



PLANIMETRIA

SEZIONE LONGITUDINALE

PROGETTO AL TERMINE DEL MUSEO, ATTRAVERSO IL BOOK-SHOP, SI ACCDE ALL'AREA ARCHEOLOGICA. IMBOCCANDO LA PORTA DIAMETRALMENTE OPPOSTA ALL'INGRESSO DEL MUSEO, SI ACCDE ALL'AREA DEDICATA AGLI STUDIOSI IN CUI SI APRONO LA BIBLIOTECA A SINISTRA E UNA SALA LETTURA A DESTRA; SUPERATO L'ATRIO CHE METTE IN COMUNICAZIONE I DUE LUOGHI STRETTAMENTE LEGATI, SI ACCDE AD UNA SECONDA ZONA DISTRIBUTIVA AL MODO INASPETTATO RIPROPONENDO SITUAZIONI SUGGERITE SIN DALL'INIZIO DAI VISITATORI DELLE ROVINE. LE PARTI CIEGHE DELLA COPERTURA SONO PIANTE CON VERDE ESTENSIVO, AD EVOCARE UNO SCENARIO PER IL NUOVO EDIFICIO SIMILE A QUELLO CHE VEDE PER CONTINUITA' E INTERROTTA DALLEVERGHE DEI SETTI OLTRE L'ESTRADOSSO. OPPORTUNI TAGLI RIVINCITA DELLA NATURA SUL MANUFATTO, PERMETTONO ALLA LUCE ZENITALE DI ENTRARE IN L'INTERO EDIFICIO, UTILIZZA UNA FONDAZIONE TIPO MASSICCIATA FERROVIARIA PER RISPONDERE ALLE LOGICHE DI RISPETTO DEL LUOGO CHE IMPONE LA SOVRINTENDENZA. QUESTA SCELTA ENTRA IN CONTRASTO CON LE PREMESSE DELLE ASPETTATIVE CHE DOVREBBE AVERE NEL SUO CICLO DI VITA UN EDIFICIO. INFATTI COME DICE VENEZIA «UNA ROVINA PER DIVENTARE TALE DEVE AVERE UNA SOSTANZA COSTRUTTIVA PODEROSA»; QUI POTREBBE APRIRSI UN DIBATTITO CHE AFFRONTEREMO PIU' AVANTI QUANDO AFFRONTEREMO LA COSTRUZIONE DI UN EDIFICIO. IL SISTEMA MUSEALIZZAZIONE DELLE ROVINE MA GIUSTO PER PUNTUALIZZARE LA NOSTRA POSIZIONE IN MERITO, PROPENDIAMO PER LA SOLUZIONE CHE MIRI ALLA PERMANENZA. CONCORDIAMO ANCORA CON VENEZIA QUANDO DICE CHE «UNO DEGLI SCOPI DEL LAVORO DELL'ARCHITETTO E DI OPPORRE UNA CERTA RESISTENZA AL RAPIDO ESALURIRSI DELLA RAGIONE PRATICA CHE DETERMINA LA OSTRUZIONE DI UN EDIFICIO. IL SISTEMA SOPRACITATE MA NON PER QUESTO RINUNCIA AD ESPRIMERE L'IDEA DI SOLIDITA' E DI PRESENZA MASSIVA CHE L'INTERVENTO RICHIEDE. I SETTI EMERGENTI, AL VISITATORE CHE VEDE IL PADIGLIONE DALL'ALTO DARANNO LA POSSIBILITA' DI LEGGERE LA PIANITA'.

POLITECNICO DI MILANO
 SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETA'
 VILLA ADRIANA E
 L'IMMAGINE CONTEMPORANEA DELLA ROVINA
 PROGETTO DI MUSEALIZZAZIONE DEL COMPLESSO DELLE PALESTRE
 LAUREA IN ARCHITETTURA
 RELATORE: PROF. PIER FEDERICO CALIARI
 CORELATORE: PROF. F. LEONI, ARCH. S. OSSOLA, ARCH. S. GIARDINI, ARCH. P. CONFORTI, ARCH. A. GIARDINI
 AVVIO ACCADEMICO 2013/2014