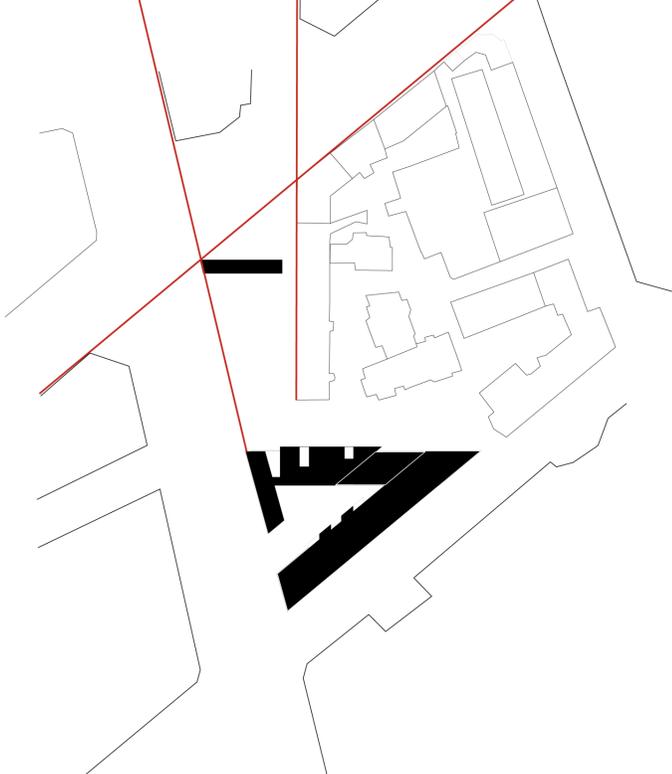




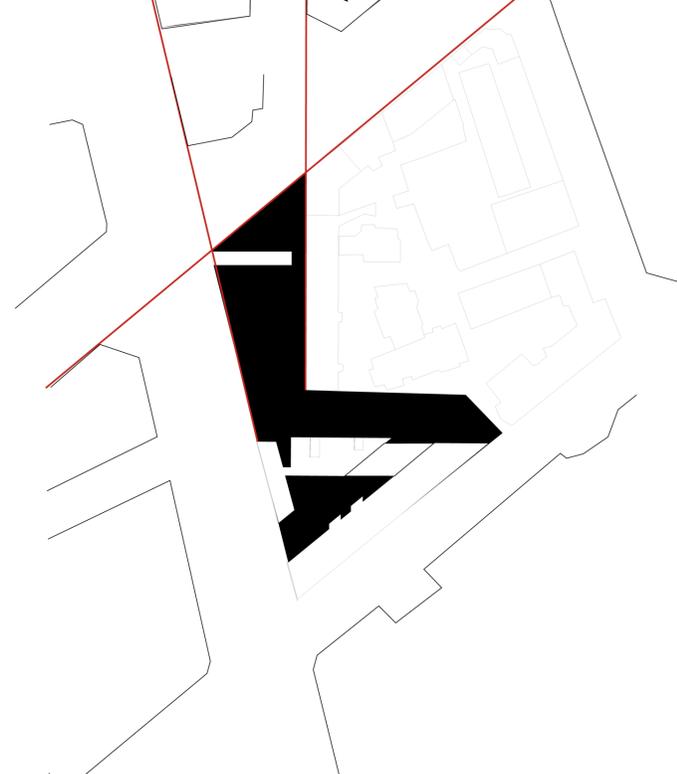
ritmi e allineamenti

il passo della maglia strutturale e la disposizione del nuovo edificato seguono rispettivamente i ritmi e gli allineamenti derivanti dal costruito esistente e penetranti nel lotto di progetto.



i pieni

la **composizione** dei volumi ridefinisce l'angolo dell'isolato e lo completa generando dei nuovi **varchi di accesso** e dei nuovi percorsi che vengono ridestinati alla città.



i vuoti

lo spazio pubblico riprende l'allineamento con la direzione principale e si inserisce nell'**interno aperto** della città. Il vuoto, quale giardino pubblico e **corte interna** del complesso architettonico, diventa attivatore delle nuove relazioni sociali.

