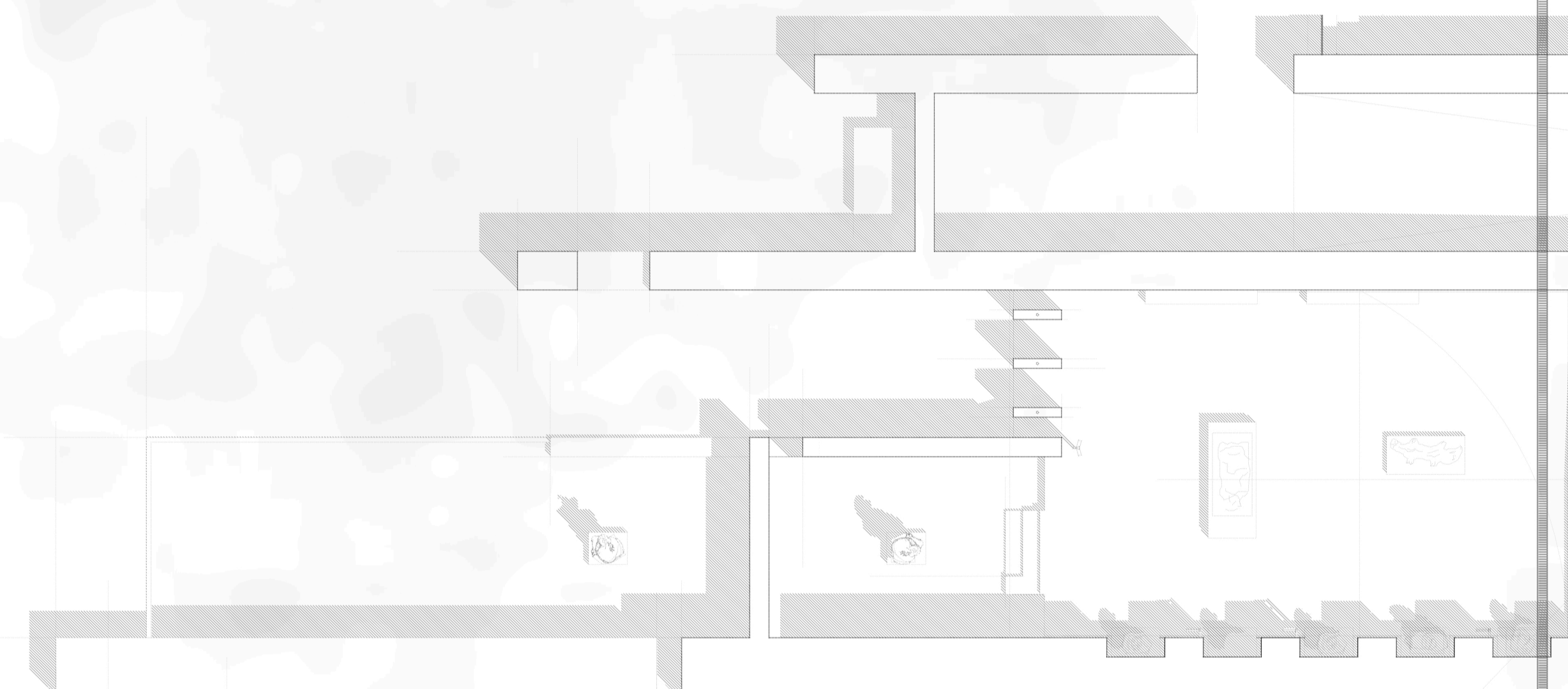
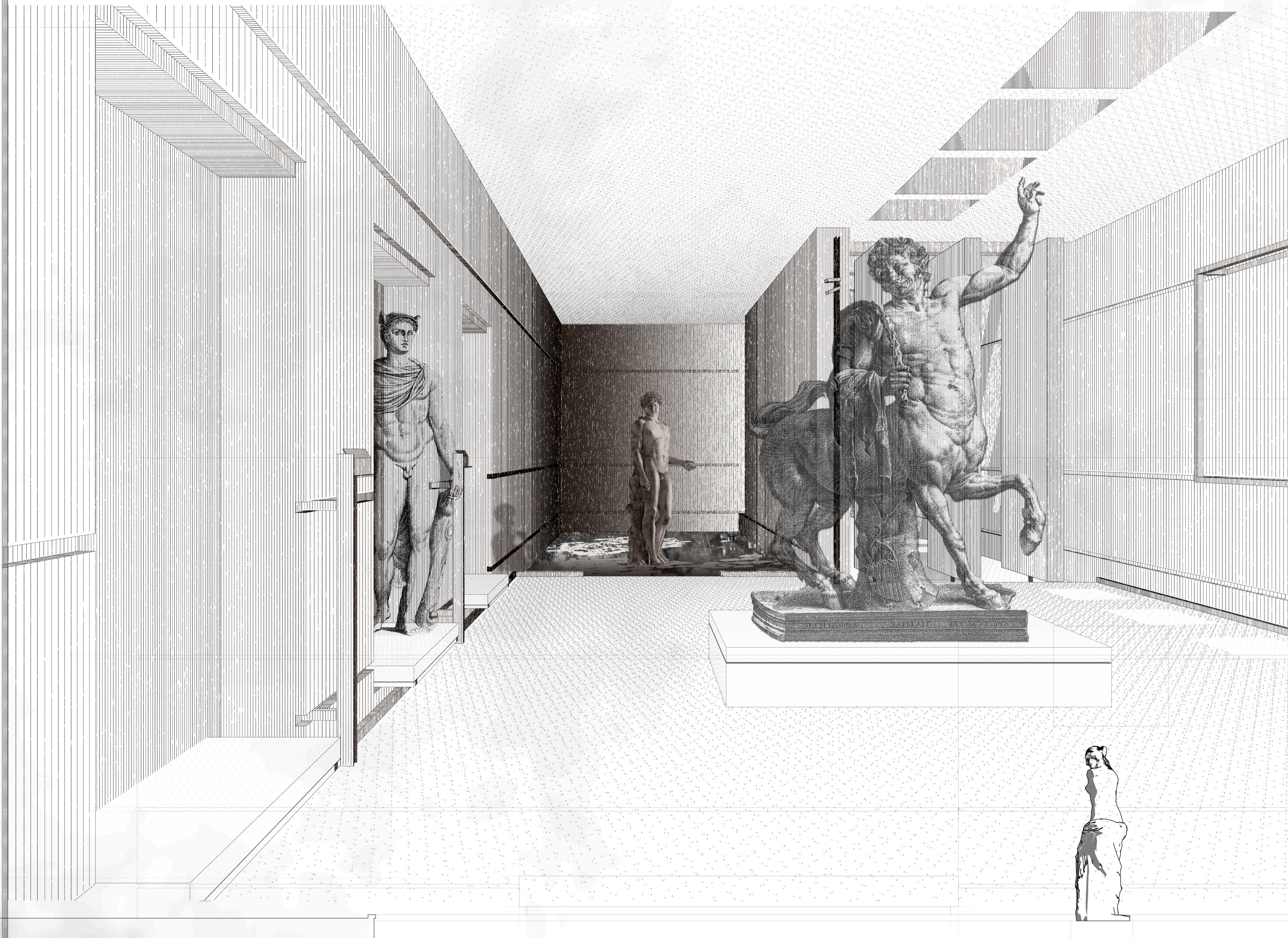


SEZIONE LONGITUDINALE MUSEUM 1:100



PIANTA DETTAGLIO VASCA 1:100



SEZIONE DETTAGLIO VASCA 1:30

PROGETTO IL CORTILE RICAVATO, VA A DEFINIRE UNO SPAZIO NEVRALGICO IN CUI LA TENSIONE DELLA ROTAZIONE E' BILANCIATA DALL'INERZIA DEI BRACCI CHE COSTITUISCONO I PADIGLIONI. L'EMERGERE DELLA MASSA MURARIA CURVILINEA RISPETTO ALLA QUOTA DEI SETTI INTERCETTATI, RIMARCA LA FIGURA GEOMETRICA CHE LO GENERA. IL CERCHIO E' ANCHE L'ELEMENTO CHE UNISCE LE VARIE PARTI,

E QUINDI LE FUNZIONI DELL'EDIFICIO, PONENDOSI, COME E' NELLA SUA NATURA ARCHITETTONICA, COME GRANDE CERNIERA DI COLLEGAMENTO. LE TESTE DEI MURI CHE COSTITUISCONO IL PADIGLIONE NON SI ALLINEANO SUI DUE FRONTI PER INNESCARE IL GIOCO CHIAROSCURO DELLE OMBRE E PER RICHIAMARE IL SENSO DEL NON FINITO PRESENTE IN UN SITO ARCHEOLOGICO. L'USO DI VASCOE D'ACQUA POCO PROFONDE VUOLE

SOTTOLINEARE L'IMPORTANZA DI QUESTO ELEMENTO SEMPRE CERCATO FIN DALL'ANTICHITA' DAI ROMANI CHE NE HANNO FATTO UN GRANDE USO NELLE LORO ARCHITETTURE, DA QUELLE DOMESTICHE E A QUELLE PIU' MONUMENTALI. IL PADIGLIONE OSPITA FUNZIONI PUBBLICHE ED ALTRE NON VISITABILI RISERVATE A CHI VI LAVORA. IL PERCORSO DI VISITA CHE PARTE DALLA BIGLIETTERIA PORTA L'AVVENTORE DIRETTAMEN

TE AL CERCHIO DI DISTRIBUZIONE. DA LI' LA POSSIBILITA' DI ENTRARE NEL MUSEO CHE SI TROVA ALLA SUA DESTRA O DI ANDARE A SINISTRA DOVE POTRA' USCIRE DIRETTAMENTE AL PERCORSO CHE CONDUCE AL SITO ARCHEOLOGICO. IL MUSEO COSTITUISCE LA PARTE PIU' IMPORTANTE DEL COMPLESSO IN QUANTO DESTINATO A RACCOGLIERE STATUE, BASSORILIEVI ED ALTRI OGGETTI RITROVATI NELLA VILLA NEI VARI SCAVI.

IL PERCORSO OBBLIGATO, CONDUCE IL VISITATORE QUOTA TRA LE DUE ESTREMITA' DELL'EDIFICIO. A IMMEDIATAMENTE ALL'ESTREMITA' RIVOLTA VERSO META' DEL PERCORSO, UN' INTERRUZIONE DELLA LA ZONA D'INGRESSO DOVE SI TROVA LA PARETE CON RELATIVO SFONDAVENTO DA LUOGO CONTINUAZIONE DELLA VASCA D'ACQUA AD UNA NICCHIA CHE OSPITA UNA STATUA DI ESTERNA, PER POI RIMANDARLO IN DIREZIONE OPPOSTA PERCORRENDO NELLA SUA INTEREZZA IL PERMETTE DI RICAVARE NICCHIE O SFONDAVENTI MUSEO. UNA SERIE DI RAMPE DI INCLINAZIONE CHE OSPITANO LA COLLEZIONE STATUARIA E DI RIDOTTA AIUTANO IL SUPERAMENTO DEI PICCOLI FRAMMENTI DI OGNI NATURA TUTTORA DISLIVELLI NECESSARI A RECUPERARE LE DIFFERENZE DI CONSERVATI AL MUSEO DEL CANOPO.

POLITECNICO DI MILANO SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETA' VILLA ADRIANA E L'IMMAGINE CONTEMPORANEA DELLA ROVINA PROGETTO DI MUSEALIZZAZIONE DEL COMPLESSO DELLE PALESTRE LAUREA DI AAROO TESTI, BERGIO VEDOVELLI RELATORE: PROF. PIER FEDERICO CALIARI CORRELATORE: PROF. F. LEONI, ARCH. S. OSSOLA, ARCH. S. GIBRARDINI, ARCH. P. CONFORTI, ARCH. A. GIAPPARIN AAVVVO ACCADEMICO 2013/2014