

APPARATI ESPOSITIVI

L'allestimento si contraddistingue per l'uso di moduli simmetrici tra loro costituiti dall'assemblaggio di **Tubi Innocenti**. In base alle dimensioni delle opere da esibire, si sono definite varie configurazioni, ma tutte caratterizzate dalla ripetizione degli stessi elementi.

Per uniformare il linguaggio dell'allestimento, si è scelto di rimanere fedeli ai materiali da cantiere anche per gli apparati descrittivi. Il tutto contribuisce anche a ricreare quell'atmosfera tipica del laboratorio di uno scultore.



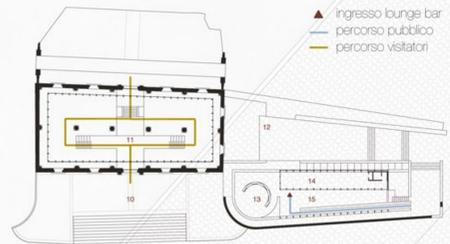
MODULI PER SCULTURE IN APPOGGIO

Ottenuti dall'assemblaggio di tubi innocenti con piani d'appoggio per le sculture alle varie altezze, in base alla dimensione delle opere.

MODULI PER APPARATI DESCRITTIVI E ICONOGRAFICI

Ottenuti dall'accostamento di tubi innocenti e cesata da cantiere con le grafiche degli apparati descrittivi (biografia e opera dell'artista), piuttosto che degli apparati iconografici (riproduzione degli scatti di Andy Warhol) o informativi (colophon della mostra).

LAYOUT DELLE FUNZIONI E DEI PERCORSI



- 10 spazio espositivo
- 11 moio espositivo
- 12 piazza espositiva
- 13 terrazza pubblica
- 14 lounge bar
- 15 terrazza lounge

COLLEZIONE PERMANENTE

- 6 **Pera Legnagli, Grande signora.** 1989
ferro e cavi,
300 x 600 cm
- 7 **Pino Castagna, Memoria della Giudecca.** 1961-82
legno di Iroko, corda di canapa e d'acciaio.
1300 x 142 x 206 cm
- 8 **Marc Quinn, Sphinx.** 2007
bronzo patinato bianco.
330 x 244 x 206 cm
- 9 **Igor Mitoraj, Icaro.** 1996
bronzo,
306 x 154 x 110 cm
- 10 **Giorgio Vigna, Acqueria.** 2013
vetro di Murano.
Varie dimensioni
- 11 **Giorgio Vigna, Geoidi.** 2007
bronzo e argento.
Varie dimensioni
- 12 **Gino Bogoni, Figura di donna.** 1976-77
bronzo patinato nero,
160 cm
- 13 **David Lindberg, Installation.** 2005
resina epossidica

Politecnico di Milano
Scuola di Architettura e Società
Anno Accademico 2013 - 2014

EX-DOGANA D'ACQUA DI VERONA
Intervento di riqualificazione e nuove attività allestitivo



Tesi di Laurea di:
Marilena Vinco

Relatore:
prof. Pier Federico Callari

Correlatori:
arch. Alessia Chiapperino
arch. Samuele Ossola

Scala
1:100, 1:50

Tavola n°

