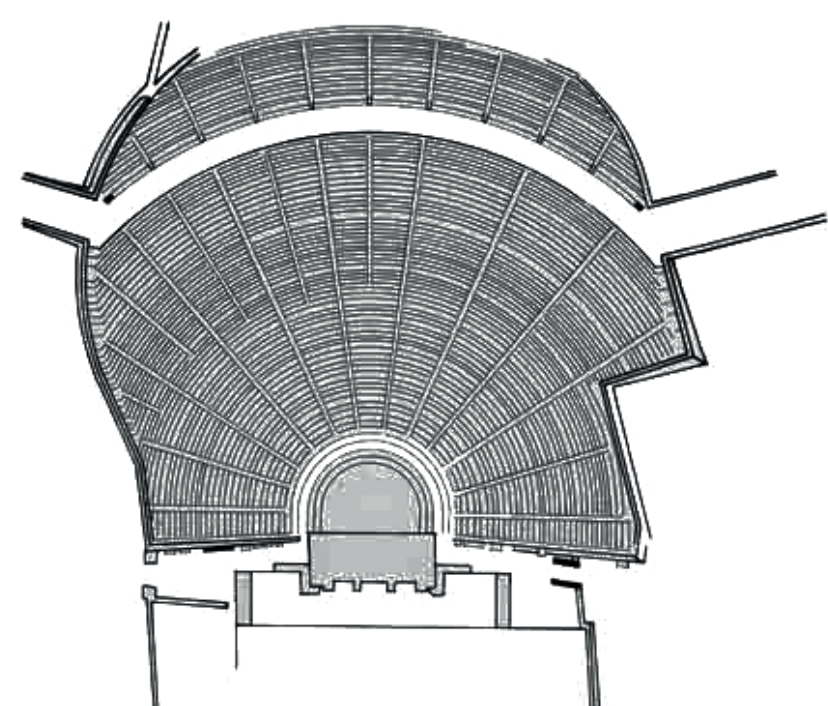
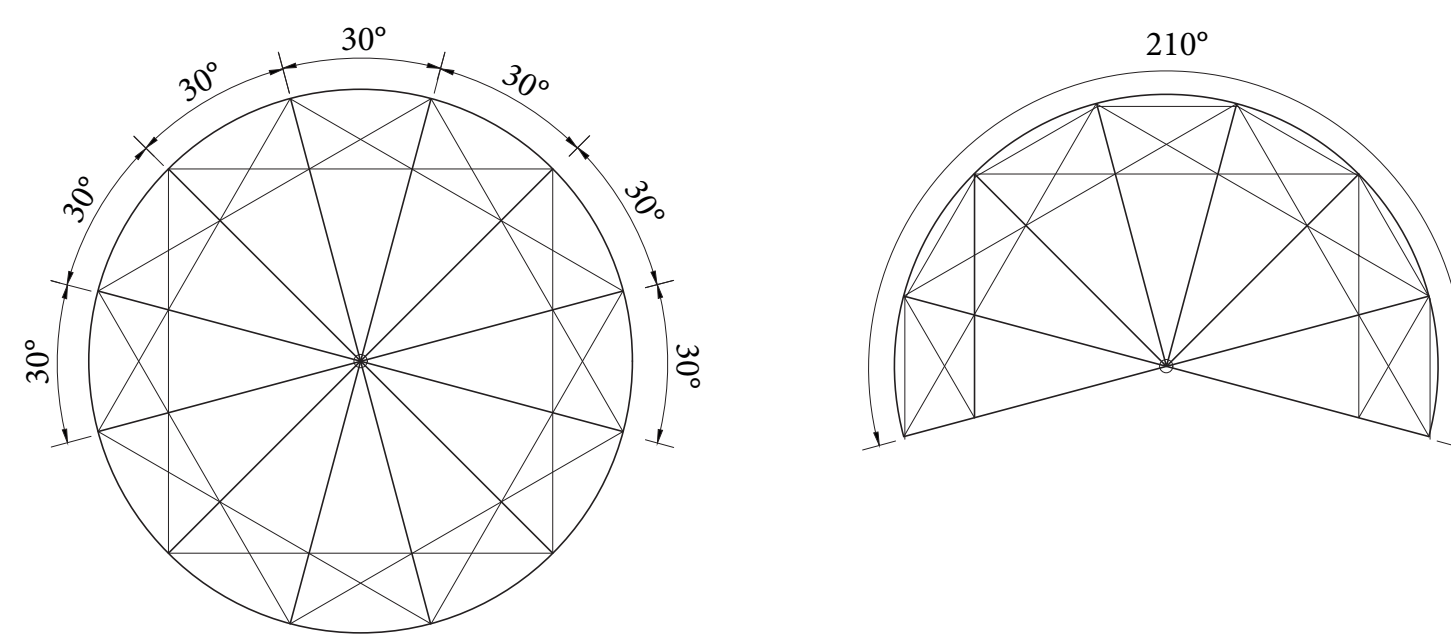


ANALISI DELLA TIPOLOGIA  
TEATRO DI DIONISO



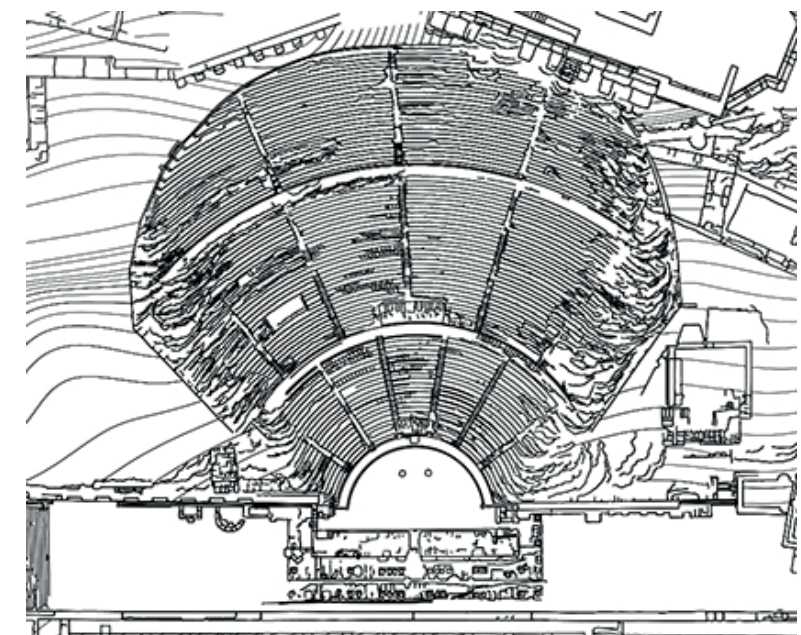
IL MODELLO GRECO  
RICOSTRUZIONE DEL MODELLO GRECO SECONDO VITRUVIO



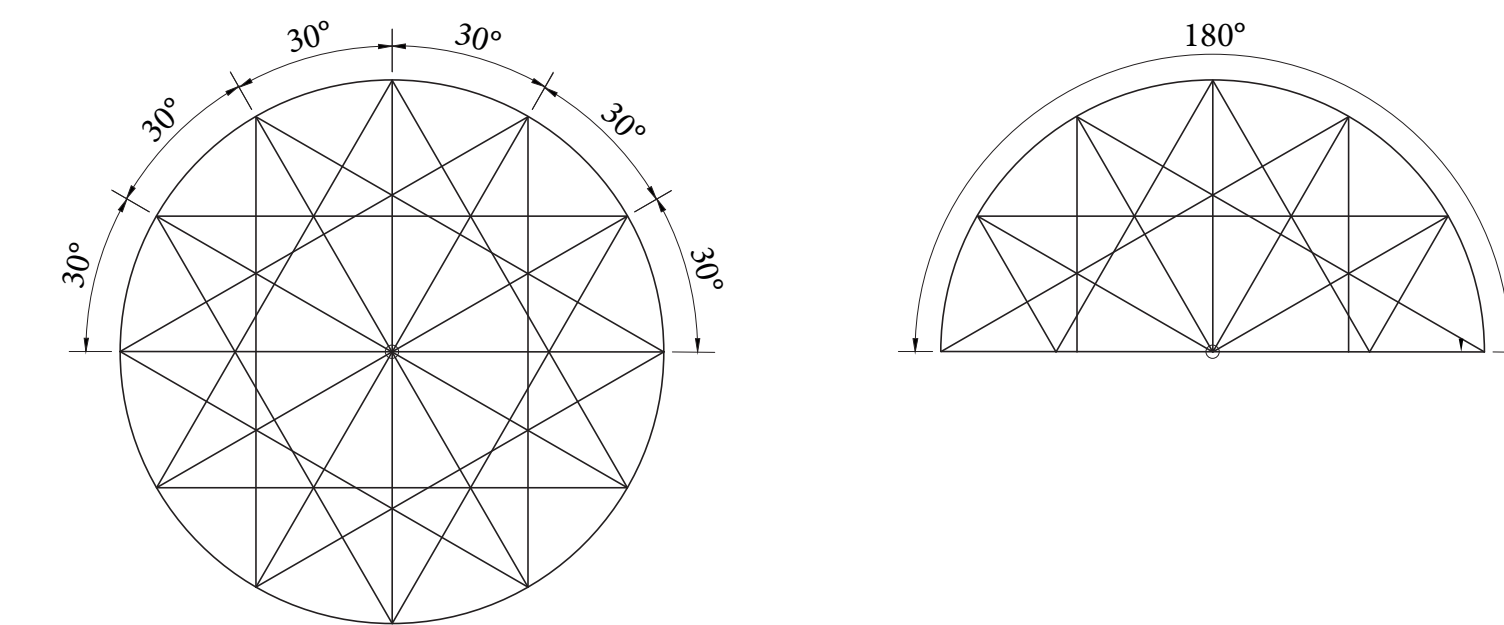
UN DODECAGONO INSCRITTO OTTENUTO TRAMITE TRE QUADRATI ENTRO UN CERCCHIO: I VERTICI INDIRIZZANO LE SCALE CHE PERMETTONO LA RISALITA DELLA CAVEA SCANDENDO LA DIVISIONE DEI SETTORI GRADONATI (CUNEI).

LA CAVEA HA DUNQUE UN'AMPIEZZA CHE CON I SUOI 210° SUPERA IL SEMICERCHIO, DAL MOMENTO CHE È COSTITUITA DI SETTE CUNEI DI 30° INTERVALLATI DA SEI SCALE.

TEATRO DI PERGAMO



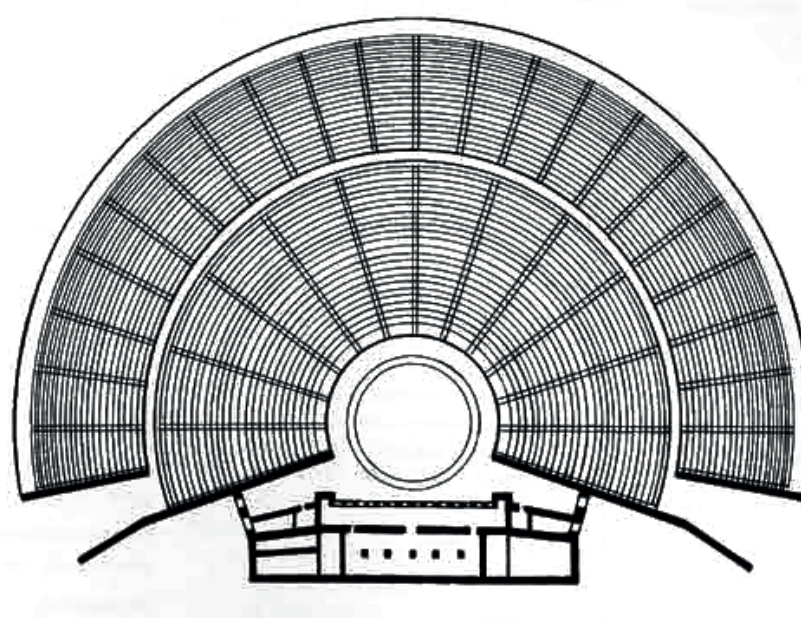
IL MODELLO LATINO  
RICOSTRUZIONE DEL MODELLO LATINO SECONDO VITRUVIO



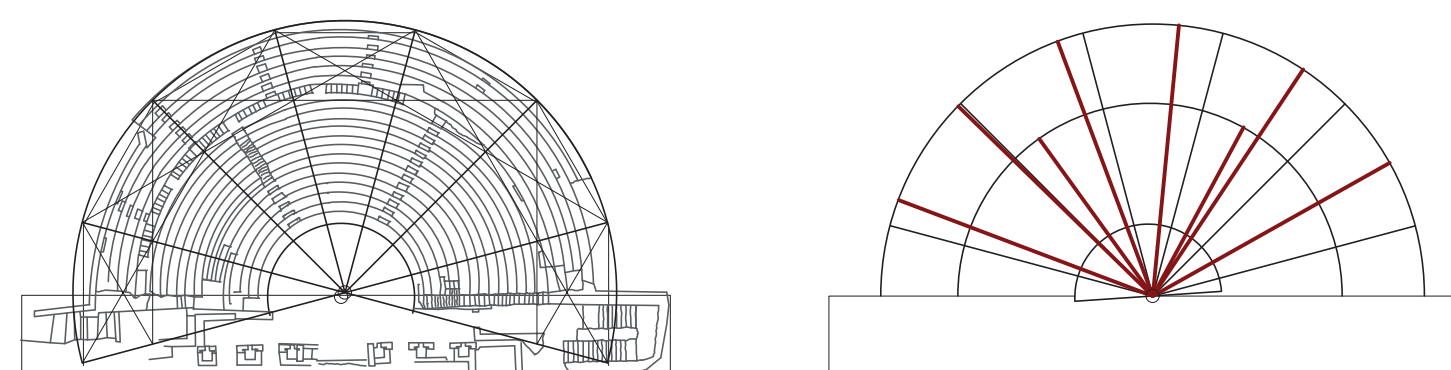
NEL CASO DELLO SCHEMA DEL TEATRO LATINO VITRUVIO PRESCRIVE DI INSCRIVERE NEL CERCCHIO QUATTRO TRIANGOLI EQUITERAPI IL CUI MEDIANE COINCIDONO CON LE SCALE.

QUESTO SCHEMA PERMETTE DI SUDDIVIDERE LA CAVEA IN SEI CUNEI INTERVALLATI DA CINQUE SCALE, DI CUI UNA ESATTAMENTE NEL CENTRO DI QUELLO CHE - ORA SÌ - È UN SEMICERCHIO DI 180°.

TEATRO DI EPIDAURO

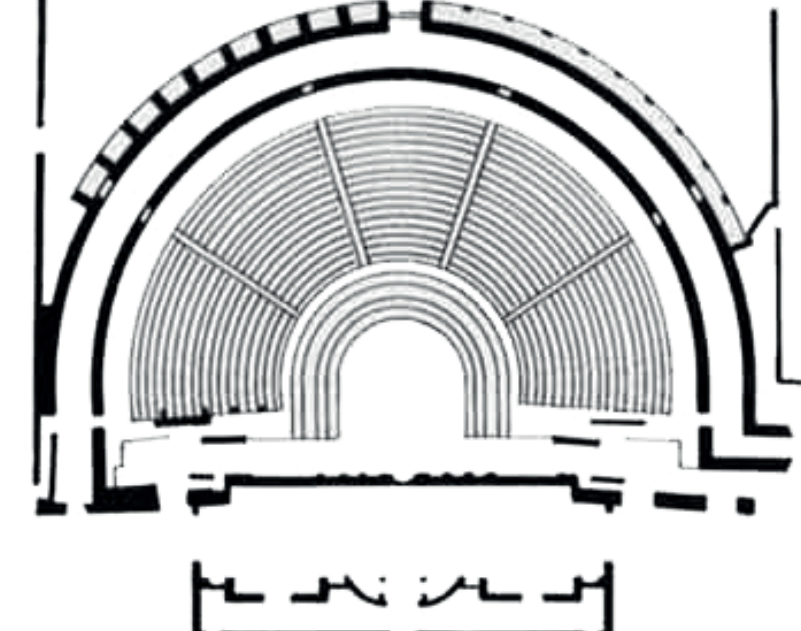
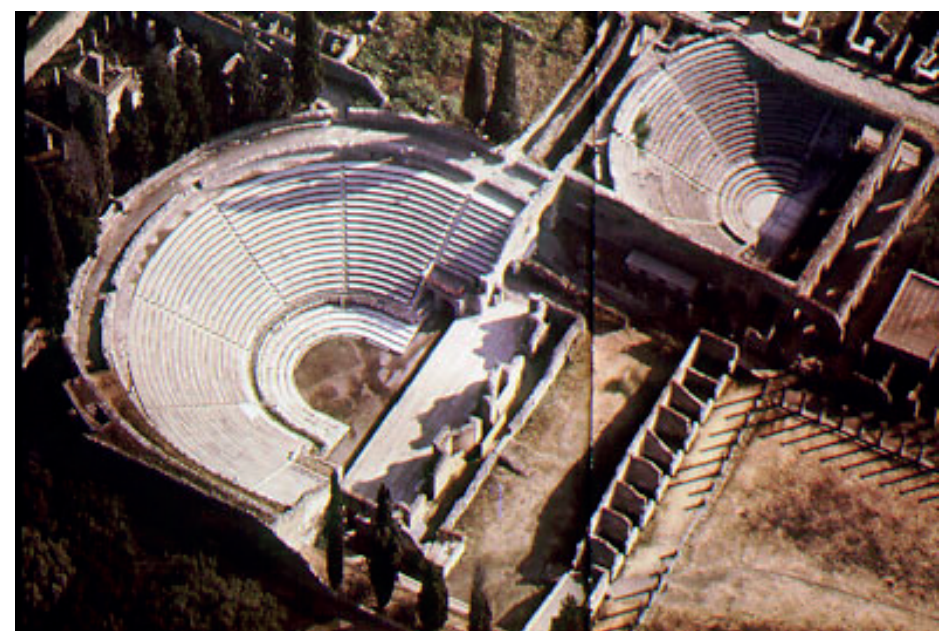


CONFRONTO TRA IL MODELLO GRECO E IL RILIEVO DEL TEATRO DEL PAUSILYPON

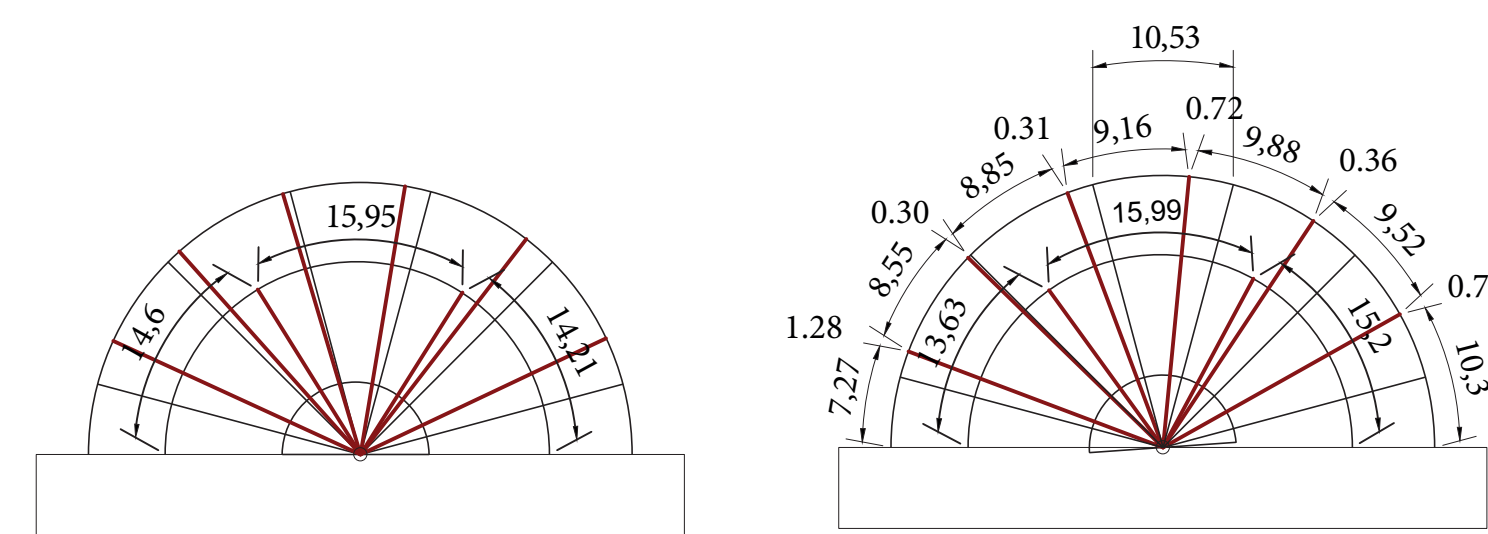


IL TEATRO È RUOTATO 4° A SE. SOLO UNA DELLE SCALINATE DELLA MEDIA CAVEA COINCIDE CON UN VERTICE DELLA SUDDIVISIONE ALLA GRECA. IL DIVARIO VA AUMENTANDO SEMPRE PIÙ MUOVENDOSI VERSO EST.

TEATRO DI POMPEI CON ODEON

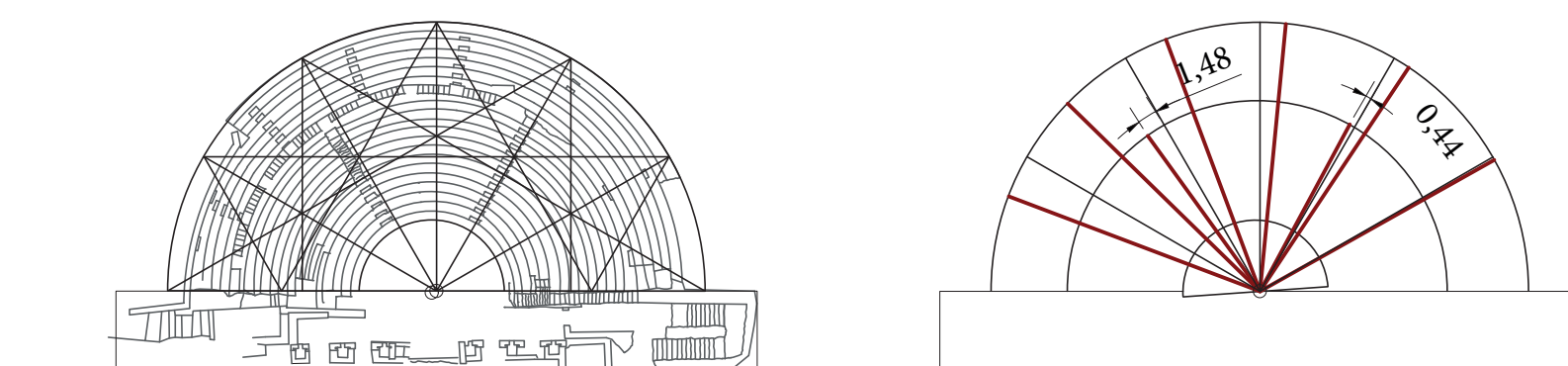
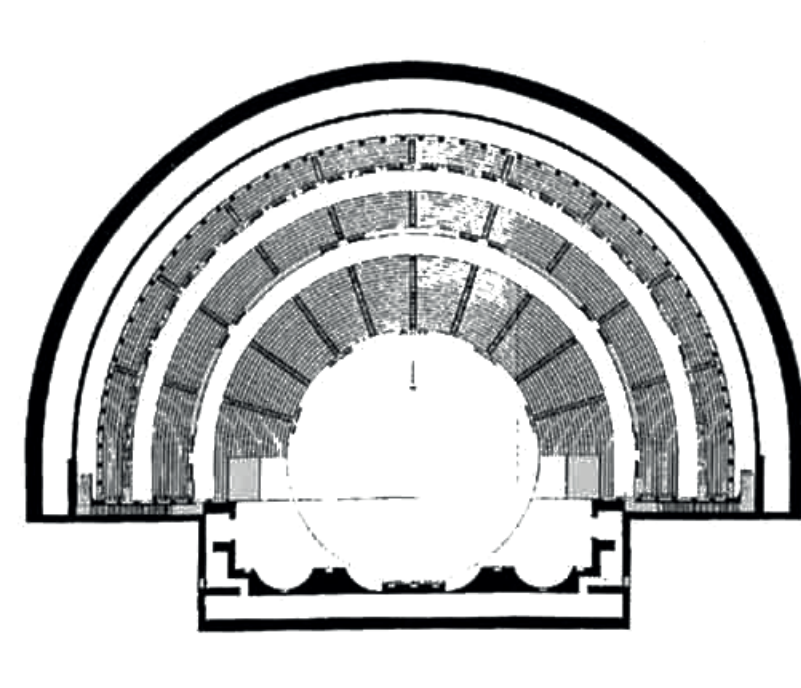


CONFRONTO TRA IL MODELLO LATINO E IL RILIEVO DEL TEATRO DEL PAUSILYPON



QUESTO È IL CASO IN CUI L'ATTUALE IMPIANTO DELLE SCALINATE FOSSE RUOTATO DI 4° NEL VERSO OPPOSTO, TROVARE IL SUD REALE. RISULTA FORSE PIÙ SIMMETRICO E PIÙ COINCIDENTE CON LA SUDDIVISIONE ALLA GRECA MAN MANO CHE SI VA VERSO IL CENTRO.

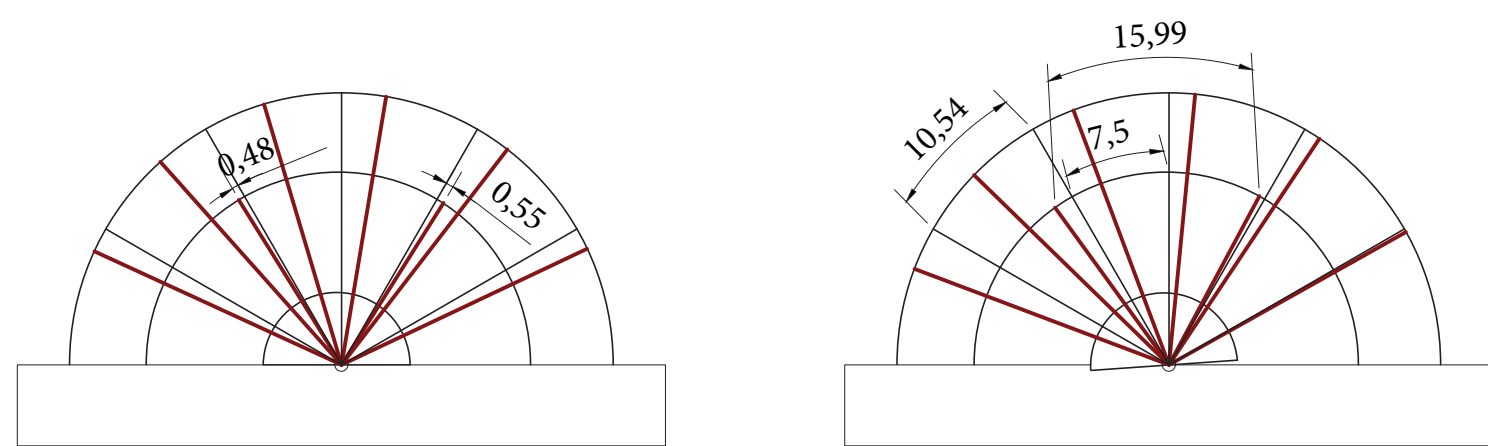
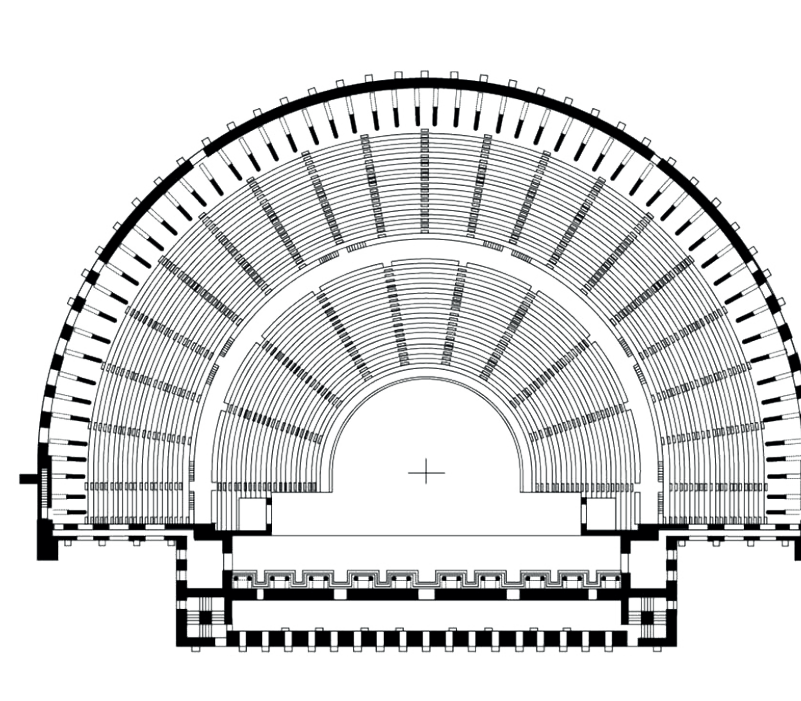
TEATRO DI BOSRA



LA SOVRAPPONIMENTO CON LA PIANTA DEL TEATRO METTE IN EVIDENZA PIÙ ANALOGIE RISPETTO ALLO SCHEMA GRECO.

IN PARTICOLARE, LA SUDDIVISIONE ALLA LATINA SEMBRA AVERE PIÙ RELAZIONI CON LA IMA CAVEA.

TEATRO DI ASPENDOS

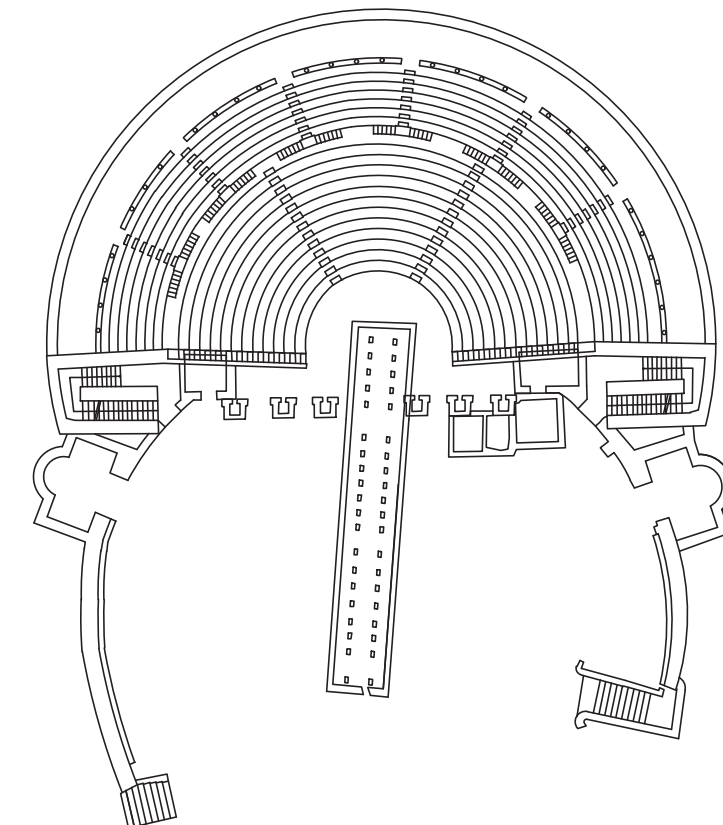


CON LA ROTAZIONE CONTRARIA DI 4° L'IMPIANTO È MOLTO PIÙ SIMMETRICO E LA SUDDIVISIONE ALLA LATINA SEMBRA AVERE PIÙ RELAZIONI CON LA IMA CAVEA ABBASTANZA CONVINCENTE.

APPARE EVIDENTE PERÒ CHE NELLO SCHEMA ALLA LATINA DOVREBBE ESSERE TRE SCALINATE IN PIÙ DELLE SOLE DUE PRESENTI.

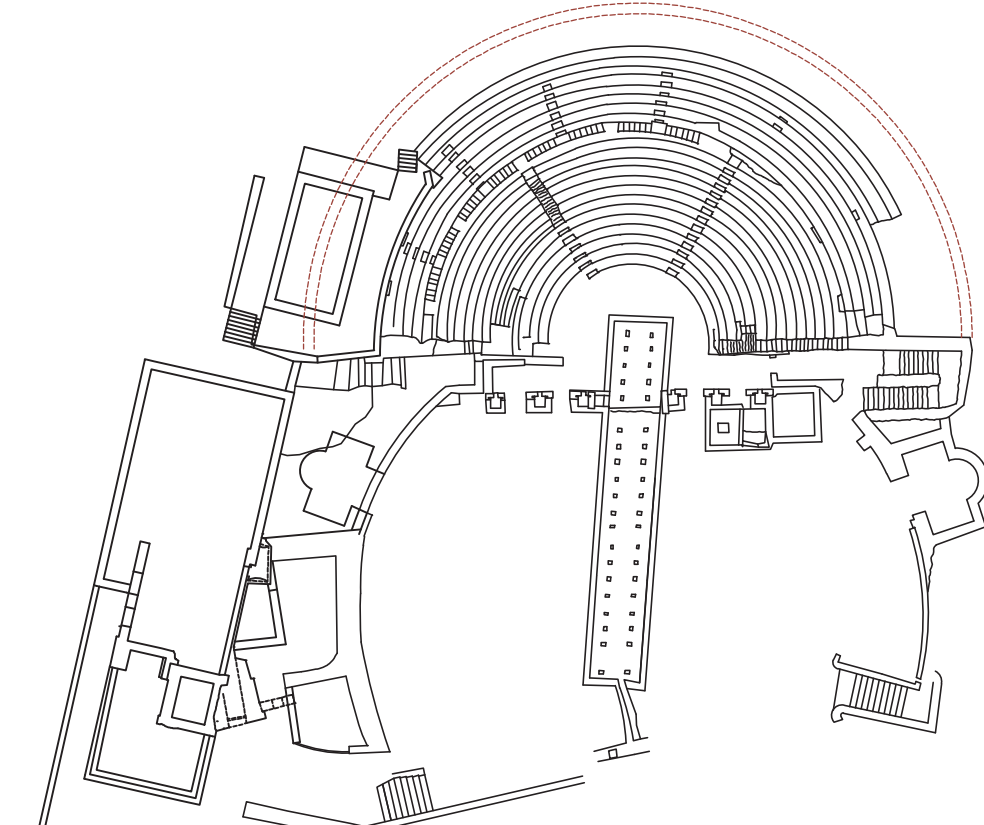
TEATRO DEL PAUSILYPON  
TRASFORMAZIONI E RIFLESSIONI DI PROGETTO

1. RICOSTRUZIONE



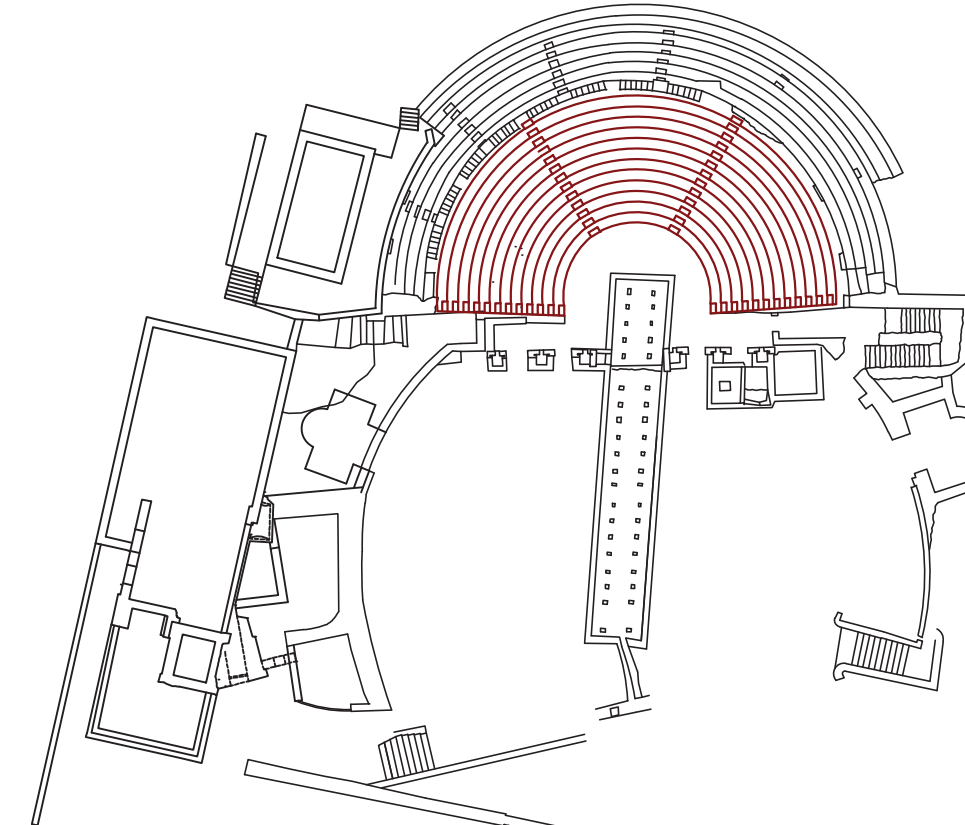
IPOTESI DI RICOSTRUZIONE INTEGRALE DEL COMPLESSO DEL TEATRO: VI È INCLUSA ANCHE LA GALLERIA, DI CUI OGGI RIMANGONO SOLO ALCUNI MURI A TESTIMONIANZA, E LA SCALA SINISTRA MOLTO PROBABILMENTE MAI ESISTITA, QUI RICOSTRUITA PER SIMMETRIA.

2. RILIEVO PRE RESTAURO



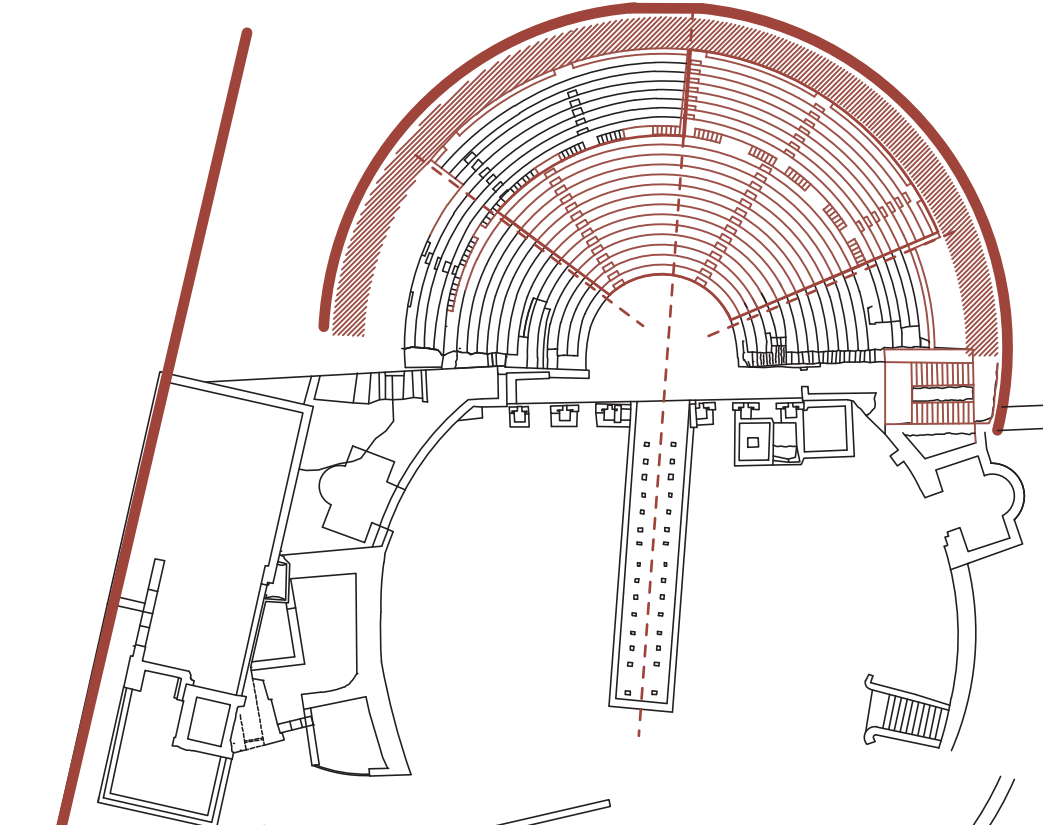
RILIEVO DEL COMPLESSO PRIMA DEI RESTAURI DEL 2002, LO SPAZIO DELLA GALLERIA E PARTE DEI GRADONI LATERALI DELLA MEDIA CAVEA SONO CROLLATI.

3. SITUAZIONE ATTUALE



IN EVIDENZA LE AREE INTERESSATE DAL RESTAURO DEL 2002 (IMA CAVEA DEL TEATRO). ANALIZZANDO LA SITUAZIONE PRE E POST RESTAURO SI PUÒ NOTARE CHE I GRADONI RICOSTRUITI SONO 12 E NON 13, COME DA SCHEMA ORIGINARIO.

4. TEMI DI PROGETTO



-RIDARE DEFINIZIONE AI MARGINI  
-RICOSTRUIRE LO SPAZIO DELLA GALLERIA  
-RIPRISTINARE IL GIUSTO NUMERO DI GRADONI  
-RICOSTRUIRE PARTE DELLA PLATEA, METTENDO IN RISALTO L'ASSIETÀ DELLA VASCA, RUOTATA DI 4° A EST RISPETTO AL NORD.