

FRAGMENTA · ICHNOGRAPHIAE · VETERIS · ROMAE  
 IN · ROMVLI · TEMPIO  
 AD · VIAM · SACRAM · OLIM · EFFOSSA  
 ET · AD · FARNESIANAS · AEDES · TRANSLATA  
 BENEDICTVS · XIV · P · M  
 IN · CAPITOLIO  
 MVNIFICENTISSIME · COLLOCAVIT  
 ANNO · CIO · DCCCXXXII  
 PONT · III

*In quest'Indice richiamansi que' Frammenti sol tanto, i quali hanno qualche Iscrizione o intiera, o tronca. S'ella è intiera, si spiega di per se; aggiungovi solamente qualche breve annotazione sopra il Monumento: s'ella è tronca, aggiungovi la più probabile interpretazione. La Pianta in questi Marmi profilata, sembra essere opera di Professore inesperto, fatta senza intelligenza, e con linee, le quali non hanno la loro dovuta distinzione architettonica; rendesi perciò poco intelligibile, ed oscura; parlo in quanto all'iconografica descrizione delle Fabbriche, non della loro situazione, della quale non si può giudicare. Ella fu trovata tralle antiche Rovine perduta in parte, e parte spezzata in minuti Frammenti, che non si possono riunire. Questi Frammenti di poi in parte ancora si smarrirono, dopo che furono pubblicati colle stampe, sopra le quali si rifecero i perduti, alterati però, e diversi da quelle. Quindi è, che da si manchevole infranto alterato Monumento altro più non si rilieva, se non che Roma in que' tempi fosse una Città piantata senza ordine, e da superbi magnifici Edifici piuttosto ingombra che adorna. Per tanto a que' Frammenti, i quali hanno l'iscrizione mutilata aggiungovi, come dissi, la più probabile interpretazione, apoggiandola sopra ciò, che sembra indicarsi dalle tronche parole insieme, e dalle linee, esprimenti la forma di qualche Fabbrica, che sappiamo essere stata anticamente in Roma; e sopra altre osservazioni, e congetture ec. L'Iscrizione moderna qui riportata è quella, che tra i detti Frammenti si vegge posta alle pareti delle Scale del Museo Capitolino.*

- 1 MVTATORIVM | MVTATORIVM Caesaris. Fabbrica con vari Xisti, e Delizie, fatta edificare da Cesare dinanzi alla Piscina Publica sotto all'Aventino.
- 2 AR-EA-M | AREA Mercurii. Piazza di Mercurio con Ara rotonda. Era vicina a S.Sisto Vecchio dentro alle primiere Mura.
- 3 HORTI P | HORTI Pensiles. ovvero HORTI Pallantiani. Orti di Pallante Liberto di Claudio. Egli erano situati dirimpetto l'odierno avanzo del Castello dell'acqua Claudia.
- 4 CIR | CIRcus FLAMINIUS. Circo Flaminio. Ne' tempi scorsi si scoprirono de' FLAMI | Sedili del Circo Flaminio nello scavare le Fondamenta della Chiesa di S. Caterina de' Funari.
- 6 ORDIA | Aedes, ConcORDIAe. Aede della Concordia. In oggi se ne vede l'Avanzo dietro al Campidoglio.
- 10 ILONIS | Domus CILONIS, ovvero MILONIS
- 11 LIBERTATIS | Atrium LIBERTATIS. L'Atrio della Libertà fu fabbricato nel tempo della Repubblica, e dedicato alla stessa Libertà. BASIL EMILI | BASILICA Pauli AEMILII. La celebre Basilica di Paolo Emilio si estendeva sino al detto Atrio della Libertà; ed era uno spazioso Edificio, siccome lo vediamo, isolato, e senza terrene pareti, sostenuto da un doppio ordine di Colonne formando un Portico tutto d'intorno alla Testuggine di mezzo. Quindi si può inferire, che le Basiliche da tutti i lati erano aperte per comodo maggiore de' Negozianti. Questa Basilica era presso il Foro di Cesare tra S. Adriano, e S. Lorenzo de' Speziali.
- 12 CIS | CISTernae; ovvero Bibliotheca PACIS
- 13 CORNIFICIA | Domus CORNIFICIA. Casa della Famiglia Cornificia. Lucio Cornificio, per dare nel genio ad Augusto, s'indusse a fabbricare un'Aede sacra a Diana; e potrebbe credersi, che fosse quella, la quale nel Frammento si vede ornata di replicate Colonne e Giardini. Questa nobile Abitazione supponesi da taluni, che fosse alle falde dell'Aventino davanti alla Piscina Publica, o, come altri vogliono, a quelle del M.Celio
- MINERBAE | Aedes MINERBAE
- 14 REA APC | AREA APOLLINIS. Piazza di Apolline.
- 16 VLPPIA | Bibliotheca VLPPIA. Si veggono accennati li Portici, che stavano dinanzi alla rinomata Libreria Ulpia; una delle Fabbriche appartenenti al Foro di Trajano, non molto distante dalla di lui Colonna. Similmente si può chiamare Basilica VLPPIA.
- 17 BALNEVM | Bagno di Cesare ne' suoi Orti; ovvero nella sua Casa sopra la CAESARIS | Via Sacra; ovvero nella Suburra.
- 18 BVRA | SVBURA. Fabbriche, et Aedi nella Subura, cioè nella Valle tra il Monte Celio e l'Esquilino.
- 19 INTER | INTER Pontes. Montes. Aggeres ec.
- 20 VLIA | Basilica IULIA. Apparteneva al Foro di Cesare situata accanto all'Aede di Venere Genitrice. Sopra la Scalinata dinanzi di questa si vede il sito del Bassamento, su cui stava la Statua Equestre di Cesare. Questi Edifizj erano dietro la Chiesa di S. Lorenzo in Miranda.
- 21 HORTI | HORTI CORNELII DOLABELLAE. Orti di proprietà CN | del Console Dolabella, vicino ai quali la Guardia Pretoriana era DOLABELLAE | accampata, secondo Svetonio.
- 24 INTEL | AEDES INTELlure. Due Aedi Sacre, erette vicino alle Carine poco AEDES | lungi dal Colosseo.
- 25 RECOST | GRaecOSTasis. Fabbrica, dentro la quale trattenevano gli Ambasciatori delle Nazioni, per aspettare le risposte dal Senato.
- 27 THEATRVM | THEATRVM MARCELLI. Teatro di Marcello. MARCELLI | Parte del Pulpito, e de' Portici dietro alla Scena. Se ne veggono le Rovine sull'angolo del Palazzo Orsini, ed ancora nelle Cantine del Manscalco ivi in faccia, e delle altre vicine Botteghe, confinando questa Fabbrica colla Chiesa di S. Nicolò in Carcere.
- 28 MACELLVM | Macello vicino a Santo Vito.
- 29 BALNE | BALNEa COTINI. Fabbrica di molte Celle ad uso de' Bagni. COTINI |
- 30 SV-MICH | SVMICHOragi. Fabbrica, dentro la quale conservavasi l'Apparato delle Scene, e delle Machine de' Teatri principali di Roma.
- 32 EGIA | REGIA di Numa nel Foro.
- 33 HORTI LVCILIANI | Fra tutti i grandi giardini del Pincio, gli Horti Luciliani sono certamente i più famosi ed i più grandiosi, con quelli di Sallustio. Furono sistemati da Lucullo, vincitore di Mitridate. L'insieme offriva un'armonia perfetta e dominava i Campo Marzio. Una di sue grandi caratteristiche era questa scala monumentale che collegava il livello fino a una ninfea semicircolare gigantesca.
- 34 DLARIVS | Vicus SanDALARIV. Il Vico Sandaliario poco lungi dal Foro. Fu poi occupato dalla Casa Aurea di Nerone. Apollo Sandaliarius fu una Statua, posta da Augusto per ornamento dello stesso Vico. Quivi eranvi il Tempio della Fortuna Seja, e molte Botteghe dei Librai.
- 35 OSTYLVM | FecatONSTYLON. Avanzo di magnifico Portico di cento Colonne vicino al Teatro di Pompeo. Facevansi allora i Portici, come abbiamo in Vitro, presso a' Teatri; ove ancora eranvi de' Passeggi in mezzo ad amenissime Verdure. Ed il presente portico occupava l'odierna piazza Farnese con altri luoghi circonvicini.

- 36 HORTI CELONIAEFABIA | Leggasi HORTI CELONIAE FABIAe. Giardini di Colonia Fabia sull'Aventino
- 40 ET A-E | ET AEdes.
- 41 AREA | AREA POLLUCIS. Piazza dinanzi all'Aede di Polluce. POL |
- 42 PORTIC | PORTICus AEMilia. Uno dei Portici fabbricati dagli Edili AE | M. Emilio Lepido, e P. Emilio Paulo.
- 44 HOR-REA | HORREA LOLIANA. Si può credere, che sia stata replicata la LOLI-LIANA | sillaba LI, forse a cagione, che la Parola è tramezzata dalle Linee della Pianta. Granaj fabbricati nel Consolato di Loliano, e Genziano sotto Basso Imperatore.
- 45 DONAEA | Porticus ADONAEA. Si può credere, Maravigliosi Portici di Colonne fabbricati da Domiziano sul Palatino. Cingevano questi deliziose Verdure, distinte con linee, nel mezzo delle quali vedesi una Fabbrica simile ad un Xisto per uso de' Giuochi gimastici. Dentro al Xisto all'intorno dell' Pareti scopresi accennato il Margine de' Sedili per li Spettatori. SEPULCHRUM IULII CAESARIS ET DRUSI Il Sepolcro del Divo Cesare è descritto nell'Epitome del libro 116 di Tito Livio, nel primo capitolo nel Claudio di Svetonio e nel sedicesimo Libro degli Annali di Tacito
- 46 VSVICTORI | CIVVS VICTORIA. Clivo della Vittoria, così detto dal vicino Tempio di questa Deità poco distante dalla Casa de' Cesari. SEVERI ET A | SEVERI ET ANTONINIAVGust. dd. NN. Fabbrica TONINIAV | di Severo, e di Antonino Augusti, dall'uno, e dall'altro NN | unitamente fatta, ed aggiunta agli altri Edifizj del Palatino.
- 47 LVDVS | Il maggiore de' ludj, ove giocavano i Gladiatori, i Lottatori, ed altri. MAGNVS |
- 48 THERMAE | THERMAE ALEXANDRI SEVERI o conosciute con il ALEXANDRI | nome di Terme Alessandrine. Esse vennero costruite da Nerone SEVER | dopo il grande incendio e riedificate sotto Alessandro Severo, il quale le volle grandi, e magnifiche, occupando un'area che si estendeva dal Pantheon allo Stadio di Domiziano.
- 49 CLA | CLAUDIA.
- 50 CVS OCTAVIAE | HE | Porti CVS OCTAVIAE ET HERCulis. AEDIS HERCVLIS MVSAI | Metello il Macedonico fabbricò in questo sito due Aedi, a Giove, et a Giunone, una delle quali fu la prima di marmo, che sia stata edificata in Roma, e se ne veggono ancora in piede tre Colonne di marmo Pario dietro la Chiesa di Sant'Angelo in Pescheria. Augusto dopo eretto il Teatro di Marcello, circondò queste due Aedi con un sontuoso Portico vicino all'Aede di Ercole, e delle Muse accanto al Circo Flaminio; il qual Portico fu ristaurato dopo gl'incendi; ed oggi ancora ne appare qualche Avanzo dinanzi alla detta Chiesa di Sant'Angelo ec. Nel Frammento scopronsi dinanzi all'Atrio di questo Portico indicati li due grandi Basamenti sopra quali posavano le due Statue Colossali di Cajo, e Lucio, Nipoti di Augusto, quivi ritrovate, le quali al presente si mirano innalzate alla Salita di Campidoglio.
- 51 PATRICIVS | Vicus. Vico Patrizio, il quale trovavasi tra Santa Pudenziana e Villa Negroni.
- 52 LIA | Septa IULIA. Questo sì vasto Edificio fu cominciato nel fine della Repubblica, da Lepido, e terminato da M. Agrippa col soprannome di Septi Giulii. Nei gran Cortili riserravansi le Centurie, e le Tribù per dare i Suffragi. Gli Avanzi di questa Fabbrica si veggono nelle Cantine del Palazzo Panfilio in faccia all'Accademia di Francia.
- 54 MON | MONumenta.
- 57 PVBLI | Villa Publica vicina ai Septi nel Campo Marzo. ovvero Piscina Publica sotto all'Aventino. ovvero Sepolcro di C. Publicio, di cui se ne vede qualche residuo a Macel de' Corvi.
- 58 BAL SVRAE | BALneum SVRAE. Bagno sull'Aventino nella Casa di L. Sura, il quale fu Console sotto Nerva Imperatore.
- 59 NAVALEMFER | Navale, o sia Arsenal, piantato fuori di Porta Trigemina sulla sponda del Tevere. Quivi facevasi lo sbarco delle Navi, che venivano per il fiume. Navale chiamavasi ancora il Luogo, ove conservavansi que' Navigli, che non si adoperavano.
- 60 H-REA | HORREA CANDELARIA. Magazzini, o Conserve, od altri CANDELARIA | Luoghi, ove riponevansi, conservavasi, ovvero facevansi le Candele.
- 61 AVACH | La VACHrum Agrippinae. Bagni di Agrippina situati, ove ora è A | l'Orto Muti dinanzi alla Chiesa di San Vitale.
- 63 CA | CALvini, Gnei Domitii. Sepolcro di Calvino, e Gneo Domizio, situato sopra il GD | Colle degli Ortuli.
- 65 PLVMDI | TemPLVM DIocletiani. Tempio di Diocleziano. Veggonsi ancora accennate quivi le Conserve d'acqua presso forse alle Terme dello stesso. Di queste Fabbriche gli anni scorsi ne furono diroccati gli Avanzi nella Villa Negroni.
- 66 LICAL | BasiLICA Licinij. Basilica di Licinio. MENTARIA | ARmaMENTARIA CASTRA MISEna TIVM. ASTRAMIS | Armeria. Alloggiamenti de' Miseni, piantati da Augusto sopra TIVM | il Monte Esquilino.

BVSTVM HADRIANI | BVSTVM HADRIANI. Il Bustum Hadriani con il suo Tablinum, l'Apparatorium Ustrinae, e la Cavea Busti, era un Complesso enorme, il quale confinava con l'imponente Mausoleo, detta altresì Mole Adriana, per formare il più complesso Monumento funerario della Storia Romana. Il Bustum, da Bonum Ustum, ossia bruciato bene, era il luogo ove si svolgeva la cremazione del defunto. Il Bustum ha un Criptoportico dedicato alla rievocazione degli Dei e gli Spiriti del mondo inferiore, che si concentra sulla Cavea dove brucia la Pira che consuma il corpo del defunto, come cerimonia sacra a cui assistono come spettatori a teatro i parenti, il Senato e il popolo. Il Bustum ha una recinzione quadrata, è circondato da un canale ed è pubblico, aperto al popolo che può passeggiare nei suoi splendidi giardini.

*Indice de' Frammenti di marmo della Pianta di Roma antica.*