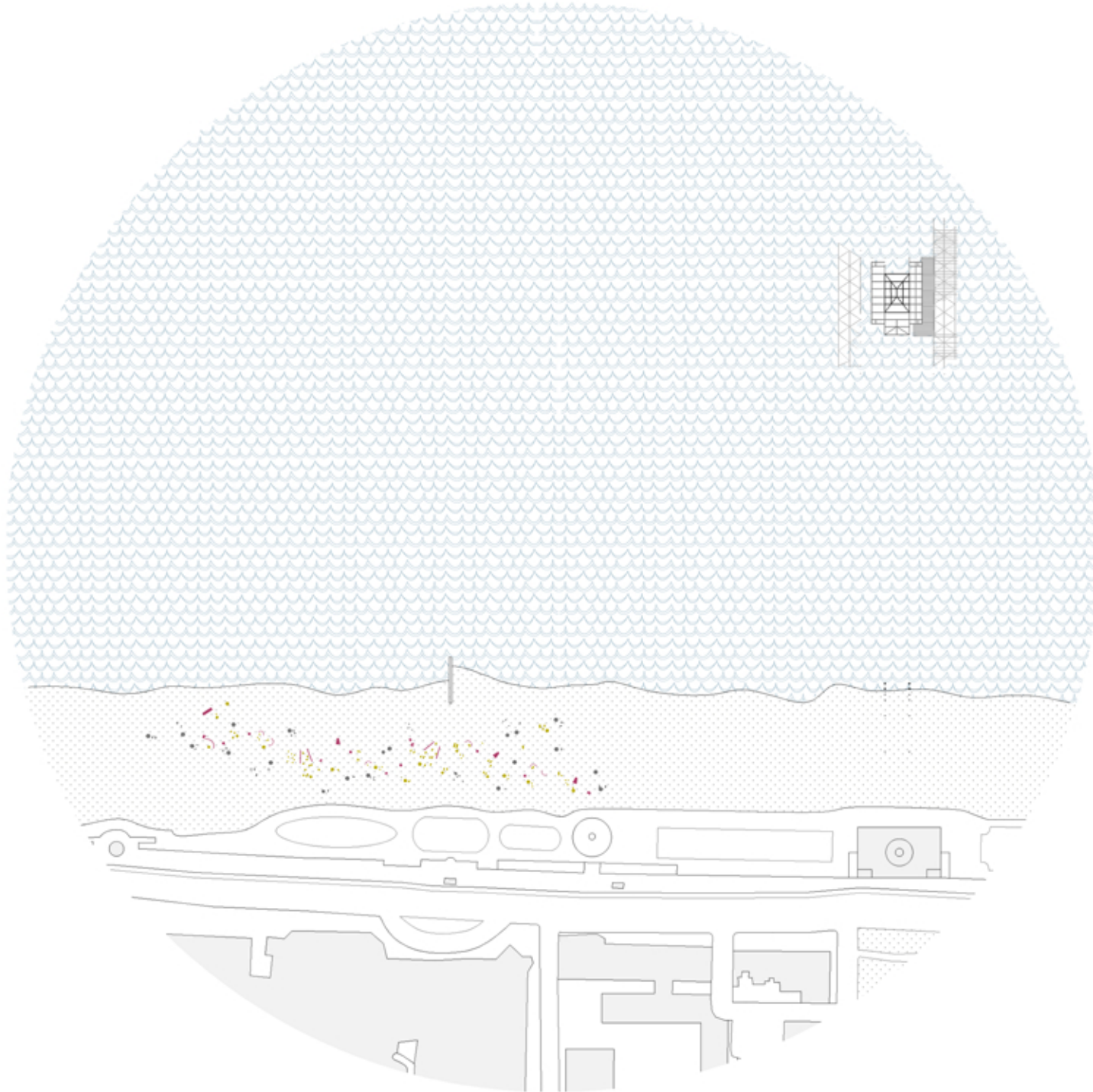


REPERTI PER OSSERVARE

“Osservare non è solo un’atto percettivo, si intreccia con il passato, con la storia e la nostra memoria dando vita a un’esperienza complessa, dove non esistono regole e dove osservare significa essere continuamente sorpresi”

Alessandro Villari - Osservare il paesaggio



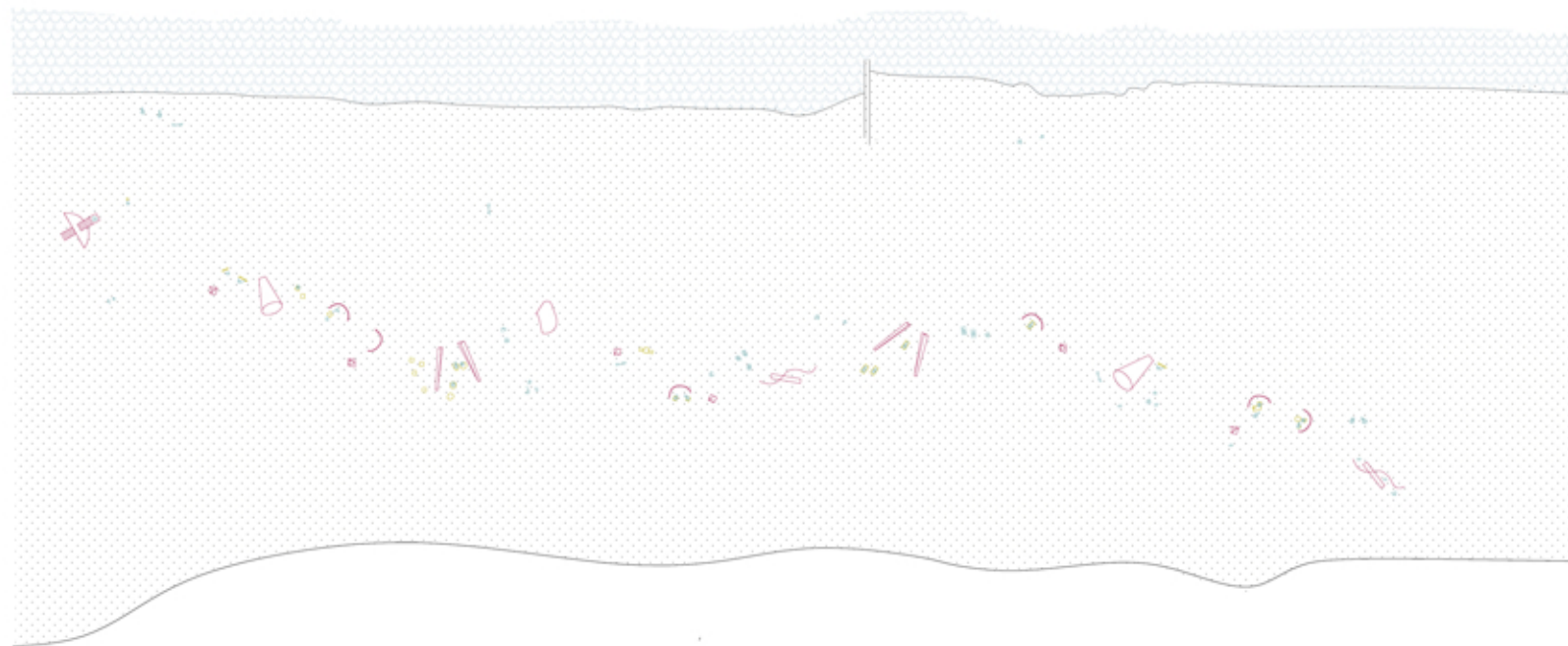
tutto l'anno

osservatori possibili

configurazione base dell'osservatorio durante i mesi invernali



l'osservatorio si amplia durante le belle giornate primaverili



la scala



interferenze



macchina per vedere e sentire il mare

C
O
N
T
E
N
I
T
O
R
I



museo dei reperti inutili



canalizzatore di sguardi



wunderbox

r
e
p
e
r
t
i

f
i
s
s
i



la poltrona



sgabello



pouf



sedia pieghevole



sdraio

C
O
N
T
E
N
U
T
I



libri



casco



pianta



ombrellone



proiettore



cavalletto



tappeto



tavolino



scultura



cactus



pedana



ombrello pioggia



ombrello sole



sedute+tavolino



cavalletto

d
i
s
p
o
s
i
t
i
v
i

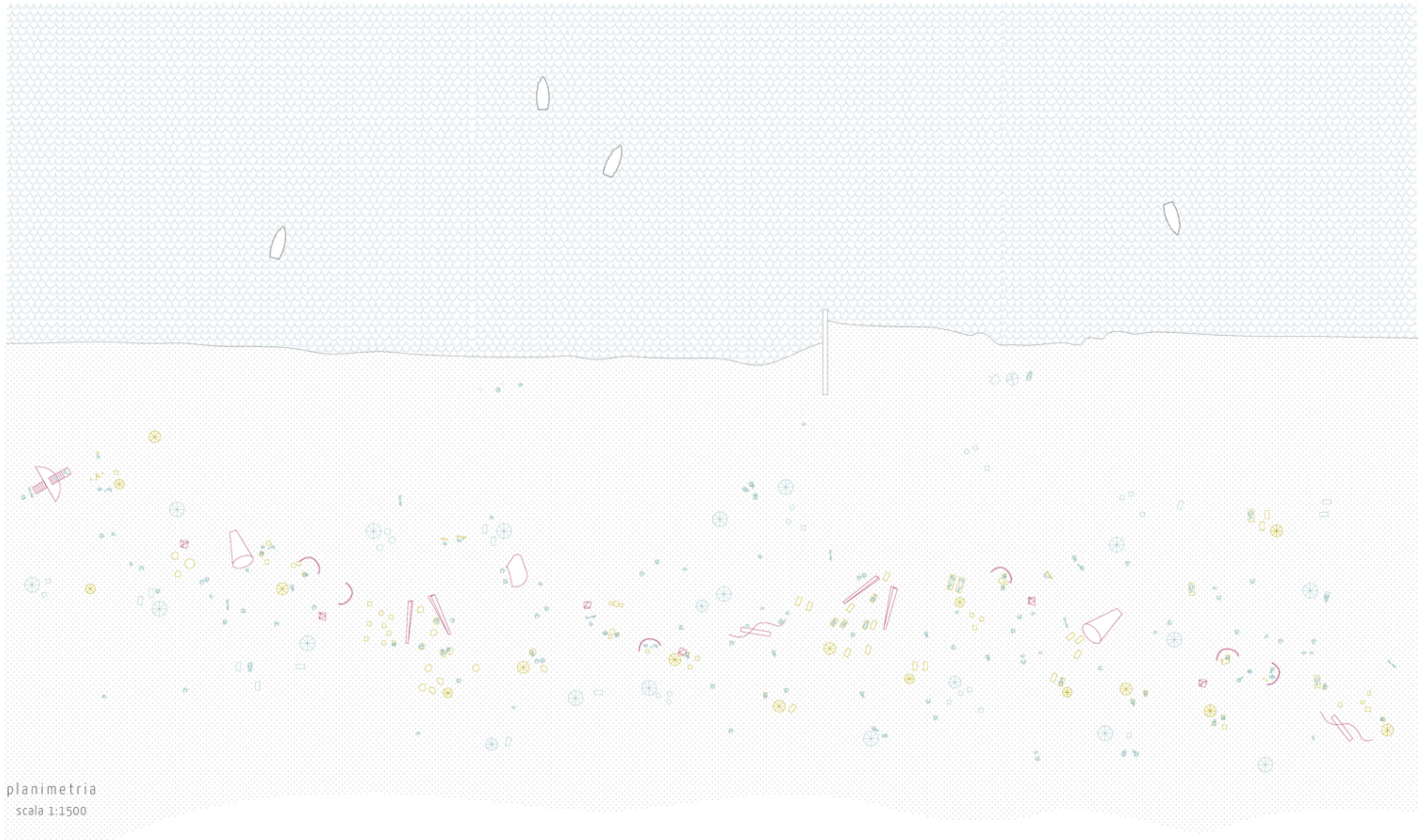
m
o
b
i
l
i



o
g
g
e
t
t
i

osservatori possibili

nei mesi estivi l'osservatorio diventa una via lattea di usi persone e dispositivi



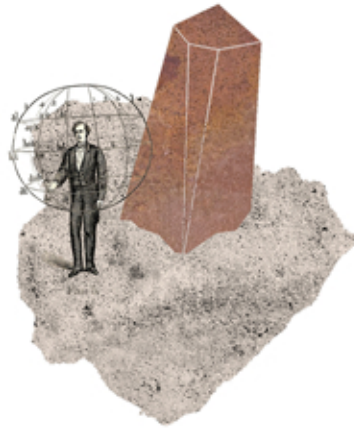
planimetria
scala 1:1500

tavola dei reperti



Anortite

Ortosilicato appartenente al gruppo del feldspato, strutturalmente tectosilicato, ossia caratterizzato da una struttura di tetraedri.



Wunderbox

Come una concrezione rocciosa emerge dalla sabbia e come una conchiglia ospita al suo interno tesori nascosti.



Ambra

Resina fossile dal colore giallo-arancione che può presentare resti vegetali e animali inglobati durante il processo di solidificazione.



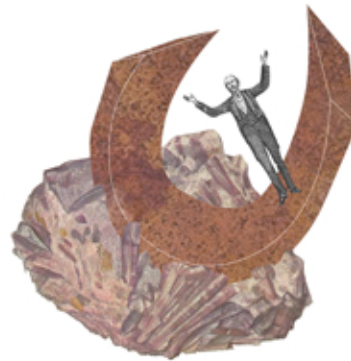
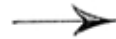
Interferenze

La forma inclusiva accoglie al suo interno persone e cose che sono viste dall'esterno attraverso un filtro colorato.



Costole di balena

Lo scheletro di questo cetaceo ha ispirato molte leggende nel corso dei secoli, ammantandosi di un immaginario favolistico che ancora oggi affascina.



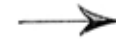
Canalizzatore di sguardi

Offre un luogo protetto e solenne, ammantato da un senso di abbandono che rimanda a mondi lontani e primitivi.



Rhinoclavus articulata

La sua forma permette ai suoni di rimbalzare contro le pareti interne amplificandosi e dando l'illusione di sentire il rumore del mare.

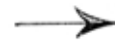


Macchina per vedere e sentire il mare
Della conchiglia riprende l'aspetto, ma si trasforma in un macchina per osservare il mare e scoprirne la voce.



Palombaro

Subacqueo che per immergersi utilizza un'apposita attrezzatura, detta scafandro, consistente in elmo, tuta gommata e scarponi zavorrati.



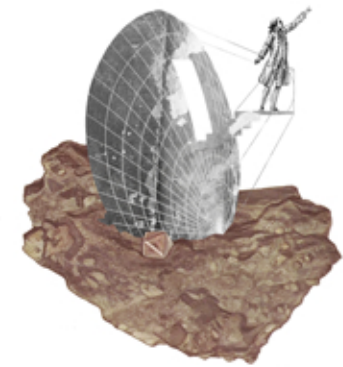
Casco per immersioni terrestri

Indossandolo, permette di osservare il modo in modo diverso, scoprendone nuovi e insapettati scenari.



Acrosterigma magnum

La presenza di fori sulle conchiglie sono segni di attacchi da parte di predatori che infilzano il mollusco trapassando il guscio per cibarsene.

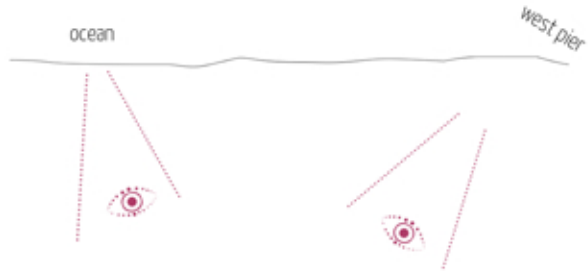
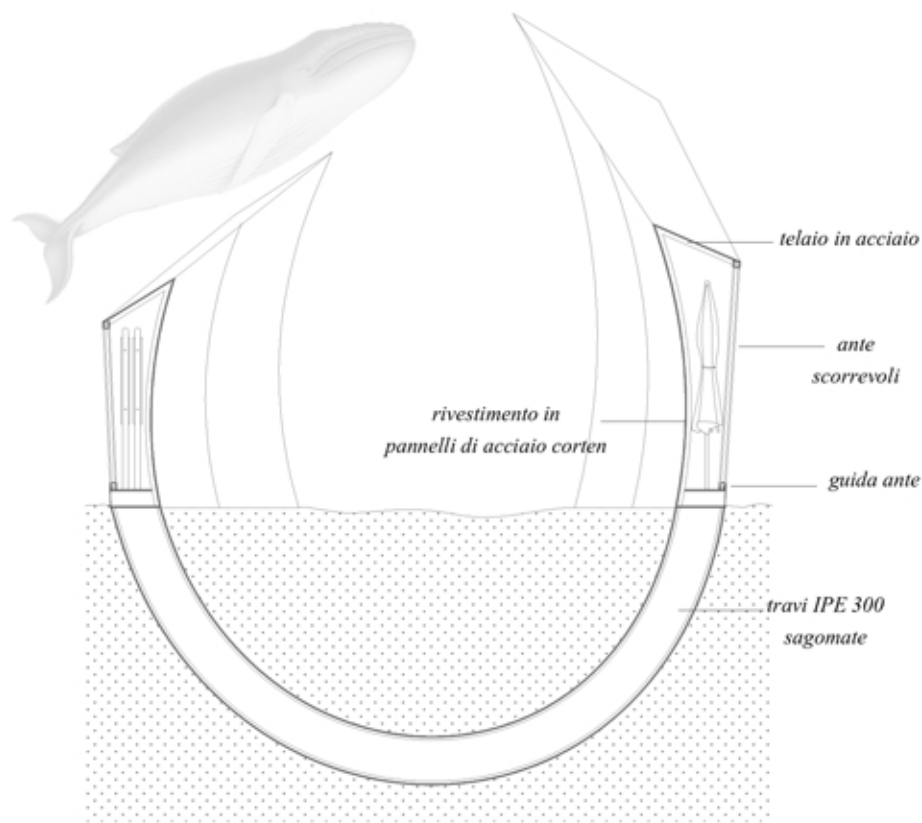


Conchiglia

Una grande conchiglia incastonata nel terreno presenta un'apertura nella quale trova posto una scala che porta verso il cielo.

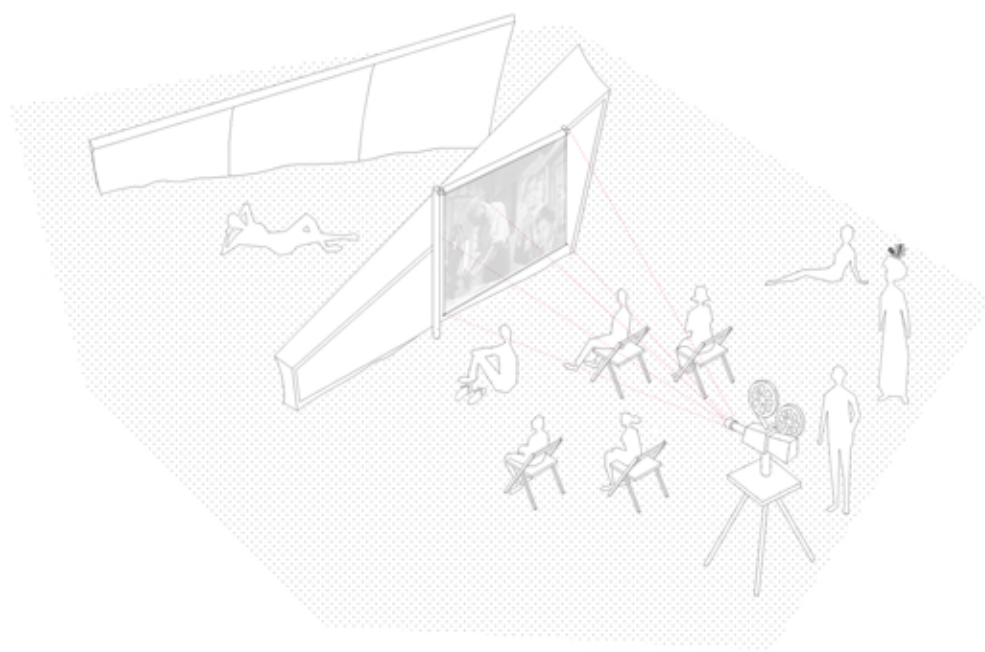
canalizzatore di sguardi

sezione assonometrica
scala 1:50

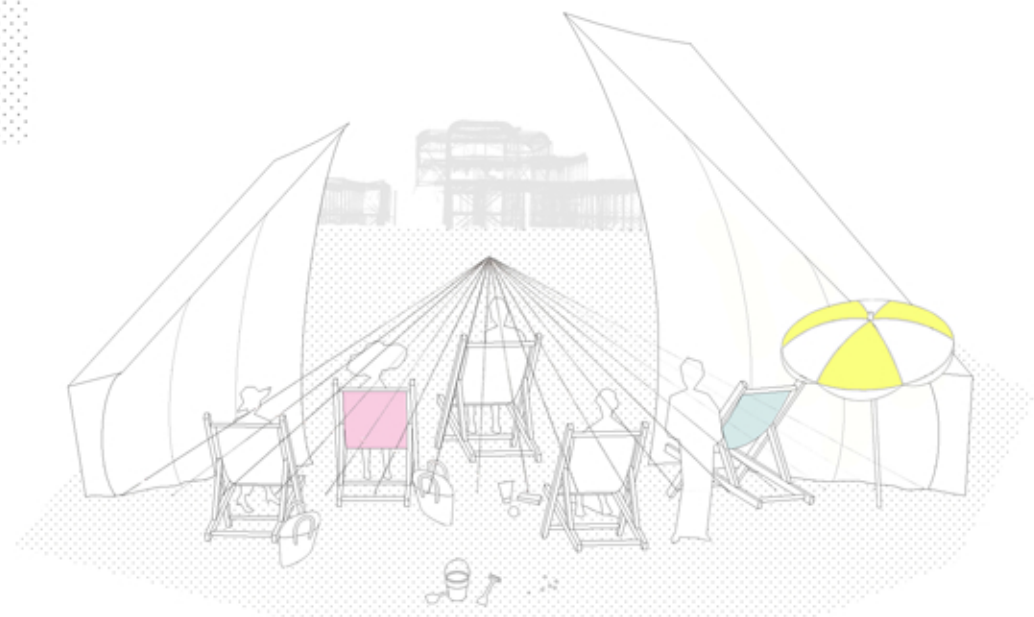


Il canalizzatore di sguardi è un dispositivo fisso che inquadra diverse porzioni di paesaggio a seconda del suo orientamento, attraverso l'utilizzo di due "muri" che creano un cono visivo. In particolare i due puntatori progettati sono rivolti uno verso il West Pier e uno verso il mare aperto con lo scopo di focalizzare l'attenzione delle persone che popolano la spiaggia di Brighton su precise porzioni di paesaggio le quali verranno non più solo guardate ma bensì osservate, intendendo l'osservare come primo passo di un processo conoscitivo e creativo.

nuovo cinema paradiso



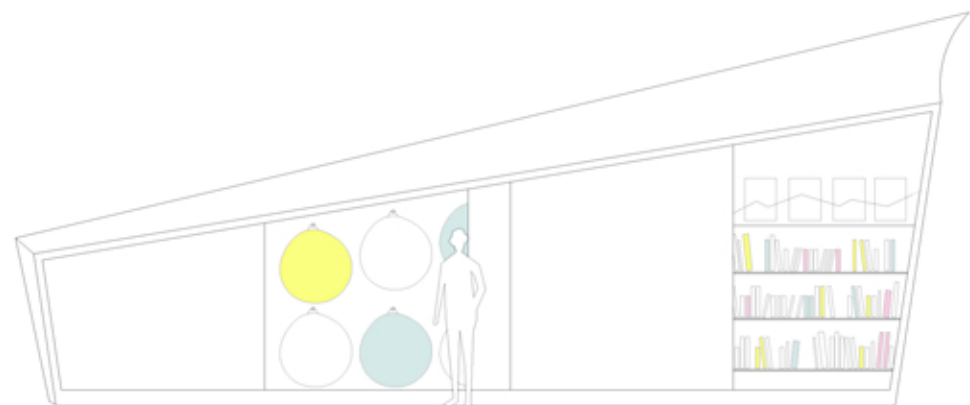
La struttura dei canalizzatori che emerge dalla sabbia come se fosse lo scheletro di una balena è costituita da due sorte di muri metallici, apribili attraverso delle ante scorrevoli, al cui interno troviamo diversi dispositivi mobili di cui le persone possono servirsi e che fungono da supporto all'atto dell'osservare. In particolare un canalizzatore è dotato di sedie sdraio e ombrelloni da posizionare al suo "interno", mentre l'altro contiene pouf gonfiabili e libri che permettono di conciliare la creatività che può scaturire dal connubio tra lettura e osservazione. L'ultimo dei muri è invece dotato di sedie pieghevoli e un poietto che permettono, la sera, di trasformare la superficie del canalizzatore in uno schermo all'aperto.



messa a fuoco



leggere il paesaggio



interferenze

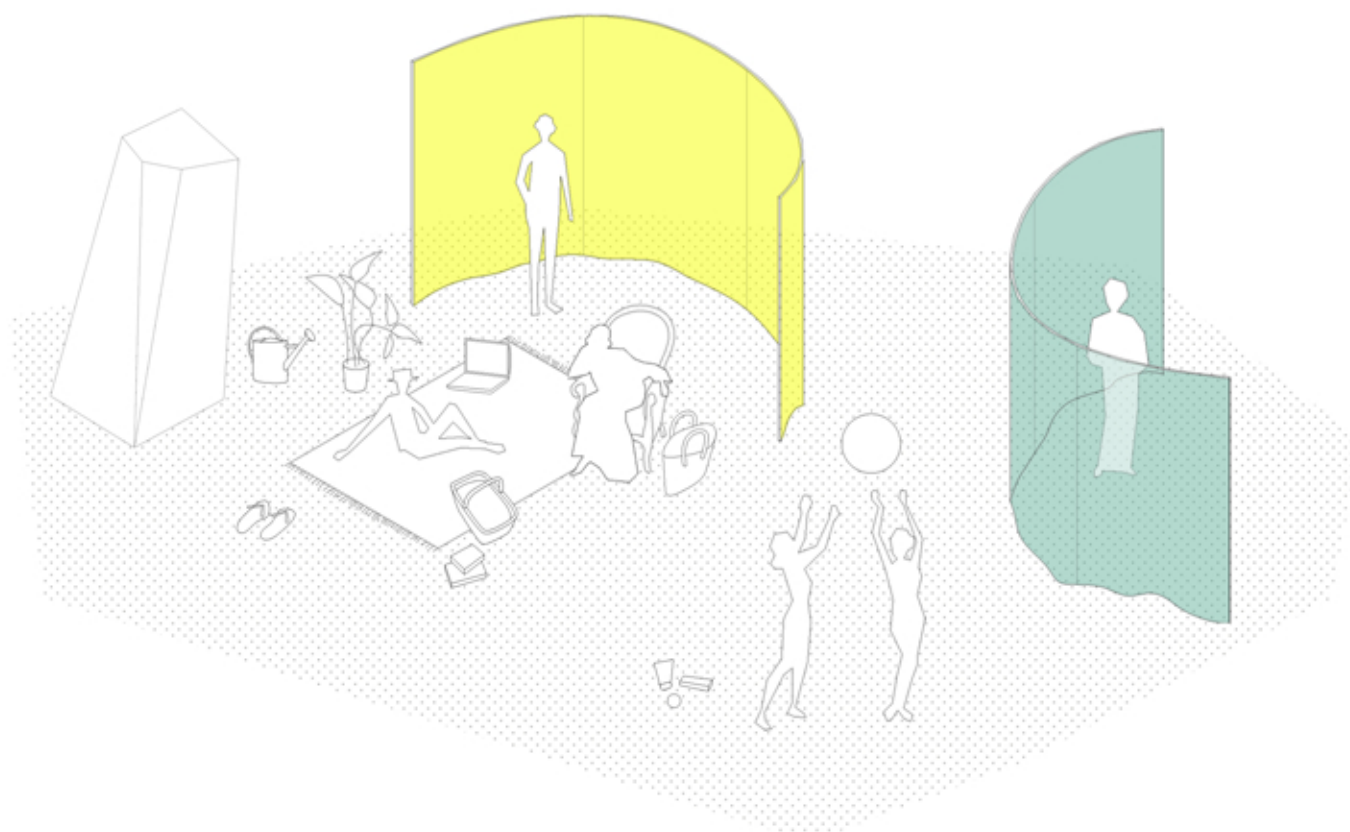
uomo - filtro - pier



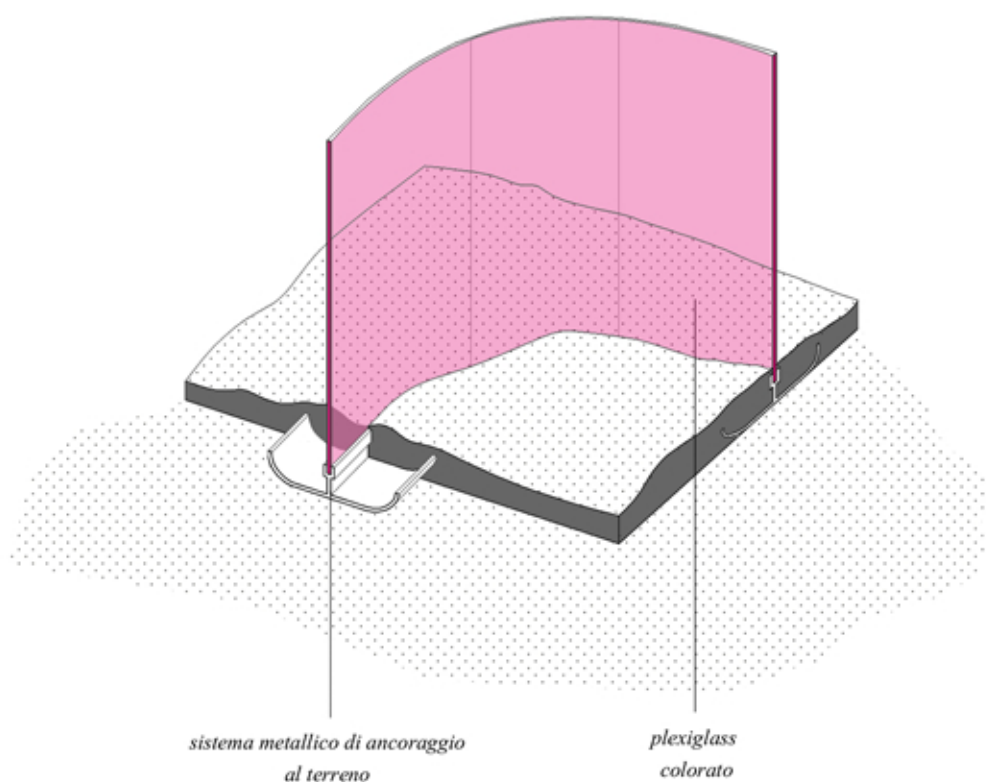
riparo dal vento



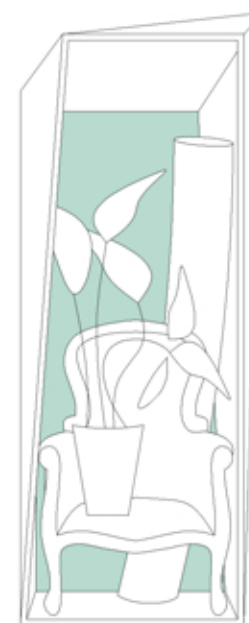
Nelle ventose giornate dei mesi più freddi, il dispositivo "interferente" permette di vivere il lungomare di Brighton che, come tutte le spiagge, assume un un aspetto quasi surreale nel periodo invernale. Il plexiglass colorato crea un'interferenza tra l'osservatore e realtà, generando nuovi paesaggi inattesi.



sezione assonometrica
scala 1:50

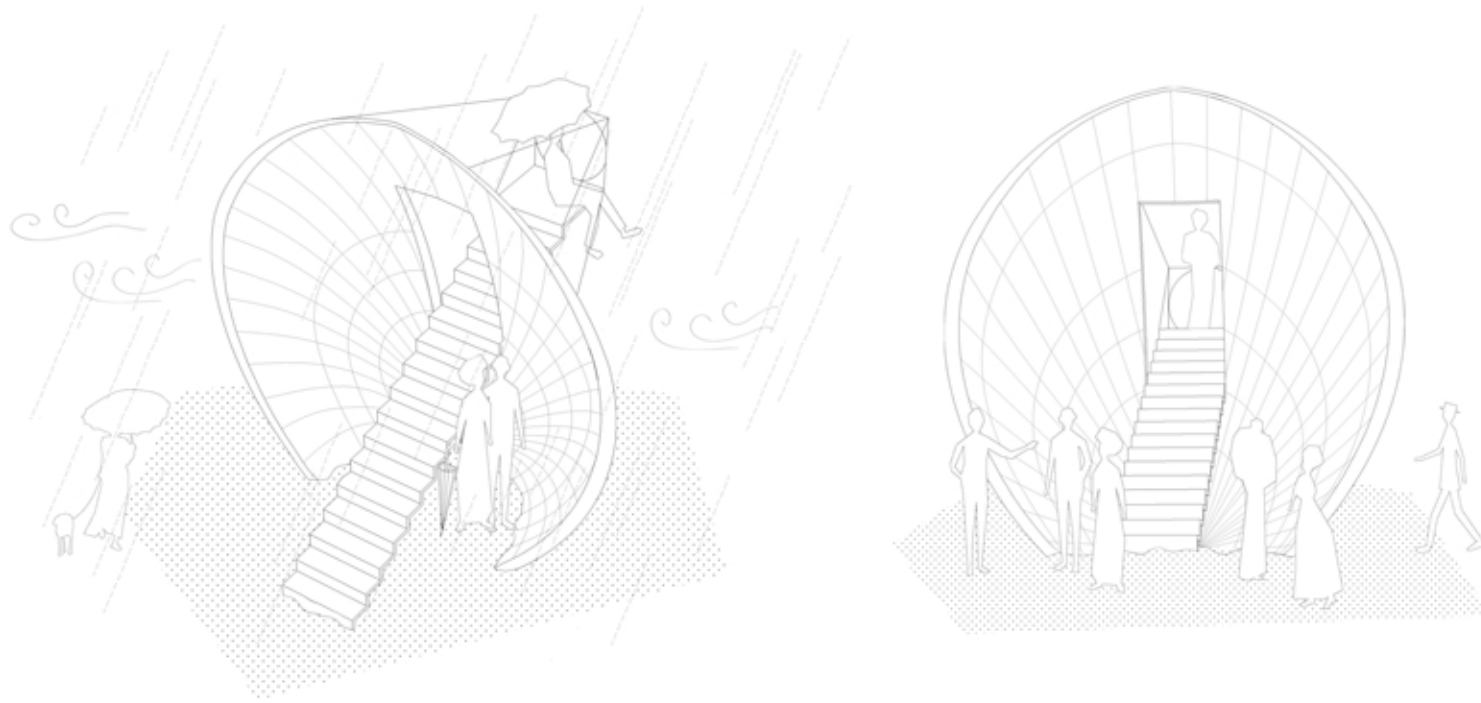


Wunderbox



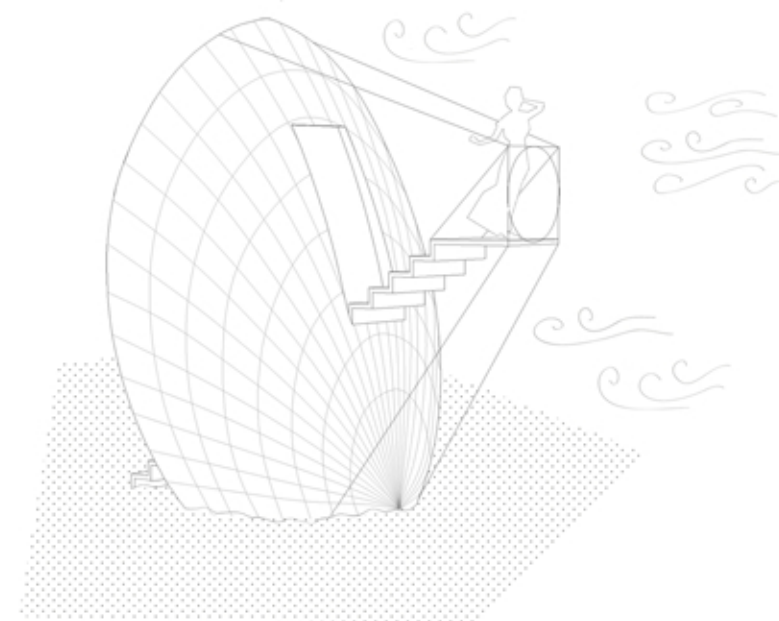
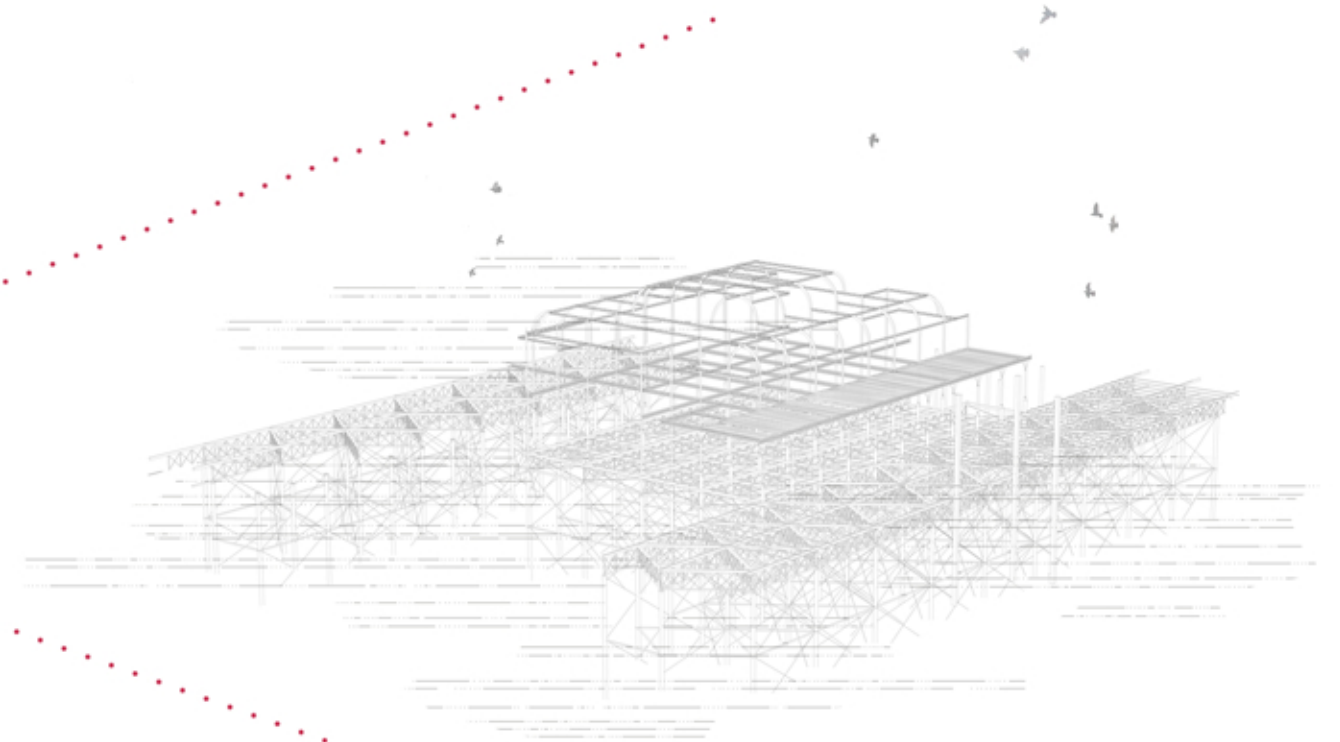
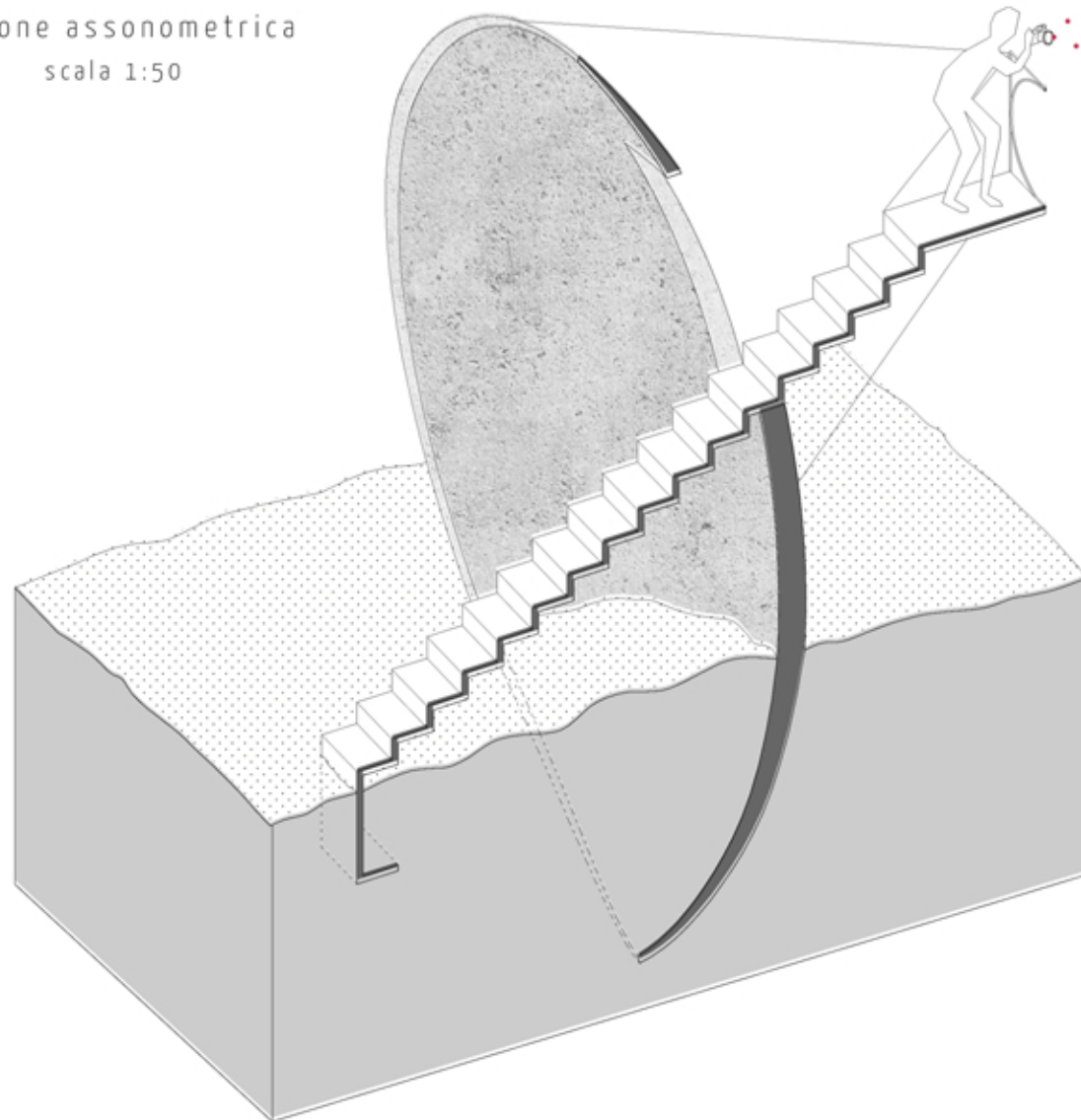
In prossimità delle quinte colorate troviamo diversi Wunderbox che con i loro oggetti inconsueti e stranianti permettono di creare atmosfere sempre diverse fissate sullo sfondo dai filtri colorati che, come fossero frammenti d'ambra, intrappolano brevi storie.

la conchiglia



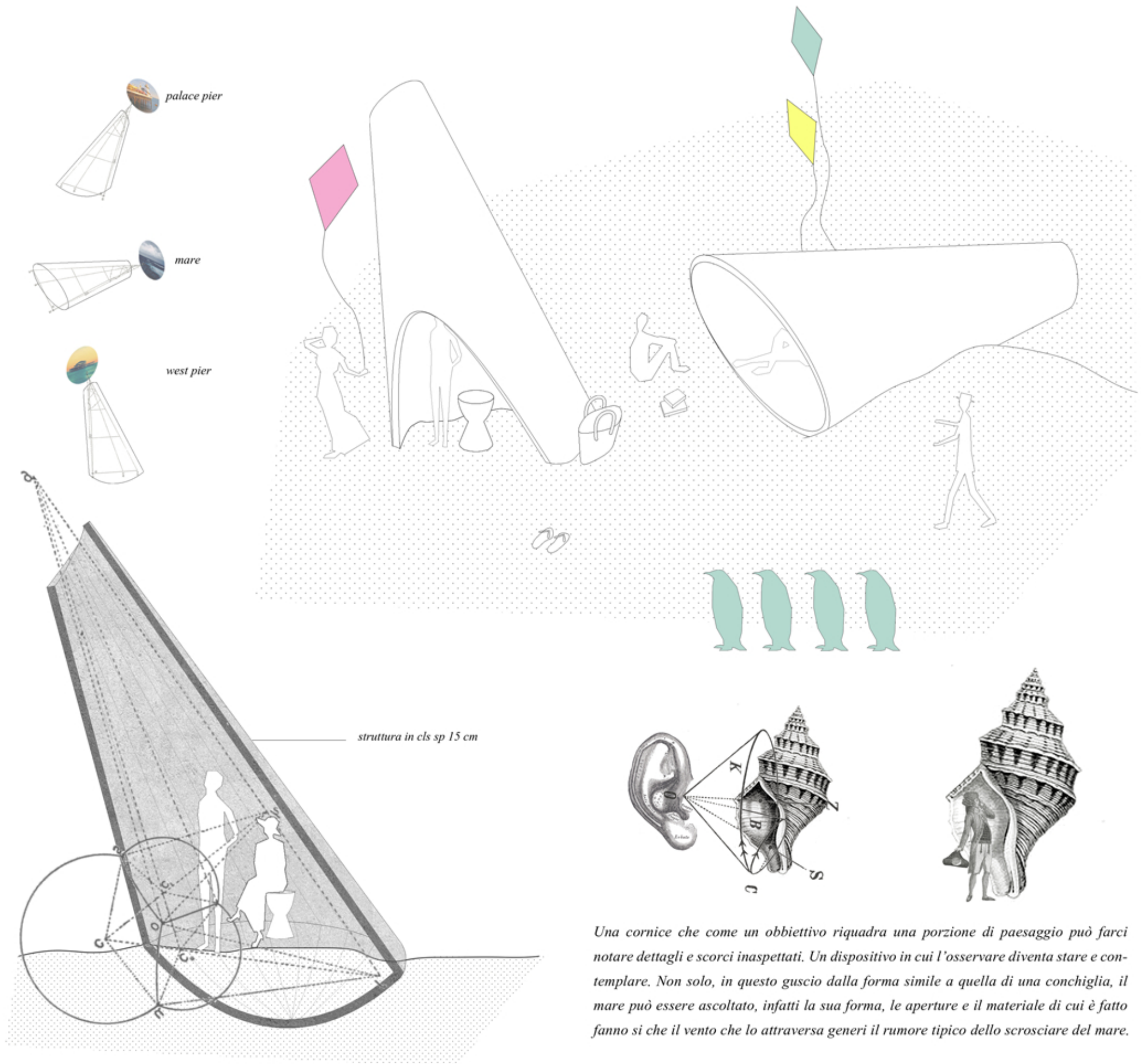
Il reperto genera una doppia dimensione, una introvertita e raccolta in cui proteggersi dal vento e dalla pioggia in un'atmosfera quasi onirica, una invece estroversa da cui contemplare il paesaggio in continua mutazione della spiaggia, l'oceano e il pier.

sezione assonometrica
scala 1:50



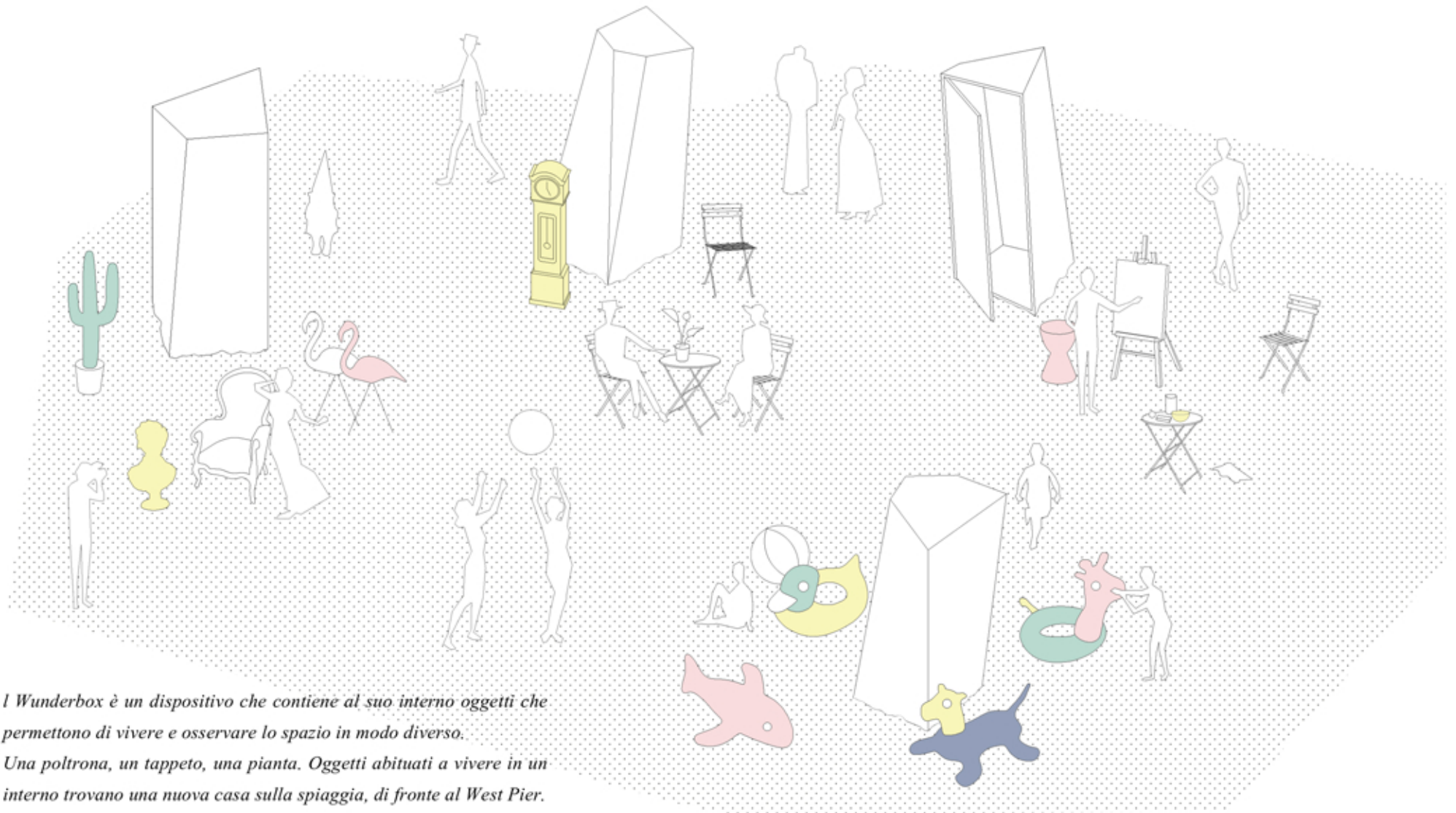
Questo dispositivo si presenta come una conchiglia gigante incastrata da millenni tra i sassolini della spiaggia di Brighton. Il reperto è attraversato da una struttura metallica che permette di salire verso la sommità della conchiglia e varcarne la superficie per poter ammirare, da un punto di vista nuovo e in una dimensione a cavallo tra sogno e realtà, la rovina del West Pier che si presenta sempre diverso col passare delle ore, dei giorni e delle stagioni.

macchina per vedere e sentire il mare



Una cornice che come un obiettivo riquadra una porzione di paesaggio può farci notare dettagli e scorci inaspettati. Un dispositivo in cui l'osservare diventa stare e contemplare. Non solo, in questo guscio dalla forma simile a quella di una conchiglia, il mare può essere ascoltato, infatti la sua forma, le aperture e il materiale di cui è fatto fanno sì che il vento che lo attraversa generi il rumore tipico dello scrosciare del mare.

Wunderbox

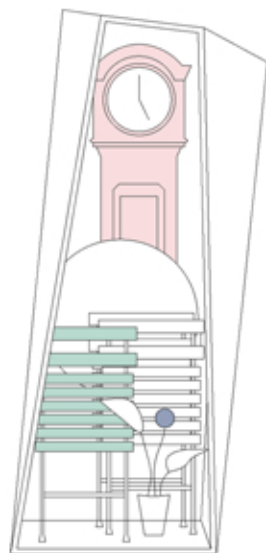


Il Wunderbox è un dispositivo che contiene al suo interno oggetti che permettono di vivere e osservare lo spazio in modo diverso.

Una poltrona, un tappeto, una pianta. Oggetti abituati a vivere in un interno trovano una nuova casa sulla spiaggia, di fronte al West Pier.



Oggetti kitsch per scenografie temporanee.



*Oggetti per il tè delle 17.
A ricordarcelo c'è anche un orologio.*



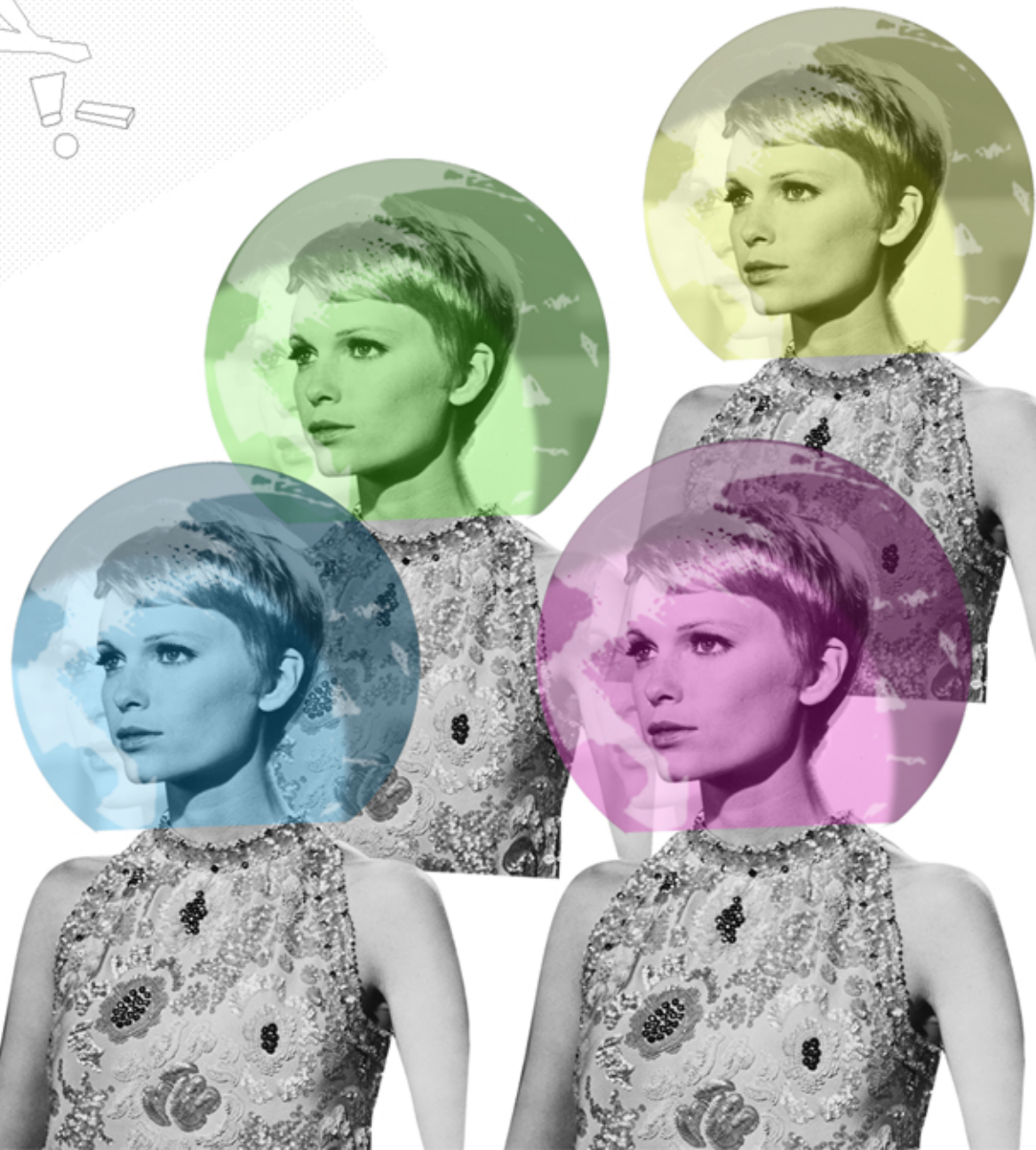
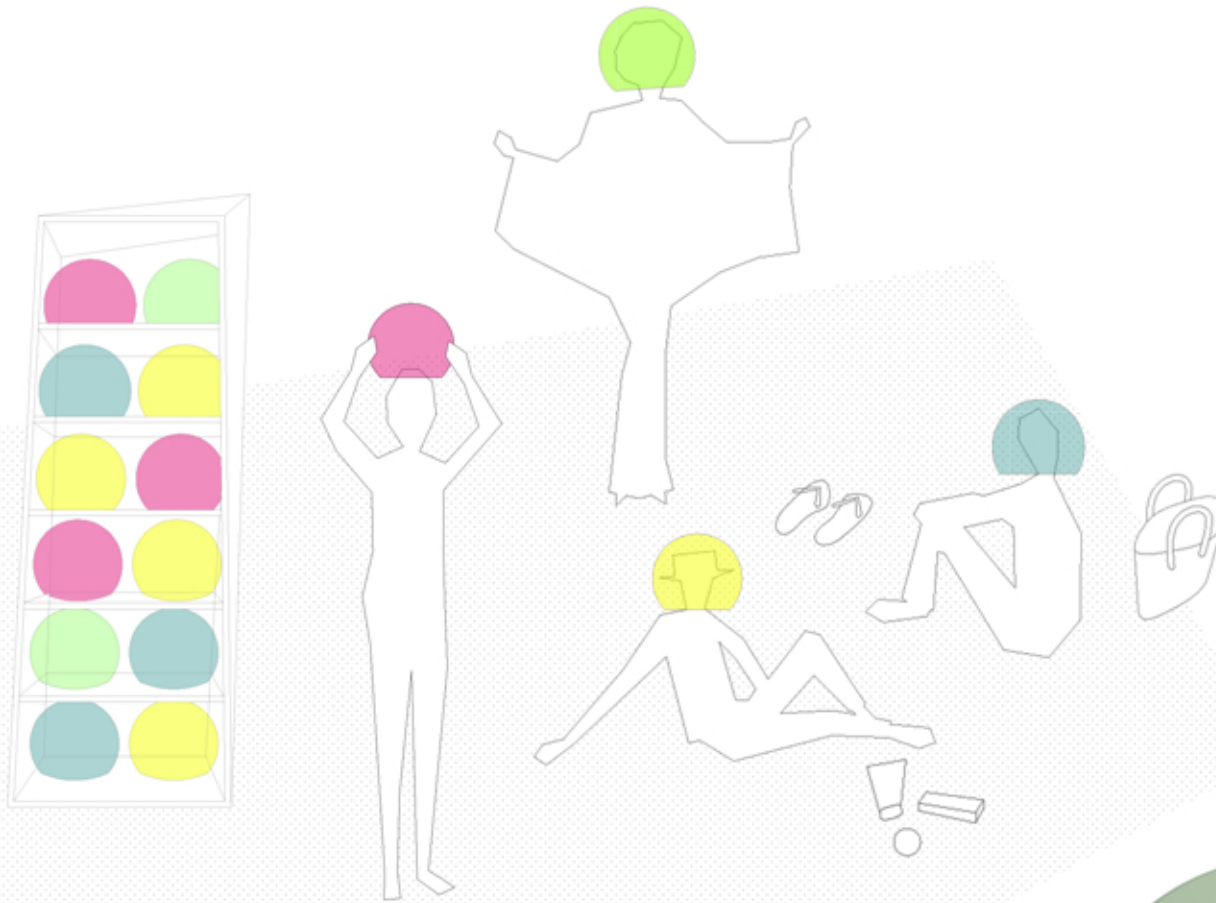
Oggetti per dipingere paesaggi in mutamento.



Oggetti gonfiabili per stare sempre a galla.

caschi per immersioni terrestri

Uno dei Wunderbox che troviamo sulla spiaggia contiene al suo interno dodici caschi in plexiglass colorato trasparente. Indossando questi caschi la realtà circostante ci appare alterata. Come in un gioco ci trasformiamo in improbabili palombari, immersi in un mondo simile al nostro, ma un po' più colorato. Con ogni casco possiamo immergerci in mondi dalle atmosfere molto diverse, che cambiano anche a seconda della luce esterna e delle diverse ore del giorno.



museo dei reperti inutili

“Tu butti qualcosa al mare, e il mare (dopo un tempo imprecisato e imprecisabile) te lo restituisce lavorato, finito, levigato, lucido o opaco secondo il materiale, e anche bagnato perchè così i colori sono più vivaci. Tutti conoscono le normali attività del mare [...] pochi conoscono la sua attività artigianale di produzione di oggetti polimaterici di uso incerto, per amatori casuali, distribuiti senza alcun avviso, nelle più svariate spiagge.”

Bruno Munari - Il mare come artigiano

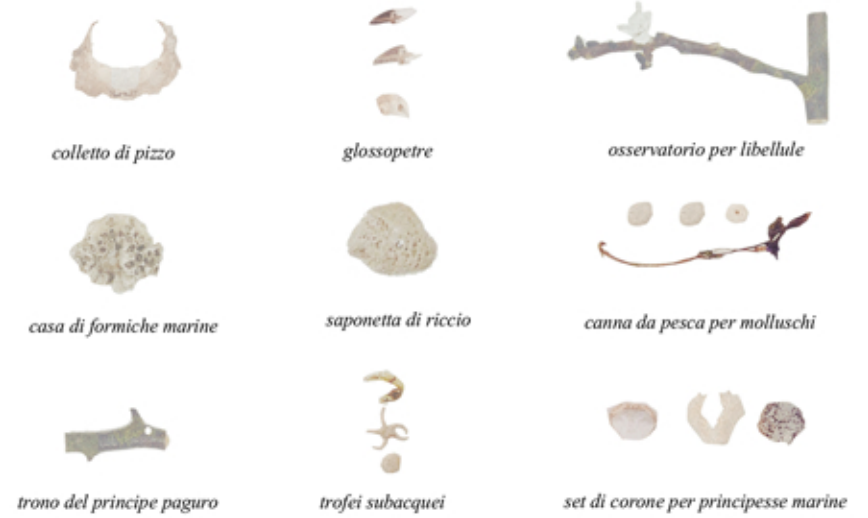
fase 1_ osservare



fase 2_ trovare



fase 3_ catalogare e inventare



dal museo reale al museo virtuale

