

MAPPATURA DEGLI SPAZI ESPOSITIVI A VERONA

MUSEO CANONICO - DUOMO DI VERONA



AMO - ARENA MUSEO OPERA

ospitato nel quattrocentesco *Palazzo Forti*, è l'unico museo al mondo dedicato interamente all'opera lirica con costum originali, scenografie, partiture, bozzetti, audio e fotografie che provengono dall'archivio della *Fondazione Arena di Verona*.

MUSEO MINISCALCHI - ERIZZO

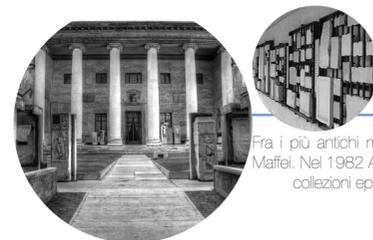


GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA

Dal 2014 *Palazzo della Ragione* è la nuova sede della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, che ospita le collezioni comunali per la prima volta unite a quelle della *Fondazione Cariverona* e della *Fondazione Domus* dal 1840 al 1940.

MUSEO DI CASTELVECCHIO

Si trova all'interno del complesso della fortezza scaligera di Castelvecchio. Restaurato e allestito con criteri moderni da Carlo Scarpa, si distribuendosi in circa trenta sale ed espone importanti collezioni di arte medievale, rinascimentale e moderna. Il giardino ospita saltuariamente, sculture d'arte contemporanea.



MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO

Fra i più antichi musei pubblici europei, fu istituito nel 1745 da Scipione Maffei. Nel 1982 Arrigo Rudi ne ha progettato il riallestimento ed ora espone collezioni epigrafiche greche, etrusche, paleovenete, romane e arabe.

PALAZZO DELLA GRAN GUARDIA

Edificio risalente al 1800, durante il dominio asburgico. Doveva servire inizialmente come luogo coperto di rassegna delle truppe da parte del Doge, ma venne poi utilizzato dall'esercito. Di chiaro stampo Sanmicheliano, la *Gran Guardia* viene oggi utilizzata per mostre di grande richiamo (*Mantegna, Verso Monet, Da Botticelli a Matisse*) e congressi.



MUSEO ARCHEOLOGICO AL TEATRO ROMANO

Fu istituito nel 1924 in quello che era un complesso di monaci Gesuiti e rappresenta di per se stesso un monumento da visitare. Vi sono esposti reperti archeologici tra cui epigrafi, sculture, mosaici, bronzi, provenienti da Verona e dal territorio circostante. Alcuni di questi, sono esposti all'aperto anche nella zona del Teatro.

MA - MUSEO AFRICANO

Nato dalla volontà dei missionari Comboniani, intende illustrare la visione antropologica nell'Africa tradizionale, raccontando la vita attraverso la ricostruzione delle tappe fondamentali dell'esistenza umana anche grazie all'esposizione di oggetti artistici africani.



MUSEO DEGLI SCAMI SCALIGERI CENTRO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

Percorso espositivo che si snoda in un'area archeologica ricca di testimonianze romane, longobarde e medievali, destinata ad ospitare mostre di fotografia di grande calibro artistico e internazionale.

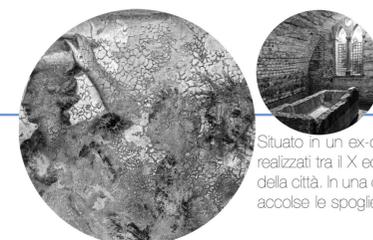


CENTRO SCULTURA CONTEMPORANEA



MUSEO DI STORIA NATURALE

Fra i più prestigiosi d'Italia e d'Europa, riunisce in *Palazzo Pompei* le importanti collezioni private delle famiglie nobili veronesi del Seicento e Settecento che hanno raccolto in modo sistematico le diverse collezioni di generi naturali.



MUSEO DEGLI AFFRESCHI TOMBA DI GIULIETTA

Situato in un ex-convento delle Suore Franceschine, conserva preziosi affreschi realizzati tra il X ed il XVI secolo, recuperati dalle facciate di edifici religiosi e privati della città. In una cripta sotterranea del chiostro è presente anche il sarcofago che accolse le spoglie di Giulietta Capuleti. Occasionalmente, ospita anche mostre temporanee d'arte contemporanea.

L'ARTE CONTEMPORANEA A VERONA

Dalla mappatura degli spazi espositivi presenti a Verona, si denota un'offerta culturale e museale di ampio raggio. In particolare, in ambito artistico, sono compresi spazi per:

- archeologia;
- arte antica;
- arte medievale;
- arte rinascimentale;
- arte moderna.

Posizione complessa e indefinita, invece, occupa l'arte contemporanea che risulta viva nel panorama culturale di Verona, ma sempre contestualmente ad altre istituzioni e non come realtà autonoma e indipendente a livello civico.

Considerando quanto oggi l'arte contemporanea, grazie alla sua sempre maggiore interattività, desti interesse quando è in grado di riproporsi attraverso interessanti programmi temporanei, è abbastanza paradossale che una città dal richiamo culturale e turistico quale è Verona non si doti di un autorevole spazio per l'arte contemporanea e il *site specific*. Inoltre, se si considera quanto l'arte contemporanea e, nello specifico, la *scultura contemporanea* debba a Verona, si percepisce come sia necessario pensare ad una struttura che assolv a questo ruolo.

Verona è, infatti, rinomata in tutto il mondo per le sue *fonderie artistiche* e la sua tradizione nella lavorazione dei metalli. Artisti di tutto il mondo, anche dal calibro di Ernst, Dalì, e Mirò, hanno realizzato qui alcune delle loro opere. C'è anche chi ha addirittura trasferito qui la sua cittadinanza come nel caso dello spagnolo Miguel Berrocal. Inoltre, numerosi sono gli artisti locali contemporanei che continuano ad esprimersi usando il metallo.



MAPPATURA FONDERIE ARTISTICHE - VR

CENTRO SCULTURA CONTEMPORANEA

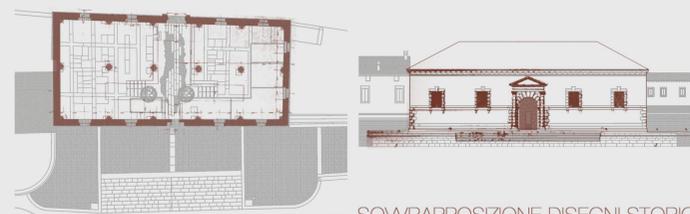
Questa è dunque la premessa e la motivazione che ha suggerito di destinare l'Ex-Dogana d'Acqua di Verona a spazio espositivo per la scultura contemporanea. Così facendo si riconsegnerebbe a questo sito un'identità forte oltre che a dotare anche Verona di uno spazio esclusivo per l'arte contemporanea e il *site specific*. Inoltre, ponendo l'accento sulla scultura contemporanea, si andrebbe a conferire a Verona un'eccezionalità nell'offerta culturale.



CONCEPT DI PROGETTO

1 _ RECUPERO DELL'EX-DOGANA D'ACQUA

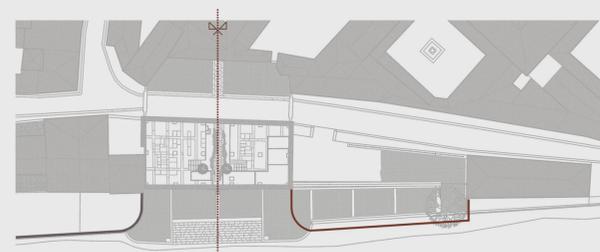
- _ ricostruzione della copertura
- _ ripristino delle aperture
- _ mantenimento delle quote e dei livelli
- _ mantenimento dell'impianto secondo il progetto originario



SOWRAPPOSIZIONE DISEGNI STORICI

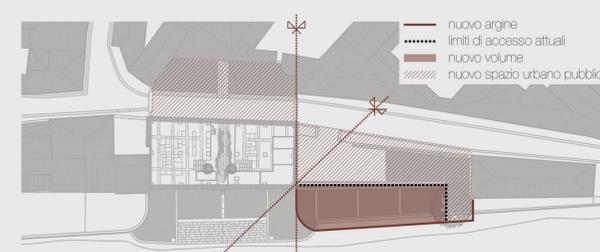
2 _ DEFINIZIONE DI UN NUOVO ARGINE

- _ rimarcare impianto simmetrico
- _ definire un limite di progetto



3 _ PROGETTO DI UN NUOVO VOLUME

- _ doppia simmetria rispetto all'edificio storico
- _ mantenimento dell'attuale equilibrio tra pieni e vuoti
- _ definizione di un nuovo spazio pubblico urbano



4 _ DEFINIZIONE DEI MATERIALI

PIETRA DELLA LESSINIA

pietra veronese > identità
pietra > costruzioni > argine
pietra > scultura



ACCIAIO CORTEN

acciaio > industria veronese > identità
metallo > fusione > scultura
acciaio > struttura > contemporaneità
colore bruno > armonia cromatica



VETRO

trasparenza > assenza > memoria
trasparenza > luce > scultura
trasparenza > contemporaneità



Politecnico di Milano
Scuola di Architettura e Società



Anno Accademico 2013 - 2014

EX-DOGANA D'ACQUA DI VERONA.

Intervento di riqualificazione e nuove attività allestitive

Testi di Laurea di:

Mariena Vinco

Relatore:

prof. Pier Federico Caliarì

Correlatori:

arch. Alessia Chiapperino

arch. Samuele Ossola

Scala
1:5000

Mappatura degli Spazi Espositivi a Verona.
Concept di progetto

Tavola n°

2