



MIGUEL BERROGAL S COM PO NI BI LE



centro
scultura
contemporanea

L'immagine coordinata è costituita dall'insieme degli artefatti che compongono un codice espressivo finalizzato alla comunicazione visiva con cui l'ente gestore si relaziona al mondo esterno e, dunque, ai potenziali fruitori dello spazio espositivo.

La proposta del pittogramma nasce dalla sintetizzazione dei primi "segni" che hanno determinato lo sviluppo del progetto che sembrano creare un simbolo di immediato riconoscimento. Il muro d'origine che va a sottolineare la simmetria dell'edificio storico e il suo "riverbero" nella configurazione del nuovo edificio, vanno così a formare la traccia del pittogramma che, assieme al logo, qui rappresentato dalla semplice denominazione dello spazio espositivo, forma il marchio. Questo deve sua declinazione cromatica ai materiali che caratterizzano l'intervento: acciaio Corten e Pietra della Lessina. Per il logo, invece, si è optato per la scelta di un font che fosse sinonimo di contemporaneità. Per questo motivo la scelta è ricaduta sull'*Helvetica Neue LT Std*, utilizzato in *Light* e *Ultra Light*, declinazioni che rimandano all'immediato contemporaneo. Oltre che per il logo, il font viene utilizzato anche per tutto il lettering che la comunicazione dell'ente prevede.

Il marchio così descritto è da sviluppare a livello esecutivo per essere declinato sui diversi format a cui esso è applicabile, dal cartaceo istituzionale (flyers, biglietti d'ingresso, carta intestata, buste, brossure e cataloghi) al prodotto multimediale (cd-rom, website ufficiale), fino alle applicazioni di tipo commerciale (oggetti da gift-shop museale) e alla segnaletica espositiva interna ed esterna.

COLOR

- Pantone Cool Gray 1 C
- Pantone 174 C



FONT

Helvetica Neue LT Std - Light
centro scultura contemporanea
1234567890
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

Helvetica Neue LT Std - Ultra Light
centro scultura contemporanea
1234567890
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

Politecnico di Milano
Scuola di Architettura e Società



Anno Accademico 2013 - 2014

Tesi di Laurea di:

EX-DOGANA D'ACQUA DI VERONA.
Intervento di riqualificazione e nuove attività allestitive

Marilena Vinco

Relatore:

prof. Pier Federico Caliarì

Correlatori:

arch. Alessia Chiapperino
arch. Samuele Ossola

Comunicazione e Immagine coordinata

Tavola n°

12