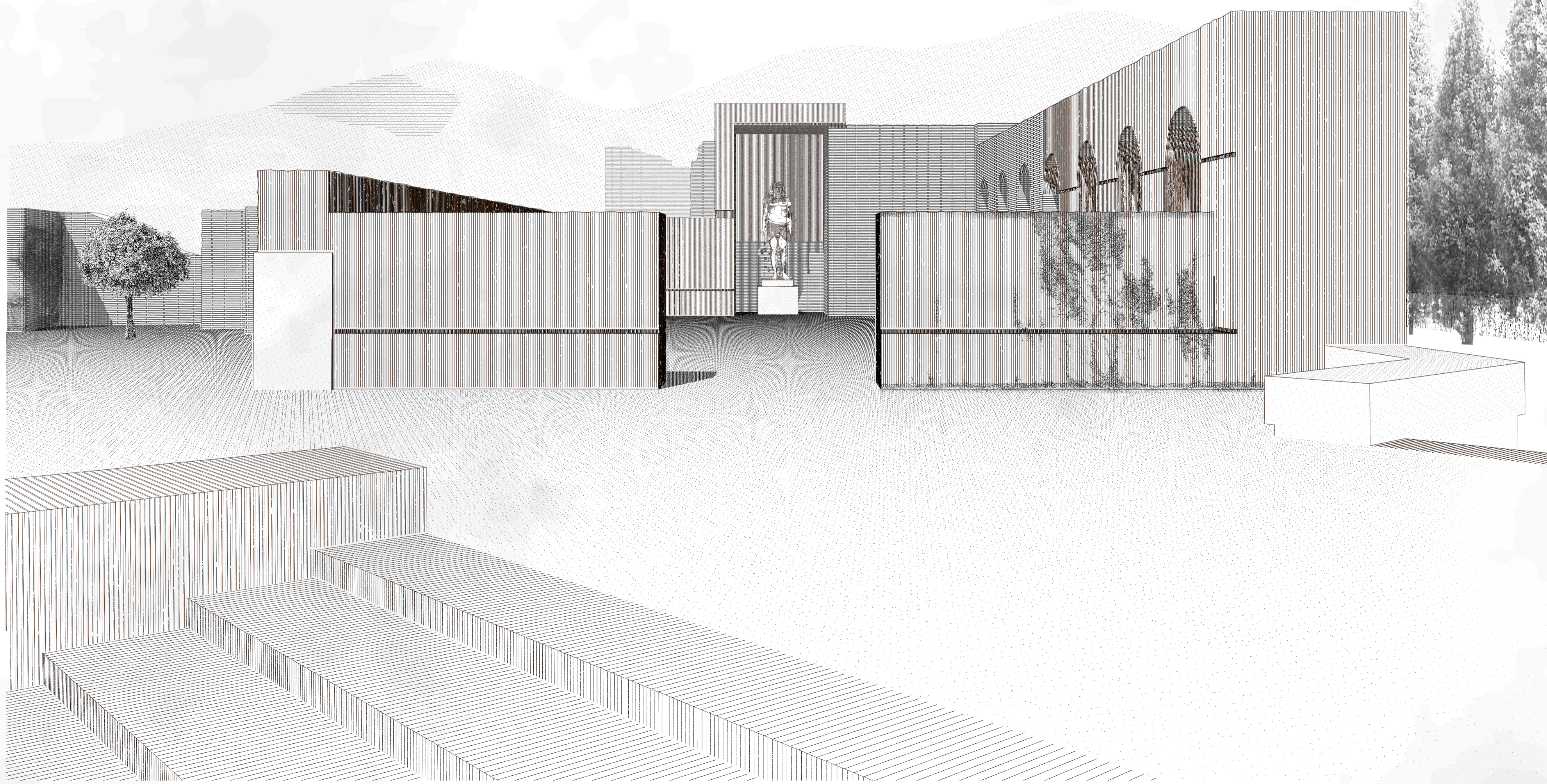


PROSPETTO MONUMENTALE 1:100



PLANIMETRIA 1:200



**PROGETTO** L'EDIFICIO DELLA BASILICA DEDICATA PRESUMIBILMENTE AD ANTINOO HORUS E', TRA QUELLI TRATTATI, QUELLO CHE SI TROVA NELLO STATO DI CONSERVAZIONE MIGLIORE DAL MOMENTO CHE AMPIE PORZIONI DELLE SUE MURATURE SONO ANCORA IN PIEDI A PARTIRE DAGLI AMPI ARCHI DEL PROSPETTO SUD CHE REGGONO ANCORA UNA PARTE DEL MURO SOPRASTANTE. PER MIGLIORARE LA LETTURA DEL

MANFATTO SONO STATE INTEGRATE DELLE PARTI MANCANTI SEMPRE SEGUENDO LA LOGICA DELLA SCRITTURA MURATA, CHE VAUOLE RIDARE UN'IMMAGINE MA CHE NON SI VAUOLE SOSTITUIRE A QUELLA ORIGINALE. GRAN PARTE DI QUANTO DETTO FIN QUI SULLA ROVINA SI RIFERISCE AL POSTO CHE OCCUPA NELLA RISPOSTA DEL PROGETTO: LA ROVINA VISTA COME PUNTO DI ARRIVO DEL PROGETTO, MA LA ROVINA RAPPRESENTA ANCHE

IL SUO PUNTO DI PARTENZA: DI QUI INIZIA IL LAVORO, LA COSTRUZIONE DEL SUO OGGETTO. LA SUA 'VERSATILITA' RITROVATA NELLA SUA NUOVA INDETERMINATEZZA: CIOE' A DIRE TUTTA LA VIRTUALITA' CHE LA CONDIZIONE DI ROVINA IN REALTA' ESPRIME, VIRTUALITA' CHE E' DOVUTA ALLA SUA RECUPERATA INCOMPIUTEZZA, INSIEME ALLA TOTALE ASSENZA DI MOTIVAZIONI. LA ROVINA SEMBRA AVER PERDUTO NEL TEMPO

TUTTO QUANTO AVEVA DI SUPERFLUO E CHE APPARTENEVA ALLA SUA PARTICOLARITA': E' IN PO' COME SE AVESSSE COMPIUTO NEL TEMPO LA PROVA CHE MICHELANGELO PROPONEVA PER LA SCULTURA, E' COME SE FOSSE RUZZOLATA PER IL PENDIO DI UNA MONTAGNA PERDENDO VIA VIA TUTTO QUELLO CHE NON LE E' NECESSARIO. QUESTE CONSIDERAZIONI HA CONDIZIONATO LA SCELTA DEI MATERIALI IMPIEGATI PER LA COSTRUZIONE.

UN IMPASTO DI AGGREGATI DI DIVERSA GRANULOMETRIA TRATTATI CON UN PRODOTTO RISPOSTA IMPERFETTA E PER CIO' DIRE PROVVISORIA, RITARDANTE. POCO PRIMA CHE IL CEMENTO UNA RISPOSTA CHE PUO' AVERE ANCHE DEI PREGI FACCIATA PRESA LA SUPERFICIE VIENE LAVATA MA NON CERTO QUELLA DI ESSERE SODDISFACENTE. AFFINCH'E STRUTTURA E COLORE DEGLI INERTI LA CONSAPEVOLEZZA E' QUELLA NON DI AVER VENGANO ALLA LUCE, OTTENENDO L'EFFETTO RAGGIUNTO LA QUALITA' DEL RISULTATO MA DI COME ROCCHE APPENA SBOZZATE O COSTRUZIONI GIA' AVER ATTRIBUITO UN CARATTERE. LA VULNERABILITA' DEL PROGETTO STA PROPRIO CHE

POLITECNICO DI MILANO  
SCUOLA DI ARCHITETTURA E SOCIETA'  
VILLA ADRIANA E  
L'IMMAGINE CONTEMPORANEA DELLA ROVINA  
PROGETTO DI MUSEALIZZAZIONE DEL COMPLESSO DELLE PALESTRE  
LAUREA VDI: MAURO TESTI, BERGIO VEDOVELLI  
RELATORE: PROF. PIER FEDERICO CALIARI  
CORRELATORI: PROF. F. LEONI, ARCH. S. OSSOLA, ARCH. S. GIARDINI, ARCH. P. CONFORTI, ARCH. A. GIARDINI  
ANNO ACCADEMICO 2013/2014