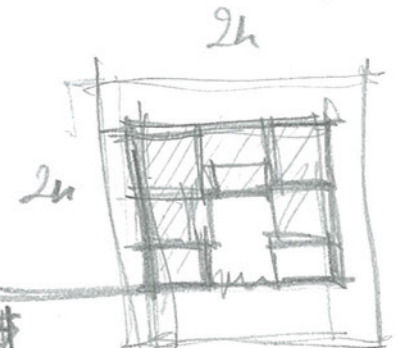
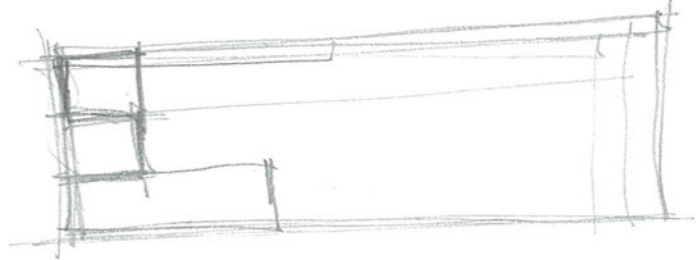
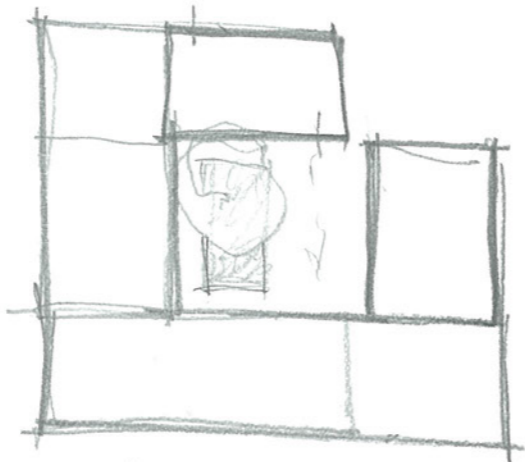
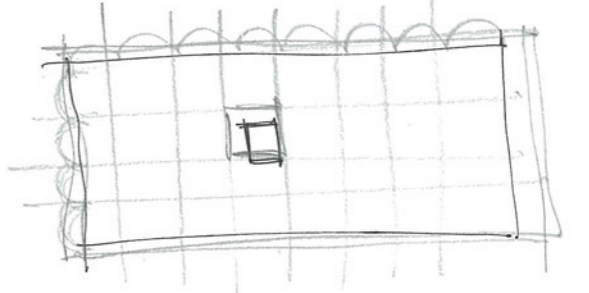
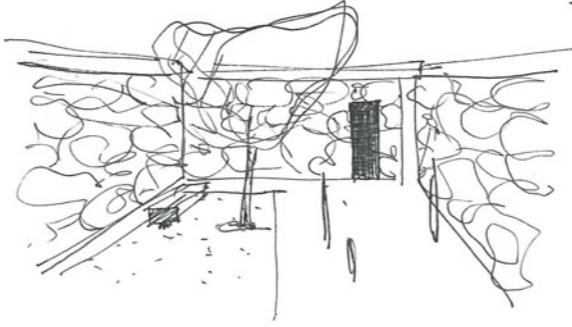
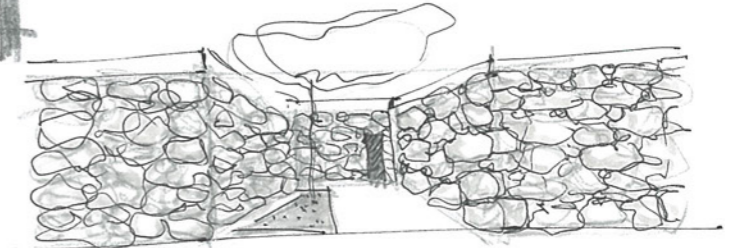
NB: B+L



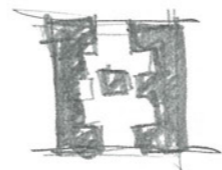
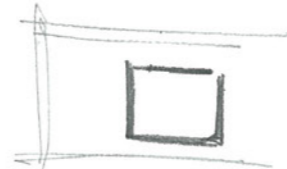
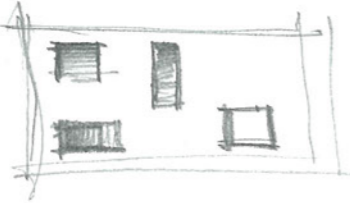
M. col 6x6'



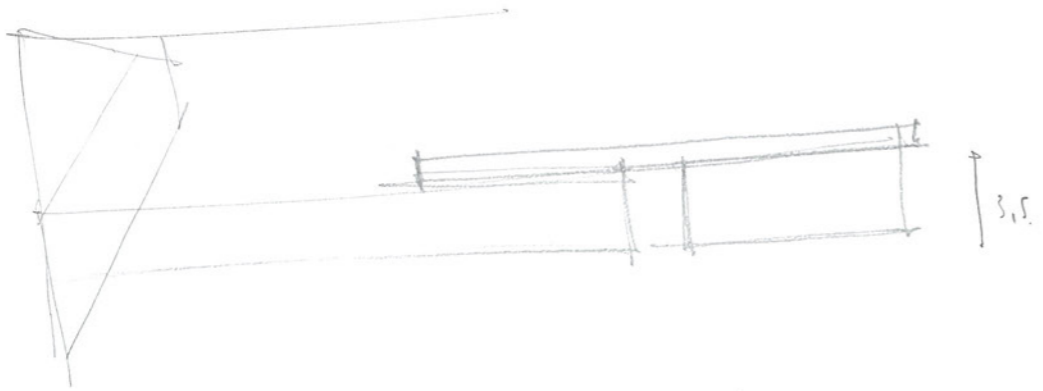
CASA WINGO II WTONALE
XENTEJANO



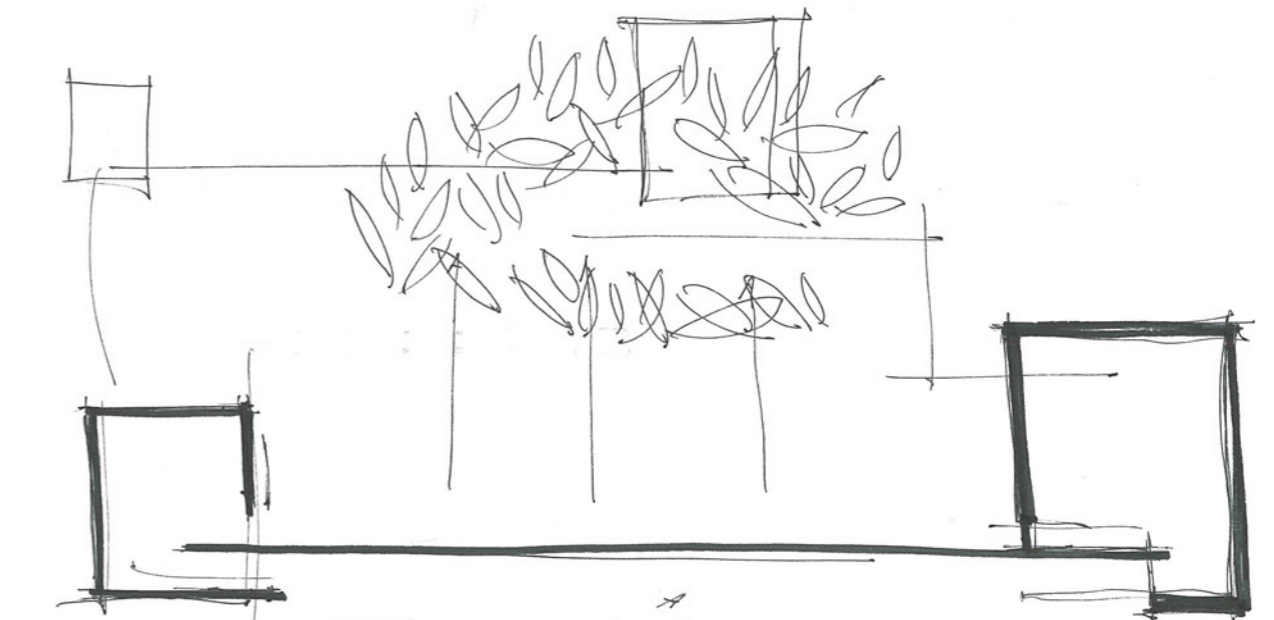
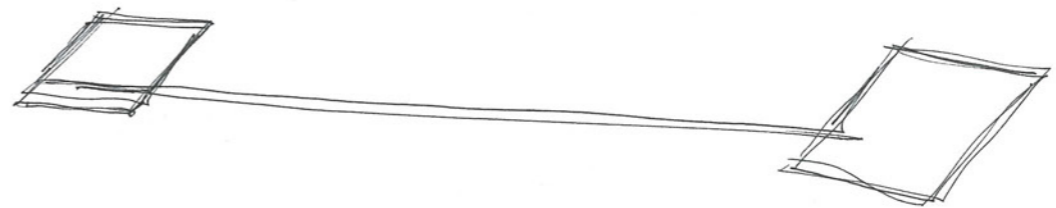
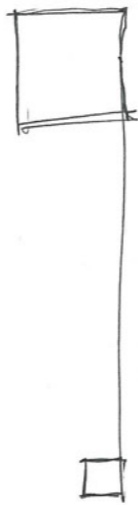
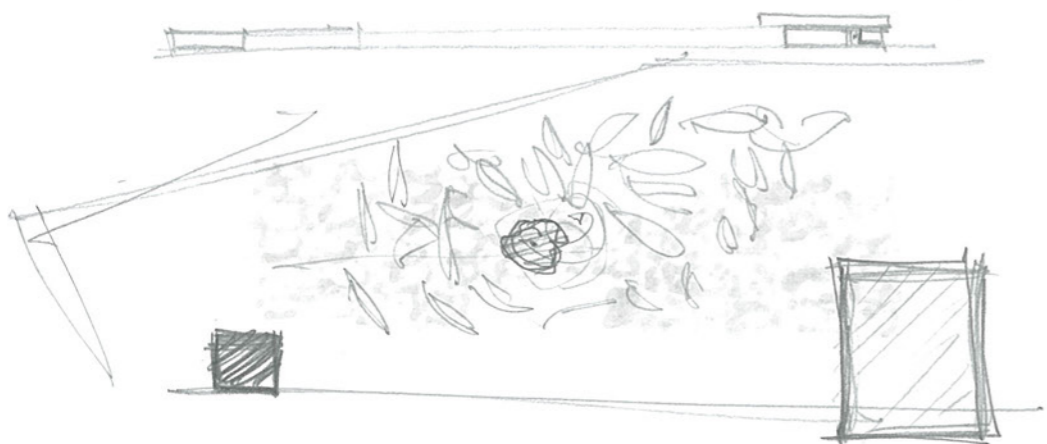
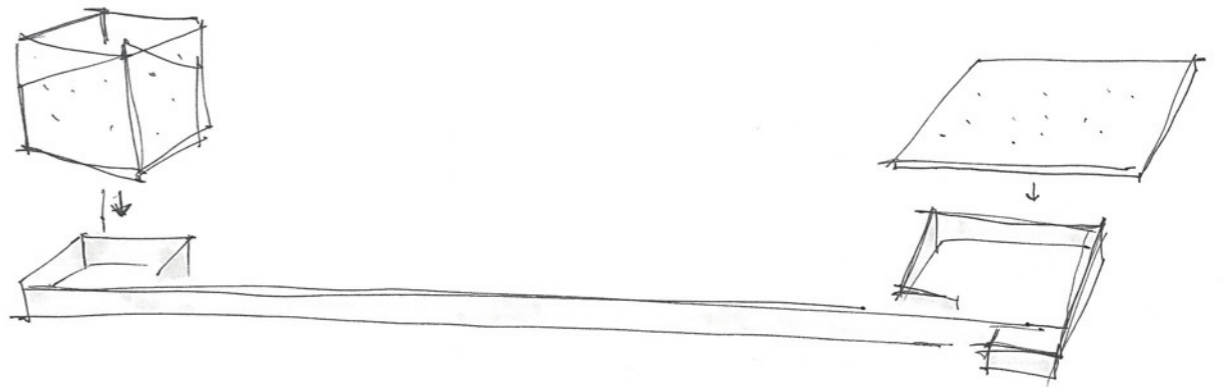
7:10 = 10:x
x = 14.8 mca.



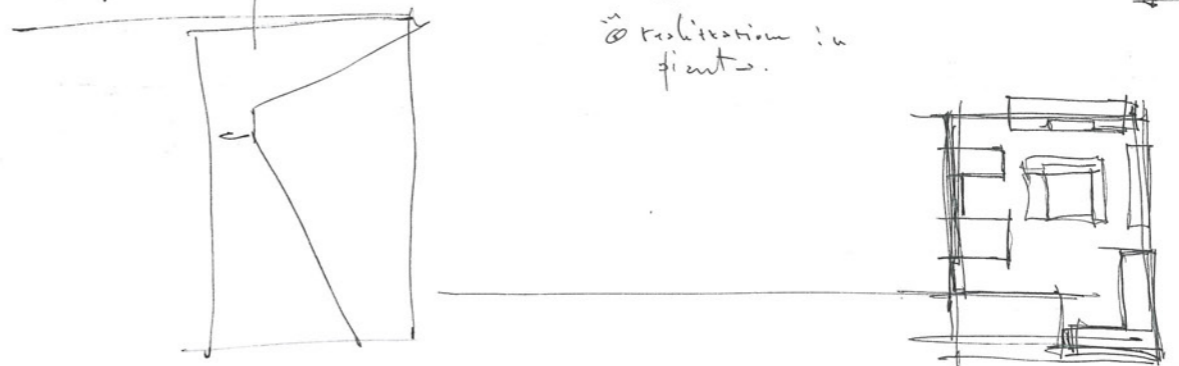
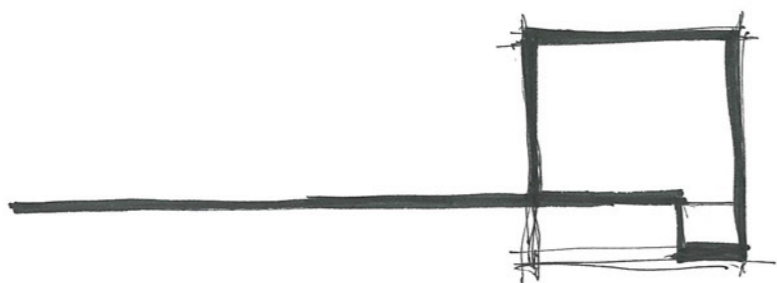
Misura



muo che piano piano si' alza: e' quasi impercettibile



o' l'abitazione in
fianco.



muo che si presenta unito, crudo, schivo, ma che poi si scopre al suo interno
11.03.14 LXVII

NEGARE APPROGGIO JINETTO

Paul. Mendes da Rocha.

La linea da solo l'elemento
piu' drammatica.

FACOLTA' di SAN PAOLO

SIGURD LEWERENTZ

chiesa di st. Marck a Storkhagen.

STOCOLMA 1956.64

GARATTI
Lungione
spazio a' 86



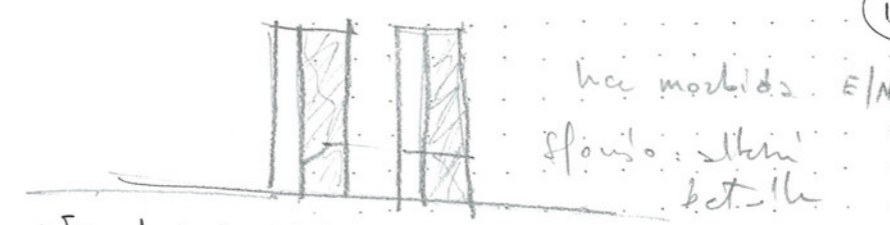
STOCOLMA 1960: VS MM: Caterino + muni' al' carico.

KEKEZ

Trapezoidale scuntata mlt = uche foglie.

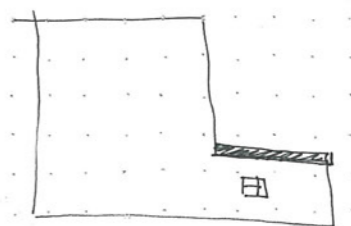
Domina la mlt = il laterizio!

Isotaki
Invenzione e Mutazione.



• Speculationi ideologiche.

BAROTTI - VEIGA



Richard Whiteread

L Cubi in ceramica.

Coraggio
Matsushita

ESDM: cronotomo

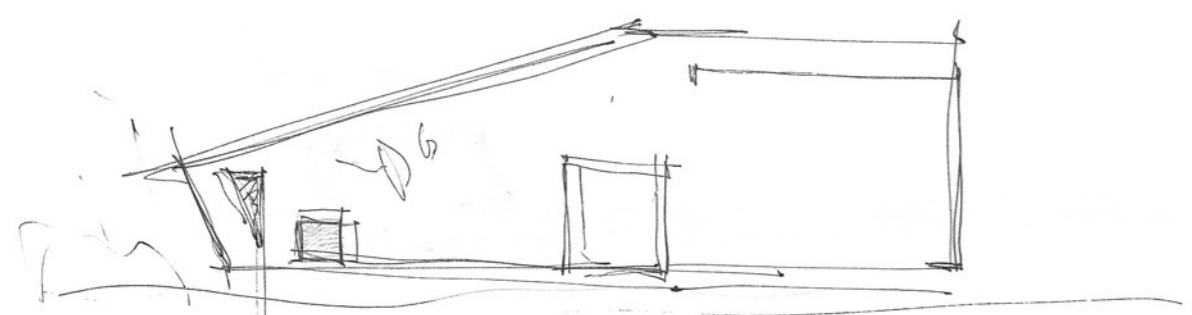
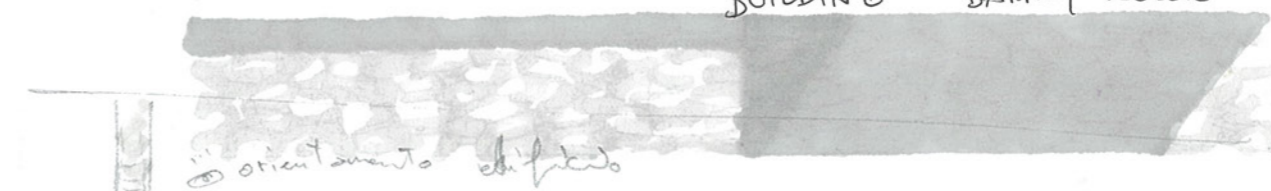
Muro 3m su

"THE SUN NEVER KNEW HOW GREAT IT WAS
UNTIL IT STRUCK THE SIDE OF A
BUILDING"

LOUIS I. KAHN

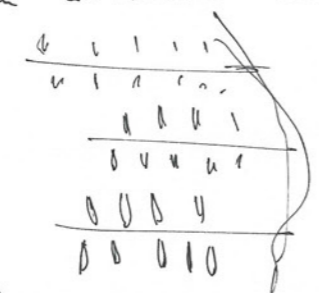
Corrillo da praga
a' H zulu' Lisboa

BUILDING BARNEY KOLEK



Misure volume grandi: 12x12 - 24x24 - 36x36 - 48x48!

giocare con i volumi all'interno - scari / tagli / visuali Angli



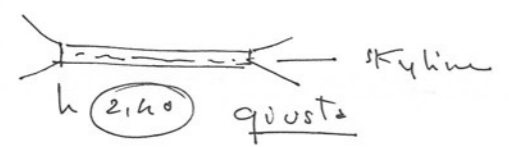
CARATTERE



"L'animak non fuo' penna"

42m Ø Pantheon

Venezia: station



GARATTI

• vibrare la luce per dare leggerezza!

Faccista tirchi: TALENTI 2cm x 2cm.

In fons tropicali: OMBRA = SPAZIO.

VIANOVA ARTIGI

27.03.14 THENNACE

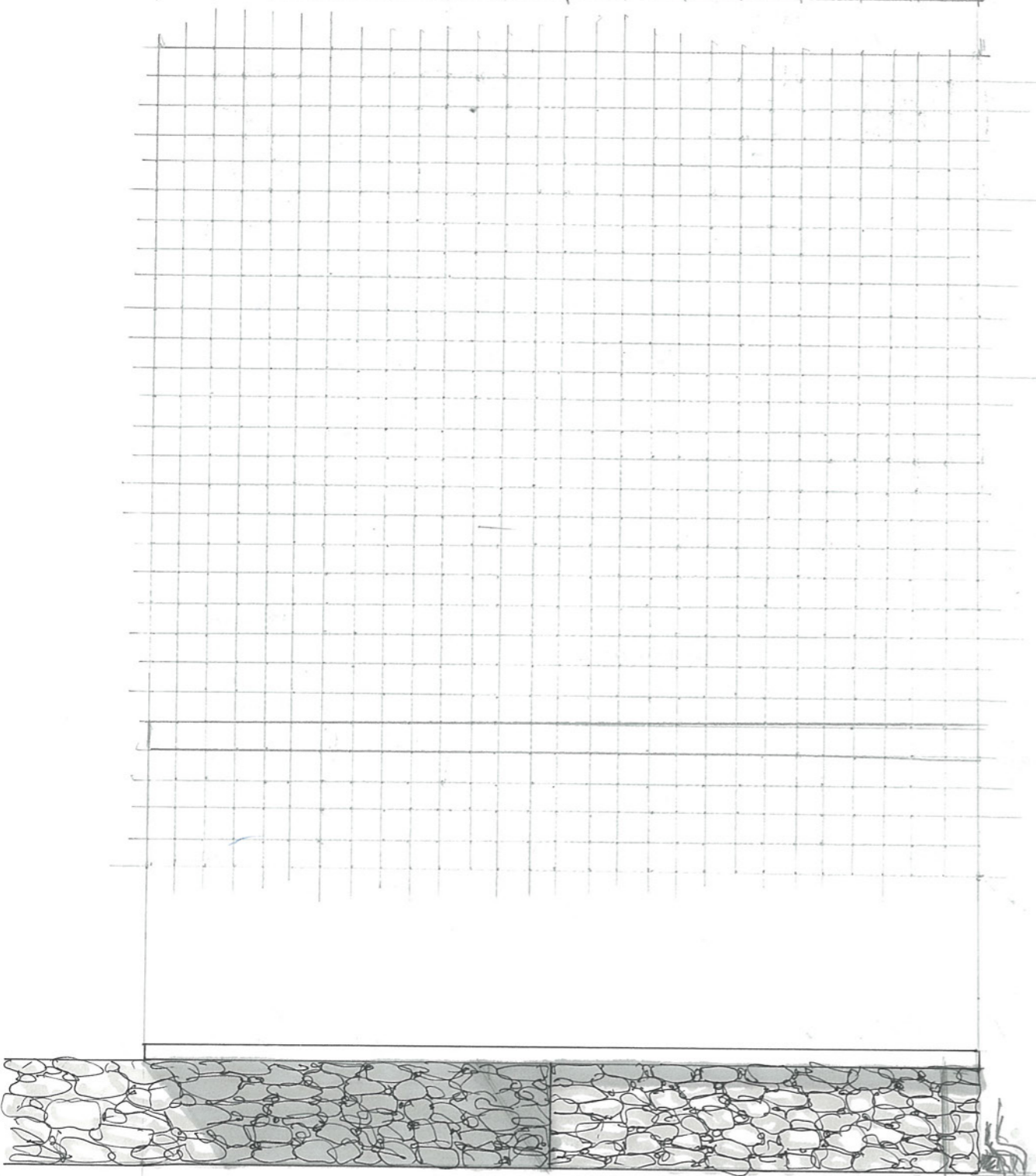
Paul. Mendes da Rocha

SUD AMERICA - finimento wasso

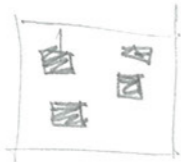
ESTERNO PER ESPOSTO - INTERNO "BOLO"

cubo esterno 14x14m
 Sp. Copert = 28x28m

0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28



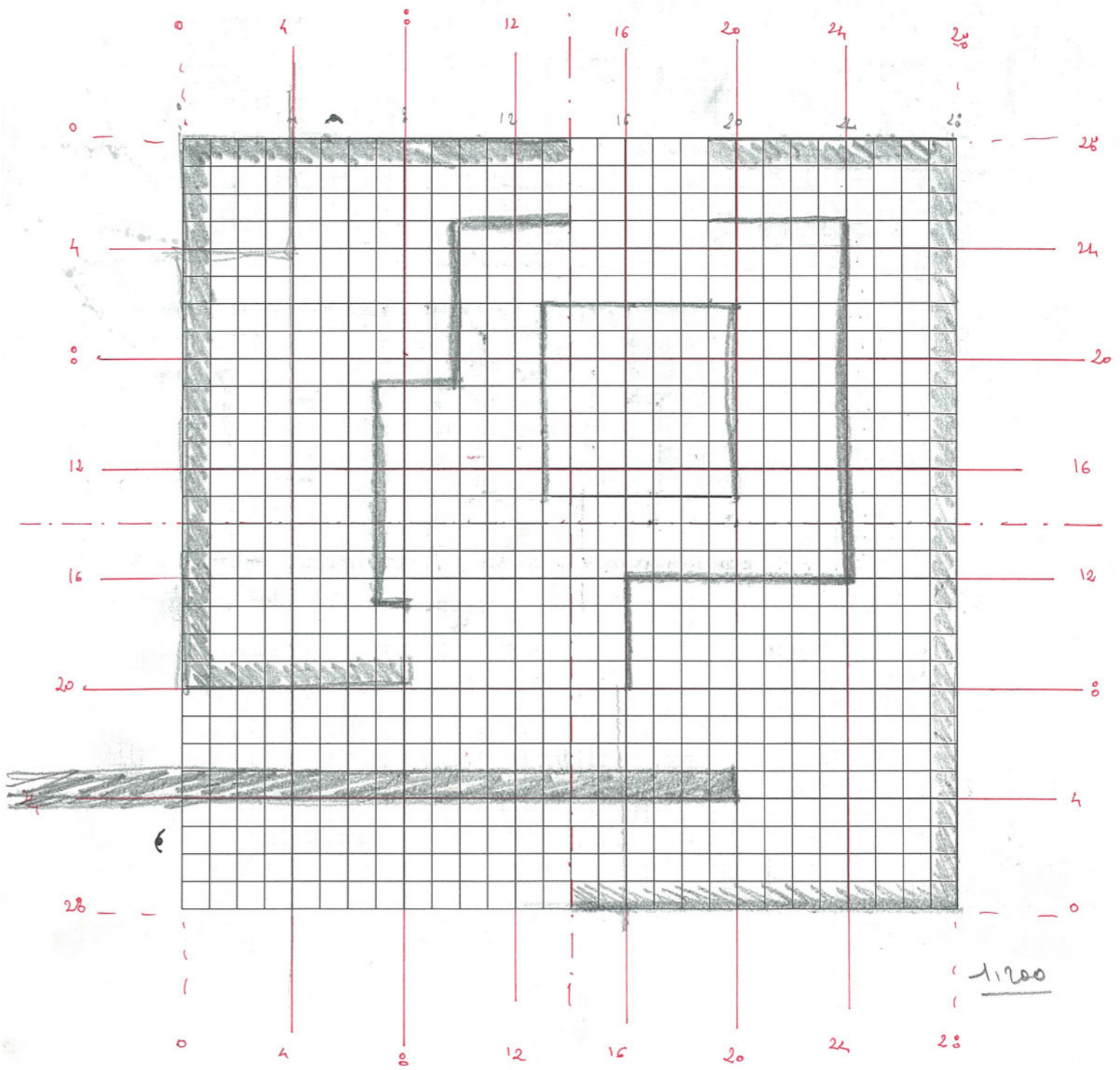
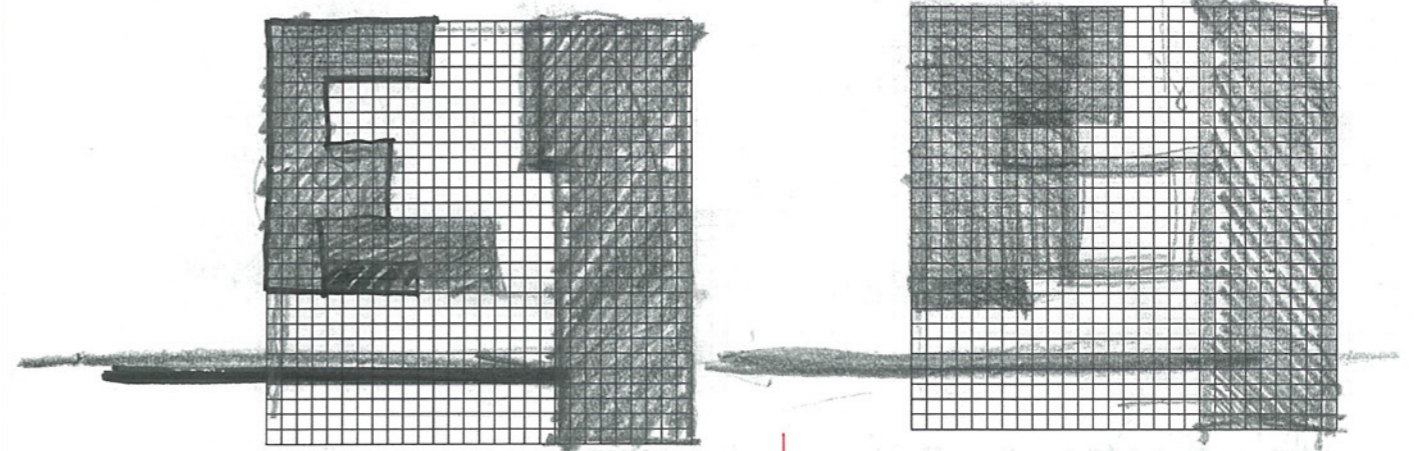
Mur: primitivi, ridurre a $\phi, 50$ cm?
 ↳ se nuclei si



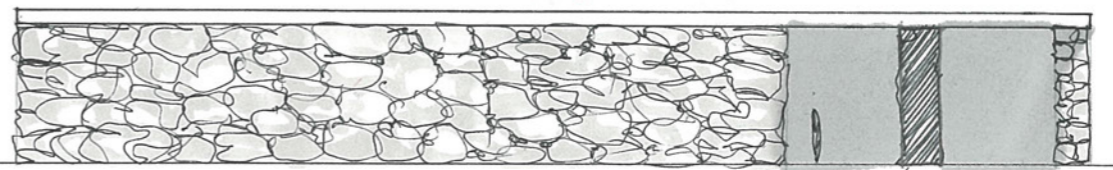
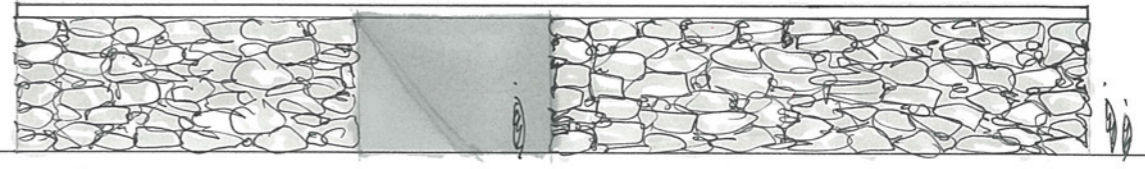
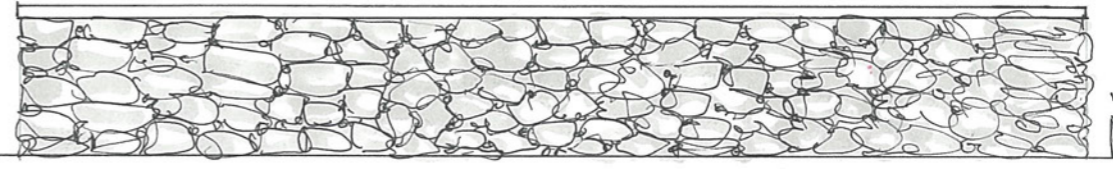
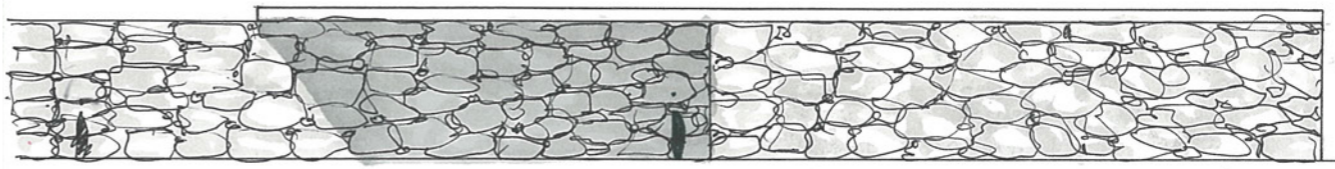
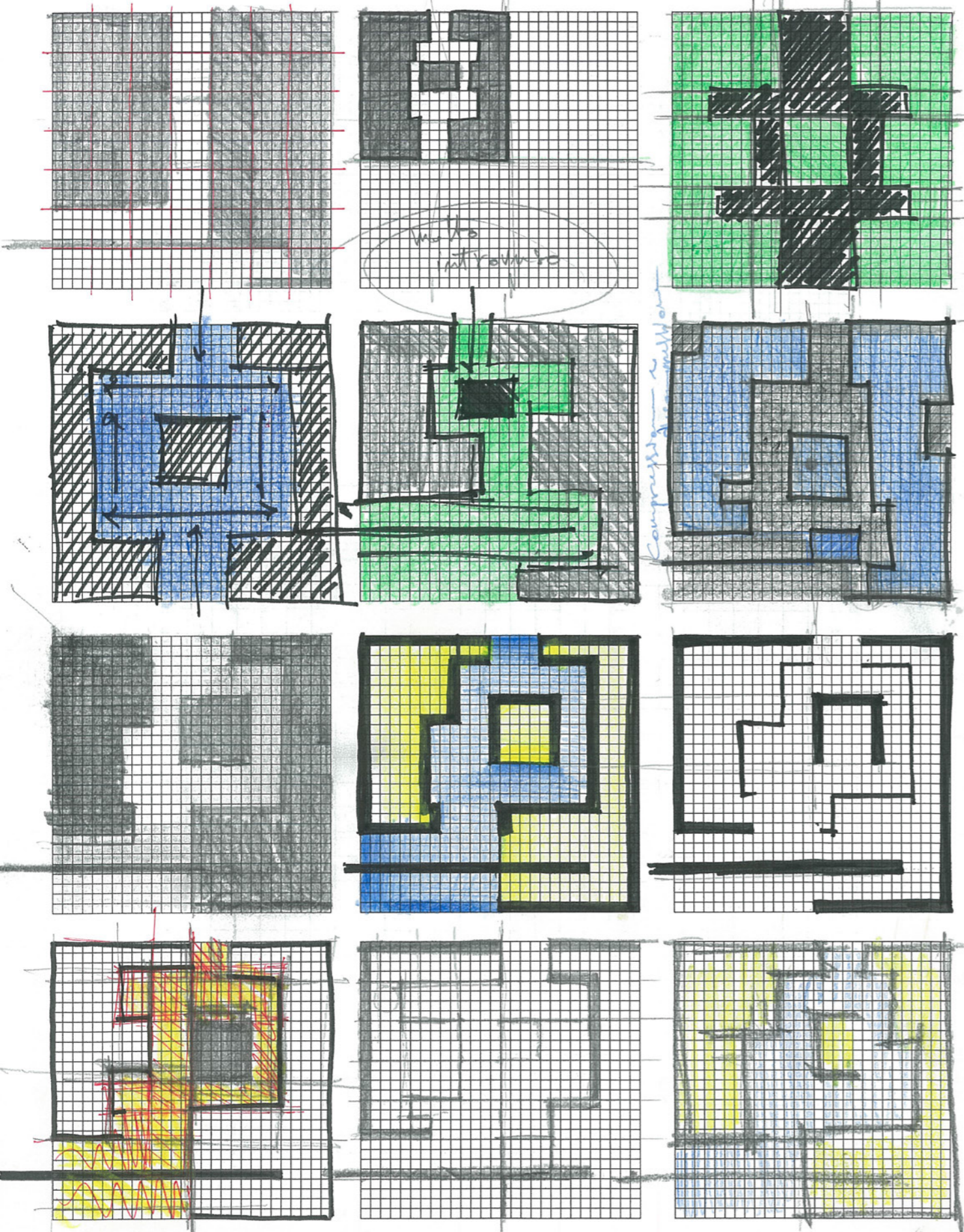
A 1 grande blocco
 anche no
 e poi si usa x nucleo ecc.

Post - Axwell & Sebastian - Ingresso

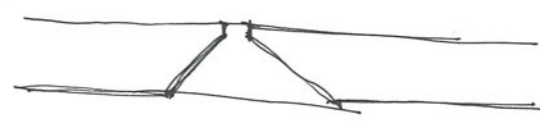
2 corpi: Lib. W. + centro cubico fatto 1 sola copertura
Appropiatore



13.03.14 LXIX



- Abbassamento volumi interni
- Apertura - in apertura
- in facciata: Nicchie / tagli - nel muro ok! 4m!



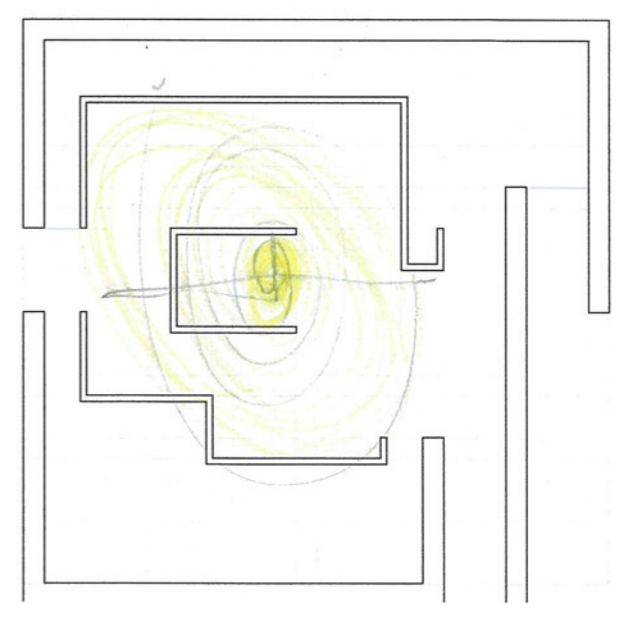
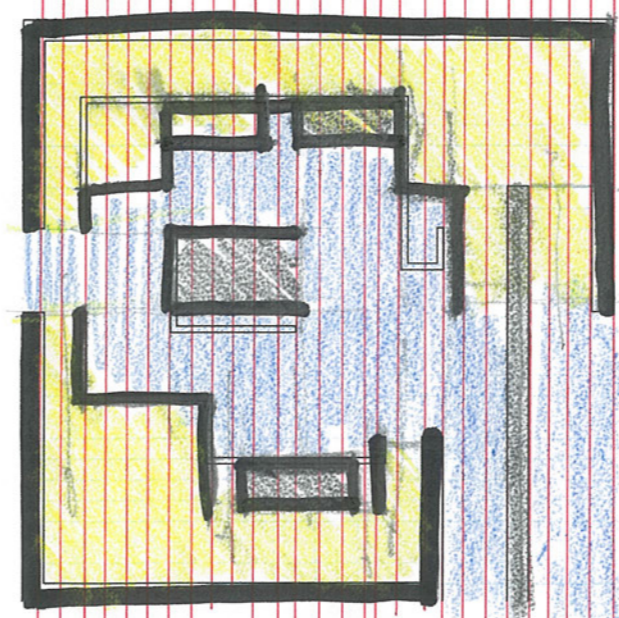
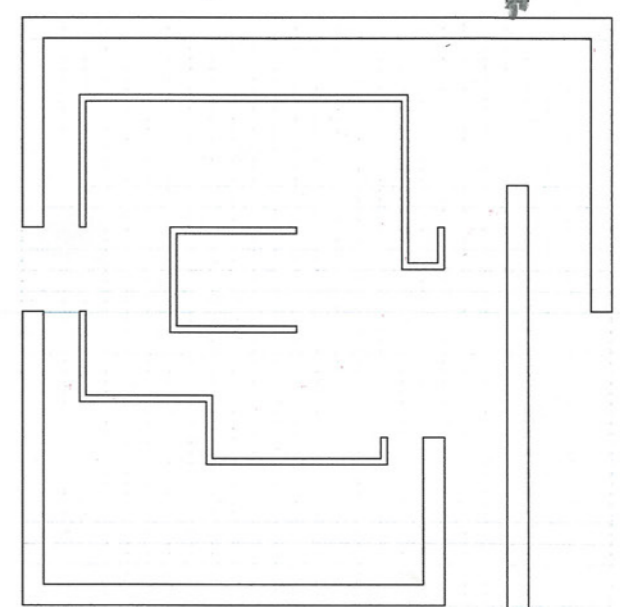
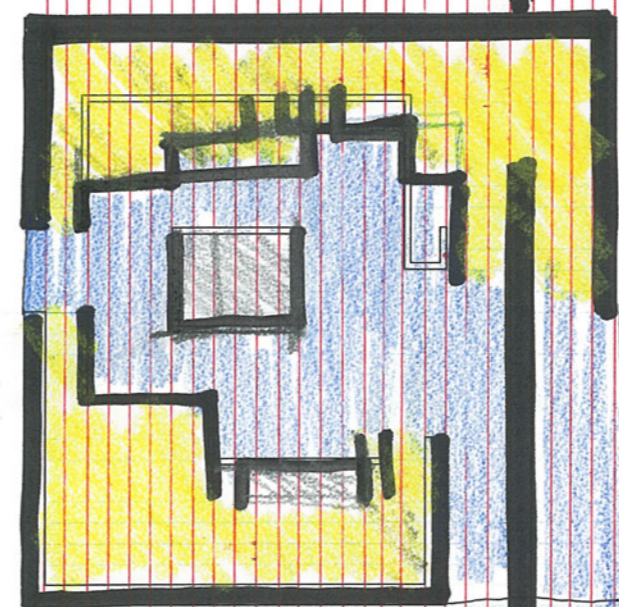
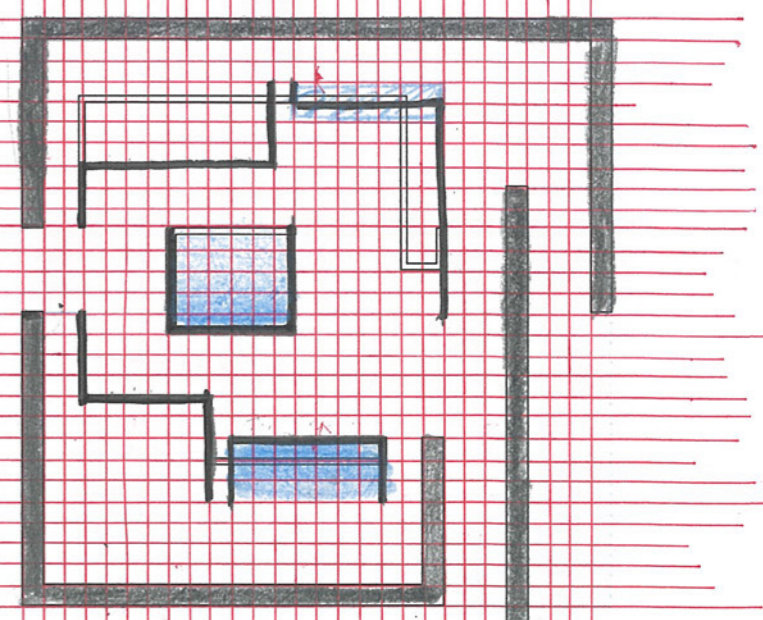
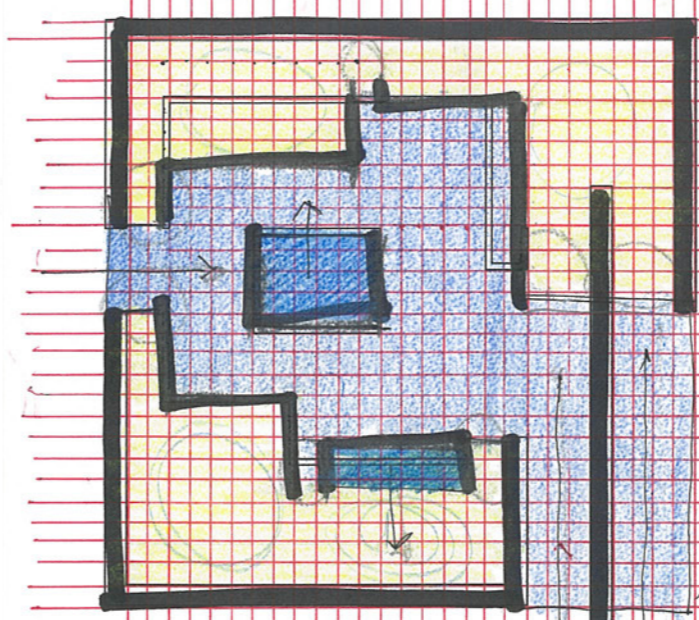
Biblioteca

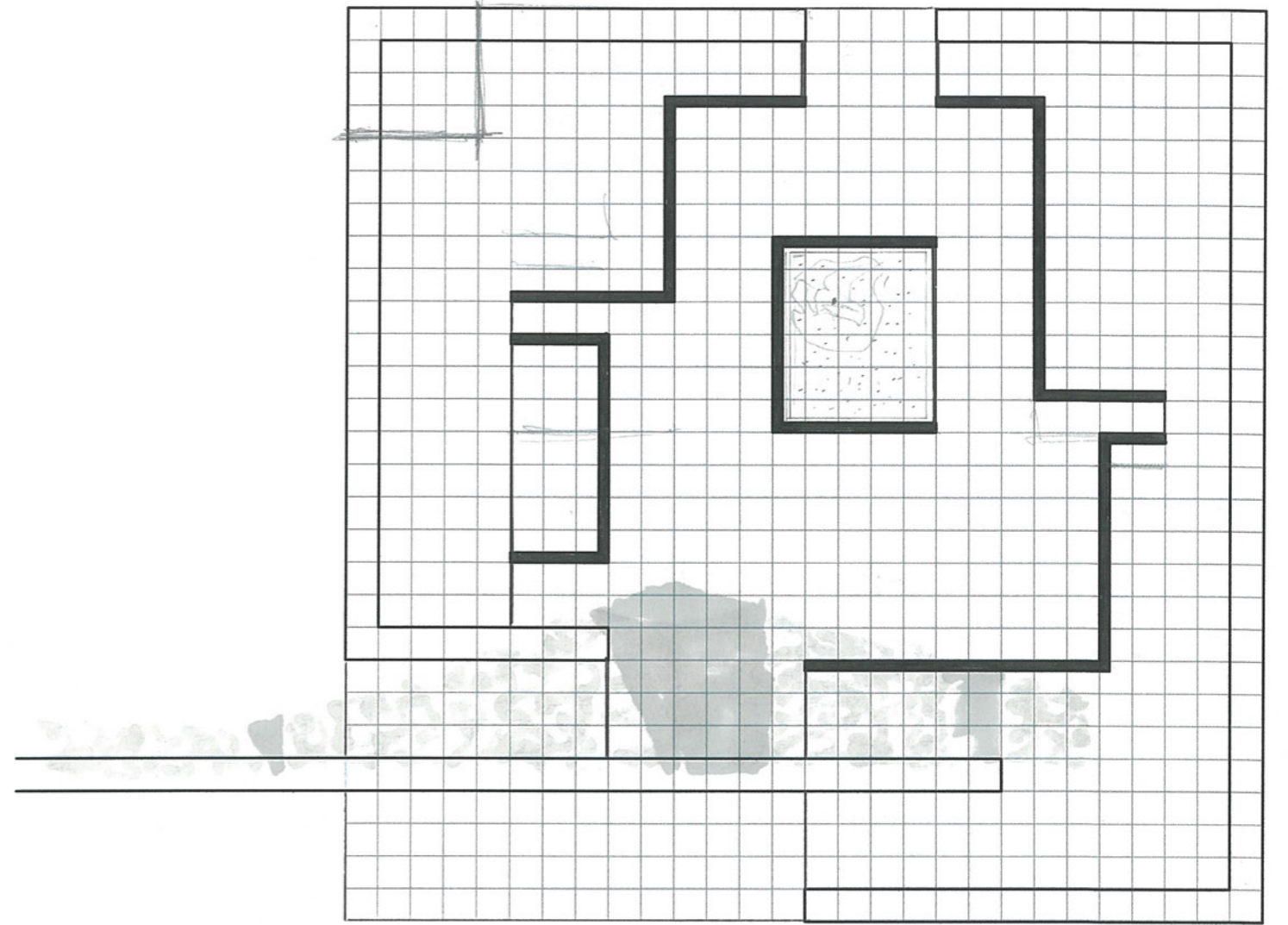
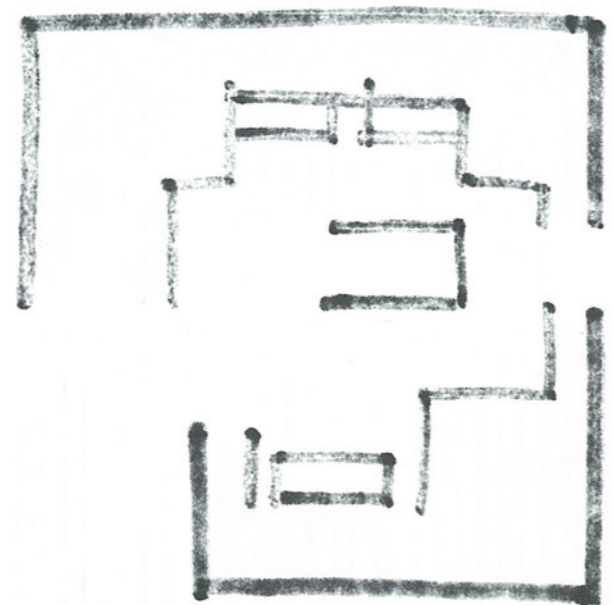
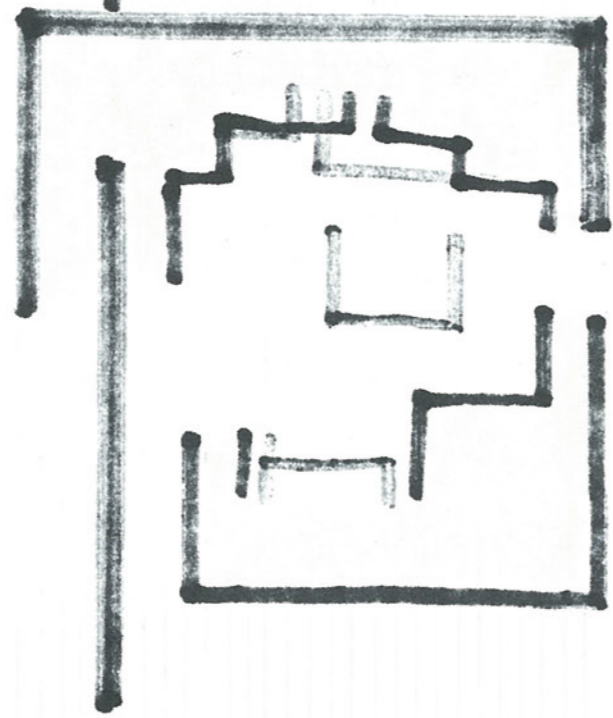
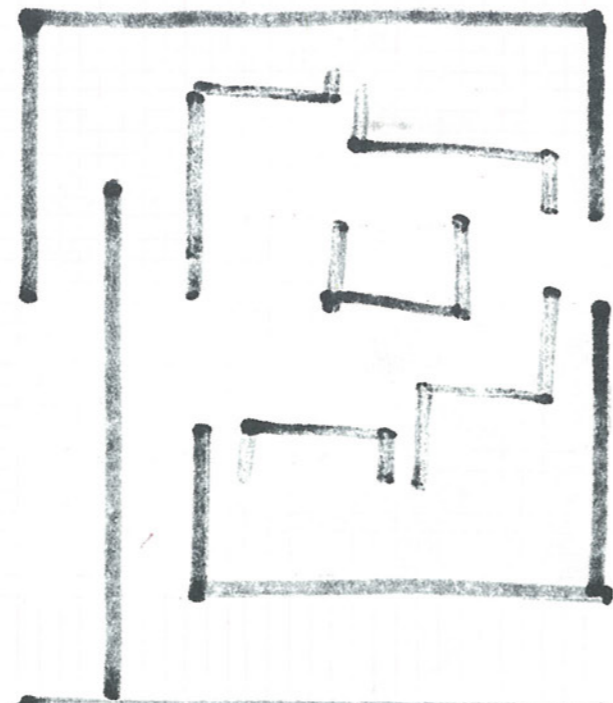
Sala libri

~~Deposito~~

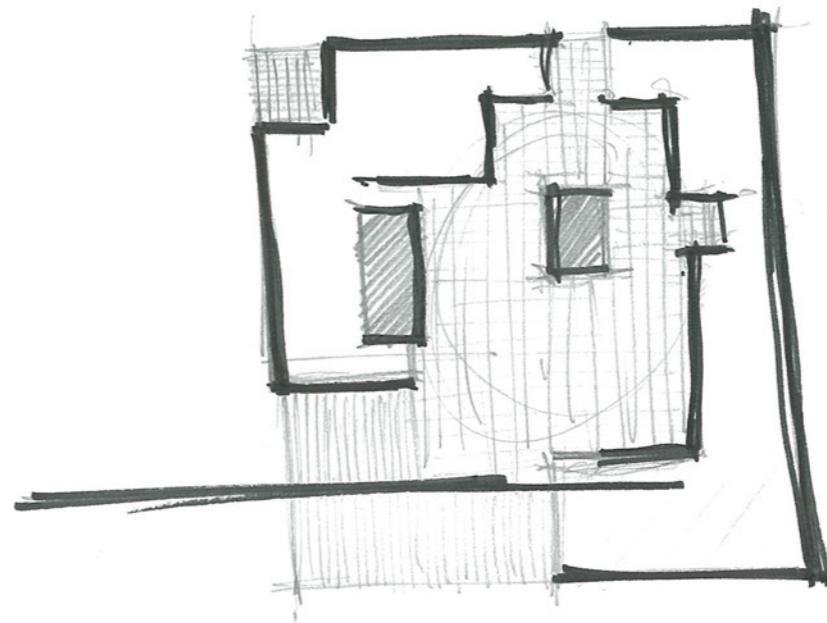
Deposito
libri

officina
Laboratori





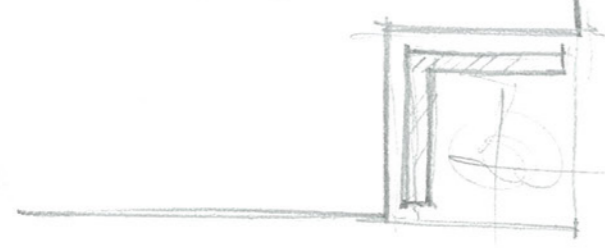
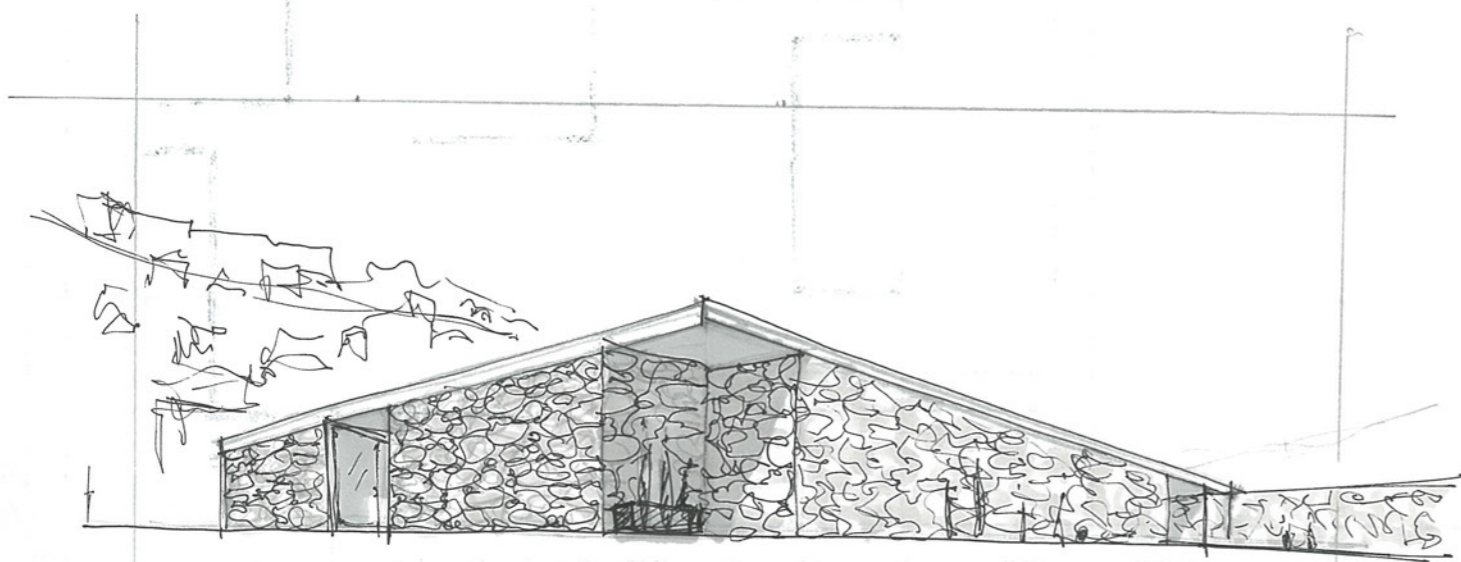
» Nucleo chiuso con aperture fenestrate - HORTUS CONCLUSUS
Intramus



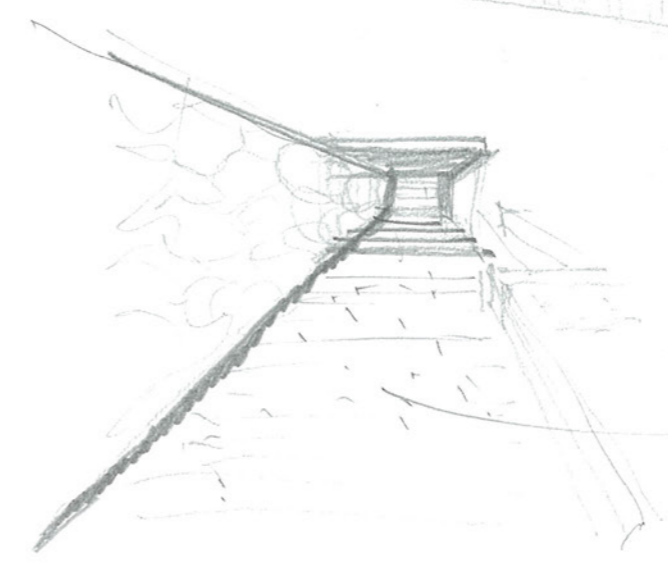
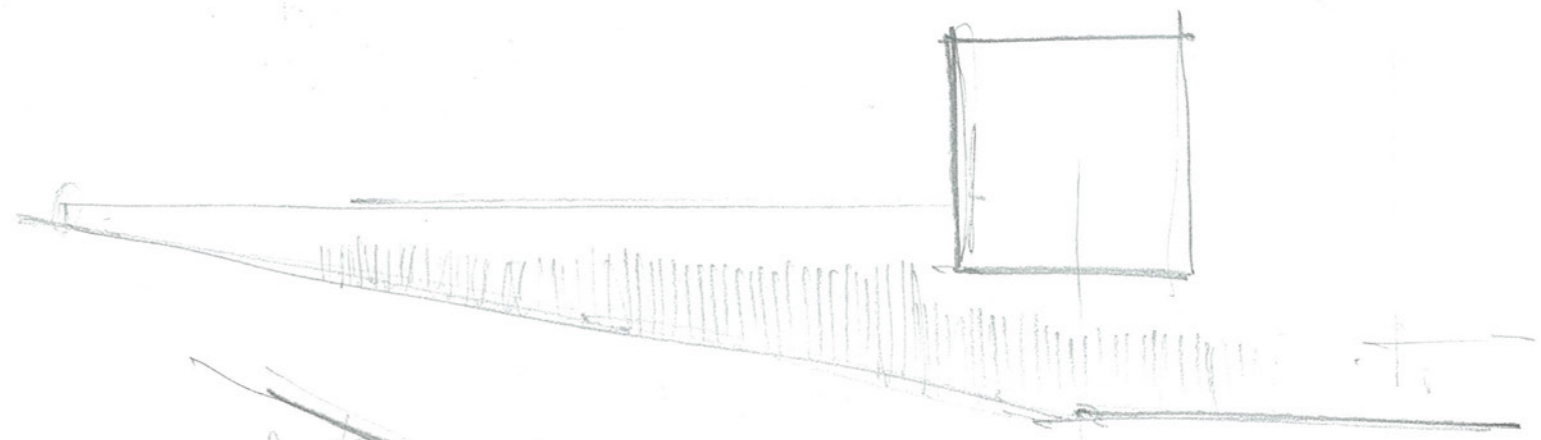
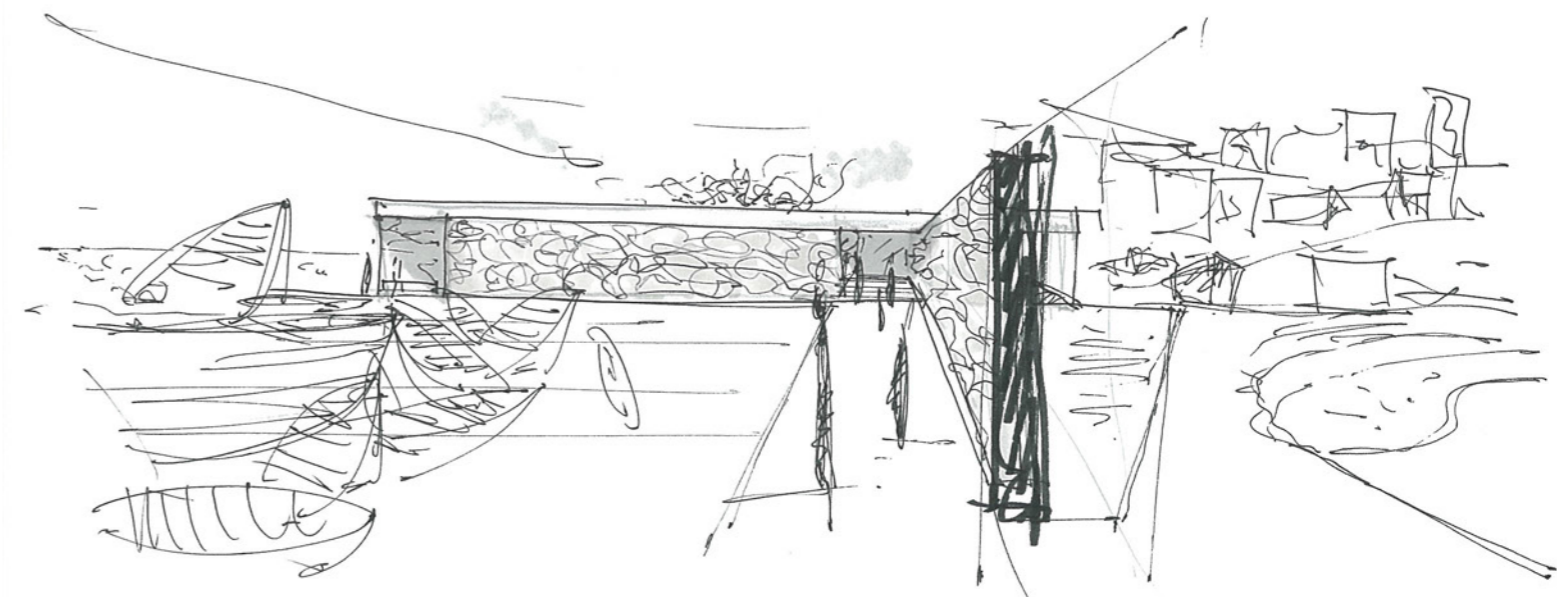
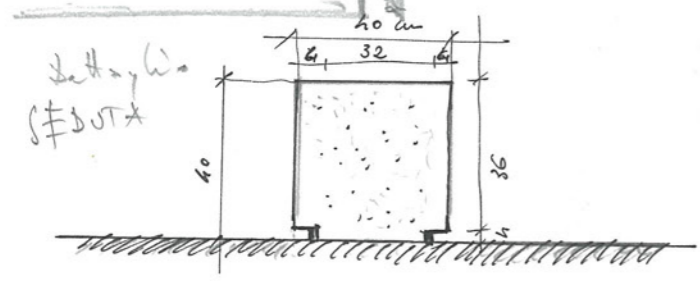
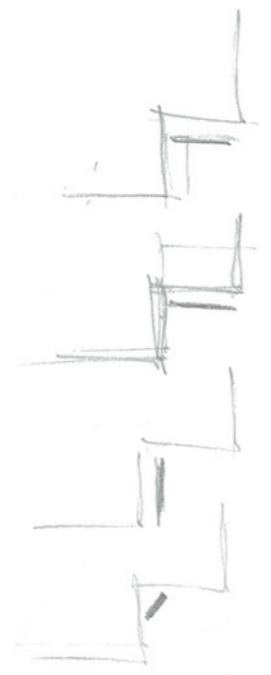
• lavoro in mattoni intorno e + pavimenti + stovani

• ≠ Matrisoli

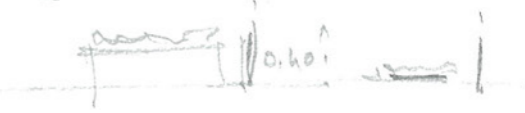
• luce dall'alto.



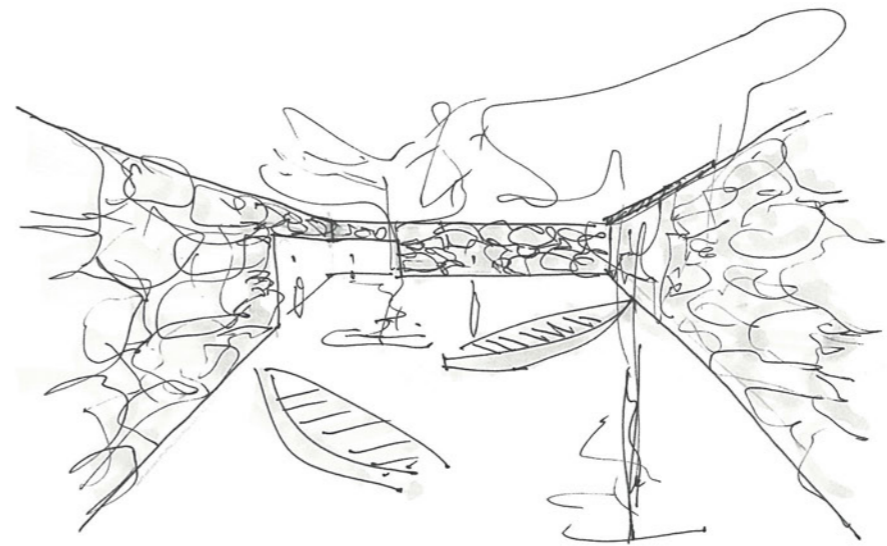
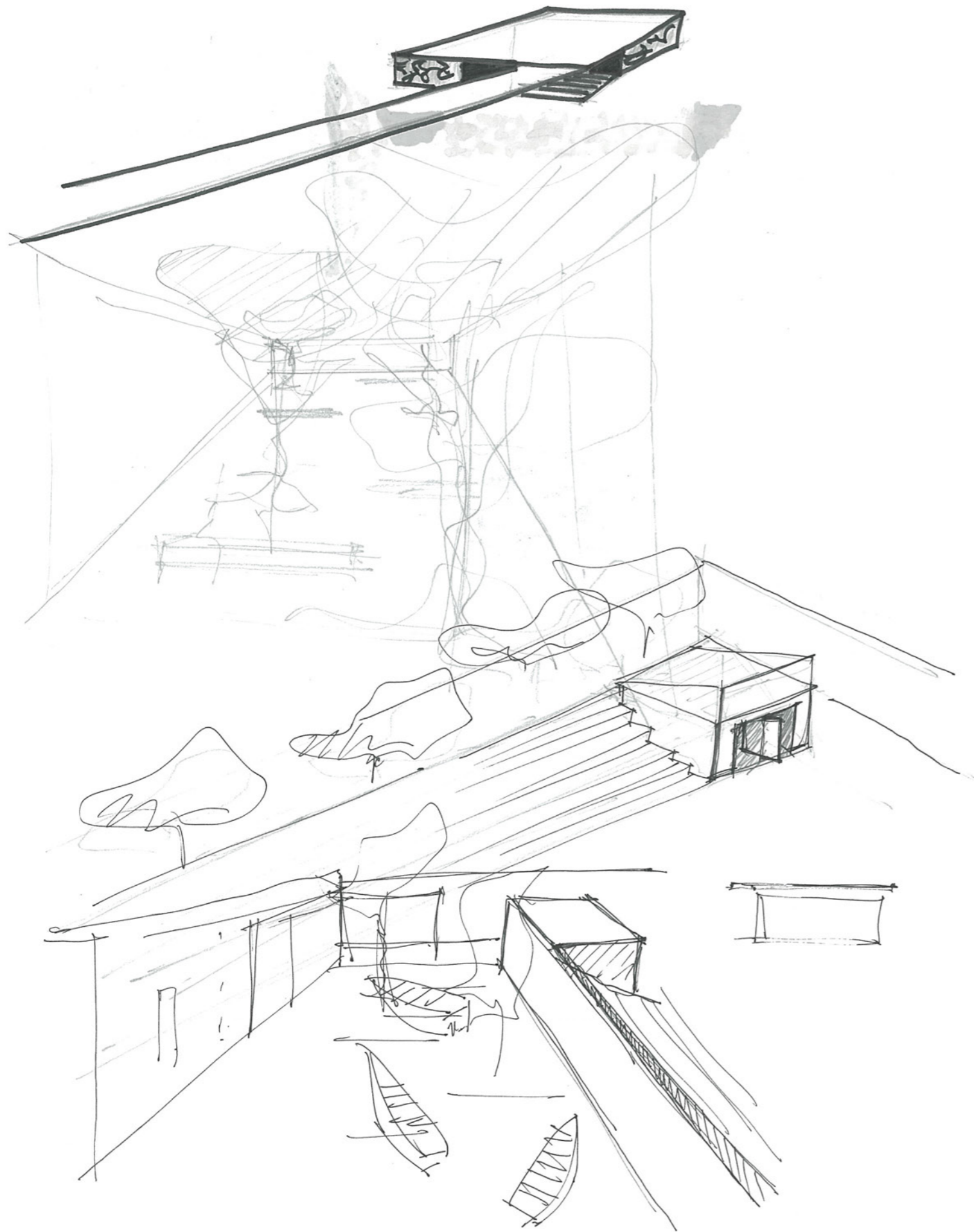
banche



Marchia nel terreno

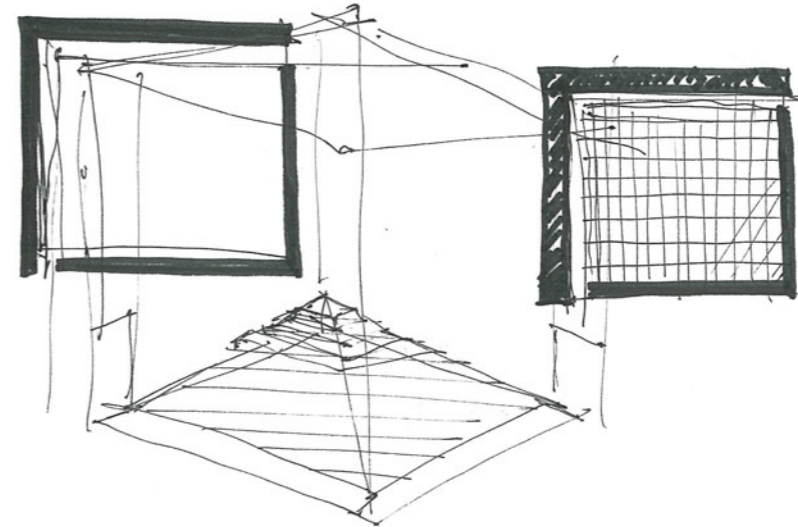
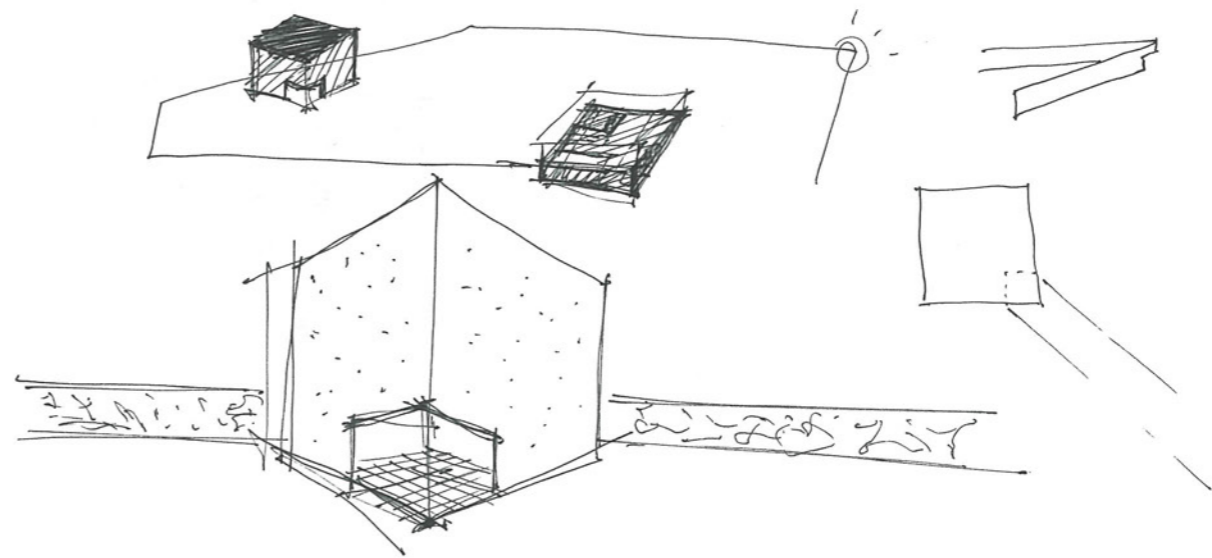


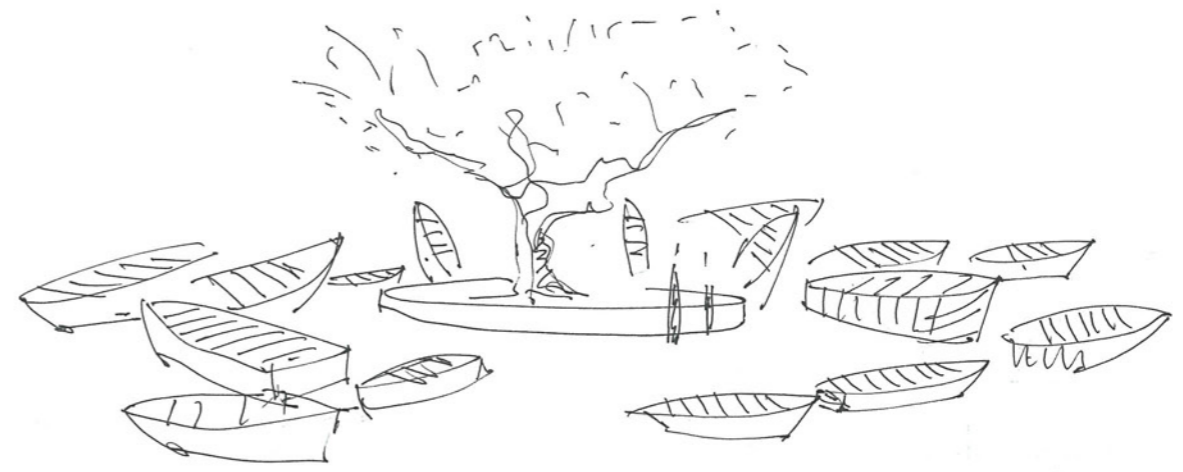
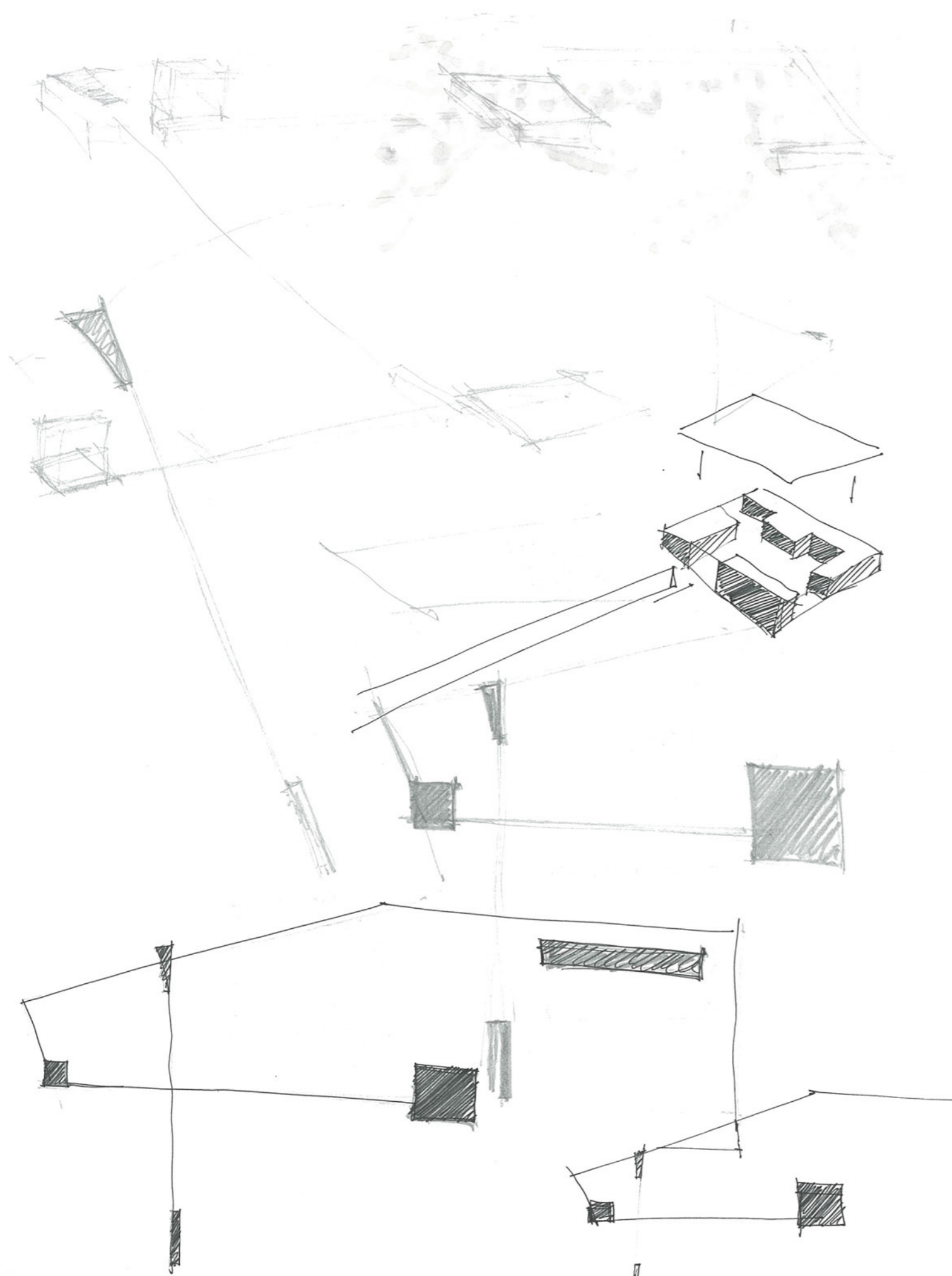
Terra!



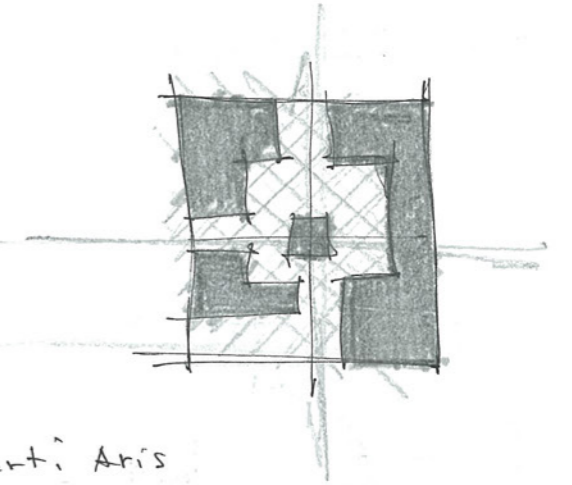
SVUOTAMENTO Angola

MURO





MATEUS
 processo di astrazione
 SEPARA
 SELEZIONA
 STABILISCE RELAZIONI



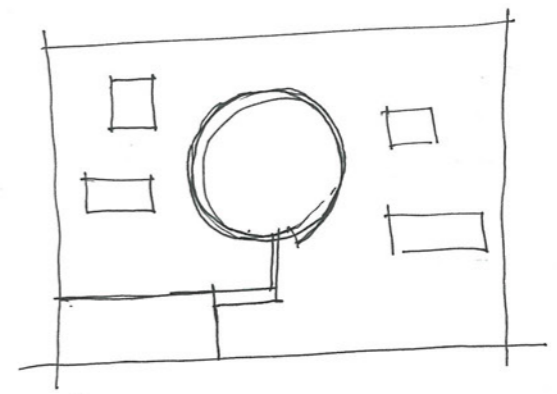
III Intorno vuoto - carlos Marti Aris

Spazio Vuoto in attesa,
 Notamente essenziale
 e astratto, perché si
 prepara ad accogliere la
 multiforme e complessa
 varietà della natura
 umana.



III Vivete una casa, A. Siza

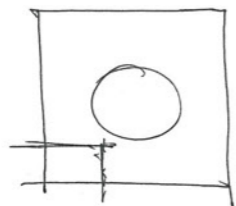
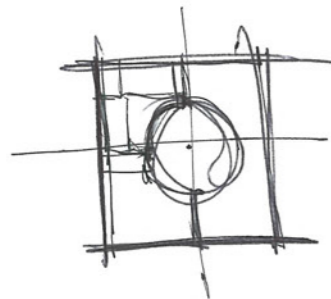
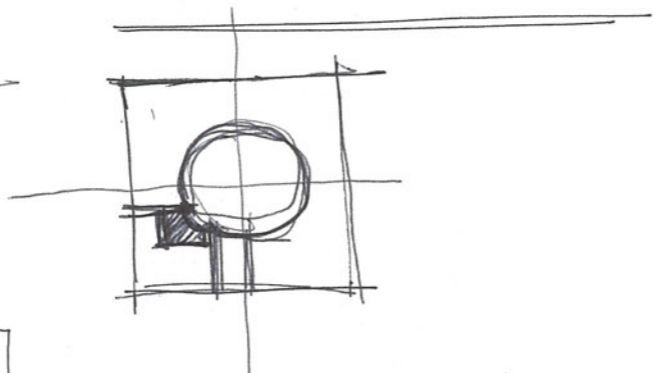
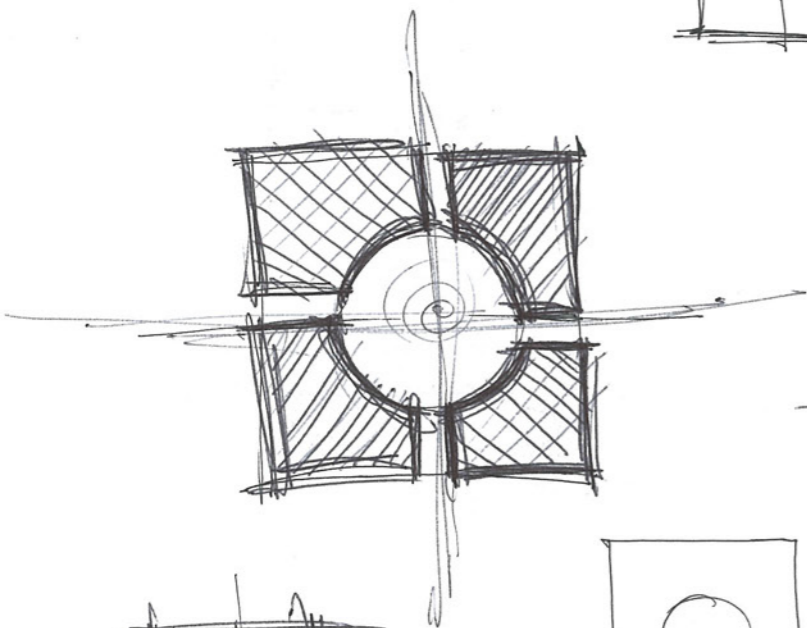
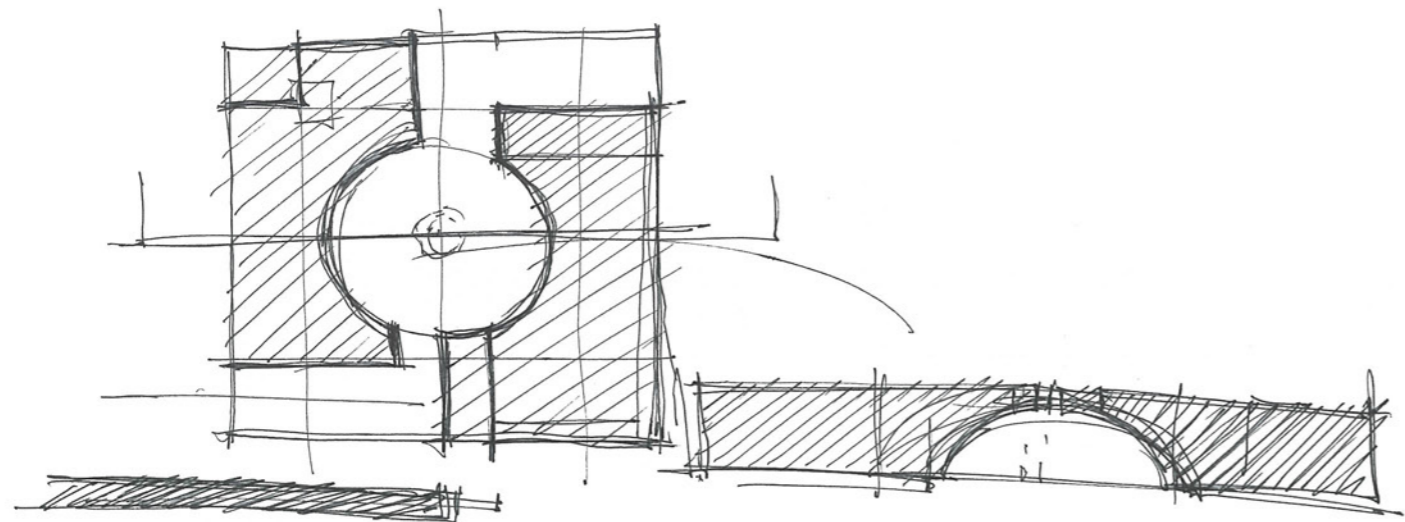
La Precarietà: Tutto si rompe,
 va riparato e aggiustato



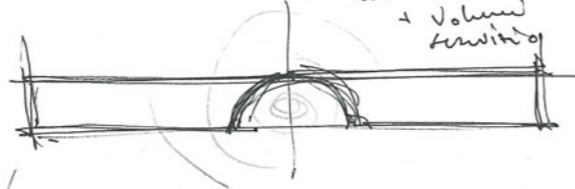
La Forza Mateus: viene vissuto il
 vuoto, non il pieno, lo spazio cavo
 IL VUOTO E' FATTO DI NIENTE

La Non è soggetto al tempo e all'usura, gli sopravvive.

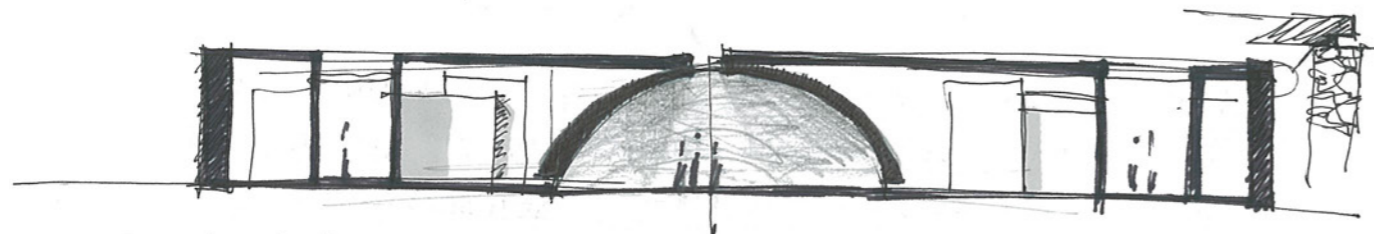
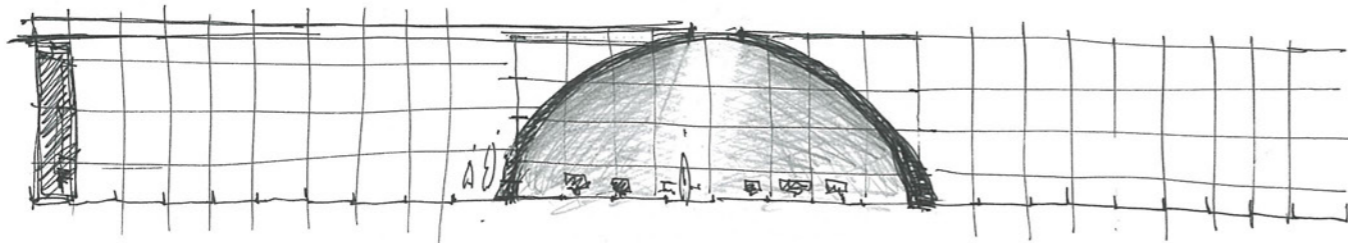
LA VITA È LA COSA PIÙ URGENTE, E GLI UOMINI NON SONO CAMBIATI
 POI TANTO DA ALLORA. HANNO ANCORA LE STESSA NECESSITÀ, LE
 STESSA OCCUPAZIONI, GLI STESSI DESIDERI, GLI STESSI FOGNI, E
 HANNO SEMPRE BISOGNO DI UNO SPAZIO IN CUI VIVERE, UN VUOTO IN CUI
 PERSEVERARE



Grandi spazi
attorno
+ volumi
finito

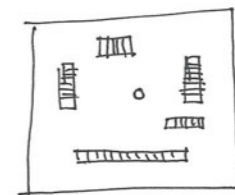


Tr² = 3,14 x 16

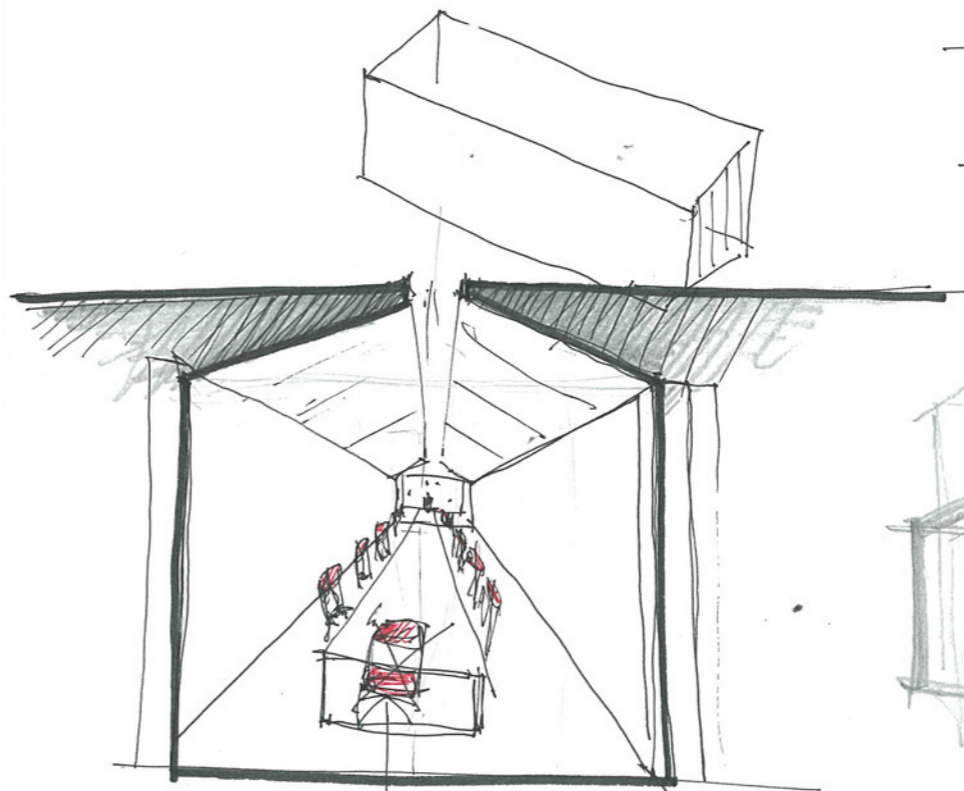
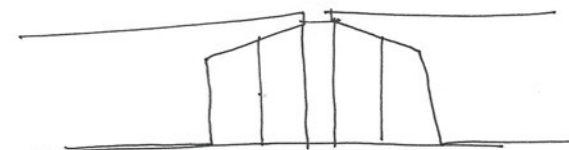
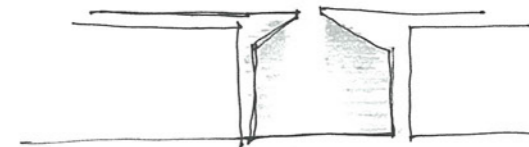
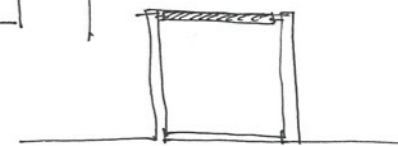


Niccolò Rossi - Lettera dal un padre alla figlia

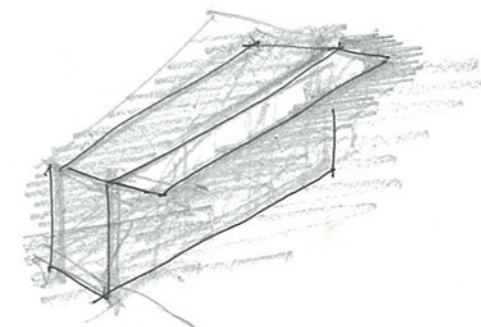
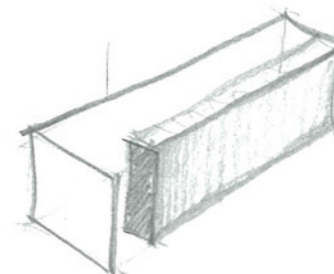
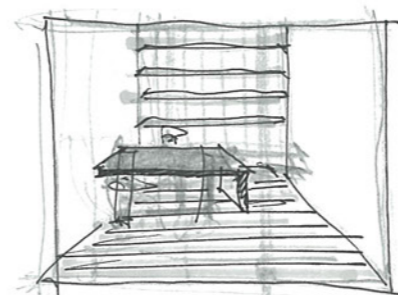
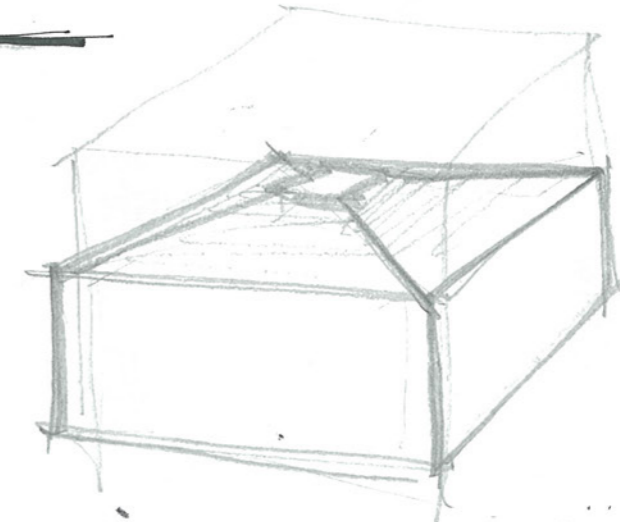
- Suviti
- Deposito
- Ufficio
- Zona Libri
- Zona studio

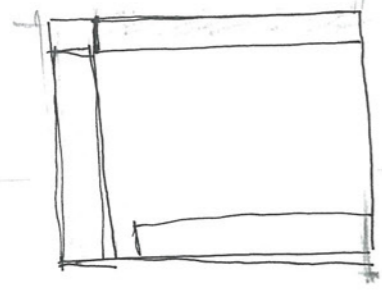


Copertura

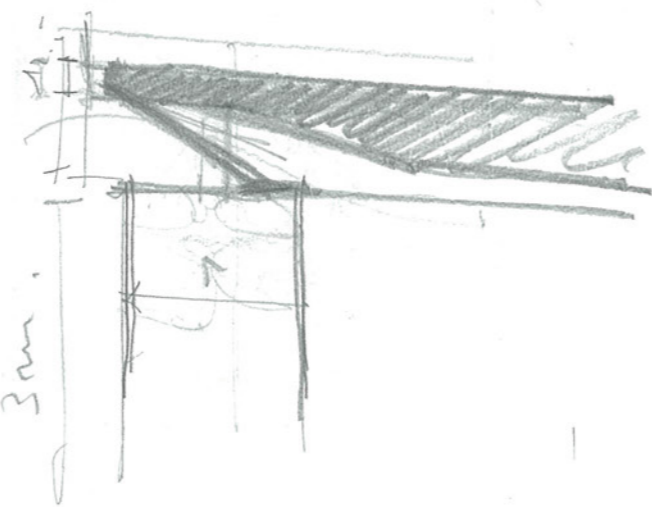
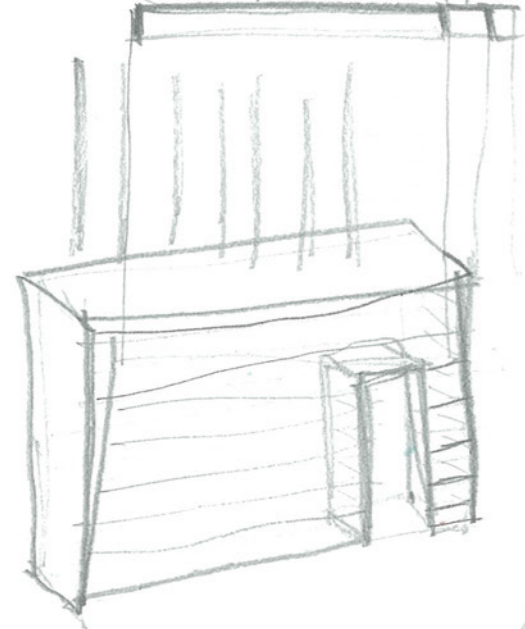
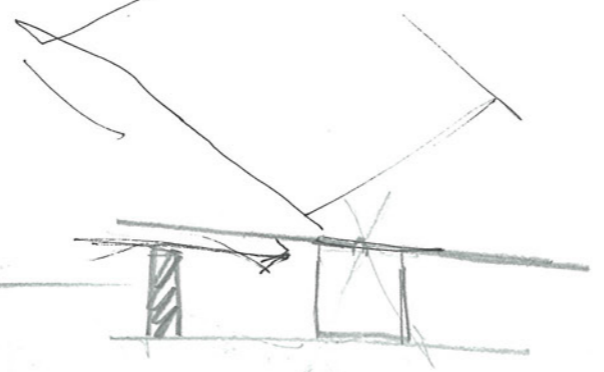
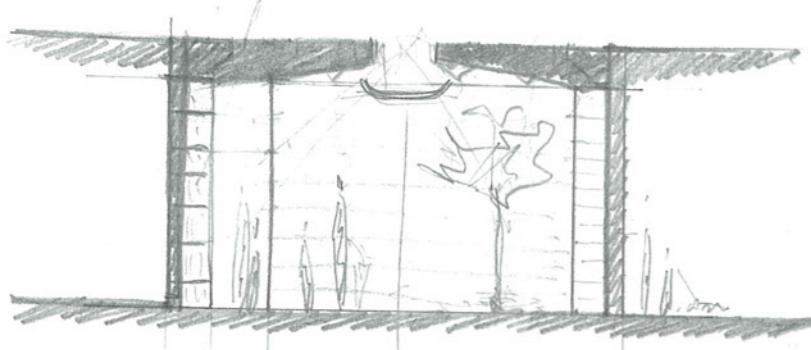
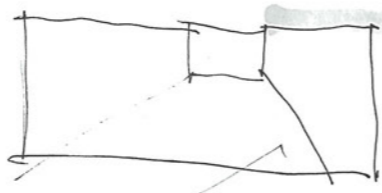


No capotavola.

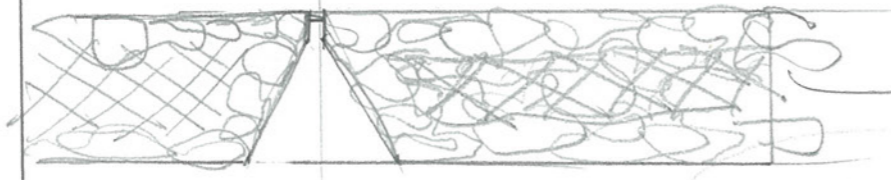
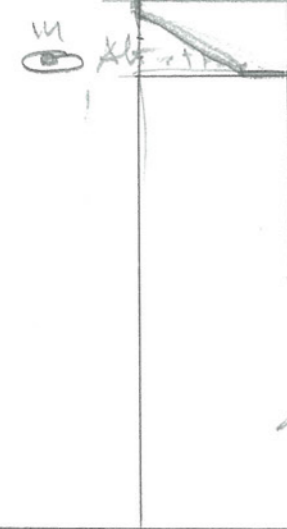
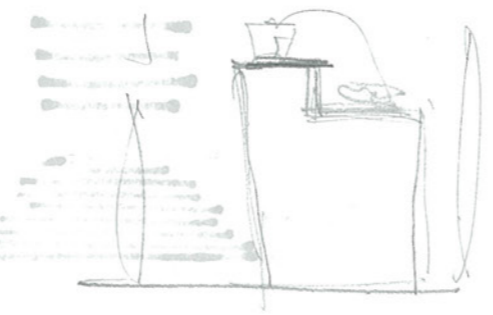




spazio laboratori
Niente solo luce dall'alto
piu' armadiatura



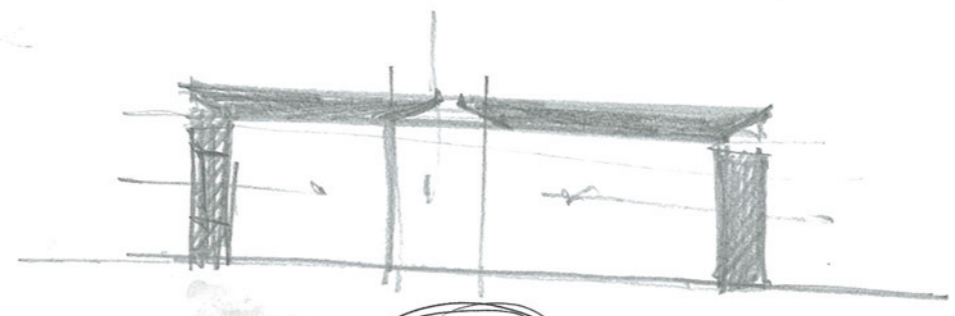
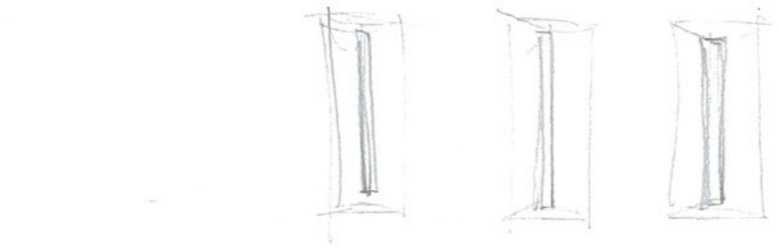
3m



Vissuto
Muro a ferro
in modo 7.

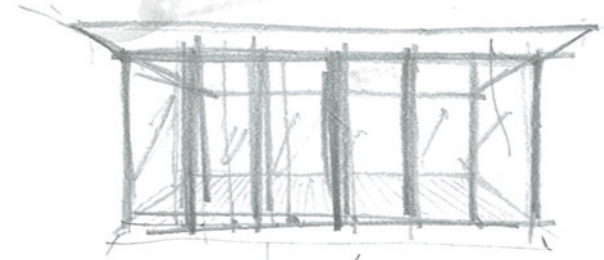
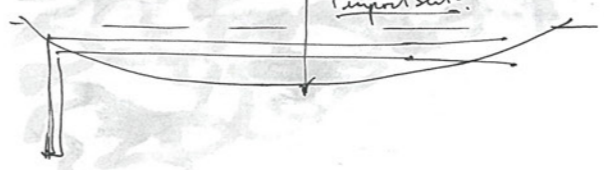
+44 +500
895637

Finitura

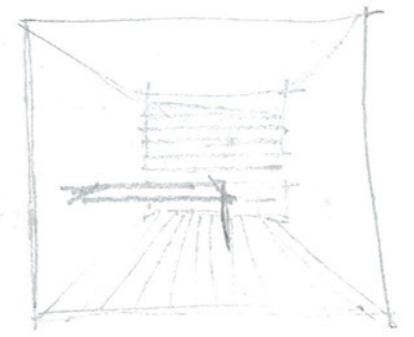
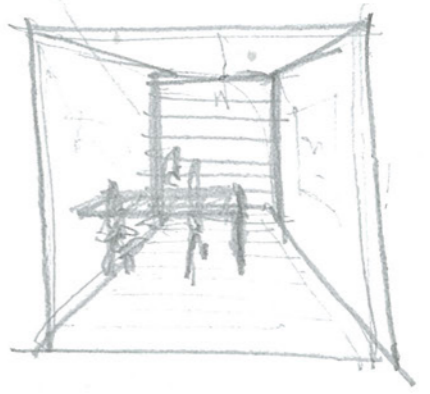


TAVOLO 11 m!!!

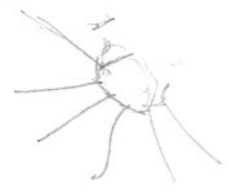
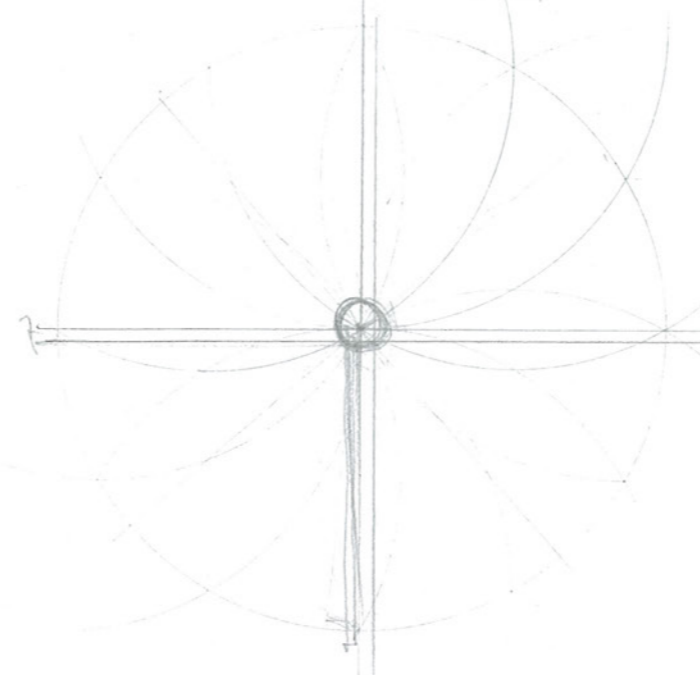
li po' fare, ma se lo risponde al COME
important!



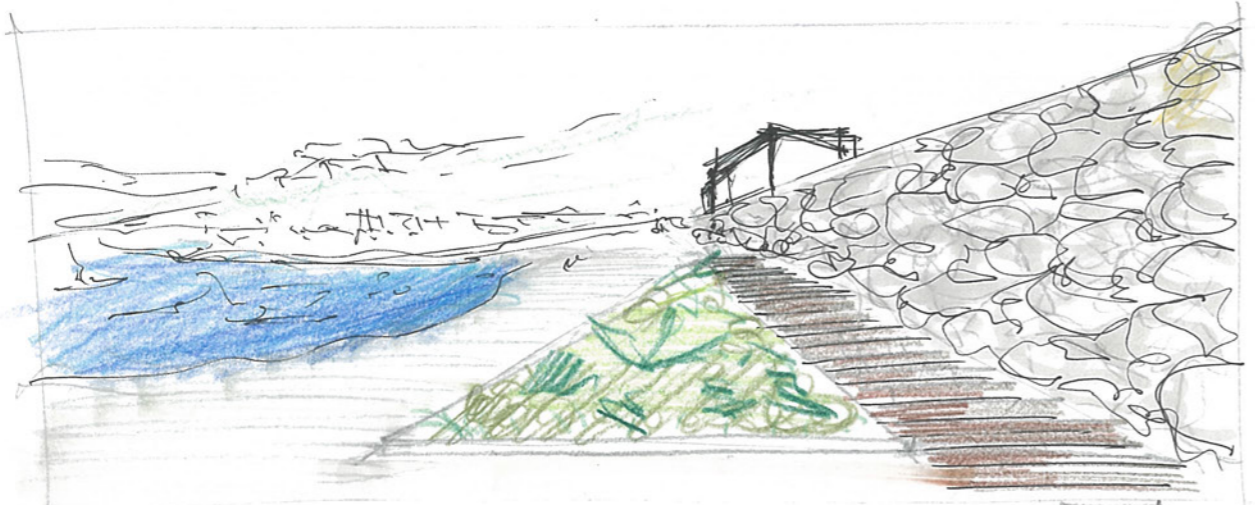
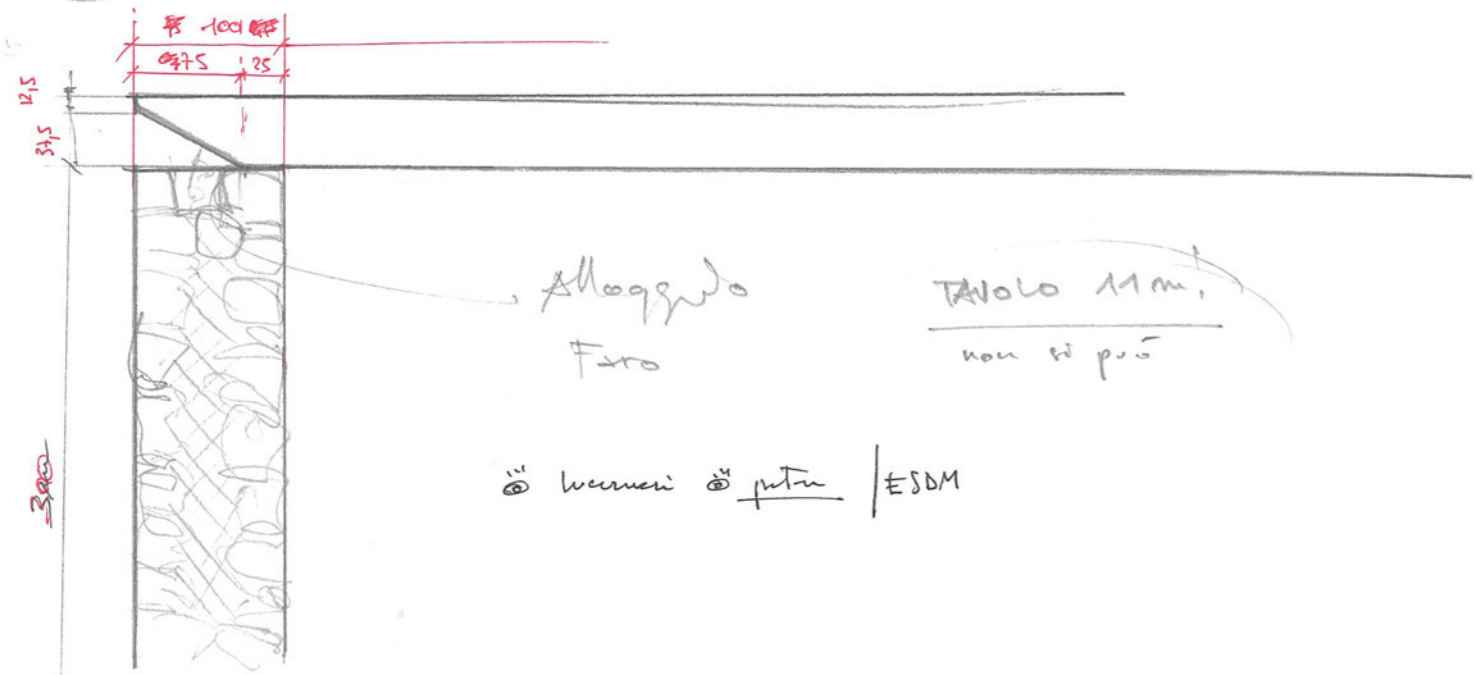
6,6 / 6 - 11



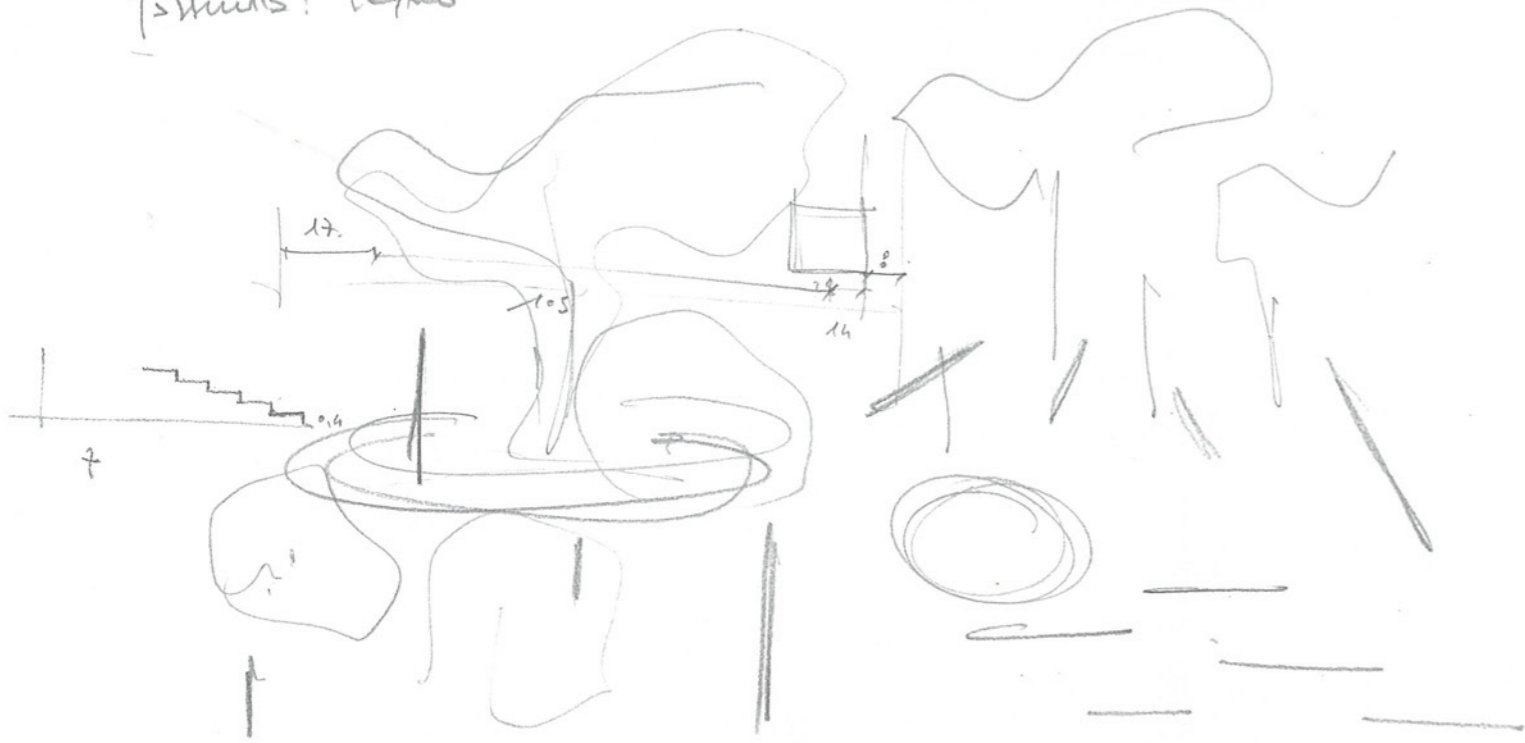
STP = 23,8761 m
23,8761 / 10 =
238,8



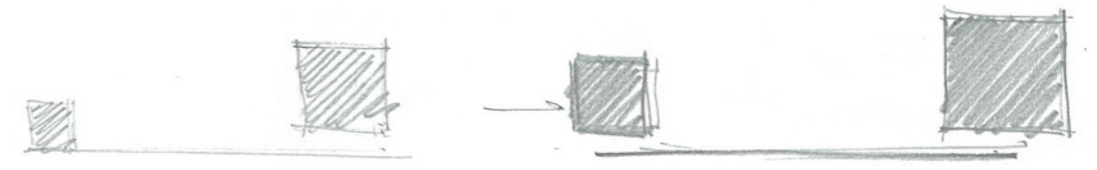
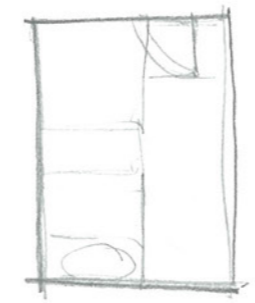
N8 *capitulum*



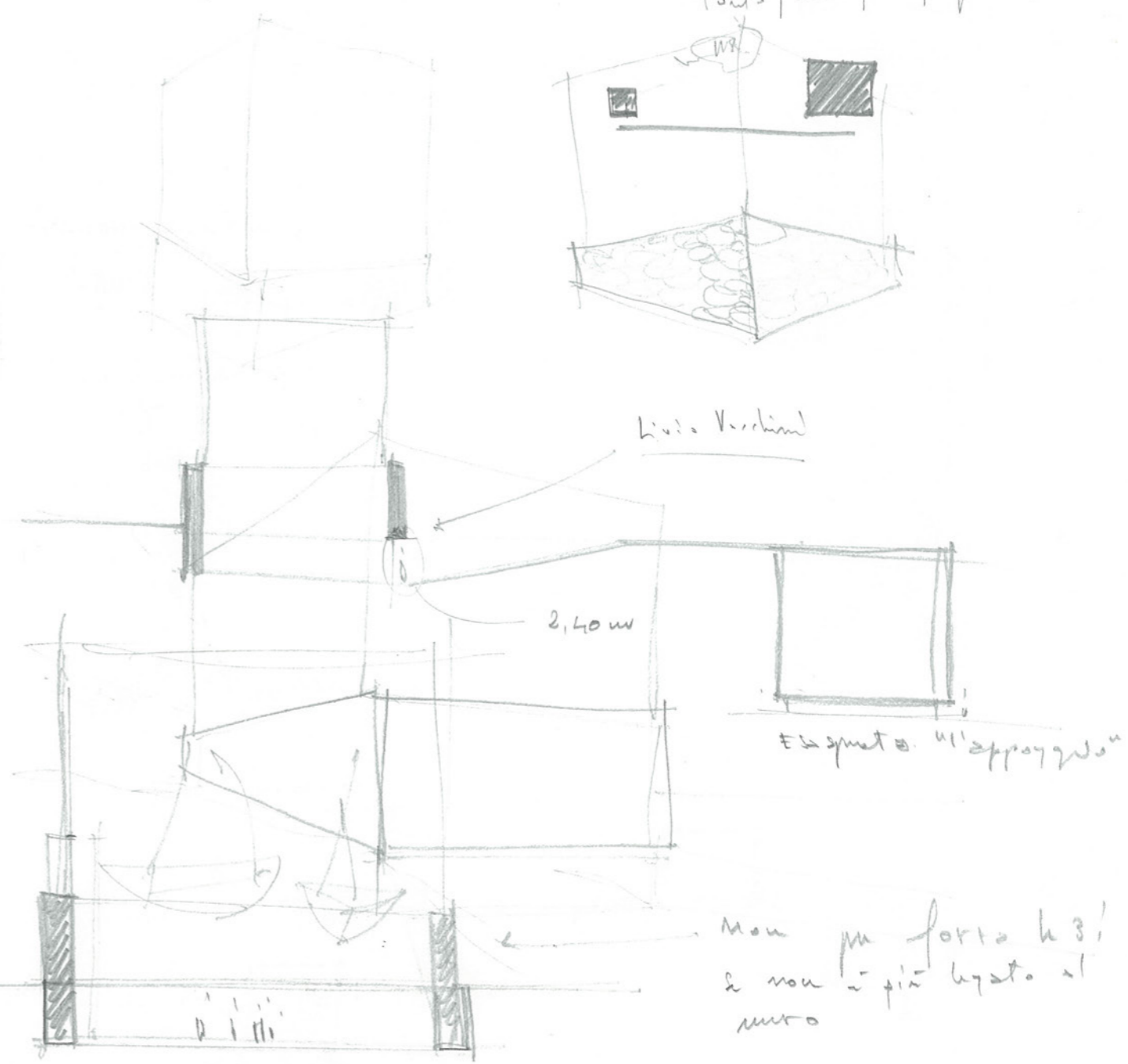
Non Troppi materiali
Fornitura: legno



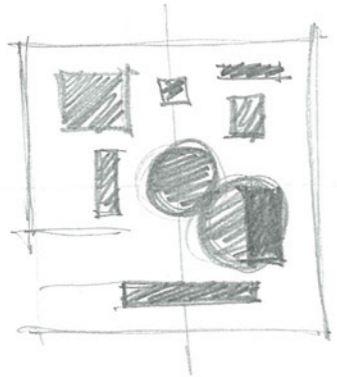
TESHIMA ART MUSEUM
RYUJI NISHIZAWA



Punto / Linea / Superficie

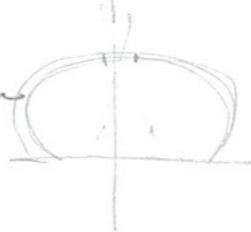
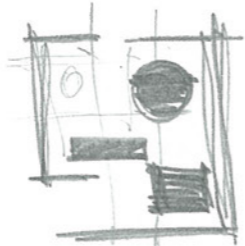
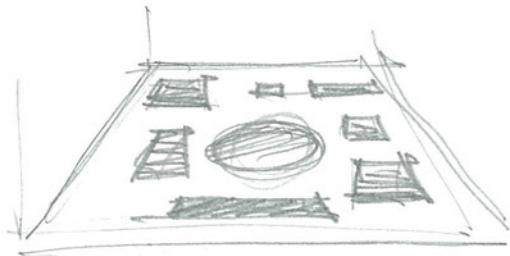


Non più forte h 3!
e non è più legato al
muro



- o 1 SALA VERBA
- o 1 VUOTO
- o 1 DEPOSITO | servizi
- o 1 ufficio
- o 1 SPA STUDIO | silenzio

6



fasce a cui si vede quando si entra / si esce

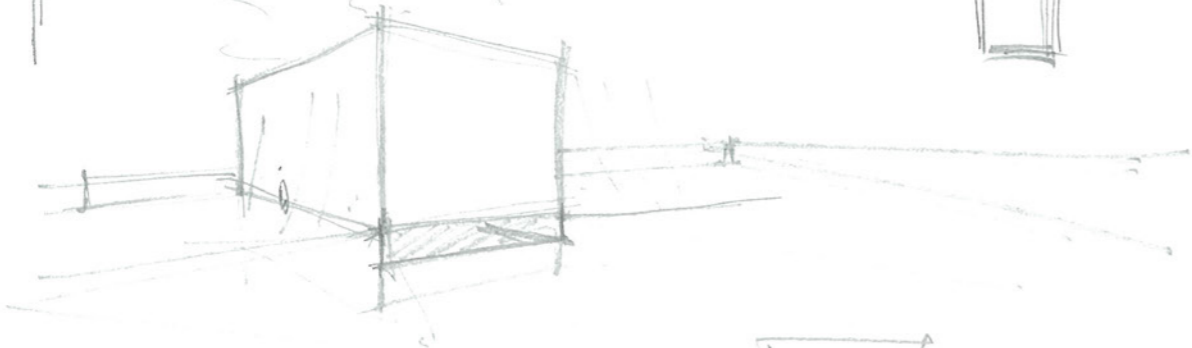
Copertura.



fasce a multiple strati
↳ Vista Centro Visto

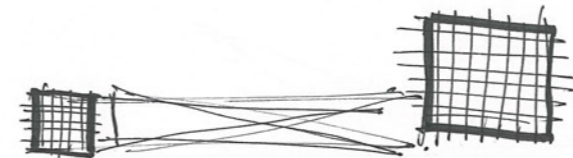
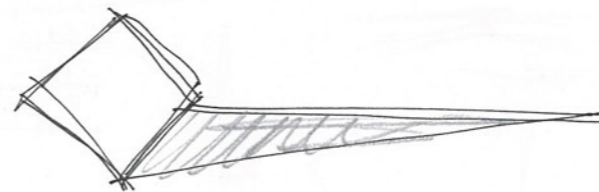
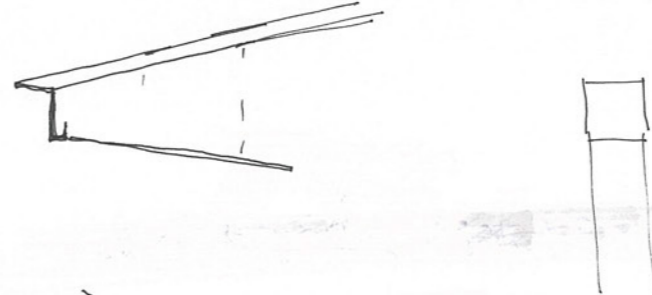
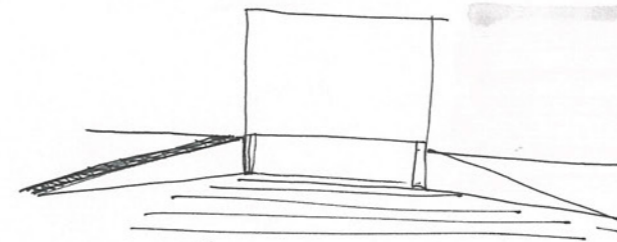
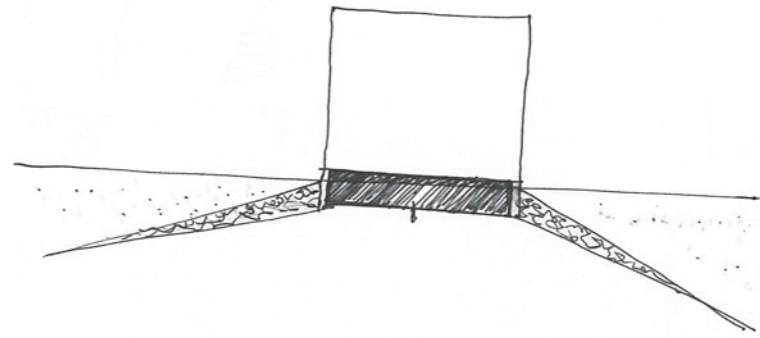
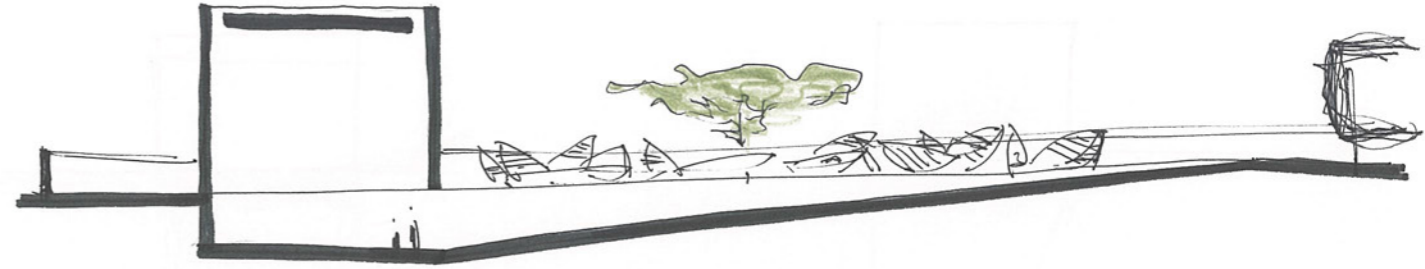


lumin.

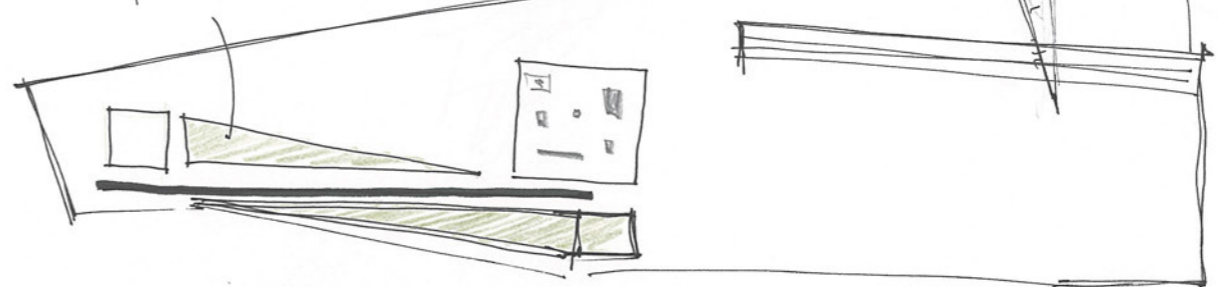


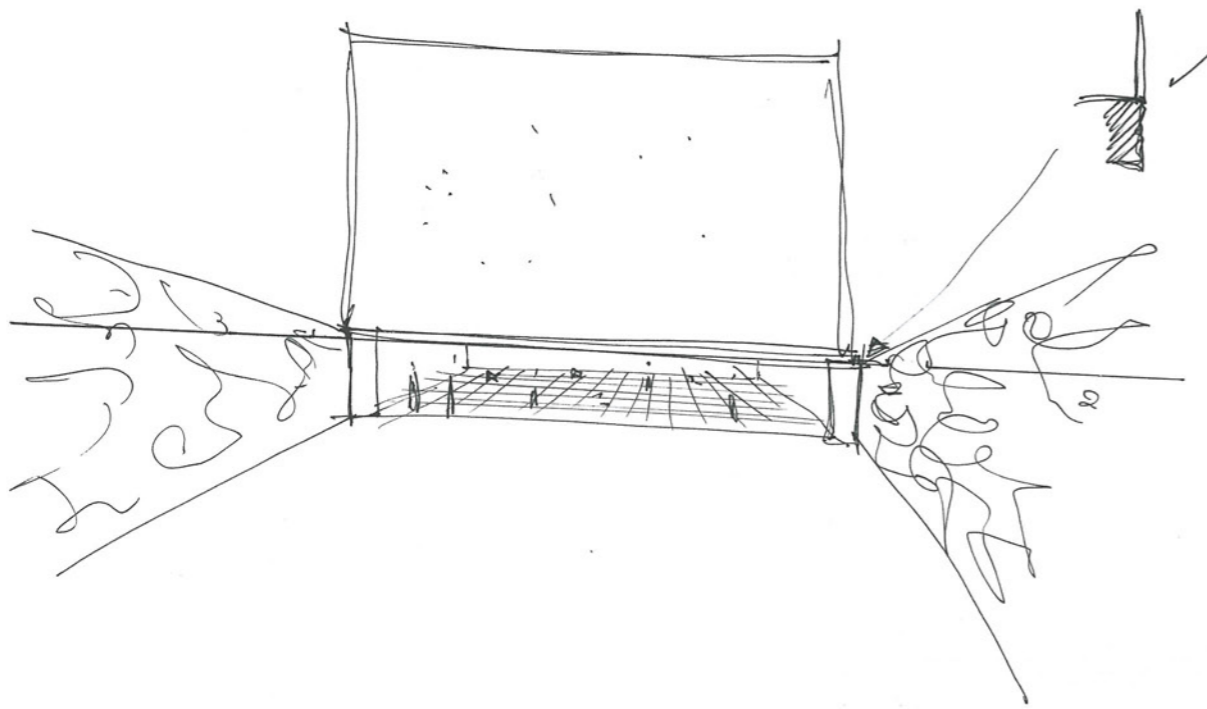
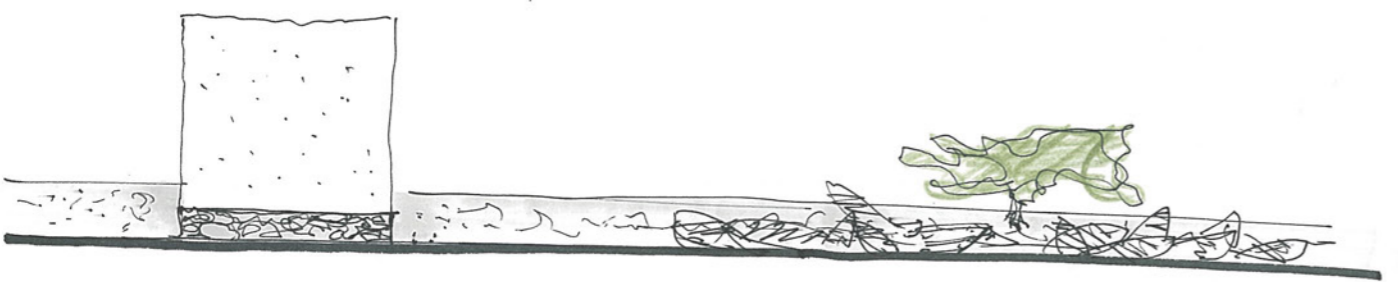
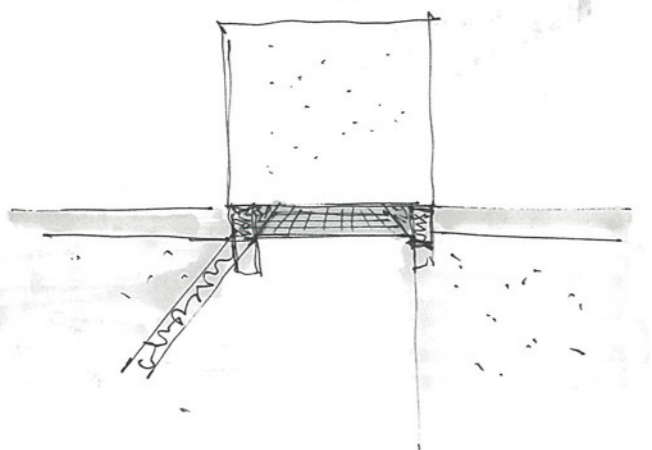
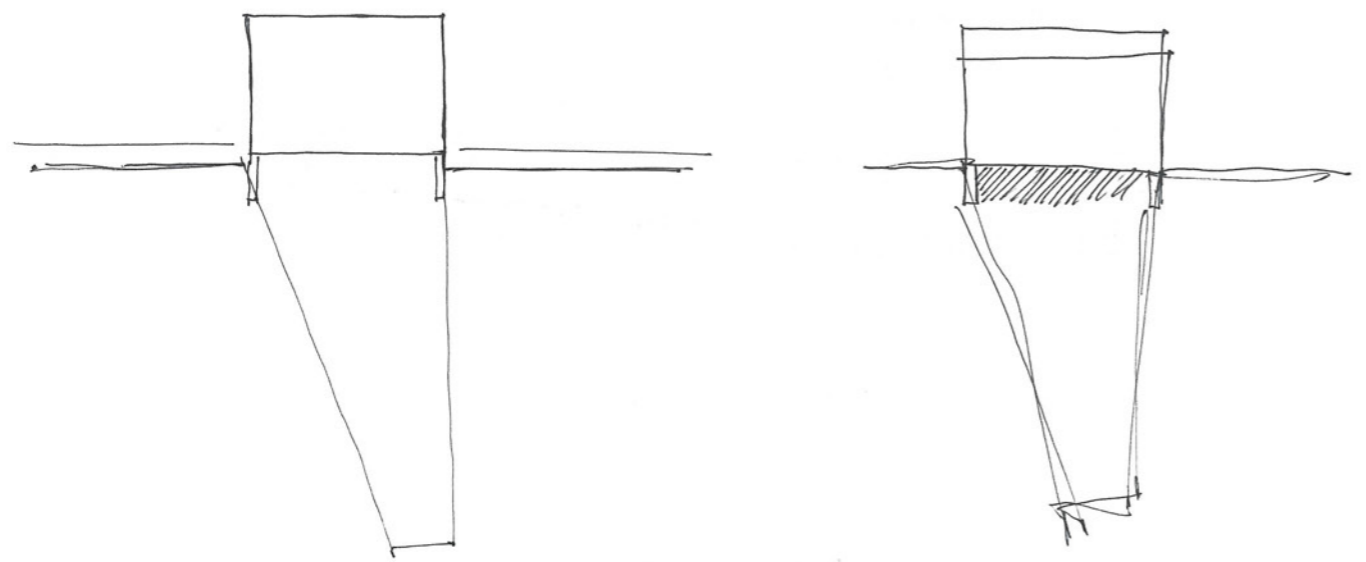
ma del fianco?
solo dell'alto

MURO che non è tutto uguale. Lo è, ma si coprono ad #.
↳ BARNABAN

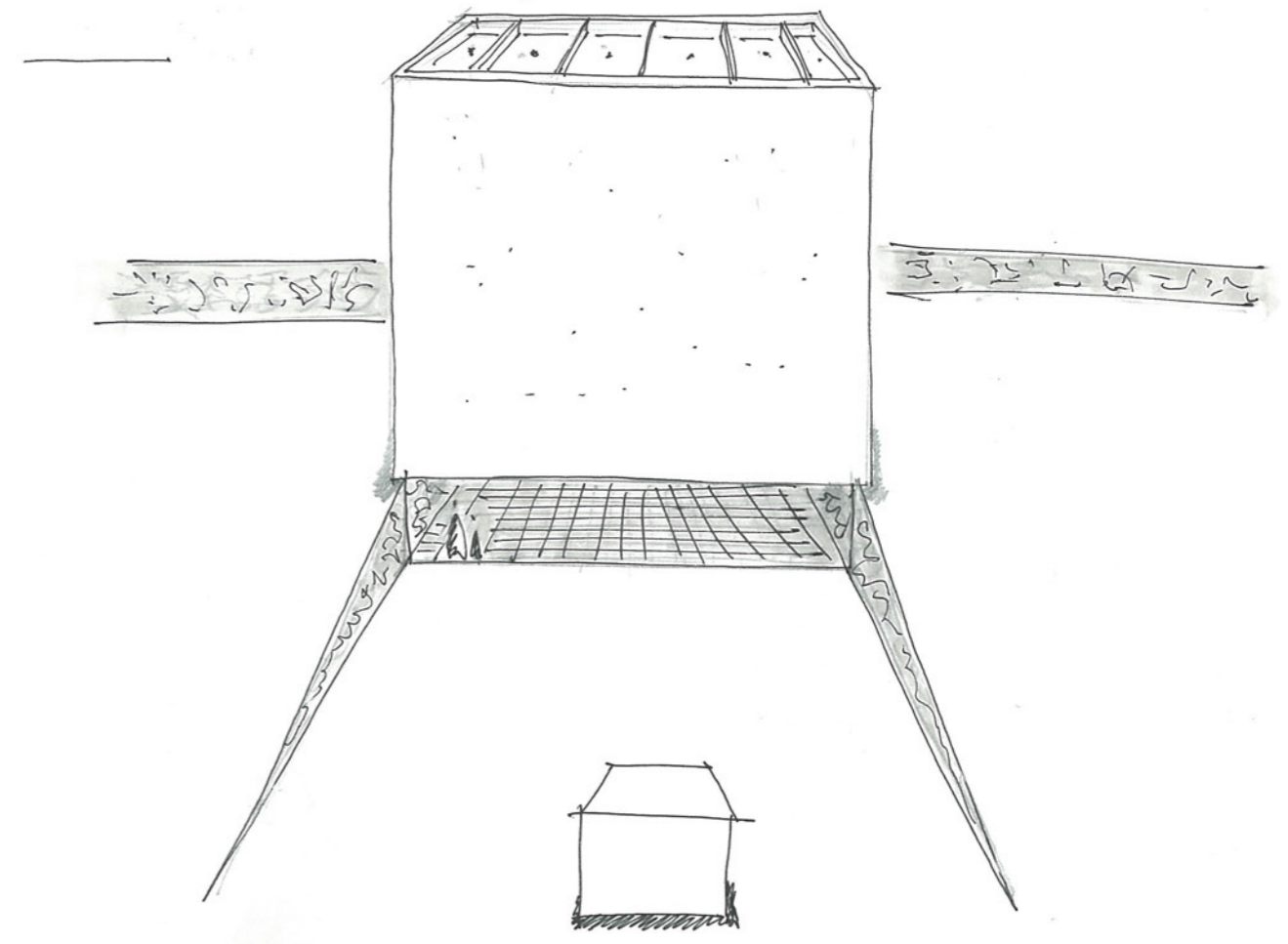


prospettiva scantinato.

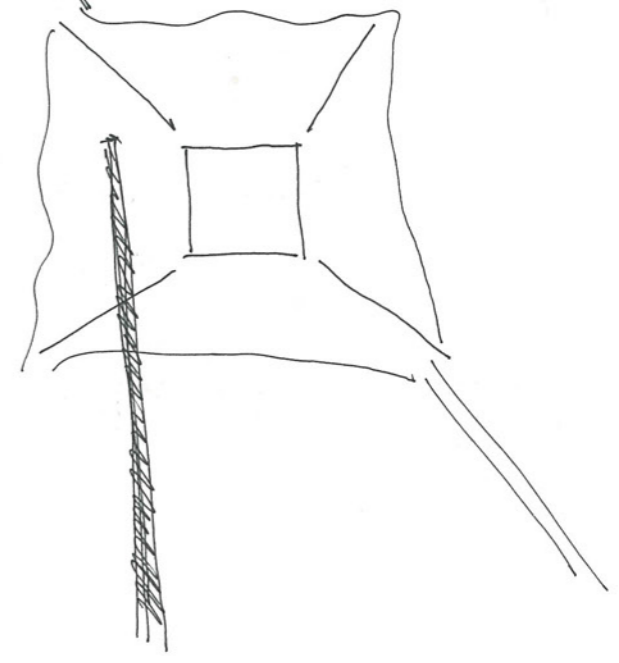
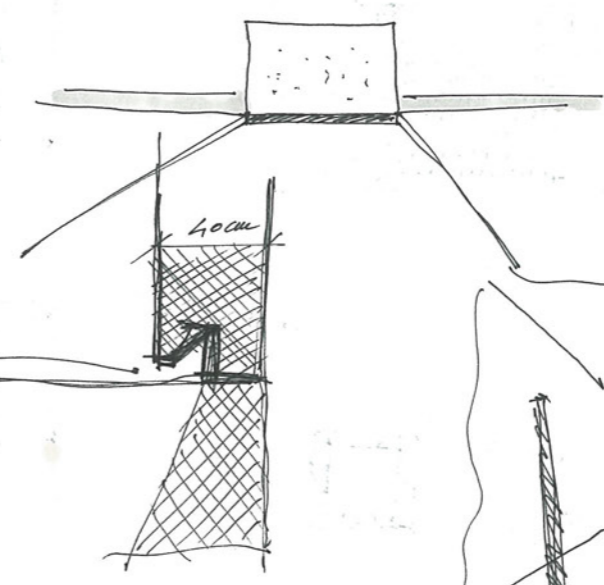


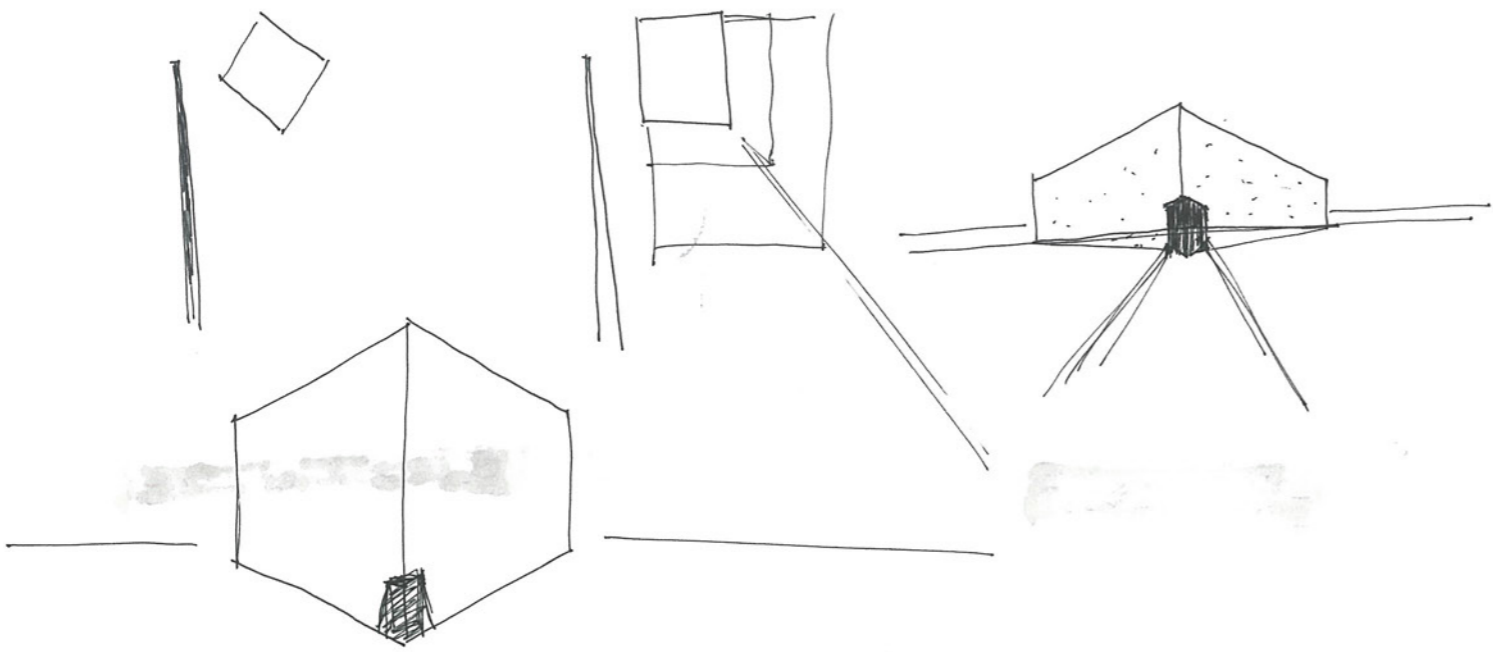


Attacco
proporzioni
ingretto



cutso sul terreno
misura



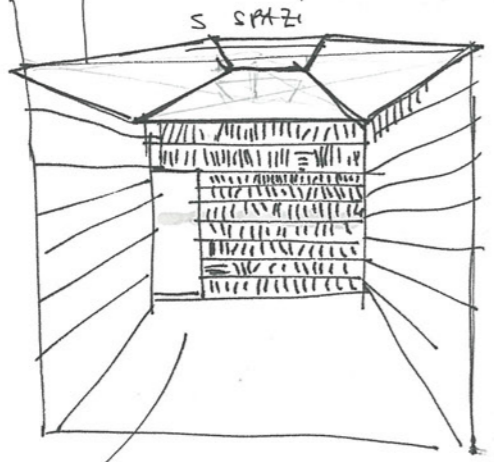


EDIFICIO CULTURALE

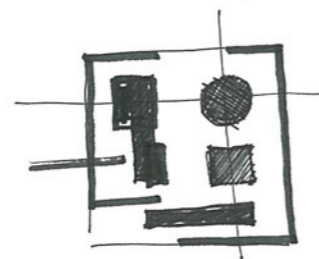
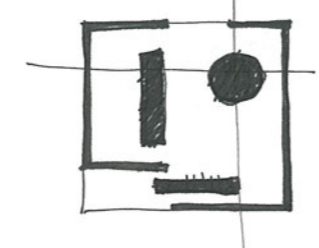
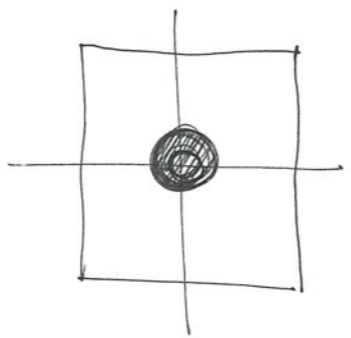
- OUT
- 1. SALA LIBRI
 - 1. DEPOSITO
 - 3. SALA STUDIO
 - 1. DEPOSITO
 - 1. UFFICIO
 - 1. "VUOTO"

- 1 VUOTO
- 1 SALA LIBRI
- 1 SALA STUDIO?
- 1 UFFICIO
- 1 DEPOSITO/SERVIZI

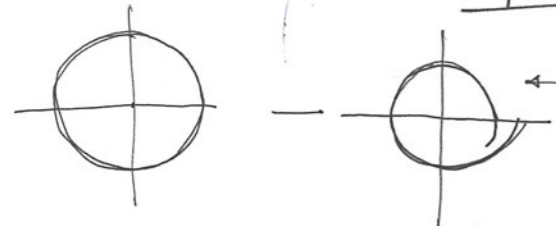
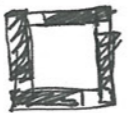
TOT: 8 SPAZI
TRAPPI



VUOTO: BRUNO CENTIN'G?

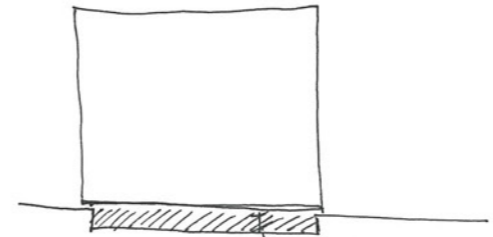
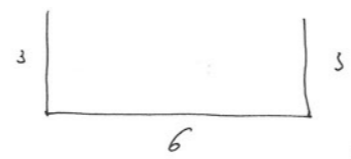


porta a porta? WHY?

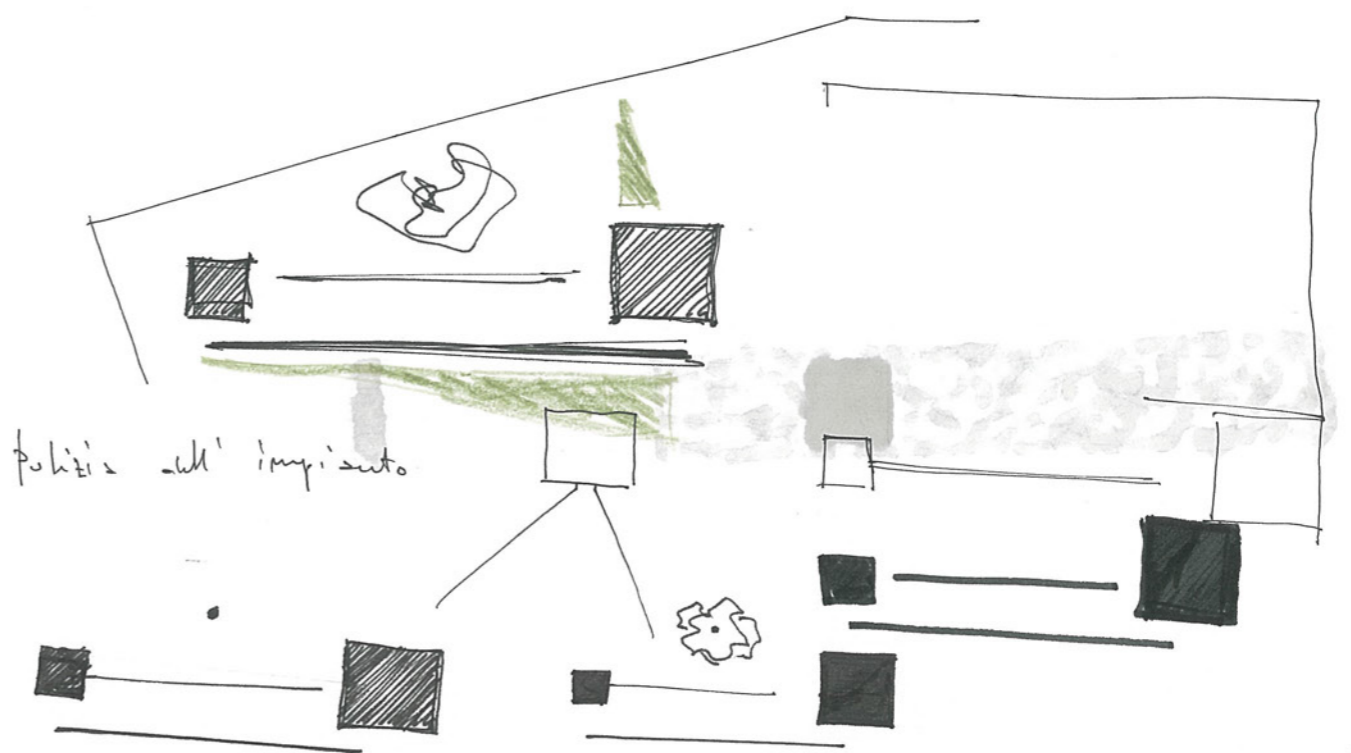
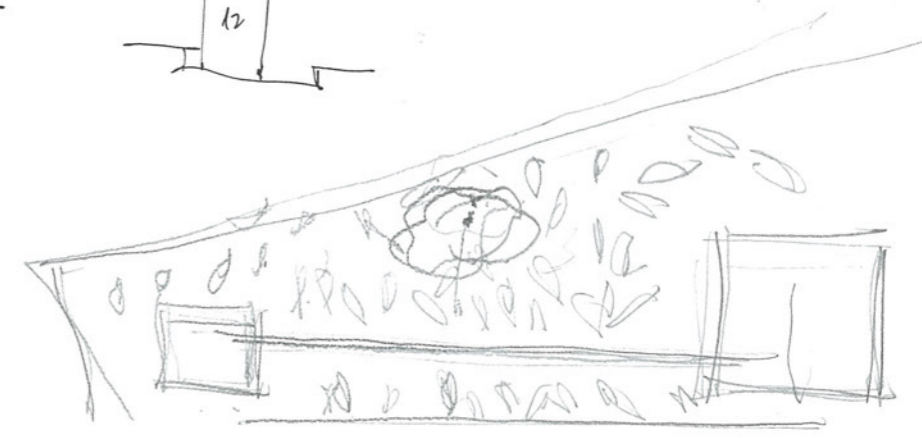
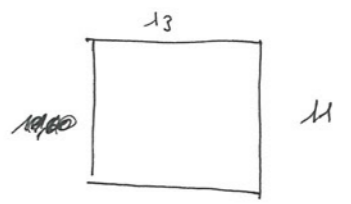
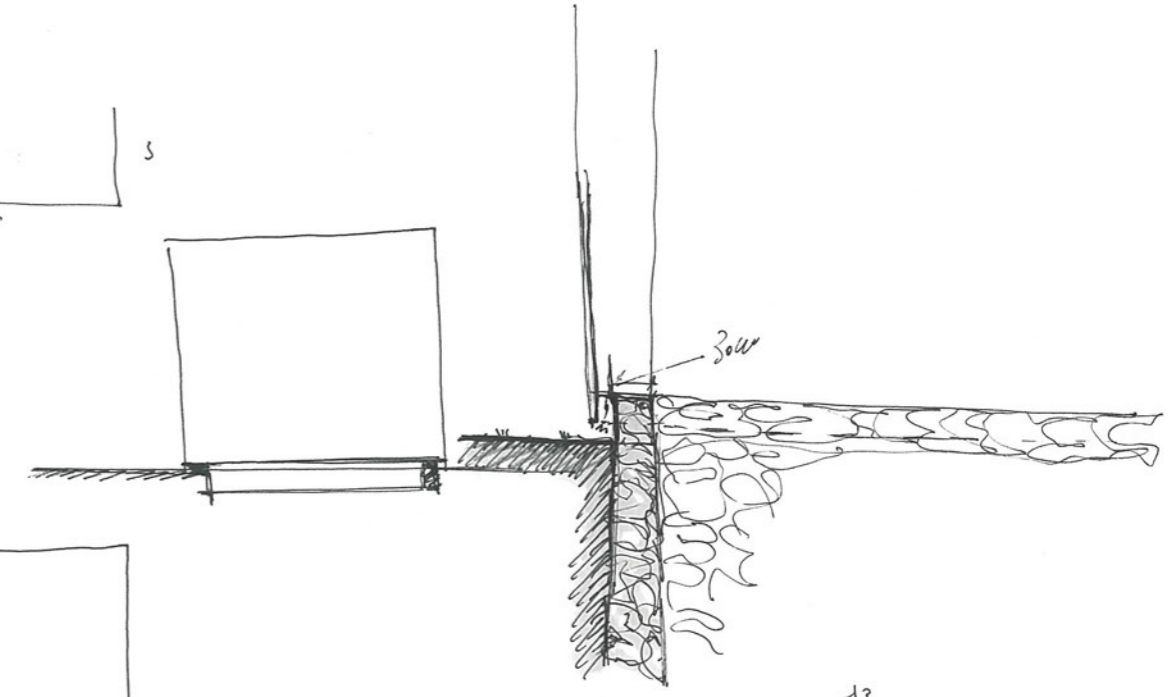


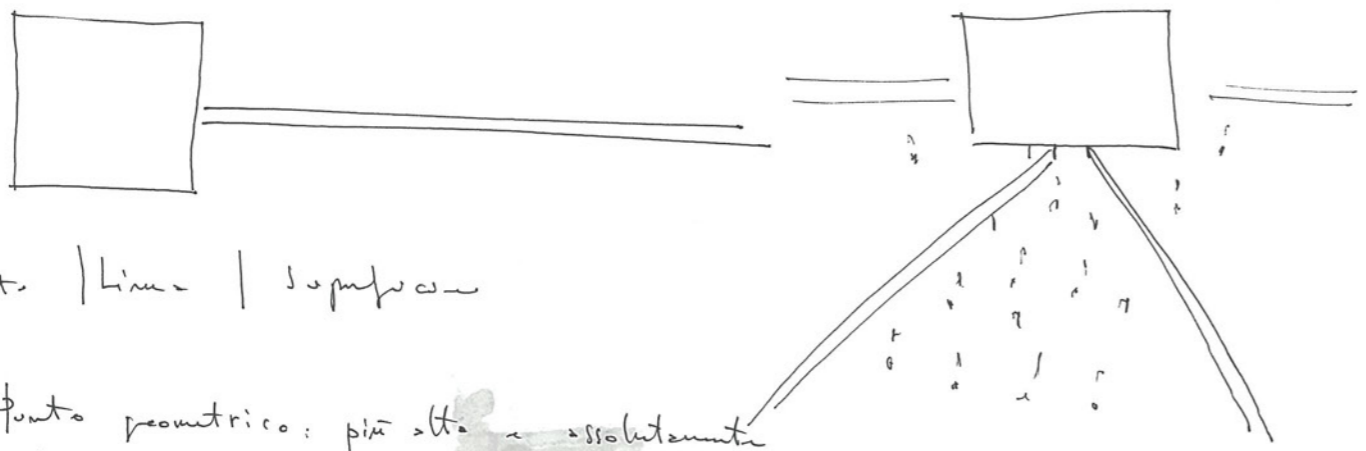
è cappello Philip Johnson

Sala Libri



ASIMMETRIE

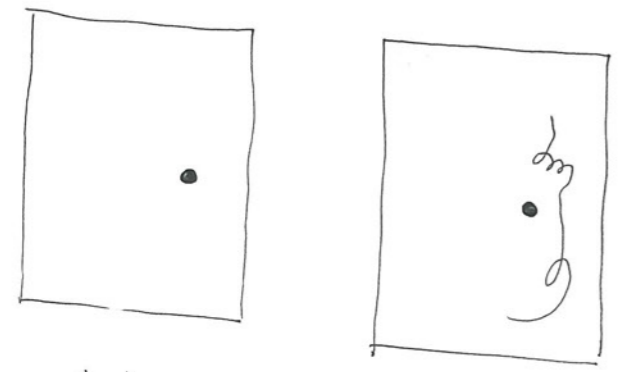




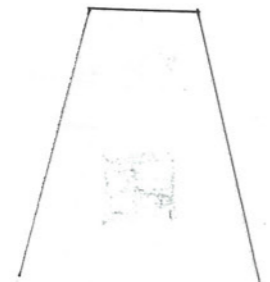
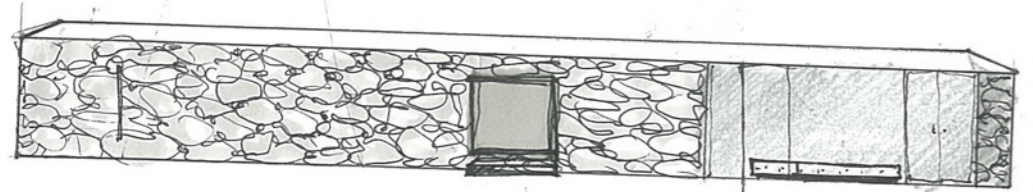
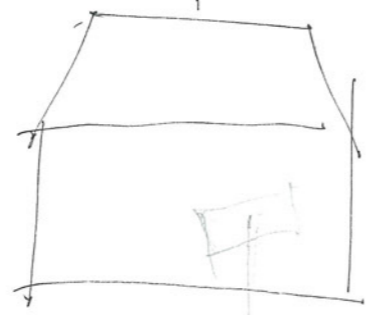
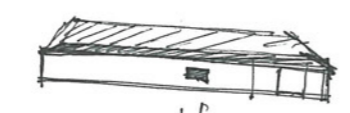
fonti | Linee | Superficie

fonte geometrico: più alta e assolutamente l'unica legame tra silenzio e parola.
 Appartiene al linguaggio e significa silenzio.

fonti: rapporto di grandezza - riferiti all'interno.



fonti dimensionali = ; pesi #.



Edificio. Culturale

ASCIUGATURA

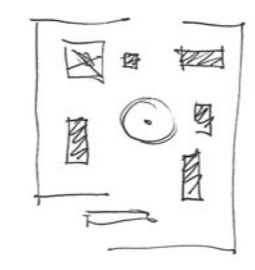
- 2 spazi
- 1 VUOTO
- 1 SALA LIBRI
- 3 SALE STUDIO
- 1 UFFICIO
- 1 SERVIZI
- 1 DEPOSITO

⊖

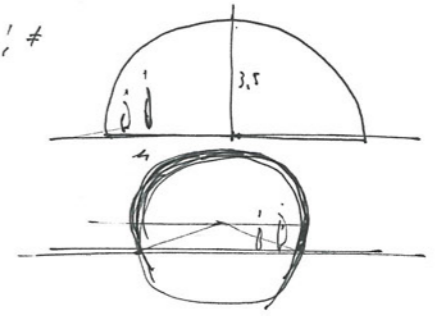
- 1 VUOTO
- 1 SALA LIBRI
- 1 SERVIZI | DEPOSITO
- 1 UFFICIO
- 1 SALA STUDIO?

⊕

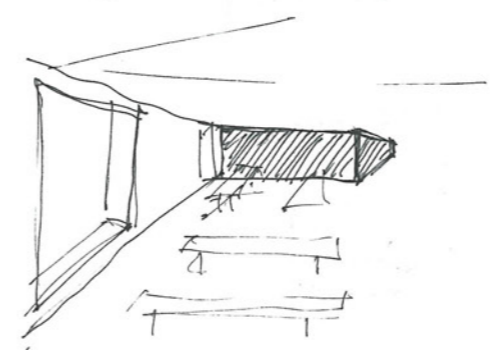
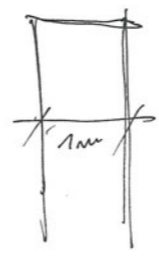
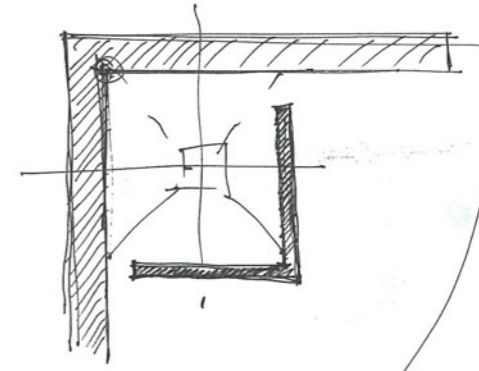
→ + RAPPORTO CON LE PARETI ESTERNE



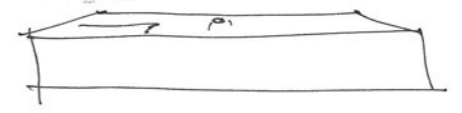
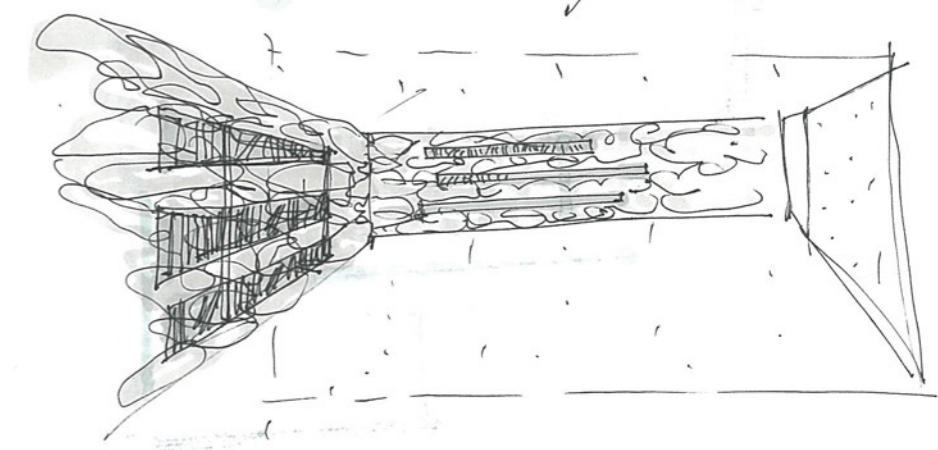
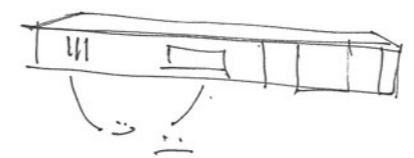
- 1 VUOTO
- BUCE MANITO! #



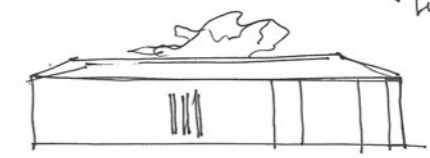
- 1 SALA LIBRI



prospett. più artistica.



1 blocco
 ufficio
 servizi
 dopo fase



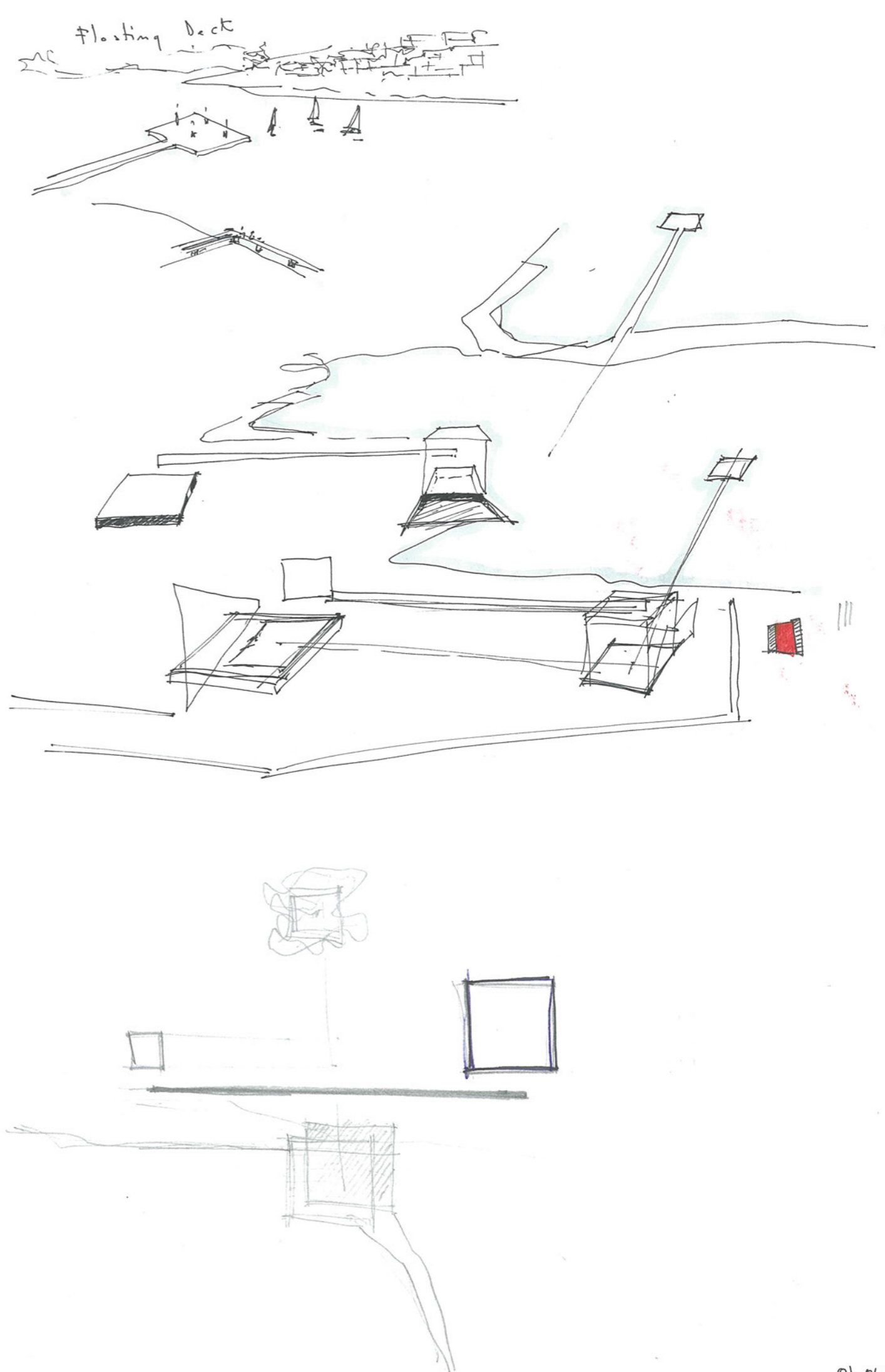
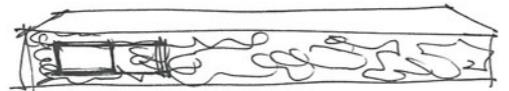
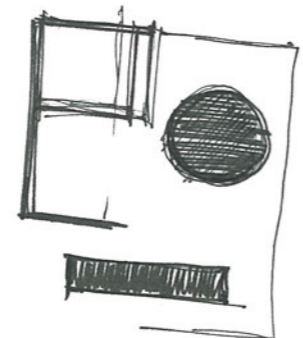
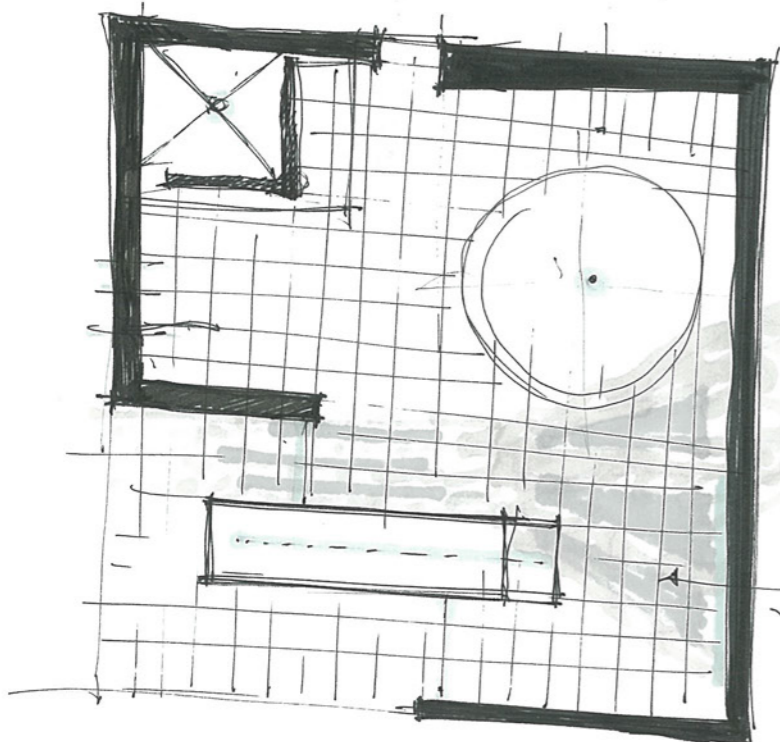
1 swizi
- uffici
- deposito
- wc

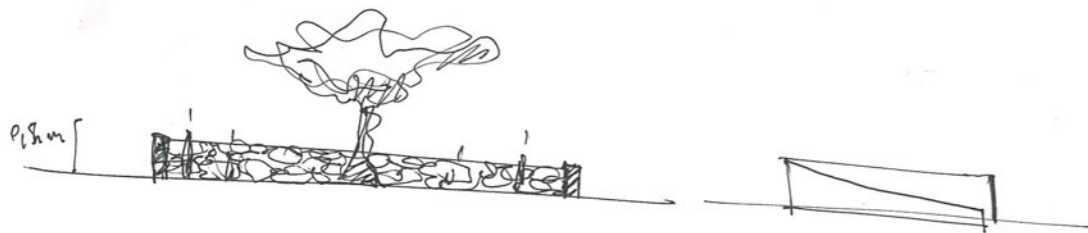
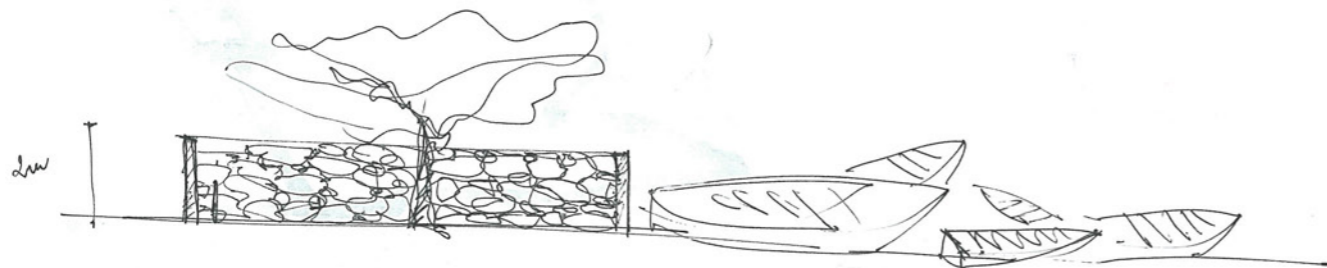
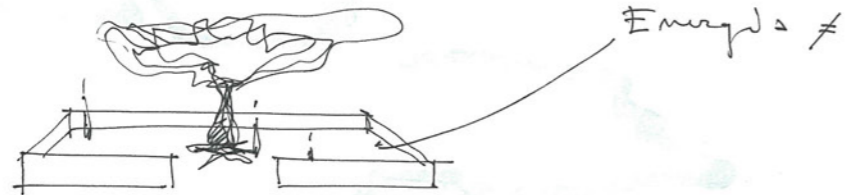
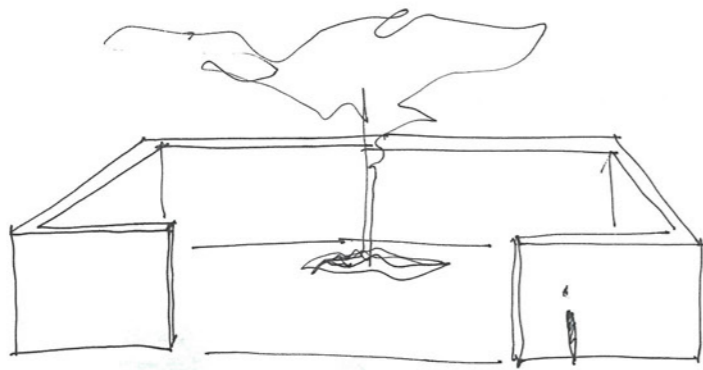
☀ luce naturale

chios.

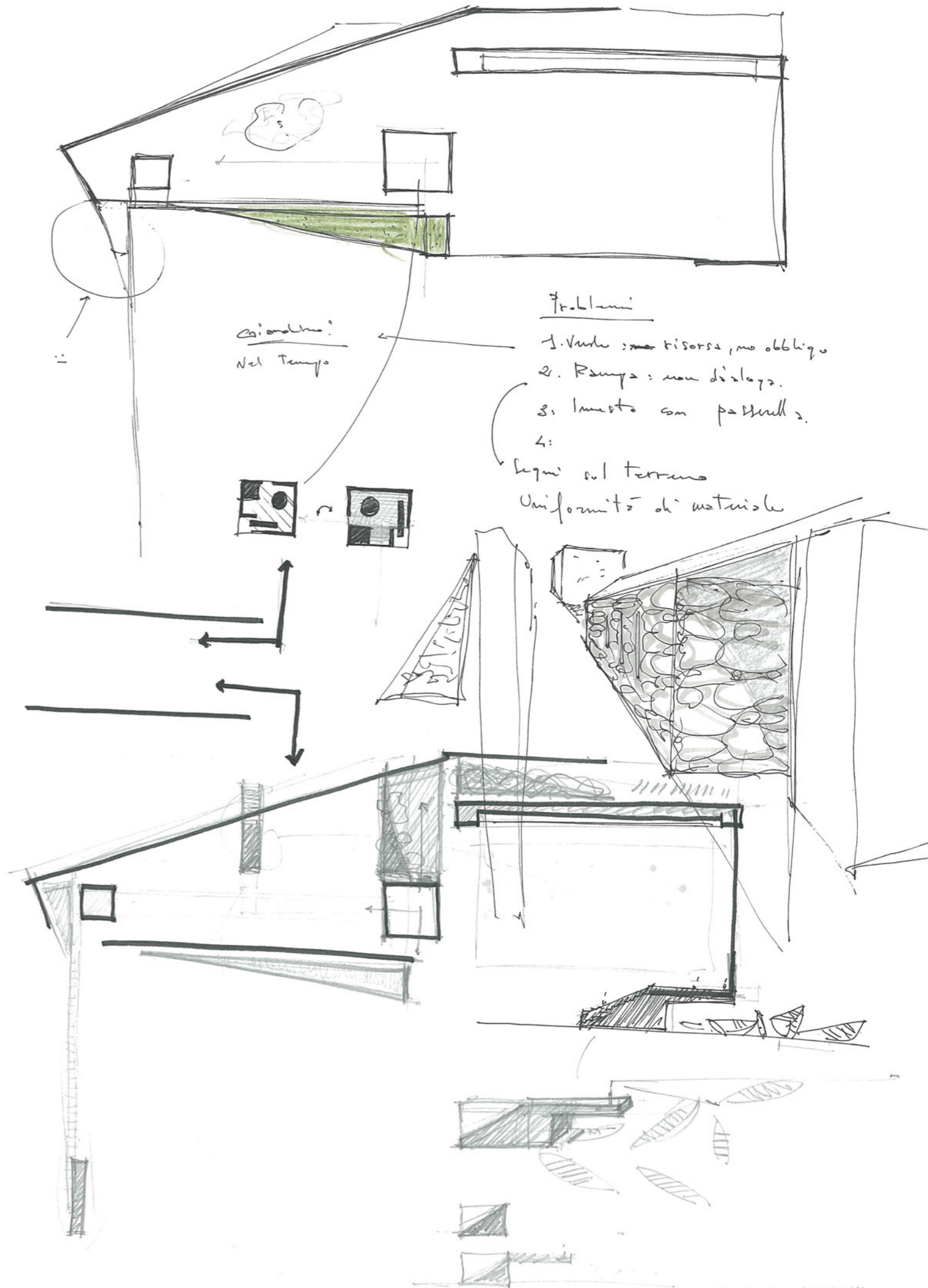
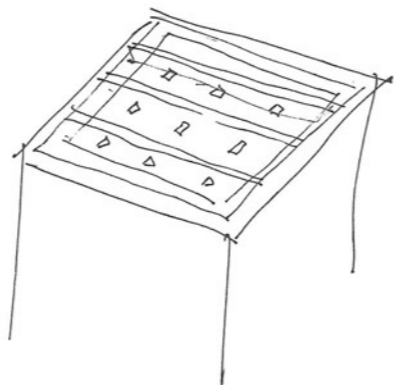
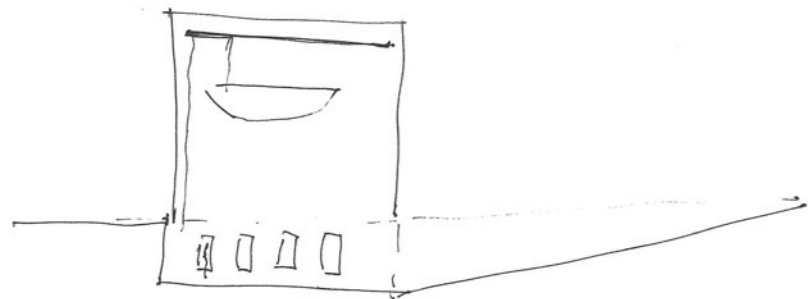
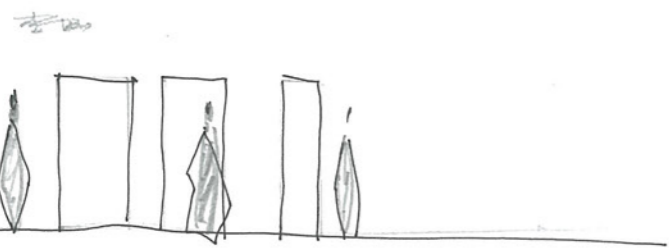
spazio vuoto.
↳ Forse più spazio
per deposito

floating Deck





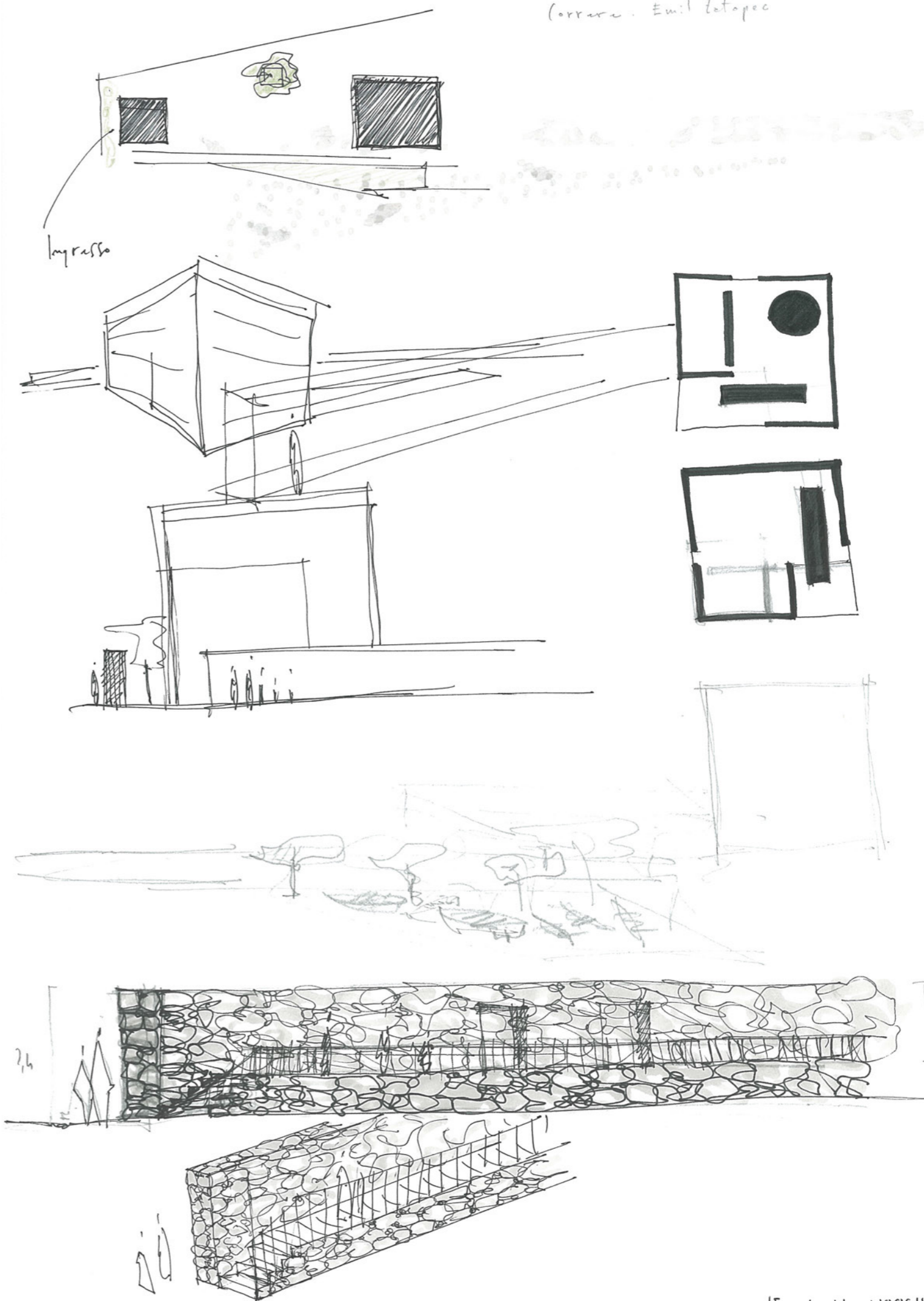
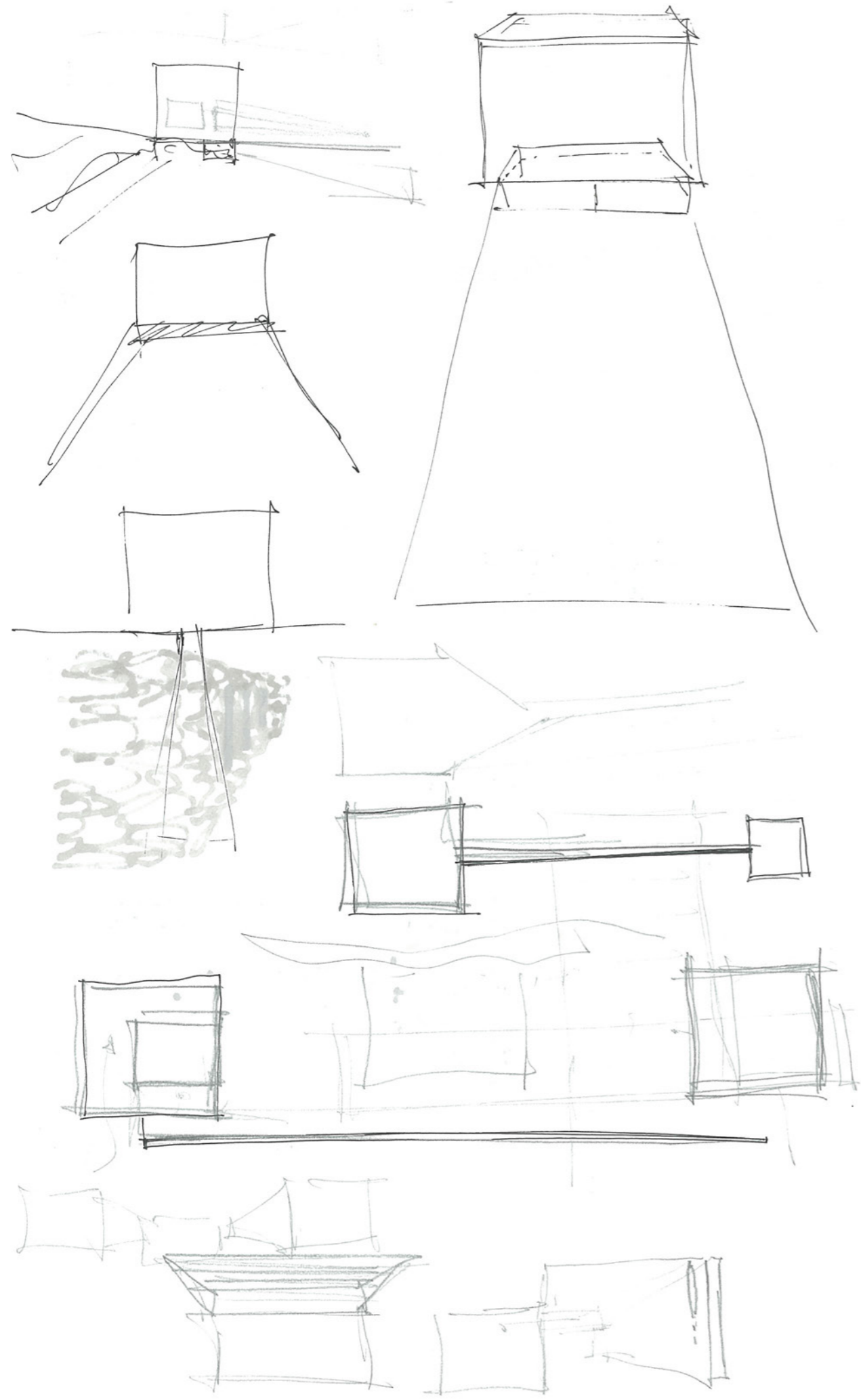
3 m 20 m → 10% 40 m → 5%

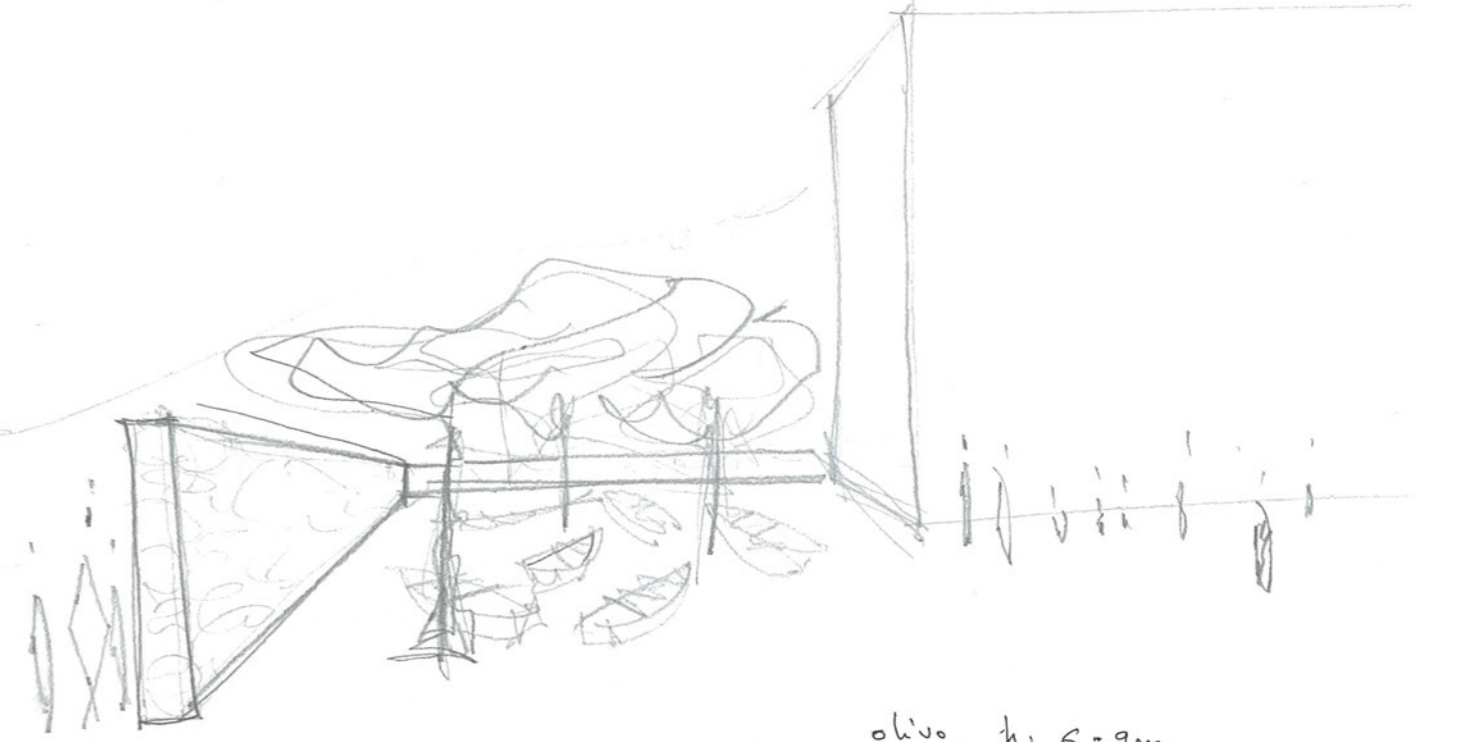
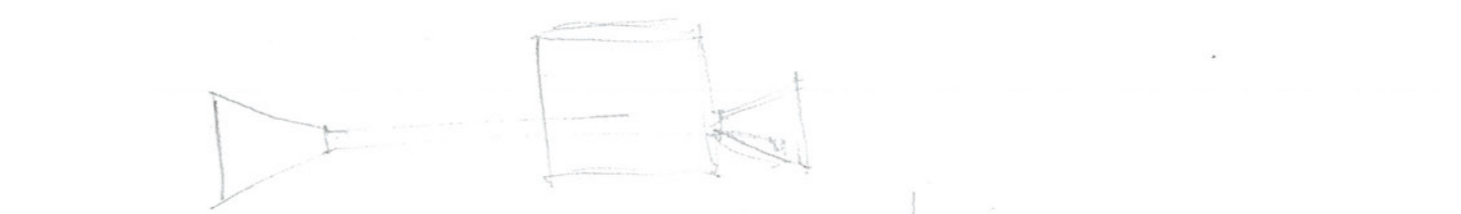
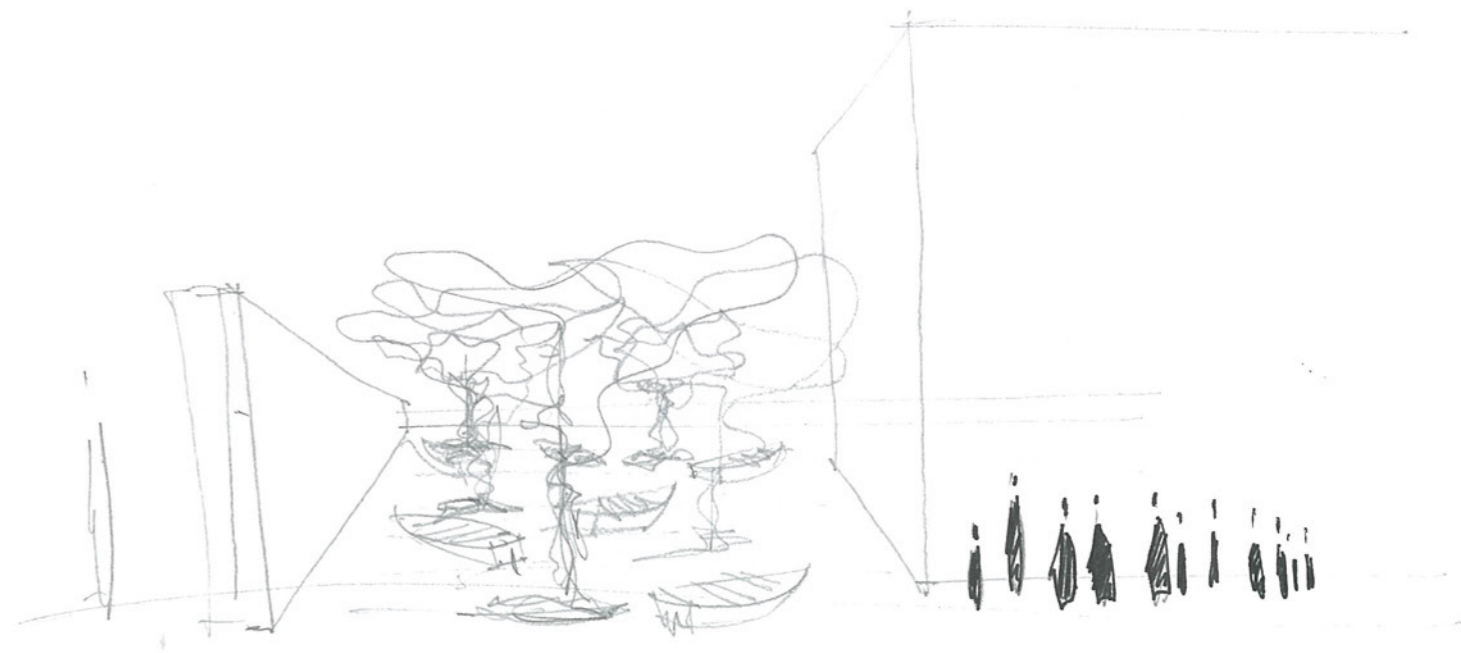
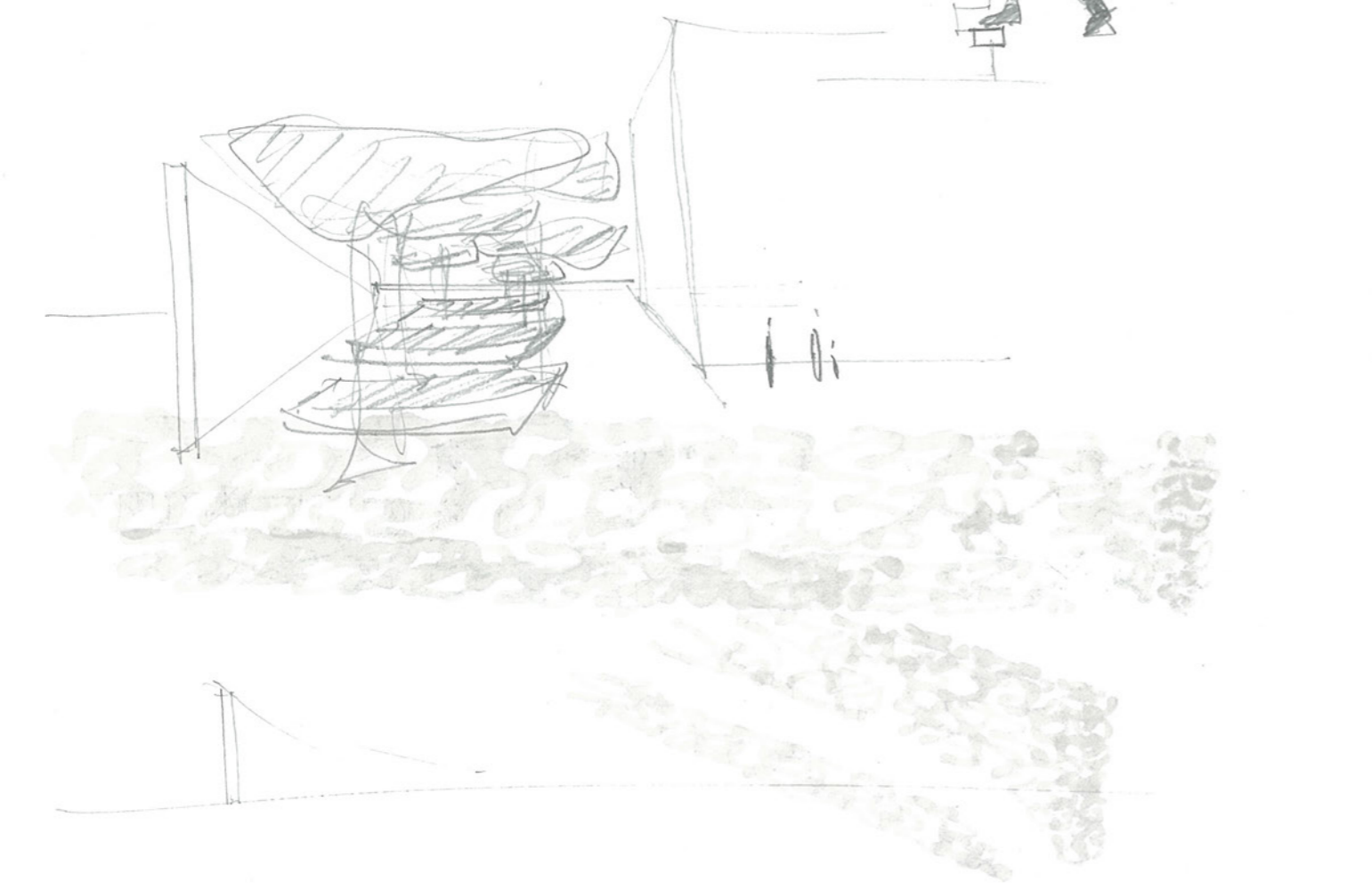
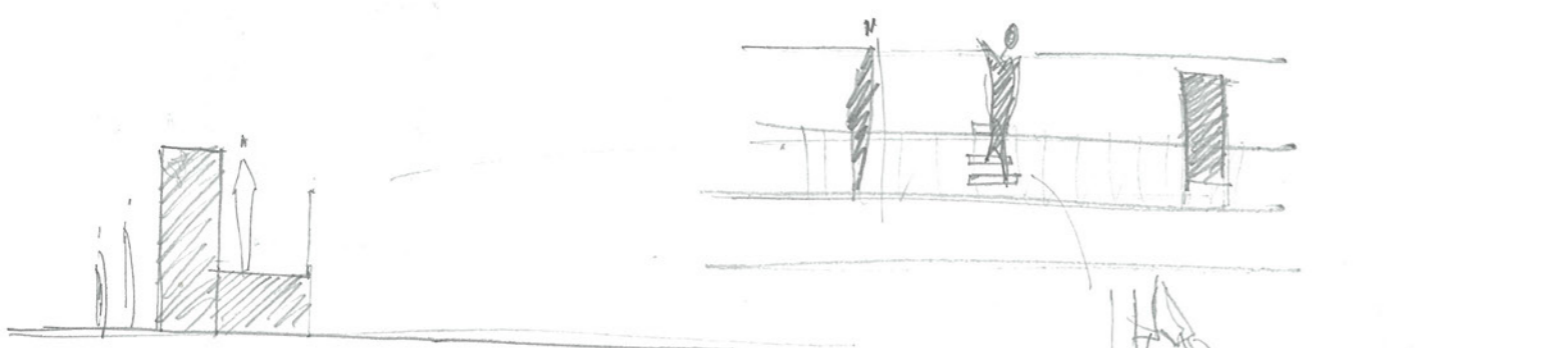
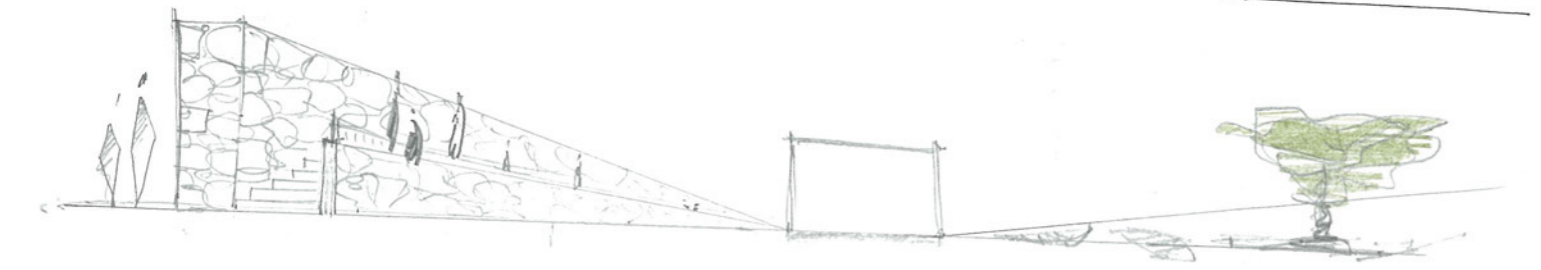
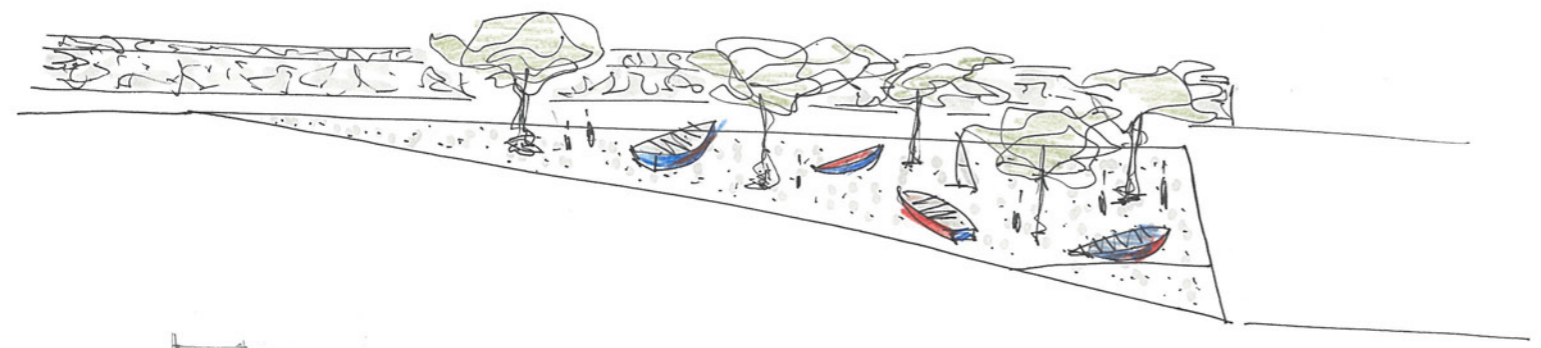


Canalino?
Nel Tempo

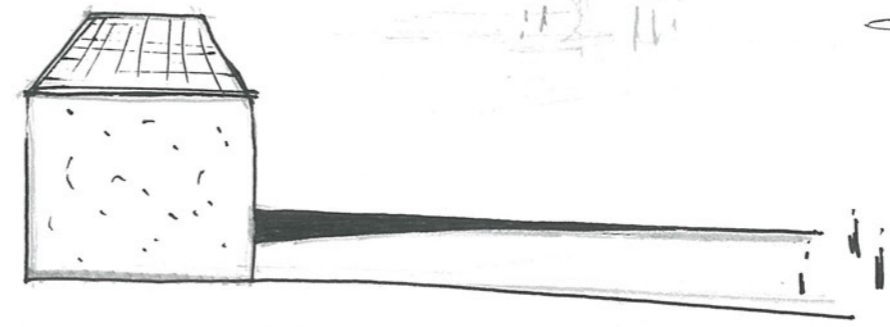
Problemi

1. Verde: senza risorsa, ma obbligo
 2. Rampa: non disloca.
 3. Incasto con pasticcato.
 4. Legni sul terreno
- Uniformità di materiale





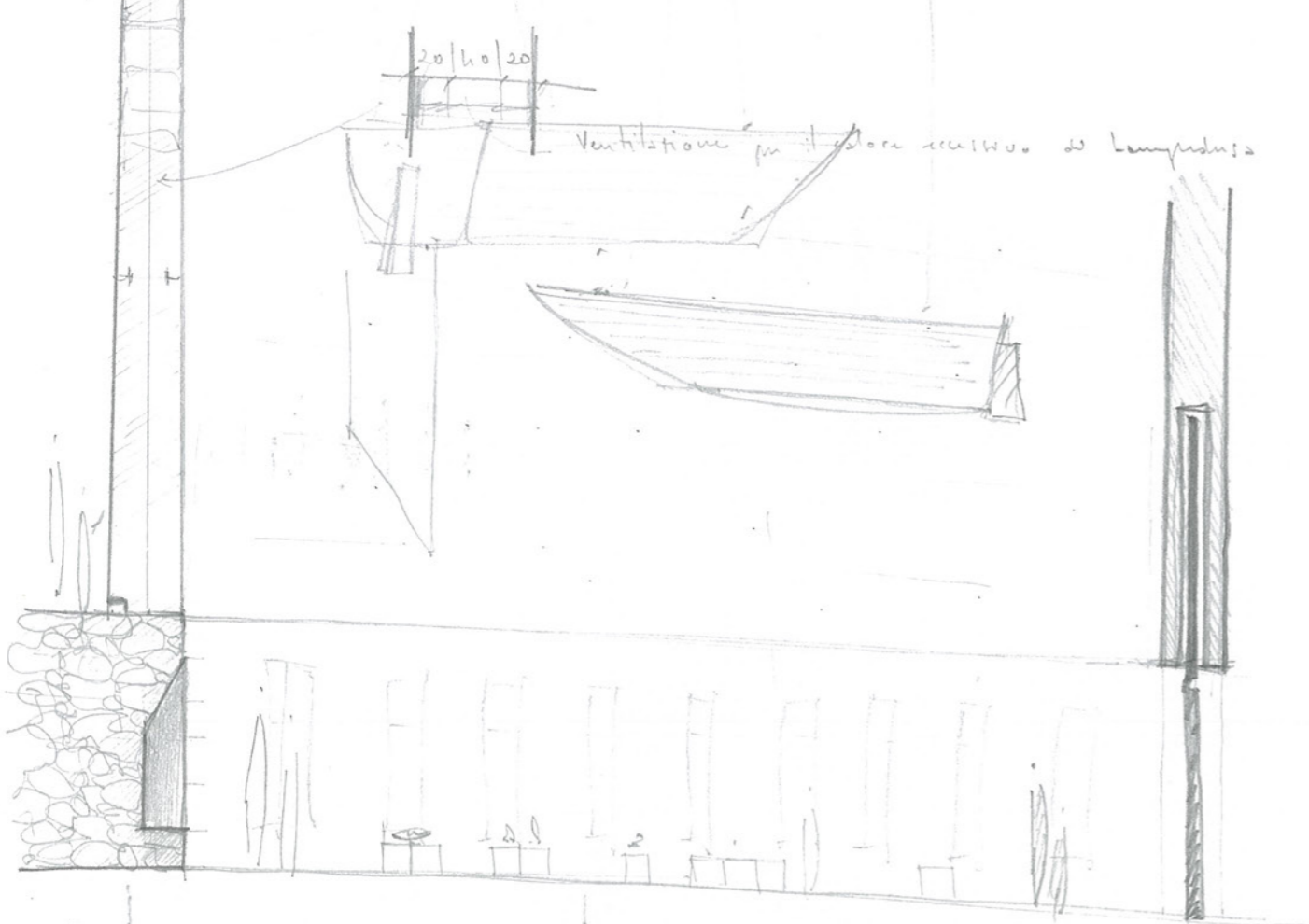
Ingresso



olivo h: 6-9m
 largh fronds: 6-8m
 chioma superiore, contatto con
 chioma compatta.



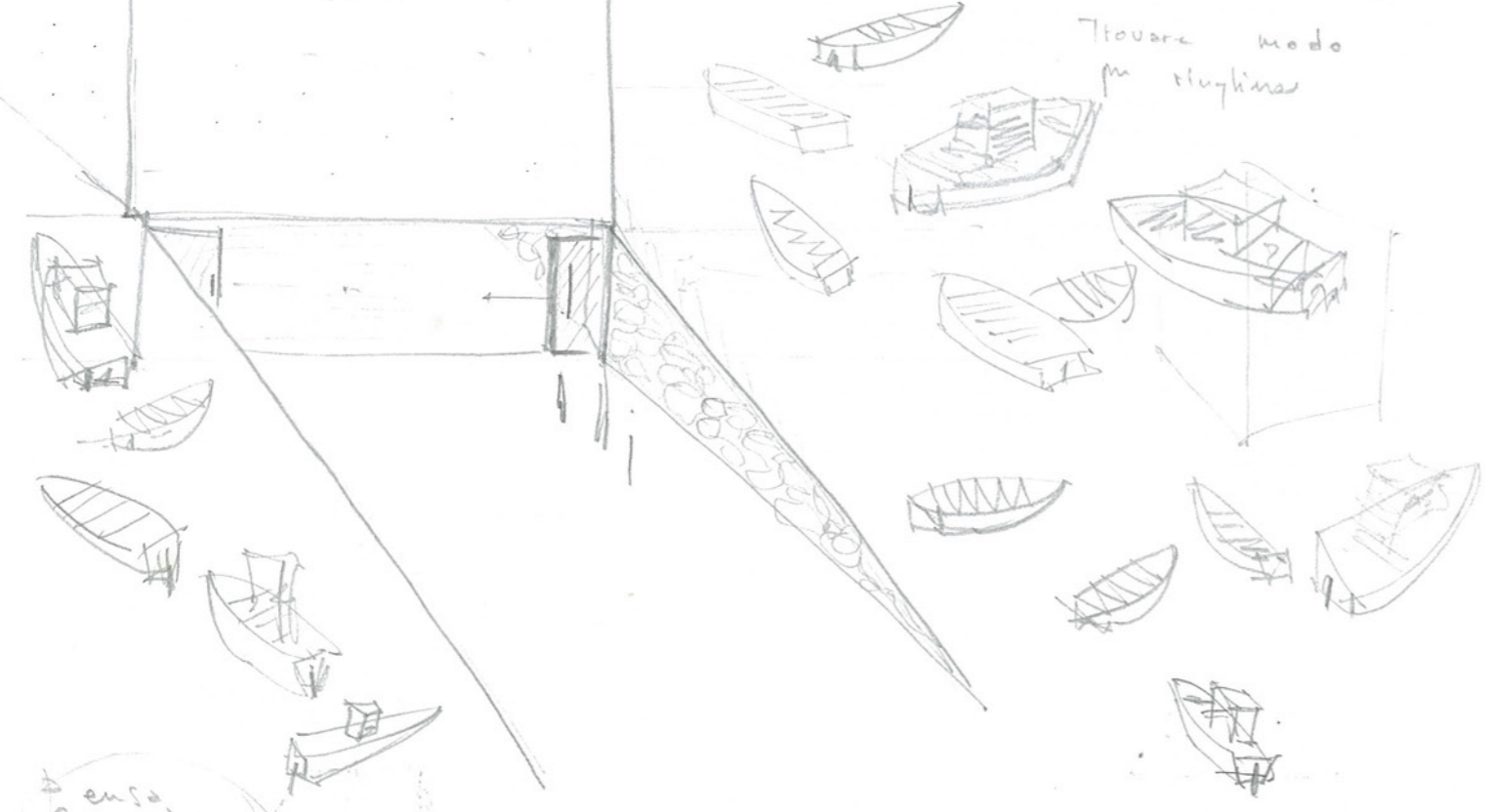
photo Giovanni Häkkinen . STORIES . LAMPEDUSA



20/10/20

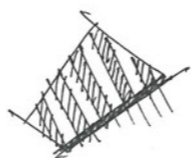
Ventilazione per il sole scottato di Lampedusa

Trovare modo per rifugiarsi

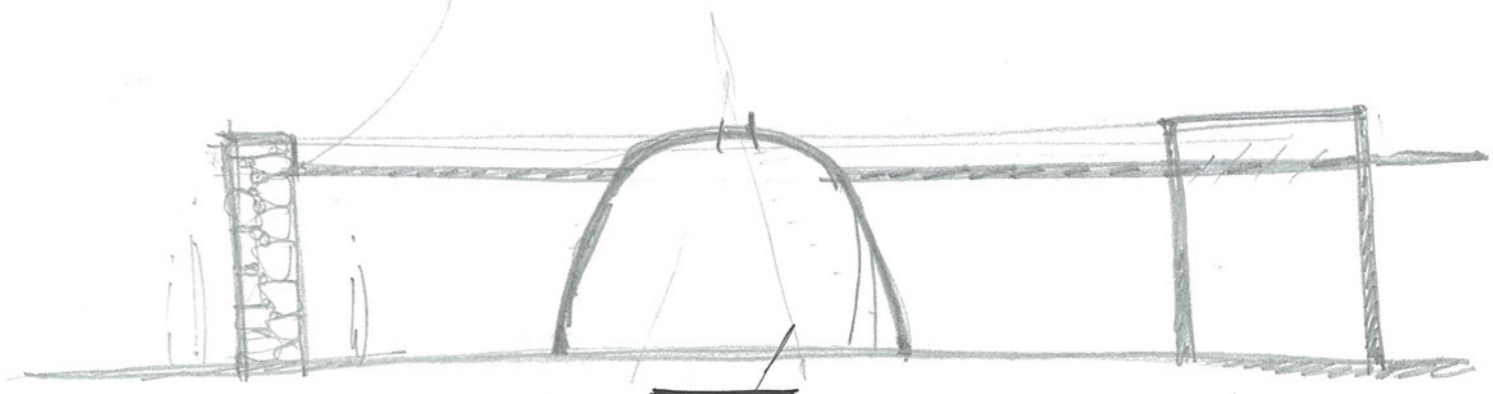


ensa
o ragnetta
R igurpita
Controllo
6 metri

MENO È MEGLIO - I. Montanelli : se in un articolo di fondo ci sono idee, una è di troppo.

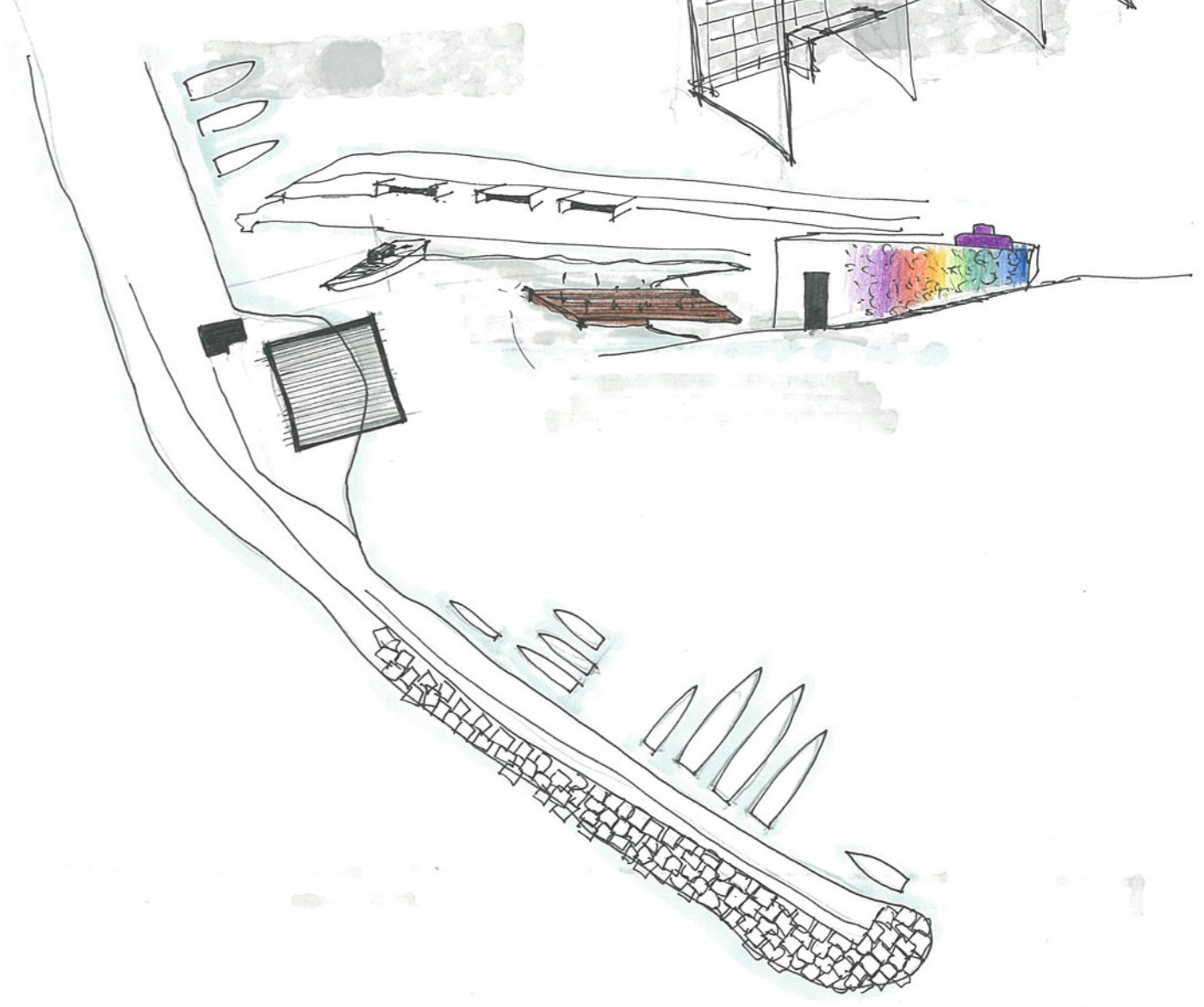
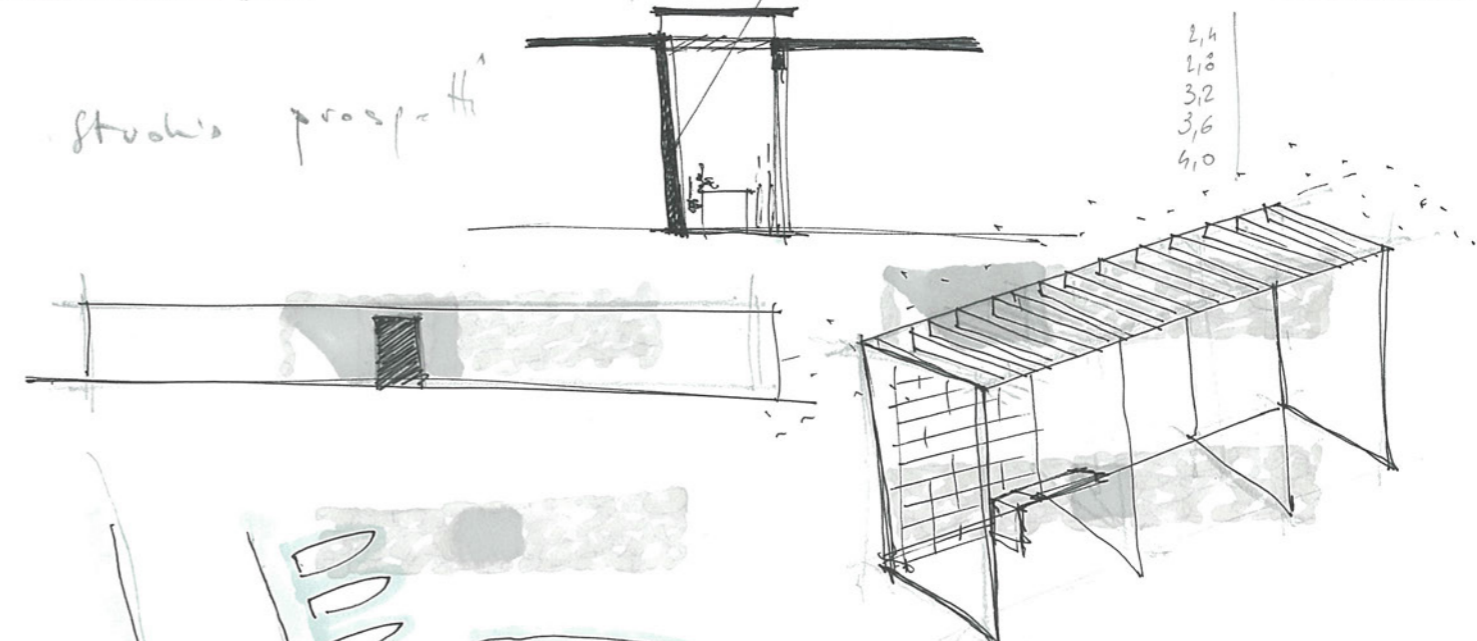


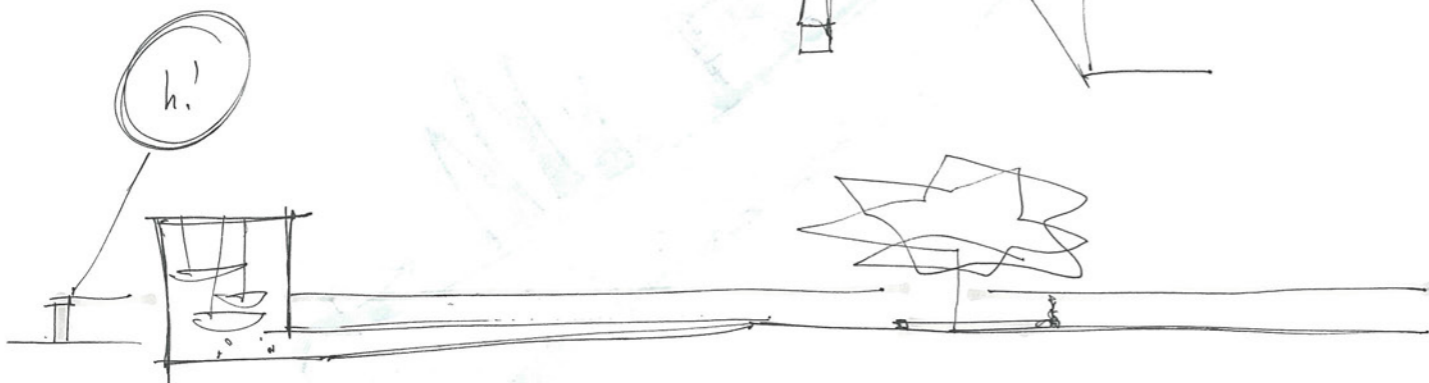
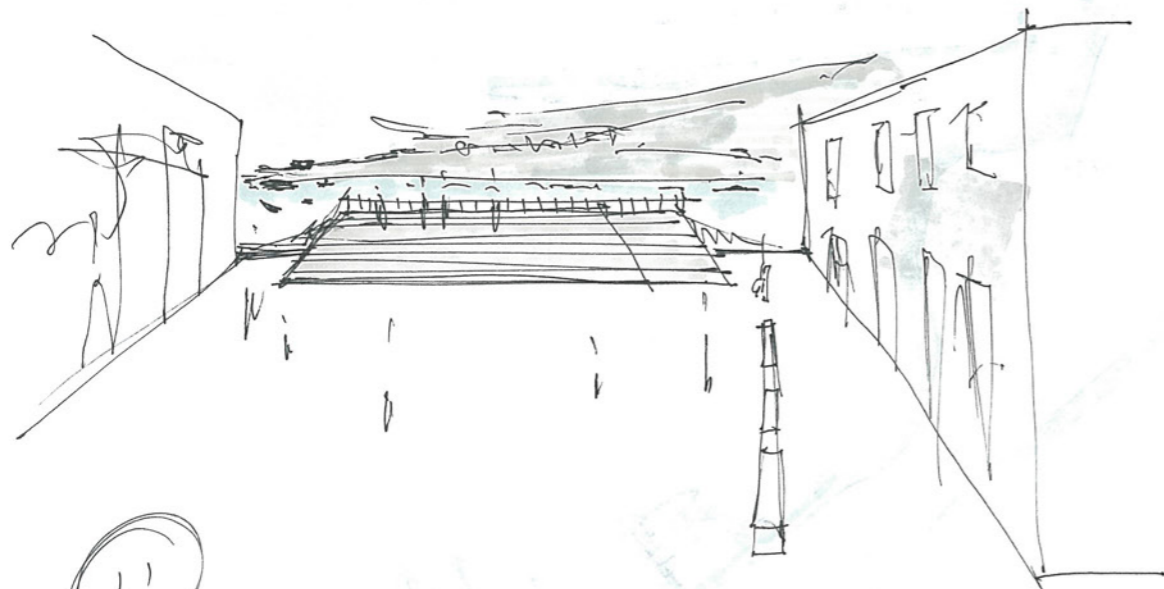
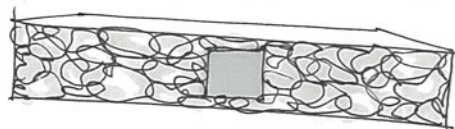
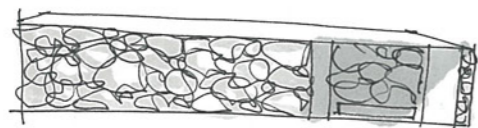
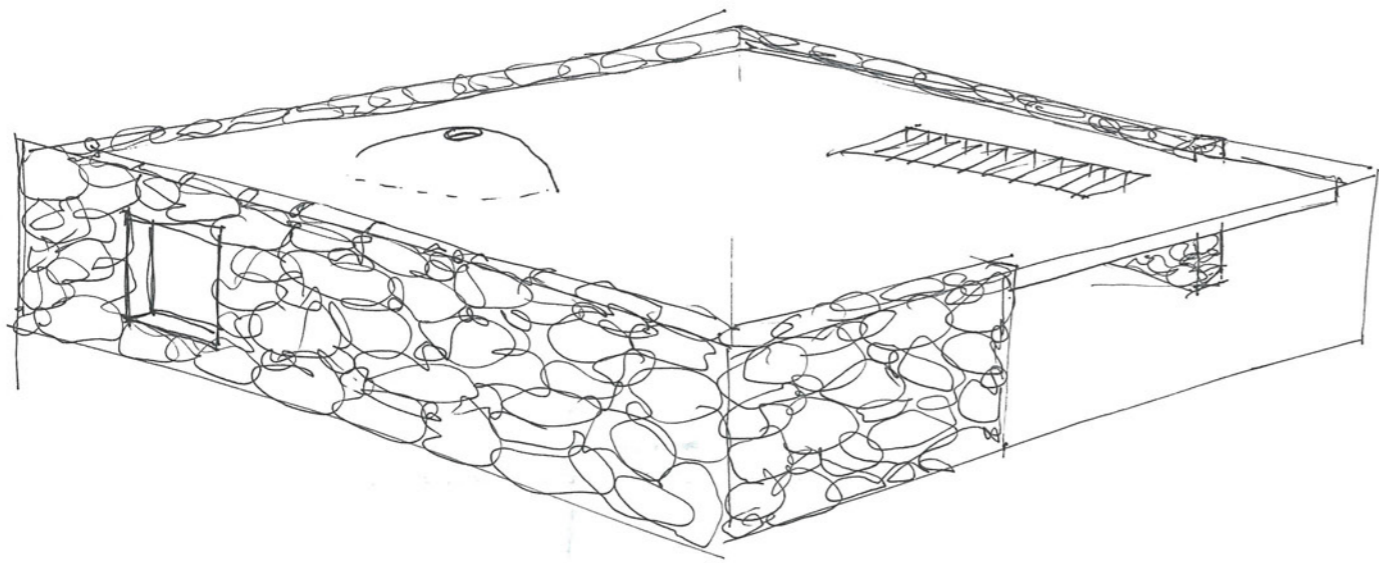
Come i dannesi



Studio prospetto

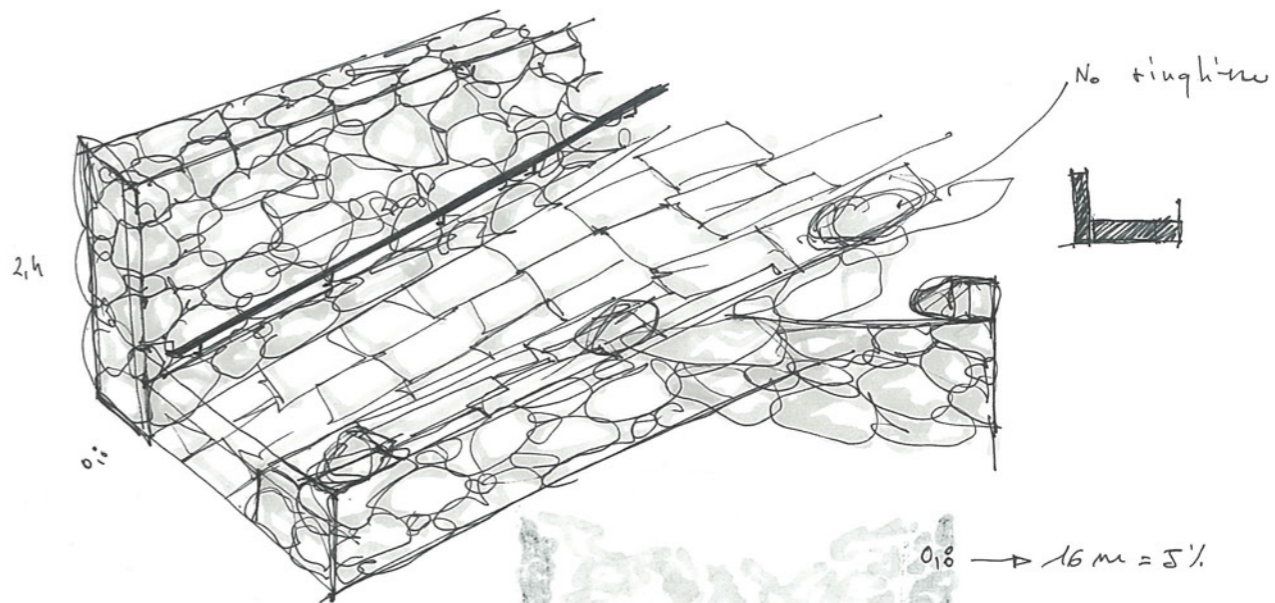
2,4
2,8
3,2
3,6
4,0





• SASSI AU AROUND! → Mucchia multi-terranea

→ Copertura -



No tinghino



2,4

0,8

0,8 → 16 m = 5%

Memorial Garibaldi @ Capraia.



DAMMUSO : desiderio del pastresco di un equilibrio, di una intesa con la sua Terra, aspra e incombibile



MICROCLIMA INTERNO

VOLTA : A BOTTE o A UNETTA, poi ricoperta di tufo e calce

Raccolta delle sporadiche piogge invernali → CISTERNA

INTERNI 3 VANI CAMERA | CAMMINO | ALCOVA

Spazio del ritratto | ore diurne

MANCANZA AMPIE APERTURE → Difesa.

Spazio riservato ai figli

Causa matrimoniale

A fila: sfregamento panni

U forno : cibi di sussistenza.

U forniddro

U passiatore : luogo esterno al dammuso : pavimento in balate, matto o mattoni

l'zia : piano circolare, 4 m φ, delimitato da bassi muretti, per coltivazioni grano

U stannatura : spazio per essiccazione tibillo

U sarduni : stalle per animali

U maccena : magazzini per sorta di cibo

U zarchino : porcilaia.

MURO A SECCO, SENZA L'USO DI MALTE

1 GIARDINI

Scopo: proteggere gli alberi da frutto dai forti venti che soffiano sull'isola, caratteristica forma circolare

MURA: altezza di 4 m



circolare

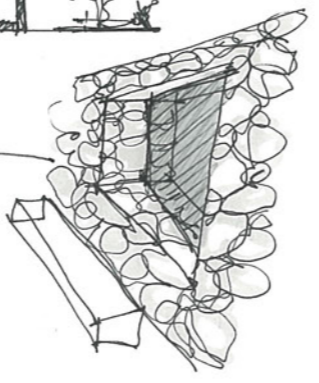
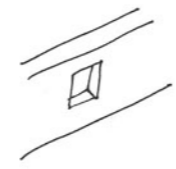
permette ai raggi solari di rinvigorire l'albero

forticulus: piccolo: Entrare prostrandosi verso l'albero gelosamente custodito

CISTERNE

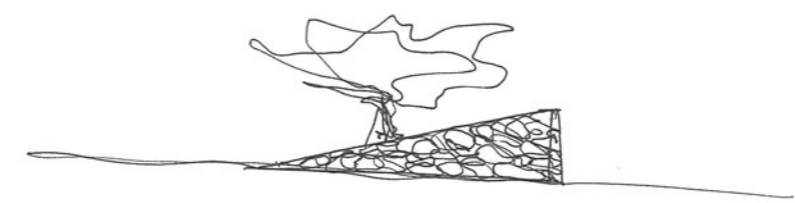
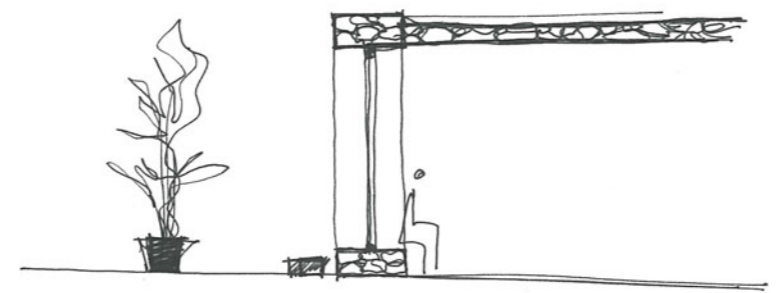
integrazione armonica con l'abitato, copertura a volta.

3 VOLUMI + Aperture nei muri.



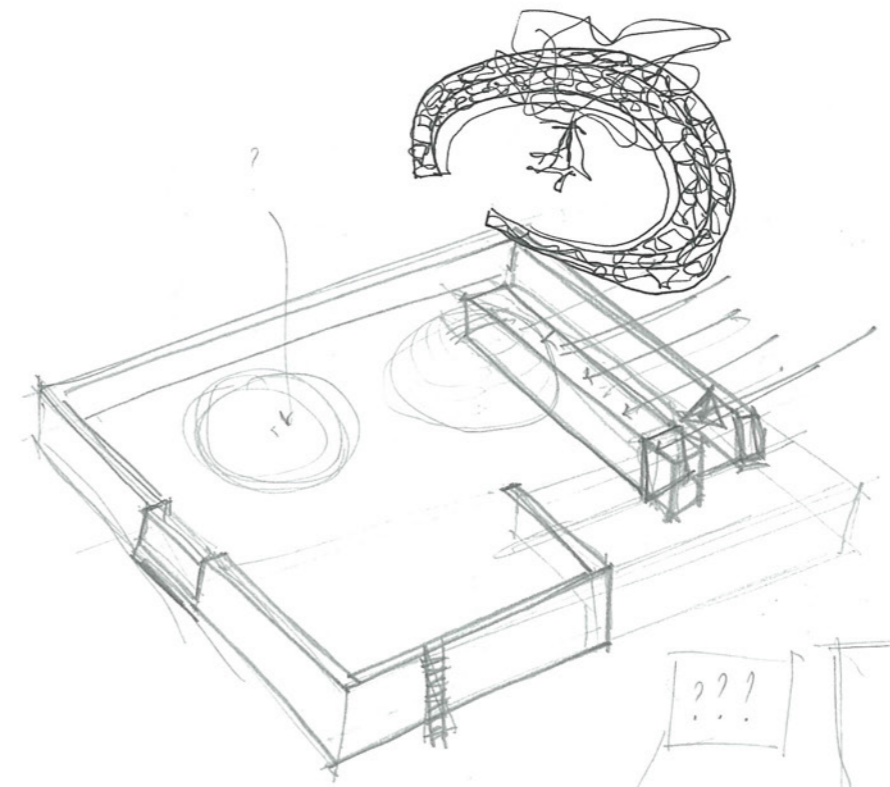
3 VOLUMI INTERNI: Asciugamento

Spazio libri diffuso nei muri
↳ SCARBE

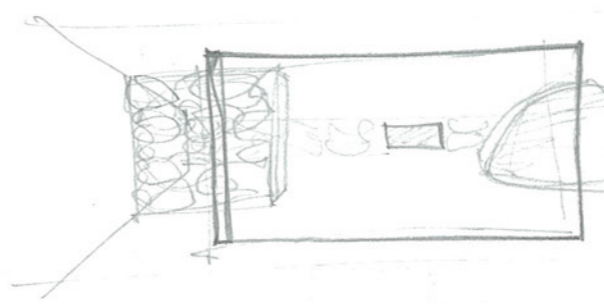
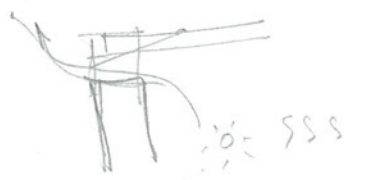


28 x 28 E → 26 x 26 I

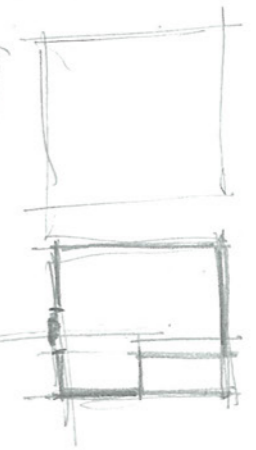
25,6 x 25,6 E ← 24 x 24 I



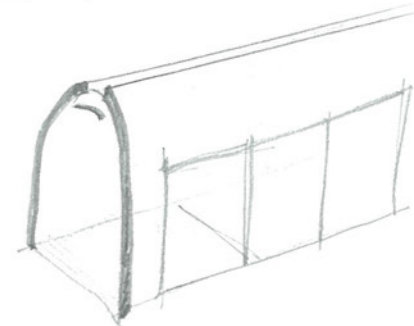
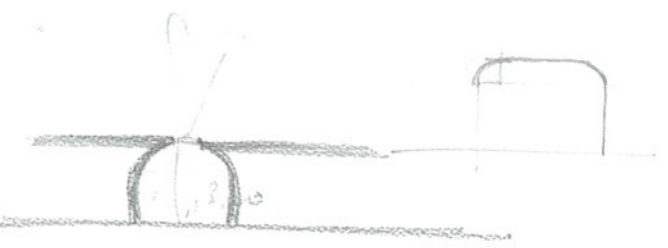
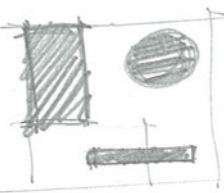
003 000



???

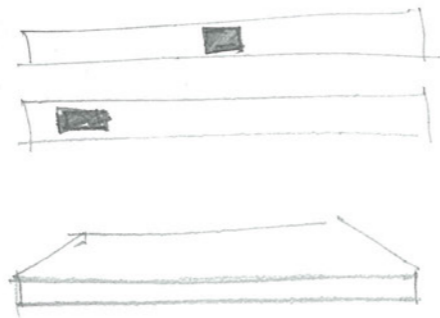


servizi / Deposito

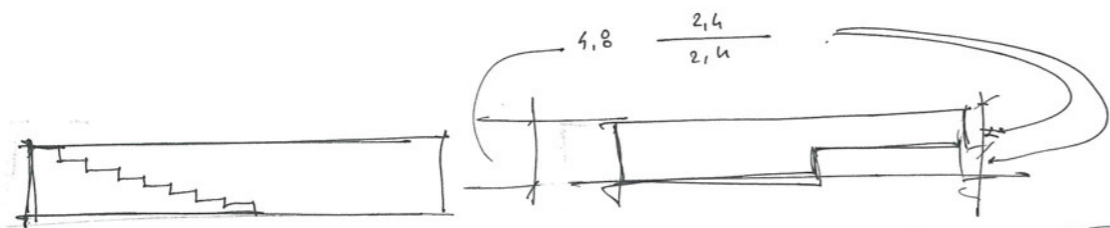
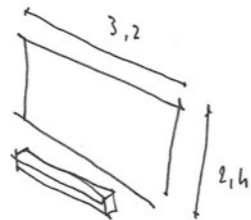
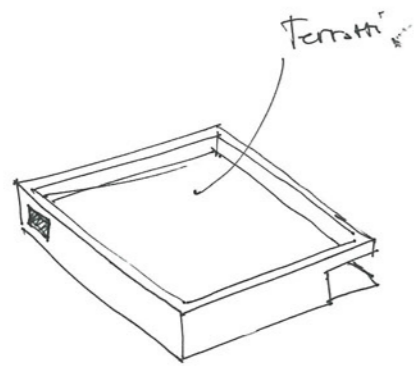




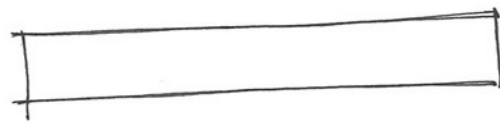
Securities to



THE MILANESE
→ The Migrants MATHIEU PERNOT 2009



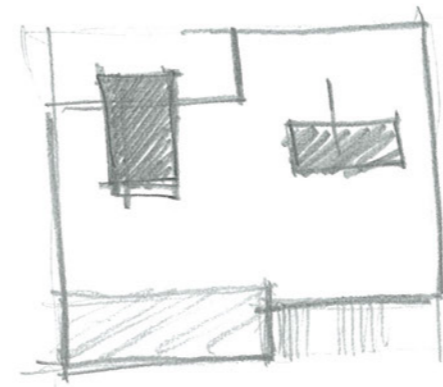
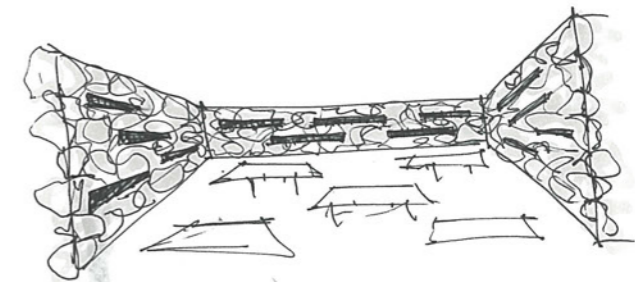
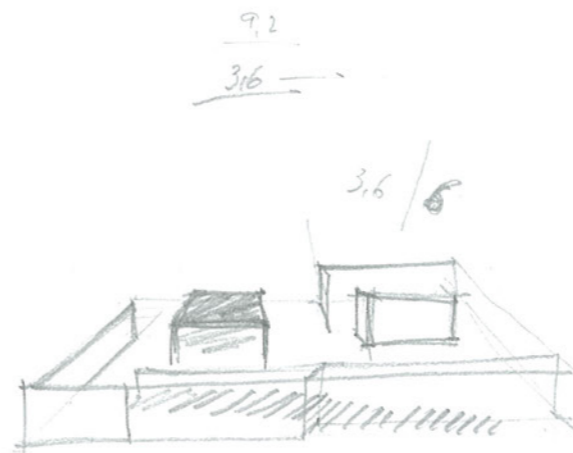
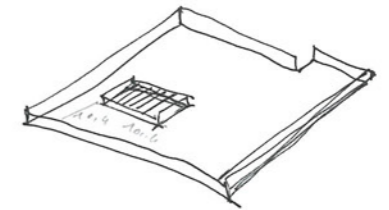
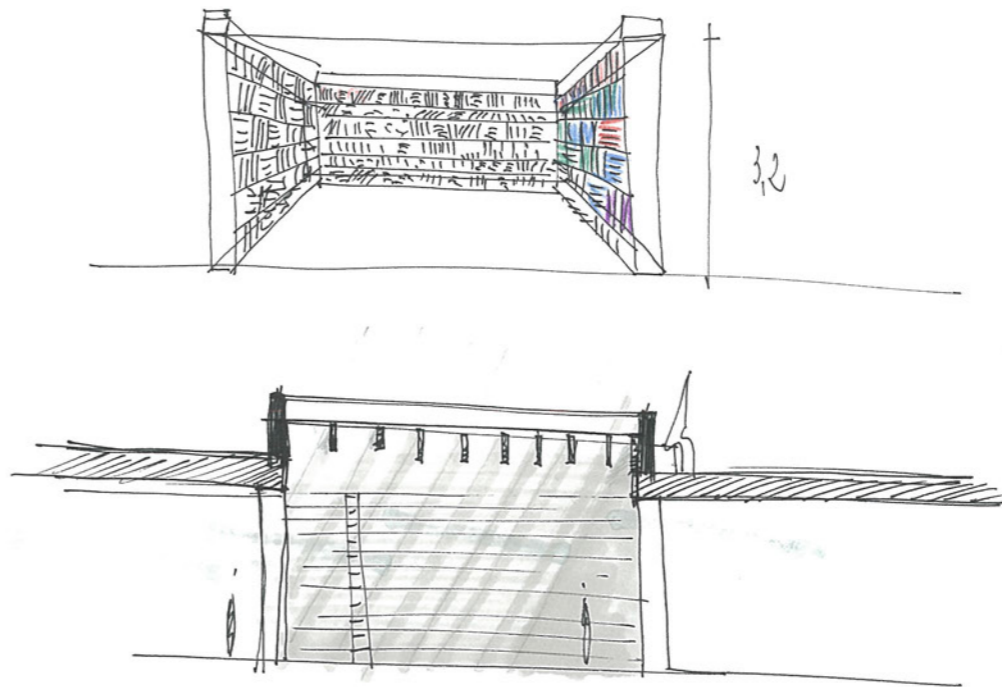
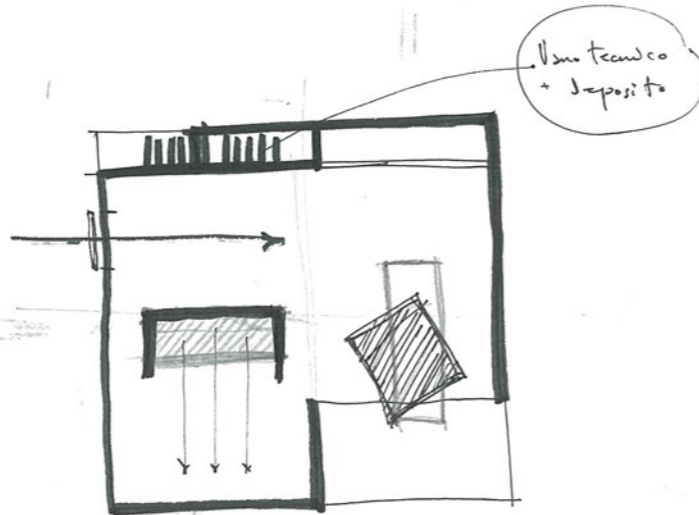
3A+P



2A+P

$$\frac{40}{11} \frac{40+12}{64}$$

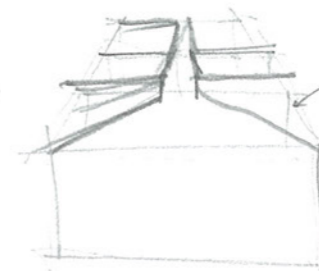
$$3,60 / 12 = 30$$



Bathrooms

m 43,20

m 43,20

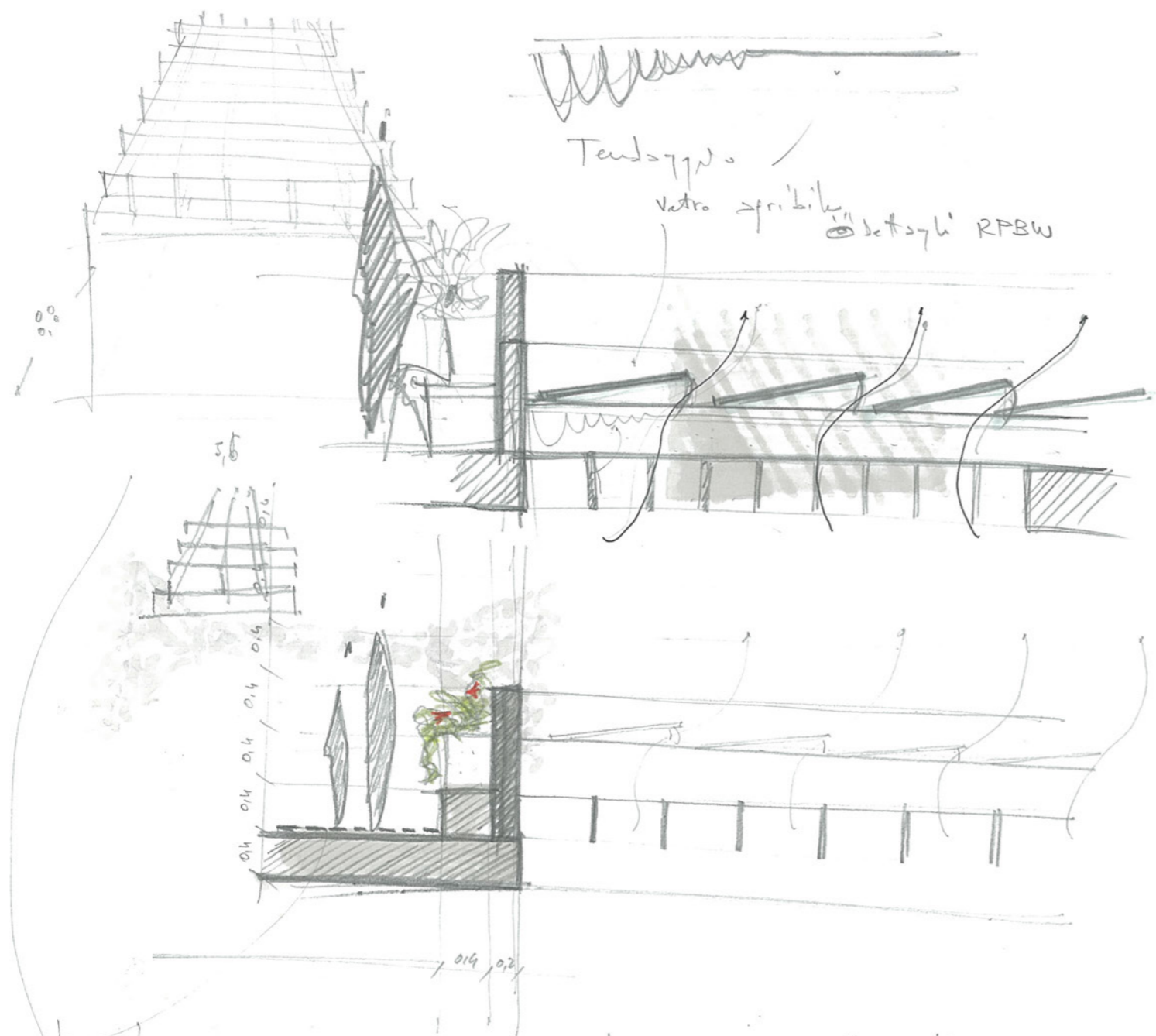


Problems in computers
"Egitto SABBIANA"

5x5 | 0,55 | 0,55 | 0,55 | 0,55 | 0,55 | 0,55

36/6 = 60

DS tooGX

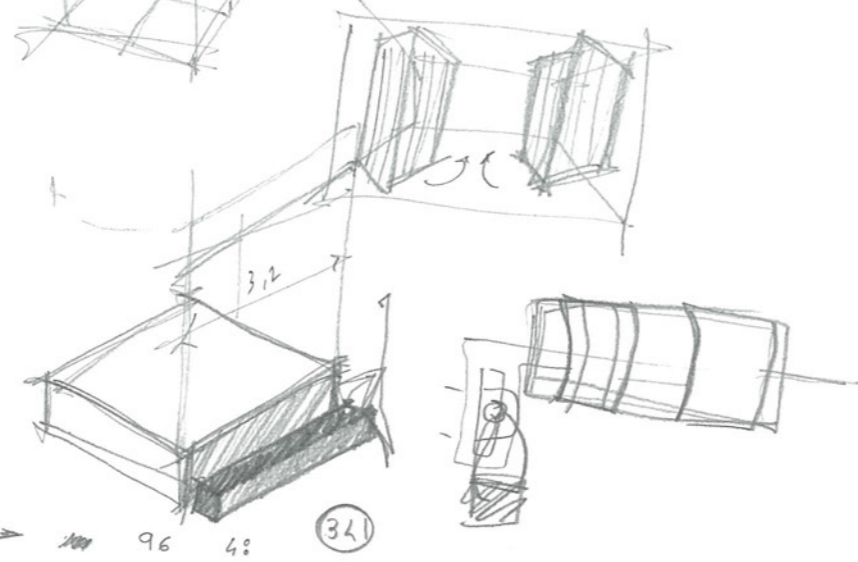
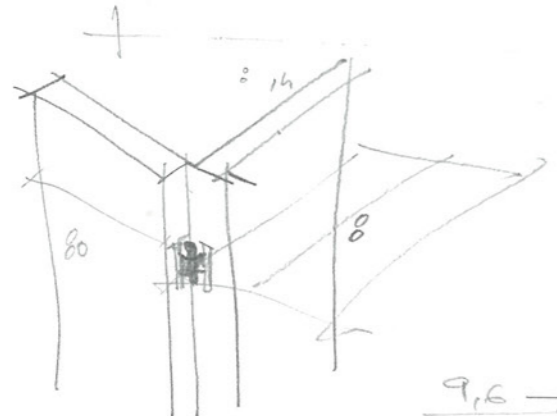


Legno / Pietra / Cemento 2,3/3

5,8

Sofo: 40 cm

8 : 6,8 = 1,18 ; 1,2



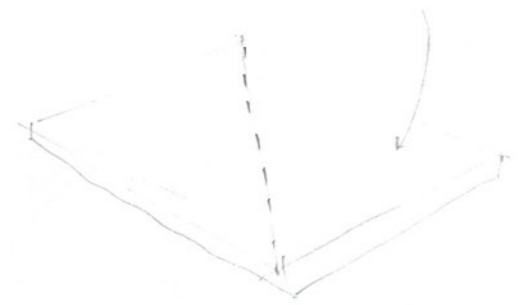
Dimensioni pietra



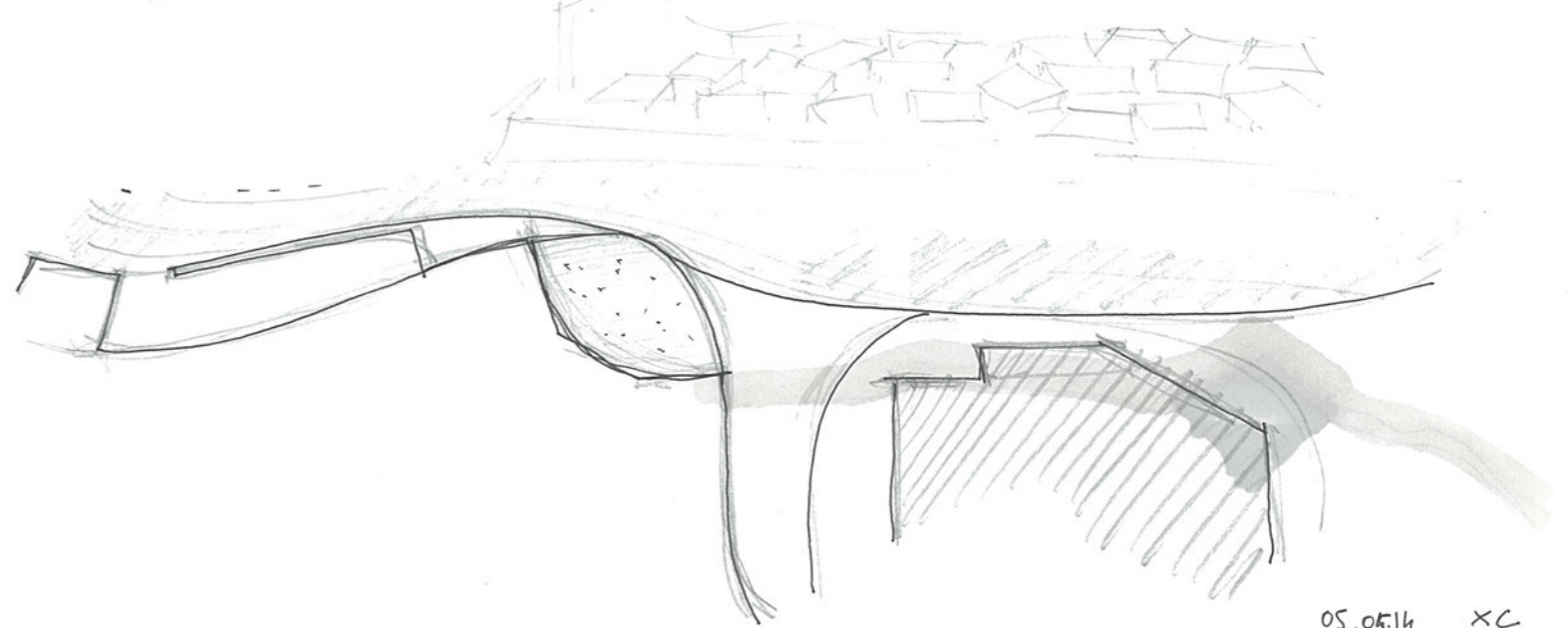
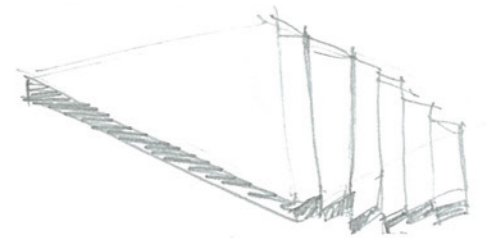
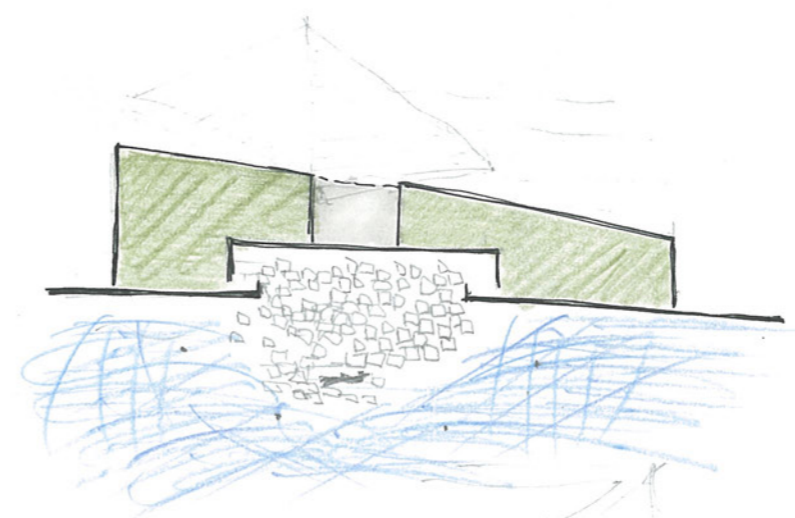
PETER EISENMANN. HOLOCAUST MEMORIAL BERLIN

A. Loos: The architecture was a question of monuments and graves

La forma

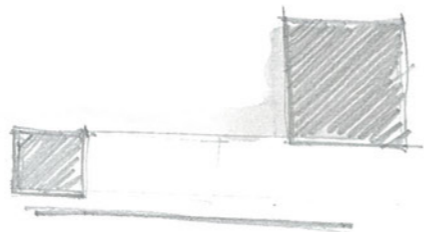


Monumento alla partigiana



SNOOT
 Grasso definizione del luogo, capacità di situare in modo preciso le parti, dando loro valore sulla chiara relazione dello spazio.

il xx secolo ci ha portati con guerra e olocausto, di fronte all'ipotesi tragica della morte della patria
 c'è speranza!



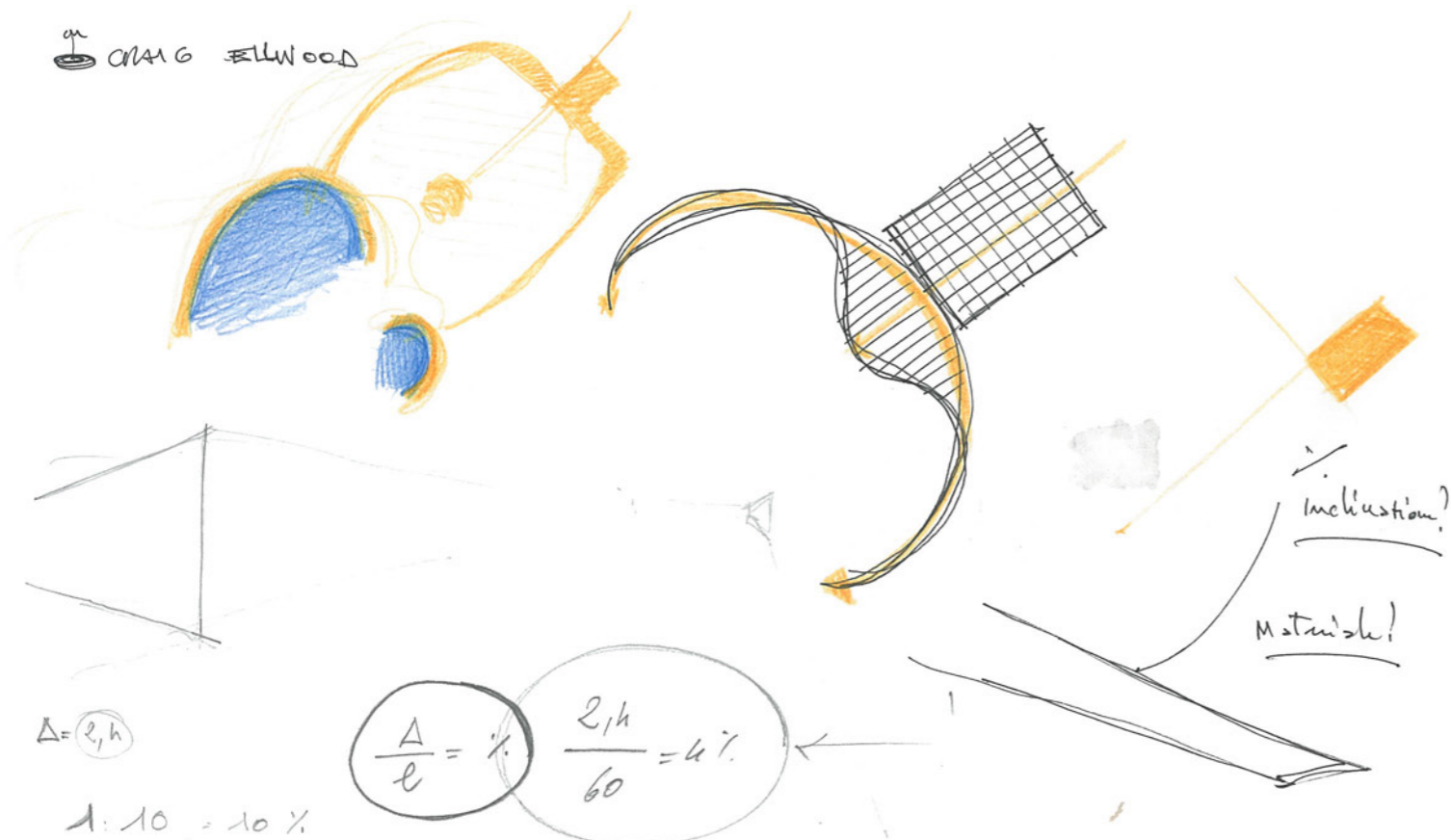
→ si, è una condition: Noi architetti ci si aspetta su una condition di RESISTENZA
 → tutto ciò che sta accadendo
 Resistenza alla disciplina, alle normative, all'autorità, alle scuole, all'accademia
 RESISTENZA TOTALE

Ricerca del PERMANENTE, E NON DELL'EFFIMERO A. Rossi.

IL MESTIERE

↳ Architecture mira al permanente, Società e politica all'effimero

CRAMG ELLWOOD



$\Delta = e, h$

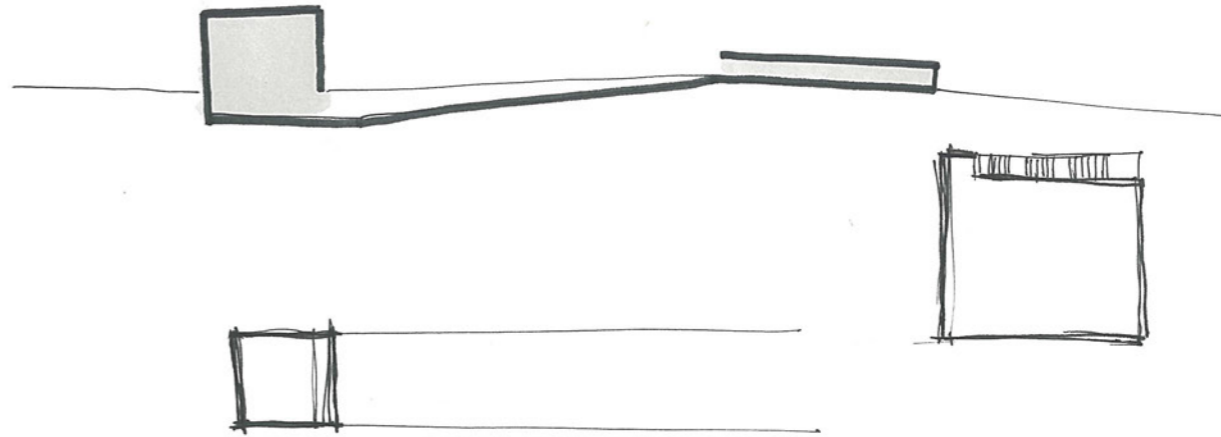
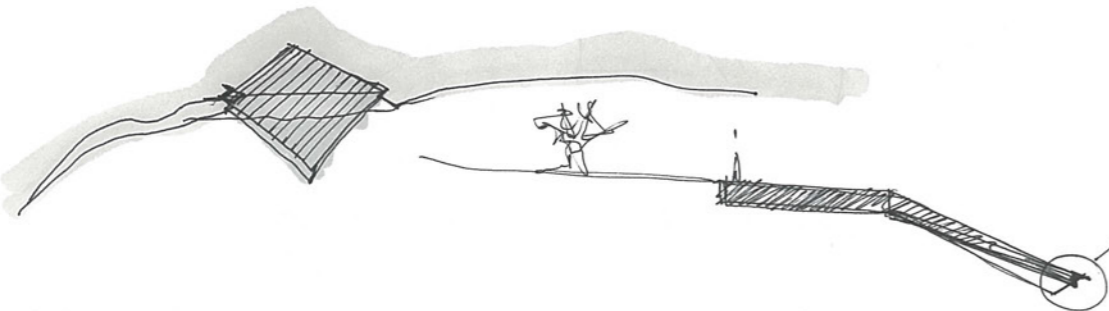
$$\frac{\Delta}{e} = \% \quad \frac{2,1h}{60} = 4\%$$

1:10 = 10%

1:20 = 5%

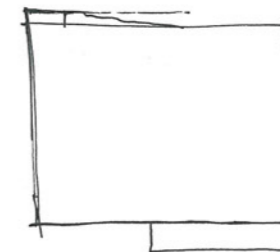
1:35 = x

↳ H=forza che si piega → Allagabile



THIS PLACE DOES NOT APPEAR. IT APPEALS

Somewhere in the distance we can see a bus drive past, but we can no longer hear it



↳ Udito

→ The stones makes us deal, they swallow the everyday

- Megalithic standing stones → stonehenge
- cemetery of Mount of Olives in Jerusalem.

NOT A landscape of remembrance, but a landscape of experience
 The eye cannot take it. Accessible through the 3rd and 4th dimension.
 Space and time

↳ AVOID THE PITFALLS of Cliche and SENTIMENTAL PIETY.
 Remembrance all too easily devolves into empty ritual, as the last of the eyewitnesses die and the history of the 3rd Reich fades into the ever more distant past.

Eisenman: stamp to create a new immediacy

The orthogonal grid gives us a sense of security and makes us feel lucid. We are suffocated by its spaciousness, confused by its clarity

Remembrance is walking towards an unknown destination; it is a physical experience in which we come close to ourselves and, he hopes (P.Eisenman) to history.

Unexpected impressions emerge while walking, touching, seeing

→ MEMORABLE METAPHORS

EVEN the rational has an irrational undercurrent.

• Anyone creates his own feeling. •

IT ADMITS THE PLAYFULNESS OF CHILDREN AND THE PERPLEXITY OF ADULTS, ARIESNIES AND BEVLOETMEN, RIGHT AND WRONG, RAGE AND HATE, MOURNING AND SHAME.

WHAT ANY WICK, IT WILL STAY THAT WAY, AND WITH ANY WICK IT WILL REMAIN AN OPEN PLACE - EVER UNFINISHED, A BUILDING SITE OF GERMAN REMEMBRANCE.

ADOLF LOOS: "SE IN UN BOSCO TROVIAMO UN TUMULO, UNGO SET PIEDI E ALTO TRE, DISPOSTO CON LA PALA A FORMA DI PIRAMIDE, CI FACCIAMO SERI E QUALCOSA DICE DENTRO DI NOI: QUI E' SEPOLTO QUALCUNO. QUESTA E' ARCHITETTURA."

ONE OF THE IMPORTANT DIFFERENCES BETWEEN SCULPTURE AND ARCHITECTURE IS INDEED THE QUESTION OF SITE SPECIFICITY.

TEMA DEL RISARCIMENTO

L'Italia e l'Europa hanno un debito nei confronti di Langensfeld.

Progetto → MEMORIA
 → POPOLAZIONE → I migranti loro non li vogliono

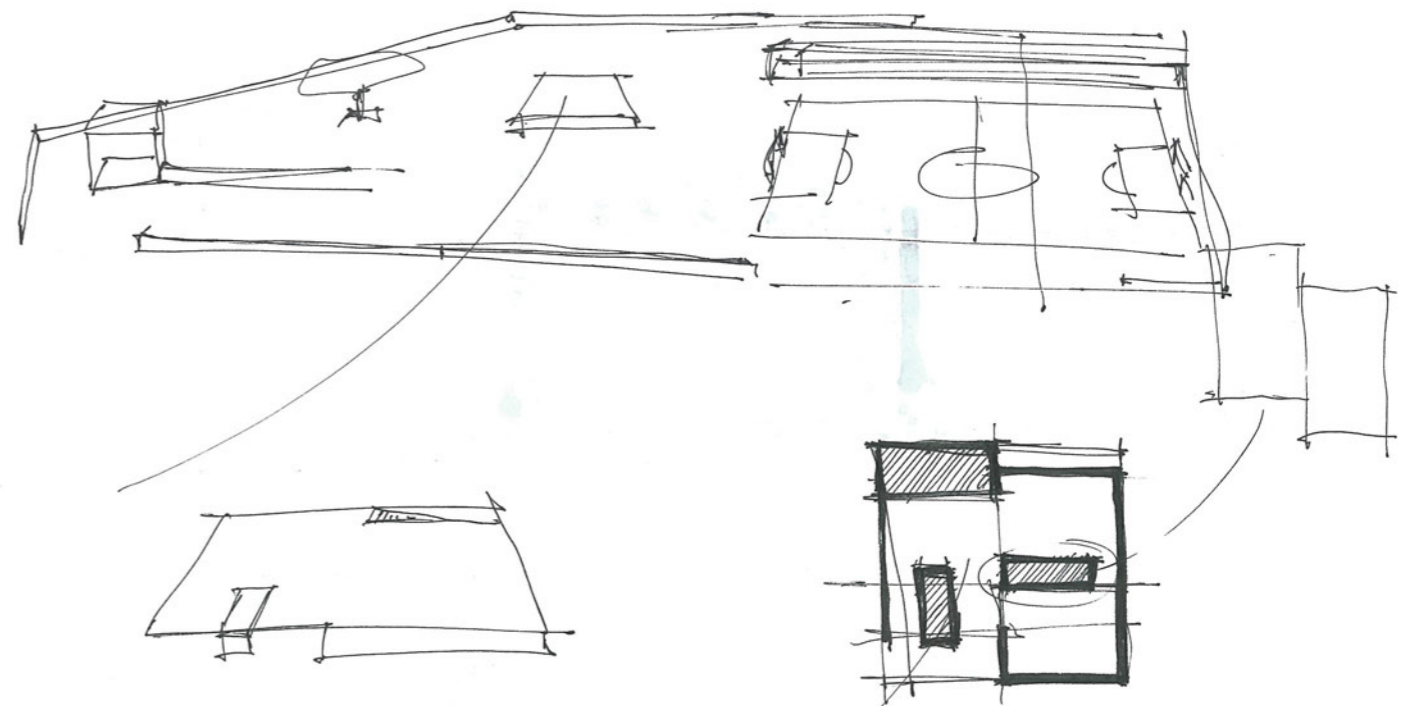
SCHEMA DEL' ABBANDONATO - DELL' INCOMPIUTO → Ferite aperte per Langensfeld

- PISCINA
 - BASE LORAN
 - SISSALATORE
 - MUSEO STORICO
- Almeno 4 "epistadi"
- SPAZIO PER LA COMUNITA': minimo risarcimento

→ TEMA DEL GIARDINO. SOTTOLINEARE LA TRANSIZIONE.

LA DUE CERCHI SANCHE MA CI SON AUBEN

PARCHI → GIARDINO



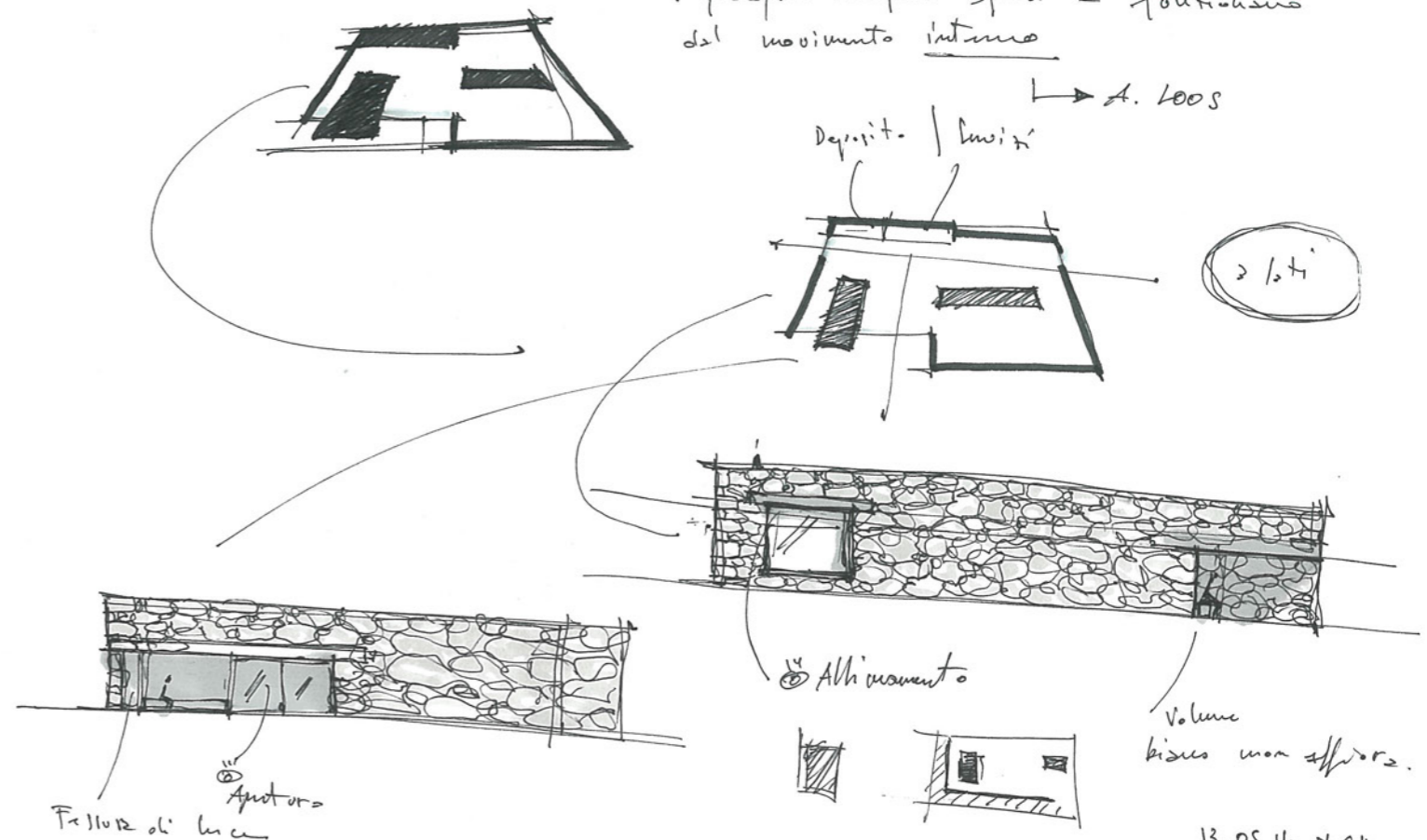
SKETCH → Edificio pubblico per eccellenza: quadrato. Il quadrato è compiuto in sé. E' "pantabile" da tutti i lati, si apre completamente alla popolazione.

Gocciolatoio

WCE NATURALE

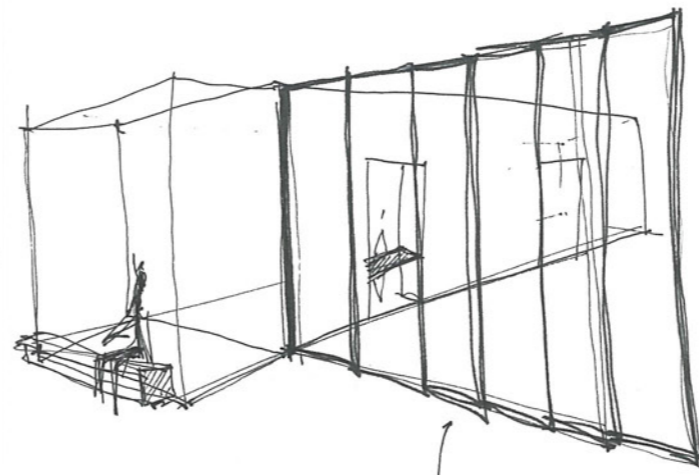
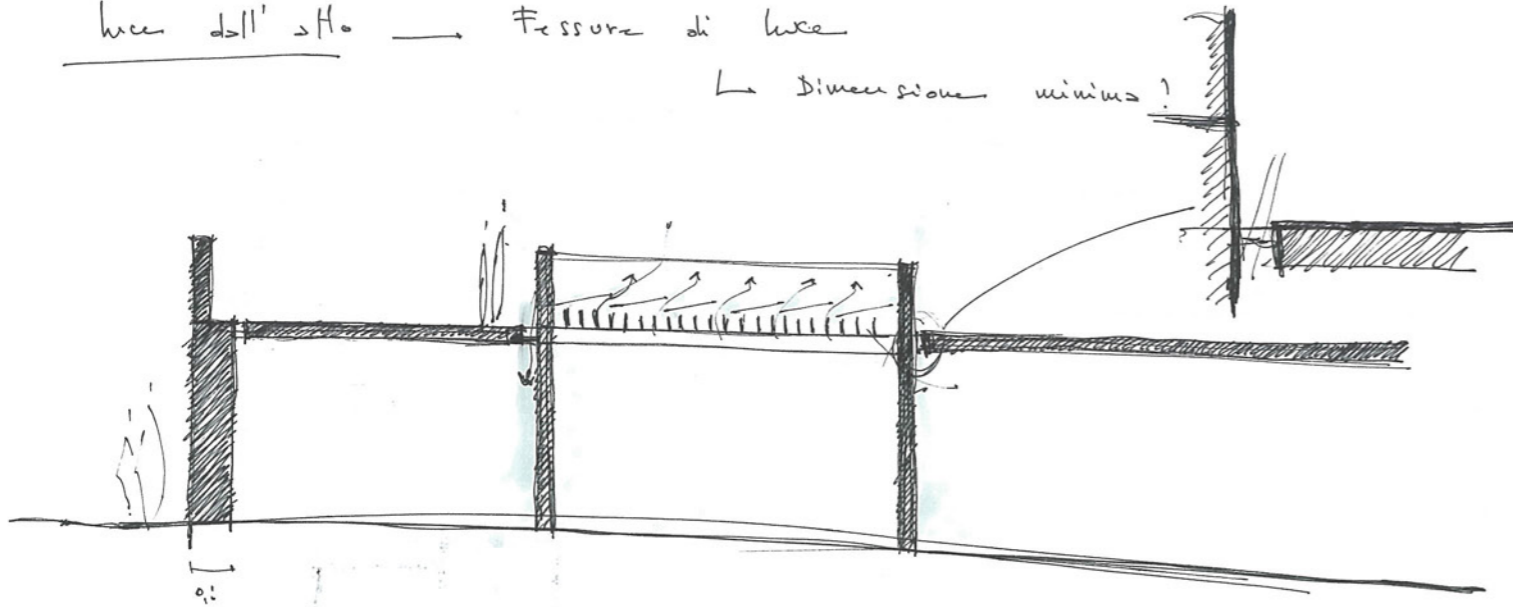
WCE ARTIFICIALE

I prospetti vengono fuori e fontinano dal movimento interno

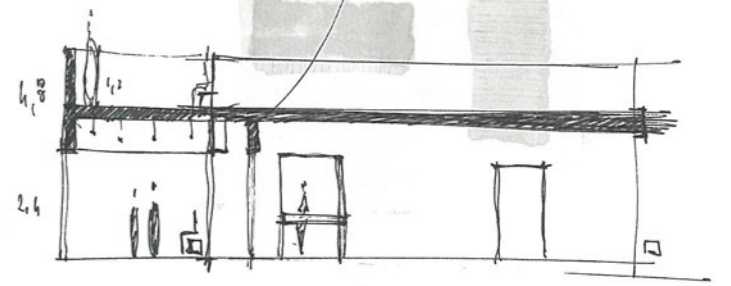


luci dall'alto → Fessure di luce

La Dimensione minima?

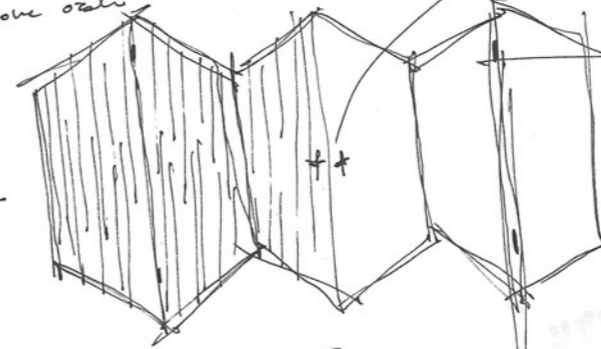


Articolazione della stanza



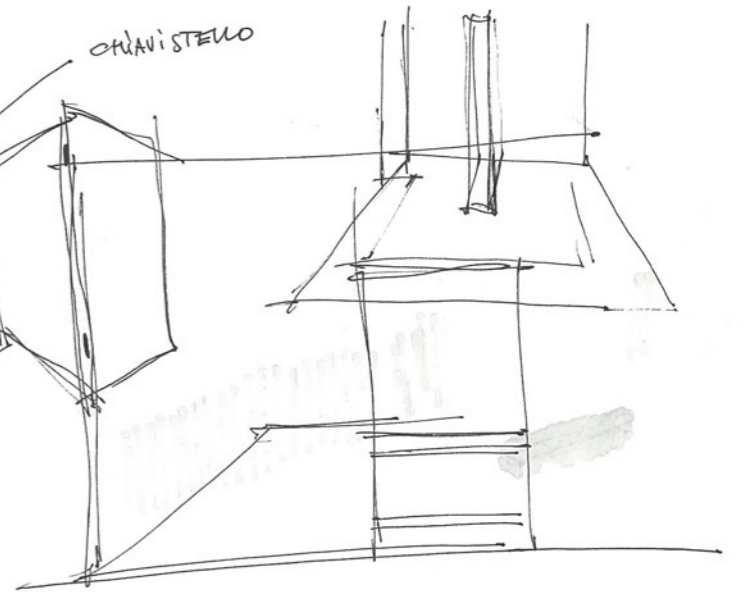
Spazio per la
collettività

Per la utilizzazione orala

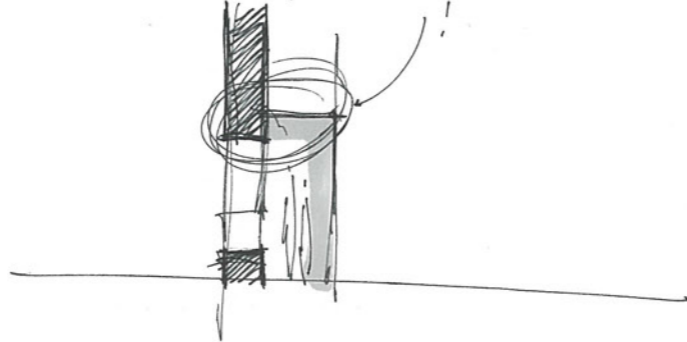


Portoni

CHIAVISTELLO



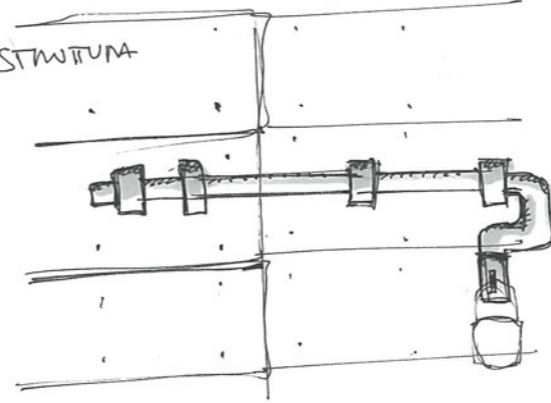
porta interna



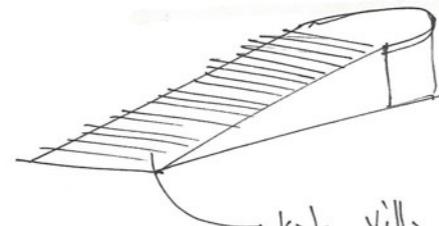
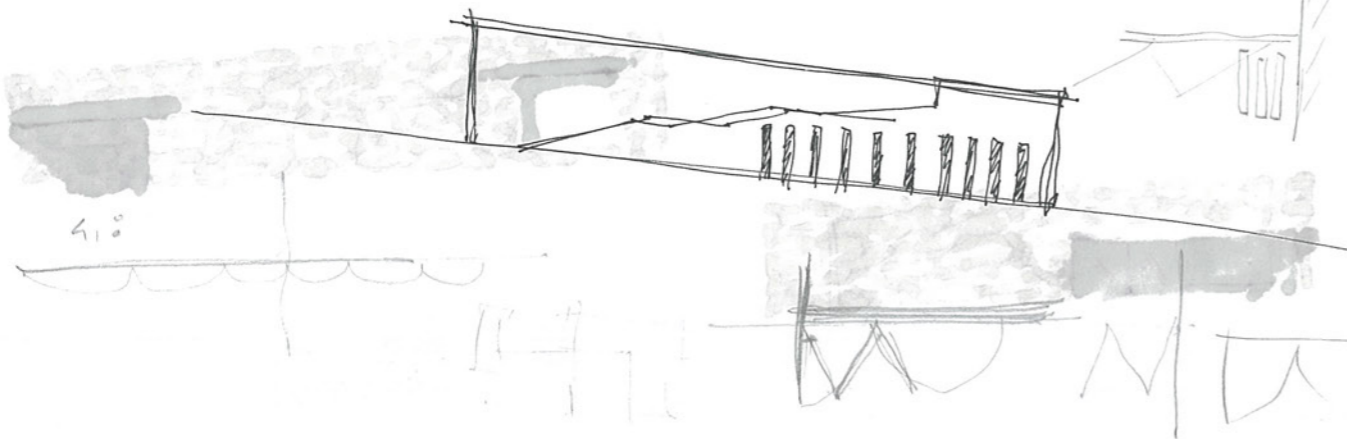
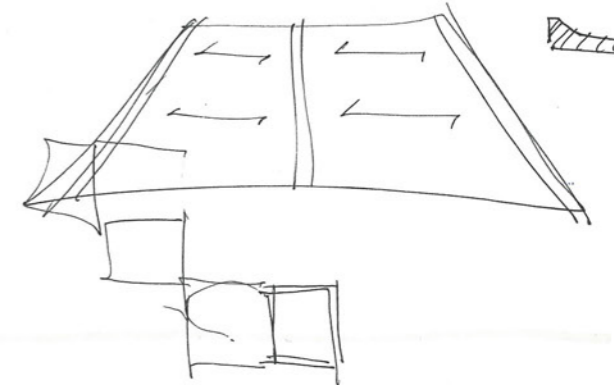
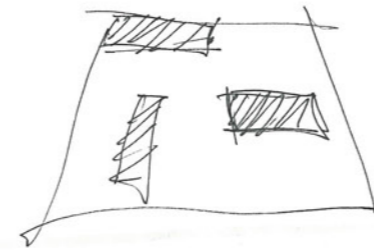
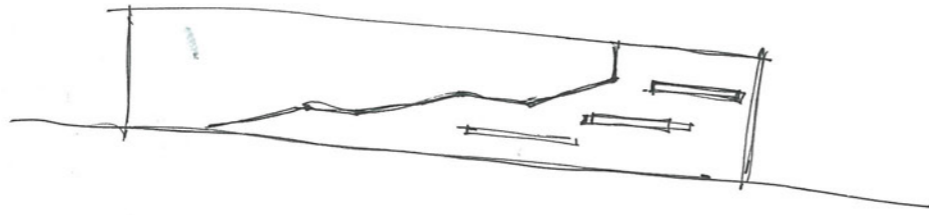
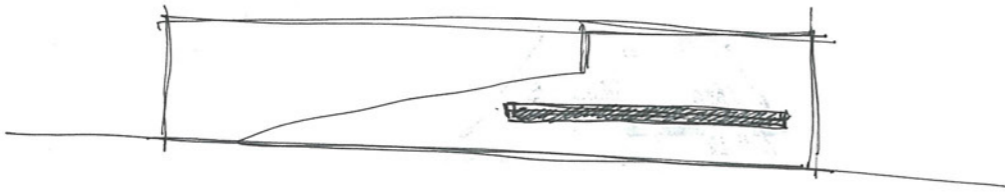
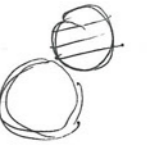
Ante: 80 cm



STRUTTURA

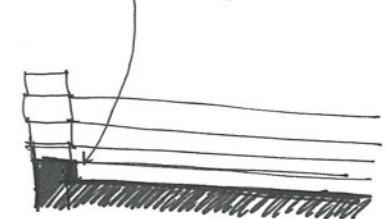


Arredi / Vani



Scala Villa Malaparte

Scolino per soglio.



TRAVETI

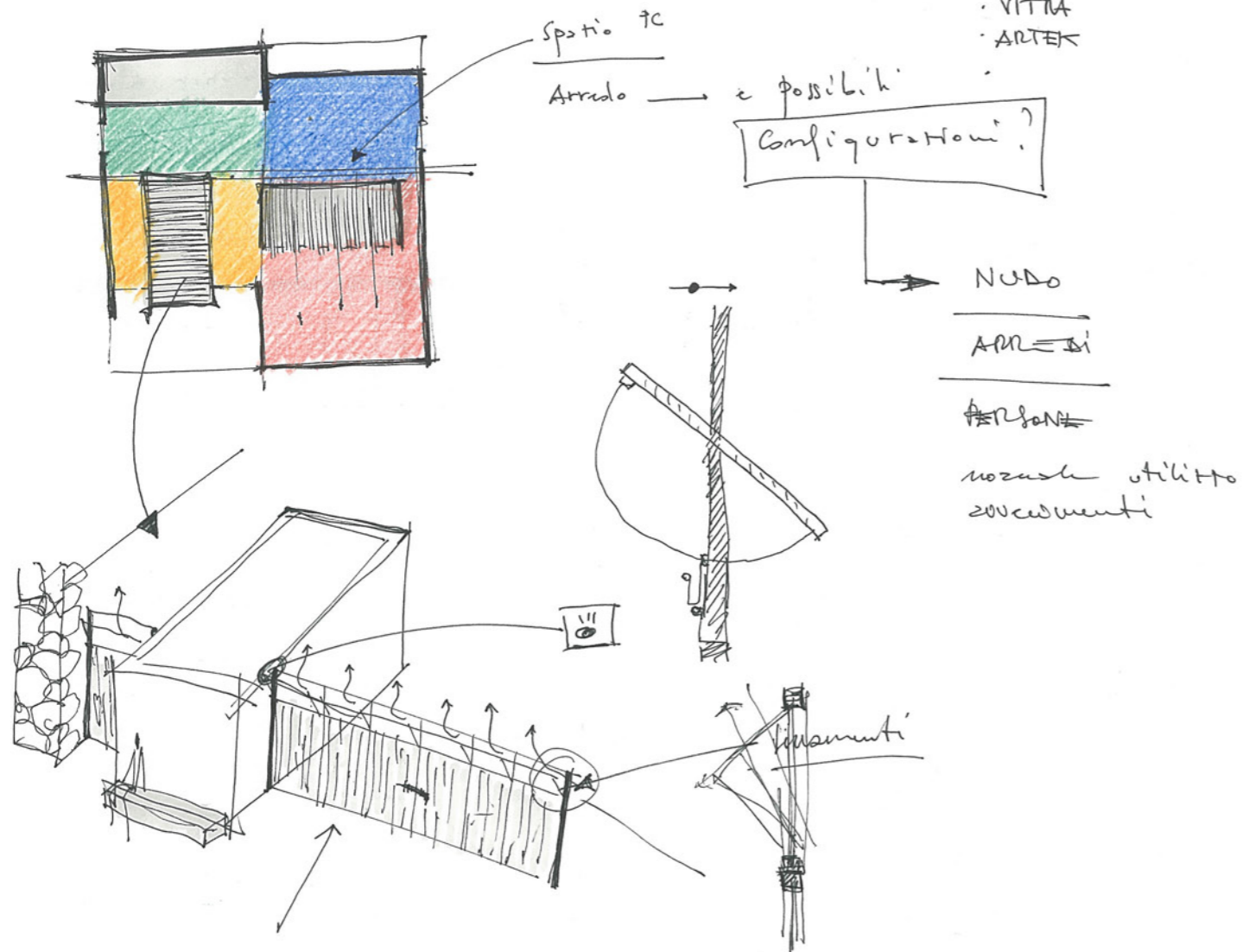
POST TENSIONE



- ZANOTTA
- VITTA
- ARTEK

- ~~ALBERTO~~
- ~~ALCANTARA~~
- BIBLIOTECA
- ~~BARCO~~
- CAPITANERIA
- ~~CHIESA~~
- ~~CHIESA~~
- COMUNE
- ISTITUTO
- VIDEO
- MUSEO FAVAROLO
- MUSEO SQUAR
- MUSEO STORICO
- PIAZZA OBELISCO
- PISCINA

Gocciolatoio



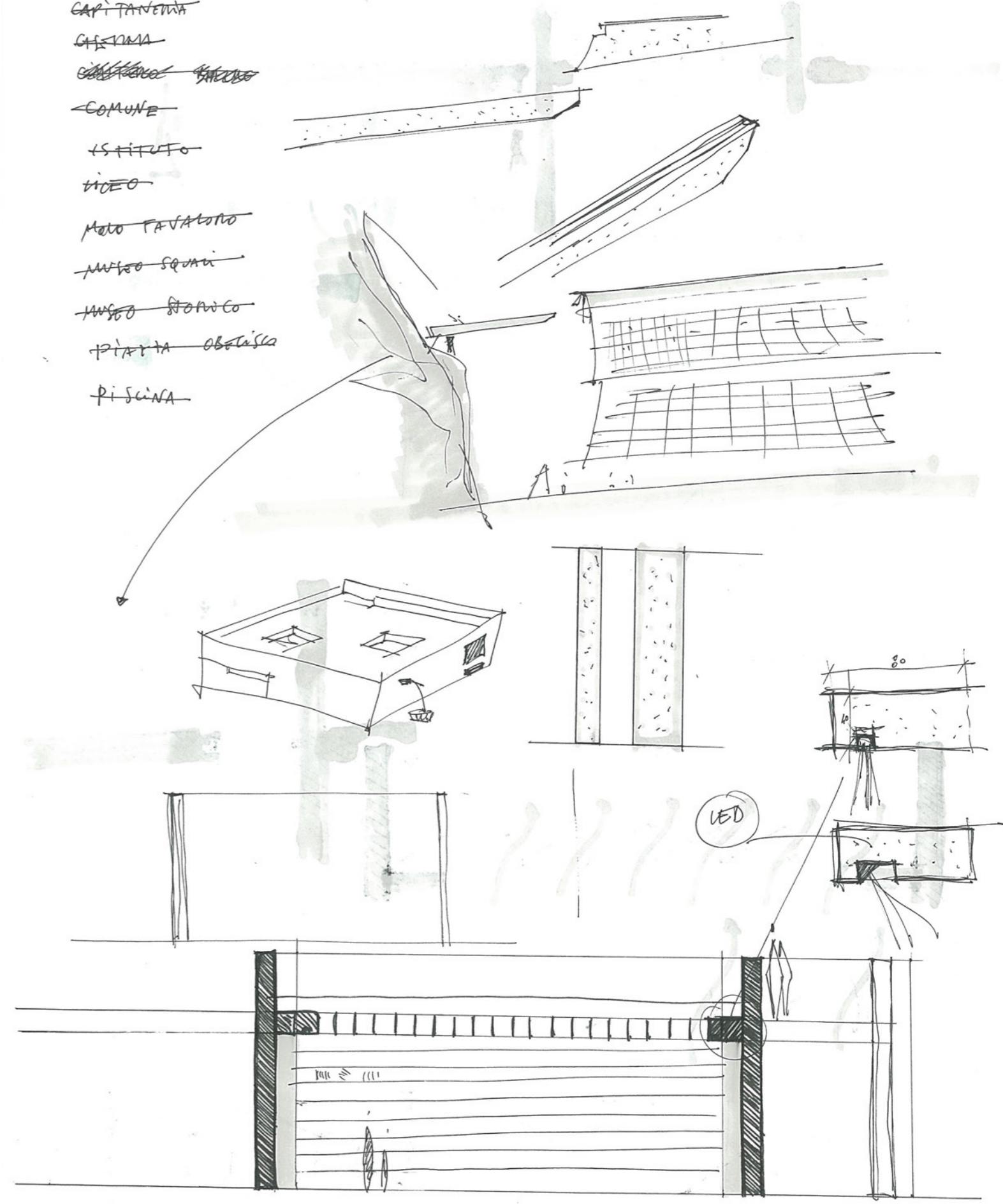
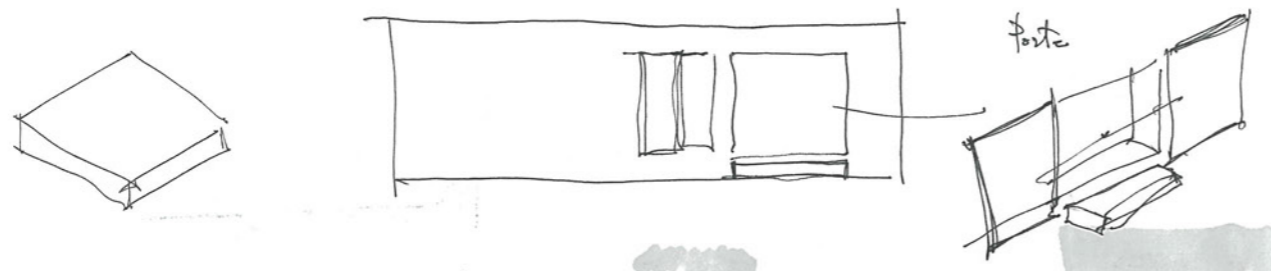
- NICCHIE
- ALTEZZA ARCHITRAVI
- CHIAVISTELLO
PORTE

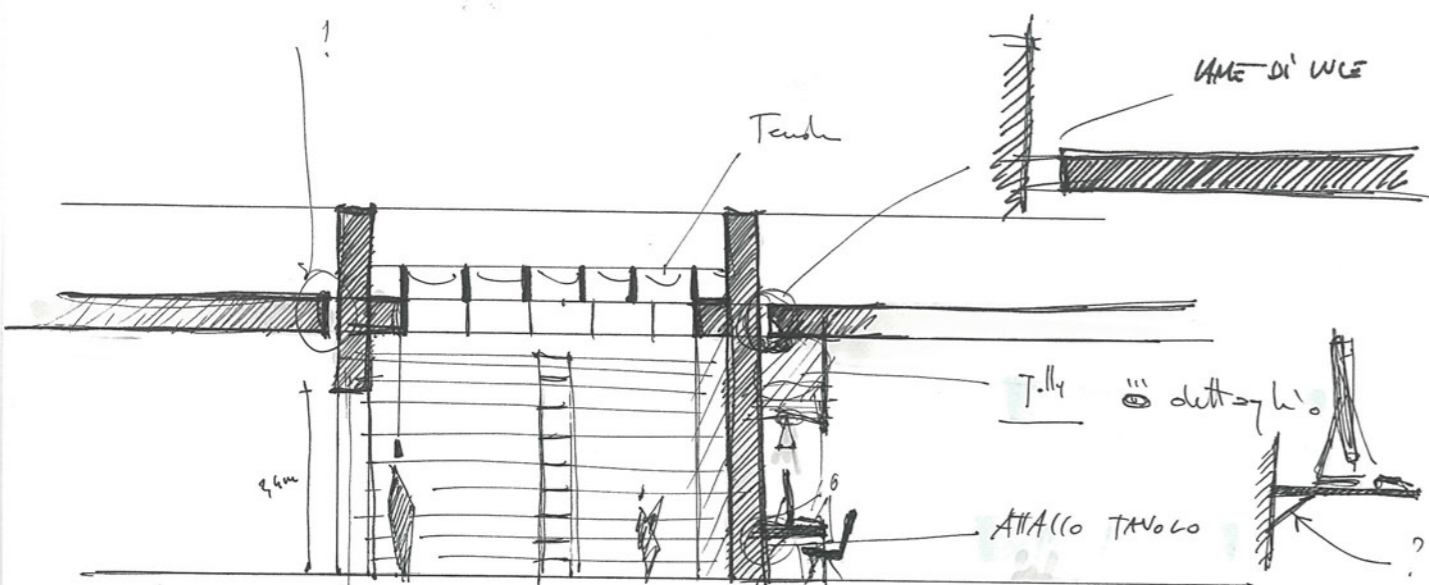
2 TIPI di Roccia: CALCARE (carbonato di calcio)
DOLOMITE (carbonato di calcio e magnesio)
CALCARE + Roccia SILICEA (CALCISTO)
ARENARIA

1861 - Ammissione al Regno d'Italia
1872 - Colonia Penale!

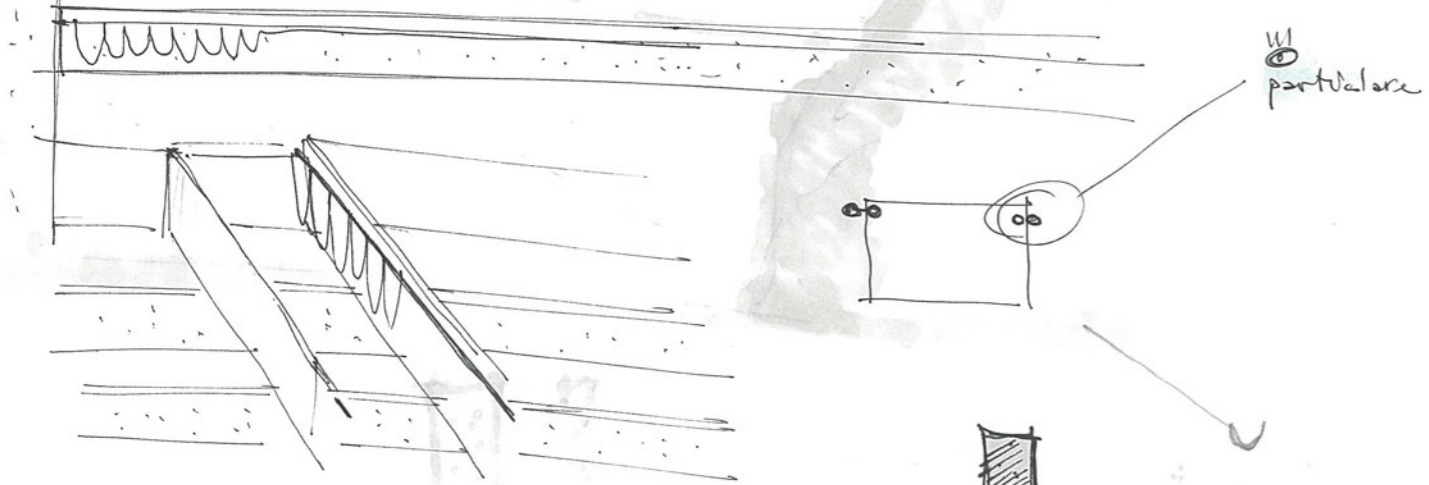
Ferdinando II Borbone: usava 15. abitudini di Fontanelle che utilizzano i lambris, orginali del P.

Linuciz al figurativo in favore di segni archetipici capaci di suscitare interrogativi, di immettere domande

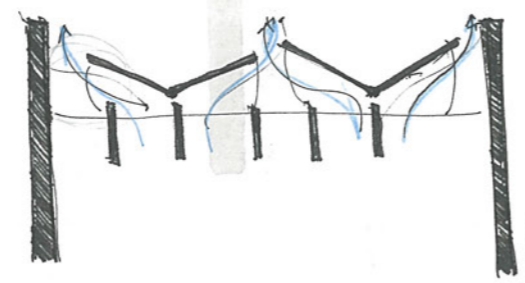
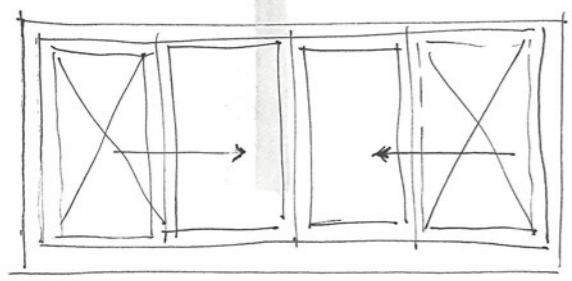
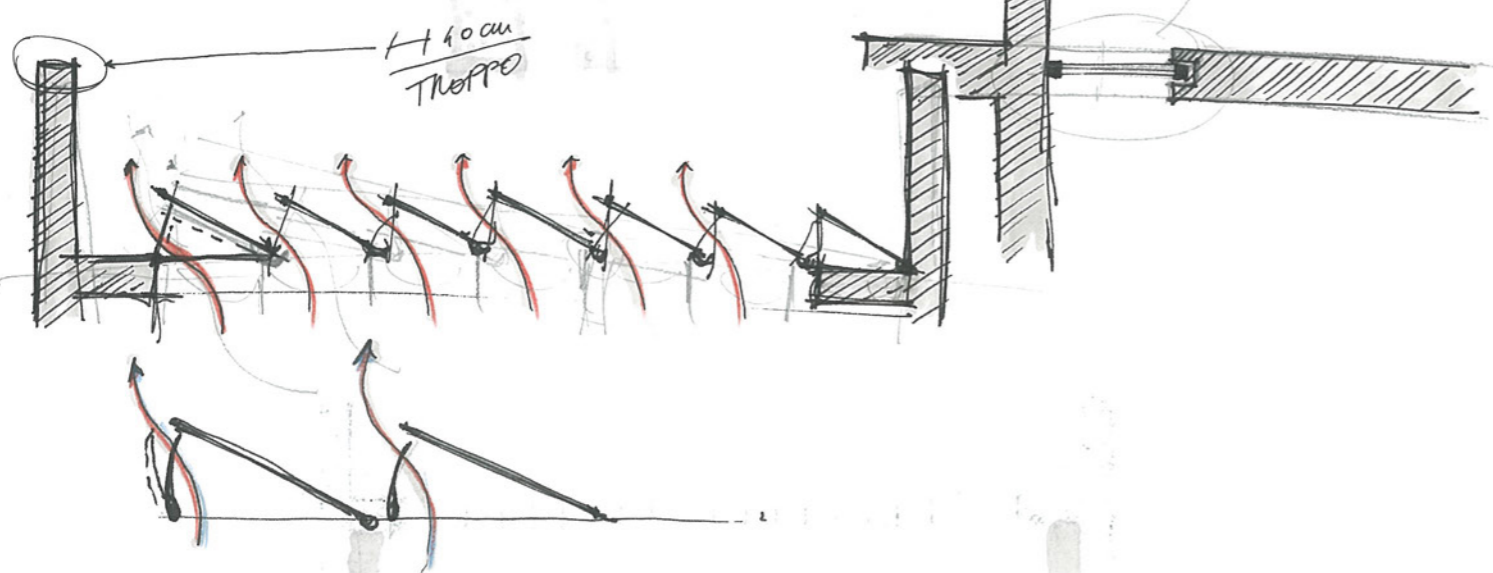




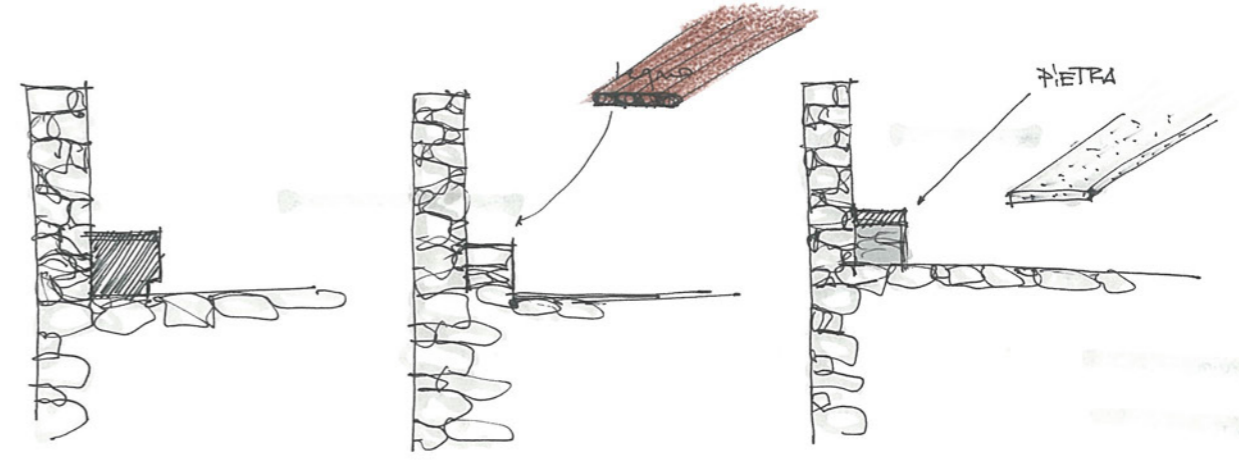
chiuso?
 La è chiuso poca luce attorno, solo ABBASSAMENTO



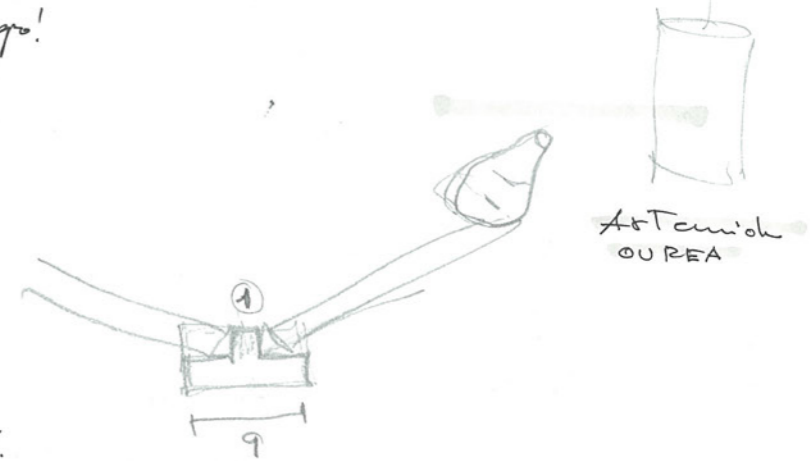
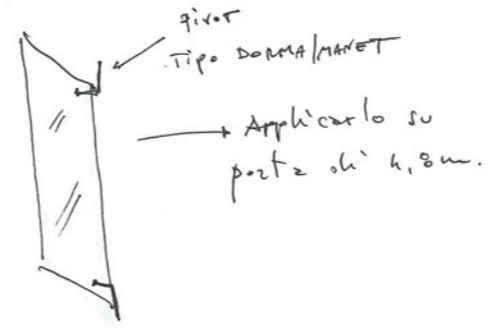
SOLUZIONE UCERMANA



TP 2
 AC 1



- DISEGNO PIETRE
- PARAMETRI INTERNI $\phi 40$ ++ = troppo!



♪ PORTA D'EUROPA - ROMAN HERZOG 2005.

2009 : Immuo 2000 MILITARI - 1/3 abitanti!

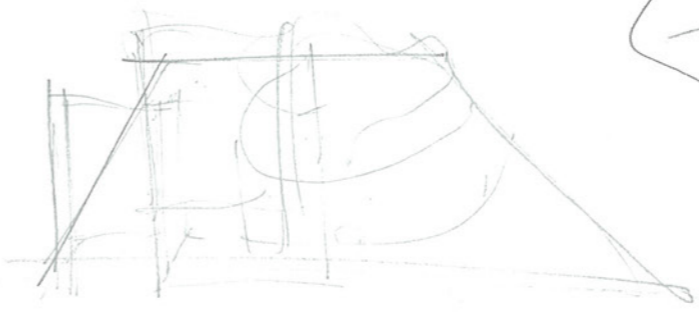
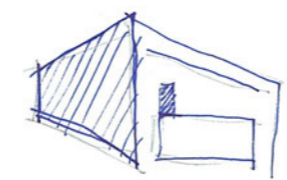
Iniziamenti : COLONIA PENALE

2009 16 CASETTE

L'ISOLA DEL DIRITTO

LABORATORIO DEL DIRITTO INTERNAZIONALE

GUIDO GAZZINI



PORTA RGB 13 + 8 96

- SWOLF
- MACCHINA per la SIALISI

Area impermeabilizzata
 → TRATTAMENTO SUOLO

CAMERA



BREVE STORIA DI LAMPEDUSA

- Insediamento neolitico ad Cala Pisana
- Resti di capanne a pianta rettangolare. (ETS in bronzo) Costa Nord = Cap. Greca.
- Thomas Ashby: 1909
- 1000 a.C. Colonie di Fenici: base e stazione per i commerci
- 800 a.C. Colonie Greca.

↳ storico e navigatore greco Scilace di Carisanda: nel 400 a.C. l'isola era abitata da Cartaginesi e da III. una città murata con 2/3 torri visibile dal mare.

↳ vi si coniava moneta: importante centro per gli scambi?

- 264-146 a.C. Romani (Guerra puniche)

→ fine dei casolari nel versante sud: cisterna per H₂O

È un consistente nucleo abitato, una struttura portuale e vasche per l'allevamento del pesce.

Esteso abitato di epoca imperiale tra il IV e VII sec. d.C.

Ashby: muratura ad opus reticulatum

IV e V sec. d.C. Necropoli del porto: tombe scavate nel tufo + cumulus che attraversa l'attuale centro abitato

- 1843: Bernardo Savarisente, primo governatore di Lampedusa. Molta traccia di ≠ popoli

↳ Popoli ≠, cultura ≠, lingua ≠
Importanza a personalità della cosa.

439: Crisi impero - Pirati Vandali

551: Vittoria Giustiniana sui Vandali. Sicilia e Africa del nord sotto Bizantini

Lampedusa rifugio per molti cristiani fuggiti dalle coste africane per le persecuzioni musulmane

↳ piccola comunità.

600-700: Invasioni musulmane

700 invasioni Pantelleria: massacro popolazione; uguale a Lampedusa.

• disabitata. luogo di sosta e riparo per i pirati

~~Santi~~

↳ TORTUGA.

813: Saraceni con 13 navi approdano a Lampedusa e lo devastano Costantino, patriarca di Sicilia, invia 4 navi → sistano si istituisce per ordine dell'imperatore Michele I una flotta che sconfigge i Saraceni

827: assalto musulmano alla Sicilia. Lampedusa rimane un punto d'appoggio.

Anno 1000: 934 abitanti, tutti musulmani. Si vive di pesca e commercio del sale. "Non vi sono ricchi, non vi sono poveri, tutti vivono con il loro travaglio"

1034: Pisa e città marinare: lotta vs Saraceni. Prime crociate. Lampedusa in mezzo a questi avvenimenti.

1100: Geografo arabo Al. Idrisi.

Lampedusa ha un porto che offre riparo dai venti per le navi da guerra ma è completamente spoglia di alberi da frutto e priva di animali

1117: Normanni conquistano l'isola, con Sicilia, Malta, Pantelleria.

1254: Luigi IX si ferma a Lampedusa di ritorno dalla VII crociata.

Parla di Cala Medonna. → Santuario. È antico insediamento olivi, fichi e altri alberi

Grotte naturali divise in 2 parti

1436: re di Napoli Alfonso V d'Aragona (il Magnanimo) + + + concede la disabitata Lampedusa a Giovanni de Caro

ognuno prega il suo Dio.

braccio di Montechiaro

Ch' viene concesso di edificarla e popolarla quanto necessario. Lo tentativo di insediare un gruppo di coloni, poi deportati dai barbareschi

→ Battaglia frequenti tra cristiani e Saraceni.

Padovico Ariosto, nell'Orlando furioso, ambienta in L un duello tra Saraceni e paladini

— Punta Cavallo bianco
— Arca Rossa
— Torre di Orlando (Castello) 17.05.14 XCVI

1551. Naufragio flotta Carlo V + 1000 uomini, resto si ripara a Cala Fissus.

1560. Leggende: Andrea Anfoso catt. il Gagliardo: prigioniero dei saraceni
 Fugge dalla nave e si ripara nella bosaglia: Cala Madonna.
 Trova un quadro della Madonna - lo usa come vela.
 Arriva in Liguria e a Castellar. fa erigere un santuario dedicato a ms sign. di Lampudusa.

1558. l' "di Caro", baroni di Montedivaro, fortifica con 4 torri per difendere l'isola.

1571. Lepanto. i turchi perdono il controllo del Mediterraneo.
 Lampudusa rimane un punto di approdo e rifornimento.

1600. Battaglia navale.

1667. Carlo II re di Spagna, di Napoli e di Sicilia succede alla famiglia Tomasi il titolo di Principi di Lampudusa.
 Disabitata fino ad inizi 1700.

1712. Forte si stabilisce a Cala Madonna. Padre Clemente ←

1737. Lord Sandwich (scopritore delle Hawaii) sbarca e trova 1 solo abitante.

1745 ca. Forte Mattea e coloni francesi: sottomesso per insediare una piccola comunità a Lampudusa.
 Condizioni: rifocillare i pirati barbareschi di passaggio.

- FASCINO per questa isola selva e cavallo tra mondo cristiano e musulmano
- ↳ ~~DIDEROT~~ DIDEROT (Enciclopedia) "Ah se sapessimo a fondere una piccola comunità a L"
- Ricchissimi di pesce e olii selvatici, terra fertile

1764. Ambasciata francese di Mattea promette ad una colonia di 40 persone di stabilirsi sull'isola.

- ↳ Tomasi di L. ne vale compromessa la possibilità di ricavi
- ↳ Dona l'isola al re di Napoli perché la fortificasse e la proteggesse dalla Francia e dai pirati

1765. Ferdinando IV ordina una spedizione a scopo di rilievo
 — No. ne vale la pena: dice a Tomasi di fare lui.

Ferdinando II: trattative allo scopo di far fruttare la proprietà
 Atto: trattative con i francesi: niente di fatto

1776: Proposta di Ferdinando IV di farne una colonia penale, come Ustica e Ventotene.
 Fallimento

1783: Forte della libia decima i pochi abitanti.

1787. Botanico Labillardiere } isola coperta di Macchia mediterranea
 " Gussone } dove pascolavano liberamente i cavalli
 in mare: buoi marini

1791. 6 maltesi + 1 forte francese: Abitavano in grotte, coltura + pastorizia.
 + Potentini

Intesa per l'isola: Francesi, Maltesi, Russi, Inglese

1800: Contratto con principe Giulio Tomasi. Affitto a coloni maltesi guidati da Sebastiano Gatt
 — Coltura, + costruzione magazzini, cisterni, etc

1810: Gatt cede terra all'inglese Alessandro Fernandez
 Colonia agricola di 400 persone + presidio militare
 Castello + casa + fortificazioni
 Muro per dividere il selvatico con suini da E coltivato!
 1000 persone.

Disidio Gatt / Fernandez: risorgono Fortunato Fronda, patron parente di Gatt + figli Fernandez
 Fronda: si ritiene patron assoluto, non corrisponde i compensi 1839: decadenza diritti di fatto
 — lento processo di decadimento

1820: Capitano Henry Smith — carta dell'isola.

1817: Richiesta a Francesco I, re di Napoli, richiesta per colonia di greci fuggiaschi. No!

1828: Spedizioni per valutare ipotesi di insediarsi una colonia penale. Colucci + Pietro Casimiro - finché dell'isola e delle istituzioni esistenti
Gussone: ~~relazione~~ relazione so flora e fauna.

Progetto non va in porto per morte di principe Giulio Tommasi e di Ferdinando e Francesco I
Basi per colonizzazione nel 1843

1843: Ferdinando II, figlio di Francesco I, compra Lipari e Tommasi per 12000 ducati per farne una colonia agricola. Invita i sudditi a popolare con ricompensa di appartamenti e di una casa -> 120 persone. (agricoltori e artigiani)

22.09.1843. Cav. Bernardo Savastese Savastese, gov. dell'isola giunge a L. con 2 proscopi e notifica a Frando e ai maltesi di lasciare l'isola.

Recupero dell'esistente + costruzione nuovo: + palazzi, Dogana.

1847: 700 abitanti
re Ferdinando II visita l'isola e vi rimane soddisfatto

1848: Moti rivoluzionari. Fragata Carlo III giunge per prelevare Savastese + famiglia.
Impianto governo provvisorio. Faracchi abbandoni perché non veniva più corrisposto nulla.

1850: Restaurazione Borboni: Savastese ritorna a Lipari.

1854: Savastese lascia l'isola. -> crisi della colonia.
Iniziativa anche un progressivo disboscamento perché un stato autorizzato la carbonificazione.

1860: Ammissione al regno d'Italia

1872: Colonia penale (1940 colonia penale per dissidenti politici)
-> condannati potevano lavorare durante il giorno ma rientravano nei cameroni la sera
Revocata concessioni di coloni

1878: L diventa comune autonomo

1887: Commercio Spugna: vivai di greci / turchi...
-> periodo di commercio florido + benessere.

II WW: Positione strategica: fortificazioni, bunker, fortini postazioni + pista aerea di 800 m

1943: 4000 uomini -> Bombardamento Anglo-americani

7/8.06.43: sortite UK per distruggere radar

12.06.43: resa agli inglesi

Bombardamenti: no vittime ma danni consistenti
4400 Soldati ITA / GEN in Nord Africa. -> Comando UK

1946 -> . Abbandono del Governo
Massiccia emigrazione -
Miseria Economica (Pesce + Sale)

1951: Centrale Elettrica
1953: produzione Ghiaccio

Ritardi accumulati e condizioni pessime.
No FOGNA, SCUOLA, OSPEDALE

No barchine: una arrivata ogni 2 sett e per sbarcare bisognava trasbordare su un'altra barca.

1966: No voto: proteste per richiamare attenzione.
Ministro Taviani

1967 -> Telefono + TV

1968 -> Aeroporto + Dissalatore

1972 -> Loran

1975 -> Ospedale (?) + Scuole.

TURISMO: Sub + Amatori -> UTA PEMPICE a contatto con natura incontaminata.

GINO PAOLI, DANNA, MODUGNO -> Turisti ospitati in case e amiche con i liparidusi
-> Turismo come risorsa ECONOMICA

Alberghi, Residences, Ristoranti
700 persone nel '67 | 1500 nel '68 | 4000 nel '69!!!

1986: Gheddafi — 2 missili scud contro la Libia. I atto di guerra
 SVOLTA → TURISMO DI MASSA
 MASSICIA MILITARIZZAZIONE ed EDIFICAZIONE → con campi
 • Anziate importanti quasi dal Governo edificate migranti
 tutte incomplete — PISCINA, CASA per ANZIANI, MUSEO ARCHEOLOGICO

1996: Riserva Naturale di Rivigione interesse per uno sviluppo etico

MIGRANTI: => ribatte sulle cronache
 (SOLA DEGLI SBARCHI, INVASIONE — Turismo Scorzaggiate)

LAMPEDUSA ACCOGLIERA facendo suozza i CENTRI di ACCOGLIENZA
 NON C'ERANO

2011: protesta migranti

2002: Porto di Lampedusa / Palermo

LETTURA MORFOLOGICA

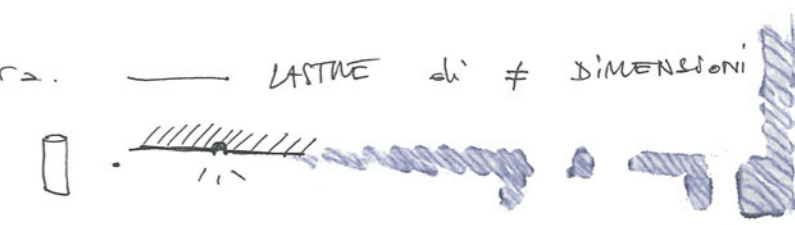
- 1) GROTTA — Difesa, produzione, residenza — diffusa nell'isola.
- 2) SISTEMA FORTIFICATO (CASTELLO) (Cala Madonna)
- 3) MAGLIA ORTOGONALE
 con AET
- 4) con CORTA, GUITAIA, PERIFERIA INTORNO A MAGLIA ORTOGONALE
 ↳ Diffusione che deperisce. No pianificazione
- 5) RETE DEI DAMMUSI

1854
 1940-50
 1960-70
 1980-2000

DEFINIRE SOGLIE STORICHE

A P F C A A G M G T

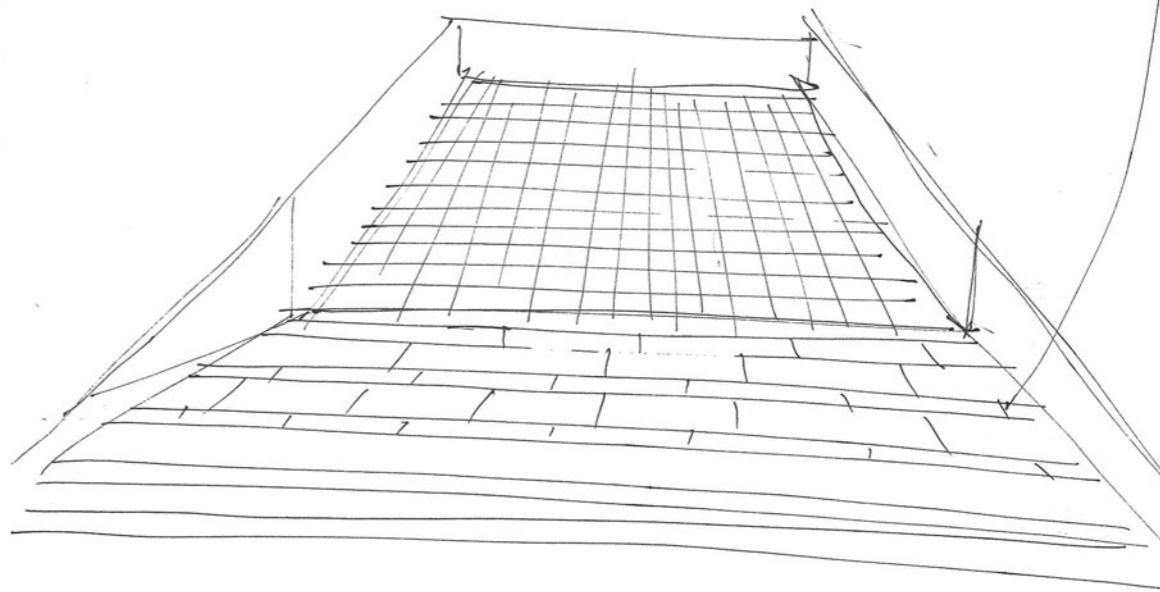
• Pavimentazione in pietra. — LASTRE di ≠ DIMENSIONI
 • soffitti. — uci



Pavimentazione esterna: ≠

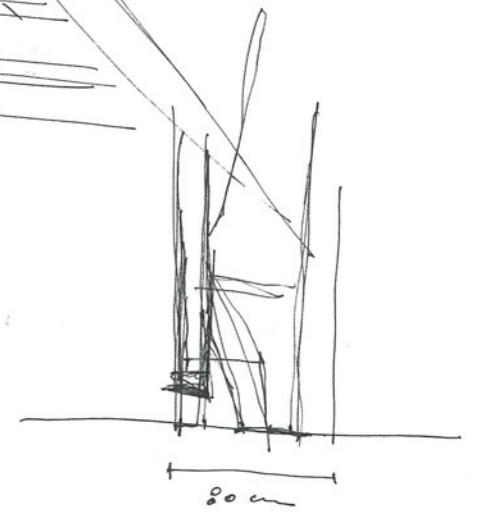
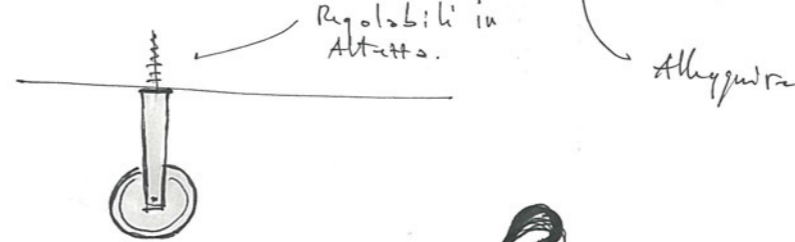
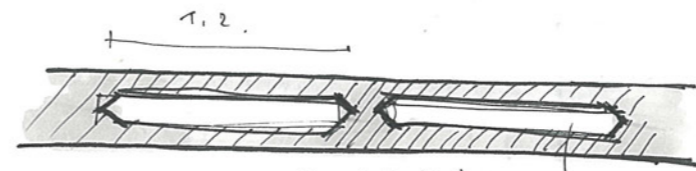
Piastrelle. pavimentazione.

Interno 40 x 40

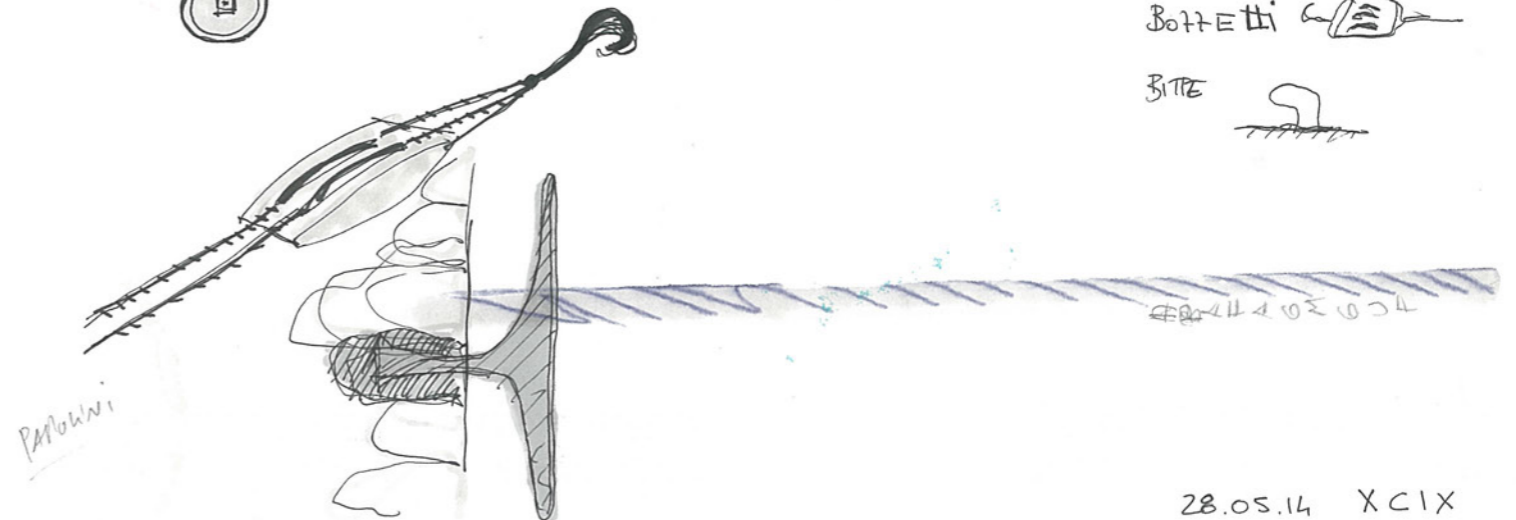


MASHRABYA on Archdaily

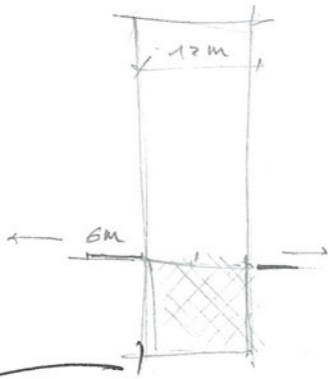
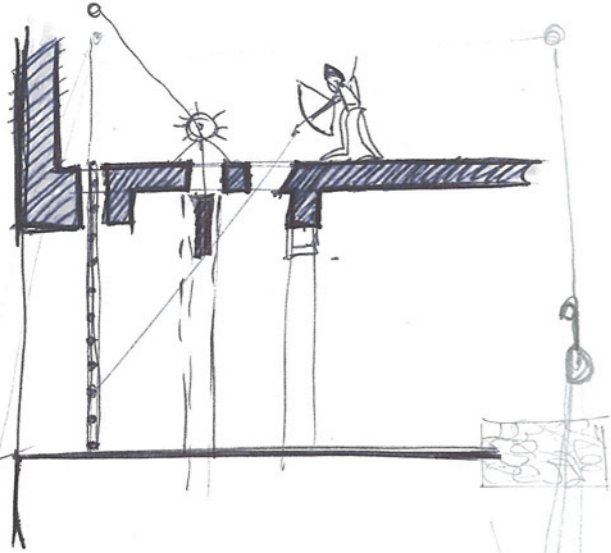
ILLUMINAZIONE INTERNA MUSEO



PULEGGE
 CANNUCOLE
 Bottehi
 BITE



PORTONE D'ACCESSO



SARACINESCA

lunghezza: 12m

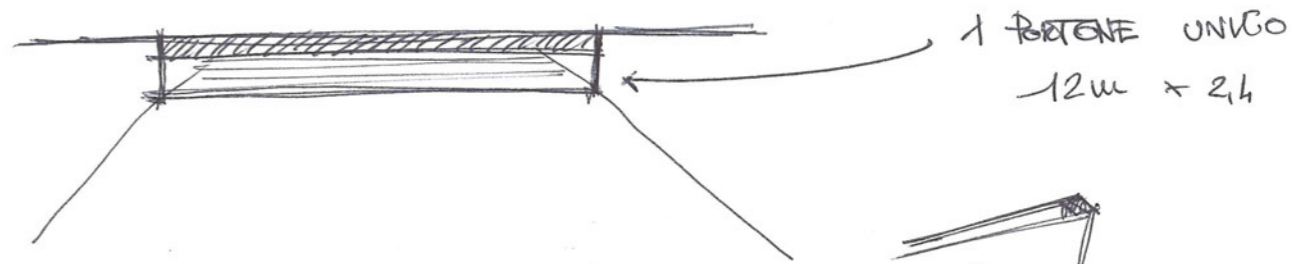
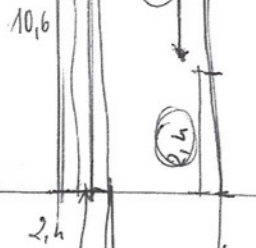
II SISTEMA SARACINESCA

PIRETE: 80 cm

SISTEMA TUTTO NASCOSTO? Solo CORDE IN VISTA

III STRUTTURA PARETE

12m
4 ante da 3m o
3 ante da 4m

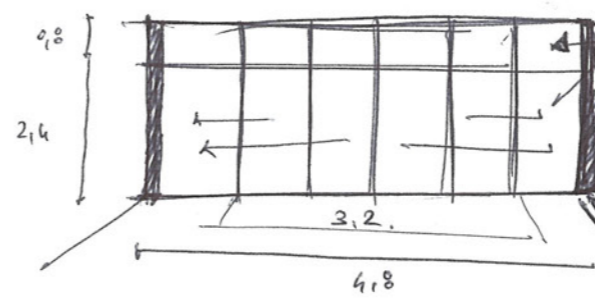


• serramento porta

Anta fissa.

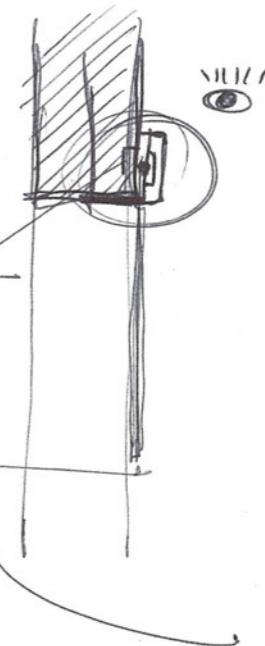
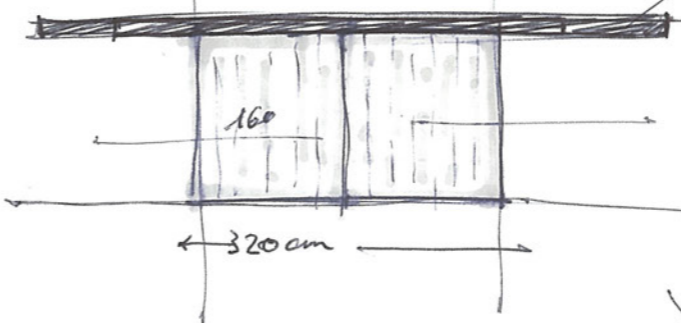
NECESSARIO?

Spallett = due copre impacchettamento.



fu or no!

• PORTONI ESTERNI



MATEUS

STAFFITO

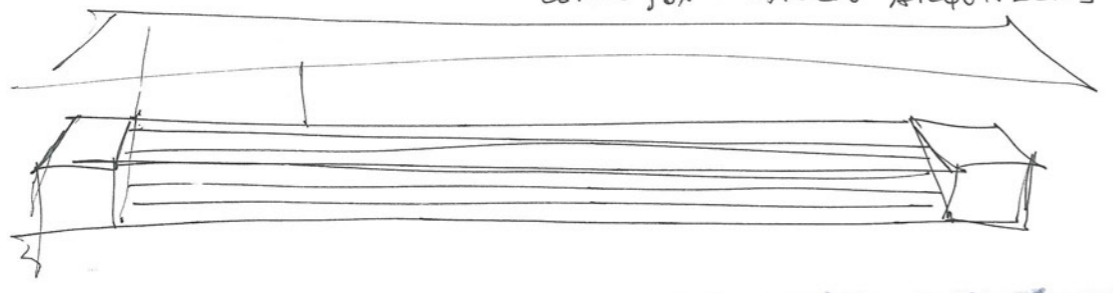
A TUTTA APERTURA

- SERRAMENTO
- PORTONI
- SARACINESCA
- PAVIMENTO MUSEO
- ATTACCO TRAVI PILEASTRI
- TRIBUNE STADIO

Copertura

Stadio

il club di calcio la Casimira
come JON HIDALGO ARQUITECTOS



KAABA - Santuario hanto della mecca.

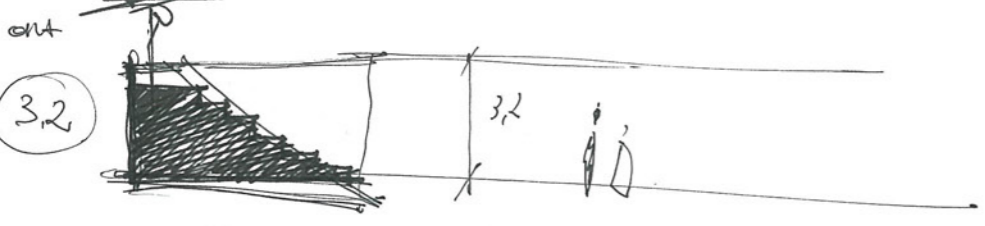
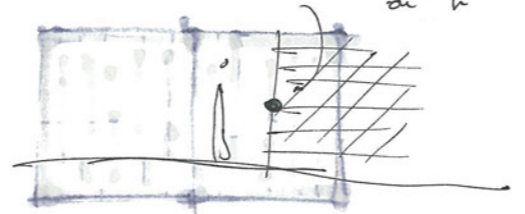
Qibla: orientamento

Posiz° MUSEO 35°30'10.96" N - 12°36'13.58" E

Qibla: 23°30' S/E

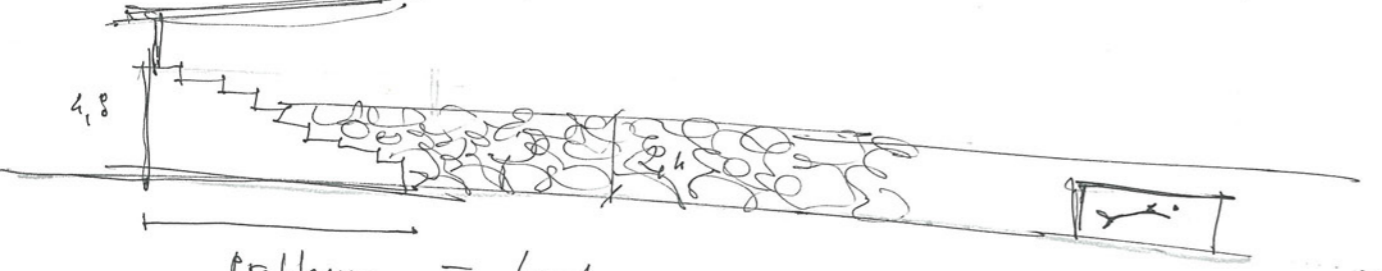
Pietra Nera incastonata nell'angolo E della mecca > 1,10m di h

Le Altezze talune più alte
Lo spazio più spogliato



capote

Copertura: Tenda???

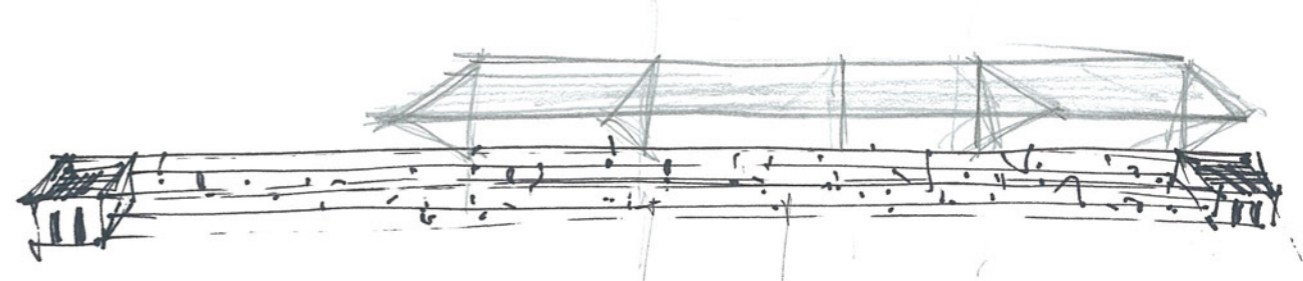


Problema = larghezza

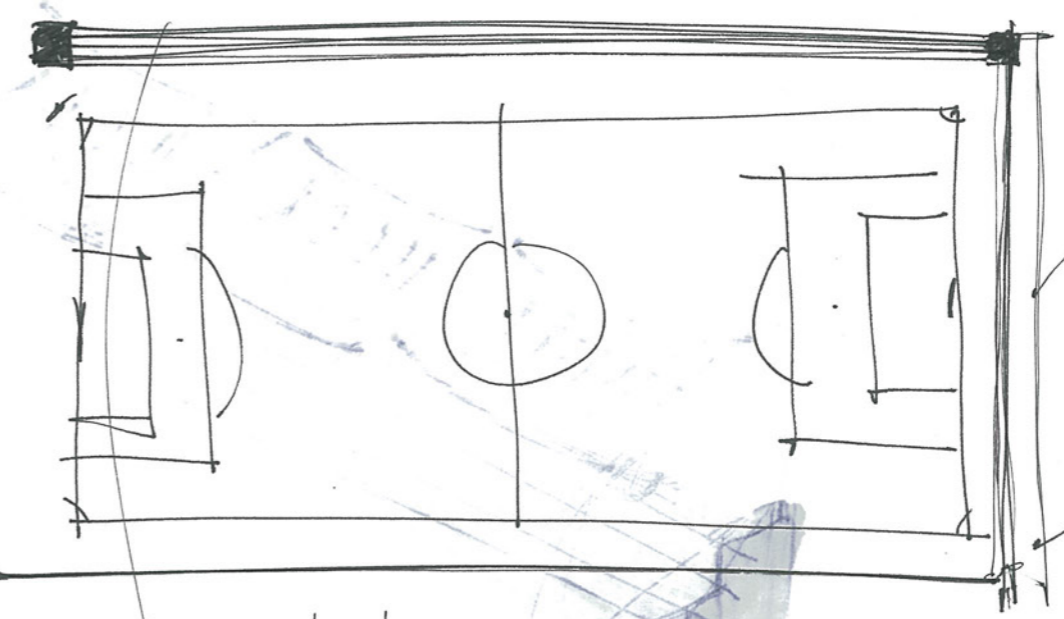
La tenda?? -> Tetta puchè se può aprira.
Le fissa -> spazio più sole

ALCANTARA

Tribuna -> San Agostino 40°C OMBRA

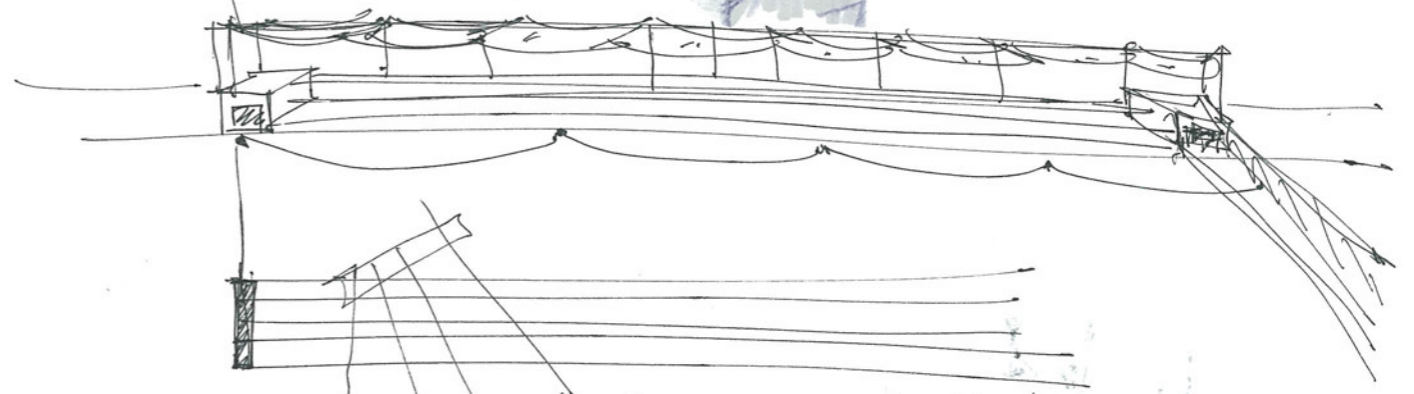


Muro spesso!
con finiti, spogliato ecc.

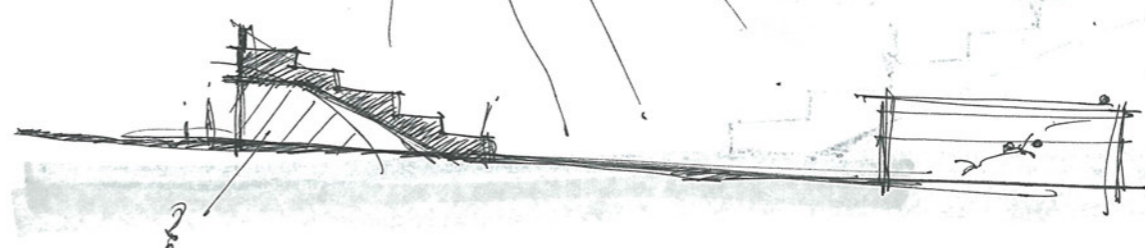


MURO

tenda???



è puzza anche a struttura quando è la tenda



Position scale = h-2,100m

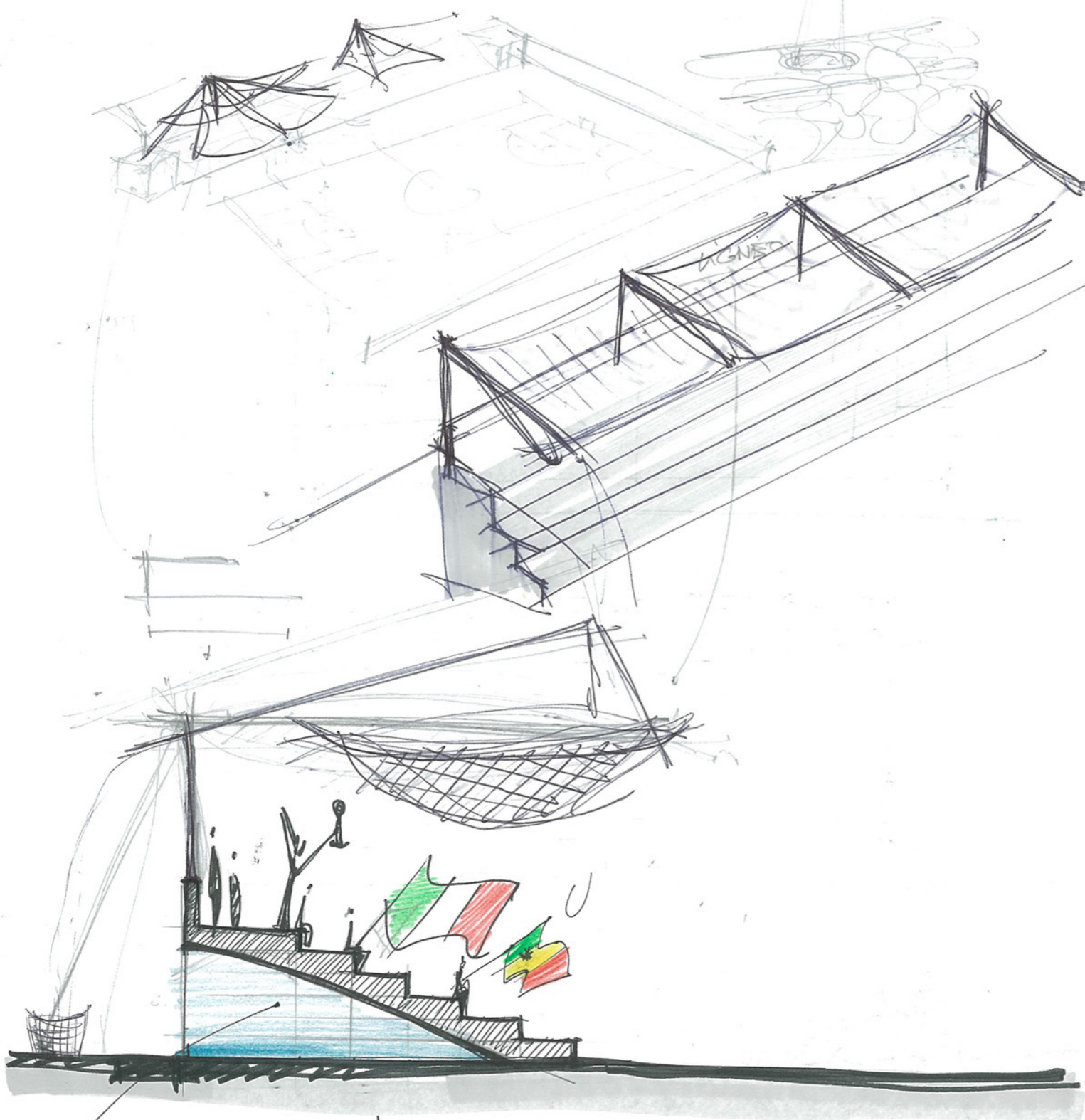
sculture
h: 12 x 40

LOOM HYPERBOLIC



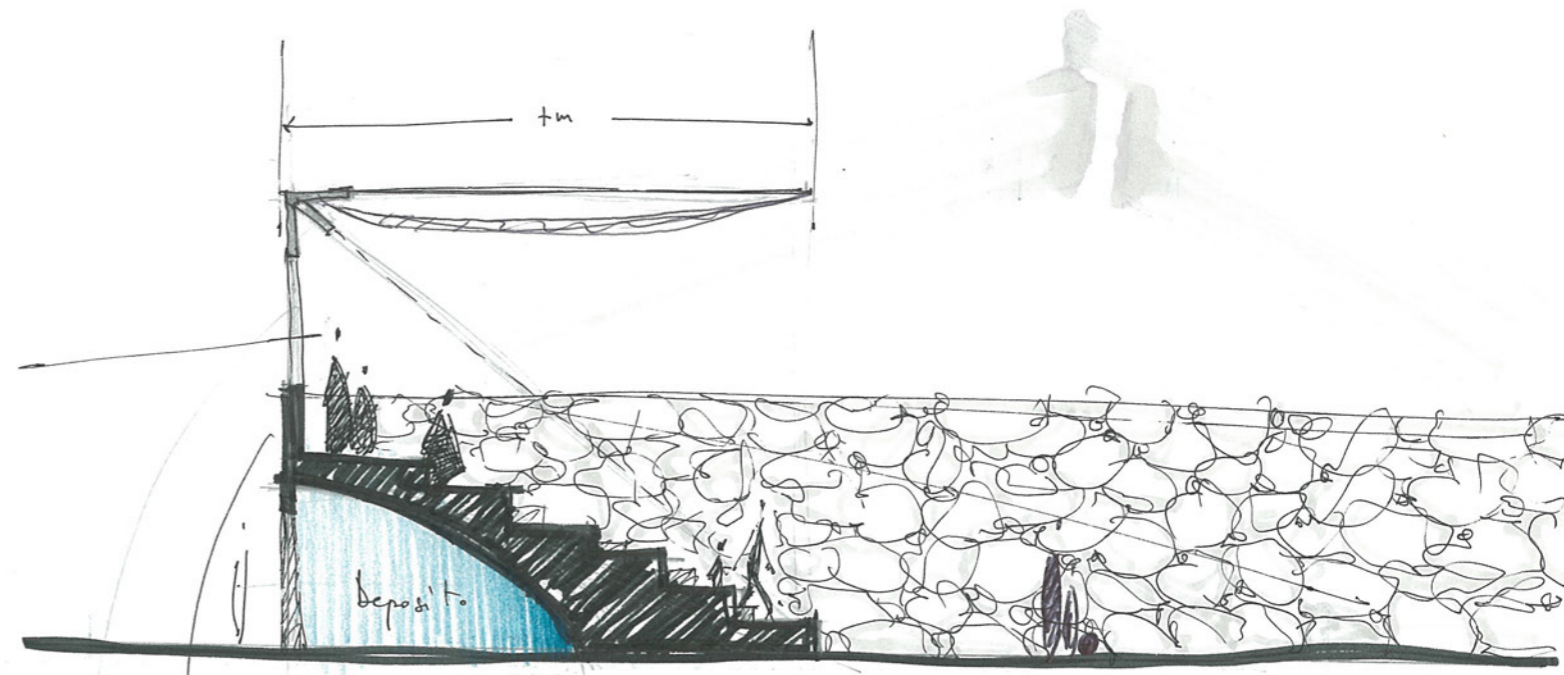
3 lati
STRUTTURA NEL MURO

STRUTTURA NEL MURO

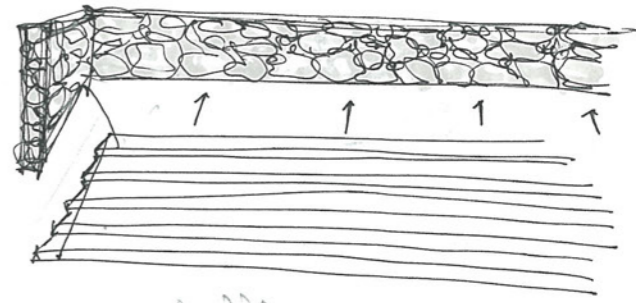


spazio per deposito

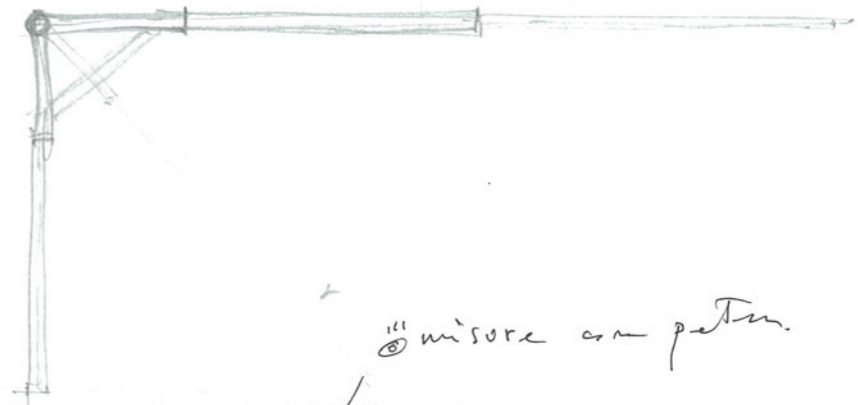
NICOLA SPINETTO - GIARDINO POP UP



MATERIALE: MURO in pietra, sedute + 1m ca. per



Giunti in Acciaio



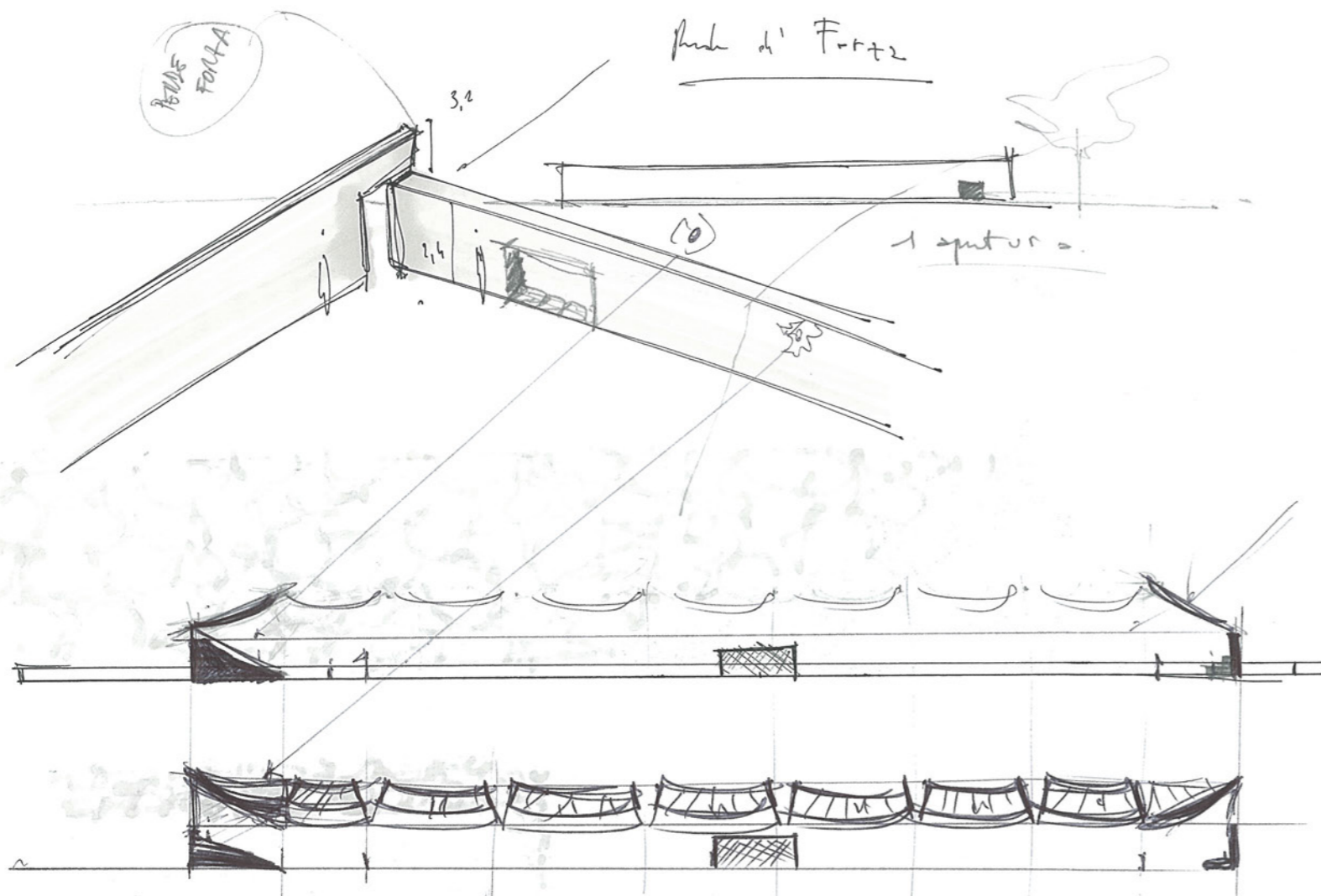
misore con pattern

Diminuire un po' il campo
MANCAPIEDE



Muro 2,4 - 3,2 - 3,2 AGIO

di oggetto in "tensione" - VEANO ROMANO



Parla di Fort+2

RODDE
FOLTA

3.2

1.4

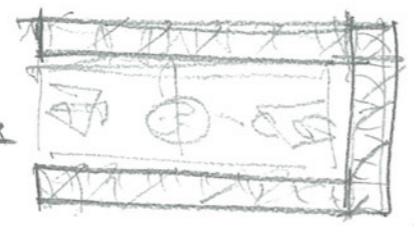
1 apertura

è AMBITUALE

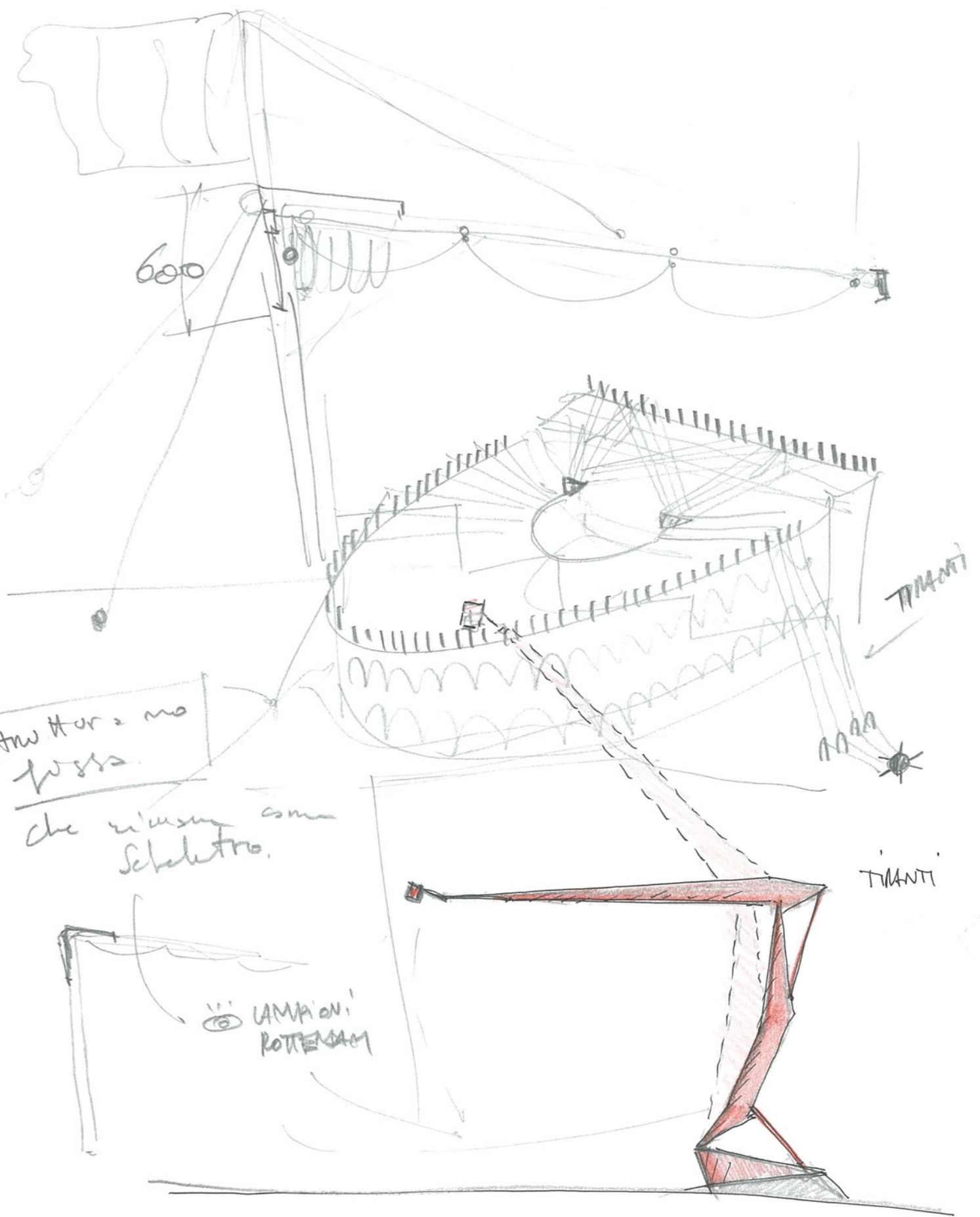
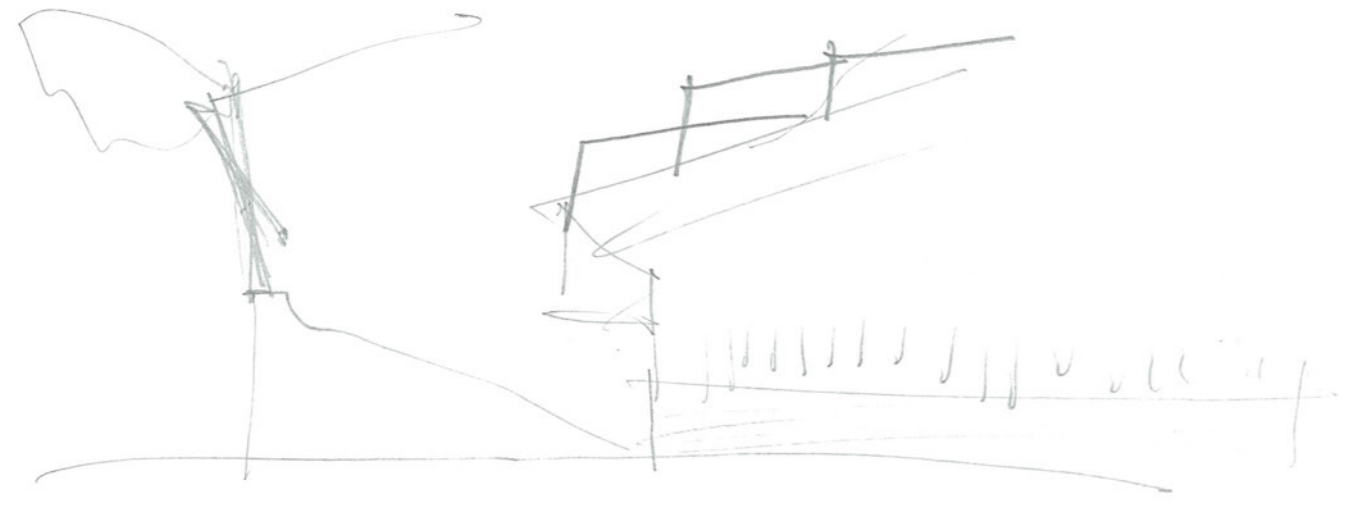
Modificame sulla 1:500

su 3 LATI o solo 2?

CERCARE DISEGNO OLIVO in PIANZA



3 LATI o 2?



600

Struttura in
tessa

che rimane come
scheletro.

LAMPIONI
ROTTERDAM

TIRANTI

TIRANTI

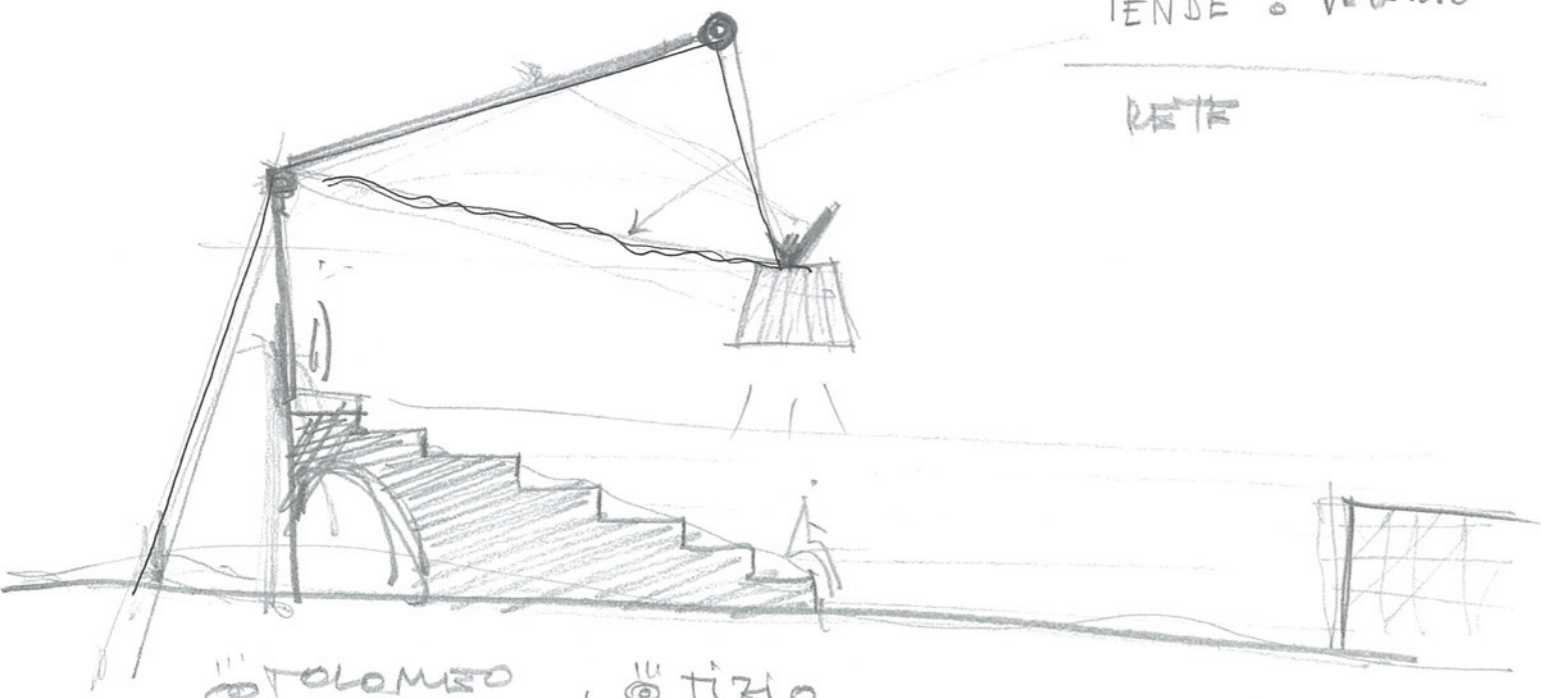
Scala Svizzera. cemento e legno

18.06.14

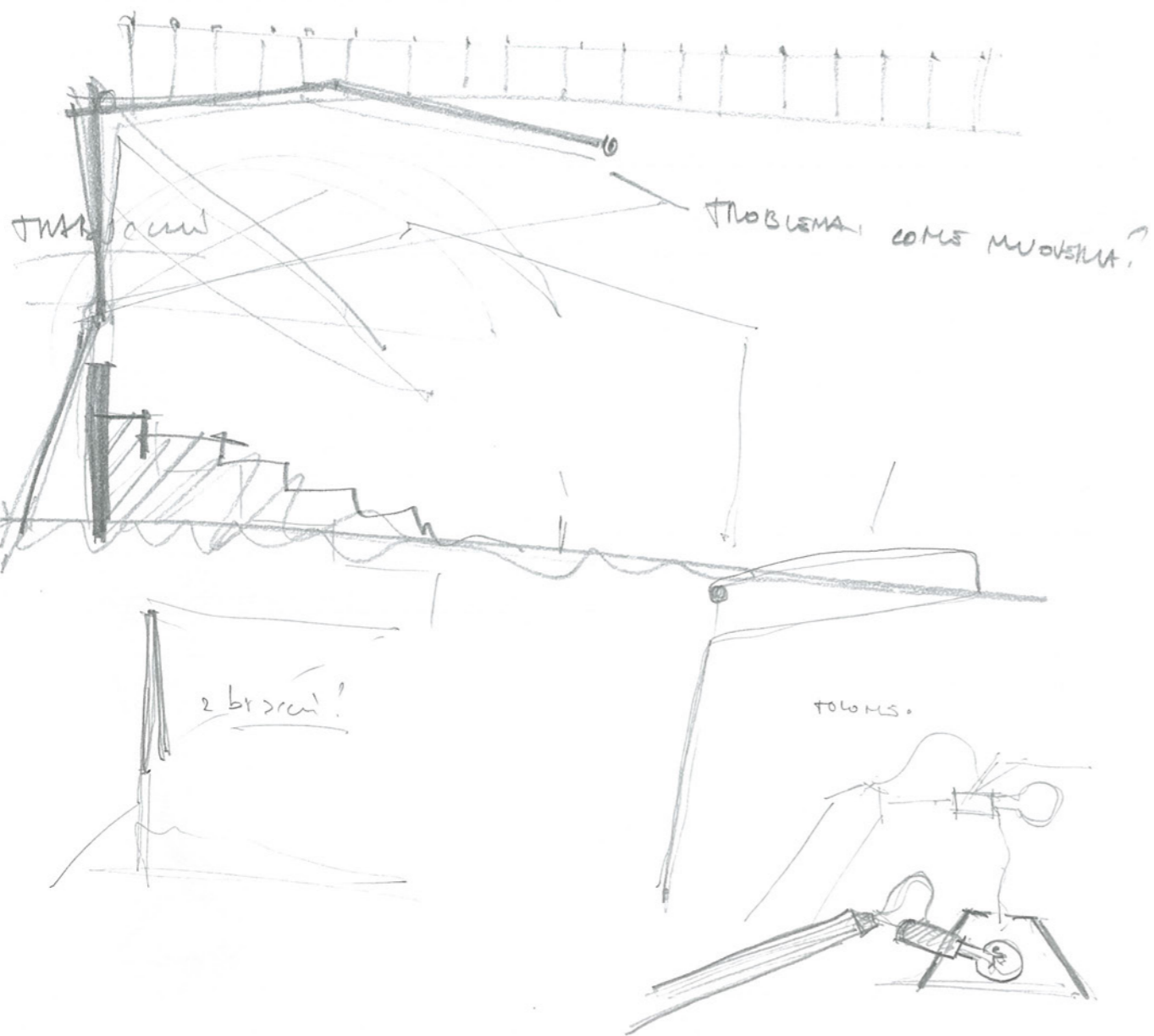
C111

TENDE "VELARIO"

RETE



TOLOMEO, TIZIO



Terrazzo

Parche

VELARI

Supporto

H2O raccolta

VASSI

LA IN AX



scatoloia

MATERIALE PAVIMENTO:

LEGNO A SOGHE

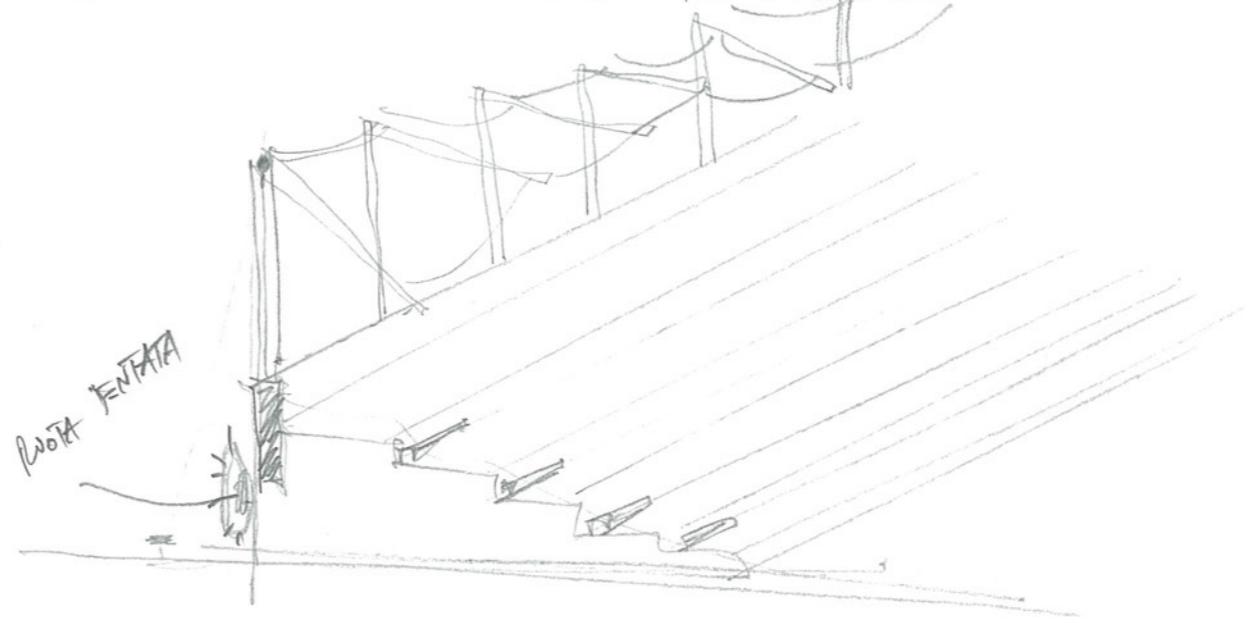
CEMENTO LICATO TEXTURE!

- ☉ WCE ☉ Zuntner
- ☉ SOFFITO TRAVI A VISTA - STRUTTURA COMPLESSA
- ☉ RACCOLTA H₂O

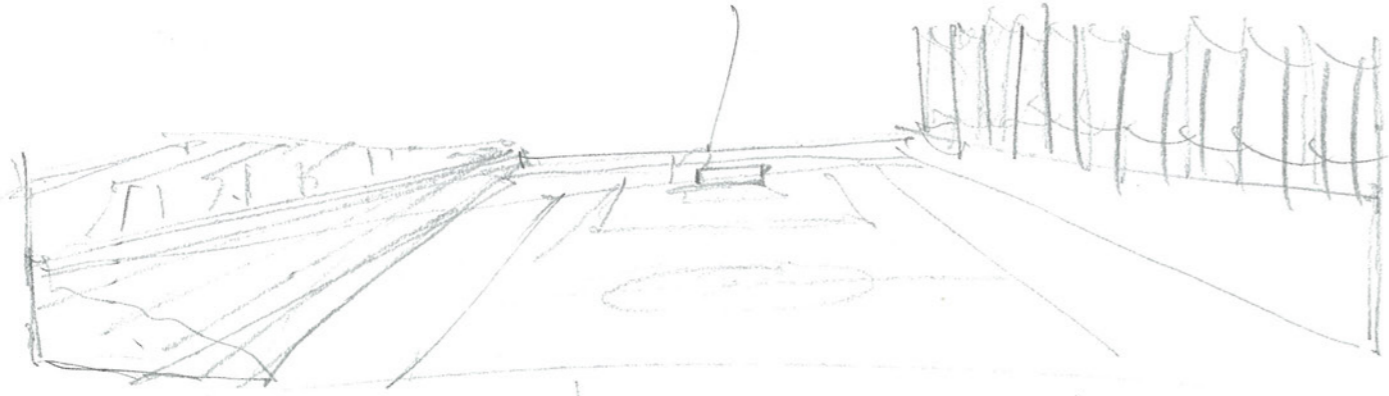
Q-Q di Qibla METANO

Muro orientato verso la MECCA

ROBERTO BURLE MARK PAV. LAGGI



2,44 x 7,32m



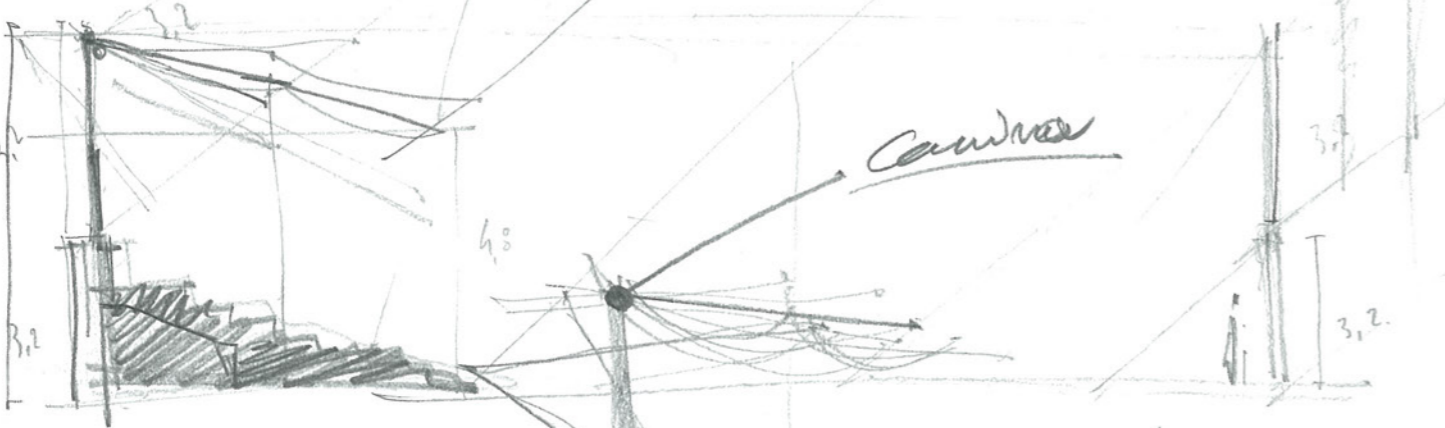
5,6

3,2

1,6

Problem =
Altezza -> Sporgenza

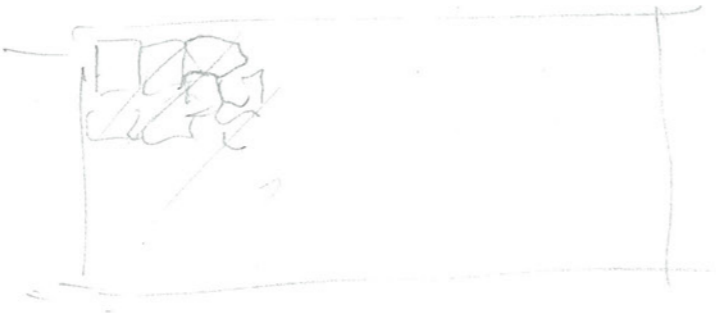
Camera



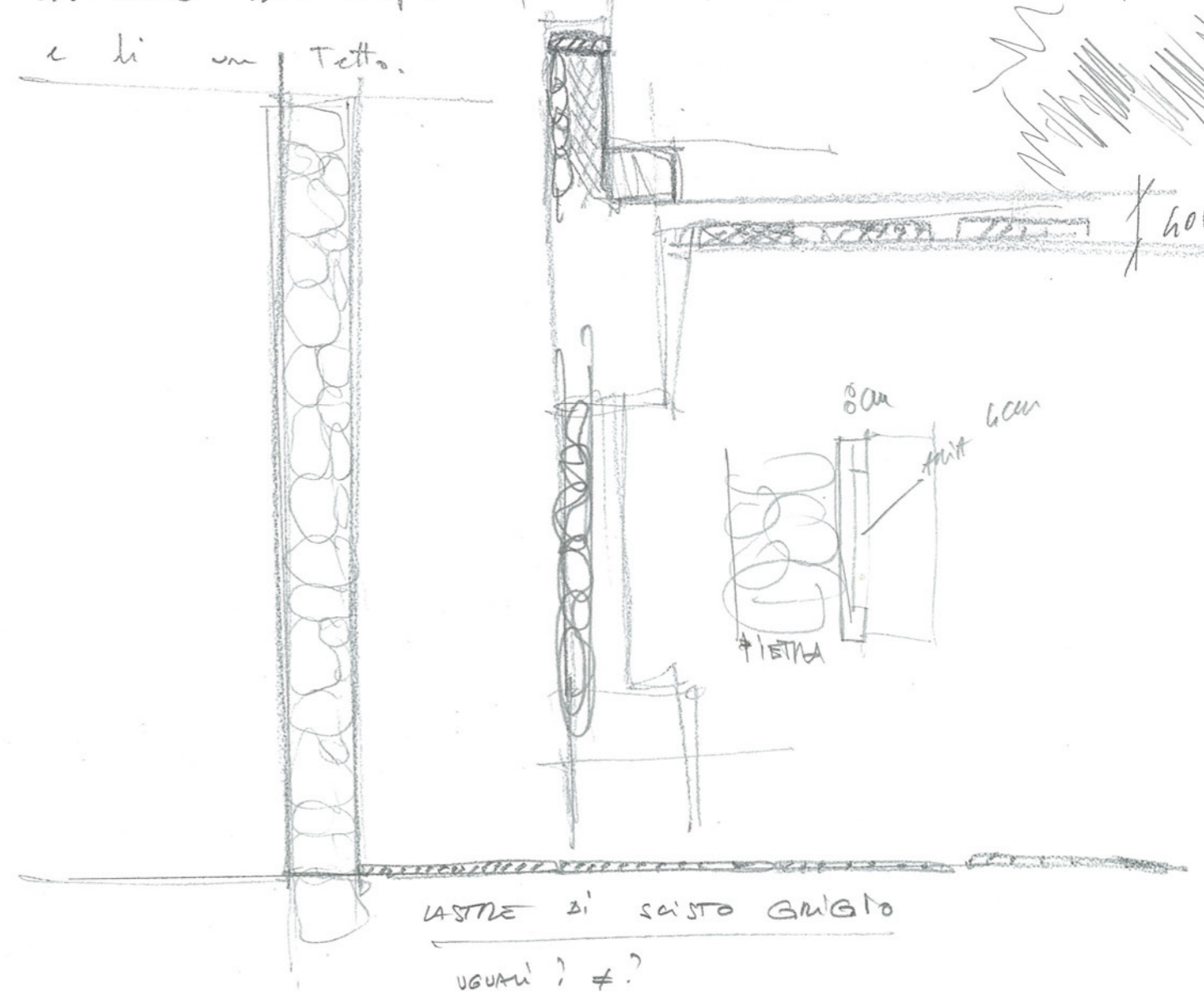
E si muove
con lo spinta

3,2

6,4

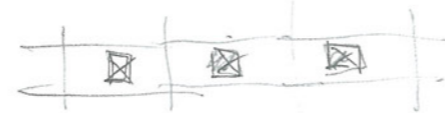


Costruire una risposta primordiale alla necessità di un riparo
e di un Tetto.



LASTRE di SAISTO GRIGIO

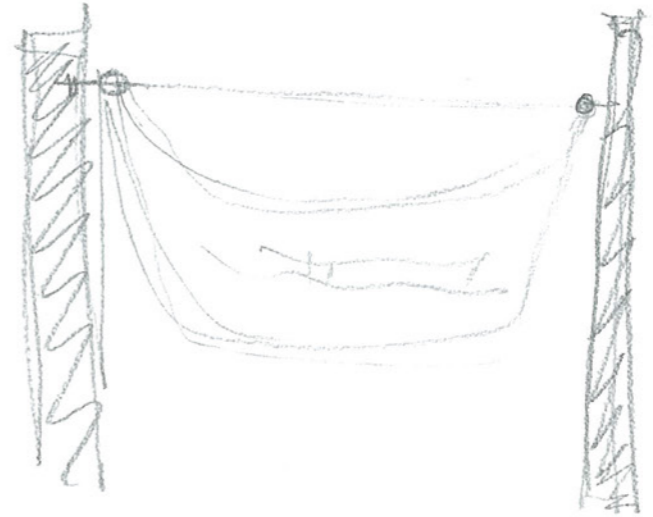
UGUALI ? ≠ ?



A

B

C

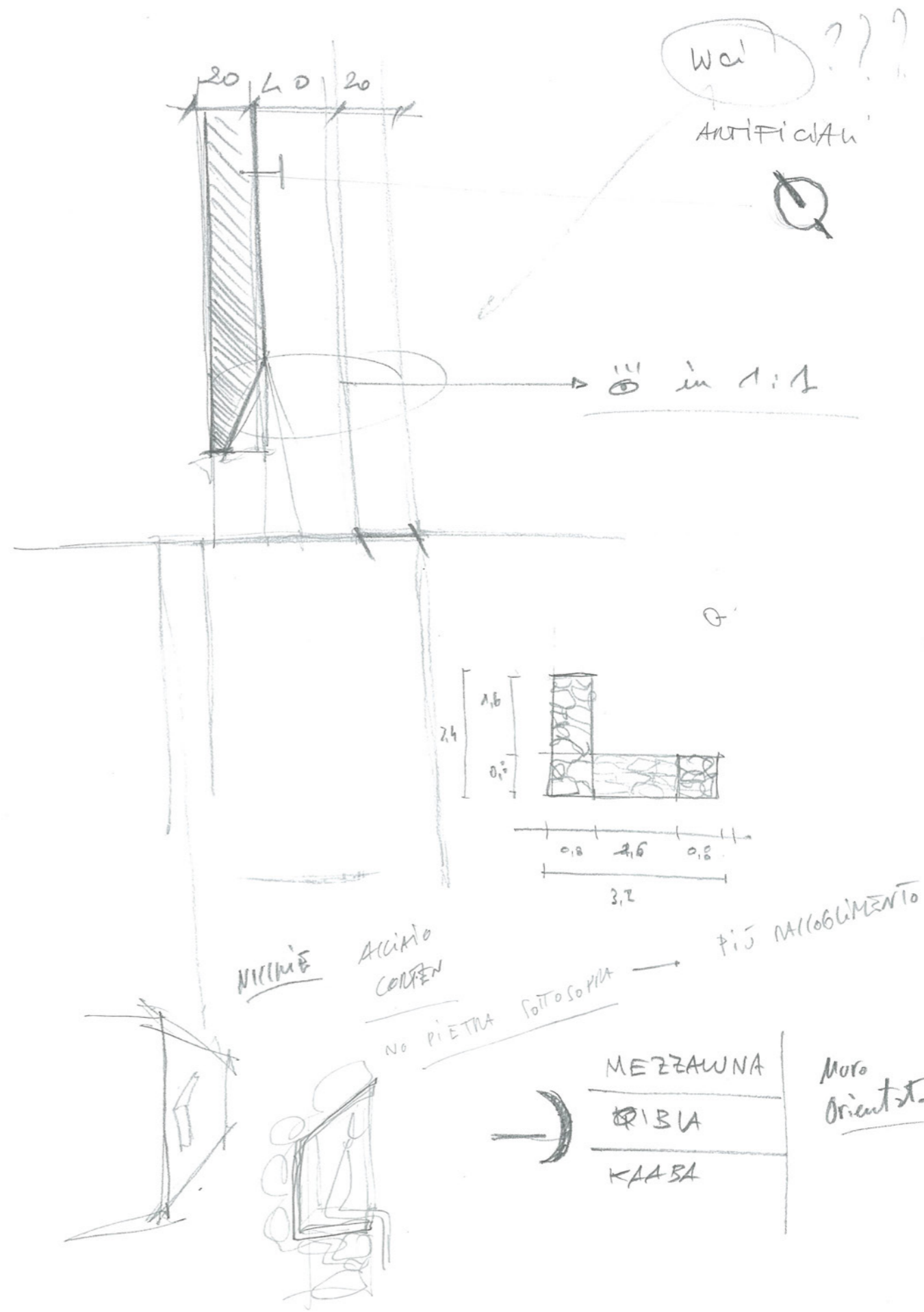
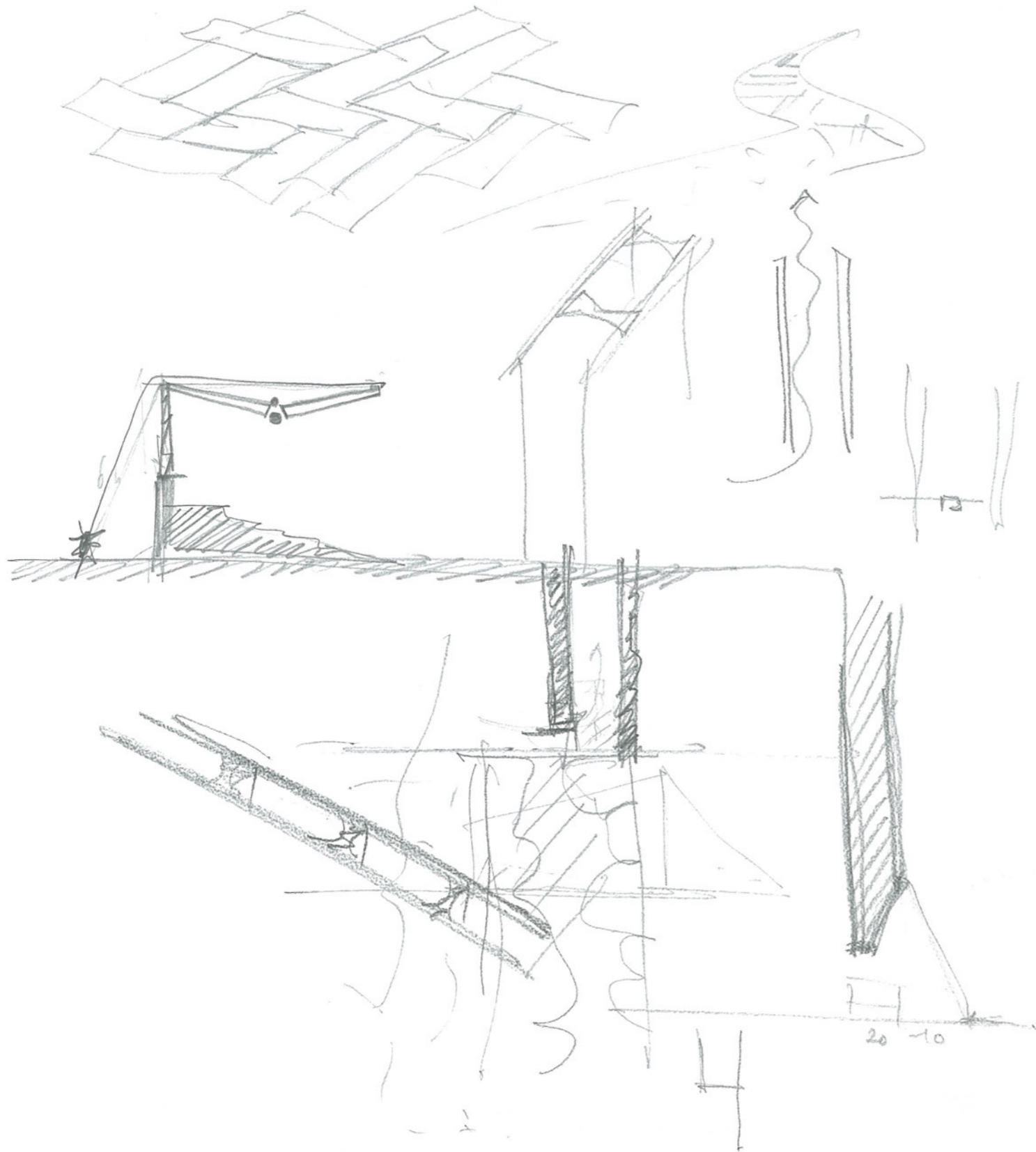


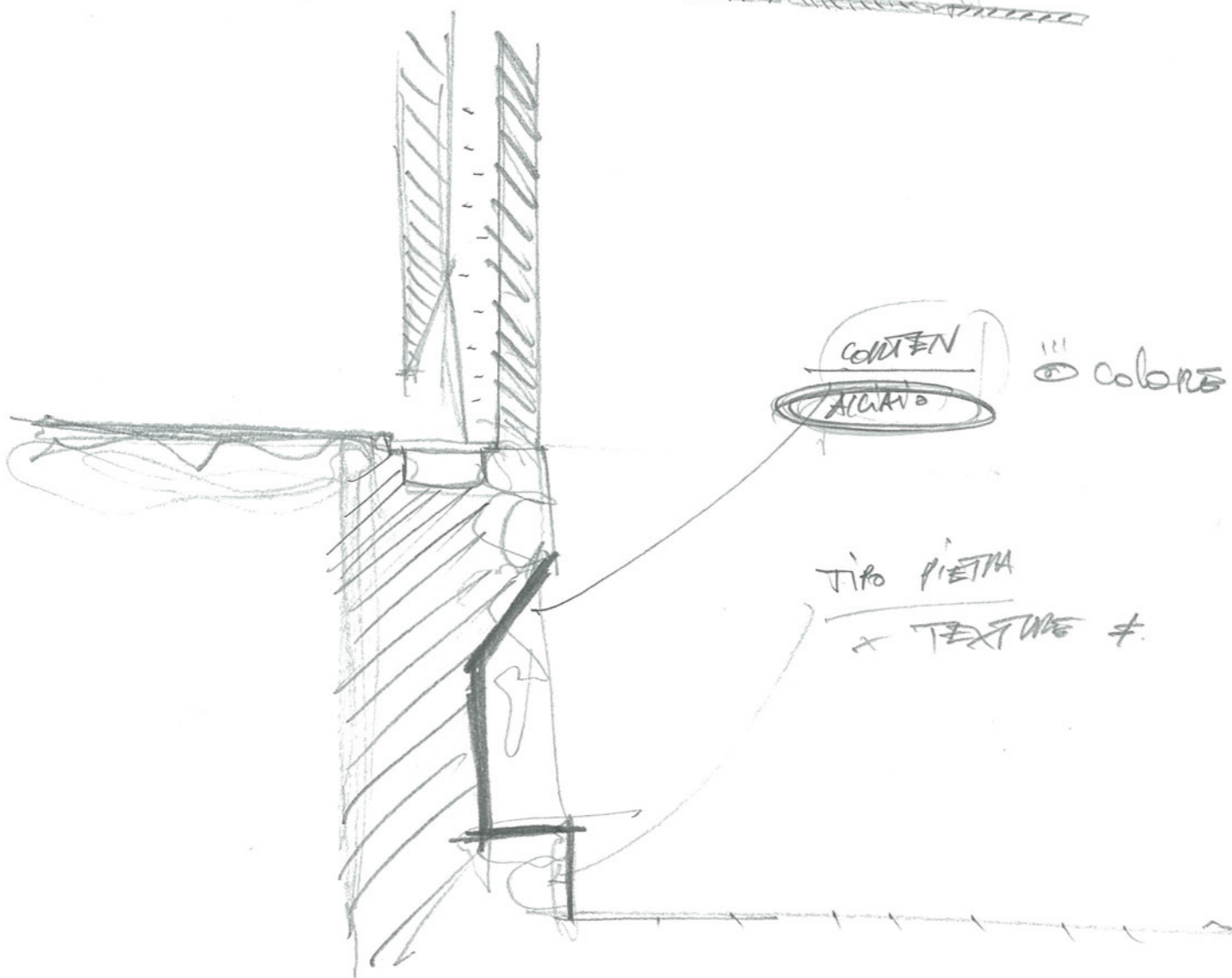
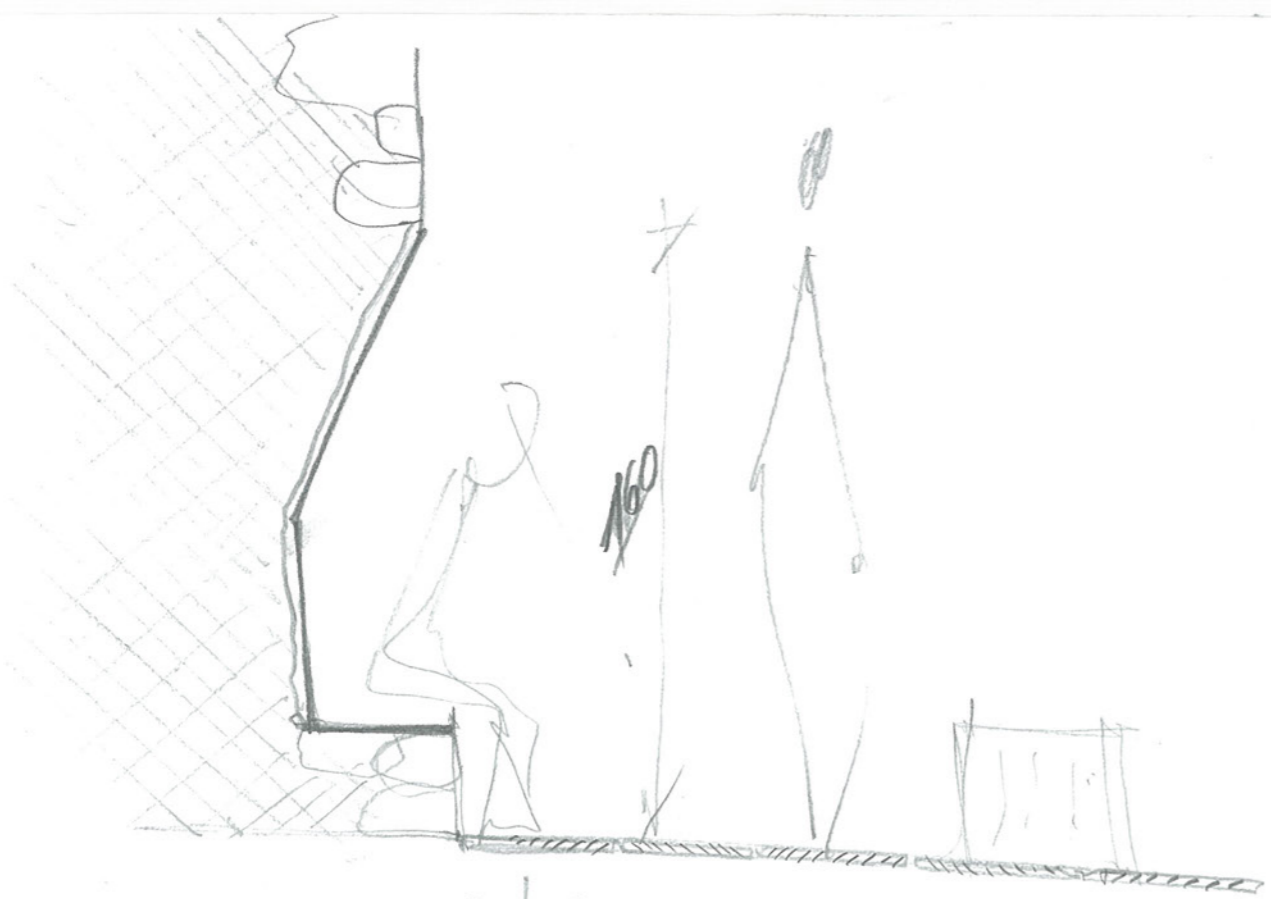
ROCCHE - CALCI
- CALCIENITI (TUFO)

Duplicati relazioni

colore portico azzurro su 2 lati gli ambienti
 L'è uno spazio nuovo, cortile ma anche portico.
 ricerca di una nuova essenza.

o PAVIMENTAZIONE PIKIONIS su Acropoli di ATENE



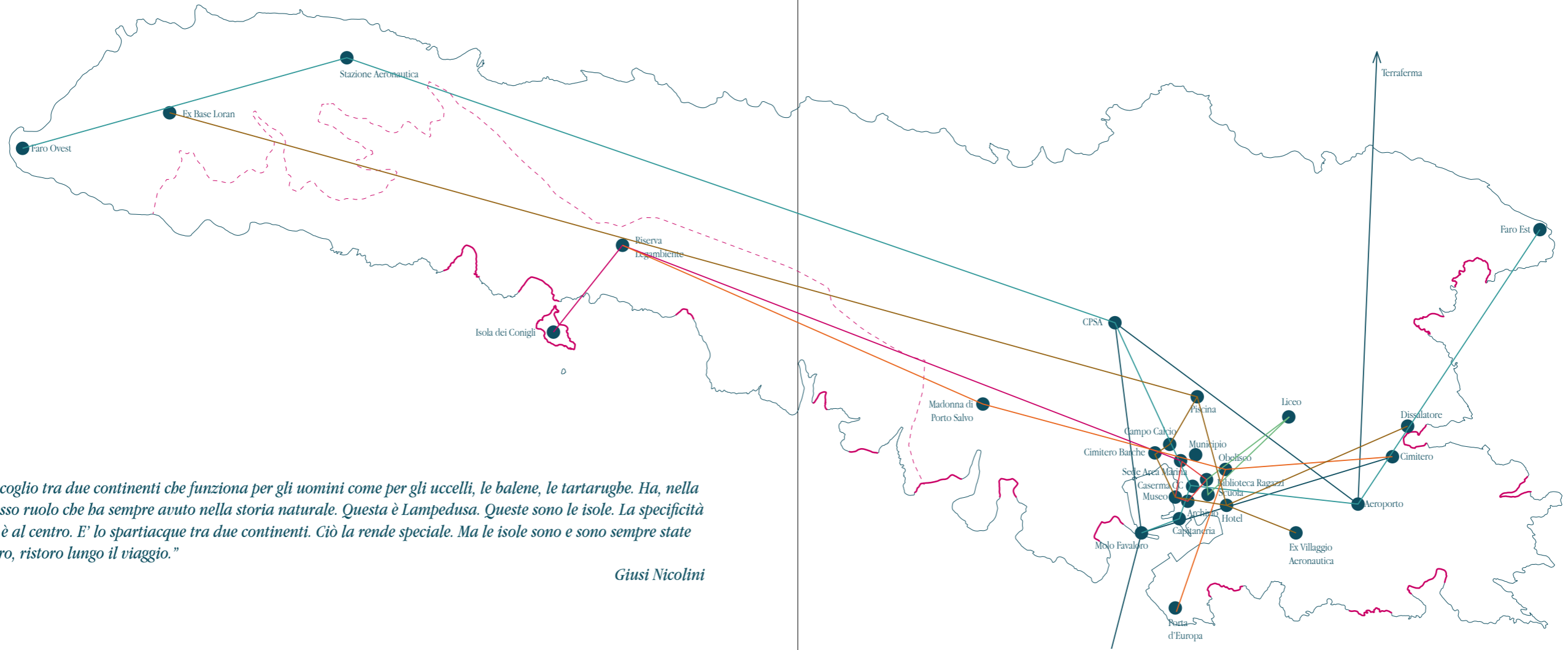


⦿ pavimento : PIETRA o CEMENTO



3. Lampedusa Terra in Mezzo



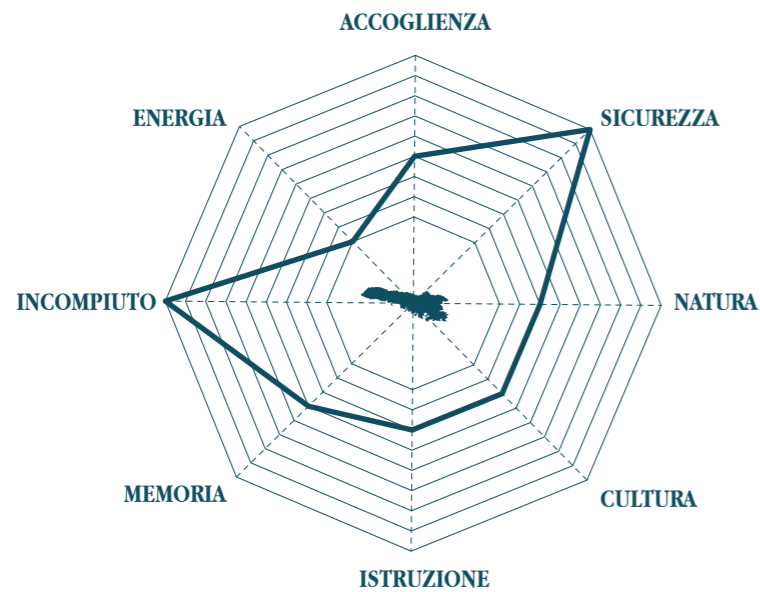


“Lampedusa è uno scoglio tra due continenti che funziona per gli uomini come per gli uccelli, le balene, le tartarughe. Ha, nella storia umana, lo stesso ruolo che ha sempre avuto nella storia naturale. Questa è Lampedusa. Queste sono le isole. La specificità di Lampedusa è che è al centro. E' lo spartiacque tra due continenti. Ciò la rende speciale. Ma le isole sono e sono sempre state questo: rifugio, riparo, ristoro lungo il viaggio.”

Giusi Nicolini

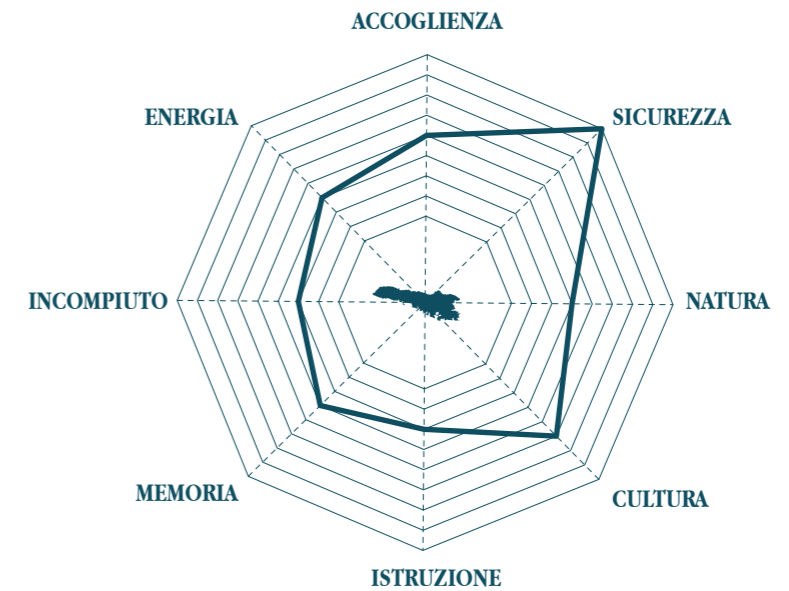
OGGI: LAMPEDUSA TERRA DELL'EMERGENZA

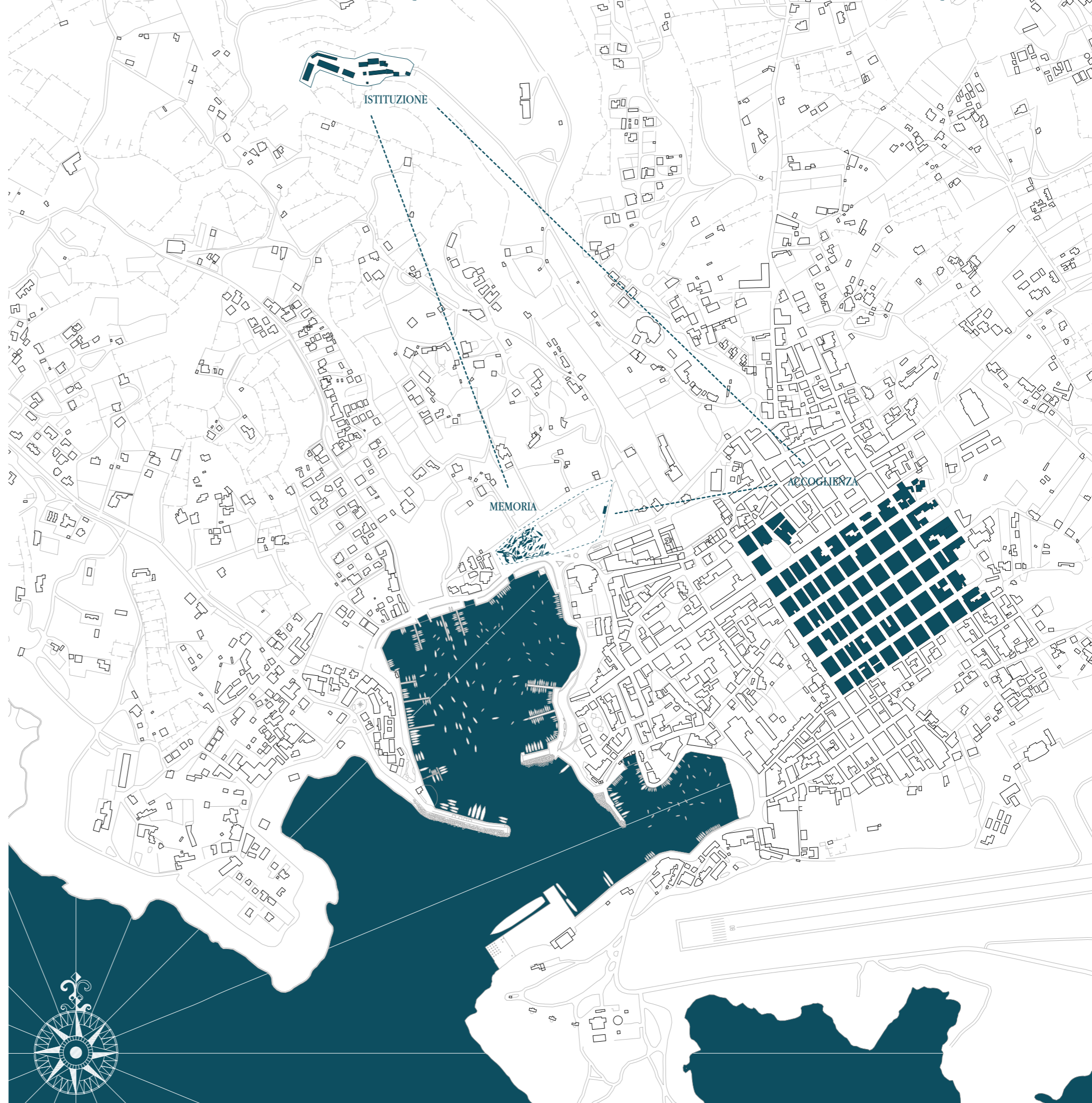
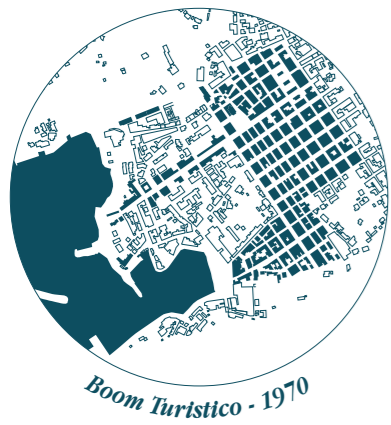
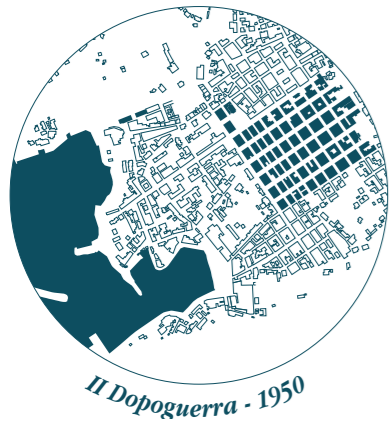
ACCOGLIENZA	SICUREZZA	NATURA	CULTURA	ISTRUZIONE	MEMORIA	ENERGIA	INCOMPIUTO
Molo Favalaro CPSA "Contrada Imbriacola" Aeroporto Cimitero	Faro Ovest Base Aeronautica CPSA "Contrada Imbriacola" Caserma CC Capitaneria di Porto Molo Favalaro Aeroporto Faro Est	Isola dei Conigli Spiagge Museo Squali (Sette Area Marina)	Museo Squali Biblioteca Ragazzi (IBBY) Archivio Storico	Liceo Istituto Omnicomprensivo Biblioteca Ragazzi (IBBY)	Riserva Legambiente (566 Alberi) Porta d'Europa Cimitero	-----	Ex Base Loran - ABBANDONATA Piscina Comunale - INCOMPIUTO Campo Sportivo - INCOMPIUTO Hotel Via Stazione - ABBANDONATO Ex Villaggio Aeronautica - ABBANDONATO Dissalatore - ABBANDONATO Museo Storico - ABBANDONATO Cimitero Barche - ABBANDONATO



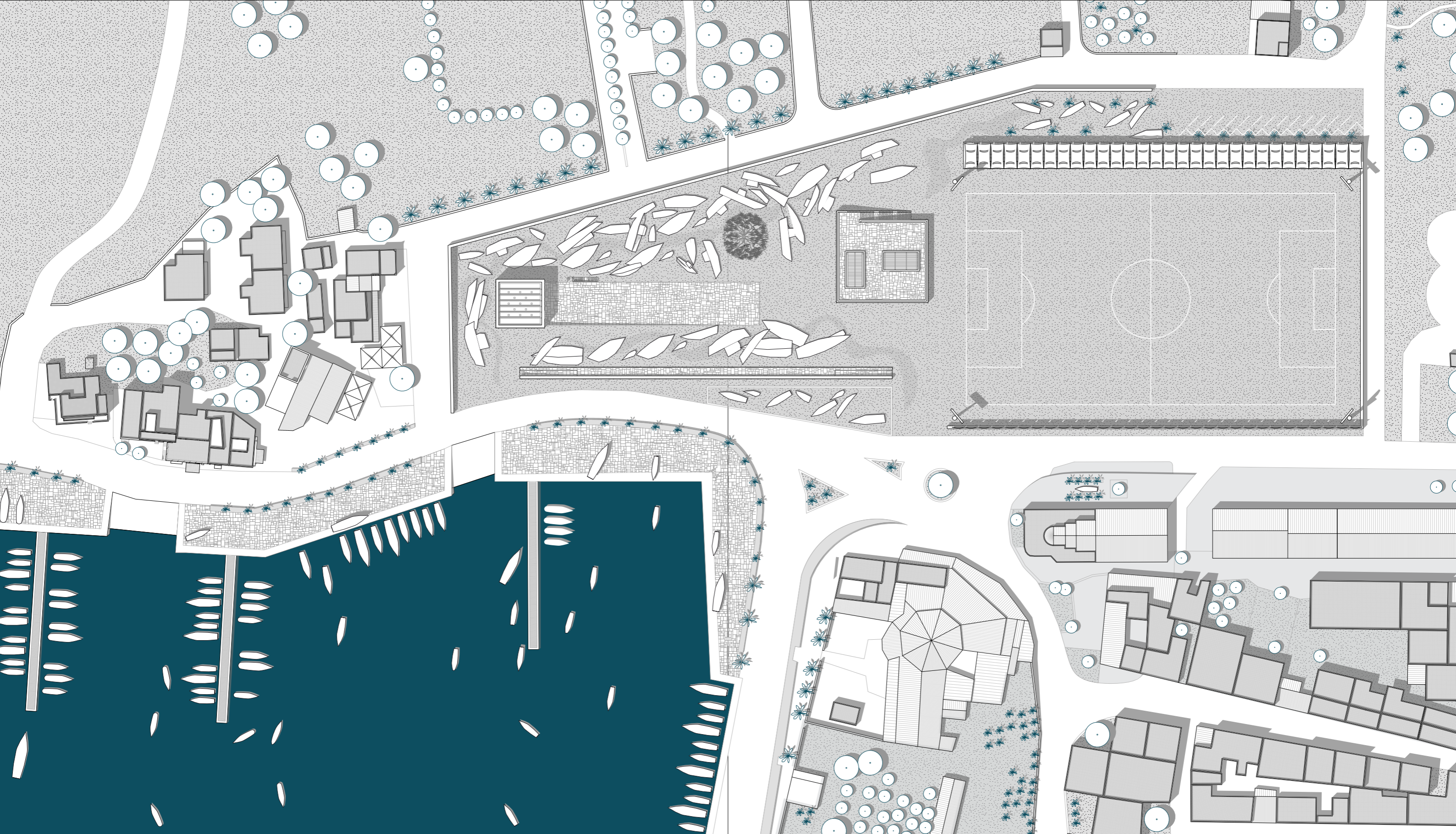
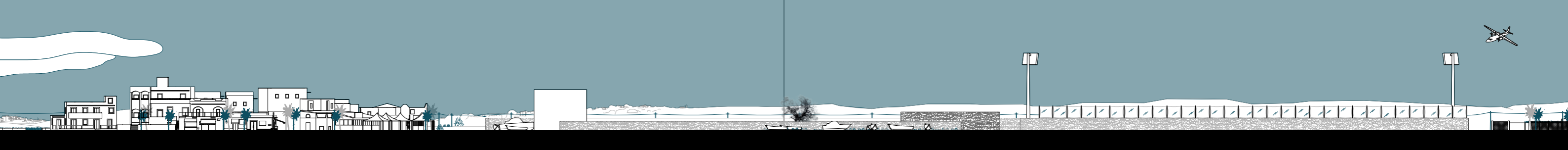
DOMANI: LAMPEDUSA TERRA DEL DIRITTO

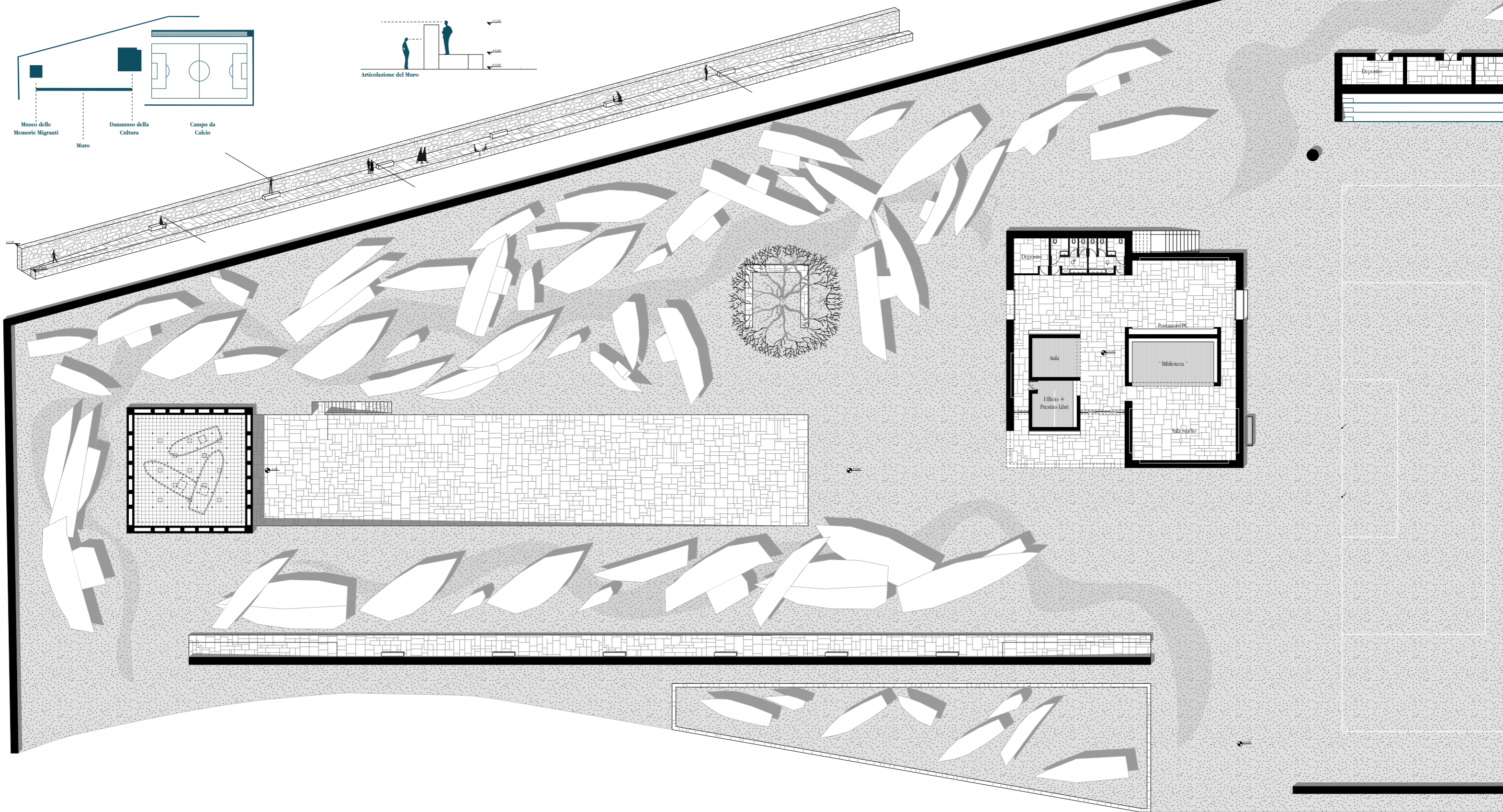
ACCOGLIENZA	SICUREZZA	NATURA	CULTURA	ISTRUZIONE	MEMORIA	ENERGIA	INCOMPIUTO
Molo Favalaro CPSA "Contrada Imbriacola" Aeroporto ACCOGLIENZA DIFFUSA (Nodi Familiari) (Singoli) HOTEL in VIA STAZIONE (Minori)	Faro Ovest Base Aeronautica CPSA "Contrada Imbriacola" Caserma CC Capitaneria di Porto Molo Favalaro Aeroporto Faro Est	Isola dei Conigli Spiagge Museo Squali (Sette Area Marina) CENTRO RICERCHE PER IL MEDITERRANEO (EX BASE LORAN)	Museo Squali Biblioteca Ragazzi (IBBY) Archivio Storico MUSEO STORICO PISCINA COMUNALE CAMPO SPORTIVO	Liceo Istituto Omnicomprensivo Biblioteca Ragazzi (IBBY)	Riserva Legambiente (566 Alberi) Porta d'Europa Cimitero CIMITERO BARCHIE	DISSALATORE SFRUTTAMENTO - SOLE - VENTO	Ex Villaggio Aeronautica - ABBANDONATA





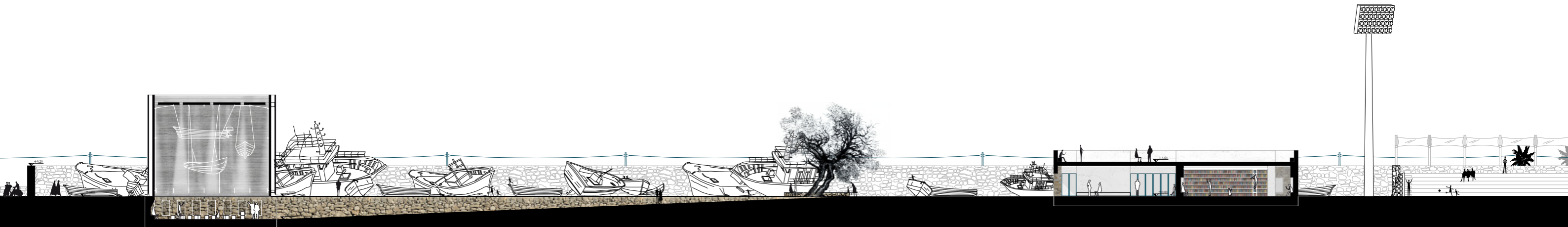


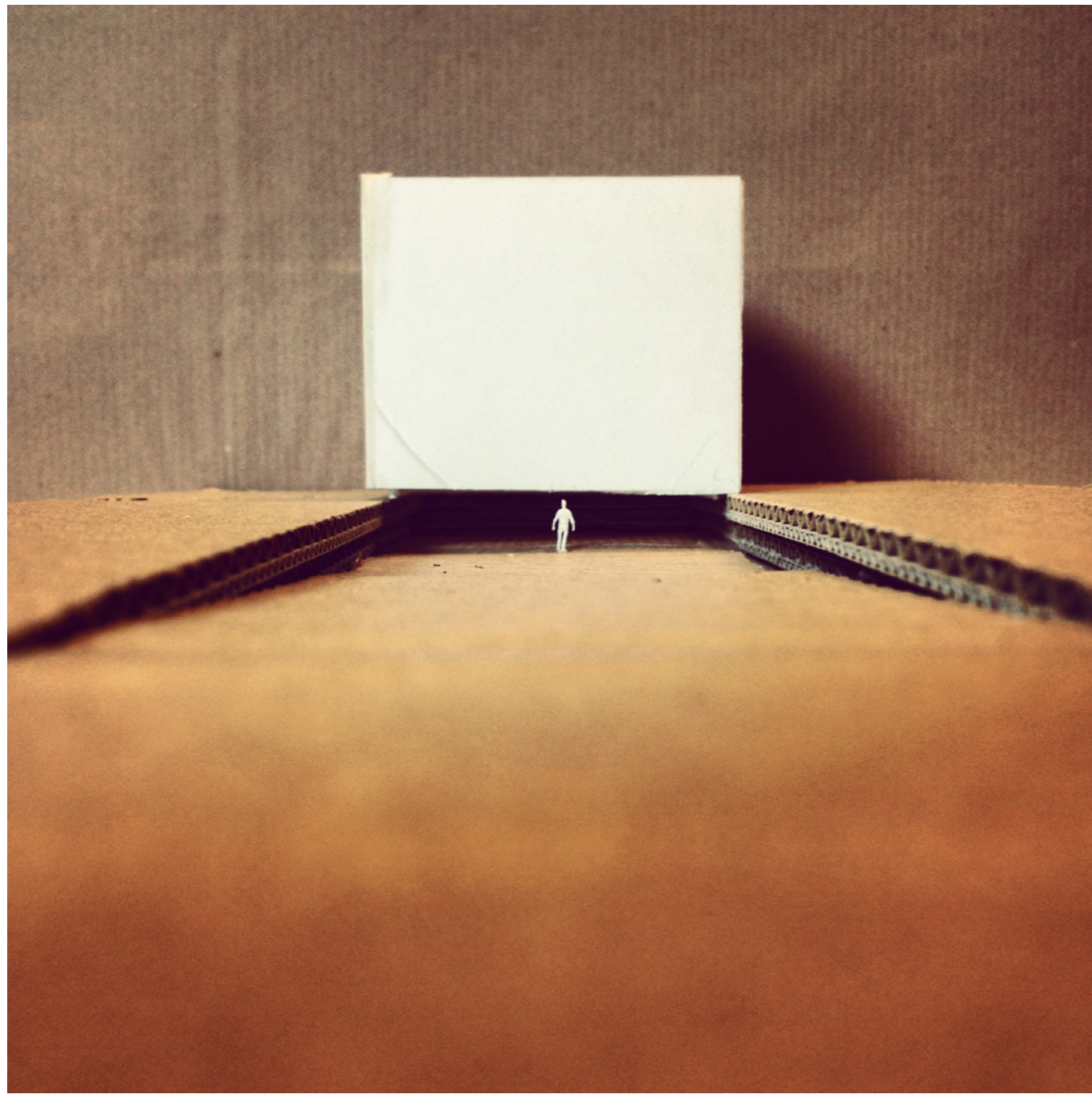




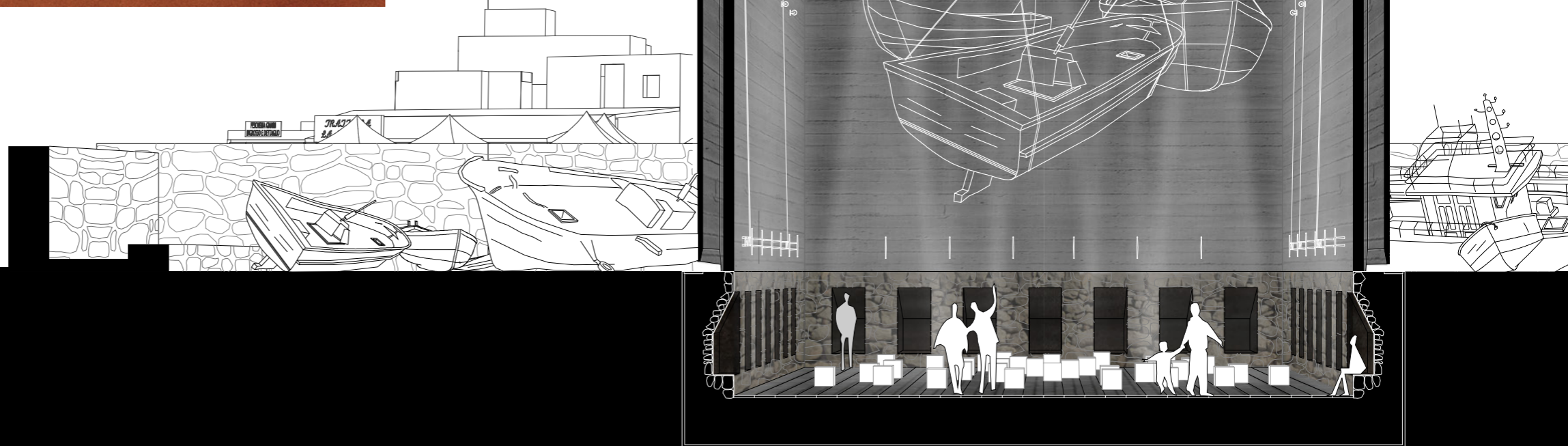
“Sono luoghi da godersi in solitudine, spazi aperti che ispirano al raccoglimento. I muri tendono a costruire un recinto, ma diverse brecce e interruzioni li aprono e danno loro una profondità che favorisce l’atteggiamento contemplativo”
 Carlos Martí Arís

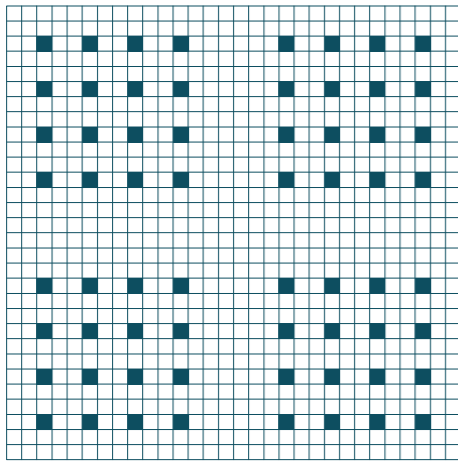
*“Perché, mi chiedo spesso, si arrischia così raramente ciò che è immediato e ciò che è difficile?
Perché nell’architettura recente si riscontra così poca fiducia nelle cose più peculiari che
distinguono l’architettura: il materiale, la costruzione, il sorreggere e l’essere sorretto, la terra
e il cielo, così poca fiducia in spazi liberi di essere autenticamente tali; spazi in cui si ha cura
dell’involucro spaziale che li definisce, della consistenza materiale che li caratterizza,
della loro capacità di ricezione e di risonanza, della loro cavità,
del loro vuoto, della luce, dell’aria, dell’odore?”*
Peter Zumthor



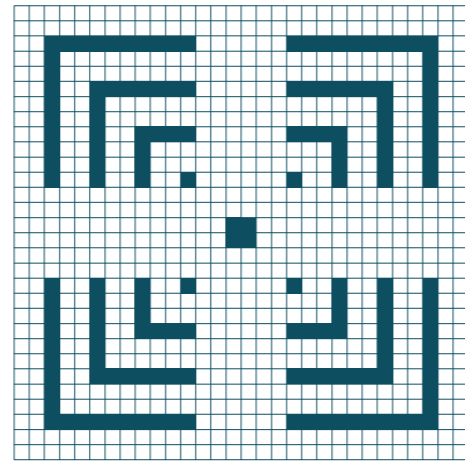


“Il monumento non è nient’altro che il proseguimento dello spazio pubblico: le persone possono impadronirsene, percorrerlo e toccarlo senza restrizioni.”
Max Bill,



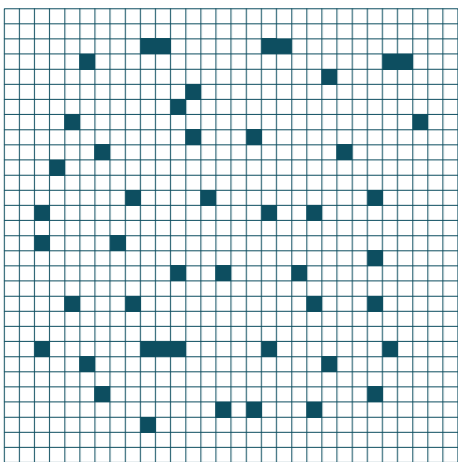


Griglia Regolare

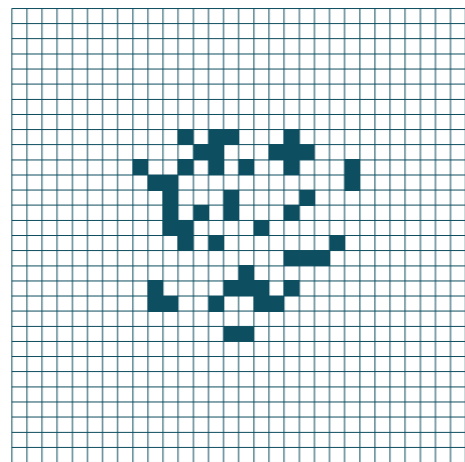


Griglia Concentrica

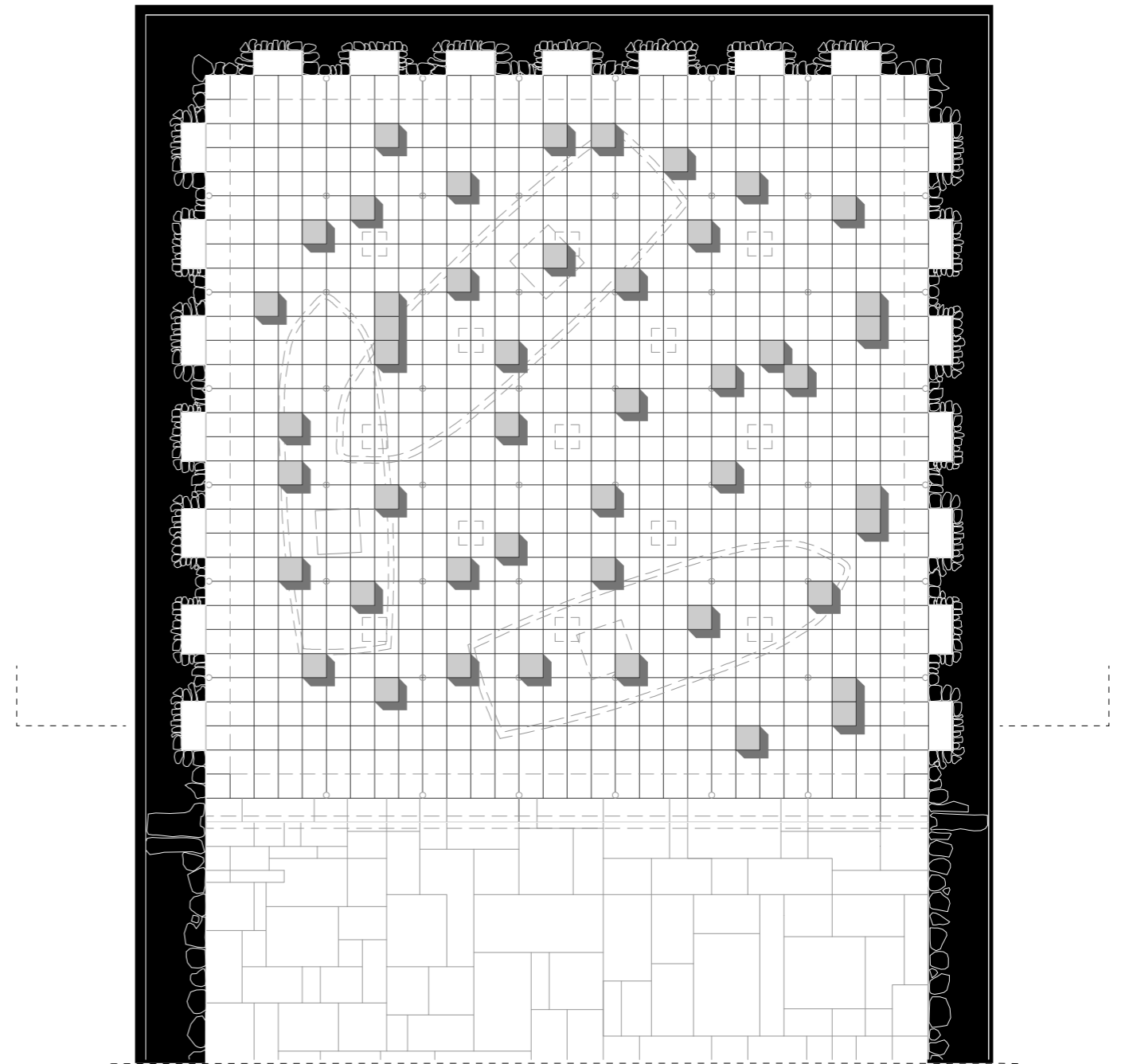
Gli oggetti raccolti: nudi portatori di storie e memorie.

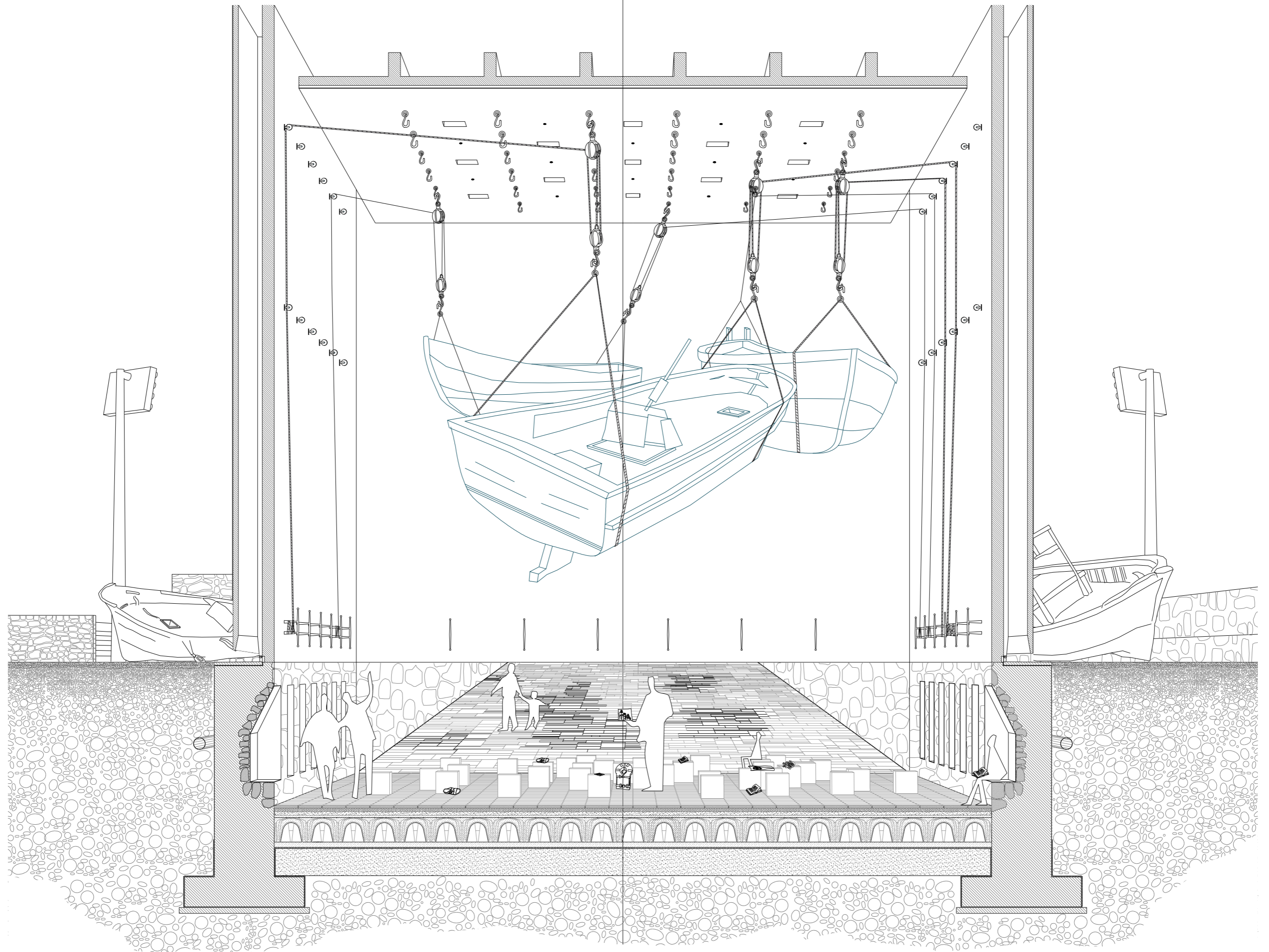


Esposizione Diffusa

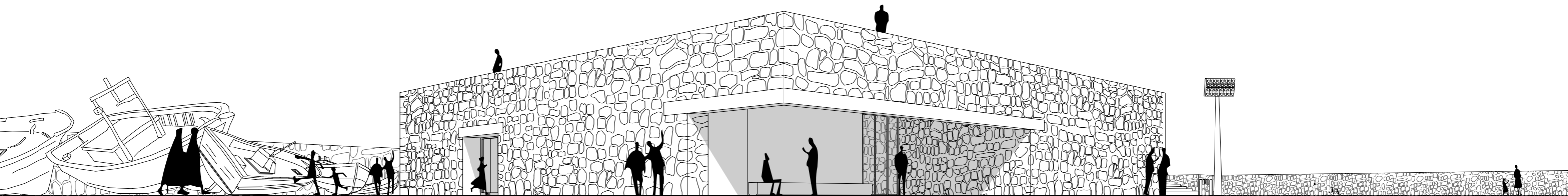


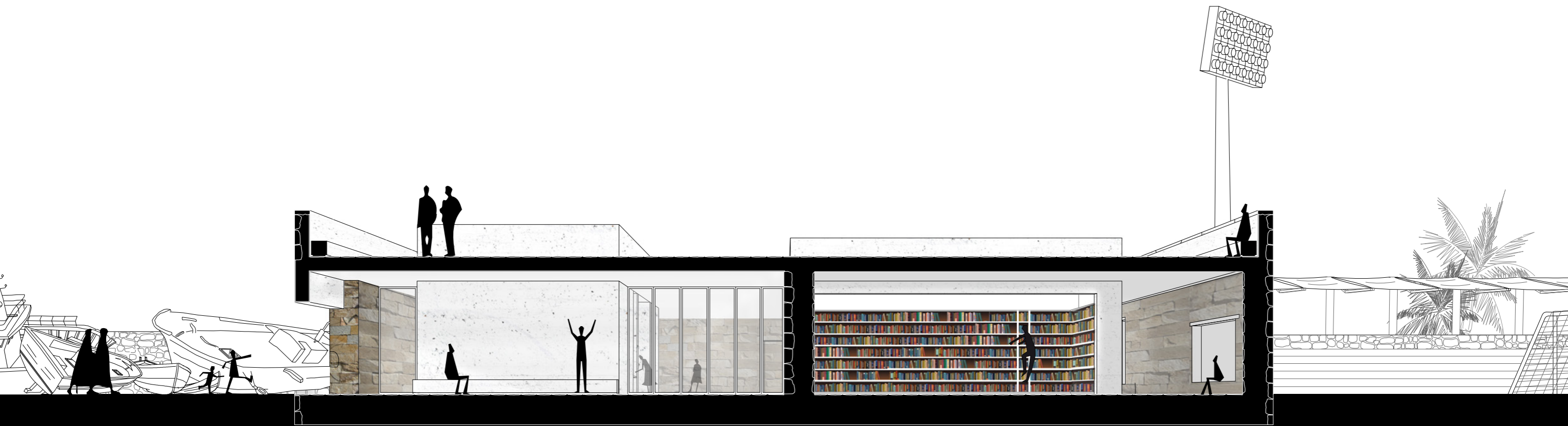
Esposizione Concentrata

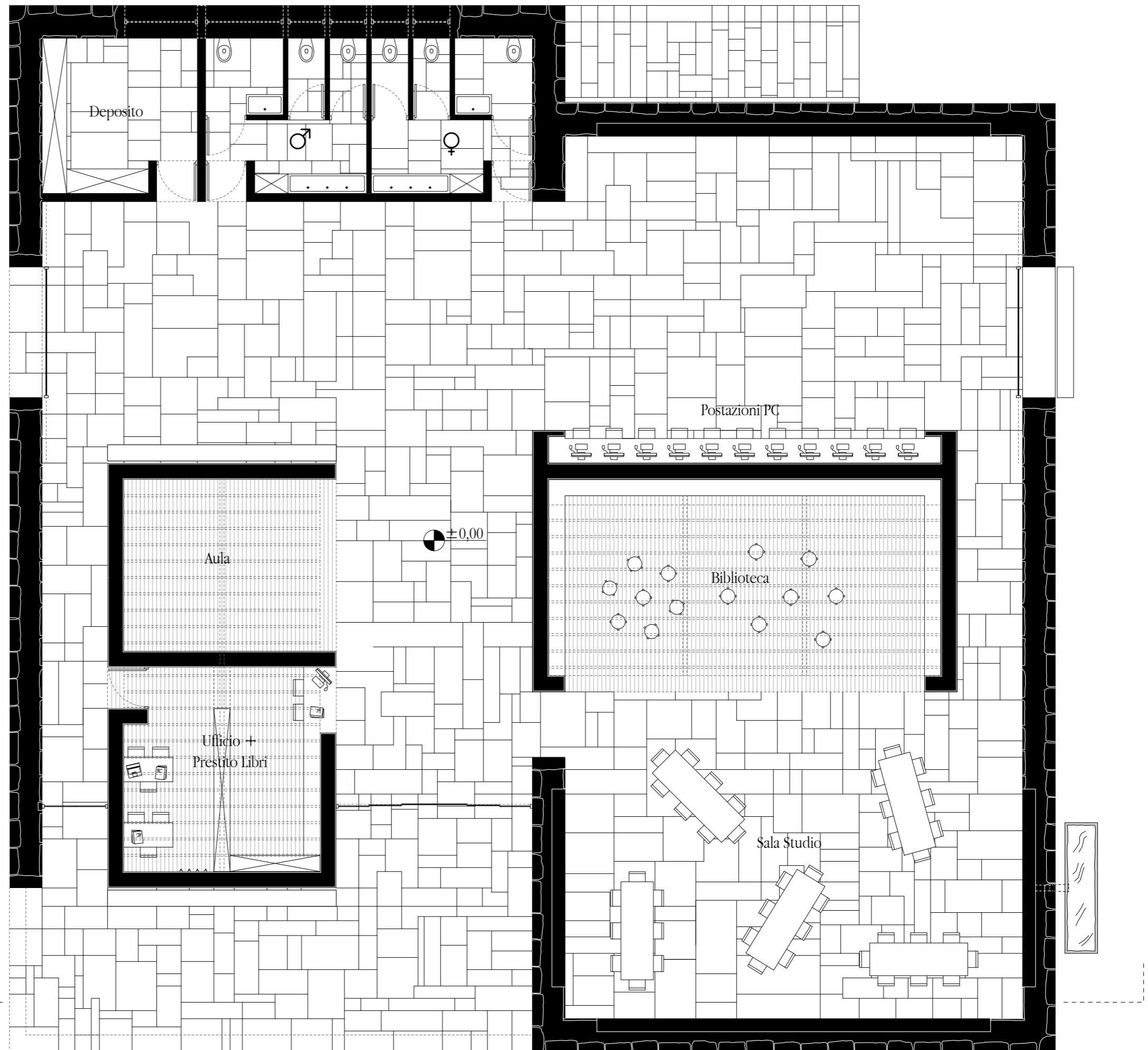
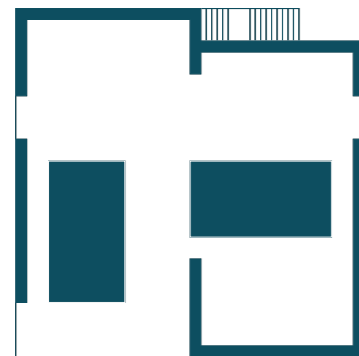
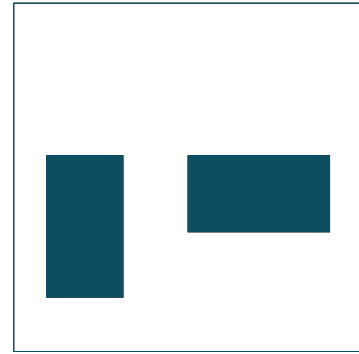
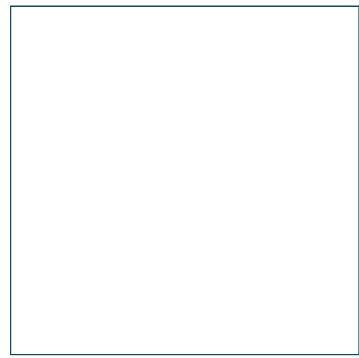


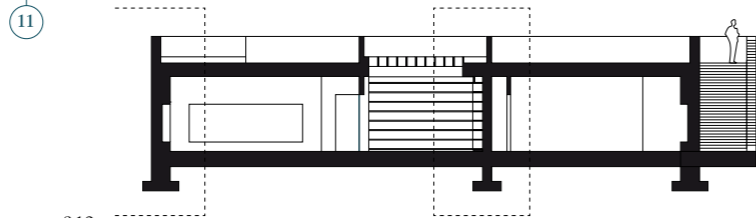
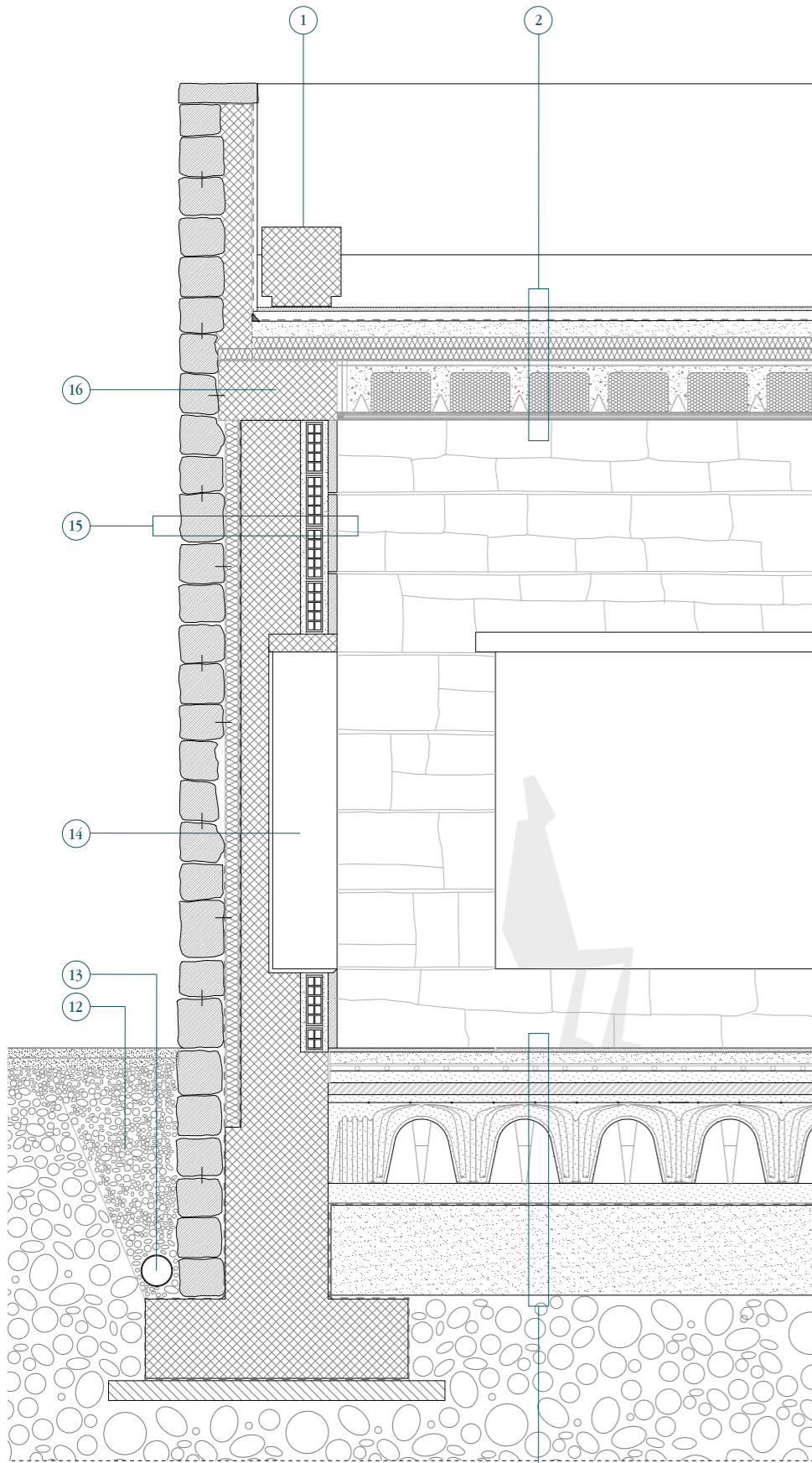


“Il castello scozzese. Muri molto, molto spessi. Poche aperture per il nemico. Aperto all'interno ai suoi occupanti. Un luogo per leggere, un luogo per cucire... Luoghi per il letto, per la scala.. Luce solare. Una fiaba”
Louis Kahn

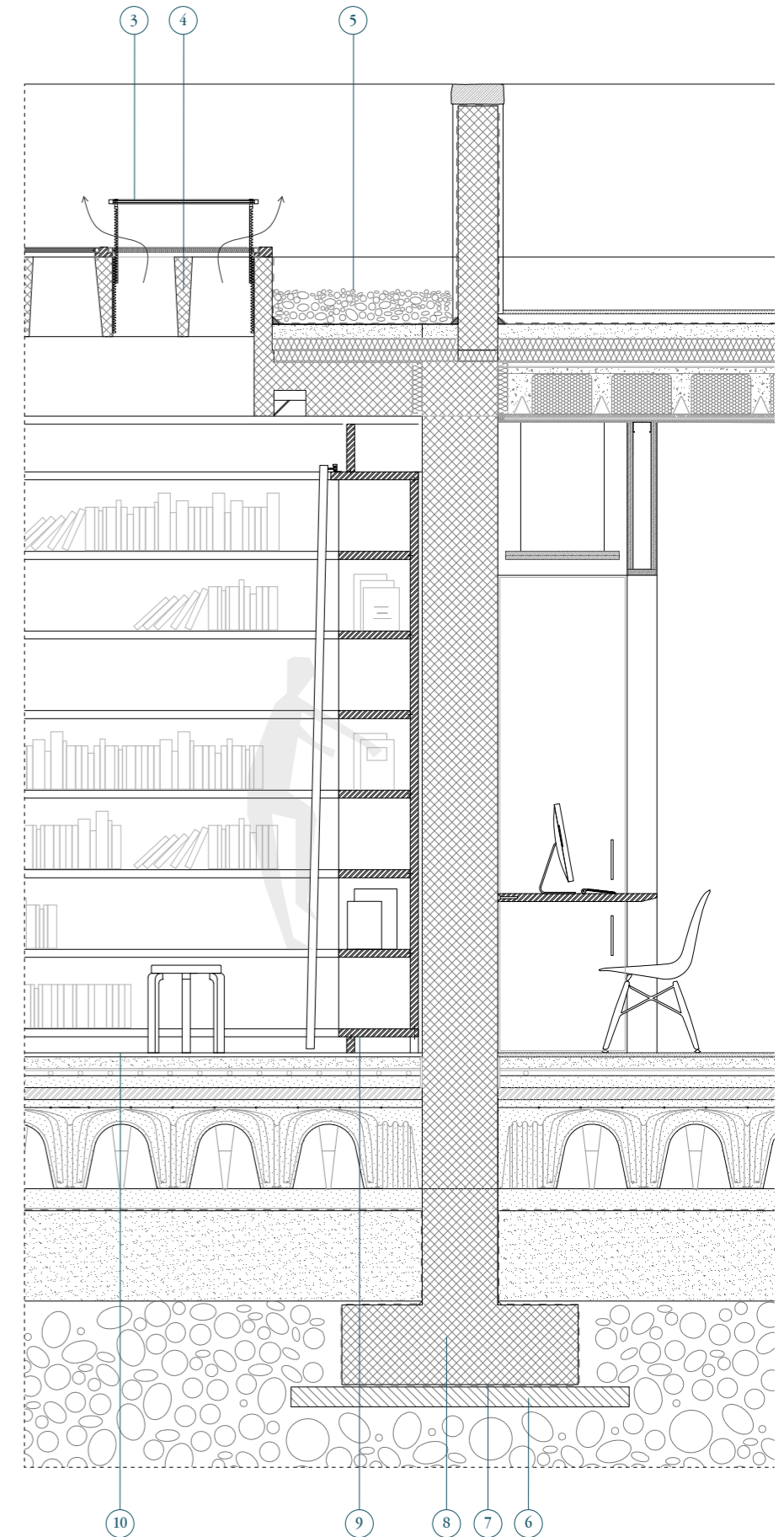


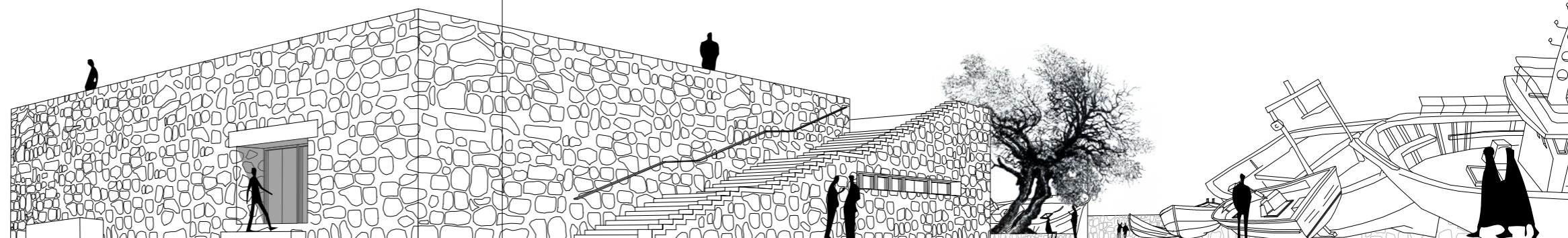
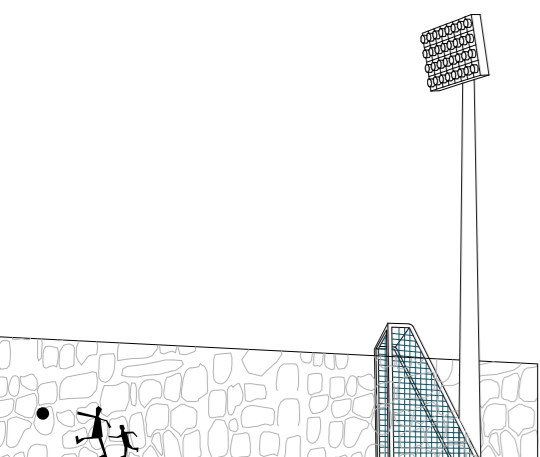






- 1 - Seduta in C.A., b 40cm
- 2 - Pavimento in lastre di pietre locale sp.2cm
Malta di allettamento sp.5cm
Impermeabilizzazione
Massetto delle pendenze sp.8cm
Isolante 2 strati 6cm+6cm
Solaio prefabbricato in predalles sp.30cm
- 3 - Lucernario apribile per deflusso calore,
composto da vetrocamera sp.2cm (6+8+6) e
meccanismo di apertura su guida dentata.
- 4 - Frangisole a sezione trapezoidale, b.40cm
- 5 - Ghiaia drenante 20cm
- 6 - Magrone in CLS, sp.10cm 7 - Guaina di
protezione per muri controterra, sp.0,5cm
- 8 - Plinto di fondazione in C.A.
- 9 - Libreria in legno con scala scorrevole
- 10 - Pavimento in doghe di legno, sp.2cm
- 11 - Pavimento in lastre di pietre locale sp.2cm
Massetto per impianti, sp.5cm
Sistema di riscaldamento radiante a
pavimento, sp.4cm
Sottofondo in CLS, sp.6cm
Pannelli in vetro cellulare, sp.8cm
Getto di completamento in CLS, sp.5cm
Rete elettrosaldata, sp.1cm, maglia
20cm x 20cm
Vespajo aerato autoportante in cupole di
plastica rigenerata, 56 x 56 x 40 cm
Magrone in CLS, sp.10cm
Guaina di protezione per muri controterra,
sp.0,5cm
Strato di ghiaia vibro-compattata, sp.45cm
- 12 - Ghiaia drenante
- 13 - Tubo drenante, ø16cm
- 14 - Nicchia nella muratura, sp.30cm, rifinita in
intonaco bianco
- 15 - Pietre locali, sp.20 cm ca.
Isolante, sp.7cm
Barriera al vapore
Struttura in CA, sp.30cm
Intonaco aggrappante, sp.2cm
Tavole in laterizio 8 x 25 x 1 50cm
Intonaco aggrappante, sp.2cm
Finitura in lastre di pietra locale, sp.4cm
- 16 - Trave in C.A. 60 x 30cm





Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

- Camillo Boano - Fabrizio Floris (a cura di), "Città nude. Iconografia dei campi profughi", FrancoAngeli, Milano, 2005
- Vincenza Guarrasi, "La città cosmopolita. Geografie dell'ascolto", Palumbo Editore, Palermo, 2011
- Giulia De Spuches, "La città cosmopolita: altre narrazioni", Palumbo Editore, Palermo, 2012
- Michel Foucault, "Sorvegliare e punire. Nascita della prigione", Einaudi, Torino, 1976
- Marc Augè, "Nonluoghi: introduzione a una antropologia della surmodernità", Elèuthera, Milano, 1993
- Gordana Fontana-Giusti, "Foucault for Architects", Routledge, New York, 2013
- Marco Biagi, "Carcere città e architettura: progetti per il carcere di San Vittore a Milano, 2004-2009", Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2012
- Giusi Nicolini - Marta Bellingreri, "Lampedusa. Conversazioni su isole, politica, migranti", Edizioni Gruppo Abele, Torino, 2013
- Adachiara Zevi, "Fosse Ardeatine Roma", Testo e Immagine, Torino, 2000
- Corrado Trombetta, "L'attualità del pensiero di Hassan Fathy nella cultura tecnologica contemporanea. Il luogo, l'ambiente e la qualità dell'architettura", Rubbettino, 2002
- Fabio Geda, "Nel mare ci sono i cocodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari", Baldini&Castoldi, Milano, 2010
- Peter Zumthor, "Atmosfere. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano", Electa, Milano, 2007
- Carlos Martí Aris, "La cèntina e l'arco. Pensiero, teoria, progetto in architettura", Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2007
- Carlos Martí Aris, "Silenzi eloquenti. Borges, Mies van der Rohe, Ozu, Rothko, Oteiza", Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2002
- Bruno Munari, "Il quadrato", Corraini Editore, Mantova, 2005
- Marco Steiner, "Il corvo di pietra", Sellerio Editore, Palermo, 2014
- Davide Camarrone, "Lampadusa", Sellerio Editore, Palermo, 2014
- Laura Marino, "Aris Konstantinidis. Un caso greco tra tradizione e modernità", Aion Edizioni, Firenze, 2005
- Vincenzo Pavan (a cura di), "Glocal Stone", Arsenale Editrice, San Giovanni Lupatoto (VR), 2011
- Sigrid Hauser, Peter Zumthor, "Peter Zumthor Therme Vals", Scheidegger & Spiess, Zurich, 2007
- Tomas Durisch, Peter Zumthor, "Buildings & Projects. 3:1998-2001", Scheidegger & Spiess, Zurich, 2014
- Marcello Congiu (a cura di), "Quarantuno domande a Luigi Snozzi", Clean Edizioni, Napoli, 2008
- Paolo di Martino (a cura di), "Trentadue domande a Francesco Venezia", Clean Edizioni, Napoli, 1998

Andrea Vaccari (a cura di), "Premio Internazionale di Architettura Sacra 'Frate Sole'. IV Edizione", Skira, Milano, 2008
Andrea Vaccari (a cura di), "Premio Internazionale di Architettura Sacra 'Frate Sole'. V Edizione", Skira, Milano, 2012
Francesco Cacciatore, "Il muro come contenitore di luoghi. Forme strutturali cave nell'opera di Louis Kahn", LetteraVentidue, Siracusa, 2011
Pietro Carlo Pellegrini, "Il memoriale Giuseppe Garibaldi a Caprera: il restauro e l'allestimento", Libria, Melfi, 2013
Eisenman Architects, "Holocaust Memorial Berlin", Lars Muller, Baden, 2005
Magnaghi Giovan Battista, Di Persano E., "Vedute e descrizione dei fari e semafori sulle coste d'Italia. Vol.1,1877", Magnamare, Arzignano, 2008

SITOGRAFIA

SITI GENERALI

<http://www.fortresseurope.blogspot.it>
<http://www.meltingpot.org>
<http://terredeshommes.it>
<http://askavusa.wordpress.com>
<http://www.savethechildren.it>
<http://www.unhcr.it>
<http://www.comitatotreottobre.it>
<http://www.interno.gov.it/>
<http://www.nazioneindiana.com>
<http://www.archivistoricolampedusa.it>
<http://www.audiodoc.it>
<http://www.zalab.org>

PAGINE SPECIFICHE

Migranti e migrazioni
<http://www.doppiozero.com/materiali/editoriale/lampedusa-la-strage#.Uk7C-OT1uMs>
facebook
<http://www.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/temi/immigrazione/sottotema006.html>
<http://www.libreriamo.it/a/4822/deborah-soria-di-ibby-italia-alla-biblioteca-per-bambini-di-lampedusa-servono-libri-nuovi.aspx>
<http://www.lastampa.it/medialab/webdoc/lampedusa>
<http://www.listonemag.it/2014/04/16/ricordati-che-eri-straniero/>
<http://antoniomazzeoblog.blogspot.it/2014/05/il-lager-di-lampedusa-chiude-no.html>

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2013/10/04/sono-loro-il-nostro-prossimo.html?ref=search>
<http://www.ilfattoquotidiano.it/2014/06/25/lampedusa-la-frontiera-del-sud-in-fuga-dalle-violenze/1038303/>

Museo delle memorie migranti

<http://askavusa.wordpress.com/con-gli-oggetti/>
<http://giacomoserlazzoilfigliodiabele.wordpress.com>
<http://www.ilovepantelleria.it/architettura-tipica.html>

Accoglienza diffusa

<http://www.redattoresociale.it/Notiziario/Articolo/460482/Minori-stranieri-quando-l-accoglienza-funziona-il-modello-Mazzarino>
<http://www.piuculture.it/2014/06/accoglienza-in-famiglia-per-i-rifugiati-lo-fa-la-rete-welcome/?face=149>

FILMOGRAFIA

LUNGOMETRAGGI

Emanuele Crialese, "Respiro", 2002
Emanuele Crialese, "Nuovomondo", 2006
Emanuele Crialese, "Terraferma", 2011
Andrea Segre, "La prima neve", 2013
Stefano Liberti, Andrea Segre, "Mare Chiuso", 2012

VIDEO E CORTOMETRAGGI

"Lampedusa, l'ex base Loran abbandonata e vandalizzata"
<http://video.corriere.it/ex-base-militare-loran-struttura-accoglienza-migranti-abbandonata-lampedusa/1c841dc4-e7e3-11e2-898b-b371f26b330f>
"Lampedusa no finger print"
<https://www.youtube.com/watch?v=JFu0h8CYfUM&index=2&list=PLZbWUDSMHU2H9Rl4UFaIID83ktt4ordg>
"Paola La Rosa - False informazioni su Lampedusa"
<https://www.youtube.com/watch?v=YVqOE7Dno7M&index=3&list=PLZbWUDSMHU2H9Rl4UFaIID83ktt4ordg>
"Procedura assurde per l'immigrazione - Alessandra Ballerini"
<https://www.youtube.com/watch?v=i3YCHDIYJBU&index=4&list=PLZbWUDSMHU2H9Rl4UFaIID83ktt4ordg>
"2011 Lampedusa nell'anno della Primavera Araba trailer"

<https://www.youtube.com/watch?v=PEenbomg2vc&index=6&list=PLZbWUDSMHU2H9R-l4UFaIID83kttt4ordg>

“Erri De Luca racconta l’immigrazione dal cimitero di Lampedusa”

https://www.youtube.com/watch?v=gPEmvU3R_i0&index=5&list=PLZbWUDSMHU2H9R-l4UFaIID83kttt4ordg

Giacomo Sferlazzo, “Lampedusa 24/01/2009”

<http://vimeo.com/6831769>

Giacomo Sferlazzo, “11 Ottobre”

<https://www.youtube.com/watch?v=tCB6b0Lckf0#t=14>

Libera Espressione, “Lampedusa Askavusa & Museo dell’immigrazione”

<https://www.youtube.com/watch?v=dg6fOzYrYqI>

I ragazzi di Lampedusa: La memoria sull’isola

<http://www.mtvnews.it/storie/la-memoria-sullisola/>

Nicola Angrisano, “Lampedusa Next Stop”

<https://www.youtube.com/watch?v=7afJspnbFDI>

“LampeduSani” di Costanza Quatriglio con Erri De Luca

https://www.youtube.com/watch?v=WtJT_UAkJF0

AUDIOGRAFIA

“La voce dei sommersi”, l’omaggio di Morricone alle vittime di Lampedusa

<http://video.repubblica.it/dossier/lampedusa-strage-di-migranti/la-voce-dei-sommersi-l-omaggio-di-morricone-alle-vittime-di-lampedusa/144544/143070>

Roman Herzog, “Porta d’Europa. Lampedusa e i profughi”

http://www.audiodoc.it/documentario.php?id_doc=71&lang=1

Marzia Coronati, Elise Melot, “Turchi. Storie di elicotteri e migranti a Lampedusa”

http://www.audiodoc.it/documentario.php?id_doc=143&lang=1

IMMAGINI

© Giovanni Hänninen

© Massimo Sestini

© Alberto Cavallari



“A Lampedusa ho visto un grande cimitero di navi corrotte dal tempo, dal vento e dal sale. Le carcasse sono esposte su un lato della strada, tra il porto vecchio e il campo di calcio. Sono colorate dei colori del Mediterraneo: il bianco, il rosso, il verde, il giallo e quel turchese dolcissimo che sa di cielo e di mare. Li lasciano lì, i barconi: a marcire. Un memento inconsapevole. Il solo autentico irrispettoso monumento ai morti dello Stretto di Sicilia”.

Davide Camarrone