

RIFERIMENTI PROGETTUALI

• PERCORSI

Il progetto nasce con l'idea di creare un percorso continuo, uno spazio osservabile da più punti di vista, dove l'elemento di collegamento fa parte della mostra.



Guggenheim Museum, New York, USA
F.L.Wright

• SPAZI INTERNI FLESSIBILI

L'idea è di creare dei spazi flessibili facilmente adeguabili a diversi tipi di mostra.



Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
Peter Zumthor

• RAPORTO COL CONTESTO/FORMA

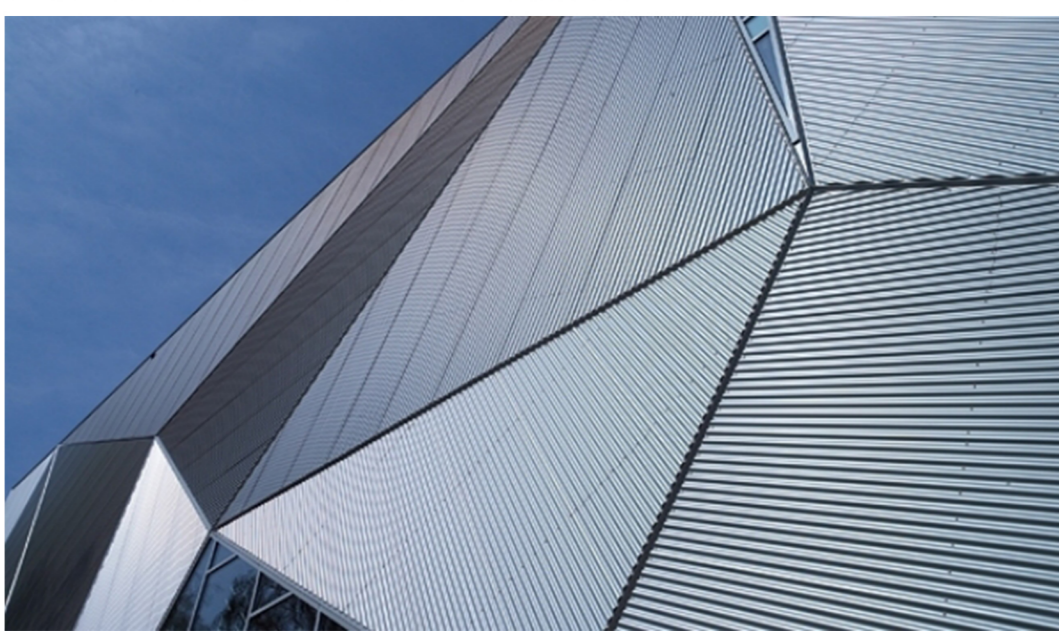
Il progetto vuole differenziarsi dal contesto urbanizzato in maniera tradizionale.



New Museum of Contemporary Art, New York, USA
SANNA

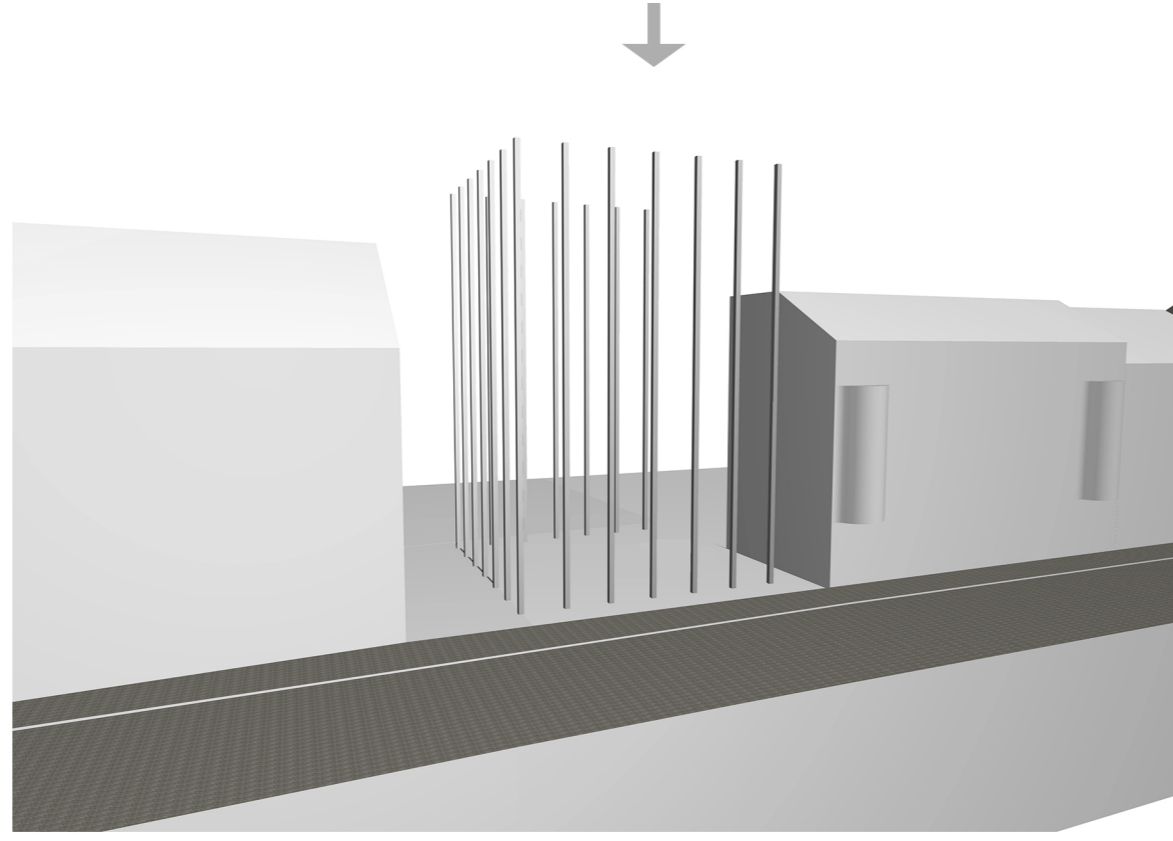
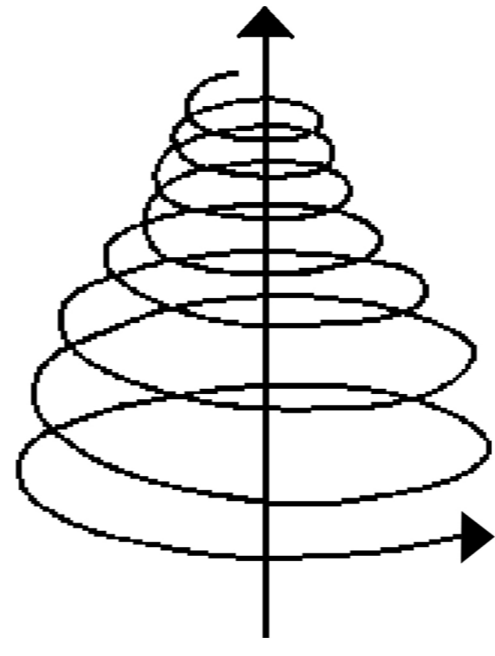
• MATERIALE DI RIVESTIMENTO

Come per il rapporto con il contesto si è scelto di utilizzare materiali innovativi non presenti nel contesto.

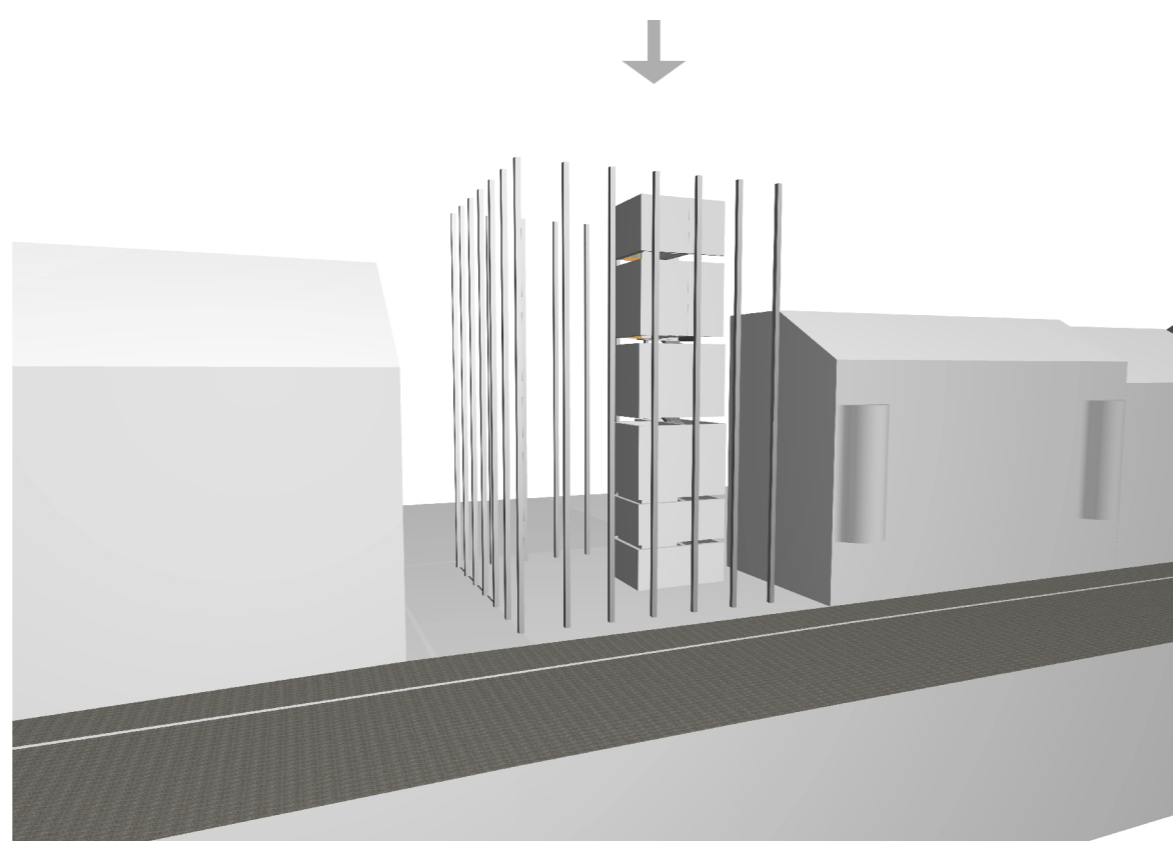


Music Hall, Hilversum, Paesi Bassi
De Architekten CIE

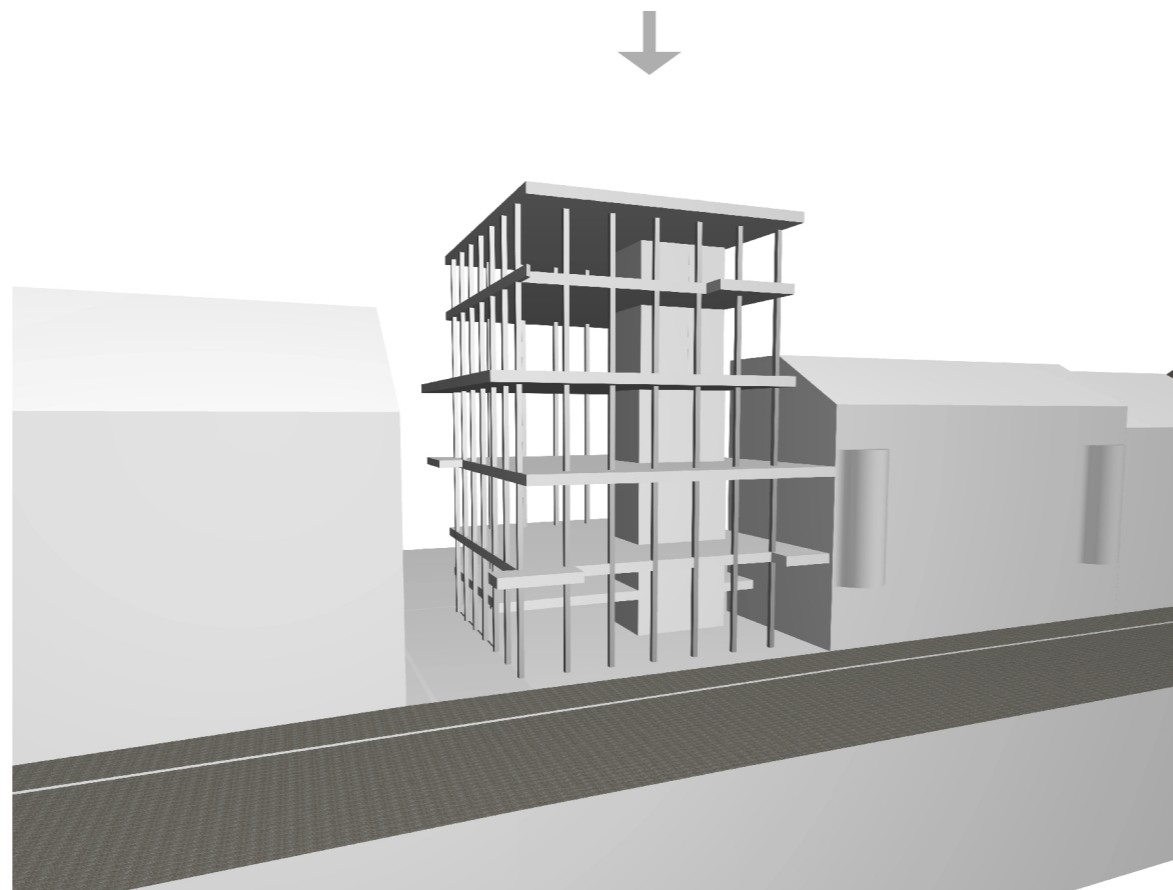
EVOLUZIONE DEL CONCEPT



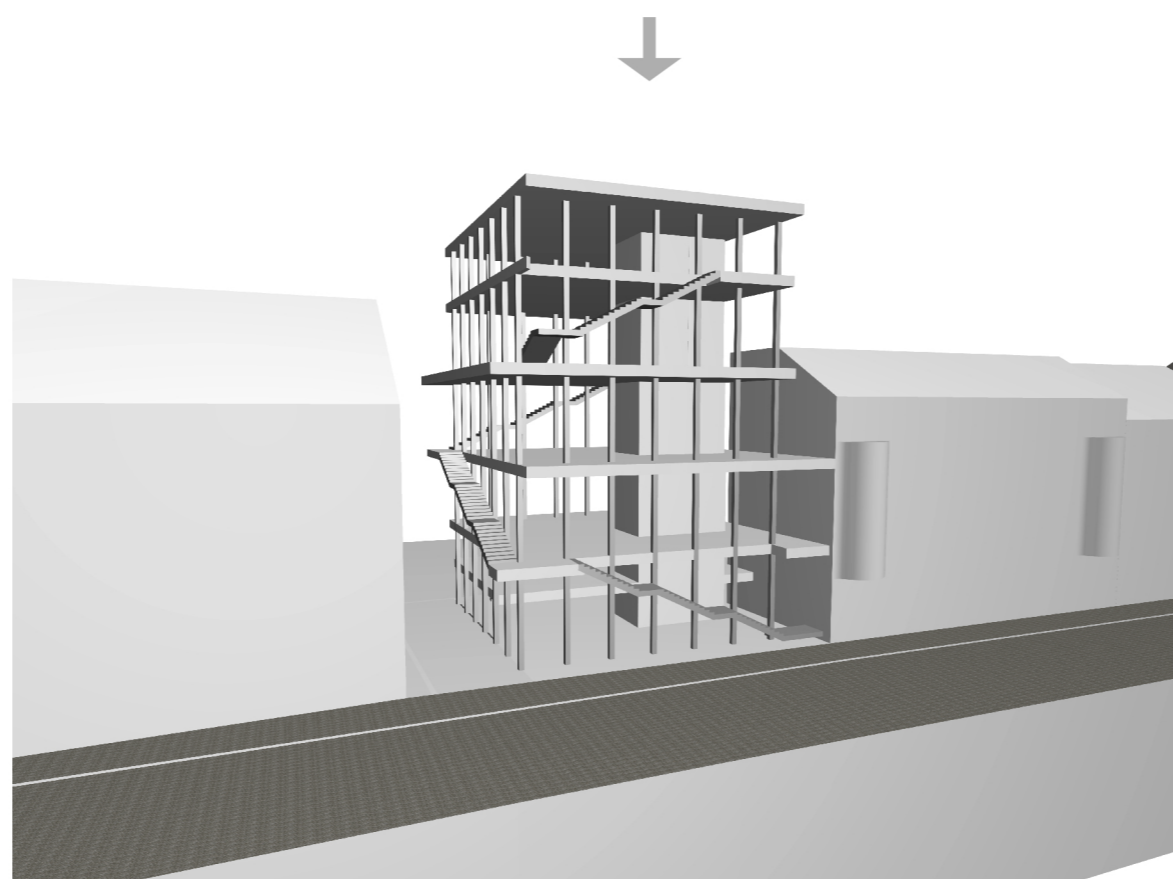
Gabbia di pilastri che racchiude la mostra.



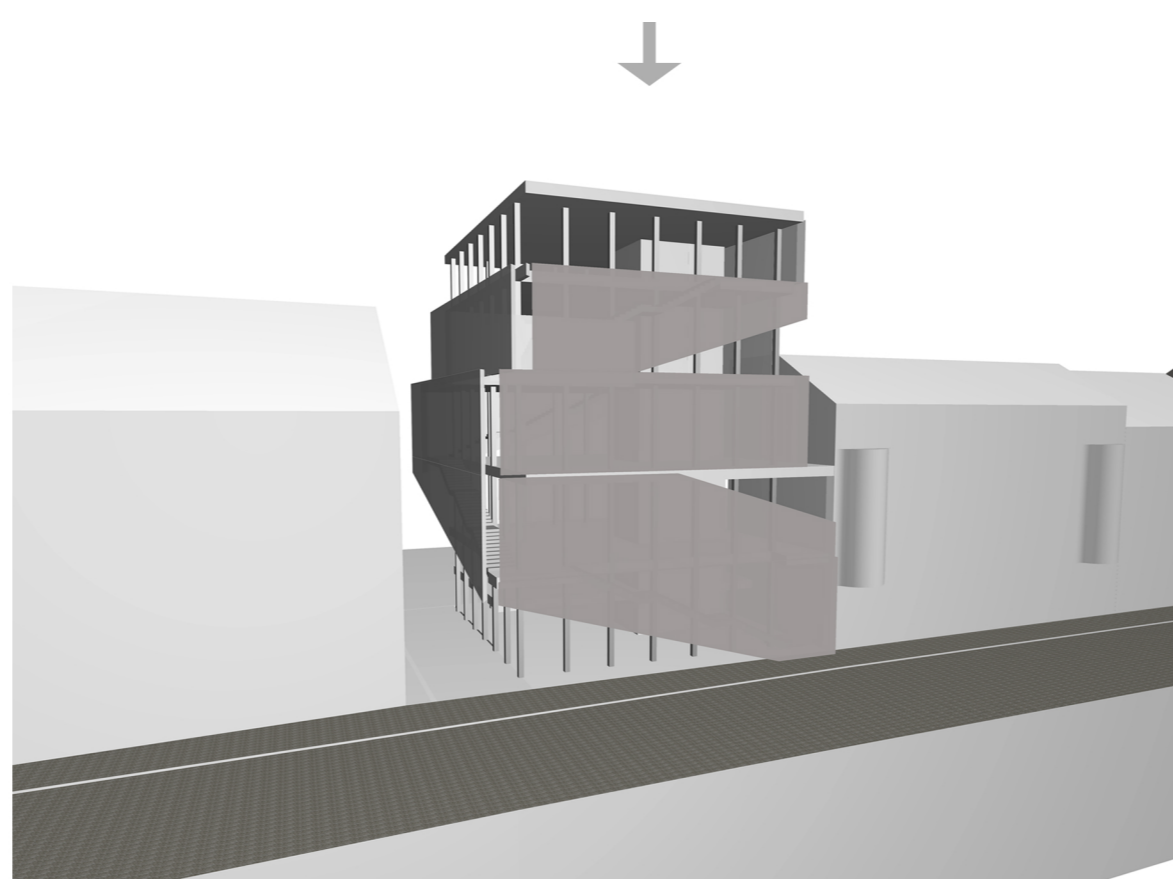
L'ascensore come elemento di collegamento fra tutti i piani della galleria.



Tutti gli spazi (lavorativi e espositivi) sono stati distribuiti su cinque piani.

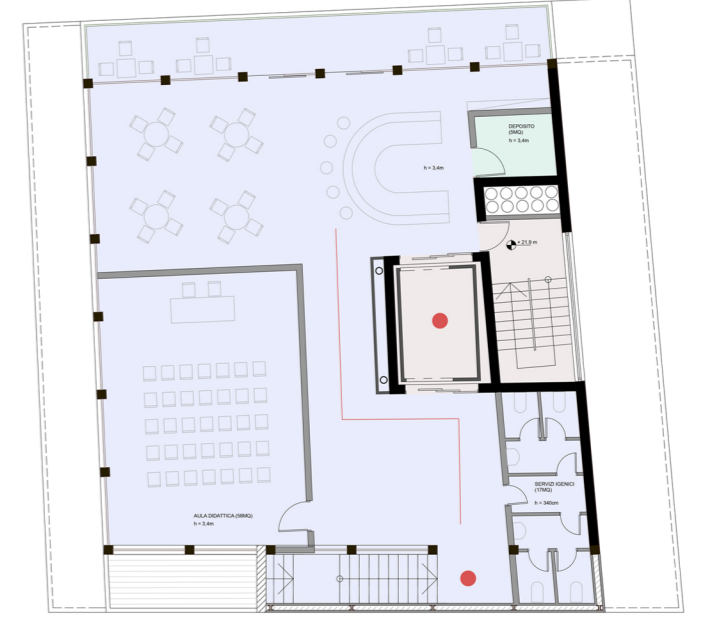


Le scale avvolgono lo spazio espositivo e sono l'elemento caratterizzante della galleria.

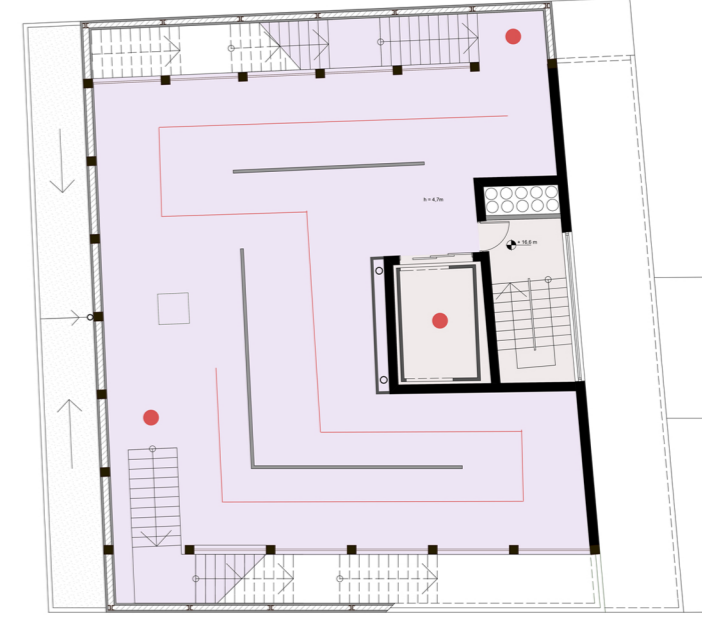


L'involucro è caratterizzato da un "nastro" che lascia passare la luce naturale.

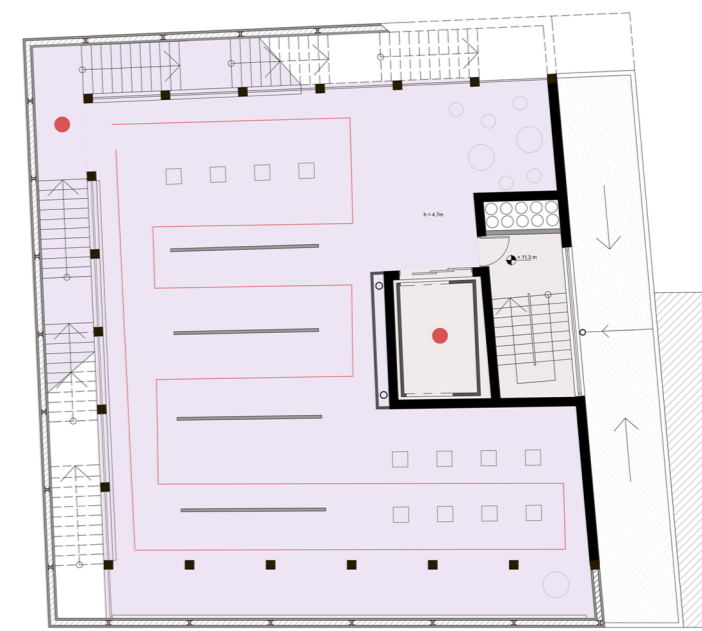
PROGETTO (distribuzione degli spazi / percorsi)



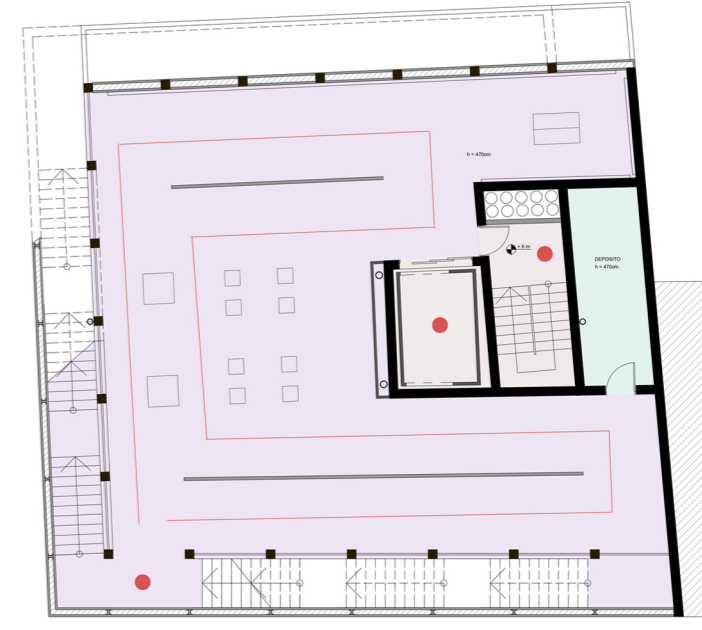
PIANTA +4



PIANTA +3



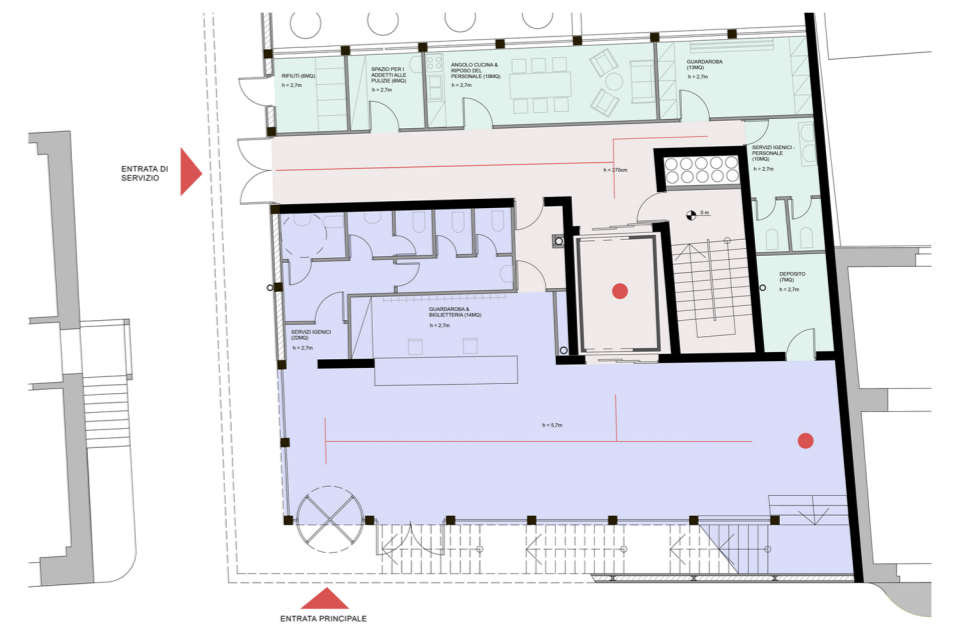
PIANTA +2



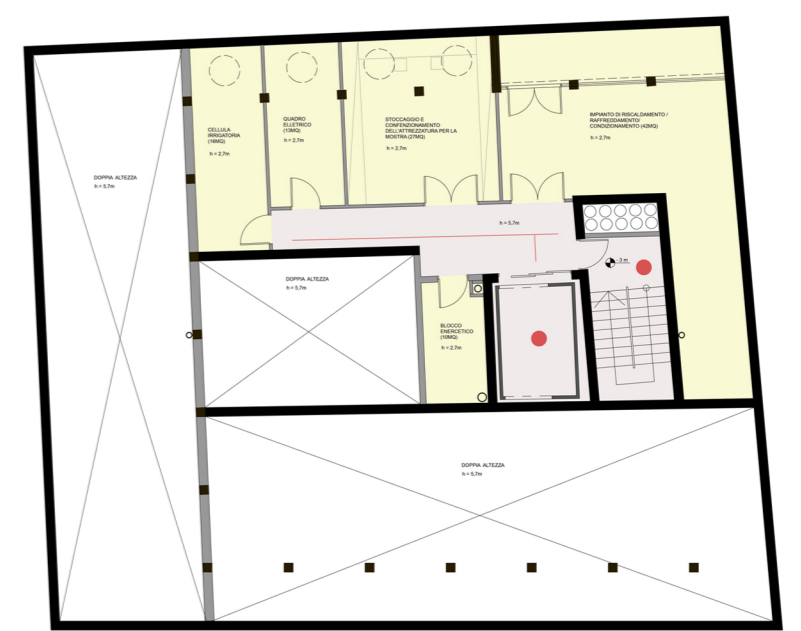
PIANTA +1



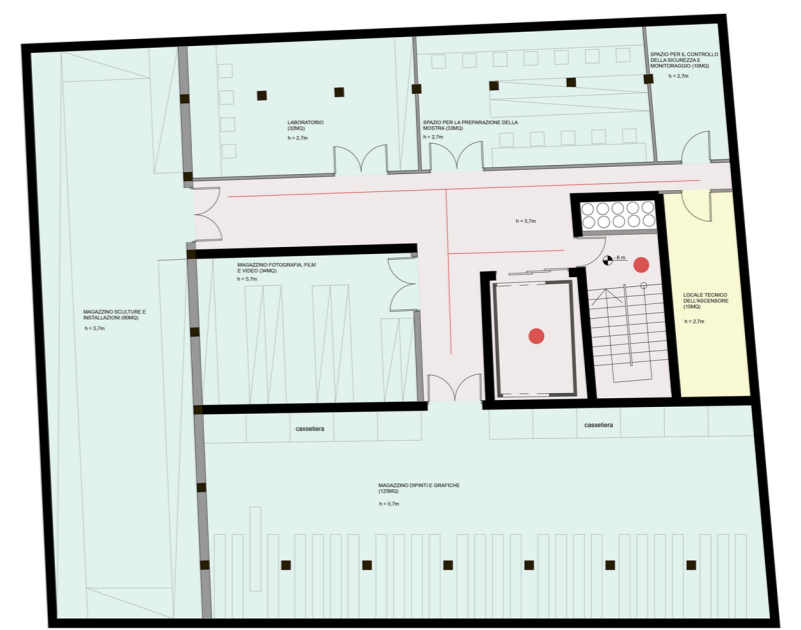
PIANTA +MEZZANINO



PIANTA 0



PIANTA -MEZZANINO



PIANTA -1

SPAZI RISERVATI AL PERSONALE

SPAZI ESPOSITIVI

VANI TECNICI

SPAZI DI COLLEGAMENTO

SPAZI PUBBLICI