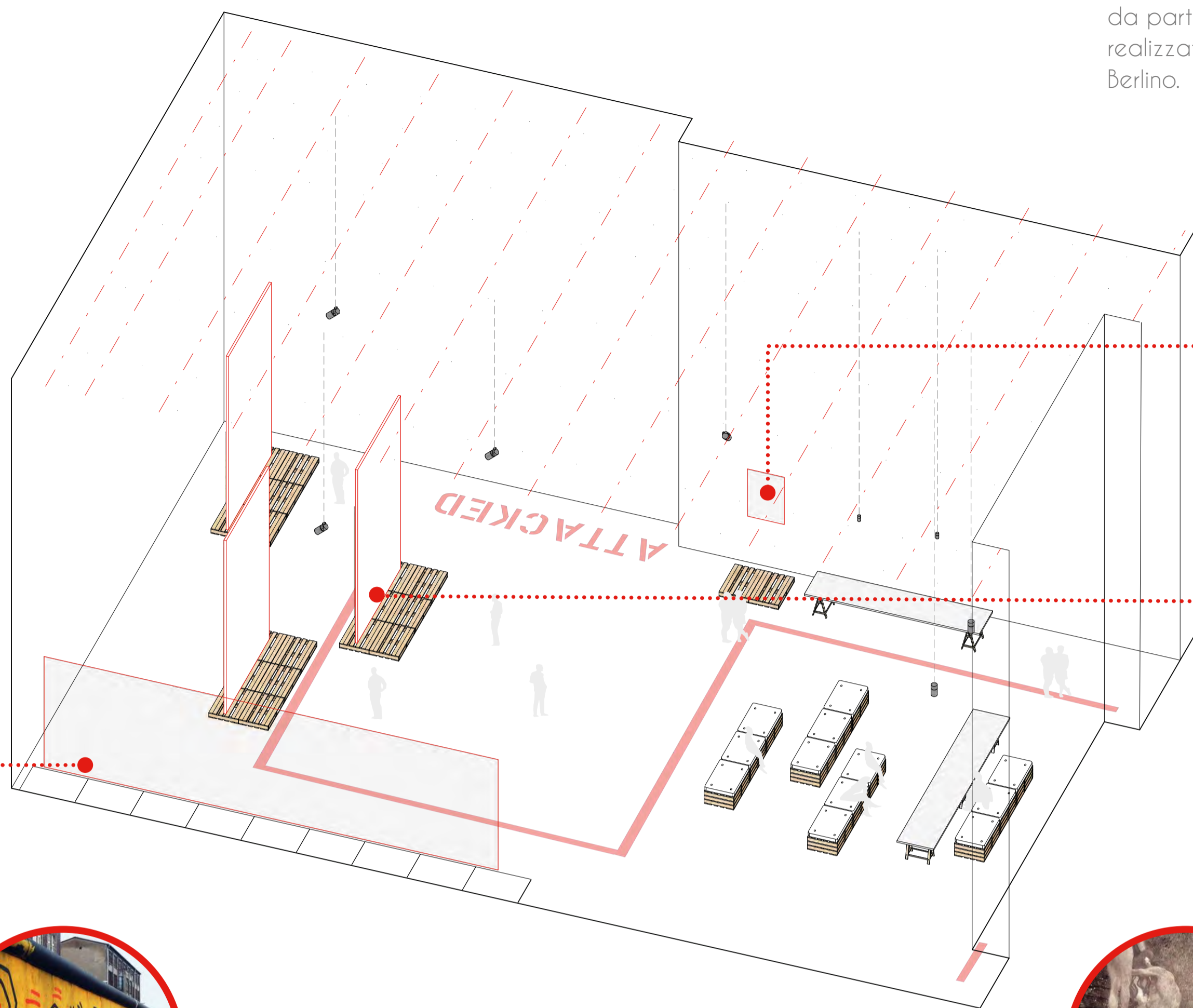


13 attacked art

In questa sala sono riunite alcune opere **opprese ed attaccate** da regimi, dittature o da atti violenti e soppressivi da parte di altri artisti, come nel caso del murales di Kate Haring realizzato lungo i 100 metri precedenti checkpoint Charlie del muro di Berlino.



Kate Haring, Berlin Mural Wall

- 1- ricostruzione parziale digitale tramite proiezioni su muro
- 2- pannello descrittivo generale proiettato su muro
- 3- informazioni di dettaglio sull'opera, documenti e notizie presso la postazione studio



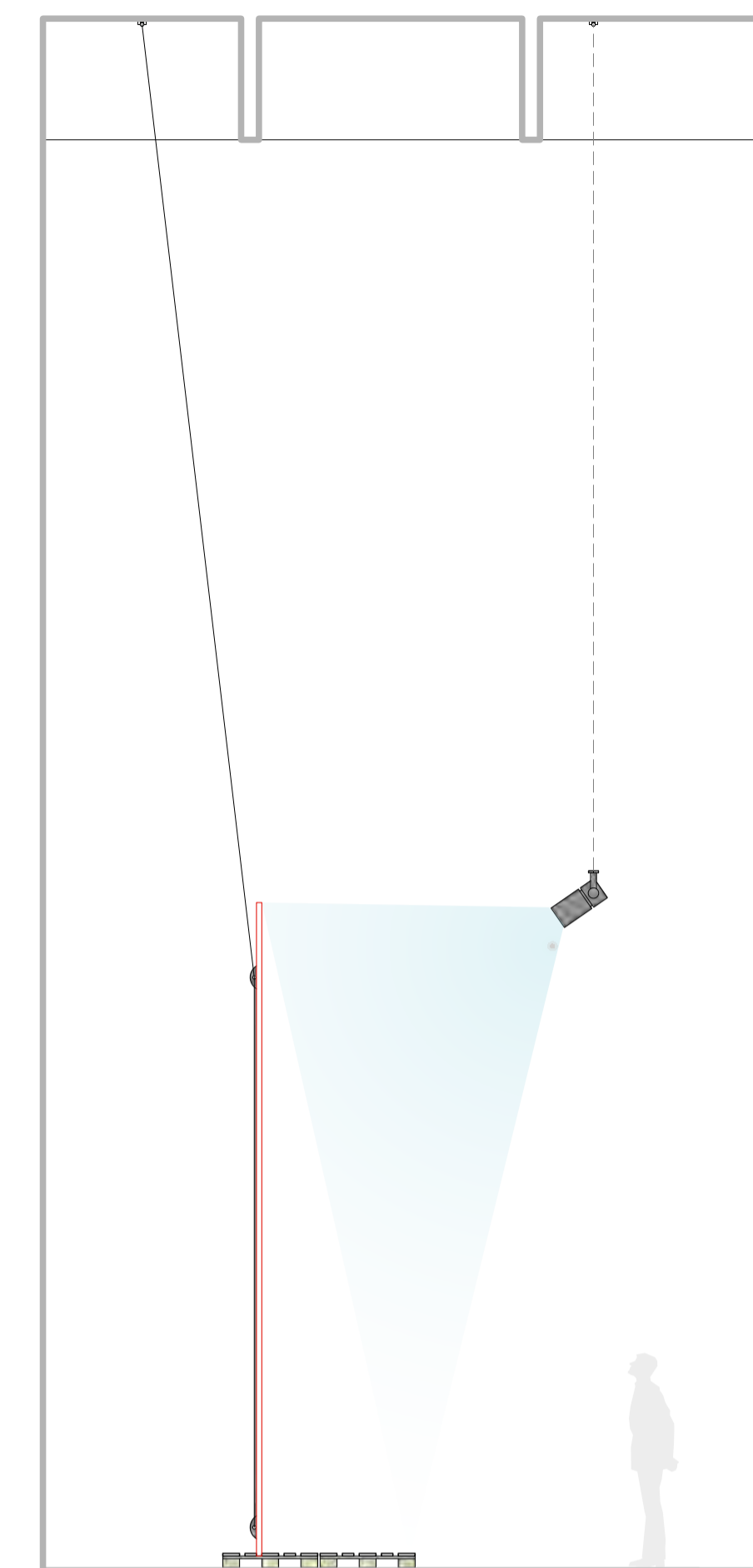
Egon Schiele, Self-seer

- 1- riproduzione fisica dell'opera
- 2- pannello descrittivo generale proiettato su muro con filmati d'epoca
- 3- informazioni di dettaglio sull'opera, documenti e notizie presso la postazione studio



Gustav Klimt, University of Vienna ceiling paintings

- 1- ricostruzione completa
- 2- proiezioni contesto (soffitto università di vienna)
- 3- informazioni di dettaglio sull'opera, documenti e notizie presso la postazione studio



PANNELLI ESPOSITIVI

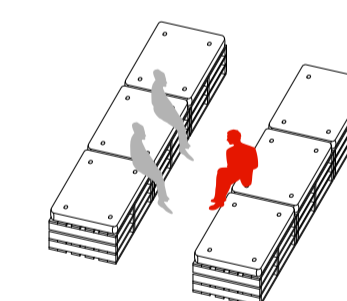
I pallett fungono da base per il sostegno delle ricostruzioni delle grandi tavole che componevano gli affreschi del soffitto dell'università di Vienna.

Un sistema di funi collega i pannelli al sistema di ancoraggi predisposto sulla copertura della sala, i pallett fungono da "peso" per stabilizzare la struttura.

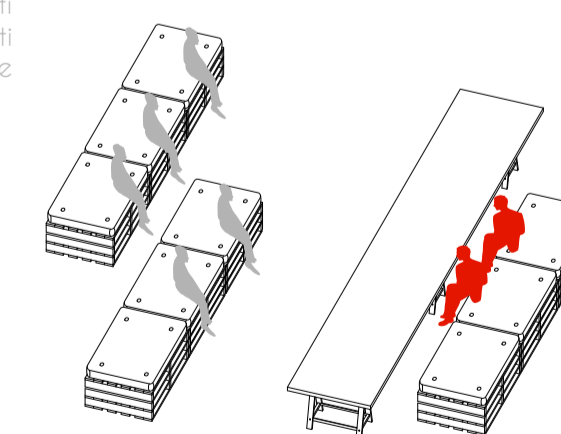


FONTI DIRETTE

La possibilità di ospitare personaggi che hanno avuto in modo di partecipare in prima persona agli avvenimenti riguardanti un'opera d'arte o il contesto in cui è stata realizzata o è sparita risulta particolarmente utile per questa categoria, dato lo straordinario coinvolgimento storico, sociale e politico nella scomparsa delle opere qui presentate.



1) Interviste personali in piccoli gruppi o singoli durante la visita, in modo che ognuno possa informarsi sugli argomenti che più lo interessano riguardanti l'esperienza dell'ospite/testimone e l'opera d'arte.



2) Organizzazione di conferenze e dibattiti a tema riguardanti i contesti socio-culturali intervenuti in occasione dell'attacco verso un'opera o una categoria di opere d'arte.

3) percorso guidato a tema con un personaggio testimone di un determinato evento

