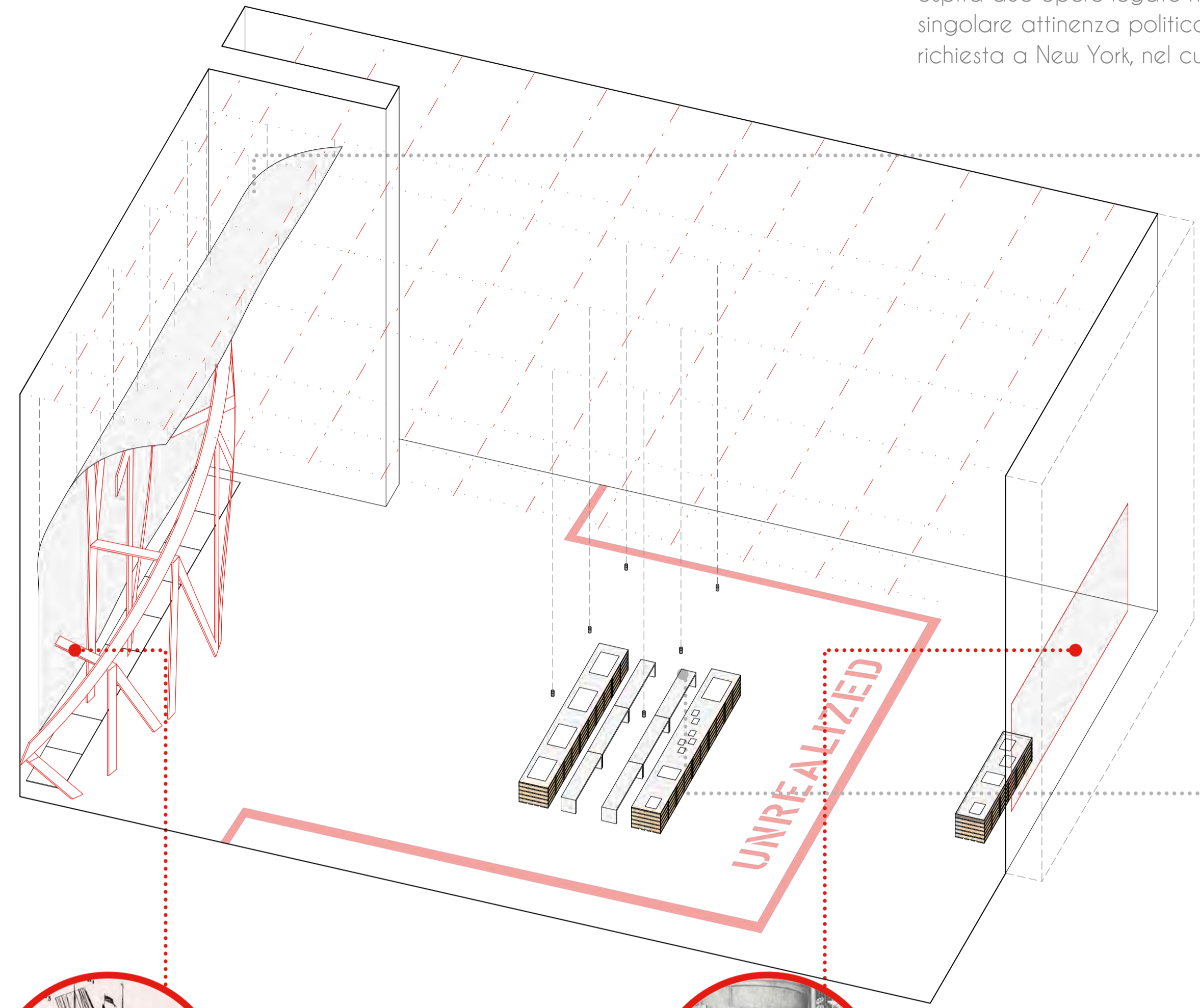


12 unrealised art

La sala dedicata alle opere **mai realizzate** perché utopistiche o per incomprensioni con la clientela durante la realizzazione ospita due opere legate non solo dallo stesso destino, ma anche da una singolare attinenza politico-ideologica nonostante una fosse stata richiesta a New York, nel cuore del capitalismo occidentale e l'altra fosse



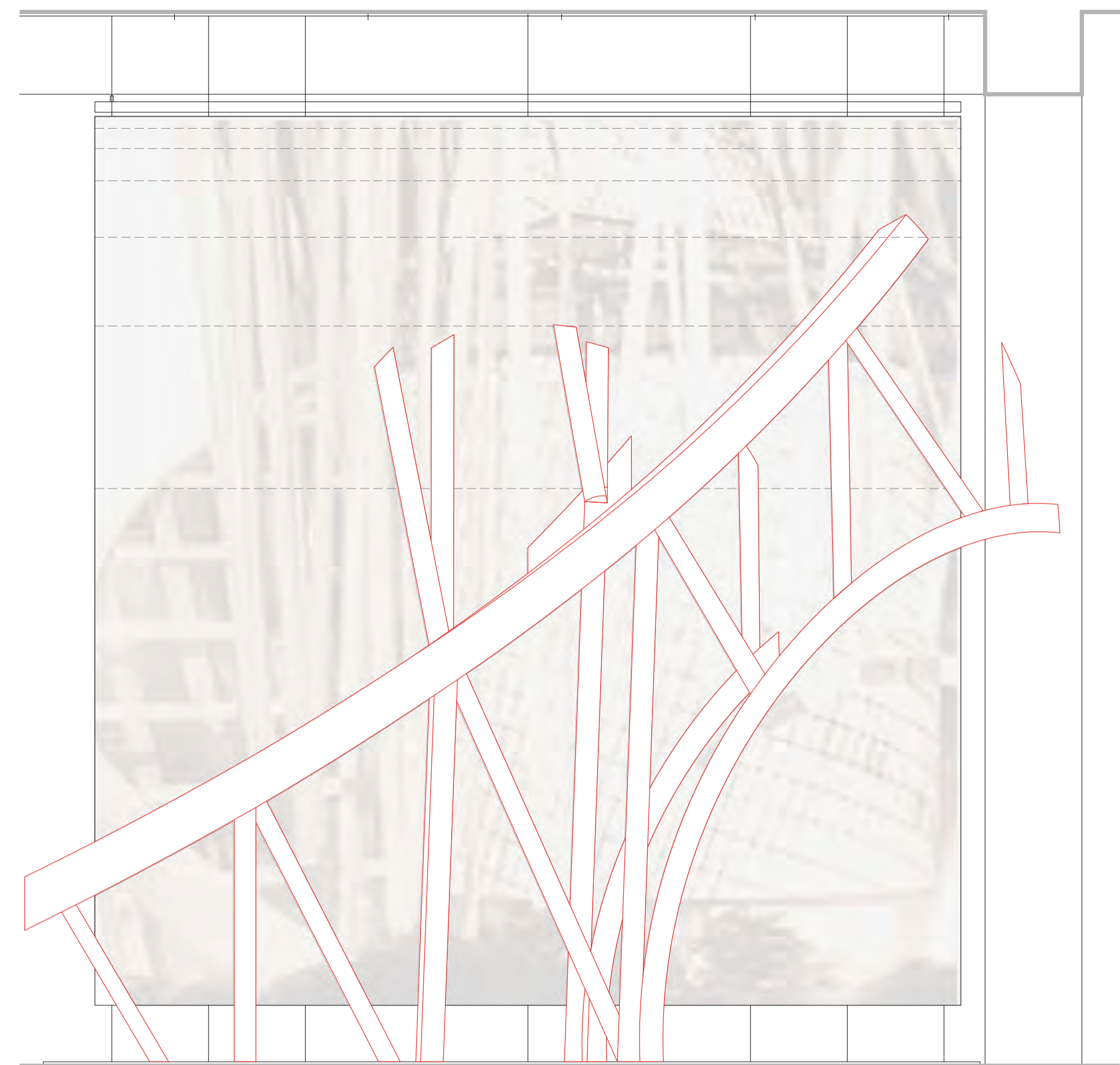
Sistema di Proiezione

L'obiettivo di questo museo di riconnettere i visitatori con le vere dimensioni e matericità dell'opera si concretizza in modo particolarmente efficace ed evidente in questa sala. La ricostruzione parziale a scala 1:1 dell'imponente progetto di Vladimir Tatlin verrà completata utilizzando un proiettore fisheye ad ampia angolazione grazie al quale sarà possibile ricostruire un modello 3D di quella che sarebbe dovuta essere la torre, inserirlo nel contesto di pertinenza, dando allo spettatore l'illusione di essere ai piedi della colossale costruzione d'acciaio ideata e mai realizzata dall'artista ed architetto russo.



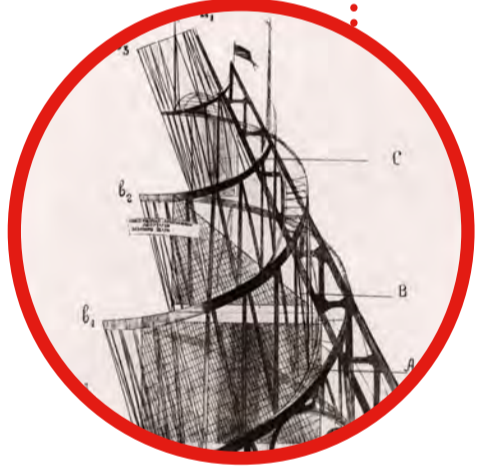
Zona Studio

Una piccola zona studio realizzata con alcuni moduli pallet e materiali di completamento (vetro scuro, luci, leggi, panche in laminato, sistemi per la connessione interattiva), consente a chi fosse interessato (in particolare scolaresche e gruppi di studio) di fermarsi e consultare con calma il materiale catalogato ed organizzato da tate riguardante queste opere e la categoria a loro appartenenti, o di compiere ricerche d'archivio più vaste.



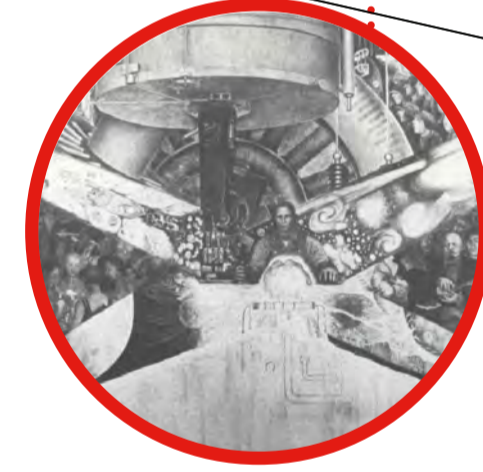
Schermo per la Proiezione

Oltre al proiettore ad ampia angolatura verrà posizionato uno schermo curvo sul quale proiettare l'immagine distorta dell'opera consentendo di creare una sorta di illusione ottica, percependo la profondità e la lontananza della prospettiva ricostruita.



Vladimir Tatlin, Monument to the third international

- 1- ricostruzione parzialmente fisica parzialmente digitale tramite modello e proiezioni/ologrammi in scala reale
- 2- zona ricerca e studio dell'opera con ricostruzioni, testi interviste e dichiarazioni d'epoca



Diego Rivera, Man at cross road.

- 1- ricostruzione a grandezza reale in formato digitale proiettato su parete
- 2- zona ricerca e studio dell'opera con ricostruzioni, testi interviste e dichiarazioni d'epoca

