

### INDIVIDUACIÓN DE RELEVANCIAS ESPACIALES

Hay dos elementos llamativos por su valor expresivo y simbólico, los dos torres y los tuneles subterráneos que atraviesan los galpones y los conectan a la quebrada de la costa. Elemento vertical y horizontal se rescatan como ejes ordenadores del proyecto, como cardo y decumano del acto fundacional: un trabajo de suelo de desvelamiento y excavación completa la conexión entre ellos y define una cinta continua entre torres - tuneles - ruina y costa, que se especifica y detalla en la intervención paisajística.

El acto de fundación nace entonces de un doble acto de valorización y violación: valorización del suelo como lugar representativo de la minería y violación puntual del mismo por el trazo de ejes fundativos.



### TUNELES

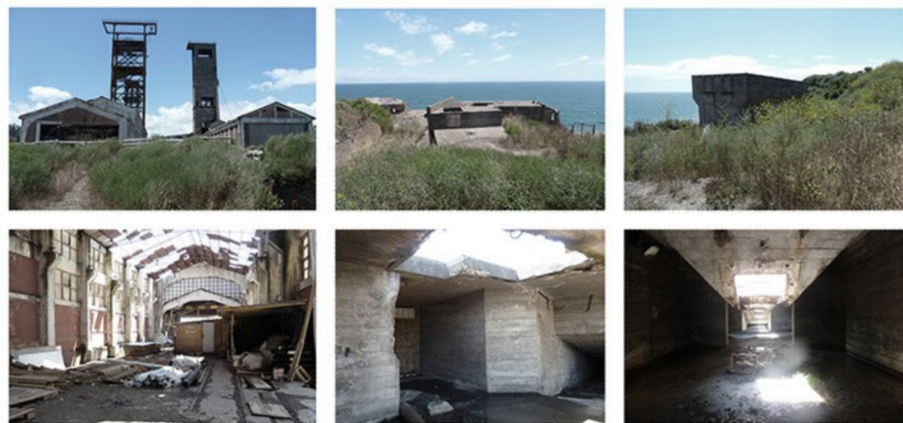
El tunnel constituye uno de los elementos más caracterizantes del conjunto Enacar y de actividad minera por ambas razones históricas y arquitectónicas. El tunnel es el trazo que más ha definido la apropiación humana sobre la naturaleza y por eso vive la pena rescato, explicitado y transformado en espina dorsal del proyecto; definir ese mismo trazo como conector y límite del área de encuadre.



### PIEZAS

Actualmente los tuneles sirven para conectar tres piezas principales, el edificio de enganche y sala de máquinas, la sub estación correas fosca y el silos de almacenamiento tolvas rom, respecto las cuales se concentra la intervención de proyecto. La primera se caracteriza por dos torres, una reticular y una de hormigón, que se distinguen por sus impacto visual respecto a todo el conjunto, las otras dos cuentan con un tamaño sensiblemente inferior respecto a la primera.

Resulta por ende importante solucionar la diferencia de dimensiones en términos perceptivos, y considerar la jerarquía existente entre elementos.



### TOPOGRAFIA

La topografía del terreno define claramente el área de encuadre, a través de una gran explanada delimitada por elementos vegetacionales y una quebrada que llega a la costa.



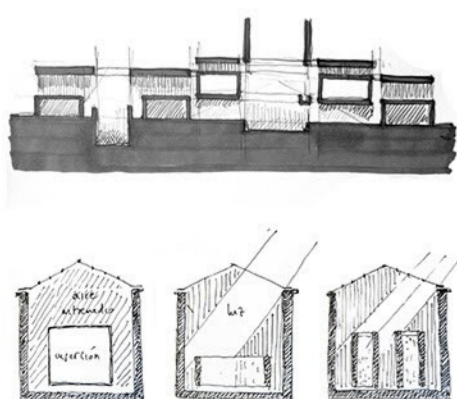
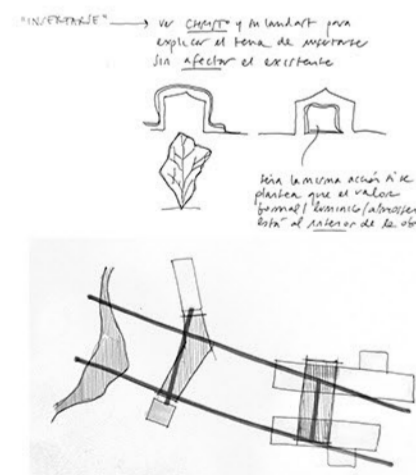
### DEFINICIÓN DE PRINCIPIOS OPERATIVOS

#### HUELLAS Y TRAZOS

La intervención arquitectónica quiere respetar la composición original formal y estructural de las piezas por el valor memorial colectivo que esas representan: por eso hay componente que quedan bajo una simple intervención conservativa (el partido murario, los niveles de piso), otras que se mantienen en forma de huella (la huella de rieles indicada por una pavimentación distinta) y excepciones o "trazos" que afirman la reapropiación humana del lugar que violan el preexistente: quebré del muro en los puntos de cruce con los ejes ordenadores y quebré en la tierra que revela parte de los tuneles subterráneos.

#### CARACTER EVOCATIVO

La intervención quiere rescatar los caracteres espaciales que se consideran como más representativos y evocativos: luz zenital, lucarnas, muros herméticos e introvertidos, corredores intermedios y de conexión. Por eso se genera un espacio de circulación intermedio entre preexistencia y objeto de proyecto (distancia como acto de respecto) que reinterpreta los corredores de los galpones mineros, mientras que el objeto en sí se identifica por generar una atmósfera evocativa a través de la luz zenital de las lucarnas que caracterizan su volumen.



### CASOS DE ESTUDIO



Claudio Girola, Ciudad Abierta, Ritoque.



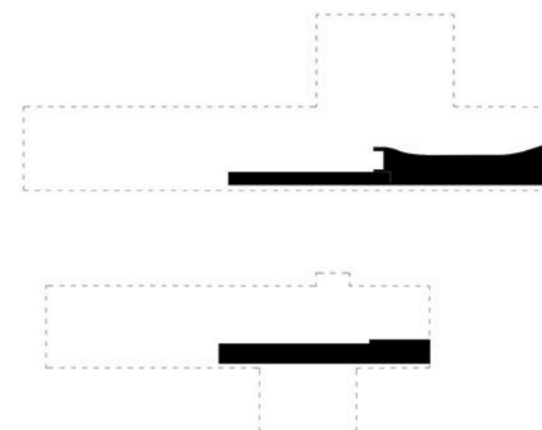
Smjiljan Radic, Eduardo Castillo / Espacio de arte en Barrio Yungay

Sverre Fehn / Hamar Museum

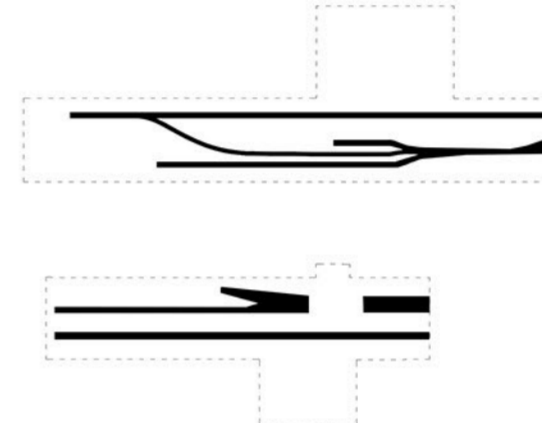
### COMPONENTES ESPACIALES LLAMATIVAS



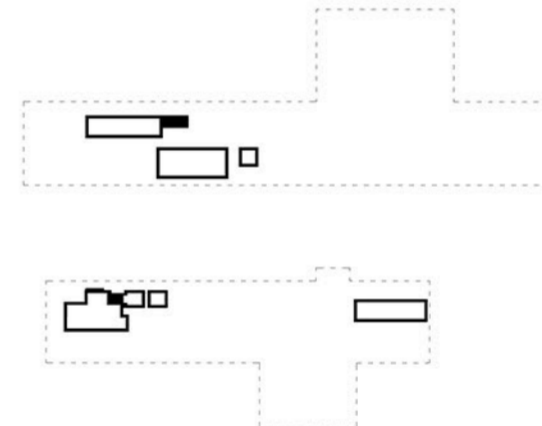
luz zenital generada por huecos en la estructura de techo



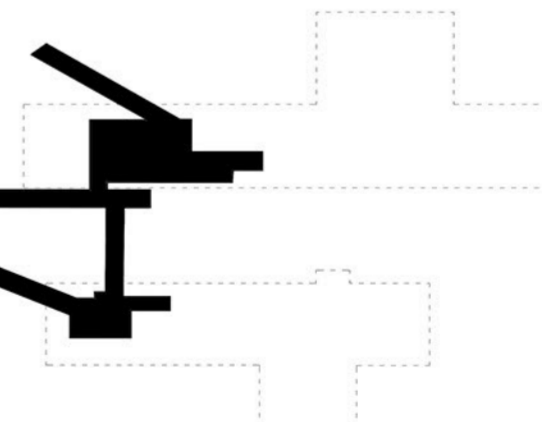
piso levantado en relación al sistema de transporte y descarga de carbon altura variable entre 90 y 140 cm



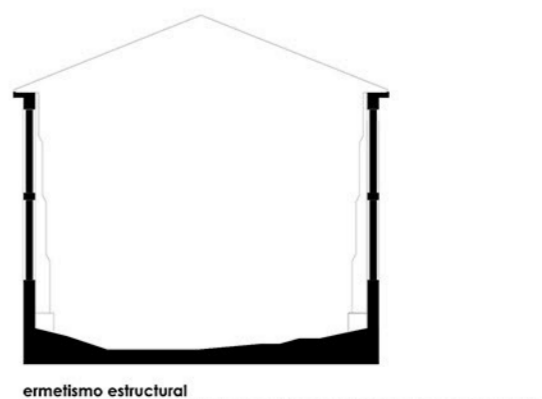
rieles indican el sistema de distribución y transporte de carbon se conectan los huecos de descarga en el piso



huecos a nivel de piso, en conexión directa a los tuneles subterráneos, permiten carga y descarga del carbon



tuneles subterráneos sistemas de distribución y almacenamiento del carbon conectan los galpones entre sí y a la quebrada de la costa



ermelismo estructural muros continuos en estructura de albañería reforzada en hormigón, ventanales tapados con plastico opaco.

