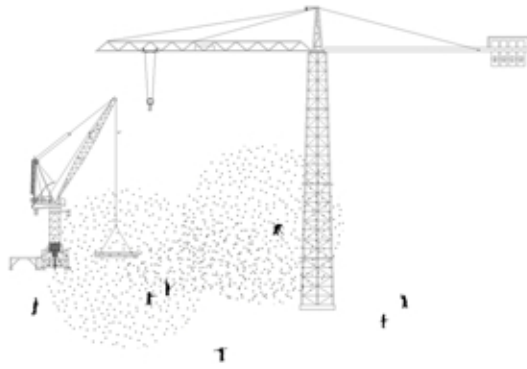
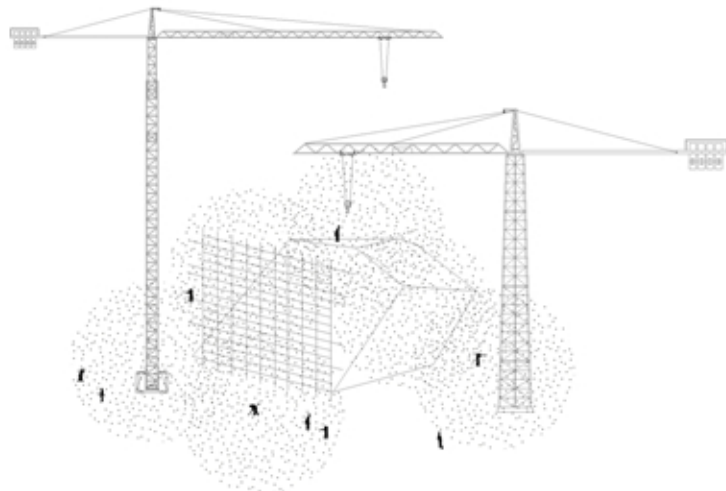


# trasformazioni

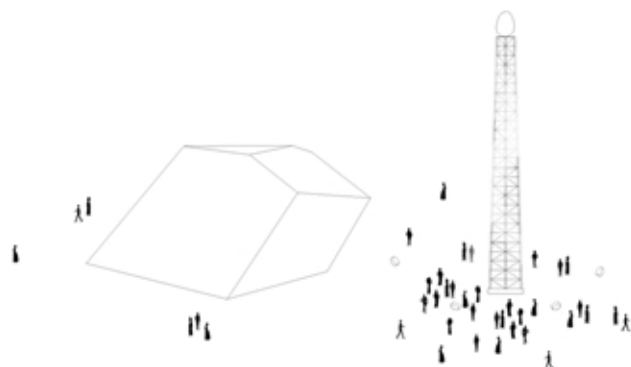
---



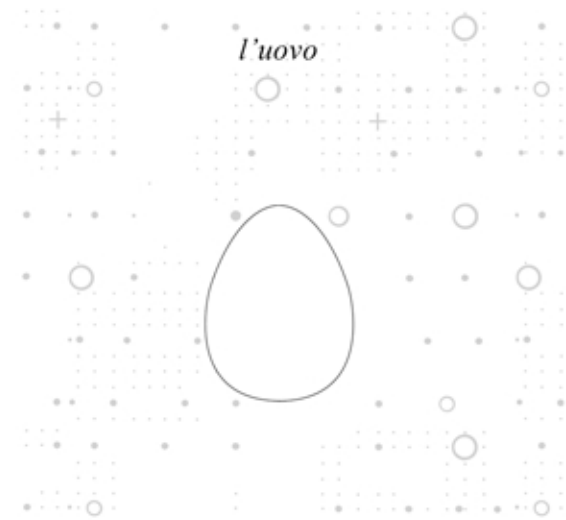
*fase 1\_*  
viene allestito il cantiere per la  
costruzione del monolite



*fase 2\_*  
i lavori per la costruzione  
procedono

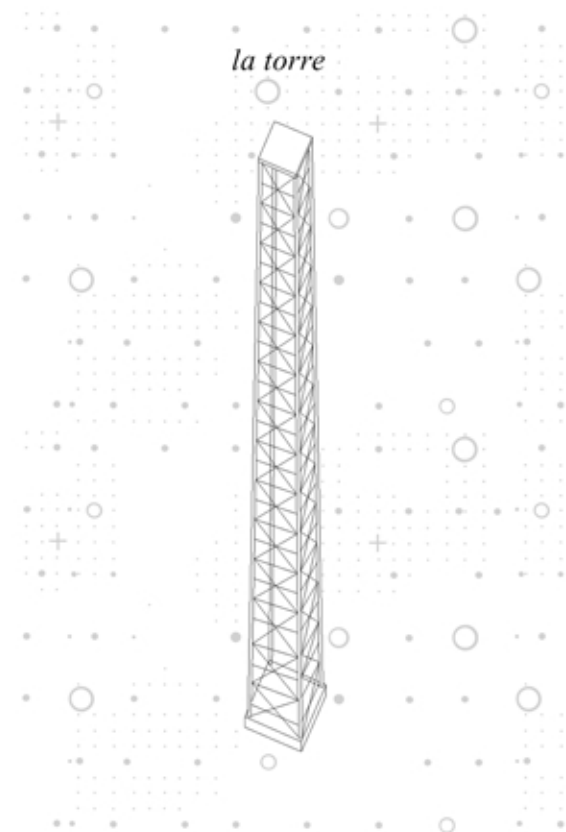


*fase 3\_*  
a lavori finiti il cantiere viene  
smantellato, ma resta il traliccio  
di una gru



*l'uovo*

*La forma, il colore e la perfezione dell'uovo, ne hanno fatto un elemento fondamentale della mitologia. L'uovo, ancestrale simbolo di vita, ha offerto insostituibili fonti d'ispirazione ad artisti e pensatori, basti pensare all'uovo "cosmico". Nel nostro caso il fragile ed elegante uovo è poggiato sulla sommità di un traliccio, generando una relazione inattesa e una dimensione fortemente evocativa.*

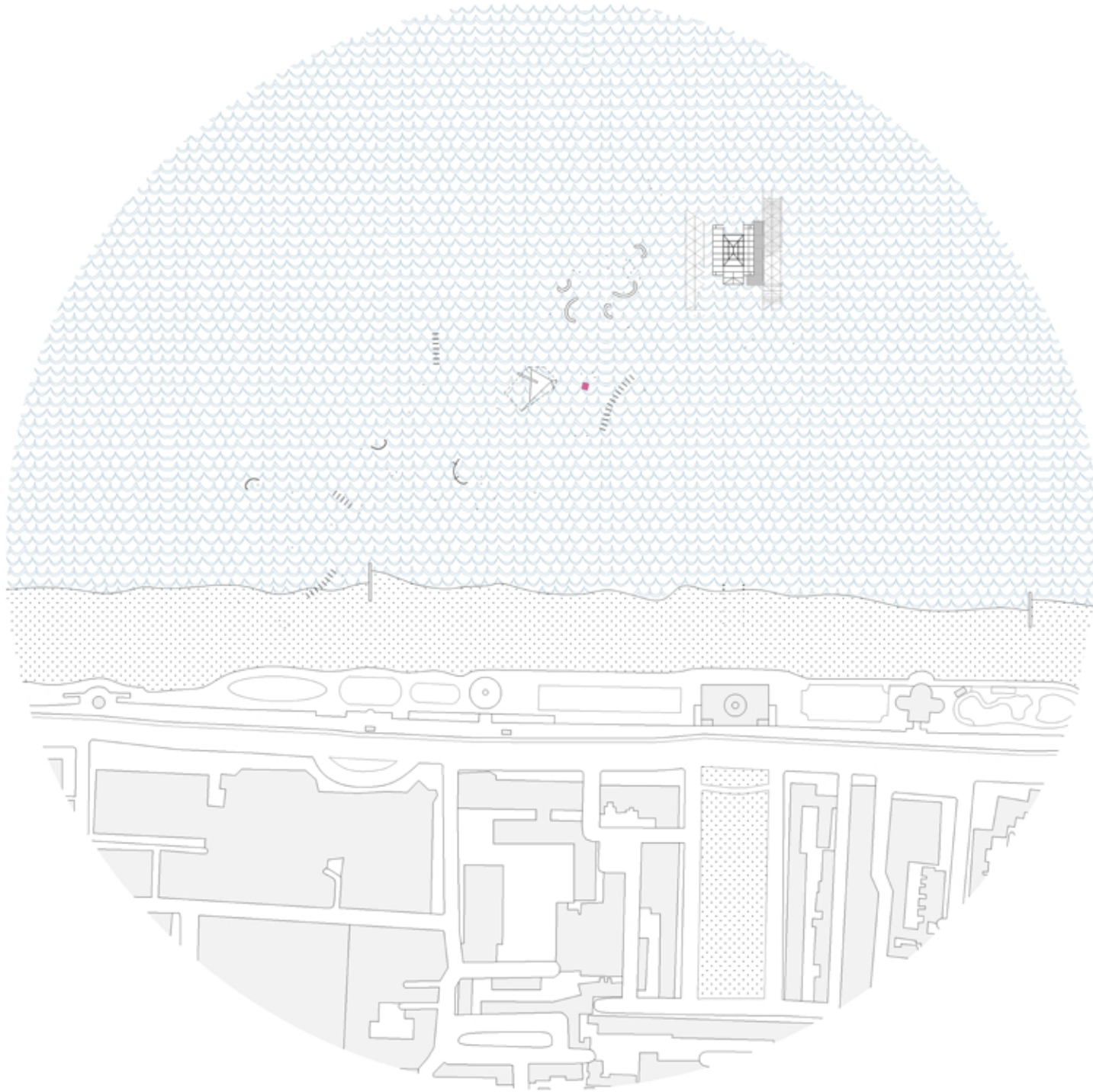


*la torre*

*La torre non è altro che il traliccio di una gru che assume un nuova identità diventando un landmark che si staglia nel mare di Brighton ed è reso speciale dalla presenza di un uovo bianco poggiato sulla sua sommità.*

# LA TORRE

---



*La torre fa parte di un arcipelago di dispositivi che ridisegnano la porzione di oceano posta tra il West Pier e la spiaggia di Brighton. Ogni oggetto dell'arcipelago dialoga a suo modo con il pier e con l'immaginario che esso genera. La torre in particolare rappresenta un landmark dalla forte vocazione simbolica che stangliandosi contro il cielo rimanda a significati altri.*

poesia surreale

---

