



DETTAGLIO PIANTA 1:100

PLANIMETRIA 1:200

DETTAGLIO SEZIONE PROPILEI A 1:30

PROGETTO RICOINCIANDO IL VIAGGIO INTERROTTO ALL'USCITA DEL PADIGLIONE, CI DIRIGIAMO VERSO SUD IN DIREZIONE DEL TEMPIO EGIZIO OGGETTO DELL'ULTIMO RITROVAMENTO IN ORDINE DI TEMPO DELLA VILLA. UN IMPONENTE SCALINATA RISARCOISCE UN DISNIVELLO DI QUASI TRE METRI; ALLA DESTRA DI QUESTA VI E' COLLOCATA UNA SFINGE, RITROVATA DI RECENTE PROPRIO NELLO SCAVO CHE HA RINVISSO IN LUCE LE TRACCE DEL TEMPIO. LO STATO DI PROGETTO PRESENTA UNA SITUAZIONE IN CUI SONO PRESENTI PARTI DI MURI DI ALTEZZA DIVERSE, UNO DEI QUALI, QUELLO PIU' A SUD, SERVE DA CONTENIMENTO AL TERRENO SU CUI POGGIA LA COSIDETTA "CASINA DEGLI ARCHITETTI". IL NOSTRO PROPRONIMENTO E' QUELLO DI INTERVENIRE SULLE TRACCE DELL'ESISTENTE NON PER RICOSTRUIRE L'IMMAGINE PERDUTA DI CUI NON C'E' GIUNTA TRACCIA MA COSTRUIRE UN'IMMAGINE CHE SINTETIZZI PERSINO CON I RESTI DEGLI EDIFICI ANTICHI, ERA L'ESSENZA DEL TEMPIO. UNA NUOVA IMMAGINE UNA PRATICA COMUNE, ADOTTATA PER LA RIGENERAZIONE DEL TESSUTO URBANO. PERDUTA MA CHE SEGUENDO UNA SUA LOGICA COMPOSITIVA RIPERCORRA SU PARTI DEL SEDIME RISARCIMENTO, RIMANDANDO L'INELUTTABILE ESISTENTE LA COSTRUZIONE DI UN MOMENTO PERDITA COMPLETA DEGLI EDIFICI "AD UN PIU' SOSPESO TRA QUELLO DI UNA NUOVA COSTRUZIONE LUNGO AVVENIRE: OGGI INVECE SEMBRA QUALCOSA DI STRAORDINARIO E GLI EDIFICI SONO DIVENTATI COSTRUIRE SUI LASCITI DI EPOCHE PRECEDENTI, E SIMILI A ELETTRODOMESTICI A SCADENZA PREORDINATA, DESTINATI A INCREMENTARE FUTURE DISCARICHE." PER FAR QUESTO SI E' RESO NECESSARIO RESTITUIRE IL TEMPIO DI UNA PORTA, UNA SOGLIA, IL LIMITE CHE CON LA SUA CARICA DI RIFERIMENTI SIMBOLICI SINTETIZZA LA SACRALITA' DEL LUOGO RELIGIOSO. LA STORIA CI HA INSEGNATO DELL'IMPORTANZA DEL RAPPORTO TRA INTERNO ED ESTERNO DELL'EDIFICIO SACRO, DEL CONDIZIONAMENTO DEL LUOGO PROIBITO CHE, DERIVATO DAI TEMPI PIU' REMOTI DEL VIVERE COLLETTIVO, HA GENERATO I CONCETTI DI INCLUSIONE ED ESCLUSIONE. SALITA LA SCALINATA RESTAURATA E SUPERATA LA SOGLIA, L'EDIFICIO APPARE NELLA SUA FIGURA VOLUTAMENTE INCOMPLETA, LE COPERTURE PARZIALI LASCIANO AMPI SPAZI DI TRASPARENZA E SI LIMITANO A PROTEGGERE IL PERCORSO DI VISITA;

POLITECNICO DI MILANO
 SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETA'
 VILLA ADRIANA E
 L'IMMAGINE CONTEMPORANEA DELLA ROVINA
 PROGETTO DI MUSEALIZZAZIONE DEL COMPLESSO DELLE BAILESTE
 LAUREA VDI: AARCO TESTI, SERGIO VEDOVELLI
 RELATORE: PROF. PIER FEDERICO CALIARI
 COORDINATORE: PROF. F. LEONI, ARCH. S. OSSOLA, ARCH. S. GIARDINI, ARCH. P. CONFORTI, ARCH. A. GIARDINI
 ANNO ACCADEMICO 2013/2014