

la notte

"La notte [...] ci piace perché, come il ricordo, sopprime i particolari oziosi."

Jorge Luis Borges - Altre inquisizioni

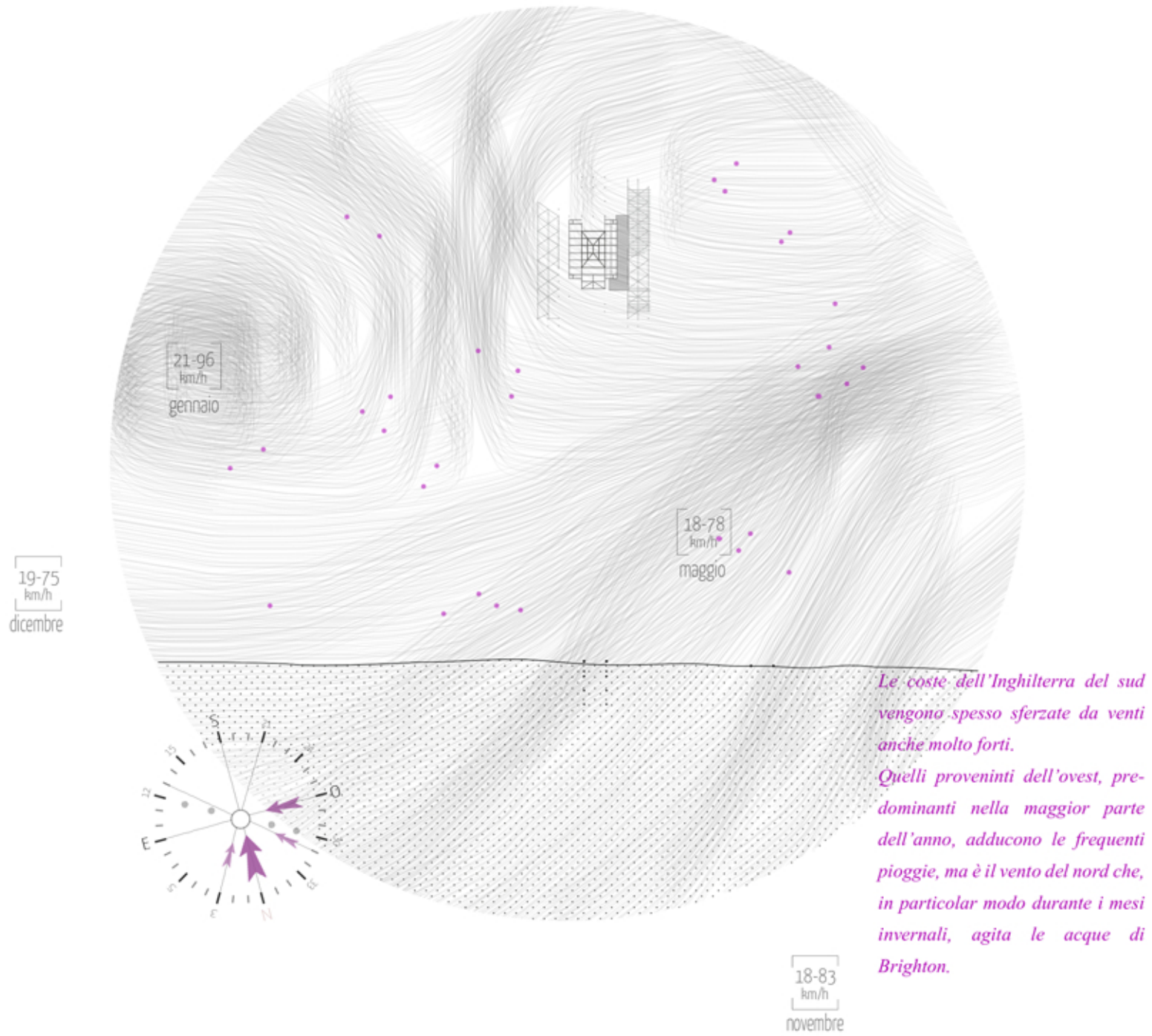


Nel buio della notte la nostra immaginazione si accende, oggetti luci e ombre assumono le sembianze di esseri reali o fantastici e ci sentiamo circondati da presenze curiose che suscitano in noi emozioni e paure.

il vento

"mi sembra difficile che il rumore del vento non sia un oracolo"

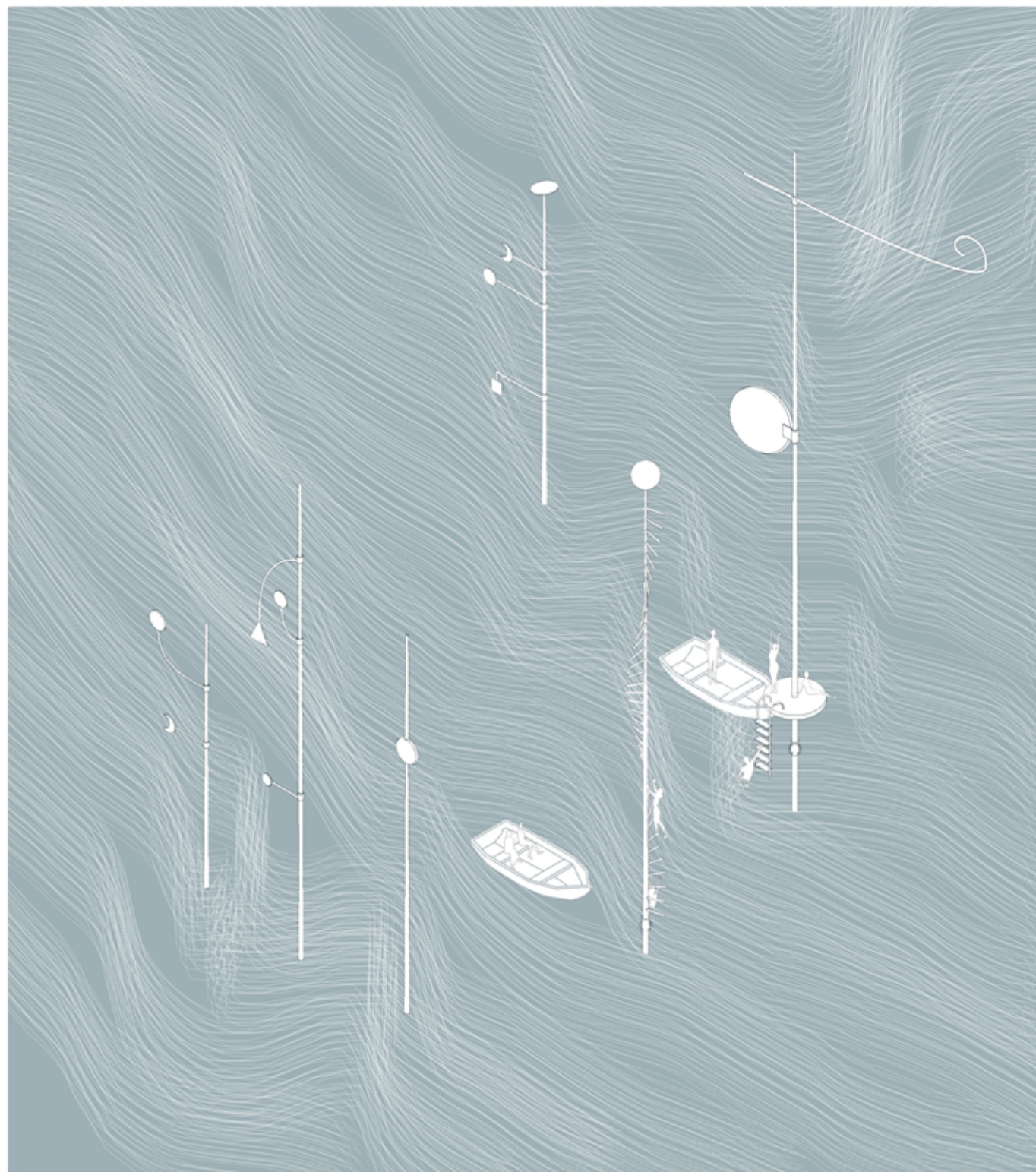
Simone Weil



ELEMENTI DI UNA SCENOGRAFIA IN MOVIMENTO

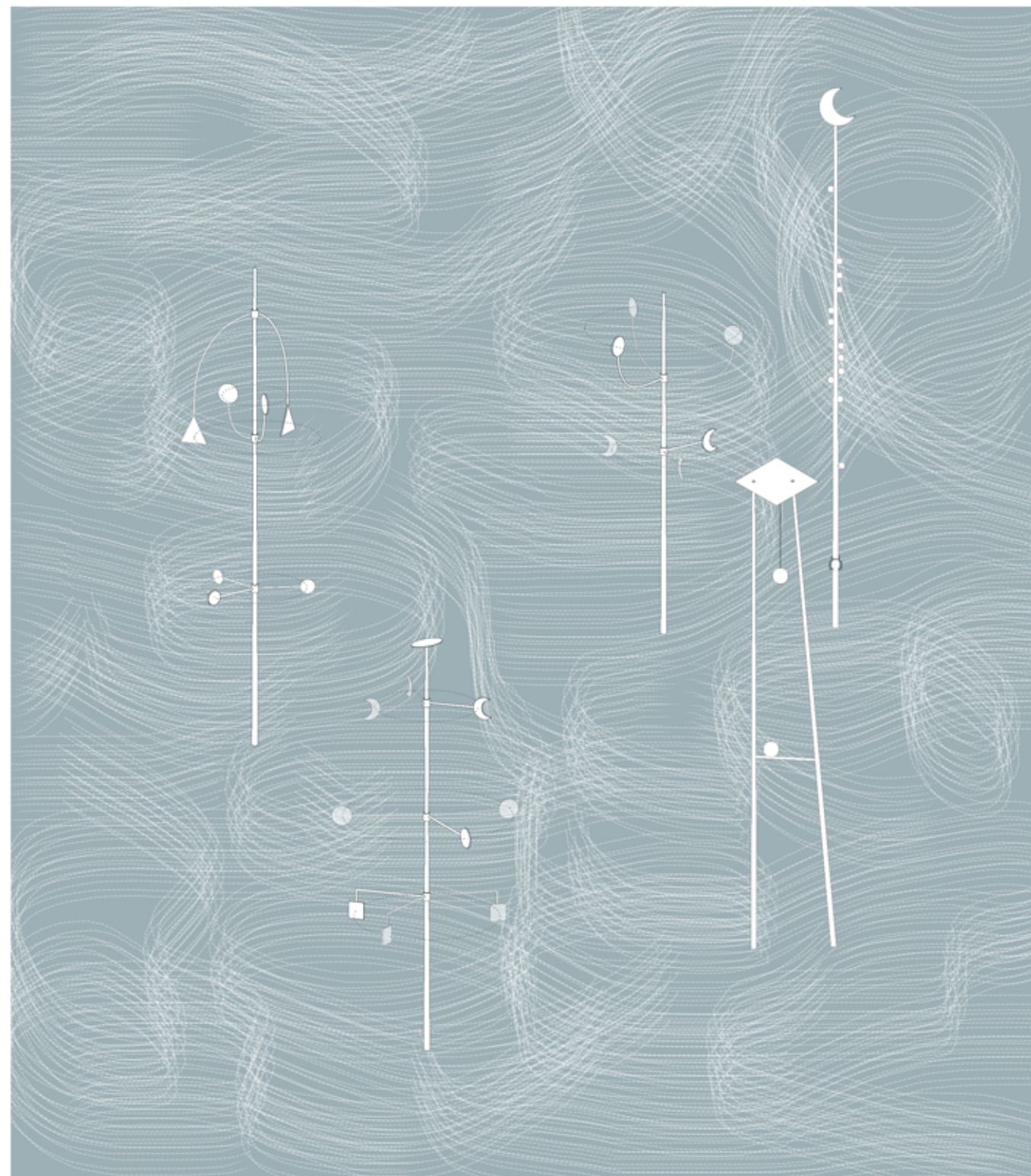


il vento dell'Ovest



Le diverse forme geometriche che si diramano dai pali possono ruotare intorno ad essi, fungendo da segnavento. In particolare, durante l'estate, i frequenti venti provenienti da ovest orientano i pali verso est, generando un paesaggio rivolto verso il Brighton pier.

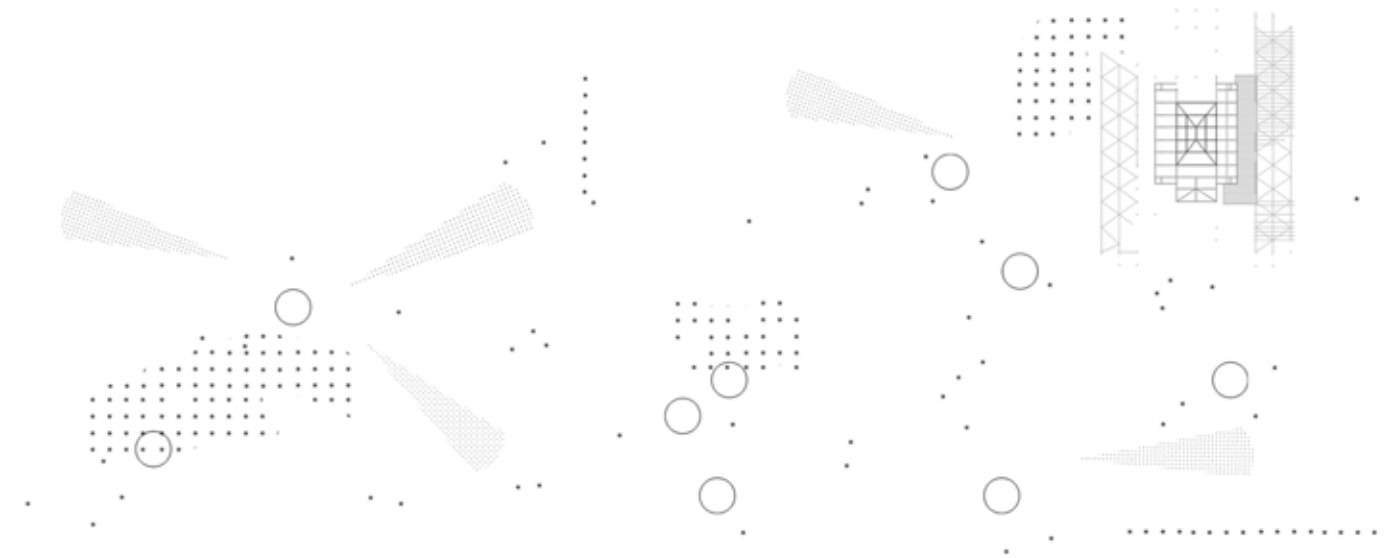
il forte vento del Nord



Quando il mare è spazzato dai violenti venti provenienti da nord, frequenti nel periodo invernale, i bracci girano velocissimi intorno ai pali lasciando solo intravedere la loro forma e generando un suggestivo paesaggio in movimento.

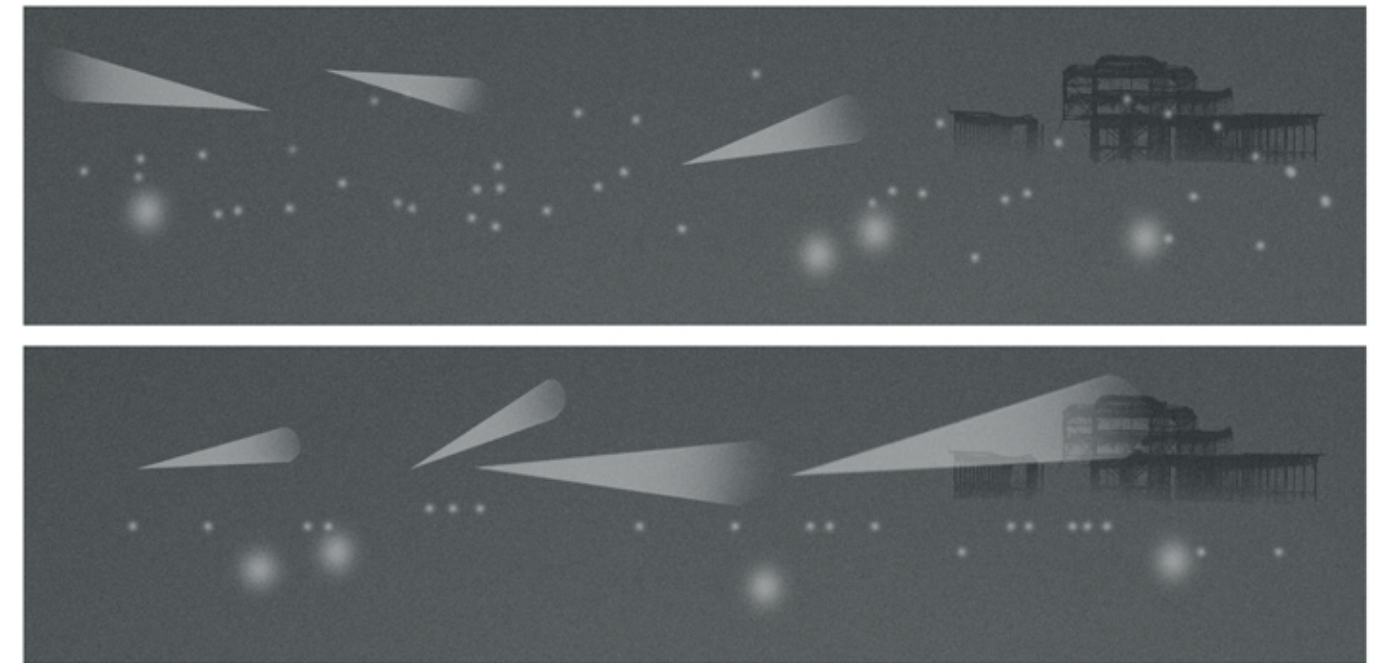
scenografie notturne

Durante la notte alcuni pali dotati di illuminazione si accendono, generando diversi tipi di luce che combinati tra loro danno vita a scenografie luminose in mutamento. Sulla sommità di alcune strutture sono posizionati dei fari che generano lunghi fasci di luce dall'orientamento variabile, mentre su altri vi sono delle lucine fisse che sembrano tante piccole lucciole. Altre luci puntuali sono invece appese su dei bracci secondari e generano segnali luminosi intermittenti dalla durata variabile poichè inserite in scatole semiaperte che vengono messe in moto dal vento che le colpisce. Infine vi sono le luci basse e intense delle lampare dei pescatori che escono in mare di notte, quando il resto della città dorme.



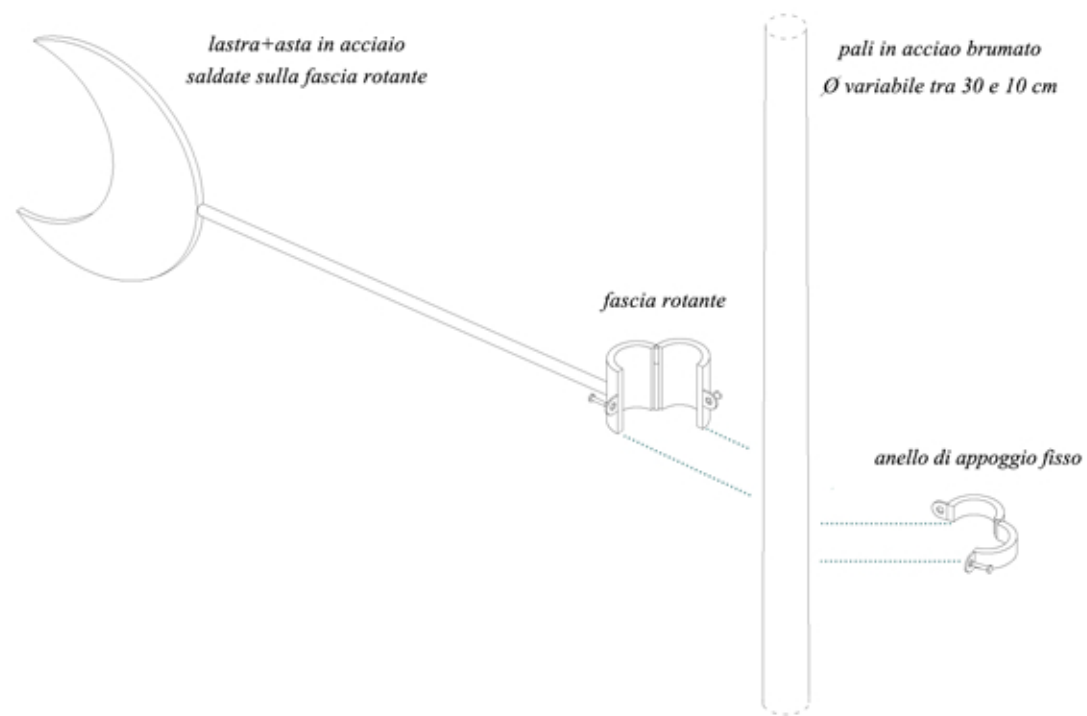
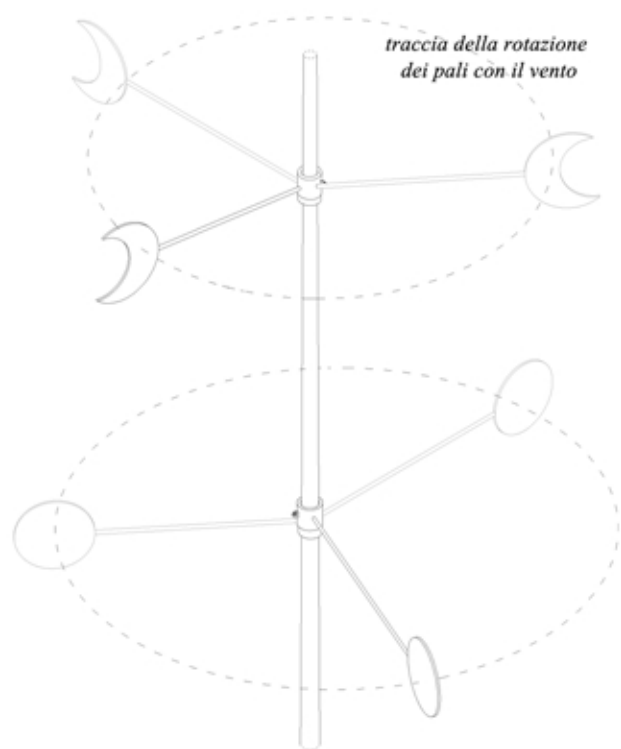
Messaggi luminosi

La mutevolezza degli scenari luminosi che si possono generare è data dall'interazione di alcuni fattori che regolano il funzionamento dei diversi tipi di luce. I fari sono sistemi automatizzati dei quali è possibile controllare l'orientamento e le accensioni. La luce delle lampare è invece totalamete imprevedibile e variabile poichè dipende dal numero e le tempestiche dei pescatori che decidono di uscire in mare. Infine le lucine appese ai pali sono l'elemento più dinamico essendo controllate dal vento che le fa muovere e girare. L'effetto intermittente che generano queste luci è molto suggestivo poichè ricorda i messaggi in codice Morse che vengono utilizzati durante la navigazione notturna per comunicare.

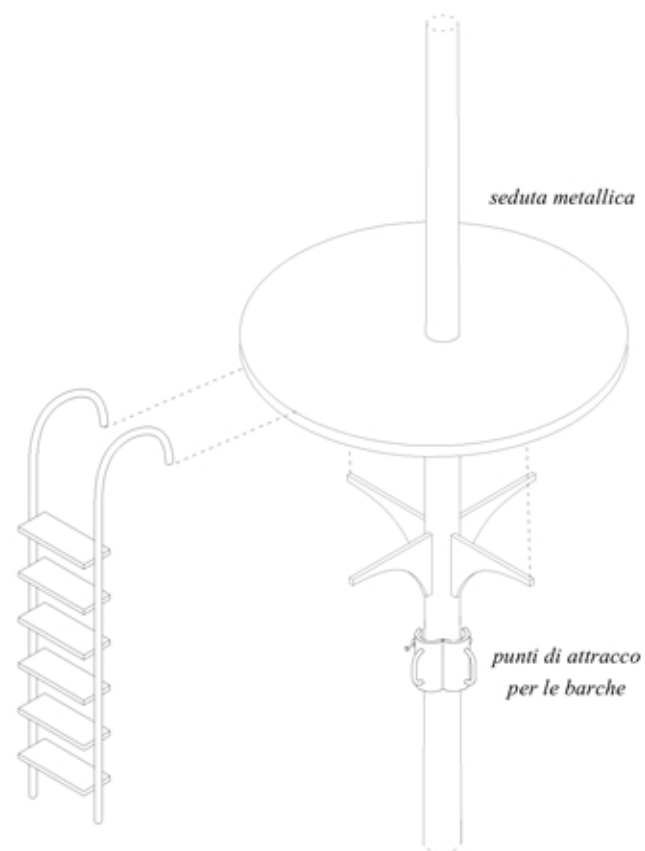


funzionamento dei dispositivi

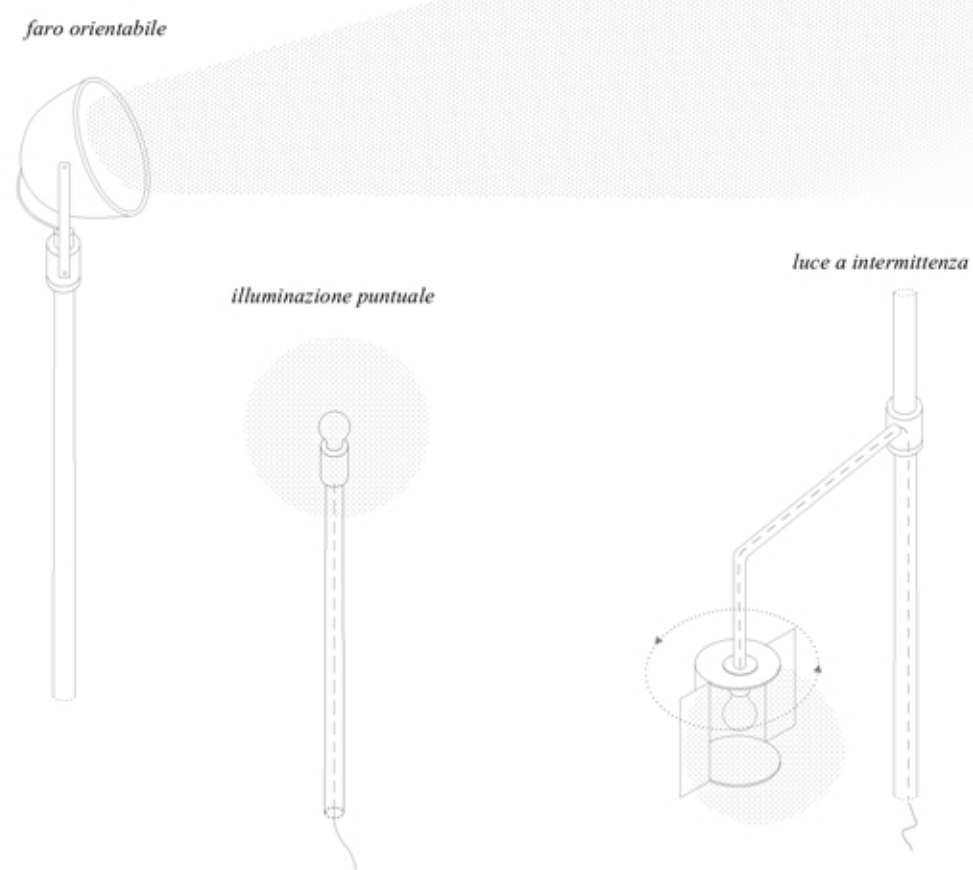
i bracci
scala 1:20



la sosta
scala 1:50



l'illuminazione
scala 1:50



di notte

